

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PROYECTO DE GRADO

“MUSEO DE RELIQUIAS Y ARQUITECTURA REPUBLICANA”

Elaborado por:

MELISSA CONDORI DURAN

Docente de la materia:

ARQ. ROGER MIGUEL TERÁN CARDOZO

Tesis presentada a consideración de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”, como requisito para optar el Grado Académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Gestión 2009

TARIJA – BOLIVIA

VºBº

.....
Arq. Roger Miguel Terán Cardozo
DOCENTE GUÍA

.....
Ing. MSc. Luis Alberto Yurquina Flores
**DECANO FACULTAD DE
CIENCIAS Y TECNOLOGÍA**

.....
Lic. MSc. Gustavo Succì Aguirre
**VICEDECANO FACULTAD DE
CIENCIAS Y TECNOLOGÍA**

.....
Arq. Carlos De La Serna Ulloa
**DIRECTOR DE DEPARTAMENTO
ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**APROBADO POR:
TRIBUNAL**

.....
Arq. Luis J. Sanchez Morales

.....
Arq. Mercedes Machicao Villa

.....
Arq. Enrique Villamil Velasco

El tribunal calificador del presente trabajo, no se responsabiliza por la forma, modo y expresiones vertidas en el mismo, siendo éstas únicamente de responsabilidad del autor.

DEDICATORIA

La presente tesis va dedicada a mis padres a quienes no puedo culpar. Que me apoyaron en todas las decisiones que he tomado en la vida. Y a mi docente por su dura crítica.

AGRADECIMIENTOS

A: Dios que siempre me da fortaleza para seguir adelante.

A: Mi familia por darme su apoyo y su tiempo a lo largo de mi carrera y de mi caminar en esta vida.

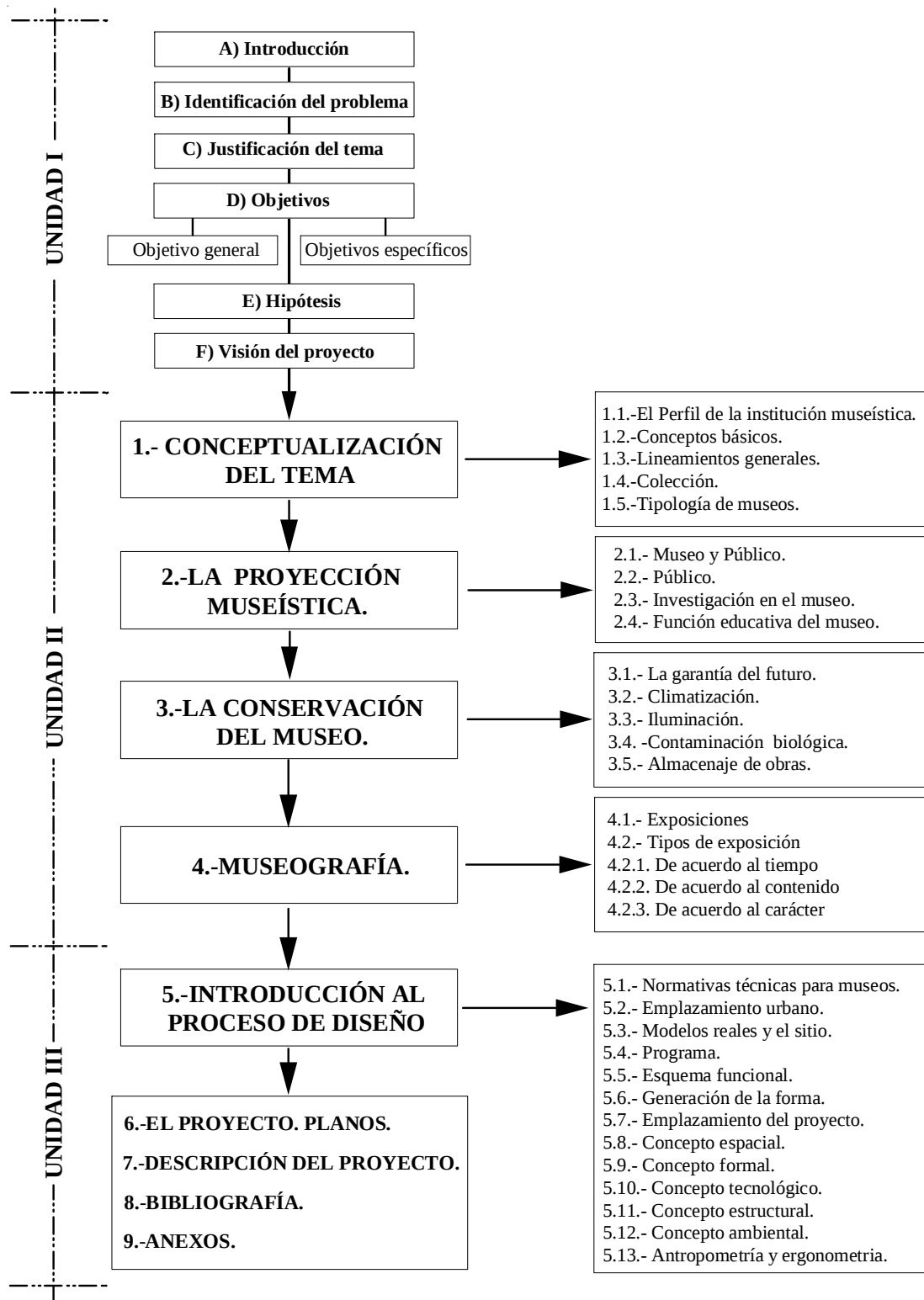
A: Mis hermanas y hermanos por su compañía y apoyo.

