

Estructuración del proyecto:

GALERÍA COMERCIAL

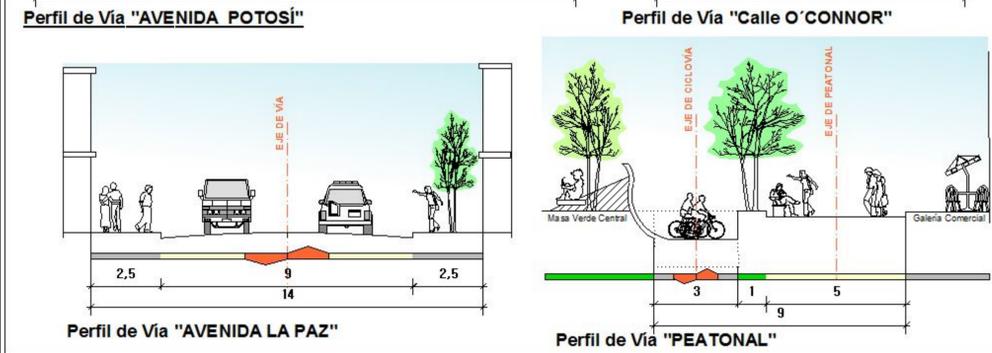
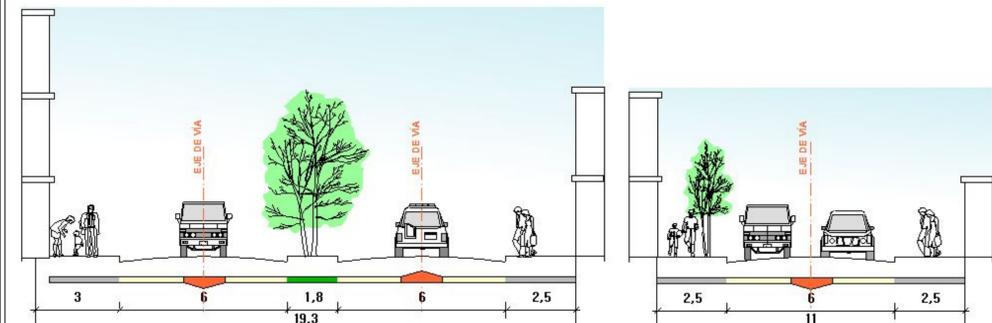
Zona de Intervención:

"La Pampa"

