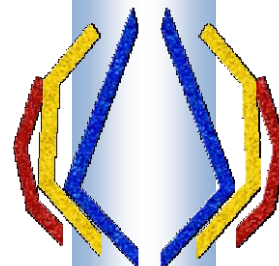


CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO CULTURAL “NUEVA CONCEPCION”



CONTEXTO PRELIMINAR



CONTEXTO PRELIMINAR

I. INTRODUCCION

La ciudad es el escenario que refleja a la sociedad. La ciudad y todos sus espacios: calles, plazas, parques, viviendas, edificios, transporte; son el reflejo de la forma de habitar de las personas. Pero, cuando vemos a la juventud de hoy en día están cada vez mas distantes de las danzas folklóricas que nos representan, además de su poco interés por aprender y sentir el folklore en las venas.

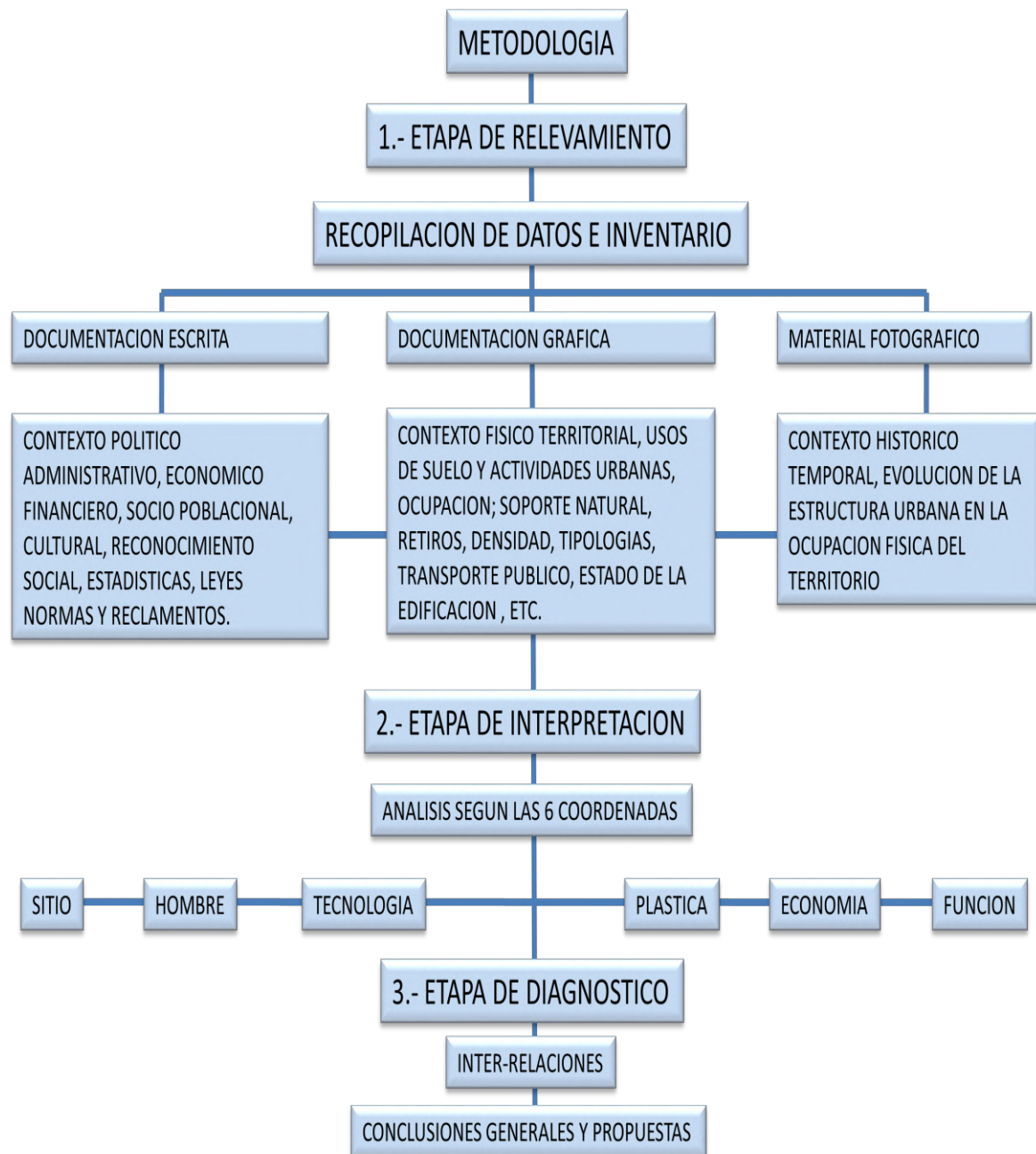
El departamento de Tarija a nivel Bolivia presenta cualidades particulares en cuanto a su cultura, costumbres y tradiciones; que ningún otro departamento lo posee; sumándole a esto la calidad humana del tarijeño. Sin embargo es necesario fortalecer los lazos entre cultura – juventud a través de la formación y educación logrando el compromiso y esfuerzo por equiparar oportunidades y hacer una sociedad más justa e igualitaria para todas las personas, reconociendo nuestras diferencias y aceptando la diversidad.

Creo que de lo primero que hablo es de las necesidades y la cultura es una necesidad más. Tiene que tener la misma importancia que la alimentación, la salud, la educación y el trabajo. Por otro lado, la educación y la cultura que recibimos por parte del sistema están bastante limitadas, son exclusivas o excluyentes, tienes que pagar entrada o las escuelas sirven nada más que para la contención social. Por eso, el arte es también nuestra herramienta política, cultural y social.

El arquitecto en esta tarea asume un rol protagónico, porque define las condiciones espaciales para favorecer la integración, lo que significa optar por un diseño accesible para todos, en donde cada habitante, en lo distinto de su persona, se sienta acogido y no rechazado por un espacio.

Es por esta razón que el presente trabajo se despliega a partir de la siguiente metodología; enmarcado en un estudio de características a nivel departamental.

Metodología



La metodología fue originada para la realización del análisis, diagnóstico de la situación del departamento de Tarija, dicha metodología fue ejecutada en una etapa grupal, para posteriormente realizar la propuesta individual, plasmada en un proyecto arquitectónico específico.

1.- Etapa de relevamiento

Esta etapa se caracteriza por la recolección de datos escritos, gráficos porcentuales y material fotográficos.

Recopilación de datos e inventario

• Documentación Escrita

Documentación basada en el contexto político, administrativo, económico, financiero, socio-poblacional, cultural, reconocimiento social, reglamentos y aspectos legales.

• Documentación Grafica

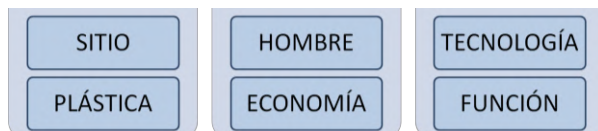
Contexto físico territorial, usos de suelo, actividades urbanas, ocupación, soporte natural, densidad, tipologías, transporte, estado de la edificación y datos estadísticos de los mismos.

• Material Fotográfico

Contexto histórico, temporal, evolución de la estructura urbana en la ocupación física del territorio.

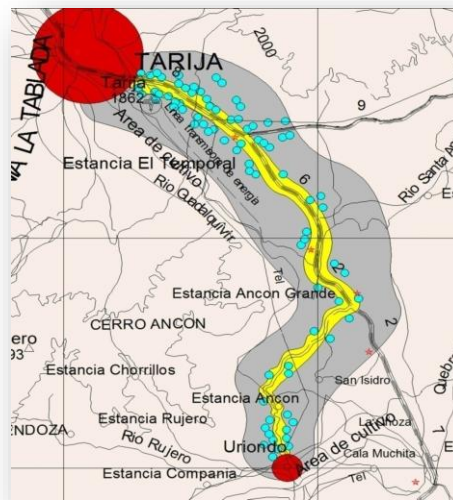
2.- Etapa de Interpretación

Análisis Según las 6 Coordenada



3.- Etapa de Diagnostico

Inter – relaciones Después del análisis a nivel departamental se diagnostico las relaciones que existen entre los centros poblados más importantes, eligiendo como punto de partida y propuesta al municipio de Uriondo por las cualidades de conexión vial, cualidades socio-culturales y cualidades productivas-económicas.



Conclusiones Generales

Dentro de las características resaltantes que presenta el Departamento de Tarija el substancial recurso humano joven que en términos demográficos - culturales son los niños y jóvenes entre los 13 y 26 años. Dentro de ésta conformación etárea del departamento es necesario apuntar a esta población para poder fortificarla en formación y educación a través de programas y proyectos, que debe ser generado de manera paralela con los programas de desarrollo humano más primordiales (salud, vivienda, servicios básicos).

Es por esta razón que el presente proyecto apunta de manera focalizada a una educación en base nuestra cultura, aportando al desarrollo productivo económico del departamento, mediante el factor humano joven. A través de la propuesta del proyecto: “CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO CULTURAL”.

**CENTRO COMUNITARIO DE
DESARROLLO CULTURAL
“NUEVA CONCEPCION”**

UNIDAD



***INTRODUCCIÓN AL
TEMA***



CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO CULTURAL “NUEVA CONCEPCIÓN”

UNIDAD I

1. INTRODUCCIÓN AL TEMA

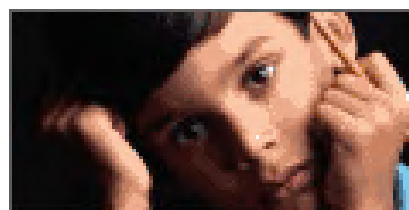
Las manifestaciones artísticas en todas sus expresiones han sido, el reflejo de aquello que impresiona al ser humano, a través de ellas da salida a su alegría, a sus temores, a su sorpresa por aquello que le resulta incomprensible, a sus sentimientos, etc.

En todas sus manifestaciones, el arte refleja los conceptos culturales y los principios filosóficos de los hombres del tiempo en que fue manifestado y es sin lugar a dudas pieza fundamental para comprender la grandeza cultural del pueblo de referencia.



Es más fácil comprender el momento histórico, político y social de un pueblo, si nos adentramos aunque sea un poco en su pasado histórico-cultural, la grandeza de un pueblo, es el resultado de su desarrollo cultural sumado a su historia, sus tradiciones, sus monumentos, su idioma, pero sobre todo su arte.

Propiciar el desarrollo cultural de las nuevas generaciones de Tarija, mediante programas que impulsen en los jóvenes el despertar de la sensibilidad artística en todas sus manifestaciones, es compromiso primordial de todo gobierno que se jacte de justo, progresista y democrático, ya que un pueblo culto es un pueblo grande.



El departamento de Tarija es bien representada por su cultura, costumbres y tradiciones además de la calidad humana del tarijeño, pero hay que fortalecer los lazos cultura-juventud, lo que implica una serie de tareas, como gobierno y sociedad,

de compromisos y esfuerzos por equiparar oportunidades y hacer una sociedad más justa e igualitaria para todas las personas, reconociendo nuestras diferencias y aceptando la diversidad.

La ciudad es el escenario que refleja a la sociedad. La ciudad y todos sus espacios: calles, plazas, parques, viviendas, edificios, transporte; son el reflejo de la forma de habitar de las personas. Pero, cuando vemos a la juventud de hoy en día están cada vez más distantes de las danzas folklóricas que nos representan, además de su poco interés por aprender y sentir el folklore en las venas.

Creo que de lo primero que hablo es de las necesidades y la cultura es una necesidad más. Tiene que tener la misma importancia que la alimentación, la salud, la educación y el trabajo. Por otro lado, la educación y la cultura que recibimos por parte del sistema están bastante limitadas, son exclusivas o excluyentes, tienes que pagar entrada o las escuelas sirven nada más que para la contención social. Por eso, el arte es también nuestra herramienta política, cultural y social.

El arquitecto en esta tarea asume un rol protagónico, porque define las condiciones espaciales para favorecer la integración, lo que significa optar por un diseño accesible para todos, en donde cada habitante, en lo distinto de su persona, se sienta acogido y no rechazado por un espacio.

1.1.Planteamiento del Problema

La cultura en el departamento de Tarija tiene todavía rasgos fuertes a nivel nacional, pero la desintegración cultural, ya sea entre individuos o entre el individuo y su cultura, se está empezando a notar, la falta de interacción interpersonal cada vez es mas grande, por lo que hay que generar espacios de interacción humana, donde



conociendo a tu prójimo puedes conocer sus problemas y viceversa, con el fin de tomar acción como comunidad y no como individuo.

Al entender los beneficios que conlleva actuar en comunidad vemos el problema físico que aparece, la falta de un ambiente que contenga las actividades que una comunidad necesita para desarrollarse en los ámbitos social, cultural, turístico y deportivo.

Específicamente en el municipio de Uriondo se nota la carencia de un ambiente que albergue a la comunidad y que cubra sus necesidades básicas de interacción, como es el caso de las juntas vecinales, las cuales tienden a reunirse en el patio del colegio, la iglesia, la cancha, etc.

1.2. Justificación

Es de vital importancia que en el planteamiento de todo tipo de proyecto cultural educativo coexista el accionar en el trabajo en conjunto y con los diferentes grupos étnicos que componen nuestra sociedad.

Es evidente que en el municipio de Uriondo el problema de la migración es notable; ya que la juventud resuelve la necesidad de recibir educación en otros centros más poblados en el mismo departamento o en otros puntos del país; dejando atrás sus raíces culturales.

Los justificativos cualitativos prevalecen porque Tarija es un departamento joven; con más del 50% de población que la compone, y debe de ser formada con criterios arraigados en su misma cultura.

La falta de equipamientos educativos culturales, sean estos albergues o centros comunitarios donde se imparte una educación basada en nuestra cultura es casi nula a nivel departamental.

1.3.Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Como centro de congregación de vecinos, el Centro Comunitario de Desarrollo Cultural ofrecerá en su edificio un espacio amplio, flexible y adaptado para la organización de actividades culturales, deportivas, turísticas, de recreación y de uso para toda la comunidad, constituyéndose en un centro de referencia y esparcimiento de los vecinos.

1.3.2. Objetivos Específicos

- El **Nuevo Modelo de Gestión** que se iniciara garantizaría una mayor calidad en la atención y prestación de los servicios.
- Posibilitara el logro de una mayor efectividad en la implementación de las políticas públicas, integrando al conjunto de la comunidad en un espacio apto para el intercambio.
- Permitirá mediante una mayor cercanía un accionar efectivo del Municipio de Uriondo, especialmente del valle de la concepción.
- Permitirá conocer con mayor inmediatez y exactitud las necesidades urgentes de la población mediante el contacto personal y especializado, y el trato directo de las problemáticas locales y barriales mediante un accionar nutrido de información y conocimiento real y concreto de las cuestiones.
- Tal flujo de información y la proximidad geográfica dotaran a los agentes locales municipales de una mayor capacidad de respuesta a las problemáticas detectadas, así como de una mayor responsabilidad como efectores de las políticas públicas.
- La nueva estructura instalada contribuirá a una mayor operatividad y receptividad del Municipio respecto a las demandas y reclamos de sus vecinos.

Dicho objetivo estará acompañado del reacondicionamiento y la construcción de nuevas estructuras edilicias modernas, flexibles y acordes para la prestación de servicios a la comunidad de un modo ágil y eficiente.

- A. Funciones para su Desarrollo
- B. Estructura Flexible y de Fácil Acceso
- C. Servicios Integrados y Cercanos

A. Funciones para su desarrollo

Se pretende establecer un acuerdo con las autoridades, donde se planteen una serie de funciones para el Centro comunitario, a saber:

- Desarrollar líneas de acción integradoras de las instituciones de la comunidad
- Generar acciones de coordinación en el territorio con los diferentes programas nacionales, provinciales y municipales.
- Otorgar acciones de prevención, promoción, asistencia y rehabilitación de la salud, integradas a las de acción social.
- Capacitación para la formación de recursos humanos.
- Brindar atención y contención de casos sociales.
- Brindar orientación, información y apoyo a grupos vulnerables específicos (discapacidad, rehabilitación, adicciones, violencia familiar, tercera edad, niños y adolescentes).
- Apoyar las iniciativas inherentes al desarrollo local.
- Planificar actividades de sensibilización y motivación con las distintas organizaciones barriales que fortalezcan las redes comunitarias.

B. Estructura flexible y de fácil acceso

El Centro Comunitario de Desarrollo Comunitario será de **fácil acceso** para los vecinos y contará con la infraestructura necesaria para recibir un flujo permanente de

personas. También dispondrá de un estacionamiento vehicular para quienes acudan mediante dicho medio de transporte.

Su estructura estará adaptada a la realidad local, flexible a los recursos locales y a la diversidad de funciones que pueden contener las distintas categorías espaciales de la unidad.

El edificio se resolverá sobre una trama modular que ordena las dimensiones de los locales, la estructura, y los ritmos de los distintos elementos que definen fachadas interiores y exteriores. Desde una tipología de patio central se resuelve una doble funcionalidad de usos específicos, más una tercera para usos comunitarios.

El Centro contempla áreas con actividades específicas que preservan la independencia funcional pero que son identificadas como partes apropiables del conjunto destinadas a desarrollo social y cultural.

C. Servicios integrados y cercanos

El Centro Comunitario de Desarrollo Comunitario contribuirá a una mayor **integración** de las políticas públicas municipales permitiendo una interacción permanente entre profesionales de la asistencia social así como de ellos con la comunidad.

A su vez, la **cercanía** otorga una ventaja directa al vecino para realizar consultas, efectuar reclamos, y recibir atención especializada en los casos requeridos.

Esta articulación conjunta de políticas públicas propenderá a un mayor desarrollo de la acción comunal en problemáticas sociales prioritarias tales como la salud, la acción social, y la desocupación.

1.4. Hipótesis

Este centro comunitario llegara a ser para la comunidad del Valle de la concepción el corazón integrador e impulsor del desarrollo turístico comunitario que hace falta en la ciudad de Tarija y al ver el resultado de este se generaran más centros comunitarios en diferentes lugares de nuestra ciudad.

1.5. Misión

Una misión esencial del Centro Comunitario de Desarrollo Comunitario será la de contribuir al desarrollo e integración de las instituciones de El Dique, permitiendo la libre expresión de manifestaciones de la comunidad en su ámbito.

Dicha acción integradora estará orientada a valorizar y promover actividades, eventos y manifestaciones comunitarias constituyéndose como eje aglutinador de la comunidad toda y como punto de referencia de sus habitantes y visitantes.

