

# **UNIDAD I**



## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1. INTRODUCCIÓN

El turismo cultural en la actualidad tiene mayor importancia haciendo que grandes países vuelquen toda su atención en este tema revalorizando su cultura eso debe al incremento de las personas que viajan con el fin de conocer y apreciar diferentes culturas.

Este tema tiene la capacidad de empapar al turista con todo tipo de experiencia y aventuras que pueden tener las comunidades conservadoras del patrimonio.

Hace una década que la cultura fue valorada y empezó a ser un atractivo para los turistas haciendo que éstos se desplacen para profundizar en las tradiciones de los distintos lugares.

El municipio de San Lorenzo cuenta con variedad de características culturales y tradiciones las cuales no son valoradas ni conservadas a pesar de que éstas atraen una variedad de turistas con el fin de conocer y experimentar en persona cada una de ellas, tomando en cuenta este aspecto se dará solución con un equipamiento dedicado a la conservación y a la difusión de la cultura. El tema de este proyecto es “CENTRO DE MANIFESTACIONES CULTURALES”, el cual será un espacio que cumpla con las normas en el cual se realicen todas las actividades culturales y que se dedique a la enseñanza de éstas a las siguientes generaciones, que no dañe la imagen urbana con el que cuenta el lugar.

Será significativo el impacto que tendrá la propuesta, porque en ella se desarrollarán actividades de aspecto cultural haciendo que interactúen tanto los turistas con la población local.



## 1.2. OBJETO DE ESTUDIO

Provincia	Capital (subprefectura)	Municipios	Cantones
<b>Cercado</b>	Tarija	Tarija	09
<b>Arce</b>	Padcaya	Padcaya	16
		Bermejo	
<b>Gran Chaco</b>	Yacuiba	Yacuiba	09
		Caraparí	
		Villa Montes	
<b>Avilés</b>	Uriondo	Uriondo	15
		Yunchara	
<b>Méndez</b>	San Lorenzo	<b>San Lorenzo</b>	22
		El Puente	
<b>OConnor</b>	Entre Ríos	Entre Ríos	11
<b>total</b>	6	11	82

*Tabla 1: Objeto de estudio  
Fuente: Elaboración propia*

### 1.2.1. MUNICIPIO DE SAN LORENZO

San Lorenzo conocido anteriormente como Tarija La Vieja hasta 1900, fue uno de los primeros lugares en poblarse más que todo con la llegada de Don Luis de Fuentes y Vargas en 1574, el cual permaneció en el lugar por un corto periodo de 3 meses en donde encontró restos de casas construidas en algunas zonas, en la zona hoy conocida como Tarija cancha se asentó, posteriormente fundaría la Villa de San Bernardo de la Frontera de Tarija a orillas de río Guadalquivir.

### 1.2.2. OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN:



*Figura 1: Fiesta de San Lorenzo  
Fuente: Google*

En el municipio de San Lorenzo cuenta con un patrimonio cultural con siglos de historia y una vida cotidiana llena de festividades y tradiciones, representa un amplio campo de oportunidad para el desarrollo del turismo cultural. La cultura es un resultado humano y social que para permanecer necesita de

adaptación y permeabilidad ante otras manifestaciones, y como expresión única de un grupo humano necesita de un tratamiento turístico considerado que conceda su



difusión en el presente y que continúe a futuro. Por lo que se deberá emplear reglamentos haciendo que estas actividades se conserven por el bien de la comunidad y que en un futuro no dañe la imagen de una cultura brindándole beneficios a la sociedad.



*Figura 2: Fiesta la pascua*  
*Fuente: Google*

Una de las cualidades turísticas más importante de san Lorenzo son sus fiestas religiosas las cuales hacen salir a flote diferentes tradiciones culturales, que hacen parte de la cultura y tradición tarijeña. Por ello, los esfuerzos del Municipio están orientados a rescatar en lo arquitectónico del lugar así como también las tradiciones de la zona.



