

UNIVERSIDAD AUTONOMA “JUAN MISAEL SARACHO”

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**IDENTIFICACIÓN, VALORACIÓN, INVENTARIO Y CATALOGACIÓN
ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE TARIJA, TOMANDO BASE EL
DESARROLLO HISTÓRICO.**

“PROYECTO DE EXTENSIÓN - CATALOGACIÓN”

MATERIA: PROYECTO DE GRADO

DOCENTE GUÍA: ARQ. SANTOS PUMA LEÓN

UNIVERSITARIO: MOLINA FLORES LORENS JORGE

TARIJA / BOLIVIA

2024

M. Sc. Ing. Marcelo Segovia Cortez
DECANO FACULTAD DE CIENCIAS Y
TECNOLOGÍA

M. Sc. Ing. Fernando Cortez Michel
DECANO FACULTAD DE CIENCIAS Y
TECNOLOGÍA

M. Sc. Arq. Terán Cardozo Roger Miguel
DIRECTOR DEPARTAMENTO
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Arq. Santos Puma León
DOCENTE GUÍA

APROBADO POR:

Arq. Baldivieso Alarcón Jessica
TRIBUNAL

Arq. Enriquez Zenteno José Luis
TRIBUNAL

Arq. Martínez de los Ríos Cristian
TRIBUNAL

El Tribunal Calificador no se responsabiliza del presente Proyecto de Grado, con la forma, términos, modos y expresiones vertidas en el trabajo, siendo las mismas, únicamente responsabilidad del autor.

AGRADECIMIENTOS:

A Dios, fuente de fortaleza, sabiduría y guía, por iluminar mi camino, sostenerme en la incertidumbre y permitirme alcanzar este sueño cumplido.

A mi esposa, mi compañera de vida y pilar fundamental. Gracias por tu amor incondicional, tu apoyo constante y por creer en mí incluso en los días más desafiantes. Tus palabras de aliento y tu fe en mis capacidades han sido la mayor motivación para seguir adelante.

A mis sobrinos, Carlos y Pablo, decirles cuánto valoro y aprecio el apoyo que siempre me han brindado. En cada etapa de mi vida, su cariño, comprensión y disposición para estar a mi lado han sido un verdadero regalo.

Agradezco profundamente a mi docente guía, Arq. Santos Puma León, por su invaluable apoyo, paciencia y orientación durante el desarrollo de este proyecto de grado.

Al Arq. Cristian Martínez de los Ríos, cuya vasta experiencia y conocimiento fueron pilares fundamentales para la realización de este proyecto.

A toda mi familia y cada uno de ustedes, mi más profundo agradecimiento. Este logro no es solo mío, es el resultado del amor, la paciencia y el apoyo que me brindaron en cada etapa de este recorrido.

Con todo mi corazón, ¡gracias!

DEDICATORIA:

*A mis queridos padres, **Guindalina Flores** (+) y **Abraham Molina** (+), quienes, aunque ya no están físicamente a mi lado, siguen siendo la fuente de mi fuerza, amor y valentía. Gracias por todo lo que me enseñaron y por siempre creer en mí. Este logro es también suyo, porque su legado vive en cada paso que doy.*

*A mi hermana **Zulma Molina** (+), quien se fue demasiado pronto, pero dejó una huella indeleble en mi vida. Te dedico este esfuerzo con todo mi amor y gratitud, porque siempre estarás en mi corazón, guiándome en cada desafío.*

*A mi hermana **Sobeida Molina**, por tu amor y apoyo incondicional. Gracias por tu paciencia, por estar siempre presente en mi vida, y por tu constante ánimo para seguir adelante.*

*A mi hermano **Iván Molina**, por tu lealtad, tu amistad y por siempre ser una fuente de fortaleza. Gracias por tus consejos, por las risas compartidas y por ser mi apoyo inquebrantable.*

*A mi amada esposa, **Cinthia Altamirano**, por tu amor, paciencia y sacrificio. Gracias por ser mi roca, por creer en mí incluso cuando las fuerzas flaqueaban. Sin ti, este logro no habría sido posible.*

A todos ustedes, con todo mi cariño y gratitud, dedico esta tesis. Este trabajo es el reflejo de su amor, su sacrificio y su apoyo constante. ¡Gracias por ser mi motor, mi inspiración y mi razón de seguir adelante!