1.6. Visión

La construcción de este centro comunitario no constituye una medida aislada de la Administración Municipal, sino que se enmarca dentro del proyecto de **Fortalecimiento de las Delegaciones Municipales** que tiene como objetivo la centralización de la prestación de servicios al contribuyente en cada una de las zonas de referencias más próximas y de fácil acceso para el ciudadano del municipio: El valle, Calamuchita, Chocloca, etc.

Por lo anteriormente expuesto en problemática, justificación, objetivos e hipótesis se asume que el proyecto llevara como nombre específico de: **Centro Comunitario de Desarrollo Cultural “Nueva Concepción”** debido a la ubicación que adquirirá el proyecto en el municipio de Uriondo; más propiamente en el Valle de Concepción y por otra parte haciendo una analogía de la concepción o comienzo del proyecto con una visión y enfoque hacia una educación basada en nuestra cultura.

**CENTRO COMUNITARIO DE
DESARROLLO CULTURAL
“NUEVA CONCEPCION”**

UNIDAD



**MARCO
TEÓRICO**



UNIDAD II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Introducción

La finalidad del marco teórico es la investigación y conceptualización del proyecto, consecutivamente el estudio de modelos reales regionales, nacionales e internacionales, como referencia para la elaboración del proyecto en cuestión, para analizar el funcionamiento de los mismos y de esta manera aplicar todo lo aprendido.

El analizar modelos existentes en diferentes partes ya sea dentro del país como fuera de este nos da la oportunidad de comparar sus diferentes funciones y las posibles falencias y como solucionarlas.

2.2 Conceptualización del tema

2.2.1 Definición

Los Centros Comunitarios de Desarrollo Socio Cultural responden a las demandas de aquellas comunidades que concentran un gran número de ciudadanos en zonas de marginación y pobreza, y representan una manera de cumplir el objetivo de dotar a los ciudadanos de un lugar propio para lograr un avance en las condiciones de vida de la población menos favorecida.

2.2.2 ¿Qué ofrecen los Centros Comunitarios?

Los Centros Comunitarios son punto de reunión para la comunidad, ya que ofrecen una serie de talleres formativos, recreativos, productivos y culturales, así como servicios psicológicos que buscan elevar la calidad de vida de la población usuaria y encontrar alternativas socioculturales que fortalezcan el tejido social de las comunidades. Todos los servicios que se proporcionan son gratuitos.



Entre los talleres que se imparten están los de Computación, Belleza, Corte y Confección, Teatro y títeres para niños, Dibujo y pintura infantil, Pintura mural para jóvenes, Pintando Piñatas, Barro, Bolsas tejidas, Flores de semilla, Papel maché, Bailes populares, Género y Derechos Humanos, Violencia y autoestima para mujeres, etc.

Por otro lado, algunos Centros Comunitarios han sido sede de diversas actividades de beneficio colectivo como Brigadas de Salud, Talleres de Seguridad Pública, así como actividades de Atención Ciudadana donde se canalizan las diversas peticiones de la comunidad.

2.2.3 Proyecto: Centro Comunitario De Desarrollo Cultural “Nueva Concepción”

El CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO CULTURAL “NUEVA CONCEPCIÓN” fortalecerá la presencia del Estado Municipal en dicha Delegación y se constituirá en un importante centro de prestación de un vasto conjunto de servicios municipales de salud, desarrollo social y producción.

“Servicios más cercanos y punto de encuentro de la comunidad”

2.3 Análisis de modelos reales

2.3.1 Modelo local

CENTRO JUVENIL DE “CIES”

Se analizo este centro por ser el más parecido a lo que se quiere realizar con este proyecto.

Nombre: Centro Juvenil "CÍES" Dr. Israel Gallardo

Definición

El centro juvenil “CIES” es un programa juvenil que promueve la salud integral de los jóvenes, enfatizando en la información y promoción de la salud, deporte y cultura.

Este centro esta en funcionamiento desde el año 1998

Actividades

Las actividades que realizan son: informativas, educativas, recreativas y deportivas, entre ellas tienen ballet teatro títeres, promoción de los derechos humanos promoción de liderazgo, etc.

El centro juvenil “CIES” cuenta con dos ambientes para la realización de sus actividades y tres oficinas para la parte administrativa, dichos ambientes son improvisados, cuentan también con un programa llamado rincón juvenil móvil, el cual se encarga de trabajar en los distintos barrios llevando estas actividades a los distintos colegios.

Le gustaría implementar la parte de los programas móviles para llegar a mayor cantidad de jóvenes, tener espacios de acuerdo a la actividad que se va a realizar.

Por la falta de presupuesto y financiamiento, cuentan con el siguiente personal:

- 1 supervisor educativo
- 1 supervisor
- 1 responsable juvenil

- además de los voluntarios líderes, pero aun así este personal no abastece.

Ha tenido una muy buena aceptación, por que a través de este centro trabajan la parte de salud, liderazgo, educación sexual para que puedan desarrollarse socialmente.

Las personas que asisten a este centro son niños y jóvenes desde los 12 a 23 años de edad, los cuates están en colegio o Universidad.

El financiamiento para este centro es de USAID (Apoyo desde *tos* Estados Unidos) e IPPF (apoyo desde Europa).

Existen otros centros parecidos, como ser Christian Children, Jóvenes para el desarrollo (este ultimo ya no existe), los cuales se encargan de promover a los jóvenes en distintas actividades en la sociedad, aprenden a ser valorado, los ayudan a ser autosuficientes y útiles a su comunidad. Esta metodología es utilizada en México y se aplico en este centro por su buen funcionamiento.

Es muy importante la construcción de un centro que albergue diversas actividades para jóvenes y adultos, sería novedoso interesante y de mucha utilidad para el desarrollo colectivo de la sociedad y no así de cada individuo, de esta manera también buscamos la conciencia social, orientados por personas capacitadas y así motivar a que los valores sociales y humanos no se pierdan, trataron de realizar este centro en San Lorenzo, pero no tubo mucho éxito por la falta de participación e infraestructura.

Conclusiones

Hay mucho por trabajar a través de la cultura, se necesita apoyo económico, interés de las autoridades en la salud primaria, y ojala que este proyecto a la larga se vuelva una realidad.

2.3.2 Modelo internacional

CENTRO COMUNITARIO EN SANTO DOMINGO, COLOMBIA

❖ Introducción

Arquitecto: Giancarlo Mazzanti

Colaboradores: Andrés Sarmiento, Juan Manuel Gil, Freddy Pantoja, Camilo Mora, Pedro Saa, Alejandro Piña, Iván Ucros, Gustavo Vásquez

Ubicación: Santo Domingo, Colombia

Año concurso: 2005

Año construcción: 2007

Superficie construida: 5500 mts²

Estructura Concreto: Sergio Tobón

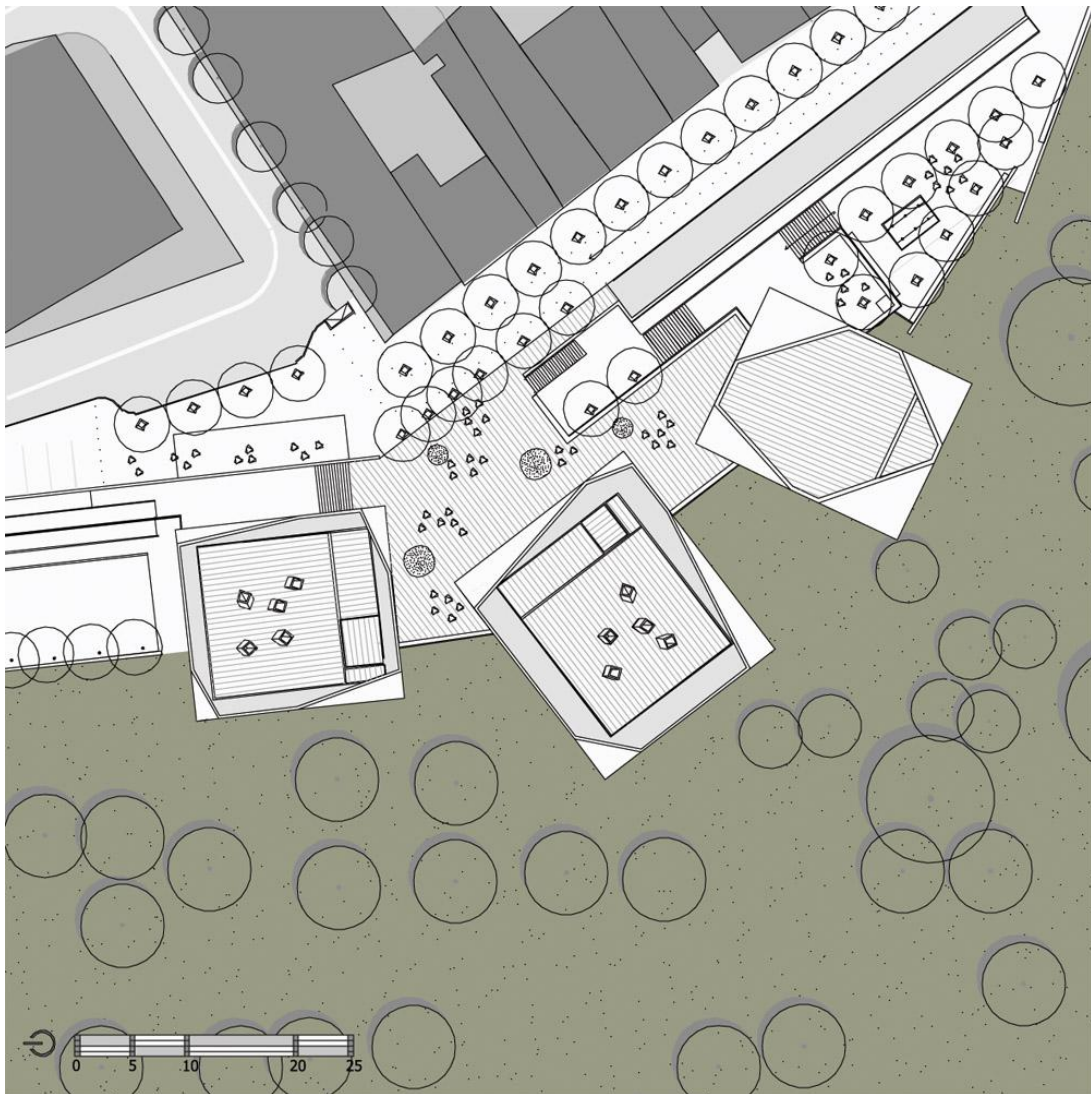
Estructura Metálica: Alberto Ashner

Ubicación

El borde en montaña de la ciudad se compone de una intrincada red de senderos producto del desplazamiento en una topografía y de residuos de espacio verde como consecuencia de la imposibilidad de construir en ella, esta red funciona como pequeños lugares de encuentro.



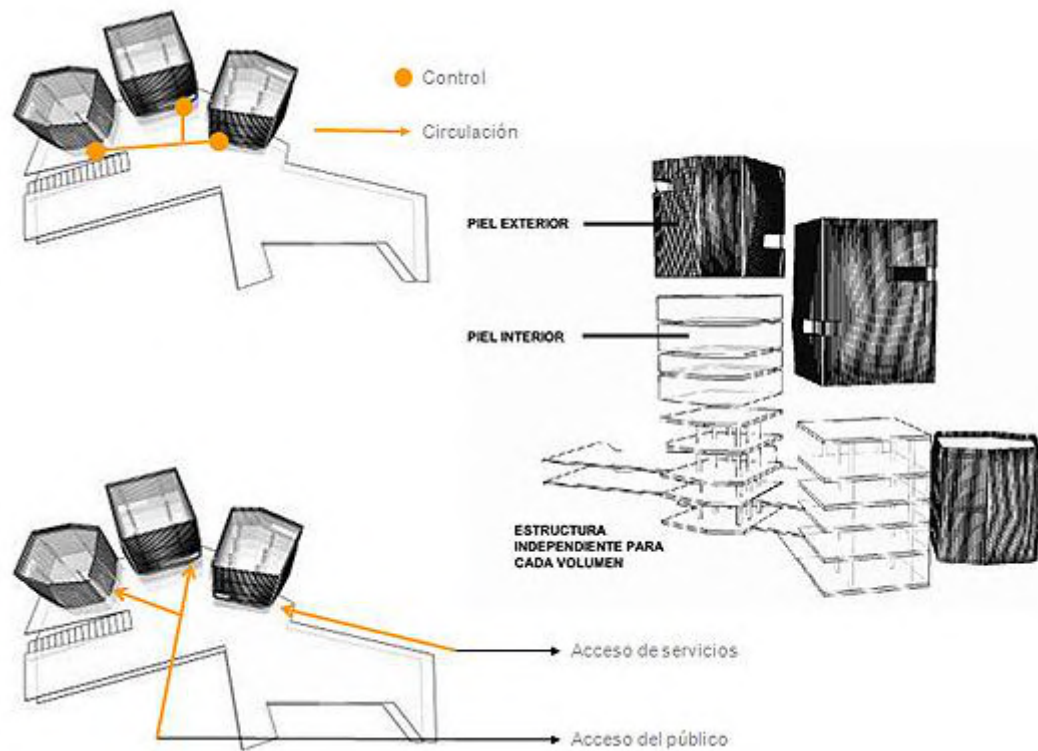
Se busca potenciar los lugares de encuentro y amarrar la red de espacios públicos propuestos a manera de un gran “muelle” urbano que sirve como balcón hacia la ciudad, conectando el proyecto, los miradores desarrollados por la EDU y la estación del metro cable para así aumentar la cantidad de conectividades urbanas y lugares de encuentro en la ciudad.



❖ Morfología

El proyecto plantea la construcción de una serie de tres volúmenes que se posan en el risco, ROCAS ARTIFICIALES, de esta manera se relacionan con la geografía, la forma del edificio tiene que ver con las gradas rocas en las cimas de las montañas, rocas que se iluminan para crear una imagen que sirva como símbolo de la ciudad y potencie el desarrollo urbano y la actividad pública de la zona.

El proyecto es una secuencia de rocas habitables que buscan ser visibles desde el valle como símbolo de ciudad. Un paisaje que redefine la estructura plegada de la montaña como forma y espacio, de ahí surge su estructura de orden.



El proyecto se organiza bajo dos estructuras: la primera, rocas artificiales como objetos-edificios verticales que organizan el programa en tres grandes bloques (1- biblioteca 2- centro comunitario y 3- centro cultural); la segunda, como plataforma de donde se amaran las rocas-edificios. Esta, en la cubierta, sirve como plaza pública y mirador hacia la ciudad.

Se piensa en un paisaje de rocas, una red espacial con multiplicidad de conexiones para el encuentro. La fachada del edificio se plantea como una membrana compuesta por lajas de pizarra negra con 30% de oxido. Es así como la fachada actúa de manera autónoma, como textura; ya no es producto de una sustancia interna, ni producto de mecanismos de significación.

La imagen del edificio es variable y definida por los cambio de luz y de la posición del espectador debido a los giros y deformaciones de las lajas que conforman los pliegues.



❖ Objetivo

El objetivo final es crear AMBIENTES pedagógicos (te -matizaciones) en vez de arquitecturas; evolucionar de un sistema de organización abstracta a un sistema de relaciones de ambientes, en que los objetos no solo trabajan por disposición, si no que se crean a través de la interacción sistemas de ambientes (una maquina de percepciones) apostando por una secuencia de recorridos verticales y lineales, cambiantes y temáticos, aptos para la multiplicidad de acontecimientos.

Cada torre-roca define una altura diferente para de esta manera albergar programas similares, con esto buscamos poder controlar cada una de las torres-roca y de esta forma dejar funcionar el edificio por afinidades y las 24 horas.

❖ Tecnología

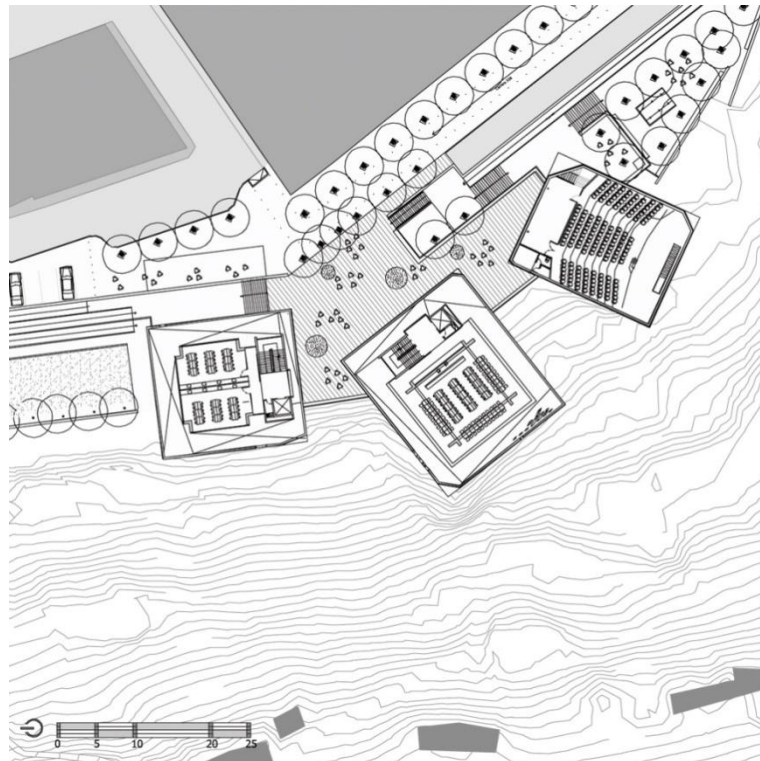
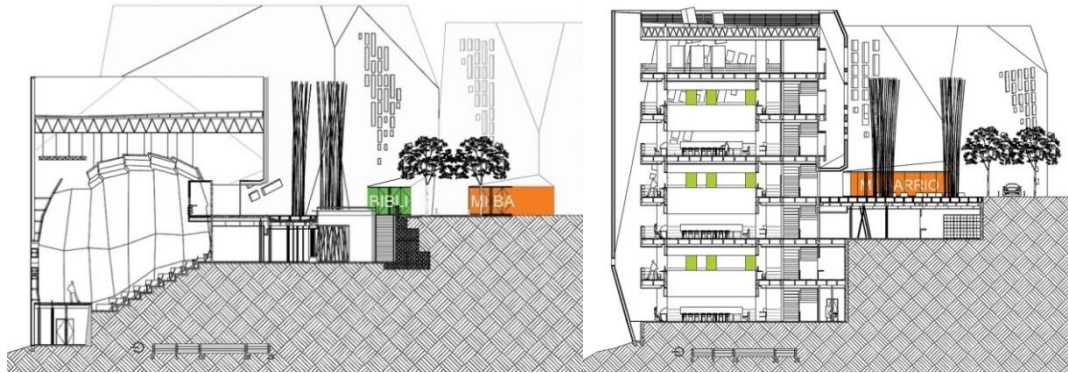
Se plantea un sistema estructural tradicional de concreto reforzado aporticado de lo cual se sostienen la lamas de la fachada.