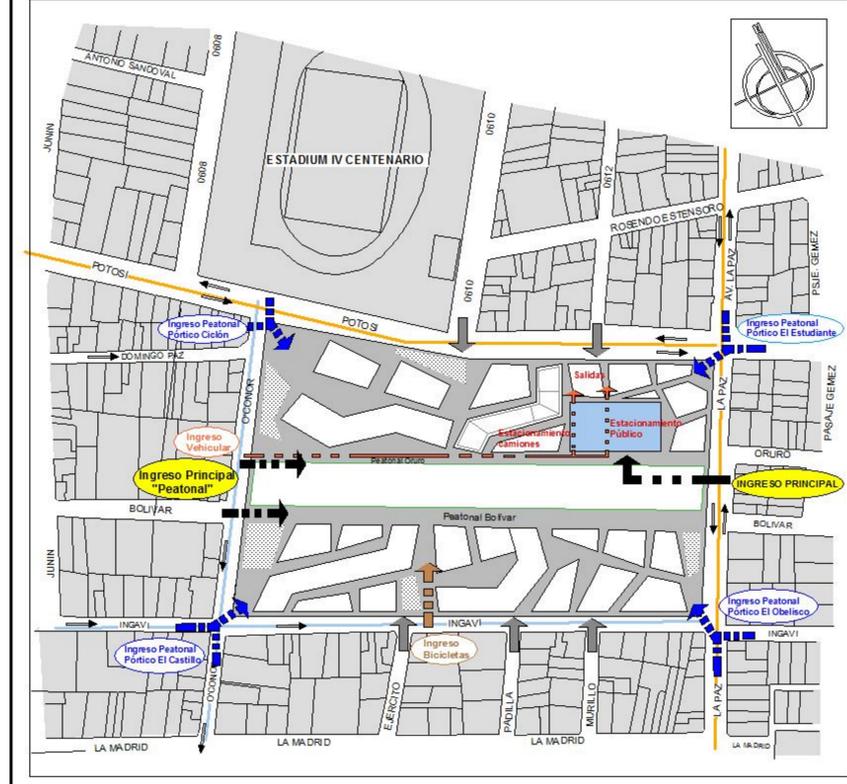
1. Vialidad

El terreno está ubicado en el centro de la zona de la Pampa, siendo sus principales vías de acceso la Av. La Paz y la Av. Potosí. El terreno está rodeado por cuatro vías: Avenida La Paz y Avenida Potosí (1° orden) Calle O'Connor e Ingavi (2° orden) Calle Bolívar y Oruro (peatonales).

FLUJO
Las calles de mayor flujo debido a las actividades que actualmente se realizan son: Av. Potosí, Av. La Paz, Calle Bolívar.

