



CAPITULO 1. INTRODUCCION



1. Introducción.-

Desde el inicio de la existencia del mundo, desde la creación de la tierra y de los seres que la habitan, el arte y la belleza fueron elementos inseparables de este naciente cosmos.

Con el transcurrir del tiempo la evolución del hombre y la determinación de su cultura, de sus concepciones raciales y religiosas se configura un progreso en las diferentes artes, tales como la pintura, la escultura, la arquitectura y demás, que permitan expresar la espiritualidad y sensibilidad humana. La actividad artística en todas sus formas es complemento importante en la formación espiritual del hombre, y necesaria para que las sociedades progresen y se relacionen entre sí, adaptándose las formas de vida imperantes. En este sentido el arte permite al hombre expresar sus ideas, creencias y convicciones, consistiendo su desarrollo interior. La arquitectura en una forma más de expresión artística, con la cual se puede crear y además, al igual que cualquier arte, expresar, transmitir y comunicar la más variada gama de sensaciones.

Hoy, en día existen diferentes géneros artísticos, siendo el arte escénico el que tiene un potencial crecimiento en la actualidad, debido a la variedad de técnicas e investigaciones de nuevos medios expresivos, y sobre todo de la creciente y constante participación de la juventud que busca identificarse o expresar a través de este arte su propia visión de la realidad. Todo esto hace necesario la creación de espacios con la capacidad y calidad requeridas para que estas artes se desarrollen y difundan plenamente.

Actualmente, los locales que se encargan de la creación, difusión y promoción de las diversas expresiones del arte escénico, no cuentan con la infraestructura necesaria para cubrir esta demanda y permitir su completo desenvolvimiento. No existe en nuestro medio, un lugar especializado en la enseñanza y/o en la difusión de las artes escénicas.

Es por esto, que el presente estudio está dirigido al desarrollo del proyecto de un “Escuela de Artes Escénicas” en el distrito 9, como un lugar que no solo satisfaga la necesidad de ambientes adecuados para el aprendizaje integral de las artes escénicas y su difusión; si no que el estudiante y el público se sientan integrados artística y culturalmente con el medio donde se desarrollan.