Cada modulo de contenedor es independiente estructuralmente de la plataforma, los módulos están compuestos una estructura aporticada, la plataforma se plantea en una retícula de columnas metálicas rellenas de concreto y un muro de contención en gavión de piedra y concreto en la parte posterior.

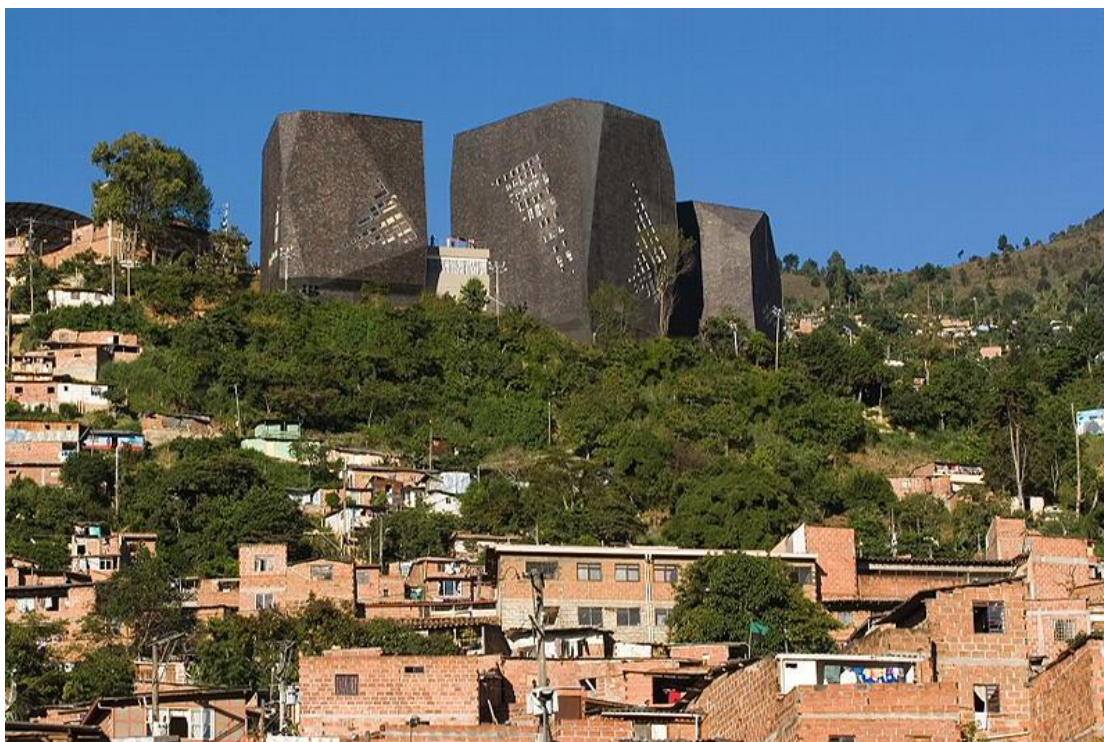


Se plantean pisos de vinilo en rollo de diferentes colores y figuras delimitando áreas pedagógicas. Láminas de cristal en sándwich con resina de color en el interior, (vidrio laminado) para marcar las zonas pedagógicas, enchapes en triplex.

❖ Planos



❖ **Fotografias**



2.4 Conclusiones Generales

Después del análisis de modelos reales se concluye lo siguiente:

Emplazamiento

Según los modelos analizados la ubicación juegan un papel importante para el emplazamiento de este tipo de equipamientos, en los cuales se tiene que tener en cuenta la accesibilidad tanto peatonal como vehicular preveer espacios para todas las necesidades que se desarrollen en el mismo

Morfología

En la morfología se ve aceptado las adiciones, sustracciones, anclajes; en el que el resultado va de la mano con la funcionalidad.

Funcionalidad

El criterio funcional va acompañando de varias normativas y rangos que determinaran los espacios a diseñar En este aspecto es necesario dotar de dinamismo a los espacios.

Tecnología

Las características tecnológicas de los materiales darán solución a aspectos técnicos de los espacios en pisos, muros y cubiertas para dar confort al usuario; y que a la vez significan contemporaneidad tales como el hormigón armado, vidrio y estructura metálica.

**CENTRO COMUNITARIO DE
DESARROLLO CULTURAL
“NUEVA CONCEPCION”**

UNIDAD



***MARCO
REAL***



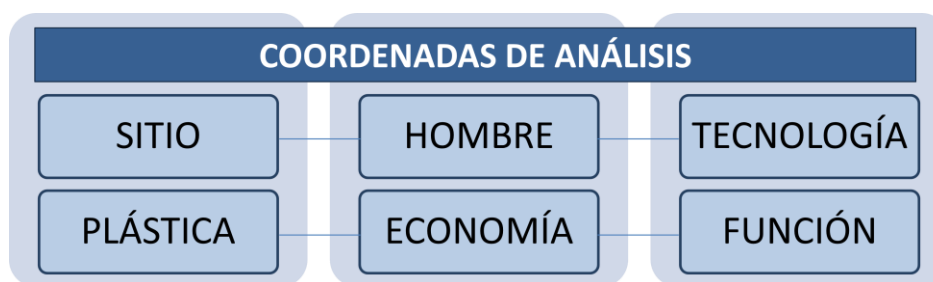
UNIDAD III

3. MARCO REAL

ANÁLISIS SEGÚN LAS 6 COORDENADAS

Este análisis toma en cuenta seis coordenadas basadas en:

- **Sitio:** Es la descripción de la ubicación geográfica, tomando en cuenta limites, extensión, fisiografía, clima, vegetación.
- **Hombre:** Toma en cuenta los datos demográficos, características y actividades de la población a nivel sociocultural.
- **Tecnología:** Describe la técnica y tendencia de las viviendas; además de los materiales de construcción.
- **Plástica:** Son las características de la evolución o crecimiento histórico que experimenta el objeto de estudio y los cambios que surgen a través del tiempo.
- **Economía:** Es una descripción del movimiento económico y actividades económicas que genera el municipio.
- **Función:** Remarca las características de las funciones que se le dá al municipio como mancha urbana y área rural

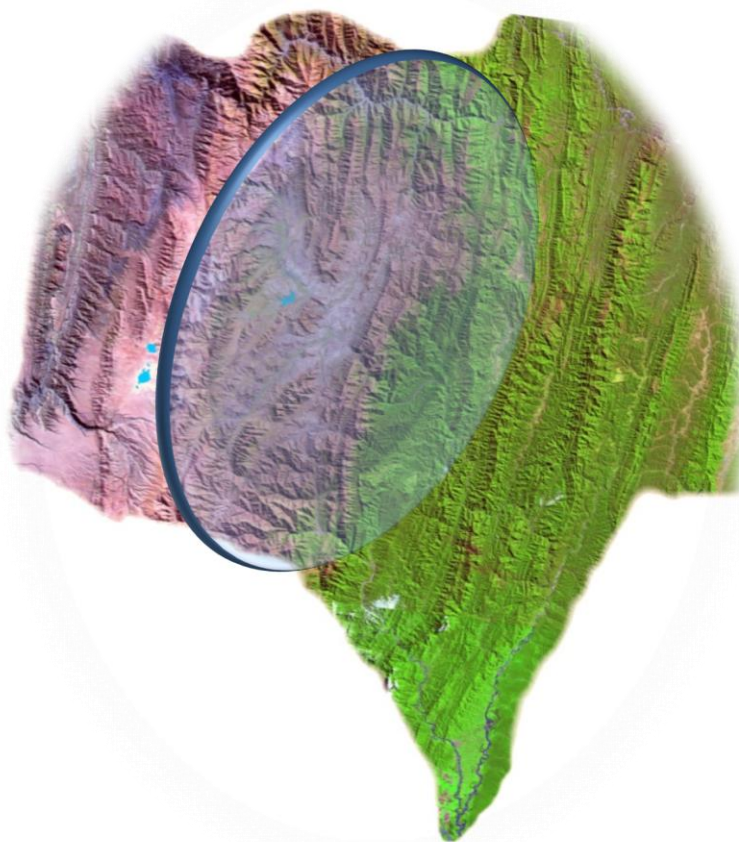


A través de este análisis se obtendrá el planteamiento de un sitio específico de emplazamiento para el proyecto: ***Centro Comunitario De Desarrollo Cultural “Nueva Concepción”***

3.1. Ubicación – Sitio

Municipio de Uriondo

Localizada en la parte central del departamento de Tarija, con una orientación sud oeste, constituyendo gran parte de su territorio en el valle central del municipio, flanqueada por dos serranías una al este y la otras por el oeste

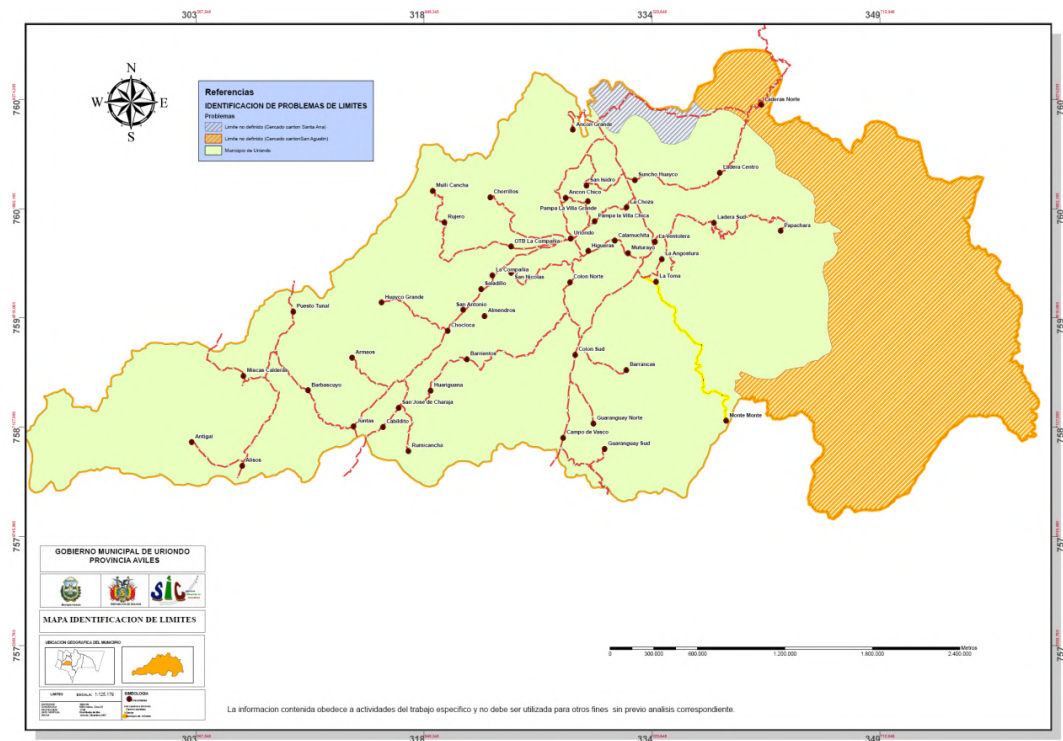


Geográficamente ubicada:

21° 36´ 39 de latitud sud – 64° 38´ 10"longitud oeste en la parte nor-occidental, 21° 46´06", S – 64° 29´ 16", W en su región nor-oriental, 21° 51´ 29" S – 64° 37´ 20" W en el extremo sur-occidental y 21° 48´ 44" S – 65° 00´ 40" W.

• **Limites**

Los límites físicos naturales son la base para la definición de unidades político administrativo, como las serranías, ríos, los limites son desarrollados a continuación.



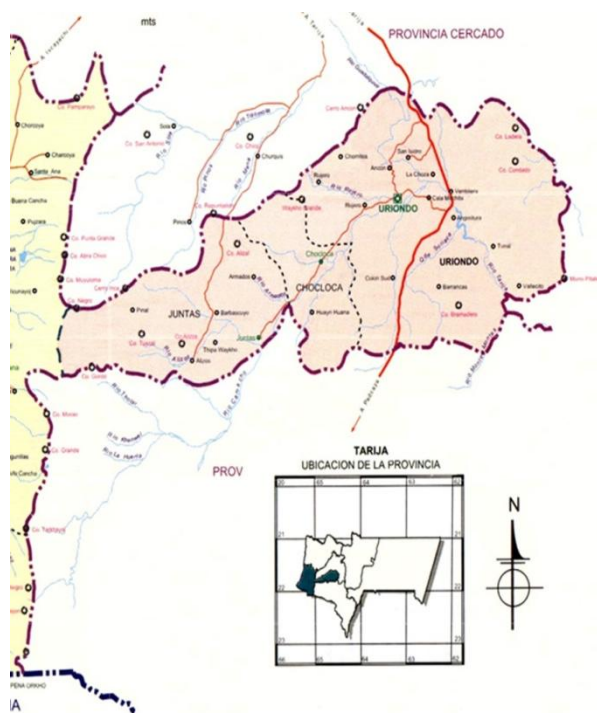
Seccion	Norte	Sur	Este	Oeste
Primera Uriondo	Provincia de Cercado Tarija	Municipio de Padcaya Provincia Arce	Municipio de Entre Rios Provincia O'Connor	Yunchara Segunda seccion Provincia Aviles
Segunda Yunchara	Municipio de El Puente Provincia Mendez	Provincia Modesto Omiste Potosi y republica de Argentina	Municipio de Uriondo Primera seccion Aviles	Provincia Sud Chichas Potosi

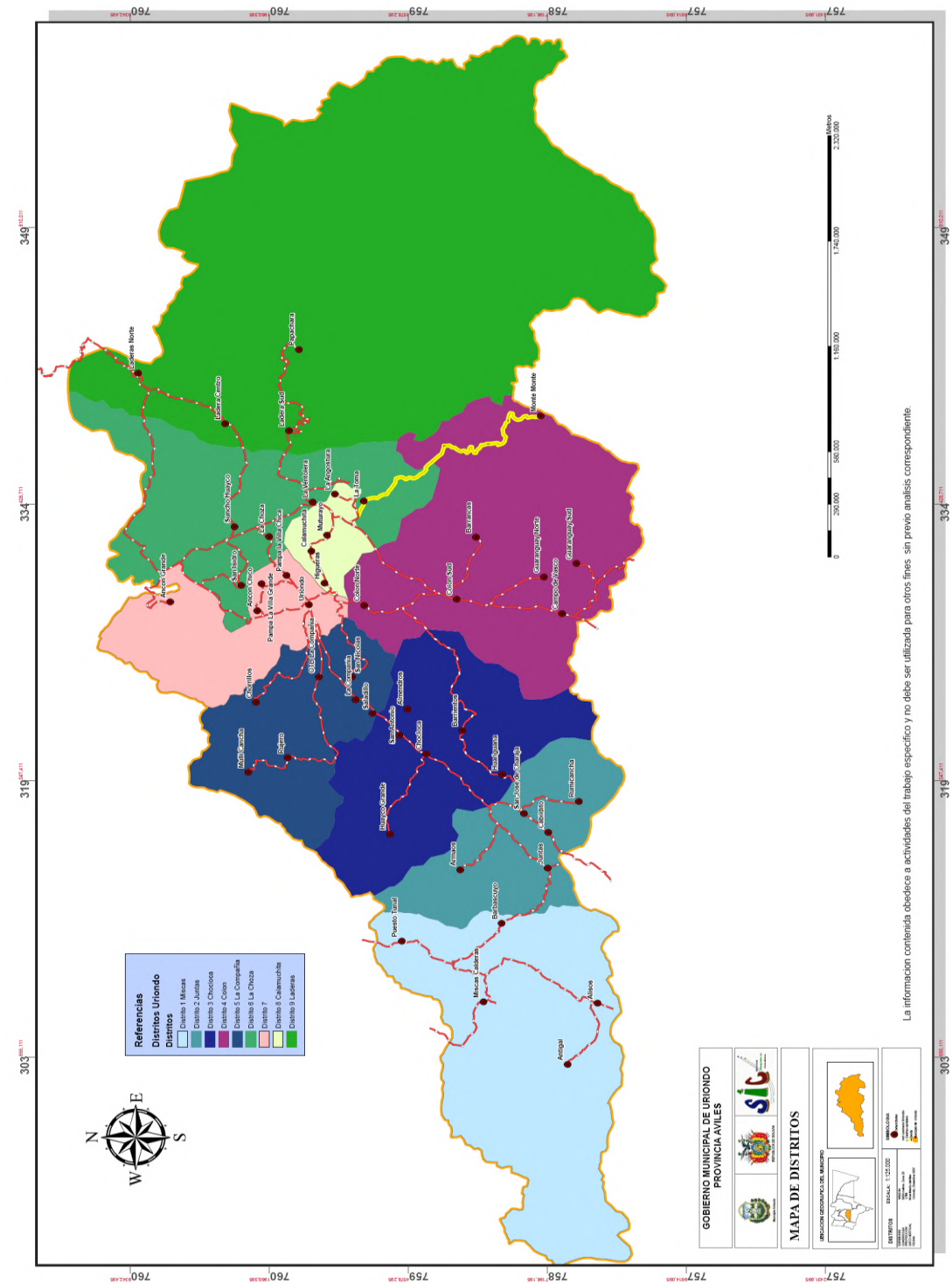
- **Extensión**

La extensión territorial del municipio abarca aproximadamente 1176,12 Km²

(117612.40 ha) está dividida administrativamente en 9 distritos

Municipio	Superficie (km2)	Superficie (has)	Porcentaje (%)
Uriondo	1176,12	117612,04	40,05
Yunchara	1760,37	176036,96	59,95
Total	2936,49	293649,00	100,00