### 1.2.3. IDENTIFICACIÓN DE TURISMO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE SAN LORENZO

Sitios naturales	Patrimonio urbano y arquitectónico	Etnografía y folklore	Realizaciones técnicas
Res. Biológica cordillera de sama/coimata	Cerámica precolombina y arte rupestre	Instrumentos musicales	Fiesta de reyes
Res. Biológica cordillera de sama/rincón de la victoria	Sitio histórico	-la caja -el erque -el violín chapaco -la caña/quenilla -quena/camacheña	Carnaval chapaco coplero
Chorros de Jurina	Capilla sitio histórico	Arcos de rosa de pascua	Carnaval chapaco
Cascadas de Coimata	Lomas patrióticas sitio histórico	Fiesta de San Lorenzo	Martes de albahaca
Campaña de Alameda	Pueblo histórico de San Lorenzo	Música	Rodeo chapaco
Balneario de Corana	Capilla de la Merced sitio histórico	danzas	Fiesta pascua florida
Acheral	Iglesia de san Lorenzo	Bebidas tradicionales	Fiesta del señor y virgen del milagro
Río Guadalquivir	Iglesia colonial	Comidas tradicionales	Fiesta de la cruz
Caminos y ruinas incas	Museo casa de Eustaquio Méndez	Masas tradicionales	Fiesta de San Lorenzo
Erquis campiña y cañón	Plaza principal y monumento al moto Méndez	Fiesta de todos los santos	Fiesta de san roque
Sitio fosilífero	Puente del zapateo		Fiesta de san juan
Río pilaya	Fachadas y calles restauradas de la población		sella
Río rincón de san pedro	Tarija Cancha/pueblo histórico		Fiesta de Santiago
Vistas panorámicas	Casa del poeta escritor oscar alfaro		Fiesta de la Virgen del Rosario
Caídas de agua	El picaho		Feria del tomate
Cerro de la plata	Normal superior de canasmoro		Feria de la frambuesa
El Infirmillo	Capilla historica		Fiesta de la huminta
Sitio con formaciones geológicas interesantes	Sitio histórico		Feria del pan en la Victoria
Sitio fosilífero	Pueblo viejo		Feria del ciruelo
	momias		Feria del vino y del queso
	Tumbas de piedra		Feria del rosquete y empanada blanqueada
	Cerro de cobre		
	Piedra mirador		
	Iglesia antigua		
	Hacienda colonial		
	Torre de piedra		
	Pinturas rupestres en quebradas		
	Fósiles de dinosaurios		
	Sitio con arte rupestre		
	Ruinas arqueológicas		

Tabla 2: Turismo cultural en el municipio de San Lorenzo  
Fuente: SING



1.2.4. MANIFESTACIONES CULTURALES MÁS IMPORTANTES

FERIAS	FESTIVIDADES
Feria del rosquete y empanada blanqueada	Fiesta de San Lorenzo
Feria de la huminta	La pascua florida
Feria de la frambuesa	Carnaval Chapaco
Feria del pan de la Victoria	La fiesta de la cruz
Feria del queso y vino	Patrono de San Lorenzo
Feria del tomate	Fiesta de San Juan
	Fiesta de navidad

Tabla 3: Manifestaciones culturales más importantes  
Fuente: SING

Siendo éstas las más importantes y que tienen alrededor de 2000 visitantes los días de su realización cada una.

LA PASCUA



Foto 1: Arcos de la pascua  
Fuente: Elaboración propia

La pascua florida es una de las manifestaciones culturales más destacadas y que mejor caracteriza a san Lorenzo debido a que adornan las calles con rosas pascuas que son plantas del lugar, los habitantes ofrecen a los turistas todo tipo de gastronomía típica

lo cual atrae cada año a miles de turistas, es una tradición traída de España que con el paso del tiempo se fue mezclando con otras de la zona y adaptándose al lugar y a la época como pasa con cada una de las tradiciones, pero ha mantenido su esencia cultural y religiosa que cobró fuerza hace más o menos un siglo atrás.



Foto 2: Fiesta de San Lorenzo  
Fuente: Elaboración propia

FIESTA DE SAN LORENZO

“La fiesta de San Lorenzo tiene un simbolismo muy especial porque inicia el calendario religioso y turístico del departamento. Comienza en San Lorenzo porque aquí se fundó Tarija y esta primera



fiesta es posiblemente la más antigua. Data de 1608, la época de la construcción de la iglesia de San Lorenzo y tiene un registro histórico que muy pocas tienen”.

