



UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“ESCUELA DE ARTES ESCENICAS”

Elaborado por: Mayra Rodríguez Mercado

Docente guía: Álvaro Borda Villena

Proyecto de grado presentado a consideración de la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho, como requisito para optar el Grado Académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo

TARIJA – BOLIVIA

2009



INDICE

CAPITULO 1. INTRODUCCION

1. Introducción	
-----------------------	--

CAPITULO 2. GENERALIDADES

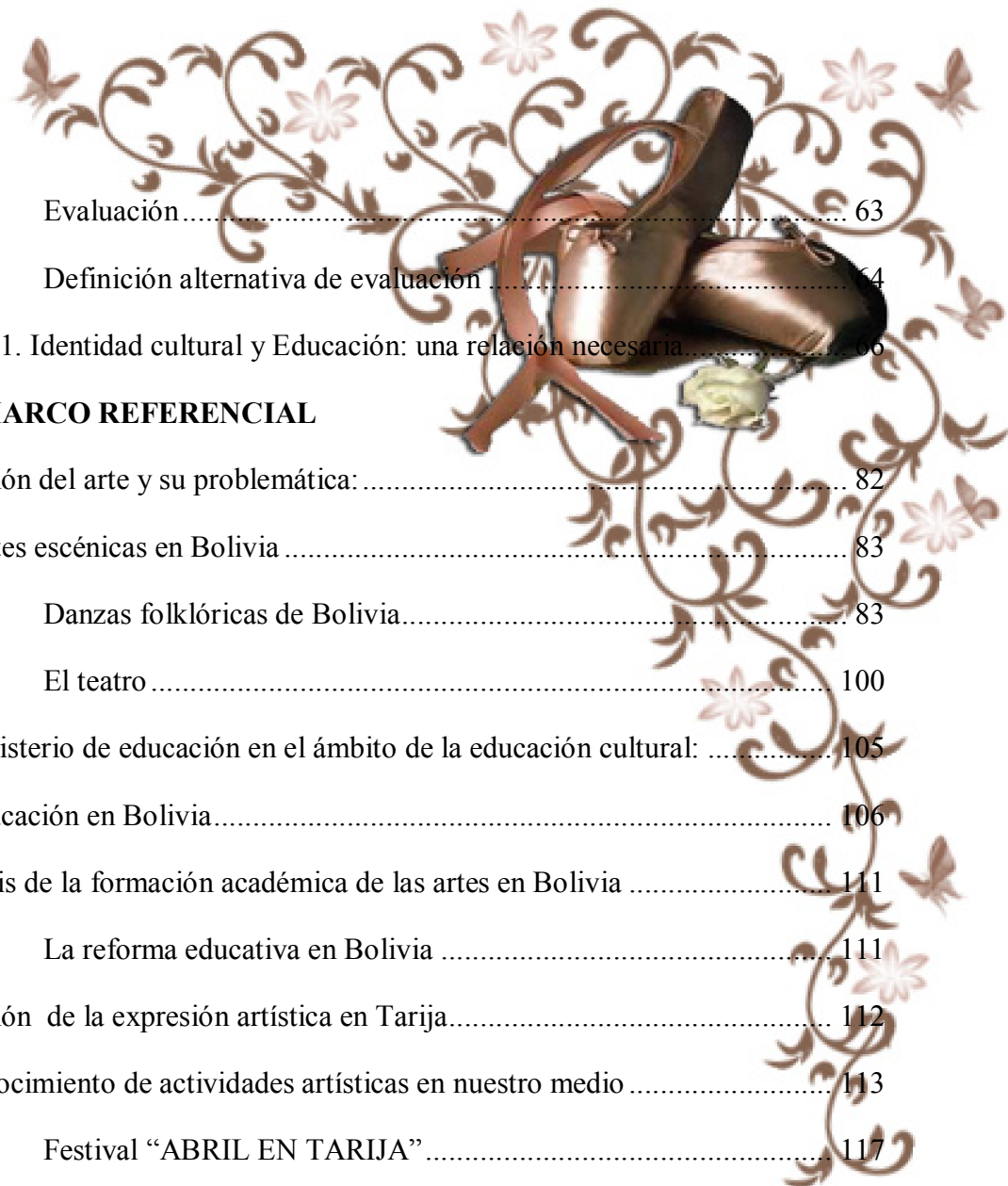
2.1. Definición y descripción del tema	2
2.2. Justificación del tema	2
2.3. Planteamiento del problema	3
2.3.1. Formulación del problema	4
2.4. Objetivos	4
2.4.1. Objetivo general	4
2.4.2. Objetivos específicos	4
2.5. Alcances y limitaciones	5
2.6. Metodología	5
2.7. Esquema metodológico	6

CAPITULO 3. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

3.1. Terminología básica:	7
3.2. La cultura:	12
3.2.1. Conceptos y Funciones:	12
3.3. El arte:	13
3.3.1. Generalidades:	13
3.4. Las artes escénicas: conceptos y evolución	14
3.4.1. El Teatro:	15
Teatro Griego:	17