- **Fisiografía:**

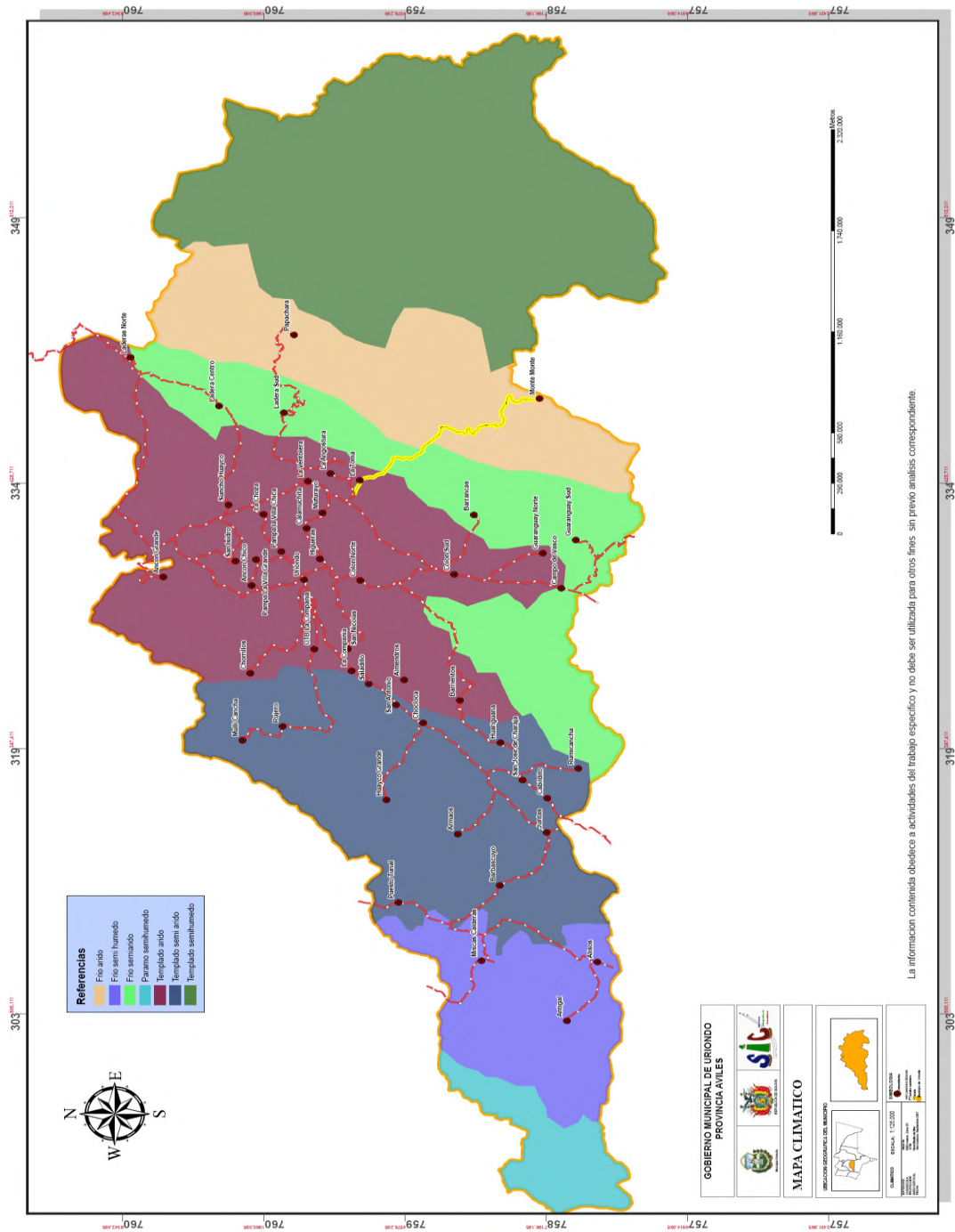
Es una región de serranías y colinas que rodean los valles donde se concentra la mayor actividad agrícola del municipio cercada de los ríos Guadalquivir, y Camacho. El valle se encuentra a una altura entre 1.750 y 2.100 msnm.



- **Clima:**

Muestra un clima templado semiárido con temperatura media mensual, entre 15 – 23 °C, la precipitación media anual varía entre 500 - 700 mm y un período libre de heladas de 6 - 7 meses; son condiciones agroclimáticas favorables para la agricultura y horticultura intensiva. Sin embargo, sequías, irregularidad en las precipitaciones, granizadas, heladas tardías e inundaciones en los valles son importantes limitaciones naturales que afectan esta región.





- **Vegetación:**

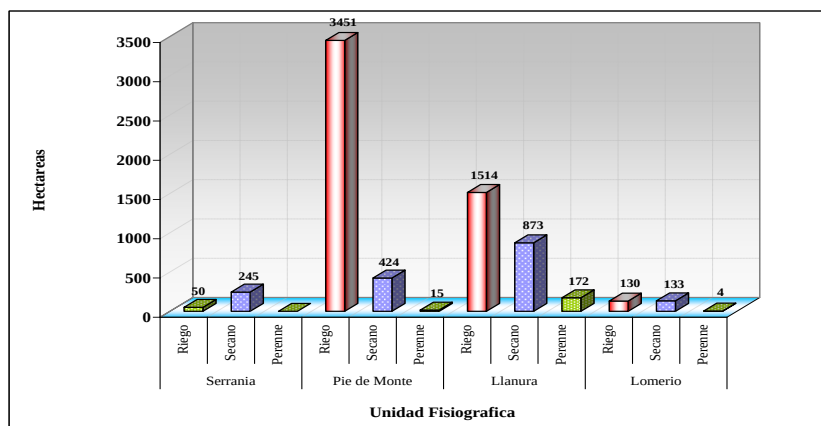
El municipio de uriondo se caracteriza por presentar vegetación en sus tres tipo vegetación alta media y baja, estos dos últimos con mayor abundancia.

La vegetación natural en el valle central ha sido mayormente removida mientras la vegetación en las serranías y laderas que rodean al valle a alturas superiores a 2100 msnm consiste en matorrales andinos xerofíticos en diferentes etapas de degradación y pastizales naturales en las partes mas altas. Esto debido a que en la zona centra y mas baja del valle se acientas los grandes sembradíos debido a su planicie.



- **Uso de Suelo:**

La ocupación principal de los habitantes del municipio es la producción agrícola - pecuaria y en mayor porcentaje en la agricultura. Las diferentes unidades fisiograficas se encuentra en su gran mayoría al pie de monte con una superficie de 3451 Has, seguido de la superficie en llanura con una extensión de 1514 Has.



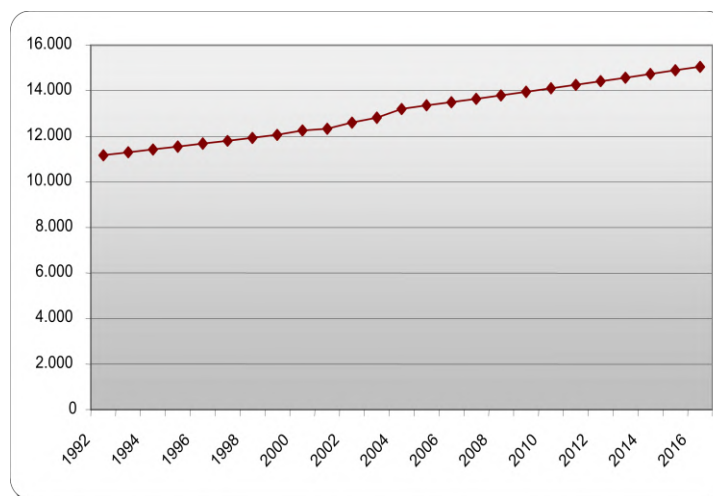
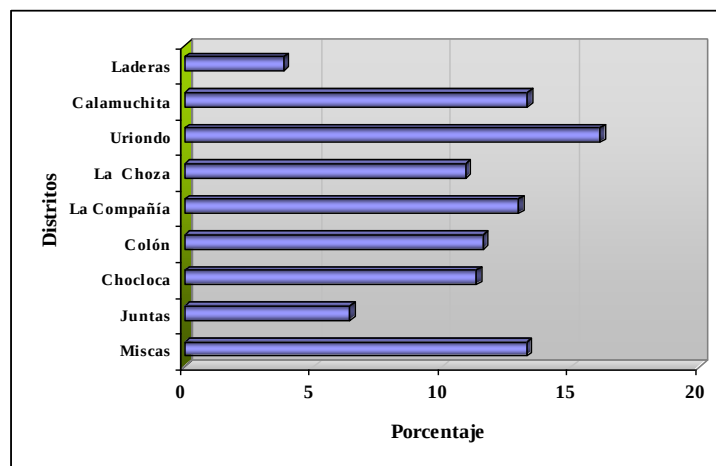
Fuente: Boletas Comunales PMOT Uriondo 2007
Elaboración: SIC. Sdl.

3.2. Hombre

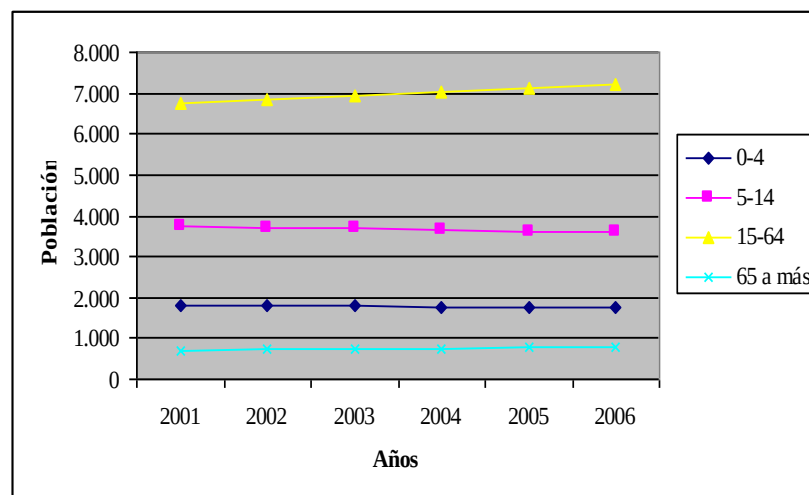
- **Características**

El hombre tarijeño es por naturaleza tranquilo, acogedor, carismático, amable y social estas características son opacadas por el trajín diario de la vida en la ciudad, pero en el Valle de la Concepción estas características se mantienen.

- **Datos Demográficos**
- **Datos de Población por Distrito**



- Datos de Población por Edades**

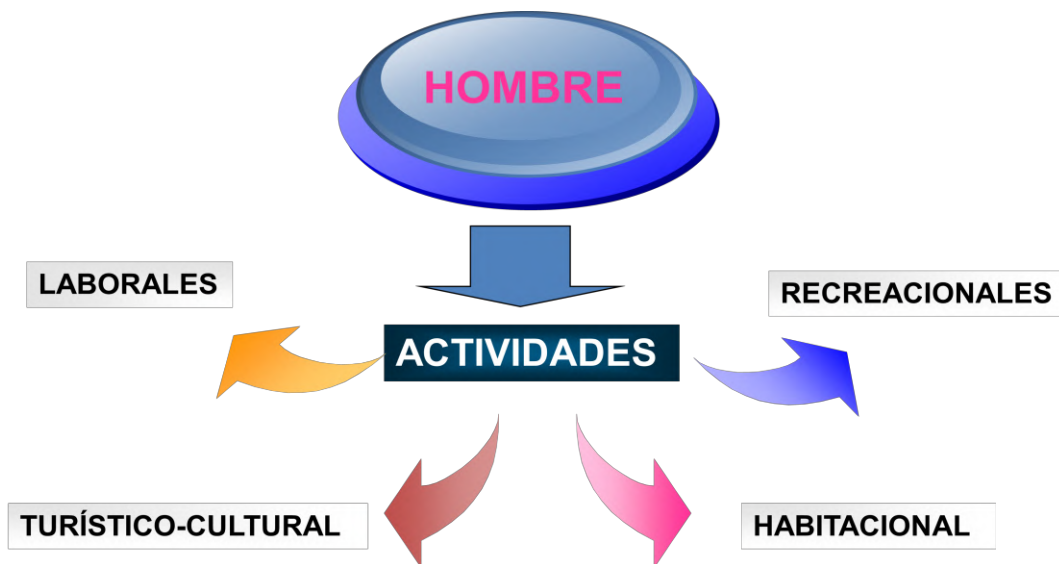


- Idioma**

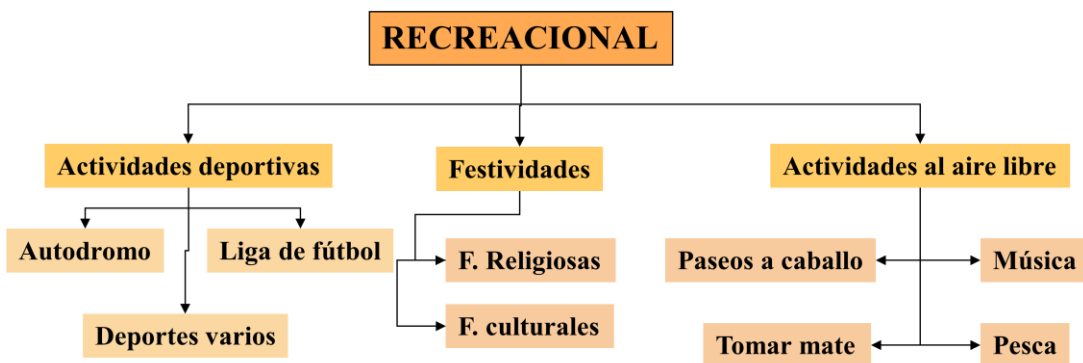
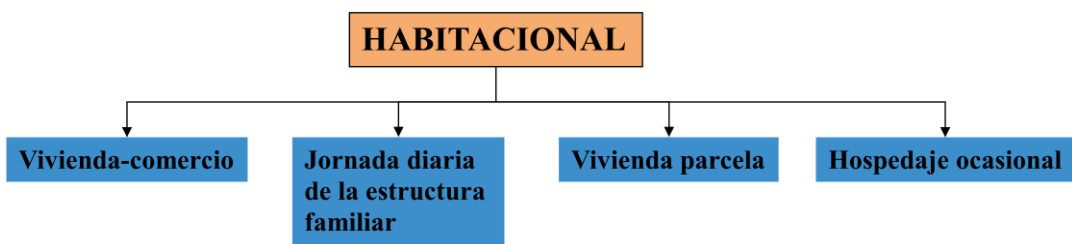
Idioma Materna	Población	Porcentaje
Español	10.812	97,3
Quechua	234	2,1
Aymará	19	0,2
Guaraní	12	0,1
Extranjero	2	0,0
No habla	35	0,3
	11.114	100,0

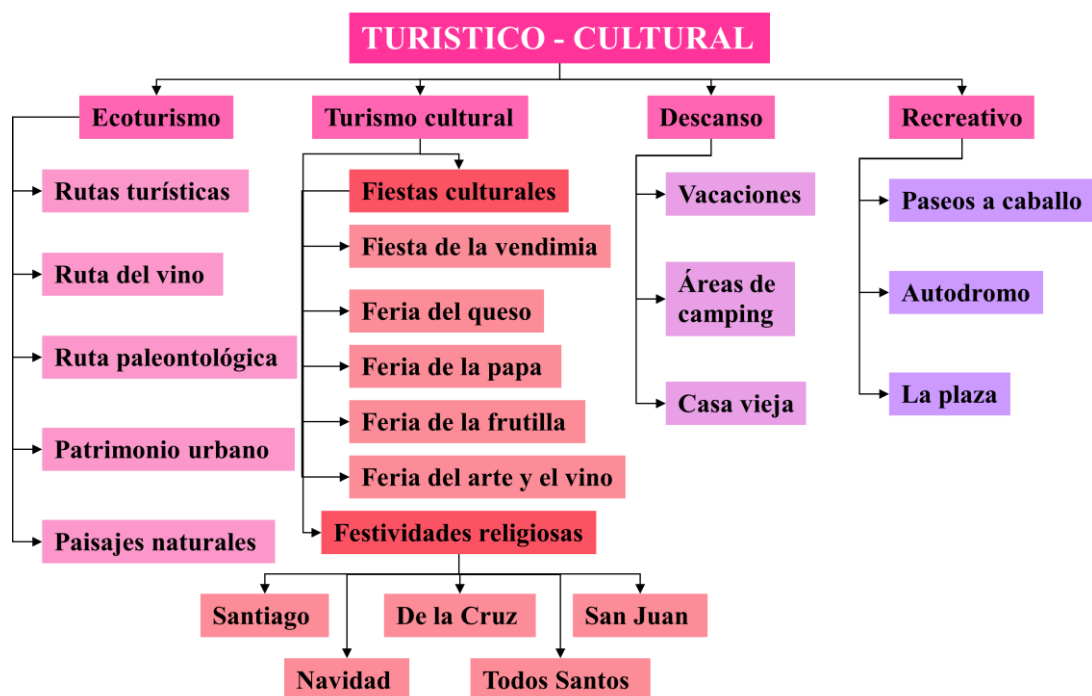
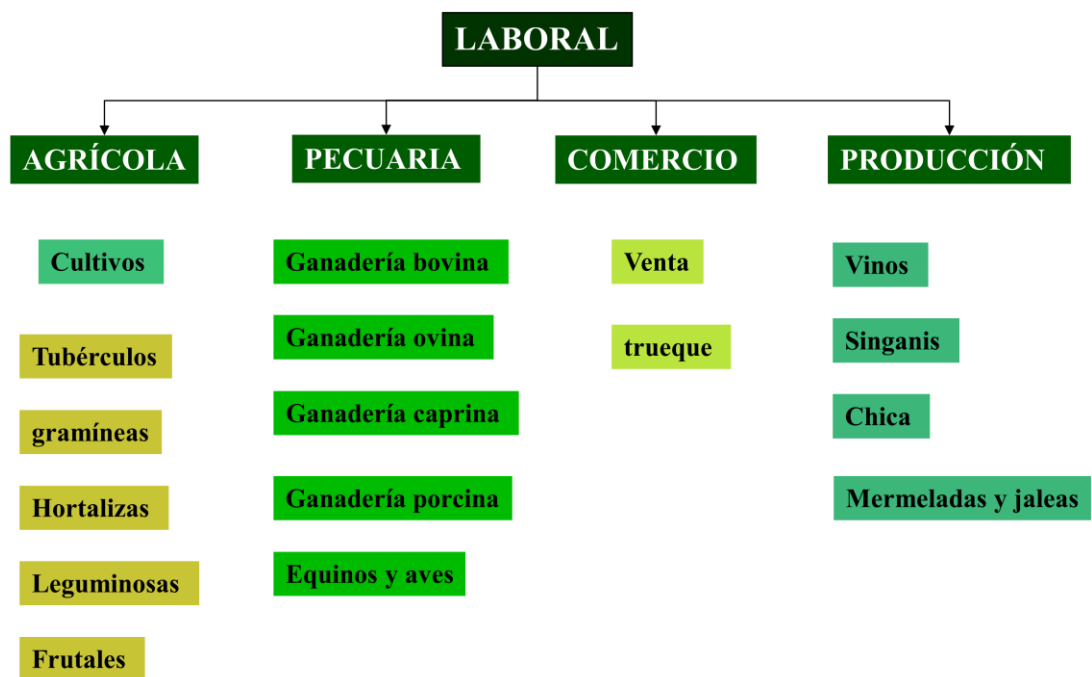
- Religión**

Religión que profesa	Población	Porcentaje
Católica	9.912	89,1
Evangélica	349	3,1
Otra religión	29	0,3
Ninguna religión	145	1,3
Sin respuesta	691	6,2
	11.126	100,0



- **Actividades del Hombre**





3.3. Tecnología

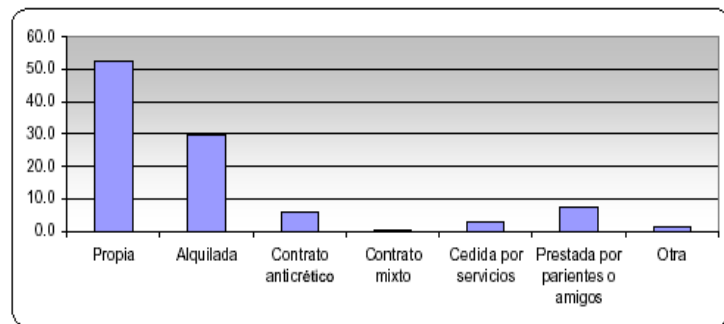
- **Tipo de Vivienda y Tendencia**
- **Uriondo Valle de Concepción: Tenencia de la Vivienda; 2001**

*Tenencia de la *vivienda: 66 % propia

*alquiladas: 16%, *cedidas por servicio: 10%

*prestadas: 7%

*anticrítico: 1%.



