JUSTIFICACIÓN DE LA FORMA

Las máscaras se empezaron a usar para el teatro en la edad antigüa, los griegos en un principio las usaban para cultos religiosos, pero más adelante pasaron a formar parte del teatro. Se utilizaban para caracterizar a personajes, los cuales interpretaban dramas, actos religiosos o políticos, e incluso escenas de la vida cotidiana. Desde ese momento se convirtio en un símbolo para el teatro.

Podemos ver que en la perspectiva resalta la variedad e movimiento en la cubiertas, resaltando la cubierta del teatro haciendo referencia al sombrero del Arlequín siendo el personaje mas importante del Teatro cómico en la Edad Media.

Se hacia el uso de diferentes tipos de máscarasde acuerdo a la interpretación que se buscaba dar:

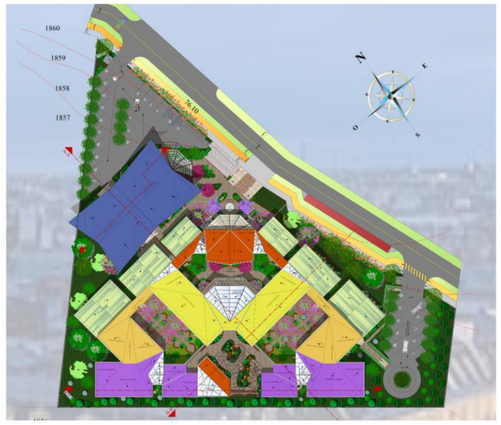
Máscara de comedia: son toscas y ridículas. Usan una sonrisa en la que los rasgos del personaje o los gestos quedan deformados.

Máscara satírica: de fantasía y con fisiomías zoomorfas.

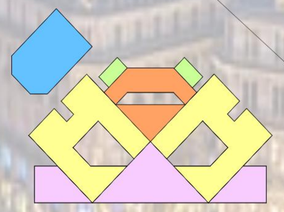
Máscara de tragedia: representa a jóvenes, mujeres o viejos con rostros trágicos o severos. Se usaban para expresar los sentimientos de amor o pérdida.

Esta forma es una visión abstracta de la máscara de teatro. En la cual podemos identificar a simple vista los elementos que fueron priorizados en el diseño.

La adicción del color en las cubiertas le da movimiento y atractivo al equipamiento, identificandose como un Instituto de Artes Escénicas.

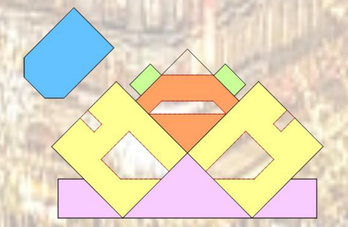


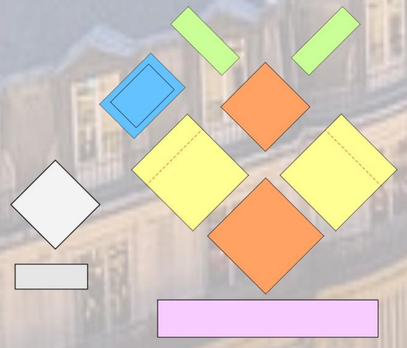
Para el concepto formal se tomo de inspiración una máscara de teatro moderna. Abstraemos la forma y sacamos elementos puros de la misma identificando los elementos más importantes.



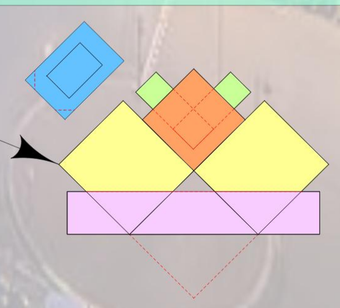
Al realizar la sustración de los elementos podemos observar la creación de la forma deseada.

A continuación de realiza la sustración en diferentes puntos para que todos los espacios que gozen de ventilación e iluminación natural.





Al identificar los elementos los duplicamos, estiramos y comprimimimos el elemento base (cuadradro), de esta manera podemos tener la imagen de la máscara de una forma abstracta en planta.



Las formas puras las agrupamos, de esta manera sustraemos los elementos que sobran para darle una forma armónica.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DISEÑO DE UN INSTITUTO PARA EL DESARROLLO DE LAR ARTES ESCÉNICAS- TARIJA

SUPERFICIE: 10083.00 M2

PROYECTO DE GRADO GRUPO 8

DOCENTE:
ARQ. LÓPEZ ÁVILA PEDRO M.