Teatro Romano:	19
Teatro en la edad Media:	20
Teatro Italiano del Renacimiento:	21
Teatro ingles Isabelino	22
Teatro siglo XVIII	23
Teatro Siglo XIX	24
Teatro siglo XX	26
3.4.2. La Música:	28
3.4.3. La Danza:	48
Danza en la Antigüedad	49
Danza Oriental	50
Danza en la Edad Media	51
Danza en el Renacimiento	52
Danza Barroca	53
Danza Moderna	55
Danza hoy en día	56
3.5. El arte en la arquitectura.	57
3.5.1. Generalidades.	57
3.6. La educación:	59
La educación básica	60
El objetivo de la educación es	61
Concepto de educación	61
Educación a lo largo de la vida	62



Evaluación..... 63

Definición alternativa de evaluación 64

3.6.1. Identidad cultural y Educación: una relación necesaria..... 66

CAPITULO 4. MARCO REFERENCIAL

4.1. Situación del arte y su problemática: 82

4.2. Las artes escénicas en Bolivia 83

Danzas folklóricas de Bolivia..... 83

El teatro 100

4.3. El ministerio de educación en el ámbito de la educación cultural: 105

4.4. La educación en Bolivia..... 106

4.5. Análisis de la formación académica de las artes en Bolivia 111

La reforma educativa en Bolivia 111

4.6. Situación de la expresión artística en Tarija..... 112

4.7. Reconocimiento de actividades artísticas en nuestro medio 113

Festival “ABRIL EN TARIJA” 117

Danzas tradicionales 117

4.8. La educación en Tarija..... 121

4.9. Misión del servicio departamental de educación Tarija (seduca): 121

4.10. Análisis tipológico de proyectos similares:..... 121

4.10.1. Proyectos internacionales..... 121

Centro Cultural de Belén. Lisboa 1988-1993..... 121

Museo de Arte Moderno de Helsinki: Steven Holl 125

El Z.U.M. de la Universidad de Lima..... 130



El Teatro Peruano Japonés.....	136
El Teatro de la Universidad Nacional de Ingeniería.....	137
El Taller de Danza de Patricia Awuapara.....	140
4.11. Instituciones de enseñanza artística en Bolivia.....	144
Centro cultural de artes escénicas Kusisa Satiri.....	144
Teatro Municipal de La Paz.....	146
4.12. Instituciones de enseñanza artística en Tarija.....	147
4.13. Locales de formación del arte escénico en Tarija.....	148
4.14. Instituciones de Difusión artística en Tarija.....	148
Casa de la cultura de Tarija.....	149

CAPITULO 5. MARCO REAL

5.1. Ubicación geográfica:.....	151
Ubicación geográfica del departamento de Tarija.....	151
5.2. Aspectos físico- espaciales:.....	151
Crecimiento de la ciudad de Tarija.....	151
Crecimiento de la ciudad.....	156
Estructuración vial.....	159
Uso del suelo en mancha urbana.....	173
Geología:.....	180
Topografía:.....	180
Suelos.....	181
Uso del suelo.....	182
Hidrografía.....	182

Clima y temperatura.-	183
Precipitaciones.....	184
Vientos	185
Humedad relativa.....	186
Soleamiento	186
5.3. Aspectos socio- económicos.-	187
Demografía:.....	187
Rol de la población.-	188
Agricultura:	188
Ganadería:	189
Pesca:	190
Turismo:	190
Índice de pobreza:.....	191
5.4. Aspectos socio-culturales:.....	192
CAPITULO 6. VISION DE CIUDAD	
6. Visión de ciudad	193
CAPITULO 7. REALIZACION DE ESTUDIOS	
7.1. Localización.-	200
7.1.2. Parámetros para la elección de sitio	201
7.1.3. Localización del terreno.....	202
7.1.4. Aspecto físico naturales.-	203
7.1.5. Aspectos físico espaciales.-.....	207
7.2. Consideraciones acústicas	209

7.2.1. El control del ruido.....	214
7.2.2. El diseño acústico arquitectónico.....	216
7.3. Estudio de áreas.....	215
CAPITULO 8. PROPUESTA	
8.1. Usuario y programación.....	236
8.1.2. El usuario	236
8.1.3. El Usuario Permanente:	236
8.1.4. El Usuario Temporal:	236
8.1.5. Programación	237
Descripción cualitativa de las áreas	237
Descripción cualitativa de los ambientes	238
8.1.6. Programa cuantitativo	245
8.2. Premisas de diseño:.....	247
8.2.1. Aspectos formales:	247
8.2.2. Aspectos espaciales:	247
8.2.3. Aspectos ambientales:.....	247
8.3. Partido arquitectónico:	248
8.3.1. Toma de partido:.....	248
8.3.2. Generación formal:	248
8.3.2. Zonificación.	251
8.4. Especificaciones Técnicas.....	252
8.4.1. De las Estructuras:.....	252
8.4.2. De las Instalaciones Sanitarias:	253

8.4.3. De las Instalaciones Eléctricas:	254
---	-----

8.4.4. De la Acústica:	255
------------------------------	-----

8.4.5. De los Acabados: Pisos y Pavimentos:	256
---	-----

8.5. Presupuesto general de la obra	257
---	-----

CAPITULO 9. PROYECTO ARQUITECTONICO

9. Proyecto Arquitectónico	259
----------------------------------	-----

ANEXOS

ANEXO 1 FICHAS DE VEGETACION	268
------------------------------------	-----