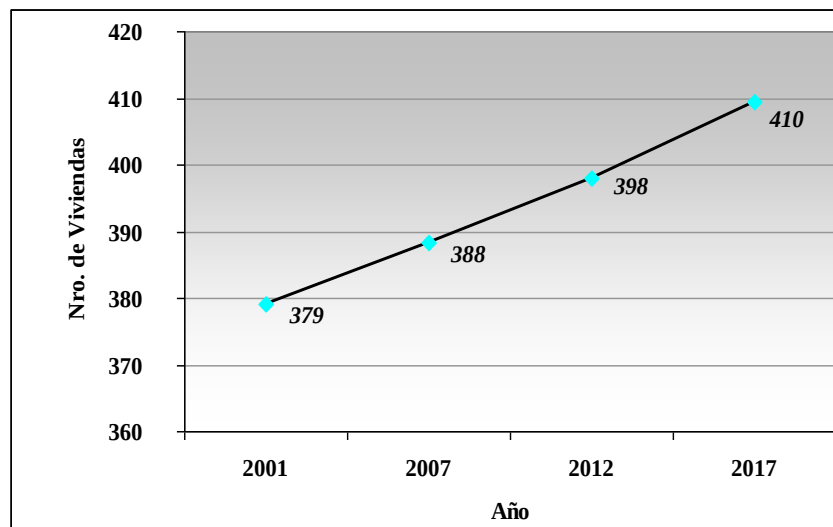
- **Materiales de Construcción de la Vivienda**
- **Valle de Concepción: Materiales de construcción de las viviendas, 2001**

Los resultados del censo en este punto, nos permite conocer cuáles son los materiales que con preferencia son utilizados en el Valle de Concepción para la construcción de viviendas. Para muros el 87,7 por ciento de las casas eligen para sus paredes el adobe, seguido por el ladrillo en un porcentaje del 11,9 por ciento.

Materiales de la Vivienda		Porcentaje
Paredes	Ladrillo	11,9%
	Adobe	87,7%
	Piedra	0,4%
	Total	100%
Pisos	Tierra	19,6%
	Cemento	51,6%
	Mosaico	22,1%
	Ladrillo	6,3%
	Otro	0,4%
	Total	100%
Techo	Calamina	13,7%
	Teja	77,2%
	Losa	3,9%
	Paja	4,6%
	Otro	0,7%
	Total	100%

- **Valle de Concepción: Proyección de número de viviendas**

Según el INE la población para el 2001 en el Valle de Concepción es de 1.236 habitantes En base a la proyección de la población para el año 2012 se tiene una población de 1.298 y para el 2.017 alcanza a 1.336 habitantes.



3.4. Plástica

- **Crecimiento Histórico**

En 1574 fundación del Valle de la Concepción y construcción de la Iglesia. En 1843 fundación de la Provincia Avilés. En 1944 refacción de la plaza. En 1945 - 48 1º tendido de energía eléctrica y sistema de agua potable publico. En 1970 construcción del col. Delfín Pino Ichazú, 2º conexión de alcantarillado y agua potable domiciliario.





En 1976 - 78 se construyó la iglesia nueva y del convento Nuestra Señora del Rosario. En 1985 fundación de CENAVIT, en 1996 se construyó el Hospital Fanor Romero. En 1997 asfaltado del camino principal, 1998 fundación de OTB LA PURÍSIMA, en 2002 - 03 construcción del Juzgado y la Alcaldía Municipal.

El crecimiento histórico-urbano del poblado se fue presentando de manera lenta en el periodo comprendido entre 1574 - 1980, ya iniciada la década de los ochenta su densificación se aceleró a lo largo de la carretera que conduce a la ciudad de Tarija y la conecta con Ancón Chico.



El poblado también esta sufriendo un proceso de conurbación con las comunidades de Calamuchita, Higuera y Ancón Chico Pampa la Villa Grande.

La estructuración urbana del poblado se ordena de forma lineal disgregándose a lo largo de sus vías conectoras.

El Valle de Concepción, se caracteriza por presentar una imagen de pueblo rural con una organización lineal y cuenta con una arquitectura tradicional, con materiales propios del lugar.

El Valle esta compuesta de una forma Lineal irregular que sus calles están en forma de trama cuadrangular y en otros sectores presenta formas irregulares, también el valle va creciendo en forma longitudinal espontánea.

3.5. Economía

- **Sectores Económicos**
- **Sector primario.-** Implican la extracción y obtención de materias primas procedentes del medio natural.
- **Producción Artesanal.-** Se elaboran productos artesanales, como mermeladas y jaleas, quesos, chicha; la mayoría de la producción lo hace para la familia, en un porcentaje bajo.

Distrito	Unidad Fisiografica											
	Serrania			Pie de Monte			Llanura			Lomerio		
	Riego	Secano	Perenne	Riego	Secano	Perenne	Riego	Secano	Perenne	Riego	Secano	Perenne
1 Miscas	-	35	-	1	48	5	50	-	-	50	28	-
2 Juntas	-	20	-	48	73	-	205	90	20	80	-	-
3 Chocloca	-	-	-	126	85	-	21	-	2	-	40	-
4 Colón	-	70	-	35	28	-	540	672	150	-	34	-
5 La Compañía	50	100	-	100	60	-	160	35	-	-	30	-
6 La Choza	-	-	-	80	-	-	182	76	-	-	-	4
7 Uriondo	-	-	-	2860	-	-	311	-	-	-	-	-
8 Calamuchita	-	-	-	161	-	10	45	-	-	-	1	-
9 Laderas	-	20	-	40	130	-	-	-	-	-	-	-
Total	50	245	-	3451	424	15	1514	873	172	130	133	4



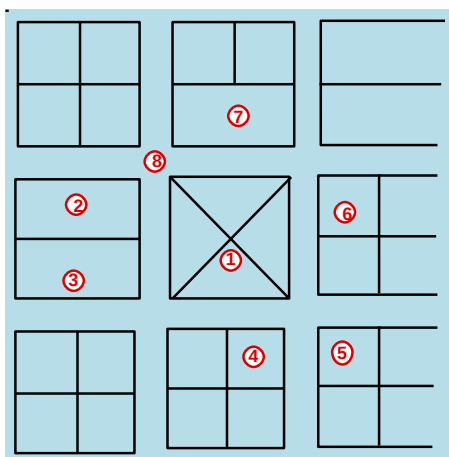
En cuanto a la producción artesanal de vinos y singanis en el municipio existen bodegas de pequeña y mediana dimensión, productos derivados de la materia prima la uva. En la comunidad de León Cancha hay un club de madres que hacen camisas bordados de forma artesanal, que los venden en la ciudad de Tarija, en la zona baja hay microempresas que elaboran pan, rosquetes, hojarascas y otros en una forma artesanal.

- **Relación Económica**

- ✓ Convertir al departamento de Tarija el centro productivo, turístico y cultural de la región integrado nacional e internacionalmente, con una elevada calidad de vida que incremente día a día la felicidad y la prosperidad de sus habitantes.
- ✓ Relación común es la actividad agroindustrial de la elaboración del vino y singani fusionando así la economía primaria y la secundaria, generando de 10 a 12 millones de dólares anualmente y 5 millones de dólares en producción artesanal.

3.6. Función

- **Primera Etapa Fundación**



- 1.- Plaza de Andalucía
Plaza de Armas
Plaza de Luís de Fuentes y Vargas (1931)
- 2.- Capilla de la inmaculada Concepción o
Iglesia Matriz
Principio de julio de 1574
- 3.- Cementerio
- 4.- Cabildo (1588)
- 5.-7.- Casa de Márquez de Tojo
- 6.- Casa de Luís de fuentes 1574
- 8.- Calle San Agustín

La ciudad fue fundada con un trazo ortogonal siguiendo el estilo del Damero característico de las colonias españolas, estaba constituido por 9 cuadras, incluida la

plaza., se agruparon muchos de los que vinieron con don Luis de Fuentes alrededor de las altas ceibas que contorneaban la planicie de la que se llamo plaza de “Andalucía”.

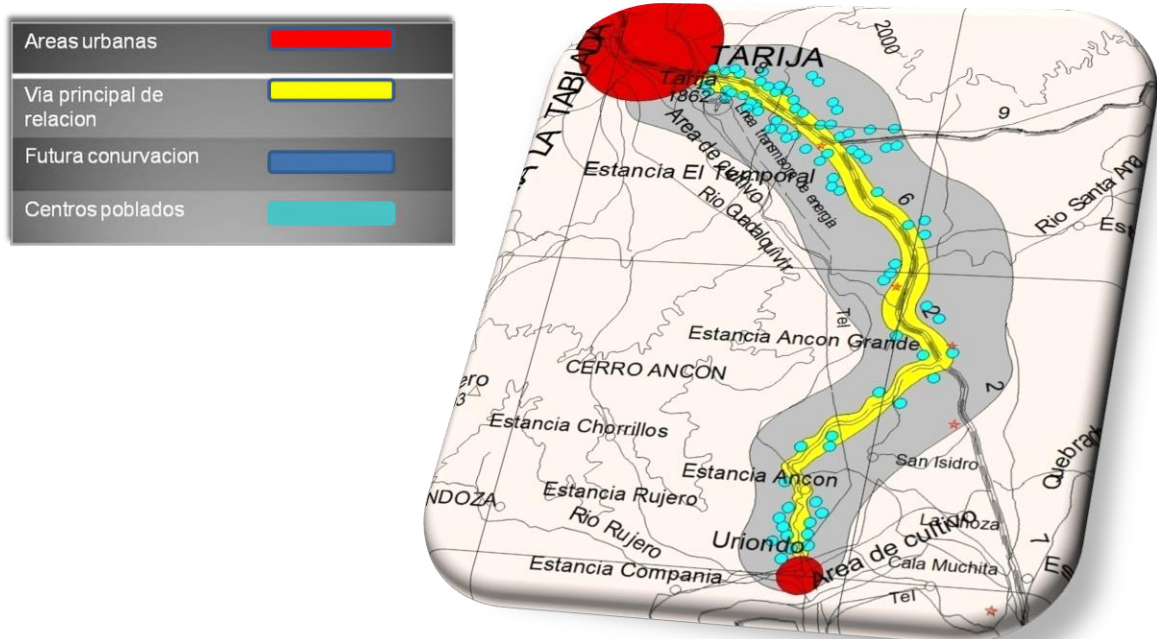
- **Poligonal de Expansión**

Lamentablemente el valle de la concepción a pesar de ser pequeña ya tiene muchas características de una ciudad en conflicto y mal estructurada.

En el momento de realizar una intervención se contemplara que no modifique ni altere su estructura original, en lo referente a patrimonio arquitectónico y a la concepción de la trama urbana histórica. El diseño urbano contemplara también la potencialidad del turismo, que si bien tiene muchos recursos por explotar, actualmente tiene un pobre desarrollo, pernctando áreas de recreación (pasiva, activa de día y de noche), fomento de espacios culturales, folklóricos, religiosos.

Ordenar y rediseñar la estructura urbana en las partes que veamos convenientes, de tal forma que esta inmersa en una tipología y que no siga creciendo desordenadamente como hoy en día. Vale la pena recalcar algo que es muy importante aquí, y es que las consecuencias de este desorden o se pueden considerar malas políticas económicas, falta de redes de comunicación, perdidas de identidad arquitectónica.

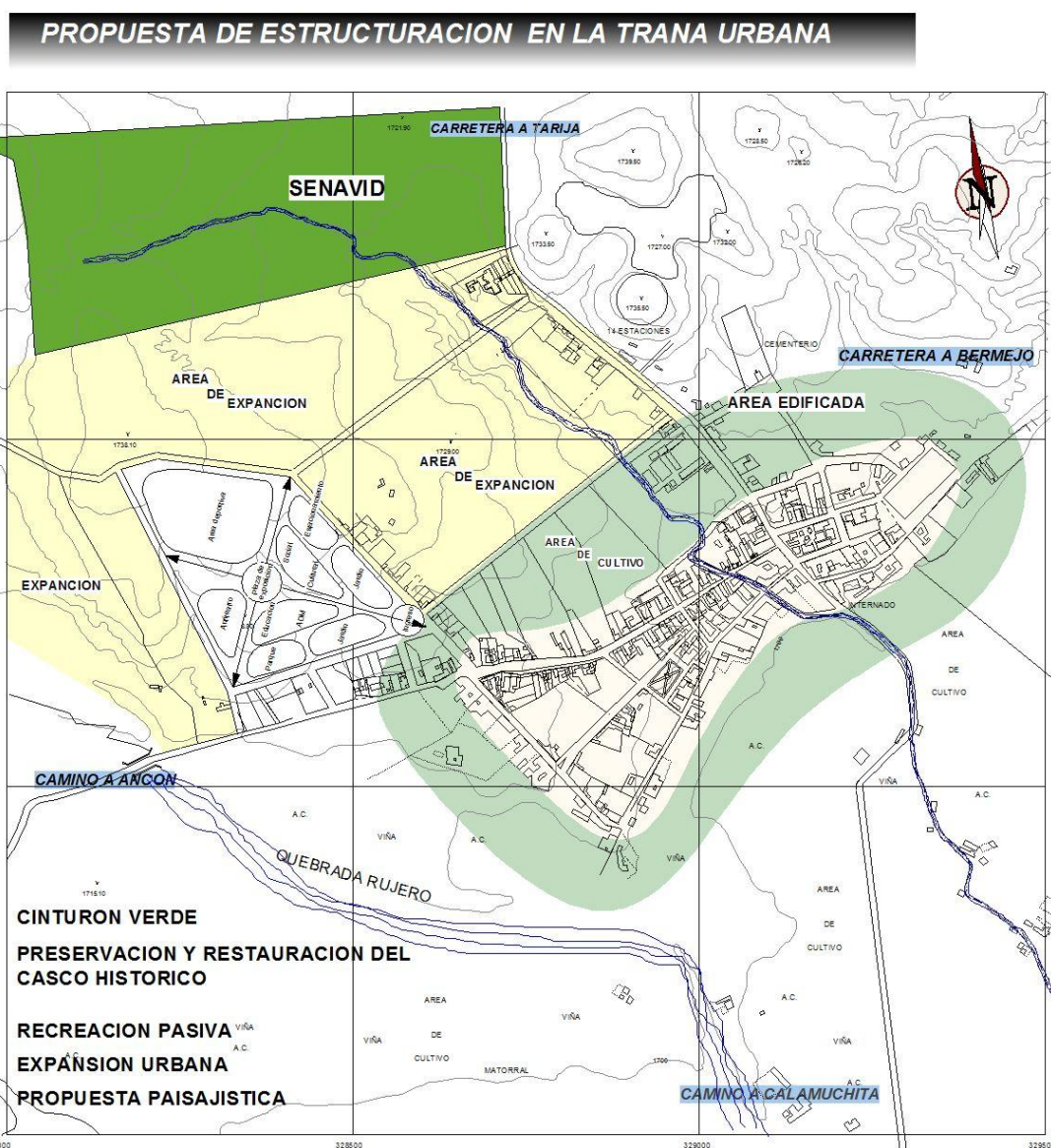
Conurbación Cercado - Uriondo



3.7. Conclusiones y Propuesta

Después de todo el análisis basado en las 6 coordenadas de Uriondo y más convenientemente del Valle de Concepción se concluye que una ciudad con joven como lo es el Valle está en condiciones para adecuarse a una planificación en cuanto a su trama urbano tomando en cuenta los rasgos histórico – culturales – económicos; características, costumbres, carácter del habitante tarijeños se ven transformadas enriquecidas mezcladas y reinventadas por un proceso histórico dinámico, donde cada periodo y época es herencia en su cultura y tradición.

Es por esa razón que se plantea lo siguiente:



- ✓ Un centro histórico, turístico, único y conocido, respetando lo humano, sostenible en el tiempo, ordenado, limpio y seguro. Edificios y espacios recuperados y revalorizados.
- ✓ Reestructurado a partir de una conciencia ecológica interrelacionando lo urbano con la actividad agrícola evitando romper los ecosistemas, revalorizando el rol del hombre y naturaleza.
- ✓ Fortalecemos la identidad del Valle al independizarse los actores urbanos, pero a la vez fortalecemos la relación turística y agroindustrial entre Cercado y Uriondo.
- ✓ La propuesta del Centro Comunitario de Desarrollo Cultural “Nueva Concepción” se ubica dentro del área de expansión que presenta la mancha urbana del Valle, directamente conectada con el centro histórico como una apertura a lo moderno.

