

**UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



PROYECTO DE GRADO

**“CENTRO DE PRODUCCION CINEMATOGRAFICO DE LA
CIUDAD DE TARIJA”**

Realizado por:

ISACC VARAS VACA

Proyecto de Grado sometido a consideración de la “Universidad Autónoma Juan Misael Saracho” como requisito para optar el Grado Académico de licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Tarija – Bolivia

Diciembre de 2010

V°B°

.....

Arq. Tania Fontes
DOCENTE GUIA

.....

Msc. Ing. Luis Alberto Yurquina F

Decano

Facultad de Ciencias y Tecnología

.....

Msc. Lic. Gustavo Succì Aguir

Vicedecano

Facultad de Ciencias y Tecnología

TRIBUNAL:

.....

Arq. María Antonieta Rueda
Tribunal

.....

Arq. Ilsen Mogro
Tribunal

.....

Arq. Javier Sánchez
Tribunal

El tribunal calificador del
presente Proyecto de Grado,
no se solidariza con la
forma, términos, modos y
expresiones vertidas en el
trabajo, siendo las mismas
únicamente responsabilidad
del autor.

DEDICATORIA

A Dios

Por darme la existencia que día a día trato de vivir lo mejor que puedo y sobre todo la gran oportunidad de realizar este sueño

A mi Padre (Gilberto), a mi madre (Maria Elena), a mis hermanos Fabricio y Nicolás, a mi querida esposa Claudia por las largas noches y días que trabajamos incansablemente para concretar el proyecto.

AGRADECIMIENTOS

Mis agradecimientos más sinceros a la Arquitecta Tania Fontes por su paciencia, comprensión, apoyo y orientación durante la elaboración del presente trabajo.

Mis agradecimientos inmensurables a Claudia (Mi esposa) a mis amigos, compañeros de estudios y de la vida como son Pedro, Lorena y Mariana quienes apoyaron desinteresadamente la concreción del Proyecto.

Índice.

Dedicatoria.

Agradecimientos.

Unidad I

I.	Introducción.	I
II.	Diagnostico.	II
	a. Potencialidades.	III
	b. Conflictos.	III
III.	Conclusiones.	IV
IV.	Conclusiones finales.	IV

Unidad II

2.	Introducción.	1
2.1.	Planteamiento del problema.	2
2.2.	Justificación del tema.	3
2.3.	Objetivos.	3
2.3.1.	Objetivo general.	3
2.3.2.	Objetivos específicos.	4
2.4.	Hipótesis.	4
2.5.	Visión del proyecto.	5

Unidad III

3.	Introducción.	6
3.1.	Marco teórico – Conceptualización.	6
3.1.1.	Cine.	6
3.1.1.1.	Significado.	7
3.1.1.2.	Antecedentes históricos.	7
3.1.1.3.	Teoría del cine.	8
3.1.1.4.	Etapas del cine.	8

3.1.1.5.	Clasificación de los cines.	12
3.1.1.6.	Inicios para el cine.	13
3.1.1.7.	Comercialización y administración del cine.	14
3.1.2.	Cinematografía.	16
3.1.2.1.	Géneros cinematográficos.	16
3.1.2.2.	Realización cinematográfica.	17
3.1.2.3.	Equipo de producción fílmica.	18
3.1.3.	La F.I.A.F	21
3.1.3.1.	Objetivos de la F.I.A.F.	21
3.1.3.2.	Los afiliados de la F.I.A.F.	22
3.1.3.3.	Las actividades de la F.I.A.F.	22
3.1.3.4.	F.I.A.F. en el mundo.	23
3.1.4.	Actuación.	23
3.1.5.	Patio de comidas.	24
3.1.6.	Equipamiento socio cultural.	24
3.2.	Análisis de la temática a nivel universal –Análisis de los modelos reales	24
3.2.1.	Análisis Internacional. – European Film College, Ebeltoft.	25
3.2.1.1.	Emplazamiento.	25
3.2.1.2.	Análisis Morfológico.	25
3.2.1.3.	Análisis Tecnológico.	26
3.2.1.4.	Análisis Funcional.	26
3.2.1.5.	Análisis Estructural.	27
3.2.1.6.	Análisis Urbano.	27
3.2.2.	Análisis Internacional – Walmart.	28
3.2.2.1.	Emplazamiento.	28
3.2.2.2.	Análisis Morfológico.	28
3.2.2.3.	Análisis Tecnológico.	29
3.2.2.4.	Análisis Funcional.	29
3.2.2.5.	Análisis Estructural.	30
3.2.2.6.	Análisis espacial.	31
3.2.2.7.	Análisis Urbano.	31
3.2.3.	Análisis Nacional. – Cine centre Cochabamba.	32
3.2.3.1.	Emplazamiento.	32
3.2.3.2.	Análisis Morfológico.	32
3.2.3.3.	Análisis Tecnológico.	33
3.2.3.4.	Análisis Funcional.	33