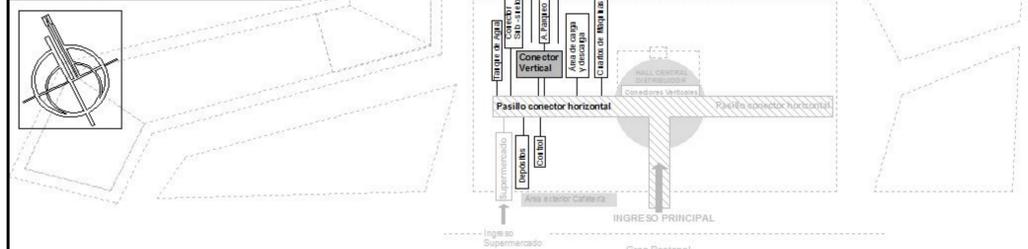


2. Accesibilidad

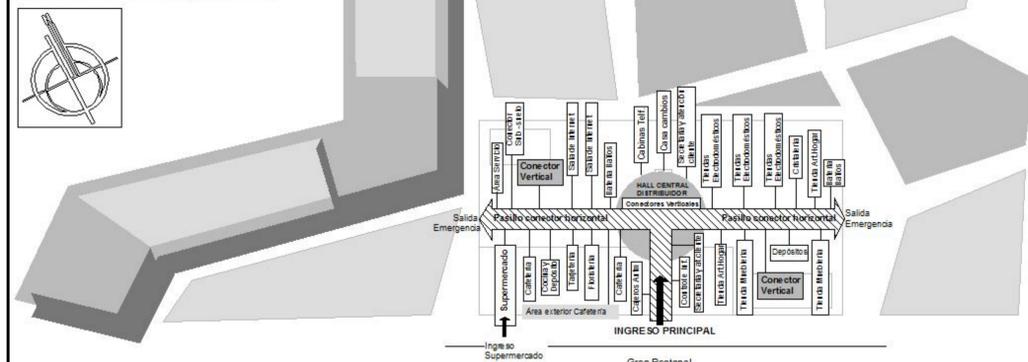


3. Esquema Funcional

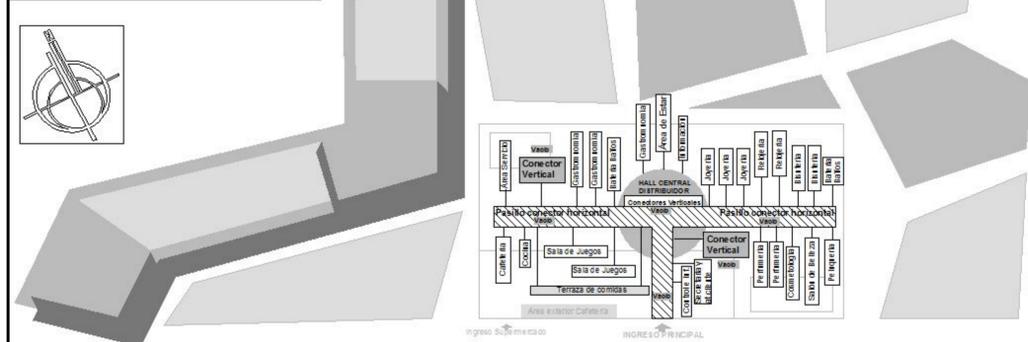
Sub - Suelo



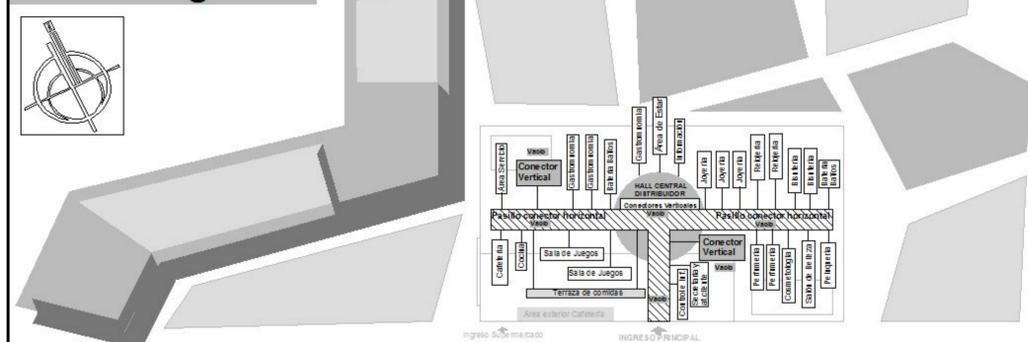
Planta Baja



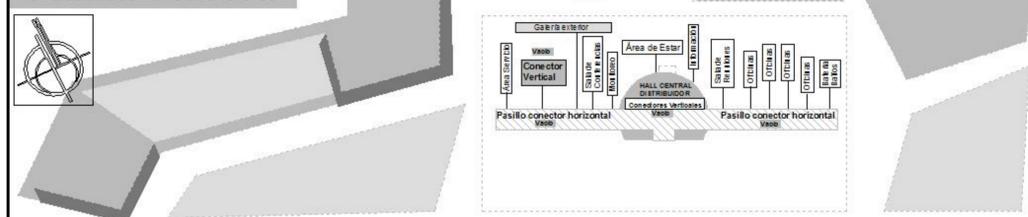
Planta Primera



Planta Segunda



Planta Tercera



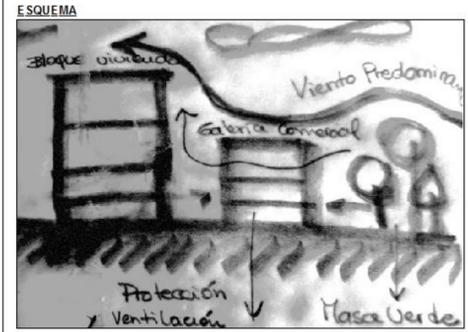
4. Sitio y Emplazamiento

PLANO DE SITIO Y EMPLAZAMIENTO



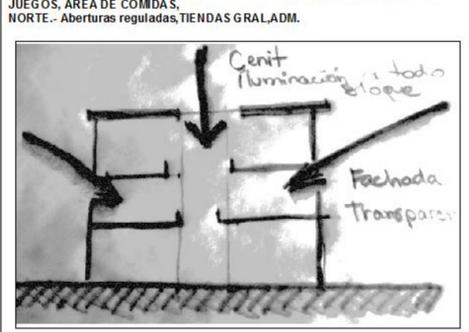
4.1. Esquema Funcional y su Relación con el viento

El Esquema funcional tiene como línea base la estructuración general del conjunto, en la cual se encuentran bloques de diferentes dimensiones y alturas los cuales al igual que la masa de árboles central funcionan como corta vientos, protegiendo la fachada principal del azote de los vientos predominantes.