**CENTRO COMUNITARIO DE
DESARROLLO CULTURAL
“NUEVA CONCEPCION”**

UNIDAD



***INTRODUCCIÓN AL
PROCESO DE DISEÑO***



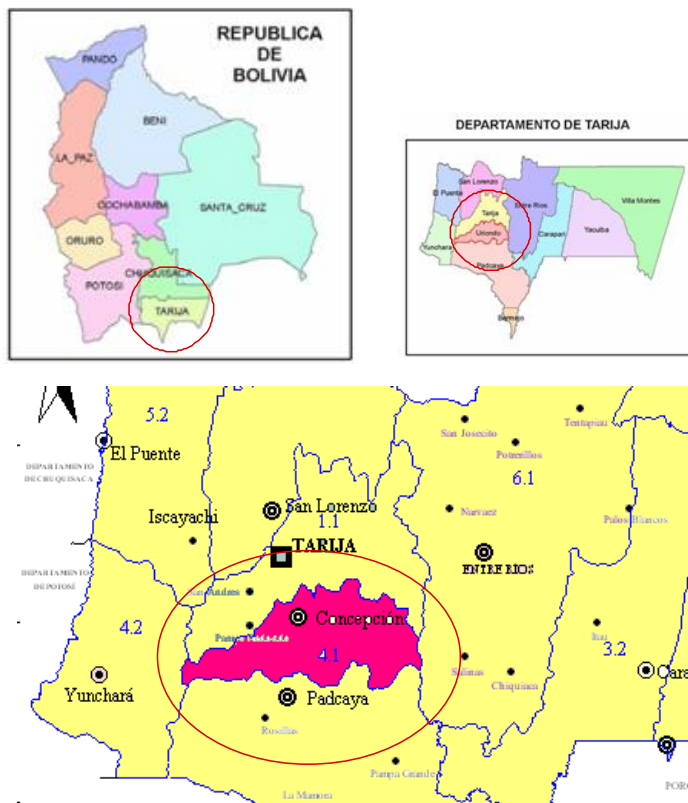
UNIDAD IV

4. INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO

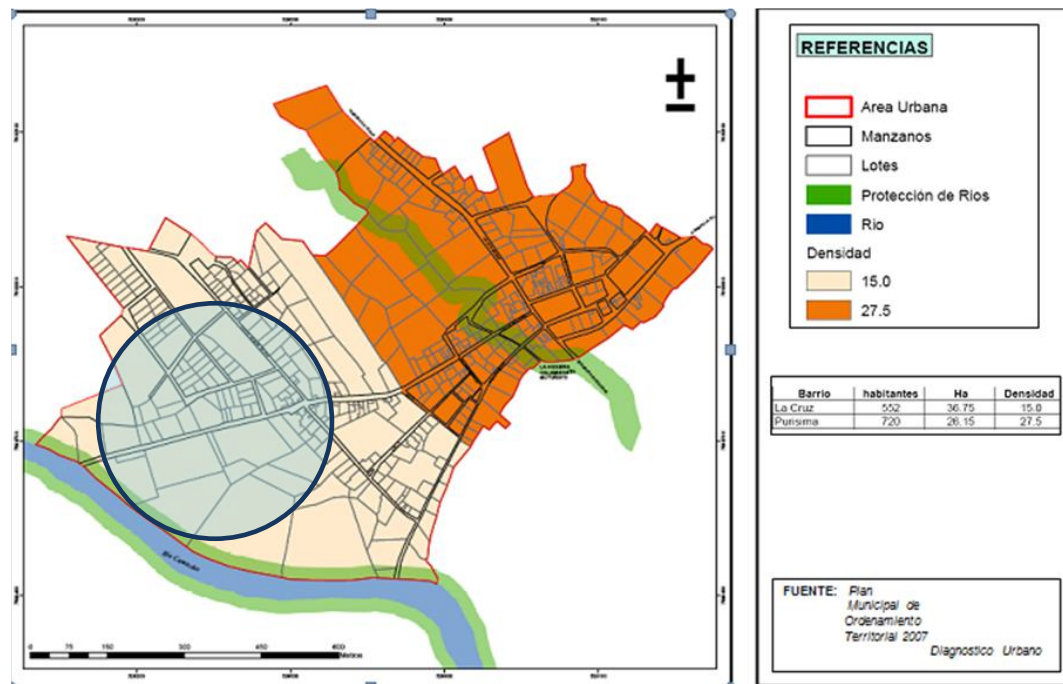
Esta unidad es el inicio del diseño de proyecto en sí; constituye el previo análisis de sitio, con los factores que influyen en el mismo, para lograr el emplazamiento adecuado del Centro Comunitario de Desarrollo Cultural “Nueva Concepción” a través de la formulación de premisas de diseño y posteriormente el planteamiento del programa cualitativo y cuantitativo de espacios o sectores que compondrán el diseño del mismo.

4.1. Localización General

El Municipio de Uriondo se encuentra ubicado en la primera sección municipal de la provincia Avilés del departamento de Tarija dentro del país Bolivia, limita al norte y al este con la provincia de Cercado, al sur con la provincia Arce y al oeste con el municipio de Yunchará, segunda sección de la provincia Avilés.

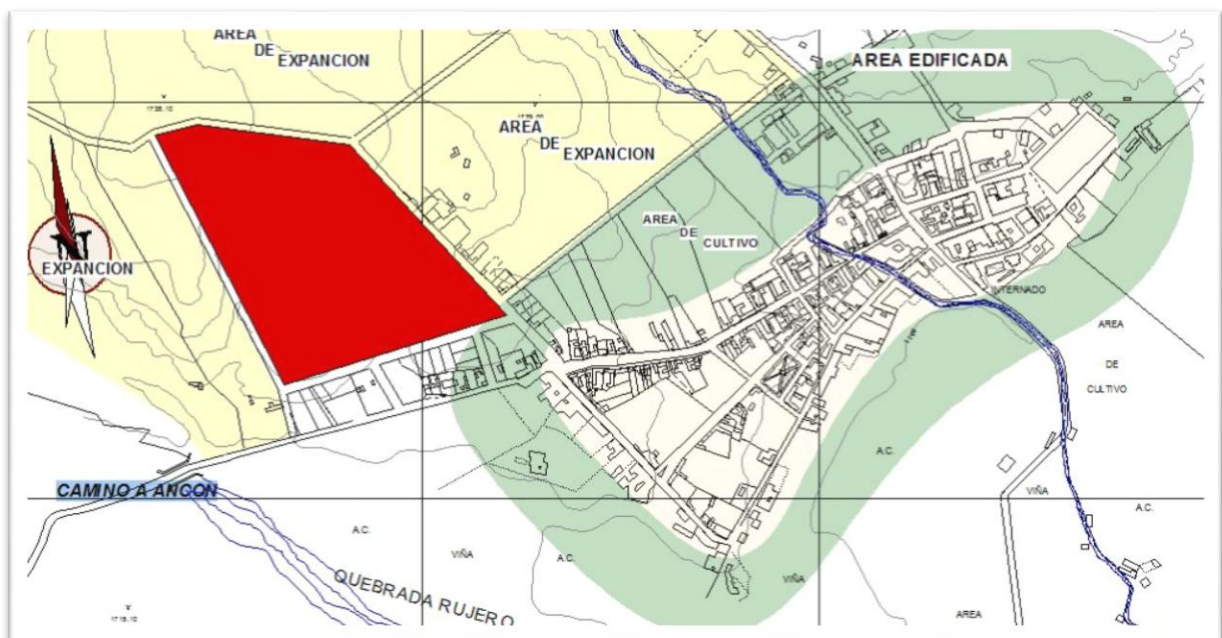


4.2. Localización en la mancha urbana



4.3. Localización Especifica y Análisis de Sitio

El terreno se ubica en La O.T.B. La Cruz colinda, al Norte con la comunidad de Ancón Chico, al Sur con la comunidad de Colón Norte, al Este con la OTB – La Purísima, al oeste con La Compañía.



4.3.1. Accesibilidad Urbana

Se vincula mediante los caminos vecinales de:

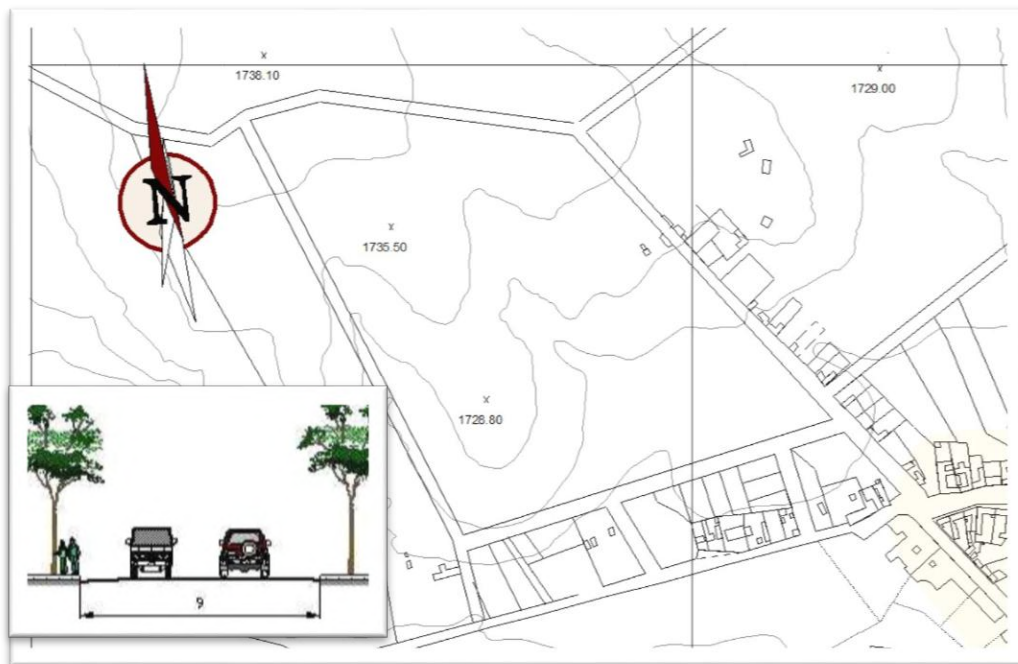
OTB-La Cruz – Tarija, camino en Buenas condiciones.

OTB-La Cruz – La Compañía, camino en regulares condiciones.

OTB-La Cruz – La Higuera, camino en buenas condiciones

4.1.1. Vialidad

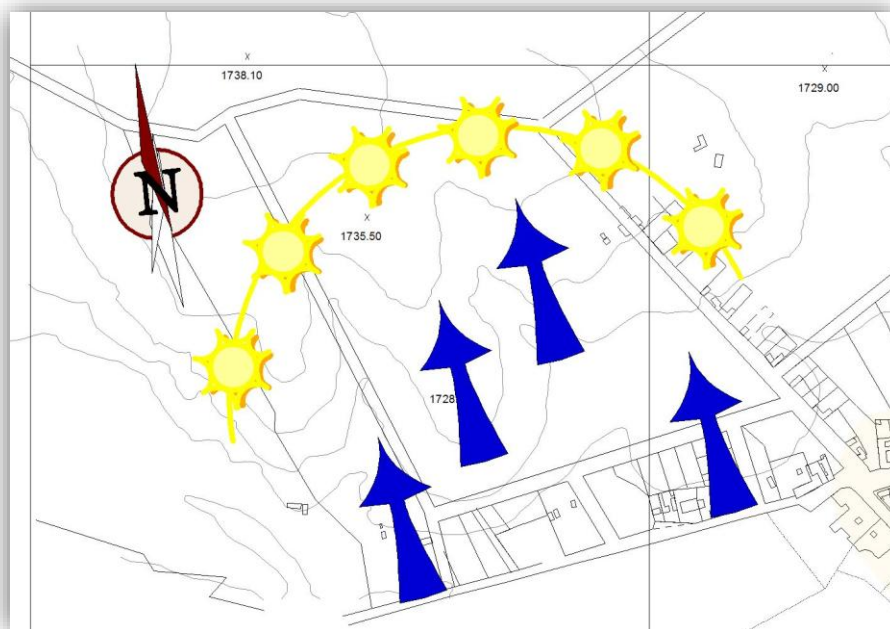
La accesibilidad al terreno tanto de manera vehicular y peatonal es favorable; el ancho de vías forma parte de vías de primer y de segundo orden.



Las vías que circundan al terreno permiten que el acceso al mismo sea directo.



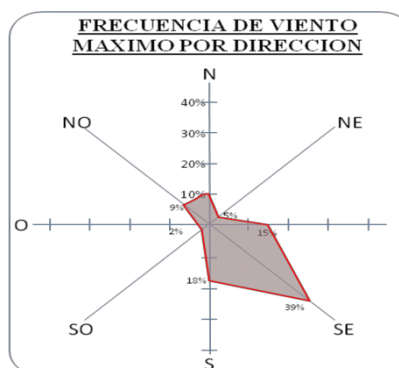
4.1.2. Asoleamientos, Vientos Predominantes y Vegetación



Asoleamiento

La orientación del sol y la dirección de los vientos condicionaran la ubicación los sectores educativos y de exposición denominados como sector cultural costumbrista.

Vientos Predominantes



Los vientos predominantes provienen del sureste tienen una velocidad promedio del 30 49km/h con una frecuencia del 88%.

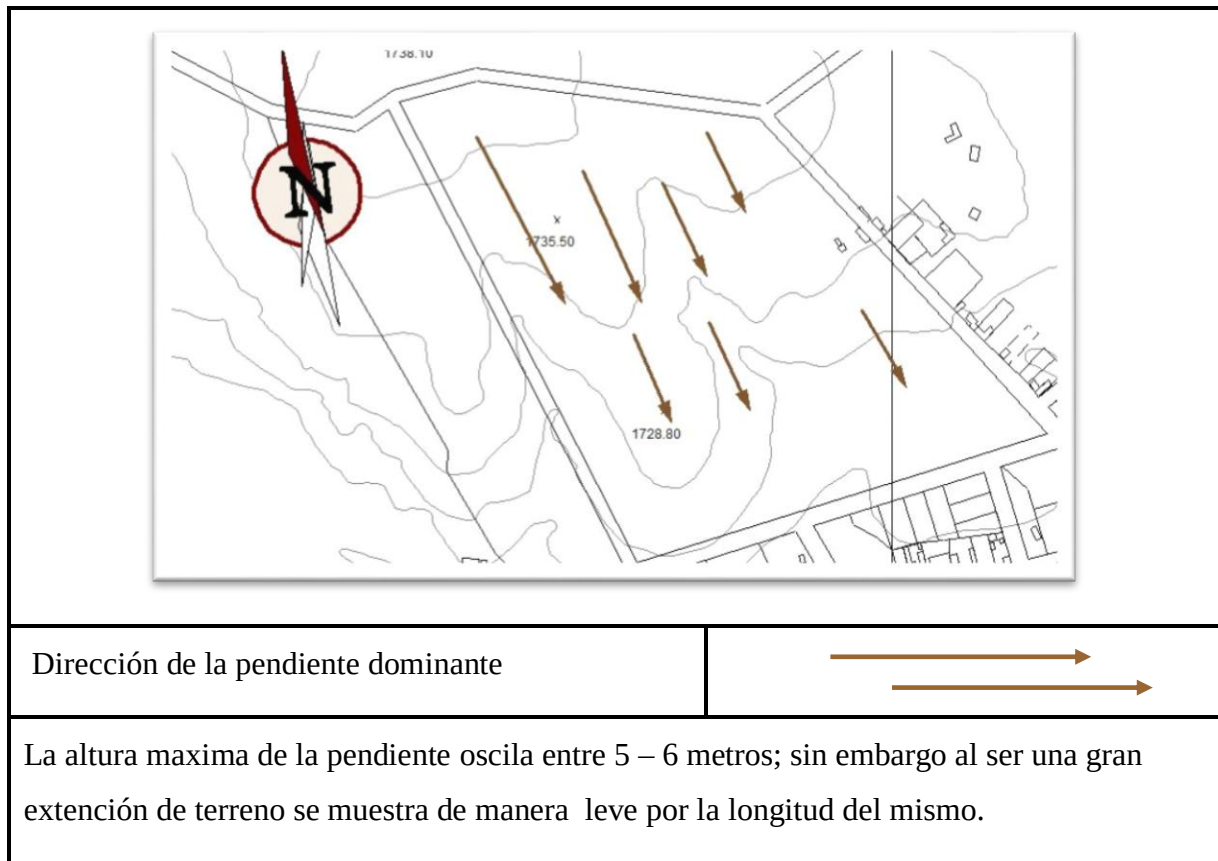
Vegetación

El área del terreno presenta una masa arbórea compuesta por sauces y molles; en la propuesta se mantendrá esas especies; pero a la vez se propondrá otras que aporten de manera estética al proyecto.



Clima El clima predominante de la comunidad es templado.

4.1.3. Topografía



4.1.4. Servicio Básicos

Cuenta con:

- Electricidad.- Sistema Monofásico y Trifásica
- Alcantarillado Pluvial Y Sanitario
- Agua Potable
- Gas

El área de intervención al estar conectada al centro urbano cuenta con todos los servicios básicos lo que nos da la facilidad de hacer la implementación del proyecto con todas las comodidades y confort necesario para ofrecerles a los usuarios.

4.2. Premisas de Diseño

Se trazan las siguientes premisas para el diseño del Centro Comunitario de Desarrollo Cultural “Nueva Concepción”:

4.2.1. Premisas Urbanas

El Valle de la Concepción está compuesto por una estructura vial desordenada y con tendencia a ser una ciudad lineal que está en pleno desarrollo, carece de un plan de ordenamiento urbano y de diseño, la bien marcada área de cultivos han dejado al valle bien delimitado en cuanto a su expansión hacia el sur.

El valle con muy pocos residuos de espacios de esparcimiento y recreación teniendo como uno de estos la plaza principal, los espacios deportivos y el parque.

Se busca descentralizar y brindar de lugares de encuentro más libres y amplios, amarrar la red de espacios públicos propuestos a manera de un gran "Corazón" que sirve como parque urbano para el Valle, Brindando lugares de apoyo a distintas actividades de las personas de todas las edades.

4.2.2. Filosofía

La filosofía que dará pie al diseño del centro comunitario son las manos, más que todo por su función, con las manos se ayuda, se da la mano, se abraza, se trabaja, etc. por lo que ambos bloques representarían un par de manos que acogen a las personas del Valle y se integran en un gran corazón impulsor.