### 1.2.5. PATRIMONIO MUSICAL TRADICIONAL

#### INSTRUMENTOS MUSICALES

La provincia de Méndez se destaca por su variedad de instrumentos los cuales son tocados según la manifestación cultural que se realice en los cuales tenemos:

NOMBRE LOCAL	ÉPOCA
Flecha	San roque
Caja	Todo el año
Redoblante	Todo el año
Bombo	Todo el año
Violín	Pascua-navidad
Erque	Verano
Camacheña	Invierno
Caña	Fiesta de San Lorenzo
Quena	Todo el año

*Tabla 4: Instrumentos musicales tradicionales  
Fuente: Elaboración propia*

La construcción de estos instrumentos se desarrolla en pequeños talleres por personas que heredaron de sus padres las técnicas de construcción.

#### COPLAS Y TONADAS

“La copla es la letra que el campesino, el chapaco compone y la tonada es la musicalización de la copla, ellas tienen varias distinciones, respecto a la zona en las que se canten así como la época en la que se encuentren, lo que determina la ocasión. En Tarija se tienen cinco épocas para cantar las coplas, por ejemplo está la época de tonadas de fiesta que desde que termina Corpus Christi hasta que llega Todos Santos se cantan las tonadas correspondientes a esta época.” El calendario folklórico



chapaco es rico en folklore. Fiesta de todos los santos, carnaval, pascua, corpus christi, tonadas de fiesta:

*“En suma la copla chapaca resume el alma de un pueblo hospitalario alegre, hidalgo y cariñoso que hace del amor un arte y de la pasión amorosa un sentimiento sublime” José Quiroga*

### 1.2.6. DANZAS

Clasificación	Denominación local	Instrumental acompañante	Época o celebración
Danzas colectivas mixtas	“rueda”	<i>Camacheña</i> Y caja	Invierno
	“rueda”	<i>Erke</i> y caja	Carnaval
	“rueda”	Violín	Pascua
	“trenzado”	Quena o violín, redoblante y bombo	Navidad
Danzas colectivas masculinas	Danza de los “chunchos”	Quena y redoblante	San Lorenzo
			San Roque
Danzas de pareja mixta suelta e independiente	Cueca	Violín, guitarra y bombo o quena, redoblante, bombo y platillos	Todo el departamento
	Chacarera	Violín y bombo o violín, guitarra y bombo	Todo el año

*Figura 3: Danzas tradicionales*  
Fuente: SIC.

### 1.2.7. COMIDAS TÍPICAS

- Asado
- Asado de chanco a la olla
- Empanadas
- Rosquetes
- Vino
- Queso
- Mate
- Guiso chapaco
- Anticucho
- Sopa de mani
- Sopa de zapallo
- Aloja (especie de cerveza de baja graduación, en Tarija es común la preparada con algarrobo, maíz, cebada, maní).
- Pastel de queso y cebollas
- Postre de uvas
- Singani
- Saice
- Chancao
- Canelao (“cóctel” de singani con canela).
- Diana (“cóctel” de singani con leche)

*Figura 4: Comida tradicional*  
Fuente: SIC.



1.2.8. FLUJO DE TURISTAS EN SAN LORENZO

Se Indicó como una referencia el movimiento de personas que durante el primer semestre del año 2018 visitan San Lorenzo y que en número son 7,583 visitantes nacionales; 3,346 extranjeras; y 325 visitantes locales sumando un total de 11,254 visitantes.

REGISTRO DE VISITAS				
año	locales	nacionales	extranjeros	total
2001	230	6998	3910	11138
2006	442	8646	4152	13240
2012	176	9971	3166	13313
2018	325	7583	3346	11254

Tabla 5: Registro de visitas

Fuente: Entrevista a encargada del museo (Elaboración propia)



Gráfico 1: Flujo turístico por años

Fuente: Entrevista a encargada del museo (elaboración propia)