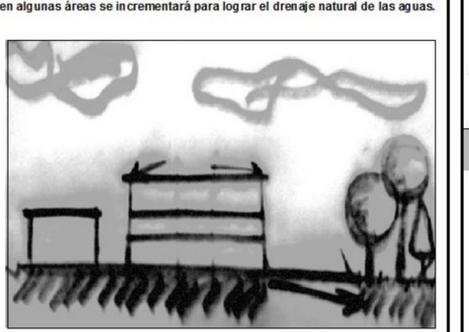
4.2. Esquema Funcional y su Relación con la insólación

El Esquema funcional se plantea en base a la organización lineal de la planta, sacando el máximo provecho a las siguientes orientaciones: ESTE.- Aberturas grandes. Ambientes que necesitan cambio de aire, SALA DE JUEGOS, AREA DE COMIDAS. NORTE.- Aberturas reguladas, TIENDAS GRAL. ADM.



4.3. Esquema Funcional y su Relación con la Topografía

El manzano de intervención responde características topográficas mínimas, debido a nivelación. El Esquema funcional seguirá la dirección de la pendiente mínima existente y en algunas áreas se incrementará para lograr el drenaje natural de las aguas.



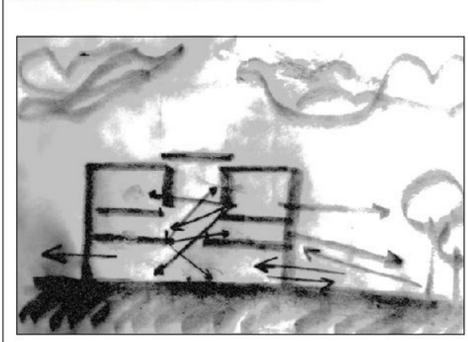
4.4. Esquema Funcional y su Relación con el paisaje

El Esquema funcional se plantea en base a la organización lineal del área verde central y se acomoda fácilmente a la estructuración general del manzano. Se integra de forma limpia y suave al paisaje existente y propuesto, permitiendo la apreciación de todos los elementos a medida que se avanza en el recorrido.



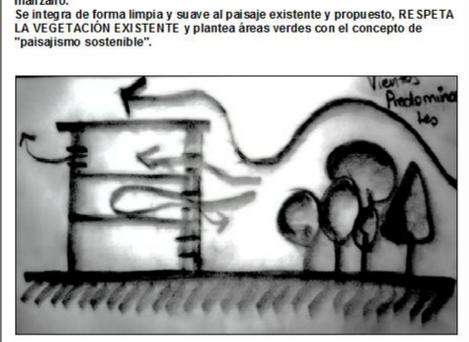
4.5. Esquema Funcional y su Relación con las vistas

El Esquema funcional se complementa con el área central peatonal, generando la vista exterior principal. Pero por la carencia de pendiente para generar un diseño más dinámico, se determina organizar un diseño de afuera hacia adentro.



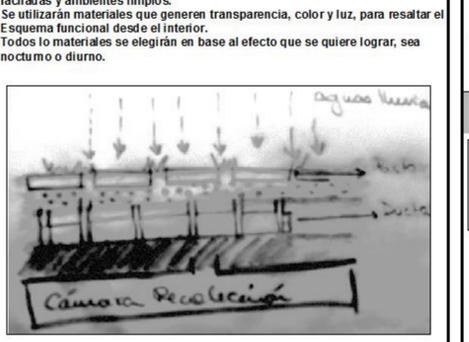
4.6. Esquema Funcional y su Relación con la vegetación

El Esquema funcional se plantea en base a la organización lineal del área verde central y se acomoda fácilmente a la estructuración general del manzano. Se integra de forma limpia y suave al paisaje existente y propuesto, RESPECTA LA VEGETACIÓN EXISTENTE y plantea áreas verdes con el concepto de "paisajismo sostenible".