3.2.3.5.	Análisis Estructural.	37
3.2.3.6.	Análisis espacial.	38
3.2.3.7.	Análisis Urbano.	38
3.2.4.	Análisis Regional. – Cine la torre.	39
3.2.4.1.	Emplazamiento.	39
3.2.4.2.	Análisis Morfológico.	39
3.2.4.3.	Análisis Tecnológico.	40
3.2.4.4.	Análisis Funcional.	40
3.2.4.5.	Análisis Estructural.	41
3.2.4.6.	Análisis Urbano.	41
3.3.	Conclusiones.	42

Unidad IV

4.	Marco real.	43
4.1.	Descripción de los cines.	43
4.1.1.	Aspectos técnicos del cine.	43
4.1.2.	Proyección de imágenes.	44
4.1.3.	Tamaño de las imágenes proyectadas.	45
4.1.4.	Pantalla.	46
4.1.5.	Sala de espectadores.	46
4.1.6.	Butacas para el cine.	47
4.1.7.	Acústica.	48
4.1.8.	Tipos de espectadores.	49
4.1.9.	Taquillas.	49
4.1.10.	Reproducción de sonido.	50
4.1.11.	El sonido en el cine.	50
4.2.	Tecnología.	52
4.2.1.	Tecnología “IMAX”.	52
4.2.2.	“IMAX”.	53
4.2.3.	Omnimax.	53
4.2.4.	Imax 3D.	54
4.2.5.	Proyección 3D.	55
4.2.6.	El proyector.	56
4.2.7.	Proyección.	57
4.2.8.	El sonido IMAX en la sala.	58

4.2.9.El sonido IMAX en cabina.	58
4.2.10. Digital.	59
4.2.11. El imax Pse.	60
4.3. Análisis del tema a nivel Departamental.	60
4.3.1. Datos generales.	60
4.3.2. Análisis político administrativo.	61
4.3.3. Análisis socio demográfico.	63
4.3.3.1. Población departamental.	63
4.3.3.2. Densidad.	65
4.3.3.3. Pobreza.	65
4.3.3.4. Niveles de ingresos.	66
4.3.3.5. Infraestructura.	66
4.3.4. Análisis socio económico.	68
4.3.4.1. Actividad económica y productiva.	68
4.3.4.2. Industria manufacturada.	69
4.3.5. Análisis cultural.	70
4.3.5.1. Grupos étnicos.	70
4.3.6. Análisis físico geográfico.	70
4.3.6.1. Topografía.	70
4.3.6.2. Vegetación.	71
4.3.6.3. Geología.	72
4.3.6.4. Hidrología.	72
4.3.6.5. Clima.	73
4.4. Análisis del tema a nivel local.	73
4.4.1. Análisis urbano – diagnostico.	73
4.4.1.1. No existe una visión del objetivo de la ciudad.	73
4.4.1.2. Conflictos.	74
4.4.1.3. Potencialidades.	75
4.4.1.4. Conclusiones.	76
4.4.2. Análisis aspecto físico territorial transformado. (Infraestructura Urbana, Equipamiento urbano y Servicios)	76
4.4.2.1. Educación y salud.	76
4.4.2.2. Mala ubicación de equipamiento y saneamiento básico.	77
4.4.2.3. Equipamiento urbano.	77
4.4.2.4. Seguridad ciudadana.	78
4.4.2.5. Contaminación visual.	78
4.4.2.6. Edificación.	79