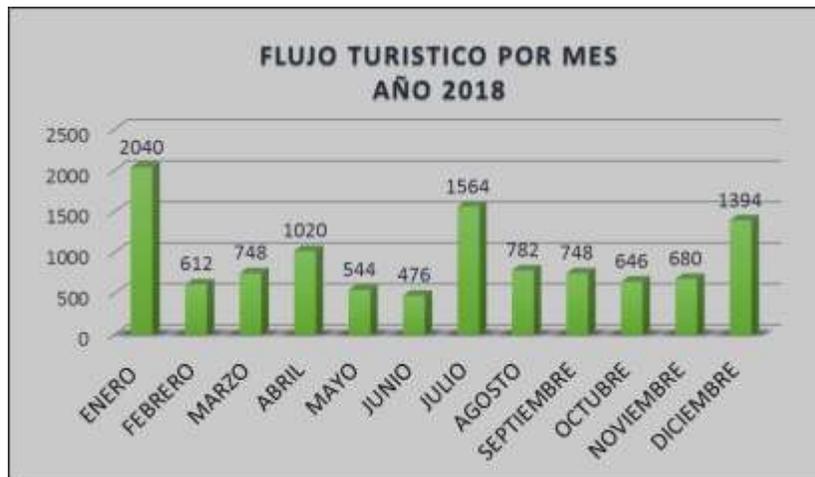


Gráfico 2: Flujo turístico por mes

Fuente: Entrevista a encargada del museo (elaboración propia)



Gráfico 3: Flujo turístico año 2019

Fuente: Entrevista a encargada del museo (elaboración propia)



Gráfico 4: Flujo turístico por día

Fuente: Entrevista a encargada del museo (elaboración propia)

## 1.2.9. POLÍTICAS Y ESTRATEGIAS DEL MUNICIPIO

### 1.2.9.1. POTENCIALIDADES

El municipio cuenta con una riqueza, histórica cultural de tradiciones, fiestas religiosas, una gastronomía y repostería singular, componentes de una identidad cultural y riqueza patrimonial apta para el desarrollo del turismo receptivo, local y comunitario.

### 1.2.9.2. PROPUESTA ESTRATÉGICA DE DESARROLLO MUNICIPAL.

#### SOCIAL CULTURAL

En el marco de sus competencias constitucionales y en consulta a los pobladores se tienen que encarar desafíos que permitan a los pobladores del municipio de San



Lorenzo poder vivir bien, por lo que esta área corresponde a las responsabilidades que se tiene con el sector salud, educación, servicios básicos, cultura y desarrollo humano y urbano.

1.2.9.3. POLÍTICAS Y LÍNEAS DE ACCIÓN

*Social – Cultural*

Objetivo estratégico 2

Fortalecer nuestras raíces, preservar nuestra cultura y valores tradicionales Estimulando el desarrollo de la expresión artística, cultural y promoviendo las costumbres.

POLÍTICAS	LÍNEAS DE ACCIÓN
Consolidar la inversión pública y privada orientada al fomento de la cultura, las tradiciones, impulsar el arte y la preservación del patrimonio.	Desarrollar programas que preserven, promocionen y rescaten la expresión cultural, las tradiciones, el folclore y estimule el desarrollo de las artes plásticas
	Precautelar la riqueza patrimonial del municipio fortaleciendo la cultural, las tradiciones, la arquitectura colonial, la campiña y el paisaje que coadyuven al desarrollo del turismo local, comunitario, logrando una interacción con la población local.
	Brindar las condiciones básicas de infraestructura para el desarrollo de la cultura, el folclore bellas artes, artes escénicas, para niñas, jóvenes y adolescentes.
Investigar, documentar y difundir la cultura y las expresiones artísticas	Incentivar las aptitudes de nuestros artistas en las diferentes disciplinas tradicionales y populares
	Fortalecer las organizaciones y coordinar con instituciones en la investigación, difusión y mayor participación artística y cultural]

Figura 5: Políticas y líneas de acción  
Fuente: SIC



### 1.2.10. DIAGNÓSTICO



Foto 3: Fiesta la pascua (zapateo)  
Fuente: Elaboración propia

El municipio de San Lorenzo uno de los primeros lugares en poblarse en Tarija cuenta con tradiciones y costumbre que son admiradas y muy llamativas para el turista local, nacional y extranjero atrayendo a miles de turistas cada año, no cuenta con un espacio que cumpla con las necesidades y demandas de este tipo de actividades.



Foto 6: Puestos sobre aceras  
Fuente: Elaboración propia

San Lorenzo va teniendo un crecimiento en cuanto a población sin contar con un centro cultural que se dedique a promover, preservar y difundir las manifestaciones culturales.