4.7. Esquema Funcional y su Relación con los materiales de construcción

El sistema de construcción se caracterizará por la armonía y por lograr fachadas y ambientes limpios. Se utilizarán materiales que generen transparencia, color y luz, para resaltar el Esquema funcional desde el interior. Todos los materiales se elegirán en base al efecto que se quiere lograr, sea nocturno o diurno.



Composición formal del proyecto: GALERÍA COMERCIAL

1. Forma Genérica

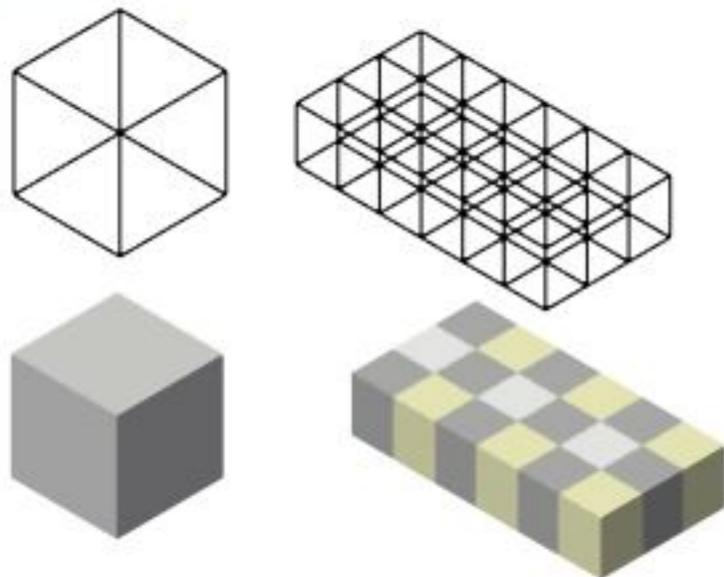
Una figura sencilla, una línea sencilla en el espacio, el tiempo, el espacio, el tiempo, representa el orden, equilibro, quietud, pureza, elegancia en el Proyecto. En este caso, la línea y el espacio.

El espacio es un volumen y el tiempo es un espacio y el espacio es un tiempo.

El espacio es un volumen y el tiempo es un espacio y el espacio es un tiempo.

El espacio es un volumen y el tiempo es un espacio y el espacio es un tiempo.

El espacio es un volumen y el tiempo es un espacio y el espacio es un tiempo.



2. La Geometría Base de la forma Genérica

La Galería Comercial es un eje de movimiento económico y de expansión. Para su planificación se utiliza el PRISMA COMO ELEMENTO GENERADOR y sus submódulos, que son cubos.

En este PRISMA se verá una estructura de contrastación, que a la vez respeta su modo natural y la identidad simbólica y comercial actual.

MANEJO DE TRINCHAS COMO ELEMENTOS DE DISEÑO

Manejo de elementos geométricos que fomentan la claridad, continuidad, faccionalamiento en vertical y horizontal.

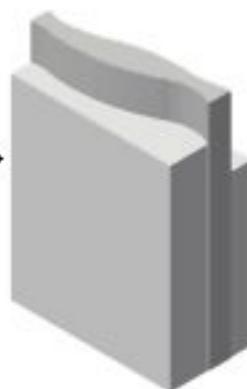
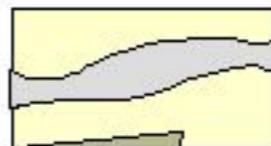
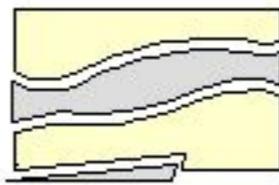
Utilizar el volumen con líneas y vacíos, mediante perforaciones (aberturas).

Perforaciones para escapar visuales.

Manejo de ritmos y entresaca.

Utilizar el interior con huecos y vacíos, mediante perforaciones continuas en planas, las mismas conformarán líneas de claridad y entresaca.

Toda decoración es línea. Por consiguiente el recorrido con líneas planas y curvas como elemento organizador básico genera una serie de aberturas y espacios, formados a contrapunto con otras direcciones (planas y curvas).