ÍNDICE

Contenido

1. VISIÓN GLOBAL	1
1.1. Inventarios Arquitectónicos a Nivel Internacional	1
1.1.2 Marco legal y normativo a nivel global.....	2
1.2. Inventarios Arquitectónicos a Nivel Nacional	4
1.3. Inventarios Arquitectónicos a Nivel Local	6
1.4. Conclusiones	7
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Antecedentes Generales	8
2.2. Introducción.....	9
2.3. Delimitación del tema.....	9
2.3.1. Delimitación Espacial	10
2.4. Planteamiento del problema.....	14
2.5. Abordaje de la Solución:.....	15
2.6. Justificación	15
2.6.1. Justificación científica	16
2.6.2. Justificación social	16
2.6.3. Justificación Económica.....	16
2.7. Objetivos	17
2.7.1. Objetivo general	17
2.7.2. Objetivos específicos.....	17
2.8. Metodología	18
2.8.1. Tipo de estudio.....	18
2.8.2 Conjunto patrimonial, muestra y muestreo	19
2.8.3. Fuentes de información	20
2.8.4. Métodos.....	21
2.8.5. Técnicas y procedimientos	21
2.8.6. Medios	23
2.8.7. Esquema Metodológico.....	25
2.9. Palabras clave	26
3. MARCO CONCEPTUAL	27
4. MARCO HISTÓRICO.....	33

4.1. Introducción.....	33
4.2. Orígenes del Patrimonio	33
4.2.1. El patrimonio arquitectónico en el siglo XX.....	34
4.2.2. El patrimonio Arquitectónico en América Latina	34
4.2.3. El patrimonio Arquitectónico en Bolivia	35
4.2.4. En la Ciudad de Cochabamba	36
4.2.5. El patrimonio Arquitectónico en la ciudad de Tarija	36
4.2.6. En la actualidad	37
5. MARCO LEGAL	38
5.1. Legislación internacional	38
5.2. Legislación Nacional	44
5.3. Legislación local	51
5.4. Leyes particulares de protección patrimonial de la ciudad de Tarija, Bolivia	57
6. MARCO REAL.....	60
6.1. Historia de la fundación de Tarija y Constitución del casco Viejo.....	60
6.2. Diseño Urbanístico	64
6.3. Arquitectura Colonial.....	66
6.4. Arquitectura Republicana.....	68
6.5. Evolución de los Estilos Arquitectónicos de Tarija.....	70
6.6. Información de la ciudad de Tarija	72
6.6.1. Datos Generales.....	72
6.7. Evolución de la mancha urbana.....	73
6.7.1. Mancha Urbana 1967	73
6.7.2. Mancha Urbana 1977	74
6.7.3. Mancha Urbana 1984	74
6.7.4. Mancha Urbana 1997	75
6.7.5. Mancha Urbana 2002	76
6.7.6. Mancha Urbana 2006	77
6.8. Área monumental, patrimonial y de transición.....	78
6.8.1. Area monumental.	78
6.8.2. Area patrimonial.....	79
6.8.3. Area de Transición.	79
6.9. Definición conceptual de la identificación, valoración, inventario y catalogación	81
6.10. Metodología, Estructura y Desarrollo.....	82

6.10.1. Investigación Preliminar	83
6.10.2. Mapeo y Reconocimiento en el Terreno	83
6.10.3. Exploración del Área.....	83
6.11. Inventario.....	84
6.11.1. Alcance.....	84
6.11.2. Documentación y Registro:.....	84
6.12. Valorar	84
6.12.1. Valoración y evaluación:.....	84
6.12.2. Análisis arquitectónico:.....	84
6.12.3. Evaluación del Estado de Conservación	85
6.12.4. Estudio de la autenticidad	85
6.12.5. Valoración socioeconómica	85
6.13. Catalogar.....	85
6.13.1. Catalogación y Categorización:.....	85
6.14. Modelos referenciales de fichas patrimoniales.	86
7. PREMISAS PATRIMONIALES	89
7.1. Patrimonio Material:	89
7.1.1. Patrimonio mueble:	90
7.1.2. Patrimonio inmueble:	90
7.2. Patrimonio inmaterial:	91
8. DIAGNÓSTICO	92
8.1. Ficha de identificación de bienes culturales inmuebles.	93
8.2. Datos estadísticos.....	94
8.3. Ficha de inventario.....	100
8.4. Ficha de variables.....	101
8.5. Planos de las áreas patrimoniales consolidadas.....	103
8.5.1 Planos desarrollados.....	103
8.6. Ficha de Valoración.	108
8.7. Datos estadísticos obtenidos bajo el nuevo sistema de valorización y categorización..	111
8.8. Ficha de Catalogación.....	117
8.9. Ficha de Propuesta de Nuevos Bienes Inmuebles Patrimoniales.	119
9. RELEVAMIENTO, ANÁLISIS DE DATOS TÉCNICOS Y ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA VIVIENDA PATRIMONIAL “BICICLETERÍA DIAZ”.	120
9.1. Introducción.....	120
9.1.1. Objetivo del análisis.	120