4.4.2.7. Conclusiones.	79
4.4.3. Análisis aspecto físico territorial transformado. (Crecimiento, uso de suelos, accesibilidad y vialidad)	80
4.4.3.1. Conexiones interregionales.	80
4.4.3.2. La distritación en la ciudad el uso de suelos y el plan regulador.	80
4.4.3.3. Mala densificación y uso de suelos.	81
4.4.4. Físico natural.	82
4.4.4.1. Topografía.	82
4.4.4.2. Hidrología.	83
4.4.4.3. Edafología y vegetación.	84
4.4.4.4. Conclusiones.	85
4.4.5. Análisis socio cultural poblacional.	85
4.4.5.1. Zonas socio culturales en la mancha urbana.	85
4.4.5.2. Iconos culturales de Tarija y estructurantes de la ciudad.	87
4.4.5.3. Reflejos culturales de la ciudad de Tarija.	87
4.4.6. Análisis económico, socio-económico y financiero.	88
4.4.6.1. Tipo de ciudad según su función.	88
4.4.6.2. Visión económica.	88
4.4.6.3. Fuentes económicas.	88
4.4.6.4. El sistema de comercio.	88
4.4.6.5. El turismo.	90
4.4.6.6. Los valores más altos del terreno.	91
4.4.6.7. Consecuencias.	91
4.4.7. Análisis político administrativo, jurídico.	92
4.4.7.1. Distritación.	92
4.4.7.2. La urbanización.	92
4.4.7.3. Los barrios.	92
4.4.7.4. Juntas vecinales y OTBs.	93
4.4.7.5. Los entes administrativos.	93
4.4.7.6. Los sectores con fuerza política de la ciudad.	93
4.4.7.7. La Organización jurídica y Judicial de la ciudad.	94
4.4.7.8. Conclusiones.	94

Unidad V

5. Introducción al proceso de diseño.	95
---------------------------------------	----

5.1. Premisas de diseño.	95
5.2. Aspectos funcionales.	95
5.2.1. Zonificación general.	95
5.2.2. General.	96
5.3. Aspectos morfológicos.	98
5.3.1. Generación de la forma.	98
5.3.2. Lenguaje.	98
5.3.3. Formas Geométricas básicas/El cuadrado.	98
5.3.4. Formas geométricas básicas/el círculo.	99
5.3.5. Evolución De la forma genérica.	99
5.4. Programa cualitativo - Definición de funciones.	99
5.5. Programa cuantitativo - Definición de áreas.	108
5.6. Elección del sitio.	110
5.6.1. Emplazamiento y ubicación.	110
5.6.2. Asoleamiento.	111
5.6.3. Topografía.	111
5.6.4. Vegetación.	111
5.6.5. Paisaje.	113
5.6.6. Uso de suelo.	113
5.6.7. Accesibilidad.	113

Unidad VI

6. Planos Arquitectónicos.	115
6.1. Emplazamiento.	115
6.1.1. Sitio y techos.	115
6.1.2. Planimetría.	116
6.2. Plantas.	117
6.2.1. Planta alta.	117
6.2.2. Planta baja.	118
6.3. Cortes.	119
6.3.1. Corte de borde.	119
6.3.2. Corte transversal y longitudinal.	120
6.4. Fachadas.	121
6.5. Detalles constructivos.	123
6.6. Perspectivas.	124

6.6.1. Interiores.	124
6.6.2. Exteriores.	125
6.7. Planos especiales.	127
6.8. Instalaciones.	128
6.8.1. Instalaciones de agua y sanitarias.	128
6.8.2. Instalaciones eléctricas.	129
6.8.3. Instalaciones de gas.	131
6.9. Acotadas.	132
6.10. Fundaciones.	134
7. Cálculos métricos.	135
8. Presupuesto.	164
8.1. Precios Unitarios.	