

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "JUAN MISAEL SARACHO"
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



ESCUELA DE ARTES ACÚSTICAS

POSTULANTE:

ERIK ARENAS FERNANDEZ

DOCENTE DE PROYECTO DE GRADO:

ARQ. ALVARO BORDA

Modalidad de graduación Proyecto de Grado – TES 501, presentada a consideración de la UNIVERSIDAD AUTONOMA "JUAN MISAEL SARACHO" como requisito para optar el Grado Académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Gestión 2009

Tarija - Bolivia

VºBº

.....
DECANO DE LA FACULTAD

CIENCIAS Y TECNOLOGIA

M. Sc. Ing. Luis Yurquina F.

.....
VICEDECANO DE LA FACULTAD

CIENCIAS Y TECNOLOGIA

M. Sc. Lic. Gustavo Succi A.

.....
DIRECTOR DEL DPTO. DE

ARQUITECTURA Y URBANISMO

Arq. Carlos de la Serna U.

.....
DOCENTE GUIA

Arq. Alvaro Borda

APROBADO POR:

TRIBUNAL:

.....
TRIBUNAL 1

Arq. Javier Sánchez

.....
TRIBUNAL 2

Arq. Santos Puma León

.....
TRIBUNAL 3

Arq. María Teresa Ayarde Ponce

.....**Dedico** a las personas que en forma
desinteresada, hicieron realidad una profesión de mucho esfuerzo y dedicación
..... Mis padres Ángel Arenas Valeriano y en especial mi madre
Victoria Fernández Castro, porque con su amor y paciencia me brindó todo el apoyo moral
y material.

.....**agradezco** a Dios, a mi familia, a mis docentes, y en especial a mi madre por el apoyo desinteresado e incondicional.

ÍNDICE

I.- PARTE INTRODUCTORA

I.a.) Esquema Metodológico.....	9
I.b.) Presentación.....	10
I.c.) Formulación del Problema.....	11
I.d.) Objetivos.....	12
I.e.) Hipótesis.....	13
I.f.) Conceptualización del Tema.....	13
I.g.) Descripción del Tema.....	14
I.h.) Justificación del Tema.....	14
I.i.) Delimitación del Tema.....	15
I.j.) Visión del Proyecto.....	16

II.- MARCO TEÓRICO

II.a.) Conceptualización de la Temática.....	18
II.a.1.) Trayectoria de la Educación Mundial.....	19
II.a.2.) El Proceso Educativo en Latinoamérica.....	22
II.a.3.) La Educación en Bolivia.....	24
II.a.4.) La Ley de la Reforma Educativa.....	26
II.b.) ANÁLISIS DEL TEMA.....	33
II.b.1.) Resumen de la Historia de la Música en Bolivia.....	33
II.b.2.) Estilos de Música en Bolivia.....	33
II.b.3.) Primeras Instituciones Musicales en Bolivia.....	34

II.b.4.) Cronología Histórica.....	34
II.b.5.) La Música en Tarija.....	35
II.c.) Estadística.....	37
II.d.) Conclusiones.....	60
II.e.) Diagnóstico General.....	61
II.d.) Políticas y Estrategias de Inversión.....	62

III.- MARCO REAL

III.a.) Conocimiento del Sitio.....	65
III.a.1.) Geografía.....	65
III.a.2.) Historia.....	66
III.a.3.) Aspecto Socioeconómico y Cultural.....	67
III.a.4.) Aspecto Físico Natural.....	69
III.b.) Análisis de Modelos Reales.....	71
III.b.1.) El Conservatorio Nacional de Música en La Paz.....	72
III.b.2.) Instituto de Música Laredo en Cochabamba.....	72
III.b.3.) Taller de Música Arawi (La Paz).....	74
III.b.4.) Escuela Nacional de Folklore (La Paz).....	74
III.b.5.) Academia Honner (La Paz).....	74
III.b.6.) Academia de Música Helios (La Paz).....	74
III.b.7.) Escuela de Música Sesi (BRSIL).....	74
III.b.8.) Centro Educacional Tancredo Neves (BRASIL).....	77

III.c.) Análisis de Modelos Normativos.....	80
III.d.) Conclusiones.....	80
III.e.) Diagnóstico Proyectivo.....	81
III.f.) Premisas Básicas del Diseño.....	81
III.f.1.) Criterios Funcionales.....	81
III.f.2.) Criterios Espaciales.....	85
III.f.3.) Criterios Morfológicos.....	89
III.f.4.) Criterios Tecnológicos.....	89
III.f.5.) Criterios Ambientales y de Servicio.....	95
III.g.) Proyecciones.....	98
III.g.1.) Determinación y Formula del Proyecto.....	98
III.g.2.) Etapabilización.....	100
III.h.) Análisis Urbano.....	101
III.h.1.) Crecimiento de la Ciudad.....	101
III.h.2.) Ejes de Crecimiento en la Mancha Urbana.....	104
III.h.3.) Uso del Suelo en la Mancha Urbana.....	109
III.h.4.) Estructuración Vial.....	117
III.i.) Visión de la Ciudad.....	125
III.i.1.) Introducción.....	125
III.i.2.) Objetivos.....	126
III.i.3.) Tendencias de Crecimiento.....	126
III.i.4.) Uso del Suelo.....	127
III.i.5.) Estructuración Vial.....	128
III.i.6.) Conclusión.....	129

III.j.) Elección del Área de Intervención.....	130
III.j.1.) Calificación del Sitio.....	131
III.j.2.) Conclusiones.....	132

IV.- MARCO IDEAL

IV.a.) Estudio del Programa de Necesidades.....	134
IV.a.1.) Programa Arquitectónico.....	134
IV.b.) Análisis de Sitio.....	157
IV.c.) Memoria Descriptiva del Proyecto.....	176
IV.d.) Anteproyecto.....	179
IV.d.1.) Partido.....	179
IV.e.) Proyecto.....	181
IV.e.1.) Plano de Lote.....	181
IV.e.2.) Plano de Emplazamiento.....	182
IV.e.3.) Plano de Plantas Equipadas.....	183
IV.e.4.) Plano de Plantas Acotadas.....	185
IV.e.5.) Plano de Fundaciones.....	187
IV.e.6.) Plano de Cubiertas.....	188
IV.e.7.) Plano de Elevaciones.....	189
IV.e.8.) Plano de Cortes.....	190
IV.e.9.) Perspectivas	191
IV.e.10.) Plano de Instalaciones.....	194
IV.e.11.) Plano de Detalles Constructivos.....	198

IV.e.12.) Maqueta Final Detalle.....	200
IV.e.13.) Maqueta Final de Sitio.....	202
IV.e.14.) Maqueta Estructural 3D.....	203

V.- ANEXO

V.a.) Bibliografía.....	206
--------------------------------	------------