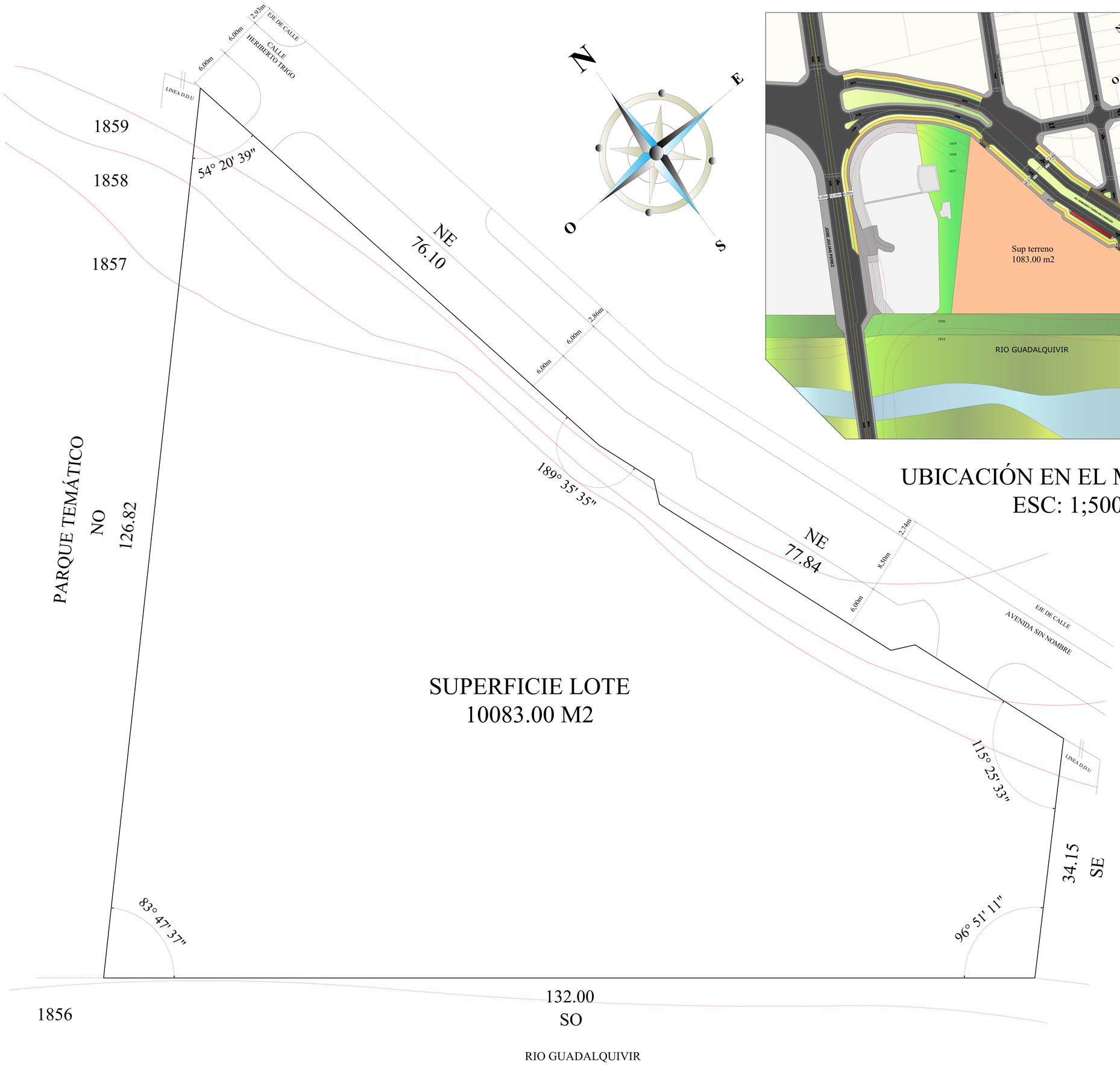
UNIVERSITARIA:
KERI UGARTE MARIA E.

JUSTIFICACIÓN DE LA FORMA

ESC:

FECHA: 29/07/2021

LÁMINA: **06/23**



UBICACIÓN EN EL MANZANO
ESC: 1;500

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DISEÑO DE UN INSTITUTO PARA EL DESARROLLO DE LAR ARTES ESCÉNICAS-TARIJA

SUPERFICIE: 10083.00 M2

PROYECTO DE GRADO GRUPO 8

DOCENTE:
ARQ. LÓPEZ ÁVILA PEDRO M.

UNIVERSITARIA:
KERI UGARTE MARIA E.

PLANO DE UBICACIÓN O EMPLAZAMIENTO

ESC: 1;100

FECHA: 29/07/21

LÁMINA: **07/23**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DISEÑO DE UN INSTITUTO PARA EL DESARROLLO DE LAR ARTES ESCÉNICAS-TARIJA

SUPERFICIE: 10083.00 M2

PROYECTO DE GRADO GRUPO 8

DOCENTE:
ARQ. LÓPEZ ÁVILA PEDRO M.