A: Mi docente que sabe enseñar y exigir, durante sus clases.

El niño va al museo a aprender...

El adulto no va al museo a aprender sino a reaprender...

DIAGRAMA DE PROCESO



INDICE

UNIDAD I

A) Introducción.	1
B) Identificación del problema.	2
C) Justificación del tema.	3
D) Objetivos.	4
1.- Objetivo general.	4
2.- Objetivos específicos.	4
E) Hipótesis.	4
F) Visión del proyecto.	4

UNIDAD II

1.- CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA.	5
1.1.- El Perfil de la institución museística.	5
1.1.1. La definición de la institución.	5
1.2.- Conceptos básicos.	6
1.3.- Lineamientos generales.	8
1.4.- Colección.	9
1.5.- Tipología de museos.	11
1.5.1. De acuerdo con su alcance geográfico.	11
1.5.2. De acuerdo con la densidad y homogeneidad de la colección.	12
1.5.3. De acuerdo con el carácter jurídico de la institución.	12
1.5.4. De acuerdo con la naturaleza de la colección.	12
2.- LA PROYECCIÓN MUSEÍSTICA.	13
2.1.- Museo y Público.	13
2.2.- Público.	14
2.3.- Investigación en el museo.	16
2.4.- Función educativa del museo.	17
2.4.1. Programas Educativos.	18
3.- LA CONSERVACIÓN DEL MUSEO.	20
3.1.- La garantía del futuro.	20
3.2.- Climatización.	20
3.2.1. Control de Humedad Relativa (HR).	21
3.2.2. Control de clima.	22
3.2.3. Recursos técnicos para el control y medición de factores climáticos.	22

3.3.- Iluminación.	23
3.4.- Contaminación biológica.	26
3.5.- Almacenaje de obras.	27

4.- MUSEOGRAFÍA.	28
4.1.- Exposiciones.	29
4.2.- Tipos de exposición.	31
4.2.1. De acuerdo al tiempo.	31
4.2.2. De acuerdo al contenido.	31
4.2.3. De acuerdo al carácter.	32

UNIDAD III

5.- INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO	33
5.1.- Normativas técnicas para museos.	33
5.2.- Emplazamiento urbano.	49
5.3.- Modelos reales y el sitio.	50
5.4.- Programa.	71
5.5.- Esquema funcional.	77
5.6.- Generación de la forma.	82
5.7.- Emplazamiento del proyecto.	83
5.8.- Concepto espacial.	91
5.9.- Concepto formal.	93
5.10.- Concepto tecnológico.	93
5.11.- Concepto estructural.	95
5.12.- Concepto ambiental.	96
5.13.- Antropometría y ergonometría.	97

6.- EL PROYECTO. PLANOS.	
6.1.- Planimetría general.	113
6.2.- Concepto paisajístico.	114
6.3.- Plano de cimientos y fundaciones.	115
6.4.- Planta acotada y amoblada. Sub-suelo.	116
6.5.- Planta baja acotada.	117
6.6.- Planta alta acotada.	118
6.7.- Planta baja amoblada.	119
6.8.- Planta alta amoblada.	120
6.9.- Fachadas y corte longitudinal A-A´.	121
6.10.- Fachadas y corte longitudinal B-B´.	122

6.11.- Fachadas y corte longitudinal C-C´.	123
6.12.- Fachadas y corte transversal D-D´.	124
6.13.- Detalles constructivos. Área de exhibición.	125
6.14.- Detalles constructivos. Auditorio.	126
6.15.- Perspectivas. Áreas de exhibición.	127
6.16.- Perspectivas generales.	128
6.17.- Plano de instalaciones sanitarias y de agua. Sub-suelo.	129
6.18.- Plano de instalaciones de agua. Planta baja.	130
6.19.- Plano de instalaciones de agua. Planta alta.	131
6.20.- Plano de instalaciones eléctricas y de seguridad. Sub-suelo.	132
6.21.- Plano de instalaciones de seguridad. Planta baja.	133
6.22.- Plano de instalaciones de seguridad. Planta alta.	134
6.23.- Plano de instalaciones eléctricas. Planta baja.	135
6.24.- Plano de instalaciones eléctricas. Planta alta.	136
6.25.- Plano de instalaciones sanitarias. Planta baja.	137
6.26.- Plano de instalaciones sanitarias. Planta alta.	138
6.27.- Plano general de instalaciones de desagüe pluvial.	139
6.28.- Maqueta final y maqueta estructural.	140
7.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.	141
8.- BIBLIOGRAFÍA.	146
9.- ANEXOS.	147
Anexo 1.- Museo Nacional Paleontológico Arqueológico de Tarija.	147
Anexo 2.- Arquitectura republicana.	150
Anexo 3.- Alternativas para el emplazamiento.	154
Anexo 4.- Bloques de hormigón con escombros.	159