Foto 7: congestión vehicular  
Fuente: Elaboración propia

El espacio en el cual se lleva a cabo las fiestas más importantes (la pascua, fiesta de San Lorenzo) no cumple con la capacidad requerida haciendo que éstas se realicen en las calles evitando una libre circulación a los visitantes y no dejando apreciar el valor arquitectónico de las diferentes edificaciones del área patrimonial, no cuenta con un estacionamiento por lo cual los automóviles son

estacionados a los costados de calles las cuales son angostas evitando la circulación de éstos.

Los puestos de comida tradicional al no contar con un espacio se asientan en las aceras y sus puestos están al nivel de éstas dando una mala imagen y a la vez



Foto 8: Poco espacio de circulación  
Fuente: Elaboración propia

antihigiénicos, al estar los puestos sobre la acera evita la circulación de los visitantes.

Cada año se puede ver la disminución del flujo turístico esto se debe a lo mencionado anteriormente.

El crecimiento rápido de San Lorenzo sin espacios dedicados a la cultura que se dedique a la enseñanza de



las manifestaciones culturales no permite que éstas se preserven y con el paso del tiempo se vayan perdiendo, actividades como ser el canto, el baile, la música que ya no se aprecian como años antes en las fiestas.

En la actualidad San Lorenzo tiene un grupo musical de 10 integrantes la cual no cuenta con un espacio para el aprendizaje de diferentes instrumentos evitando que éste se aumente.

### **1.3. IDENTIFICACIÓN DE SITUACIONES PROBLÉMICAS.**

- ❖ Falta de espacio para realizar las fiestas más importantes del lugar.
- ❖ Reducción en el porcentaje de crecimiento del flujo turístico.
- ❖ Falta de espacios adecuados según la función que se realice.
- ❖ Pérdida de las costumbres en las festividades culturales.
- ❖ Calles en malas condiciones y generación de malos olores.
- ❖ Falta de sanitarios.
- ❖ Falta de normativas.
- ❖ Pérdida de valores.
- ❖ Falta de espacios para fomentar el aprendizaje de diferentes instrumentos musicales que caracterizan al lugar.
- ❖ Falta de estacionamiento.

### **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

¿Cómo mejorar y preservar las manifestaciones culturales a través de la gestión del gobierno municipal de San Lorenzo?

### **1.5. HIPÓTESIS**

Que a través de la implementación de un centro de manifestaciones culturales se fortalecerá el turismo cultural, promoviendo y conservando las manifestaciones culturales, por lo tanto mejorará la gestión del gobierno municipal de San Lorenzo.

### **1.6. PROPUESTA**

“Diseño Arquitectónico Centro de Manifestaciones Culturales en San Lorenzo”



### 1.7. JUSTIFICACIÓN

Un centro de manifestaciones culturales es la respuesta al análisis de la problemática, no existe ningún equipamiento de esta índole que aporta a la conservación de las tradiciones culturales, con la ejecución del proyecto se dará mejor confort y atraerá más visitantes tanto locales e internacionales.

El diseño de un centro de manifestaciones culturales en San Lorenzo se debe a la falta de un espacio cultural donde se pueda recuperar, fomentar y fortalecer las manifestaciones del lugar evitando que éstas se pierdan.

### 1.8. OBJETIVOS

#### 1.8.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar un centro de manifestaciones culturales en el municipio de San Lorenzo para mejorar y preservar significativamente el turismo cultural.

#### 1.8.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Ubicar un lugar estratégico para el emplazamiento de un centro de manifestaciones culturales en San Lorenzo.
- ❖ Dotar espacios adecuados para la realización de las diferentes fiestas del municipio.
- ❖ Asegurar la permanencia y la continuidad de las manifestaciones culturales del municipio.
- ❖ Fomentar las actividades sociales, culturales.
- ❖ Brindar información a los turistas y otras personas que visitan la zona sobre la riqueza cultural.



## **UNIDAD II**



## MARCO CONCEPTUAL

### 1.9. MARCO CONCEPTUAL GENERAL

#### 1.9.1. MANIFESTACIONES CULTURALES

Las manifestaciones culturales tradicionales son también denominadas expresiones de folklore, pues representan todo lo que identifica a una sociedad con las raíces de sus antepasados. Incluyen los nombres de las personas y las expresiones musicales, artísticas y bailes, así como ceremonias o incluso la arquitectura de los edificios de un país.

#### 1.9.2. CARACTERÍSTICAS

Las características de las manifestaciones culturales son propias de cada cultura, pero cumplen con una serie de parámetros específicos que se repiten sin importar el país en el que se estudien.