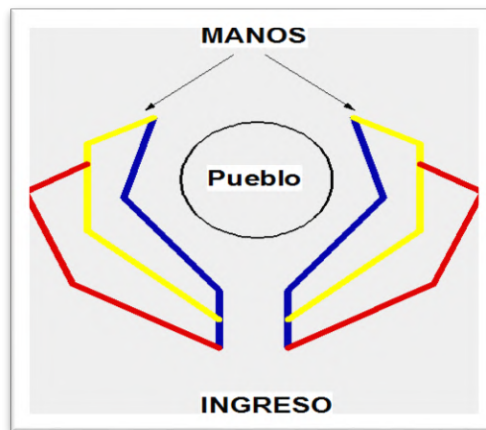
4.2.3. Premisas morfológicas

El proyecto planteará morfológicamente dos bloques dispuestos a ambos lados de un eje abrazando una plaza de exposiciones al aire libre, de esta forma se relaciona con el concepto de vivienda que se presenta en el valle con la construcción alrededor de un patio central, además de un ingreso adornado por jardines situados a ambos lados del mismo.

4.2.4. Premisas funcionales

Siguiendo la filosofía planteada como directriz de diseño funcionalmente se plantean bloques en los que albergará los espacios tanto educativos y culturales teniendo como centro a un área verde utilizado como espacio de encuentro en común.

La imagen del edificio es variable y definida por los cambio de luz y de la posición del espectador



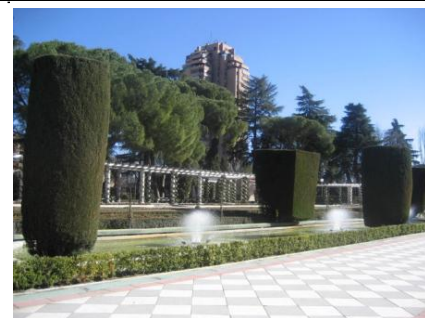
4.2.5. Premisas Tecnológicas

Las soluciones tecnológicas estarán basadas en el aprovechamiento del H°A° y las bondades en el aprovechamiento del Ferrocemento en el tratamiento de fachadas; además del metal, vidrio; que reforzara con el aspecto tectónico – morfológico.

4.2.6. Premisas Paisajísticas

Las premisas en cuanto al paisaje respetando el actual posicionamiento de la masa arbórea que existe en el terreno, se propone la implantación de especies que en función a su floración en su determinada época del año coincidan para lograr la estética que ayuda a la morfología, el conjunto y emplazamiento y en un paisaje sereno, una red espacial con multiplicidad de conexiones para el encuentro.

Visión de Espacios



4.3. Programa Cualitativo

El programa cualitativo es la descripción contextual de los espacios que compondrán el Centro Comunitario de Desarrollo Cultural “Nueva Concepción” y albergara las siguientes actividades: principalmente la integración de la comunidad por medio de distintas estrategias.

Estrategias

- Producción de conocimientos.
- Fomento de expresión artísticas.
- Promoción de los derechos humanos y respeto del medio ambiente.
- Promoción de una economía social y solidaria con el turismo alternativo y el comercio equitativo.
- Comunicación alternativa.
- Servicios socioeconómicos alternativos.

Por lo que el centro comunitario Centro Comunitario de Desarrollo Cultural se dividirá en los siguientes sectores:

1. **Sector administrativo**
2. **Sector educativo**
3. **Sector cultural**
4. **Sector social**
5. **Sector deportivo**
6. **Sector costumbrista**
7. **Sector apoyo laboral**

1. Sector administrativo

Funcionamiento interno de los Comités de operación de los Centros Comunitarios

Conformación

- Se conformará con un representante del Consejo de Desarrollo Social, tres representantes de la comunidad y un representante del Municipio (en caso de haber Convenio de colaboración).
- Los tres representantes de la comunidad, así como los suplentes serán elegidos en una sesión de integración en la que sea convocada la comunidad.

El Municipio asignará un representante que participe en las reuniones de comité.

- El Consejo de Desarrollo Social asignará un representante que participe en las reuniones de comité.

Atribuciones

- Conocer los programas y presupuestos federales, estatales y municipales que se ejecutan y ejercen en el Centro Comunitario.
- Proponer programas y actividades del Centro Comunitario.
- Analizar la viabilidad de los proyectos o programas presentados por cualquiera de sus integrantes o miembros de la comunidad.
- Dar seguimiento a las actividades realizadas en el Centro.
- Evaluar las actividades realizadas en el Centro.

Funciones

- Expedir el Reglamento Interno para el uso y operación del Centro Comunitario.
- Conocer y hacer valer el Reglamento del Centro Comunitario.
- Sesionar de manera ordinaria una vez al mes, y en forma extraordinaria cuando lo solicite cualquiera de sus integrantes.
- Informar a la comunidad, al Municipio y al Consejo de Desarrollo Social de las actividades desarrolladas.

2. Sector educativo

Este sector será de gran apoyo a los estudiantes brindándoles material de apoyo en el estudio y sus tareas, constara con:

- Biblioteca
- Videoteca
- Librería
- Internet “Telecentro Comunitario”

“El conocimiento y la información son indispensables para sacar adelante el municipio. En un mundo globalizado y cada vez más cerca, es importante dominar una herramienta tan importante como es Internet”.

El Centro Comunitario, a través de este proyecto pretende que la población, jóvenes y adultos se familiaricen con la red, a un costo accesible. Tener acceso a Internet es muy poco en El Valle, por lo tanto una de las opciones es crear un proyecto común donde todos puedan aprender e informarse. Además con el buen uso de Internet, hemos contribuido en la educación cuando los y las jóvenes estudiantes se interesan en vincular sus cursos con la computadora y con el mundo de la información. Uno de los obstáculos que hemos encontrado es la auto-sostenibilidad. La contribución que los usuarios pagan es poca para compensar el pago de Internet. Pero así continuamos ofreciendo el servicio a la gente, disponibles para cualquier apoyo de organizaciones o grupos que estén interesados en la educación.

3. Sector Cultural

El Centro Comunitario de desarrollo Cultural a través de diferentes proyectos intentara promover actividades que tienden a fortalecer los valores. Se quiere ofrecer a la juventud del Valle la posibilidad de desarrollar sus potencialidades intelectuales, artísticas y culturales. El Centro Comunitario brindara el apoyo necesario para la formación de movimientos juveniles, bandas musicales, de grupos de danza folklórica y de equipos deportivos. Este tipo de proyectos ha tenido una importancia fundamental. Las actividades culturales han constituido uno de los medios coadyuvantes más eficaces para la formación de la conciencia crítica de los beneficiarios. Entre estas actividades promovidas estarían:

- El teatro
- La danza
- La música
- Poesía
- Talleres de liderazgo, educación sexual, derechos humanos, etc.

Muchas veces personas con grandes capacidades son ignorados y no reciben ningún tipo de apoyo.

A través del teatro se pretende hacer reflexionar sobre temas polémicos y tabúes a la ciudadanía del valle y de municipios cercanos. De esta forma a través de teatro popular hacen conciencia sobre la problemática del SIDA, la migración, la violencia, la alta natalidad.

4. Sector social

Dicho sector está destinado para la socialización y recreación de las personas de la comunidad y su interacción, consta de:

- Cafetería
- Área de Ping pong
- Distintos juegos de mesa
- Sala de reuniones
- Sala de conferencias
- Sala de eventos
- APOYO AL TURISMO

El apoyo que brindara este centro comunitario al turismo es significativo, ya que contara con las siguientes opciones:

Turismo alternativo

- ***Turismo de sensibilización equitativo (Las estancias)***

- Conocer e intercambiar realidades: Intercambio con jóvenes, mujeres, campesinos y organizaciones, para conocer testimonios de su realidad y experiencia.
- Establecer lazos de amistad y /o solidaridad.



- Vivir, convivir y conocer cómo vive la gente del Valle en sus hogares: sus principales costumbres, valores, problemas, luchas y alternativas de vida impulsadas por organizaciones comunitarias.

Utilidad de las estancias

Las estancias y las otras formas de turismo alternativo son con el fin de generar ingresos que permitan sostener los proyectos y servicios sociales que el centro Comunitario impulsa.

Los proyectos que ayuda a mantener el servicio de turismo y estancias de sensibilización son:

- El programa de ayuda estudiantil que permite a más de 20 jóvenes y adolescentes estudiar la secundaria y la universidad.
- El servicio de la biblioteca comunitaria.
- El proyecto de información del valle, un medio alternativo que promueve los derechos humanos desde la perspectiva de género y el medio ambiente.
- Otro rubro que se pretende auto sostener son: los gastos de operación de todos los servicios y el área administrativa, etc.

Actividades durante la estancia

Le presentamos algunos ejemplos de actividades que se realizan con los grupos:

- Conferencias.
- Intercambios con jóvenes.
- Visitas y convivencias en comunidades rurales, contacto con la gente y la naturaleza del país.
- Animación en barrios desposeídos, visita de proyectos sociales, testimonios, recreación, etc.
- ***Turismo de aventura comunitaria***



El centro comunitario ofrecería un paquete turístico con auténtico sabor y calor humano que le permita al turista y su grupo tener una estadía en un ambiente comunitario.

Siempre rodeado de gente y compartiendo una experiencia de convivencia social, vacacional y humana que le haga olvidar el tiempo y la rapidez los cuáles esclavizan su vida.

Se ofrecería diversas actividades las que el turista y su grupo quieran elegir para realizar durante su estancia.

5. Sector deportivo

El centro comunitario albergará también dentro de sus instalaciones áreas deportivas para la integración en el deporte, brindando espacios como ser:

- Cancha de fútbol 11
- Canchas poli funcionales
- Gimnasio



6. Sector costumbrista

Este sector está dedicado más que todo a la recreación pasiva dentro de sus actividades costumbristas, como ser:

- Lugares de encuentro
- Tomar mate
- Jugar taba



7. Sector de apoyo laboral

Dicho sector estará conformado por talleres de apoyo a diferentes actividades como ser:



- Taller de costura
- Taller de manualidades
- Taller de peluquería
- Taller de artesanías

Este sector velara por los intereses laborales de las personas para que de alguna manera tengan oportunidades de realizar diferentes oficios alternativos a la agricultura.

8. Sector cívico

Este es un sector destinado a las actividades cívicas que se podrían dar en el Valle conformado básicamente por un patio cívico.

De ese modo, dicho centro brindara un espacio para actividades Comunitarias tales como:

- Capacitación
- Actividades productivas e intercambio de bienes y servicios
- Articulación de redes e iniciativas económicas
- Exposiciones o charlas
- Convocatorias
- Muestras y ferias
- Eventos
- Comedor
- Actividades recreativas

El Centro Comunitario de Desarrollo Cultural “Nueva Concepción”. ofrece también **áreas de apoyo para las funciones anteriores** tales como cocina, núcleo sanitario diferenciado, guardado.

Junto a su estructura edilicia existe un espacio apto para **actividades al aire libre** tales como Muestras o Ferias, eventos deportivos y de recreación, uso comunitario de espacios verdes y recreativos.

4.4. Programa Cuantitativo

SECTOR	AMBIENTES	Nº DE PERSONAS	AREA APROX. M2
ADMINISTRATIVO	Recepción	2	20.00
	Informaciones	2	20.00
	Secretaria	1	30.00
	Dirección General	1	40.00
	Of. de desarrollo social	4	25.00
	Of. De evaluación de proyectos	2	25.00
	Of. Municipal	2	25.00
	Of. De Turismo	2	25.00
	Of. De Educación	2	25.00
	Of. de Cultura	2	25.00
	Of. De deportes	2	25.00
	Contabilidad	2	30.00
	Sala de reuniones	2	100.00
	Baños H/M	15	30.00
	Deposito y limpieza	12	15.00
	Hall de distribución	2	120.00
	Circulación	20	75.60
	TOTAL	74	655.60
EDUCATIVO Y APOYO SOCIAL	Información y recepción	1	20.00
	Biblioteca	23	160.00
	Sala audiovisual	17	100.00
	Librería	7	100.00
	Cd ROM e Internet (TELECENRO Comunitario)	17	120.00
	3 Aulas multiuso Clases de apoyo (matemáticas, física, química, etc.)		
	Sala de estudio	30	165.00
	Taller de costura	16	150.00
	Taller de manualidades	16	120.00
	Taller de pintura y artesanías	16	100.00
	Taller de Liderazgo	35	80.00
	Educación Sexual		90.00
	Taller de Derechos humanos	35	
	Desarrollo personal		90.00
	Taller de Desarrollo urbano	35	
	Participación Ciudadana y Voluntariado		90.00
	Baños H/M	20	50.00
	Deposito y limpieza	2	6.00
	Circulación	40	163.8
	TOTAL	281	982.8

CULTURAL COSTUMBRISTA	Salón de teatro y poesía	25	75.00
	Salón de Danza	25	75.00
	Sala de música (canto)	25	75.00
	Sala de instrumentos musicales	25	75.00
	Deposito	2	6.00
	Cuarto de limpieza	1	6.00
	Lugares de encuentro	50	500.00
	Jardín mate	30	300.00
	Jardín de Taba	30	300.00
	Jardines	50	500.00
	Recorridos	50	500.00
	Parque infantil	25	250.00
	TOTAL	338	2662.00
SOCIAL	Cafetería	50	120.00
	Área de ping pong	40	120.00
	Sala de juegos de mesa	40	120.00
	Sala de reuniones y debates	22	80.00
	Salón de conferencias	100	150.00
	Salón de eventos	500	800.00
	Anfiteatro	400	450.00
	Departamento de turismo de aventura	1	12.00
	Cuarto de limpieza	1	6.00
	TOTAL	904	1815.00
DEPORTIVO	Cancha de Fútbol 11	40	5000.00
	2 Canchas de futsal	20	400.00
	2 canchas poli funcionales	20	400.00
	Coliseo	20	200.00
	Gimnasio	2	15.00
	Depósito de equipo deportivo		
	TOTAL	102	1815.00
APOYO	Estacionamiento 1	1	300.00
	Estacionamiento 2	1	400.00
	Seguridad	1	40.00
	Cuarto del sereno	2	50.00
	Cuarto de maquinas	1	50.00
	Áreas Verdes	-	3200.00
	TOTAL	6	4040.00
TOTAL		1706	11412.00

4.4.1. Definición de Áreas

a) Sector Administrativo

- **Recepción**

Es un ambiente donde las personas al ingresar al establecimiento pueden informarse acerca de la ubicación de oficinas, talleres u otro dato referente al centro.

- **Informaciones**

Es un ambiente muy parecido al anterior, con información más detallada en cuanto a oficinas, horarios de atención, talleres, teatro, paquetes turísticos, eventos que se realizan dentro del centro.

- **Secretaria**

Ambiente destinado para la atención al cliente que requiere contactarse con la parte administrativa del centro comunitario

- **Dirección General**

Una oficina encargada de la dirección del centro comunitario y de su buen funcionamiento, en coordinación de las diferentes secretarías.

- **Oficina de desarrollo social**

Esta oficina se encarga del análisis del desarrollo y progreso del Valle y los proyectos para impulsarlo, buscando un desarrollo comunitario social y personal.

- **Oficina de Evaluación de proyectos**

Como su nombre lo indica se encarga de la evaluación de proyectos, ya sean de talleres, de voluntariado, turismo, cultura, etc.

- **Oficina Municipal**

Esta oficina es para personal de la prefectura del Valle para que haya una coordinación de proyectos conjuntamente con dicho ente administrativo, para agilizar proyectos.

- **Oficina de turismo**

Esta oficina se encarga de elaborar los paquetes turísticos, coordinación de eventos, actividades y equipo para que el turista tenga una alternativa de turismo comunitario, con el fin de impulsar al máximo los recursos turísticos de la zona.

- **Oficina de Educación**

Es la encargada de la supervisión de las materias de apoyo que se dictan, cursos de orientación vocacional, talleres de liderazgo, biblioteca, etc. Administra y controla el material educativo.

- **Oficina de Cultura**

Se encarga de la administración de los talleres culturales, teatro, danza, la realización de presentaciones dentro o fuera del centro con el fin de recaudar fondos para que este departamento sea sostenible.

- **Oficina de Deportes**

Administra todo lo relacionado con los deportes, la utilización de los ambientes deportivos dentro del centro, así como la promoción de deportes, incentivando a niños jóvenes y adultos a practicarlo, la realización de competencias con los demás distritos, para que de esta manera se integren en el deporte.

- **Contabilidad**

Oficina que lleva la contabilidad del centro comunitario para que sea sostenible.

- **Sala de reuniones**

Una gran sala de reuniones para el uso enteramente por el equipo administrativo.

b) Educativo y Apoyo Social

- **Información y Recepción**

Cada área cuenta con una recepción donde la gente se informa de las actividades realizadas, horarios e inscripciones.

- **Biblioteca**

Una biblioteca para el uso de la población, mayormente jóvenes estudiantes, los cuales podrán recurrir a los libros para cualquier trabajo de investigación.

- **Sala audiovisual**

Un ambiente para la proyección de videos educativos, películas, cortos para enseñanza por medios más didácticos.

- **Librería**

El centro contara con su propia librería para recaudar algo de ingresos y para el apoyo a los estudiantes que tal vez no cuentan con material adecuado para la realización de sus deberes.

- **CD ROM e Internet**

Una sala de computación con acceso a Internet, y apoyo con Cds informativos de diferentes temas, como ser ciencias, historia, Literatura, etc.

- **Salas multiuso**

Estas salas estarán a disposición de los alumnos para que se dicten en ellas cursos de apoyo en materias como ser: Matemáticas, física, química, etc.

- **Salón de estudio**

Es una sala para que los estudiantes se reúnan a hacer prácticos, tareas etc. A diferencia de la biblioteca los estudiantes sociabilizan más en este tipo de ambientes.

- **Taller de costura**

Es un ambiente que alberga maquinas de costura para mujeres que desean aprender otro oficio alternativo al que realizan, se impartirán cursos de costura a maquina y a mano y bordados.

- **Taller de manualidades**

Un ambiente destinado para impartir cursos de manualidades para mujeres de toda edad, adornos decorativos, tejidos, etc.

- **Taller de pintura y artesanías**

Para personas de diferentes edades y sexo, con el fin de aprender a expresarse por medio de la pintura y las artesanías. Los trabajos elaborados en los diferentes talleres serían puestos a la venta para recaudar fondos para que dichos talleres sean auto sostenibles.