9.1.2. Contexto histórico.	120
9.1.3. Justificación.....	120
9.2. Contexto urbano y localización.	121
9.2.1. Ubicación geográfica.....	121
9.2.2. Entorno inmediato	121
9.2.3. Evolución histórica del entorno.....	121
9.3. Características espaciales.	121
9.3.1. Organización Espacial.....	121
9.3.2. Circulación.	122
9.3.3. Relación interior – exterior.....	123
9.4. Características físicas.....	124
9.4.1. Materiales de construcción.....	124
9.4.2. Técnicas constructivas.....	124
9.4.3. Estado de conservación.	124
9.5. Características formales.	126
9.5.1. Estilo arquitectónico.....	126
9.6. Características funcionales.....	127
9.6.1. Uso original.	127
9.6.2. Uso actual.....	127
9.7. Análisis y diagnóstico.....	128
9.7.1. Valor patrimonial.	128
9.7.2. Patologías críticas.....	129
9.7.3. Recomendaciones.....	129
9.8. Conclusión.....	130
9.8.1. Síntesis del análisis.	130
9.9 Anexos.	130
9.9.1. Planos.	130
9.9.2. Cronología histórica.	132
9.9.3. Referencias bibliográficas.	136
Bibliografía	118
Anexos	

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1	<i>Plano del área Monumental de la ciudad de Tarija.</i>	11
FIGURA 2	<i>Plano del área Patrimonial de la ciudad de Tarija.</i>	12
FIGURA 3	<i>Plano del área de Transición de la ciudad de Tarija.</i>	13
FIGURA 4	<i>Esquema metodológico.</i>	25
FIGURA 5	<i>Centro Fundacional de la ciudad (fin siglo XVI), parcelamiento original en solares.</i>	61
FIGURA 6	<i>Esquema de la ciudad de Tarija.</i>	62
FIGURA 7	<i>Tarija Republicana.</i>	63
FIGURA 8	<i>Villa de San Bernardo de la Frontera 1774-1825</i>	65
FIGURA 9	<i>Vivienda estilo Colonial `` Archivo Histórico ``</i>	68
FIGURA 10	<i>Casa Señorial Republicana</i>	70
FIGURA 11	<i>Plano de la Mancha Urbana en 1967</i>	73
FIGURA 12	<i>Plano de la Mancha Urbana en 1977</i>	74
FIGURA 13	<i>Plano de la Mancha Urbana en 1984</i>	75
FIGURA 14	<i>Plano de la Mancha Urbana en 1997</i>	76
FIGURA 15	<i>Plano de la Mancha Urbana en 2002</i>	77
FIGURA 16	<i>Plano de la Mancha Urbana en 2006</i>	78
FIGURA 17		80