UNIVERSITARIA:
KERI UGARTE MARIA E.

PLANO PAISAJÍSTICO (PRIMAVERA-VERANO)

ESC: 1;100

FECHA: 29/07/2021

LÁMINA: **8.1/23**

TIMBO
ENTEROLOBIUM CONTORTISILIQUUM

VISTA EN PLANTA	FLOR

FORMA	TAMAÑO	SUELO	FLORAC.	USO
	h: 25-30 m d: 8-12 m	Húmedos y neutros	Primavera	Se cultiva para uso ornamental

BRACHACHITO
BRACHYCHITON POPULNEUS

VISTA EN PLANTA	FLOR

FORMA	TAMAÑO	SUELO	FLORAC.	USO
	h: 6-8 m d: 2-3 m	Húmedos y ricos	Verano	Marcar caminos y alineaciones

CIRUELO ROJO
PRUNUS PISSARDII

VISTA EN PLANTA	FLOR

FORMA	TAMAÑO	SUELO	FLORAC.	USO
	h: 6-15 m d: 3-6 m	Profundos, frescos y ricos	Primavera y verano	Su floración y su color.

JACARANDÁ
PRUNUS PISSARDII

VISTA EN PLANTA	FLOR

FORMA	TAMAÑO	SUELO	FLORAC.	USO
	h: 6-12 m d: 4-6 m	Arenosos y húmedo.	Primavera y otoño.	Medicinal y alineaciones.

LAPACHO ROSADO
TABEBUIA AVELLANEDAE

VISTA EN PLANTA	FLOR

FORMA	TAMAÑO	SUELO	FLORAC.	USO
	h: 6-15 m d: 3-6 m	Húmedo	Primavera	Medicinal y alineaciones.

DURAZNERO
PRUNUS PERSICA

VISTA EN PLANTA	FLOR

FORMA	TAMAÑO	SUELO	FLORAC.	USO
	h: 4-10 m d: 2-3 m	Fértiles	Primavera	Ornamental y medicinal

ABETO AZUL
PICAE PUNGES

VISTA EN PLANTA	FLOR

FORMA	TAMAÑO	SUELO	FLORAC.	USO
	h: 6-8 m d: 10 cm	Fértiles	Primavera	Ornamental y medicinal

LAUREL
LAURUS NOBILIS

VISTA EN PLANTA	FLOR

FORMA	TAMAÑO	SUELO	FLORAC.	USO
	h: 5-10 m d: 2-3 m	Neutros.	Primavera	Medicinal y ornamental.

CIPRÉS COMÚN
CUPRESSUS SEMPERVIRENS

VISTA EN PLANTA	FLOR

FORMA	TAMAÑO	SUELO	FLORAC.	USO
	h: 15-20 m d: 2-4 m	Húmedos y fértiles	Primavera	Ornamental y rodiferoización

ÁLAMO AMERICANO
POPULUS GRADESENTATA

VISTA EN PLANTA	FLOR

FORMA	TAMAÑO	SUELO	FLORAC.	USO
	h: 15-20 m d: 2-4 m	Húmedos y fértiles	Primavera	Alineamientos y rodiferoización

HORTENCIA
HIDRAGEA MACRO

VISTA EN PLANTA	FLOR

FORMA	TAMAÑO	SUELO	FLORAC.	USO
	h: 0.5-1.50 m d: 1.00 m	Húmedo y fértil	Primavera	Ornamental.

HELECHO
NEPHROLEPIS EXALTADA

VISTA EN PLANTA	FLOR

FORMA	TAMAÑO	SUELO	FLORAC.	USO
	h: 0.5-1.50 m d: 1.00 m	Neutro.	Verano	Ornamental.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DISEÑO DE UN INSTITUTO PARA EL DESARROLLO DE LAR ARTES ESCÉNICAS-TARIJA

SUPERFICIE: 10083.00 M2

PROYECTO DE GRADO GRUPO 8

DOCENTE:
ARQ. LÓPEZ ÁVILA PEDRO M.

UNIVERSITARIA:
KERI UGARTE MARIA E.

PLANO PAISAJÍSTICO (OTOO-INVIERNO)

ESC: 1;100

FECHA: 29/07/2021

LÁMINA:
8.2/23

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DISEÑO DE UN INSTITUTO PARA EL DESARROLLO DE LAR ARTES ESCÉNICAS-TARIJA

SUPERFICIE: 10083.00 M2

PROYECTO DE GRADO GRUPO 8

DOCENTE:
ARQ. LÓPEZ ÁVILA PEDRO M.

UNIVERSITARIA:
KERI UGARTE MARIA E.

PLANIMETRÍA GENERAL

ESC: 1:200

FECHA: 29/07/2021

LÁMINA: 09/23