3. Leyes y Estrategias para la forma Específica

LEYES: PRINCIPIOS ORIENTADORES	ESTRATEGIAS
LÍNEA: Línea definida por dos puntos en el espacio, en torno a la cual cabe disponer la forma y el espacio.	Se define el espacio de tensión de acuerdo al entorno, al 1º para organizar la forma y el espacio.
VOLUMEN: Utilización de la alineación o significación de una forma o un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a otras formas y espacios de organización.	El ACCESO - La entrada un edificio, a un espacio interior del mismo, o a un campo determinado del espacio exterior, comporta el acceso generar a través de un plano vertical que distingue a un espacio de otro y se apoya al "aguja" del "fallo".
RITMO/REPETICIÓN: Utilización de modelos geométricos, y de sus ritmos geométricos, para organizar una serie de formas o espacios similares.	En el tratamiento de fachadas, para la disposición de aberturas.
PLATA: Línea, plano o volumen que, por su continuidad y regularidad, sirve para definir, acumular y organizar un modelo de formas y espacios.	La definición lineal principal conforma un "espacio central" que organiza y acumula actividades.
TRANSFORMACIÓN SUBTRACTIVA: La sustracción de una parte del volumen de una forma implica su transformación.	Sustracción de elementos geométricos para tratamiento morfológico del volumen en fachadas, (perforación de ingreso y características ambientales).
PROPORCIÓN: Las dimensiones y proporciones del cuerpo humano influyen en la proporción de los ambientes y cosas que en él se manejan.	Todos los ambientes están dimensionados según su utilidad, el uso de doble altura también responde a las funciones que se manejan y con la percepción que se quiere lograr.
COLORES: En una proporción fija que se emplea para la determinación de medidas y dimensiones, se aplica en las dimensiones y proporciones del cuerpo humano.	Identidad de la dimensión vertical, existen otros factores que afectan a su escala: "El color y la escala de las paredes interiores." La colocación de las aberturas, "La naturaleza y escala de los elementos que se colocan."
MANEJO: La introducción de una forma en otra con la intención de lograr un resultado de acuerdo al comportamiento según el concepto.	La introducción de un elemento lineal, un línea dentro de otro planificado, para lograr el concepto de aberturas interiores.
EL USO DEL COLOR: El color es el matiz, la intensidad y el valor de tono que posee la superficie de la forma; el color es el atributo que con más claridad distingue una forma de su fondo; el color influye en el valor visual de la misma. Por lo tanto, el proyecto y su intención se propone cumplir a seguir el POLICROMÁTICO basado en la psicología del color.	COLOR: "Cada rincón repetirá los colores, según los usos y costumbres. Esto también que permite avanzar de la arquitectura a sus paredes." "Se definirán los colores que se deberán utilizar para direcciones y para elementos que se necesiten destacar." "La caracterización de los ambientes se realiza de acuerdo a los ambientes en los que están inmersos, a los que los colores."

4. Sistema Estructural del proyecto

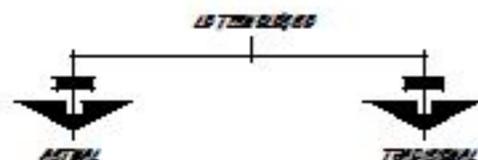
Se plantea una estructura simple, en la que se puede utilizar la pendiente para contrarrestar las lluvias y facilitar los movimientos de tránsito, también en el espacio y el tiempo, a través de una estructura metálica recubierta de vidrio.

La forma de manejo en cuanto a los niveles, será de fondo, área, aberturas, pilares.

Para la relación y conectar los espacios horizontales (en el subsuelo), se manejarán muros de contención.

Para la relación y conectar los espacios horizontales (en el subsuelo), se manejarán muros de contención.

Para la relación y conectar los espacios horizontales (en el subsuelo), se manejarán muros de contención.



5. Sistema Constructivo

FUNDACIONES
Viga de fundación de HPC
Viga de encostrado de HPC
Columnas circulares y cuadradas de HPC de 400 mm x 400 mm.
Zapatas de HPC

PAREDES MIENTRAS
Muro de contención de HPC
Muro de vidrio (para instalaciones)
Muro de vidrio con estructura metálica.