<i>Delimitación de las Áreas Patrimoniales</i>	
FIGURA 18.....	86
<i>Modelo de ficha de Inventario de Bienes Culturales Inmuebles.</i>	
FIGURA 19.....	87
<i>Modelo de Ficha de Valoración Inmueble de Conservación Histórica.</i>	
FIGURA 20.....	87
<i>Ficha de Inventario de Bienes Culturales Inmuebles Funza – Cundinamarca</i>	
FIGURA 21.....	88
<i>Ficha de identificación Patrimonial de los mausoleos del Cementerio de la Ciudad de Tarija.</i>	
FIGURA 22.....	88
<i>Ficha de catálogo del plan especial de la Alhambra (Granada)</i>	
FIGURA 22.....	89
<i>Área interior de la Casa Dorada</i>	
FIGURA 23.....	90
<i>Mobiliario de la Casa Dorada</i>	
FIGURA 24.....	91
<i>Edificio de la Gobernación de Tarija Cercado</i>	
FIGURA 25.....	91
<i>Los chunchos, parte importante de la fiesta de San Roque</i>	
FIGURA 26.....	92
<i>Áreas repartidas para el trabajo de campo.</i>	
FIGURA 27.....	92
<i>Área individual de trabajo y levantamiento de datos para la ficha de identificación.</i>	
FIGURA 28.....	103
<i>Área individual de trabajo y levantamiento de datos para la ficha de identificación.</i>	
FIGURA 29.....	104
<i>Plano de la mancha patrimonial año 2010.</i>	
FIGURA 30.....	105
<i>Plano de la mancha patrimonial año 2015.</i>	
FIGURA 31.....	105
<i>Plano de la mancha patrimonial año 2020.</i>	
FIGURA 32.....	106
<i>Plano de la mancha patrimonial año 2024.</i>	
FIGURA 33.....	106
<i>Plano detallado 1.</i>	

FIGURA 34.....	107
<i>Plano detallado 2.</i>	
FIGURA 35.....	107
<i>Plano detallado 3.</i>	
FIGURA 36.....	122
FIGURA 40.....	132
<i>Árbol genealógico de la familia López</i>	
FIGURA 41.....	133
<i>Manzano de propiedad de Justino López con sus respectivos herederos</i>	
FIGURA 42.....	134
<i>Propiedades del Sr. Justino López Yebara</i>	
FIGURA 43.....	135
<i>Planta de la vivienda patrimonial en el año 1943.</i>	
FIGURA 44.....	135
<i>Planta de la vivienda patrimonial en el año 2024</i>	
FIGURA 37.....	123
<i>Esquema relación interior exterior</i>	
FIGURA 38.....	125
<i>Deterioro en el revoque exterior</i>	
FIGURA 39.....	125
<i>Deterioro en el revestido de las paredes interiores</i>	
FIGURA 40.....	126
<i>Elementos arquitectónicos y ornamentales</i>	
FIGURA 41.....	127
<i>Elementos artesanales de ornamentación</i>	
FIGURA 42.....	128
<i>Elementos artesanales de ornamentación</i>	
FIGURA 45.....	136
<i>Fotografía y descripción.</i>	
FIGURA 46.....	137
<i>Farmacia y Droguería Cruz Roja.</i>	

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1	2
<i>Cuadro de Cartas y Leyes Internacionales.</i>	
TABLA 2	5
<i>Definiciones.</i>	
TABLA 3	94
<i>Tabla comparativa de cantidades de predios de la gestión 2010 a la gestión 2024</i>	
TABLA 4	96
<i>Gráficos de sectores mostrando porcentajes.</i>	
TABLA 5	97
<i>Gráfico de barras en porcentajes generales.</i>	
TABLA 6	98
<i>Gráficos de barras por categoría.</i>	
TABLA 7	99
<i>Gráfico de líneas mostrando el decrecimiento del patrimonio cultural.</i>	
TABLA 8	101
<i>Variables encontradas.</i>	
TABLA 9	111
<i>Tabla comparativa de resultados de la ficha de valoración.</i>	
TABLA 10	113
<i>Gráficos de sectores mostrando porcentajes.</i>	
TABLA 11	114
<i>Gráfico de barras en porcentajes generales.</i>	
TABLA 12	115
<i>Gráficos de barras por categoría.</i>	
TABLA 13	116
<i>Gráfico de líneas mostrando el decrecimiento del patrimonio cultural.</i>	

ÍNDICE DE FICHAS

FICHA 1.....	93
<i>Modelo de ficha de identificación</i>	
FICHA 2.....	100
<i>Modelo de ficha de inventario de Bienes Culturales Inmuebles.</i>	

FICHA 3.....	102
<i>Modelo de ficha de variables.</i>	
FICHA 4.....	108
<i>Modelo de ficha de valoración.</i>	
FICHA 5.....	117
<i>Modelo de ficha de catálogo.</i>	
FICHA 6.....	119
<i>Modelo de ficha de propuesta de nuevos inmuebles patrimoniales.</i>	

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

ILUSTRACIÓN 1	81
<i>Concepto I</i>	
ILUSTRACIÓN 2	82
<i>Esquema Metodológico de Trabajo de Campo y Gabinete</i>	