Estas expresiones son transmitidas de generación en generación y usualmente tienen varias décadas de existencia. Los orígenes de algunas se remontan a varios siglos de antigüedad, aunque hayan cambiado su forma con el tiempo.

Como son antiguas, las manifestaciones culturales suelen reflejar la manera de pensar y actuar de una sociedad desde sus inicios. Son expresiones de folklore particulares de cada país.

Las tradiciones culturales se forjan con el tiempo y, dada su antigüedad, es difícil reconocer a una persona en particular como autora de una de estas manifestaciones.

En muchas sociedades latinoamericanas, las tradiciones actuales han sido heredadas desde la época prehispánica.

La creación de estas manifestaciones no busca cumplir un fin comercial. Fueron creadas con fines culturales y éste es el propósito que han mantenido durante el tiempo en el que prevalecen, incluso en la actualidad.

La mayoría de estas manifestaciones han cambiado con el transcurso de los años. Se adaptan al estado actual de las sociedades; esto ocurre en particular con las expresiones intangibles, como los bailes, los cantos y las fiestas.



La manera en que cada sociedad expresa su folklore usualmente incluye elementos tangibles, como dibujos, pinturas corporales, diseños gráficos, trabajos con madera, diseños hechos con mosaicos, metalurgia, alfombras, joyas y adornos corporales, adornos con piedras, entre muchos otros.

Sin embargo, también puede incluir otro tipo de manifestaciones intangibles, entre las cuales están los bailes, la música, rituales y juegos tradicionales, o incluso formas de pensamiento particulares de un país que se hayan heredado de generaciones anteriores.

### 1.9.3. MANIFESTACIONES CULTURALES INTERNACIONALES

#### Manifestaciones culturales en México



*Figura 6: Comida tradicional México (taco)*  
*Fuente: Google*

Una de las principales expresiones culturales en México, reconocida a nivel mundial, es la comida. Los tacos, las enchiladas y los frijoles.

Además, artes como la música de los mariachis también son expresiones con un arraigo cultural definido de la sociedad de este país. También existen

vestimentas tradicionales, como el huipil para las mujeres o el sarape para los hombres.

La Virgen de Guadalupe también tiene una fiesta en México celebrada el 12 de diciembre, perteneciente a la creencia de que la Virgen se le apareció a un indio durante los primeros años de la Conquista española.



### Manifestaciones culturales en Argentina



Figura 7: Baile tango (Argentina)

Fuente: Google

El tango destaca como el baile folklórico más popular de Argentina, con influencias a nivel mundial. Además, la música más popular de Argentina es aquella que fue creada con el fin de acompañar el baile del tango.

### Manifestaciones culturales en Venezuela



Figura 8: Monumento de Simón Bolívar

Fuente: Google

Venezuela presenta una gran variedad de expresiones culturales, pero particularmente destaca su comida. Platos a base de harina como la arepa o la cachapa son desayunos y cenas tradicionales en el país. Además, también es costumbre consumir empanadas fritas.

### Manifestaciones culturales en Perú



Figura 9: Baile las tijeras (Perú)

Fuente: Google

Una gran cantidad de tradiciones peruanas provienen de los tiempos previos a la época de la Conquista. La vestimenta, los bailes y las tradiciones del país mantienen una relación estrecha con los antepasados indígenas que habitaban la región.



#### 1.9.4. MANIFESTACIONES CULTURALES EN BOLIVIA

En Bolivia existen 36 diferentes naciones o pueblos indígenas originarios y campesinos, reconocidos por la Constitución Política del Estado. La vestimenta, costumbres, tradiciones, ritos, bailes, ritmos, etc. varían de acuerdo a la zona geográfica del país. En cada región existen culturas vivas de diversos pueblos o naciones.

De las 36 lenguas reconocidas en Bolivia, español, quechua, aymara y guaraní son las más habladas. Ocho de ellas, araona, mosetén, movima, sirionó, yaminahua, yuqui, tapiete y machineri están en riesgo de extinción.

