

**UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**“RESTAURACION Y AMPLIACION DE  
LA IGLESIA DE LA INMACULADA CONCEPCION”**

**Elaborado por:**

**UNIV. JHONNY MOYA OCAÑA**

**PROYECTO DE GRADO sometido a consideración de la “UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO” como requisito para optar el Grado Académico de licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.**

**ENERO 2009**

**TARIJA – BOLIVIA**

**VºBº**

.....  
Arq. Mechthild Kaiser

PROFESOR GUIA

.....  
Lic. Efraín Torrejón

DECANO

Facultad de Ciencias y Tecnología

.....  
Ing. Marlene Simons

VICE DECANO

Facultad de Ciencias y Tecnología

**APROBADO POR:**

**TRIBUNAL:**

.....  
Arq. Javier Sánchez

TRIBUNAL 1

.....  
Arq. M. Antonieta Rueda

TRIBUNAL 2

.....  
Arq. Mónica Freitas

TRIBUNAL 3



# CERTIFICACION

La suscrita profesora de lenguaje – literatura tiene a bien certificar lo siguiente:

Que revisado el Proyecto de Grado titulado “RESTAURACION Y AMPLIACION DE LA IGLESIA DE LA INMACULADA CONCEPCION”, elaborado por el postulante JHONNY MOYA OCAÑA, de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Ciencias y Tecnología, dependiente de la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho, tengo a bien certificar que el mismo se encuentra redactado en estricto cumplimiento con las reglas de la Gramática Española.

Tarija, diciembre de 2009

Reg. Libro 5 folio 62

Pta. 461 – Or.

## **DEDICATORIA**

Este logro se lo dedico a mis padres David Moya y Horocia Ocaña y a mis hermanos por su apoyo incondicional. A Verónica Daniela A. que en los peores momentos nunca nos rendimos y nunca lo haremos **este es nuestro trabajo**. Y a todos mis re amigos.

## **AGRADECIMIENTOS**

A **Dios** por darme su **bendición**, quien me dio **fe y fuerza** para llevar a cabo este trabajo a mis Padres por todo su apoyo.

A mi familia, porque me brindaron su amor y apoyo en cada momento.

A mi Docente guía Arq. Mechthild Kaiser mi gratitud por su colaboración incondicional en el desarrollo del presente trabajo.

A todas aquellas personas que estuvieron a mi lado, apoyándome en cada momento mi gratitud y agradecimientos a la familia Argote Ortuño.

**MUCHAS GRACIAS.....**

## INDICE DE CONTENIDO

Pág.

Esquema metodológico

### **A.- VISION DE TARIJA**

### **B.- VISION PARA EL LUGAR**

### **UNIDAD I: INTRODUCCION**

Tema: Restauración y Ampliación de la Iglesia de la Inmaculada Concepción.....1

1. Visión del Proyecto..... 1
2. Motivación por el tema..... 2
3. Introducción..... 2
4. Planteamiento del problema..... 3
5. Justificación del Tema..... 5
6. Objetivos.....6
- 6.1 Objetivos Generales.....6
- 6.2 Objetivos Específicos.....7
7. Hipótesis.....7
8. Visión del Proyecto.....8

### **UNIDAD II : MARCO TEORICO**

1. Introducción.....9
2. Conceptualización.....9
- a) Restauración.....9
- b) Ampliación.....10
- c) Centro Parroquial.....10

d) Culto.....	11
e) Religión.....	11
f) Iglesia.....	11
g) Parroquia.....	12
3. Conclusiones.....	12
4. Análisis de la temática a nivel universal.....	13
4.1. Análisis de modelos reales.....	13
4.2. Modelo Local.....	13
4.2.1. Ubicación.....	13
4.2.2. Identificación de estilos.....	15
4.2.3. Tipo de patrimonio.....	15
4.2.4. Catalogación del patrimonio según su valor.....	15
4.2.5. La iglesia a través del tiempo.....	17
4.2.6. Antigua conformación del conjunto.....	19
4.2.7. Interior.....	20
4.2.8. Relación entre espacios.....	23
4.2.9. Composición o estructura formal.....	25
4.2.10. Materiales.....	25
4.3. Modelo Nacional.....	26
4.3.1. Ubicación.....	26
4.3.2. Perspectiva de la iglesia de san Juan y san Pedro.....	28
4.3.3. Perspectiva interior y espacial.....	28
4.3.4. A nivel espacial.....	29



4.3.5. A nivel urbano.....	31
4.4 Modelo Internacional.....	32
4.4.1. Ubicación.....	32
4.4.2. Identificación de Estilos.....	35
4.4.3. Tipo de Patrimonio.....	36
4.4.4. Catalogación del Patrimonio según su valor.....	37
4.4.5. La Iglesia a través del tiempo.....	41
4.4.6. Interior.....	41
4.4.7. Relación entre espacios.....	42
4.4.8. Materiales.....	43
5. Conclusión Y Análisis De Modelos.....	43
a) Morfológica.....	44
b) Función.....	44
c) Tecnología.....	45
d) Espacial.....	45
e) Urbano.....	45
<b>UNIDAD III: MARCO REAL</b>	
1. Análisis urbano.....	46
a) Análisis Social .....	46
b) Análisis económico.....	50
c) Análisis Cultural.....	50
d) Análisis Institucional.....	52
Organigrama de la iglesia en el mundo.....	54

e) Análisis Legal.....	55
f) Análisis Histórico.....	56
2. Análisis Urbano.....	60
a) Justificación de la Delimitación.....	60
b) Características del Suelo.....	61
c) Límites Físicos.....	61
d) Uso de suelo.....	62
2.1 Aspectos Físicos – Naturales.....	64
a) Topografía – Edafología.....	64
b) Geología.....	65
c) Hidrología.....	66
d) Vegetación.....	67
e) Erosión.....	68
f) Clima y vientos.....	68
g) Medio ambiente.....	69
h) Infraestructura.....	70
i) Equipamiento Urbano.....	72
j) Vivienda.....	74
k) Vialidad y Transporte.....	75
l) Imagen Urbana.....	75

#### **UNIDAD IV: INTRODUCCION AL PROCESO DE DISEÑO**

1. Inventariación, infraestructura y Obras sobre el Inmueble Actual.....	77
2. Pre programa.....	78
a) Población Beneficiada.....	78

b) Frecuencia de uso.....	78
c) Capacidad optima.....	79
3. Programación específica.....	79
4. Premisas de Diseño.....	91
a) Aspectos Morfológicos.....	91
b) Aspectos Espaciales.....	92
c) Aspectos Funcionales.....	93
d) Tecnológico.....	94
5. Análisis de Sitio.....	95
5.1. Elección de sitio.....	95
5.2. Localización.....	95
5.3 Accesibilidad.....	95
5.4 Asoleamiento.....	98
5.5 Vientos Predominantes.....	98
5.6 Vegetación.....	99
5.7 Infraestructura.....	100
5.8 Aspectos Físico-Naturales.....	102

## **UNIDAD V: PROYECTO ARQUITECTONICO**

### **UNIDAD VI: PRESUPUESTO GENERAL**

- Resumen de Cómputos Métricos
- Análisis de Precios Unitarios
- Presupuesto General

## **RESTAURACION DE LA IGLESIA DE LA INMACULADA CONCEPCION**

### **ANEXOS Y BIBLIOGRAFIA**