PISOS - ENTREPIESOS
Empalme y contraluz de HPC
Piso cerámico de instalación y estética.
Piso de mármol.
Piso de 10 cm.

CUBIERTA
La cubierta será formada por paneles de ladrillo cerámico.
Combinación de estructura metálica, recubierta con vidrio que permitan en columnas antilavadas.

CONEXIONES VERTICALES
1. Sección de HPC de servicio.
2. Sección con estructura metálica y revestimiento de placas metálicas.
3. Sección metálica.
4. Conexión garantizada acortada.

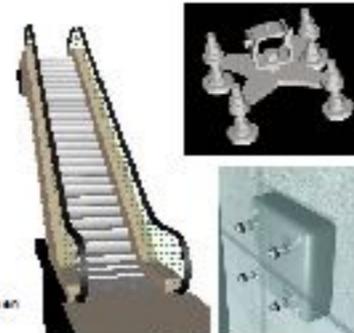
ENTREPIESOS AMBIENTALES

Entre Pisos Ambientales

Respeto a la Naturaleza y Medio Ambiente

Tecnología Avanzada

Restricción de que de lluvia



6. Tectónica del Proyecto

Manejo de aberturas con elementos resistentes, para dar sensación de amplitud y permitir a las personas con capacidad diferente.

Utilizar el vidrio para permitir transparencia y visuales, además algunas fachadas y la inserción de bloques.

Una arquitectura transparente para escapar visuales.

Se utiliza las pendientes de cubierta con fines estéticos y para direccionar las aguas de lluvia hacia una cámara de captación y reutilización.

Manejo de aberturas con elementos resistentes, para dar sensación de amplitud y permitir a las personas con capacidad diferente.

Manejo de aberturas con elementos resistentes, para dar sensación de amplitud y permitir a las personas con capacidad diferente.

Manejo de aberturas con elementos resistentes, para dar sensación de amplitud y permitir a las personas con capacidad diferente.

Manejo de aberturas con elementos resistentes, para dar sensación de amplitud y permitir a las personas con capacidad diferente.

Manejo de aberturas con elementos resistentes, para dar sensación de amplitud y permitir a las personas con capacidad diferente.

Manejo de aberturas con elementos resistentes, para dar sensación de amplitud y permitir a las personas con capacidad diferente.

Manejo de aberturas con elementos resistentes, para dar sensación de amplitud y permitir a las personas con capacidad diferente.

Manejo de aberturas con elementos resistentes, para dar sensación de amplitud y permitir a las personas con capacidad diferente.

Manejo de aberturas con elementos resistentes, para dar sensación de amplitud y permitir a las personas con capacidad diferente.

Manejo de aberturas con elementos resistentes, para dar sensación de amplitud y permitir a las personas con capacidad diferente.

Manejo de aberturas con elementos resistentes, para dar sensación de amplitud y permitir a las personas con capacidad diferente.

Manejo de aberturas con elementos resistentes, para dar sensación de amplitud y permitir a las personas con capacidad diferente.

Manejo de aberturas con elementos resistentes, para dar sensación de amplitud y permitir a las personas con capacidad diferente.

Manejo de aberturas con elementos resistentes, para dar sensación de amplitud y permitir a las personas con capacidad diferente.

Manejo de aberturas con elementos resistentes, para dar sensación de amplitud y permitir a las personas con capacidad diferente.

Manejo de aberturas con elementos resistentes, para dar sensación de amplitud y permitir a las personas con capacidad diferente.

Manejo de aberturas con elementos resistentes, para dar sensación de amplitud y permitir a las personas con capacidad diferente.

Manejo de aberturas con elementos resistentes, para dar sensación de amplitud y permitir a las personas con capacidad diferente.



Zona de Intervención: "La Pampa"
Docente: Arq. Miguel Terán
Universitaria: Karina Echart Estrada