Existe una gran riqueza en tradiciones, vestimentas, bailes y costumbres, mismos que han sido conservados desde la colonia hasta nuestros días. Las tradiciones de los pueblos anteriores a la colonia se mezclaron con las de los españoles en tiempos de la colonia, lográndose el mestizaje de la vestimenta y tradiciones, que aún son conservadas por la población y revividas en las festividades folklóricas del país, entre las que destacan: El Carnaval de Oruro, la Entrada del Gran Poder en la ciudad de La Paz, la Entrada de la Virgen de Urkupiña de la ciudad de Cochabamba, la festividad de Los Chutillos en Potosí.

En estas festividades se muestran bailes típicos como la Diablada, Morenada, los Incas, los Pujllay, los Caporales, los Negritos, la Llamerada, los Ahuatiris, la Tarqueada, los Tinkus, los Suri y muchas otras, en ellas abunda un derroche de colores y alegría, en una extraña mezcla entre paganismo y catolicismo.

Otro aspecto del folklore boliviano es la característica de sus instrumentos nativos, tales como el charango, la quena, el violín tarijeño, el erke, el pututu, el tamborcito, las zampoñas y la matraca entre otros.

El Carnaval de Oruro y el Ichapenkene Pesta fueron inscritas Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En la zona del Altiplano es común ver multicolores vestimentas y tejidos, confeccionados con lanas de llama, alpaca, vicuña u oveja, que han sido teñidos



utilizando colorantes naturales. Los tejidos con patrones geométricos, zoomorfos y antropomorfos y barras son conocidos como Aguayos o - en quechua - lliqllas (el término awayo es voz quechua y significa tejer). Es común la presencia de estos elementos en comunidades de las y los aymaras, quechuas, urus y chipayas, huarani, tupihuarani con variaciones en tonos o colores dependiendo de cada comunidad. En las ciudades, los descendientes indígenas que migraron han adquirido también vestimentas características que tuvieron origen en tiempos de la colonia. Las mujeres son las mejores representantes de esta herencia, pudiéndose diferenciar claramente el vestuario de mujeres potosinas, orureñas, paceñas, cochabambinas, chuquisaqueñas y tarijeñas. Incluso en La Paz, las comunidades afrobolivianas han sabido mantener tradiciones, música y por supuesto vestimentas características y muy diferenciables del resto, sin significar esto una pérdida de vistosidad, identidad y belleza.

Las zonas orientales que comprenden los departamentos de Santa Cruz, Beni y Pando, presentan características diferentes en cuanto al vestuario, debido al diferente clima que presenta la región oriental, la cual es llana, calurosa y tropical. Otra vez, son las mujeres quienes muestran más toda la vistosidad del vestuario típico de esta región. Los vestidos son de una sola pieza, largos y de mangas cortas con bordes rematados de encajes o lazos de colores. Los "tipoy", que así se denominan a estos vestidos, están confeccionados con hilos suaves y coloreados con matices alegres y diseños floridos. Generalmente las mujeres no llevan sombrero pero prefieren los arreglos en los cuales una flor está sujeta a los cabellos, a veces trenzados en una pieza y a veces en dos. Los varones usan sombreros de ala ancha confeccionado de mimbre o cuero, muy adecuado para el trabajo en el campo donde la temperatura es agradable, aunque muchas veces demasiado elevada.

#### 1.9.5. MANIFESTACIONES CULTURALES EN TARIJA

Los diversos elementos tradicionales y folclóricos de la Tarijeñidad que incluyen las músicas, canciones, danzas y la gastronomía (por ejemplo degustar sus excelentes



vinos de mucho cuerpo), las fiestas como el carnaval chapaco con su Fiesta de las Comadres o la Gran Ronda Chapaca de pascua, la Gran Serenata que en los 15 de abril de cada año conmemora la primera independencia tarijeña; la Fiesta de Santa Anita el 26 de julio de cada año (dedicada especialmente a los niños y niñas, en la fiesta de Santa Anita los niños y niñas chapacos preparan comidas como el saice que luego son vendidas públicamente de un modo simbólico por botones en lugar de dinero: los botones metaforizan a las monedas aunque conmemoran a las épocas precapitalistas del trueque). Entre otras celebraciones, festividades y actividades culturales, el Corpus Christi también tiene pintorezcas celebraciones entre las que se destacan el consumo de ajipas decoradas y chicha de uva. Entre agosto y septiembre (época que suele ser fría y seca) se celebra el gran peregrinaje católico al santuario de la Virgen de Chaguaya (en el año 2011 oficialmente se ha iniciado durante el domingo 14 de agosto). El 16 de agosto se celebra la colorida Fiesta Grande de Tarija teniendo como patrono a San Roque (un dato curioso de esta fiesta es que se hacen desfiles de perros los cuales van ricamente adornados)

#### 1.9.6. CENTROS DEDICADOS A LA CULTURA

Un centro dedicado a la cultura es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, y manifestaciones culturales, etc. Puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza en distintas artes.