- **Taller de liderazgo**

Dicho taller es complementario a los dos anteriores, ya que puede ser un individuo con ideas muy claras de lo que quiere hacer, o una comunidad con grandes ideas, pero la ausencia de líderes puede frenar el desarrollo, por lo que se imparte este tipo de taller para que jóvenes del Valle encuentren su vocación como líderes y puedan hacer del Valle un lugar de oportunidades.

- **Taller de educación sexual**

Un taller de suma importancia para los jóvenes del Valle, para guiarlos en su desarrollo como hombres y mujeres y cambiar su ideología de que las mujeres deben tener hijos a los 14, 15 años y que su educación se frene por eso.

- **Taller de derechos humanos**

Es un taller informativo para personas de diferentes edades, con el fin de que estén al tanto acerca de sus derechos y deberes como personas, además de tratar temas de interés común como el elevado consumo de alcohol por ejemplo.

- **Taller de desarrollo Urbano**

Este es un taller muy diferente a los anteriores, este taller se ocupa de la parte humana y su entorno, como se puede lograr un desarrollo integrado, como comunidad, elaborar planes y estrategias de desarrollo con el fin de unirse como comunidad.

- **Taller de desarrollo personal**

Un espacio destinado para el desarrollo y superación es personal, guiando a cada individuo para que amplíen la visión de la vida amplíen sus horizontes y puedan abrirse camino en un campo laboral sin tener que migrar y dejar su hogar atrás.

- **Taller de participación ciudadana y Voluntariado**

Este taller servirá a la comunidad para incentivar a las personas al voluntariado y que mediante el mismo se puede lograr un desarrollo más organizado y gratificante.

c) Cultural y Costumbrista

- **Salón de teatro y poesía**

Este salón estará destinado a la integración de personas de diferentes edades y sexo por medio del teatro y la poesía tendrá contacto directo con otros salones culturales y con el anfiteatro.

- **Salón de danza**

Un área destinada al aprendizaje de danzas folklóricas regionales, nacionales, internacionales, danzas modernas, etc. Con el fin de que no se encierren en un solo estilo de baile y abarque más personas.



- **Sala de música**

Un ambiente donde los jóvenes pueden aprender a tocar un instrumento, aprender canto, conformar sus propios grupos musicales y ensayar en este espacio de acuerdo a horarios para que cualquiera pueda desenvolverse en la música.



- **Parque infantil**

Un área al aire libre destinada especialmente para los más pequeños para que tengan un lugar solo para ellos, seguro donde sus padres los puedan vigilar sin tener que estar dentro del parque pero si dentro del centro comunitario.

- **Jardines**

Áreas verdes con una gran variedad de árboles para darle color y conservar la naturaleza del lugar, con áreas de descanso y paseo para niños jóvenes y adultos, estos jardines se encontraran a lo largo del terreno en diferentes partes.

d) Área Social

- **Cafetería**

La cafetería es para el uso de cualquier persona ya sea de la comunidad, de comunidades vecinas, delegaciones, turistas.

- **Área de ping pong**

Un lugar espacioso para que jóvenes y adultos puedan practicar este deporte, se integren y compartan su tiempo como una alternativa sana de diversión.

- **Sala de juegos de mesa**

Esta área estará ligada al área de ping pong para mayor integración con diferentes juegos para recreación pasiva de las personas además de tener conexión con la cafetería.

- **Sala de reuniones y debates**

Una sala disponible para la realización de debates sobre algún tema de interés común para que la información no sea tan estática, sino más bien participativa e interactiva, estará ligada más que todo a los talleres educativos y sociales.

- **Salón de conferencias**

Un salón destinado para uso de la comunidad, para cuando tengan alguna reunión de interés comunitario, por ejemplo para la organización de fiestas religiosas, ferias, quermeses, etc.

- **Salón de eventos**

Este salón está destinado para eventos sociales como fiestas de promociones, eventos sociales de toda clase.

- **Anfiteatro**

El anfiteatro será un ambiente al aire libre a disposición de la comunidad para cualquier tipo de presentación que reúna a más de 1000 personas, como conciertos, presentaciones teatrales, etc.

- **Departamento de turismo de aventura**

Un depósito para guardar todo el equipo necesario para los programas turísticos que presta este centro para comodidad de los turistas, por ejemplo cuerdas, arneses, botiquín de primeros auxilios, etc.

e) Sector Deportivo

- **Cancha de fútbol 11**

La actual cancha del Valle tiene acceso restringido al público por lo que este deporte no se lo practica y si se lo hace es en canchas improvisadas por lo tanto el centro ofrecerá una cancha disponible a todo el público, en la cual también se podrán realizar campeonatos internos, como entre comunidades y municipios.

- **2 Canchas de fútbol 5**

Constara con 2 canchas de fútbol 5 de igual forma que la cancha de fútbol 11 estará a disposición de la comunidad.

- **2 Canchas poli funcionales**

2 Canchas adicionales para la práctica de otros deportes como voleibol, básquet, etc.

- **Piscina**

Una piscina para uso más exclusivo como encuentros deportivos programados, competencias, campeonatos.

- **Deposito de equipo deportivo**

Es necesario un ambiente en el que se guarde equipo deportivo como ser balones, redes, infladores, etc.

f) Espacios de Servicio

- **Estacionamiento**

Un estacionamiento para albergar vehículos particulares, vehículos del personal administrativo, vehículos de propiedad del centro para la movilización de los turistas y sus recorridos.

- **Seguridad**

Una caseta de policía para vigilancia y seguridad de los ciudadanos mientras se encuentran dentro de estas instalaciones.

4.5. Esquema de estructuración



La propuesta de la estructuración se basa en dos ejes predominantes a largo y ancho del terreno, en el punto cruce entre ambos ejes se plantea una plaza central como espacio de distribución. Paralelo al eje longitudinal se ubican los volúmenes principales que albergaran a los bloques administrativo–educativo y el bloque socio-cultural antepuestos por jardines temáticos que jerarquizan el ingreso principal al Centro Comunitario de Desarrollo Cultural “Nueva Concepción”.

El sector deportivo - recreativo se enmarca en el segundo cuadrante fijado por los ejes longitudinales y transversales; compuesto por canchas de futsal, básquet y una cancha de fútbol; una piscina; el área recreativa se plasma a través de un anfiteatro.

Se plantean también áreas lúdicas como un parque infantil en una extensa área verde.

Siguiendo las costumbres típicas de la zona se propone una plataforma de exposición al aire libre para el uso de la comunidad y de carácter público – privado.

Los estacionamientos se proponen de manera subterránea para no confundir ni contaminar la visual del conjunto arquitectónico.

Los ingresos quedan limitados por los ejes definidos; el eje longitudinal remarca el ingreso principal al conjunto arquitectónico. El eje transversal impone los ingresos secundarios; con un pasaje y vía peatonal con áreas de descanso.

**CENTRO COMUNITARIO DE
DESARROLLO CULTURAL
“NUEVA CONCEPCION”**

UNIDAD



***MEMORIA
DESCRIPTIVA DEL
PROYECTO***



UNIDAD V

5. MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

El proyecto denominado « NUEVA CONCEPCION » es un centro comunitario de desarrollo cultural, el cual estaría emplazado en la OTB de La Cruz ubicada en el Valle de la Concepción. Dicho proyecto surge ante la necesidad de progreso y desarrollo tanto individual como comunitario, para fortalecer en diferentes ámbitos a los habitantes del Valle.

Los Centros Comunitarios son espacios de puertas abiertas a la comunidad, promueven la generación de un lugar de encuentro destinado a la contención, la socialización, la participación de los ciudadanos y la facilitación en la resolución de sus problemas. Las personas acceden a las prestaciones en forma gratuita y directa mediante la promoción y la difusión a través de las redes conformadas con instituciones barriales (parroquias, clubes, centros de salud) y con los organismos oficiales que desarrollan tareas en la zona.

Su razón fundamental es que en la comunidad no existía un espacio que permitiera realizar cualquier tipo de actividad comunitaria, sobre todo de capacitación o de operativos de cualquier índole (cultural, turístico, deportivo, etc.)

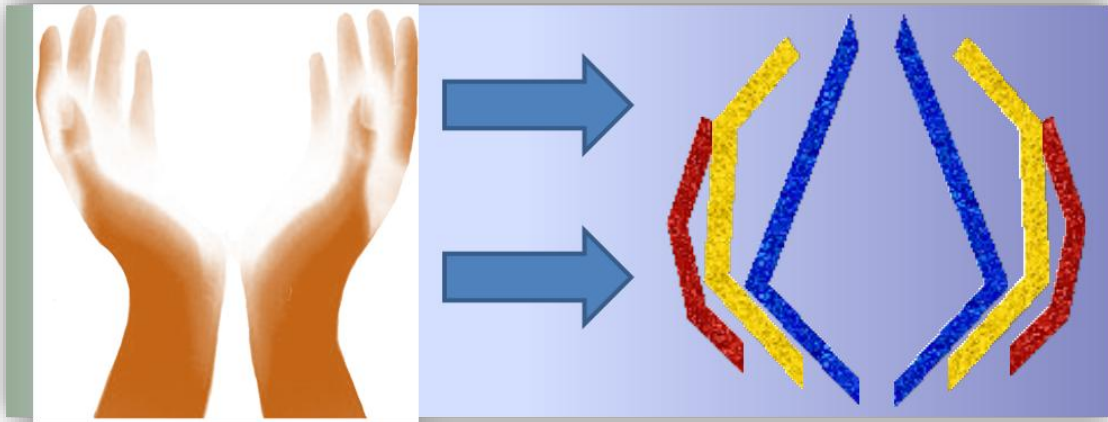
El centro comunitario estará ubicado en la OTB de La Cruz por su cercanía a la mancha histórica del Valle pero sin romper la imagen urbana, más bien será como el puente entre lo que fue y lo que será, dando paso así a nuevas construcciones.

Imagen y lenguaje arquitectónico

La imagen del proyecto está basada en la filosofía de la cooperación y solidaridad, que son pilares importantes dentro del centro, los cuales están representados con « las manos »

La morfología del centro, producto de la abstracción de un par de manos, las cuales encierran un espacio común para recibir a las personas del valle y sus alrededores,

está diseñado para el reencuentro de los habitantes en lo que sería el corazón del centro, generando también un eje central para la circulación libre entre los diferentes sectores comprendidos en dicho centro.



Su ubicación y emplazamiento facilita también la integración de comunidades aledañas para de esta manera lograr también una integración no solo de los habitantes de una comunidad, sino también entre comunidades.



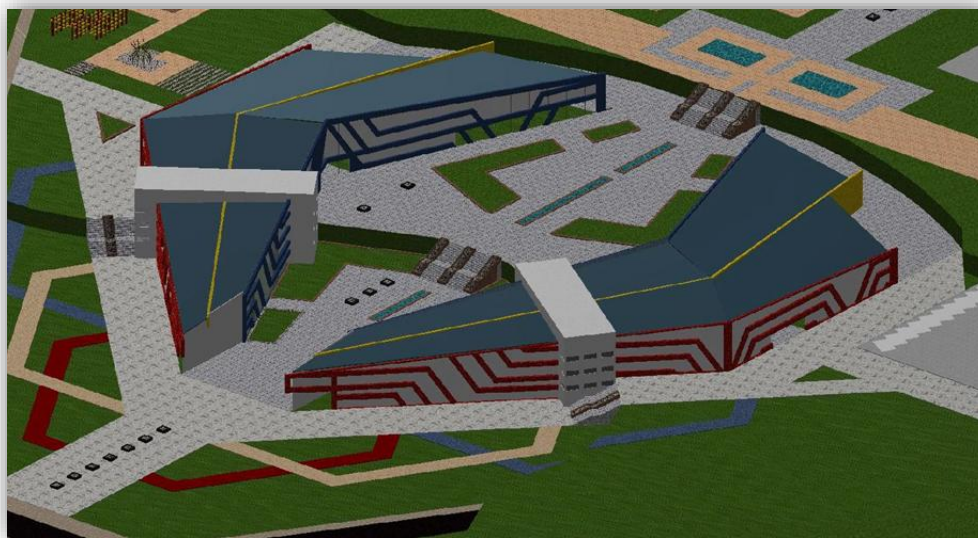
Características funcionales y formales

El centro Comunitario Nueva Concepción está constituido por los siguientes sectores:

- **Sector administrativo**
- **Sector educativo**
- **Sector cultural**
- **Sector social**
- **Sector deportivo**
- **Sector costumbrista**
- **Sector apoyo laboral**

Algunos de los cuales se encuentran dentro de los dos bloques principales, como ser : el sector administrativo, el sector educativo, y el sector de apoyo laboral.

Los sectores cultural y social comprenden ambientes tanto interiores como exteriores, y los sectores deportivo y costumbrista son al aire libre.



Bloque « ADMINISTRATIVO _ EDUCATIVO »

Bloque de tres plantas, ubicado a la derecha en el emplazamiento, compuesto por los sectores administrativo, educativo y cultural.

Es un bloque de forma alargada, que alberga en su planta baja un área de apoyo educativo, compuesta por ambientes como: Librería, internet y CD ROOM, Biblioteca - ludoteca, y baños, ambientes necesarios para la educación de los niños y adolescentes del valle y sus alrededores.

Esta planta solo ocupa la mitad del área total del bloque por las características del terreno en el que está emplazado dicho bloque.

La primera planta está dividida en 2 sectores, el sector educativo y el sector administrativo.

- **Sector educativo:** En el cual tenemos 3 salas de apoyo educativo, y 3 salas de apoyo personal o humanitario; las salas de apoyo educativo están destinadas a brindar clases temporales de ayuda a grupos de estudiantes con problemas en diferentes materias, como ser matemáticas, física, química, etc. con el fin de ayudar a la nivelación de los estudiantes. Las salas de apoyo personal son ambientes destinados a la realización de talleres de soporte individual y grupal de la comunidad en aspectos como: desarrollo personal y comunitario, liderazgo y voluntariado y educación sexual.

También existe una sala de estudios con el fin de proporcionar un ambiente de estudio y trabajo a los estudiantes que no contaran con uno en casa, en el cual el alumno pueda tener a disposición útiles escolares a utilizar solo dentro de la sala de estudio.

- **Sector administrativo:** Este sector alberga las oficinas de administración de todas las áreas que se manejan dentro del centro, como ser: cultura, educación, desarrollo social, turismo, deporte, evaluación de proyectos, contabilidad y municipal, esta ultima para trabajar conjuntamente con las autoridades del valle, cuenta también con la oficina de dirección general, sala de reuniones y sala de conferencias. Además de los ambientes de apoyo como la cocina, baños y deposito de equipo de turismo de aventura.

La segunda planta está destinada para el área de cultura ya que alberga 4 grandes salones de exposición, los cuales son: sala de exposición de pintura, sala de escultura y cerámica, sala de artesanías y sala de manualidades, el propósito de dichas salas son de exponer los diferentes trabajos realizados en los talleres laborales ubicados en el segundo bloque, cuenta también con su respectiva dirección y área de apoyo que incluye cocina, deposito y baños. Además cuenta con 2 accesos que facilita el flujo de visitantes a las exposiciones.

Bloque « SOCIO - CULTURAL »

Bloque de tres plantas, ubicado a la izquierda en el emplazamiento, compuesto por los sectores cultural, social y de apoyo laboral.

Es un bloque de forma alargada, ubicado frente al bloque anteriormente mencionado, que alberga en su planta baja un área de apoyo cultural, compuesta por salas destinadas a: La danza, el teatro, el canto y los instrumentos tradicionales, ambientes necesarios para la motivación cultural de los niños jóvenes y adultos del valle y sus alrededores, cuenta también con su propia recepción y baños.

Esta planta al igual que en el bloque anterior solo ocupa la mitad del área total del bloque por las características del terreno en el que está emplazado dicho bloque.

Los espacios exteriores relacionados con el aspecto cultural, son el anfiteatro que albergara 1000 personas, este espacio está destinado a eventos de mayor magnitud, como la vendimia, y está ubicado estratégicamente en el terreno para que sea accesible a los visitantes de cercado. Frente al anfiteatro se encuentra un área de exposiciones, por ejemplo en el caso de la vendimia sería la exposición de los vinos. El estacionamiento se encuentra debajo del mismo.

La primera planta está dividida en 2 sectores, el sector de apoyo laboral y el sector social.

- **Sector de apoyo laboral:** Cuenta con 4 salas de apoyo laboral, que albergan los talleres de: pintura, cerámica, costura y manualidades. Estos talleres están destinados a brindar clases temporales a las mujeres del hogar mayormente, para desarrollar otro tipo de habilidades además del trabajo del hogar, de manera parecida a lo que viene haciendo el club de madres existente en el valle, etc. con el fin de ayudar a la mujer a crear, desenvolverse, y poder mostrar su trabajo, poniendo a exposición y vender para el autosustento de los mismos talleres.

- **Sector Social:** Este sector está destinado para las actividades sociales y de relajación, por lo tanto son ambientes internos y externos, entre los internos tenemos:

- Cineclub : Una pequeña sala de cine para 200 personas, que consta con su respectiva sala de proyección, deposito, control y una pequeña confitería al exterior de la sala, su uso principal seria como una sala de cine, pero también se puede utilizar como sala de proyecciones con propósitos educativos o comunales.
- Cafetería: Una gran cafetería para 100 personas sentadas además de un área de juego con mesas de ping pong. Cuenta también con su área de apoyo, cocina, depósito y baños.
- Guardería: Una opción para las mujeres que tienen niños pequeños o bebés, y desea participar en las actividades brindadas por el centro. Consta de recepción, cuarto de cunas, sala de juegos y sala de tv además de la cocina y baños.

La segunda planta es un gran salón de eventos para 300 personas, destinado para todo tipo de eventos, fiestas de promoción, quince años, matrimonios, etc. Ambiente inexistente en el valle, pero necesario para implementar la calidad de vida. Este salón consta de recepción con su respectiva sala una gran pista de baile, área de mesas, bar cocina, una tarima, baños, además de contar con 3 accesos de los cuales el principal es una rampa que nos conduce desde la entrada del centro hasta el salón.

En cuanto a los espacios exteriores tenemos los jardines frontales, el parque infantil y la piscina.

-Sector deportivo: El sector deportivo está compuesto por la cancha de fútbol con sus respectivas graderías y 3 canchas poli funcionales a disposición de la gente del valle para fomentar la práctica del deporte por medio de campeonatos o encuentros amistosos.