##### 1.9.6.1. CENTROS DE DIFUSIÓN CULTURAL

Es la promoción de las actividades artísticas y manifestaciones culturales, entre otros eventos, que contribuyen al desarrollo humano y social de los integrantes de la comunidad universitaria del Centro en especial los que fortalecen la formación integral del estudiante.

En el desarrollo de los diversos eventos culturales se incluye la difusión del patrimonio cultural de la región para enriquecer la identidad local y regional, y la preservación del mismo.



Dentro de los eventos es relevante los orientados a la difusión del conocimiento científico para impulsar la formación de una cultura científica.

Al fomentar la creación artística principalmente en los estudiantes se provoca la generación de proyectos culturales como son la consolidación de los talleres artísticos y el establecimiento de grupos de música, teatro y demás disciplinas.

**Programas:**

Talleres Artísticos: pintura, fotografía, música, ajedrez, danza folclórica, guitarra y círculo de lectura; Galería de Arte; Juegos Florales en las categorías de poesía, cuento y ensayo; Jornadas sobre Patrimonio Cultural de nuestro Pueblos; Semana de la Investigación Científica; Revista Cultural de rescate e investigación del patrimonio cultural regional.

Patio de fiestas tradicionales.

## 1.10. CONCEPTOS BÁSICOS

### 1.10.1. TURISMO:

La Organización Mundial del Turismo, en el año 1991, estableció que el turismo era el conjunto de actividades realizadas por personas durante los viajes, en locales situados fuera de su residencia habitual, por un período consecutivo que no excediese un año por motivos de ocios, negocios y otros.

### 1.10.2. CULTURA:

Cultura es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es.

La palabra cultura es de origen latín cultus que significa “cultivo” y a su vez se deriva de la palabra colere.



### 1.10.3. TURISMO CULTURAL:

La OMT –Organización Mundial del Turismo- señala al Turismo Cultural “como un movimiento de personas esencialmente por una motivación cultural, tal como el viaje de estudios, representaciones artísticas, festivales u otros eventos culturales, visitas a lugares y monumentos, folklore, arte o peregrinación”

### 1.10.4. CENTRO

- Lugar o recinto donde se desarrolla una actividad.
- Sociedad que persigue un fin cultural, el fomento de una actividad, etc...

### 1.10.5. MANIFESTACIONES CULTURALES

Las manifestaciones culturales son de muy diverso orden. Se clasifican en:

- Personales: vestimenta, peinado, comida, creencias;
- Familiares: fiestas, casamientos, velorios, conmemoraciones;
- sociales: bingos, ferias, homenajes;
- Públicas: desfiles, ferias, deportes;
- Institucionales: asociaciones, sociedades, organizaciones, fundaciones;
- Monumentales: estadios, construcciones, fuentes, monumentos, edificios;
- Espaciales: parques, paseos;
- Autorales: artistas, escritores, artesanos, y
- Eventuales: actos.

Las manifestaciones culturales son, por naturaleza o por definición, actividades públicas cuya característica radica en producir un acto comunicacional alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica. Este es el medio de expresarse de una región determinada.



#### **1.10.6. FERIA**

Es un evento industrial, social, económico y cultural —establecido, temporal o ambulante, periódico o anual— que se lleva a cabo en una sede y que llega a abarcar generalmente un tema o propósito común.

Puede tener por objetivo primordial la promoción de la cultura, el desarrollo comercial y de industrias, dependiendo del evento, consignas, características, costumbres locales y leyes que rigen el lugar.

#### **1.10.7. FIESTA TRADICIONAL:**

Según la UNESCO: es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes. (UNESCO, 1989)

#### **1.10.8. TRADICIÓN**

Es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural.



## **UNIDAD III**



## 2. MARCO LEGAL

<b>2.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO</b>	
Artículo 98.- III.	Responsabilidad
Artículo 337.	Actividad económica estratégica
<b>2.2. LEY N° 292, LEY GENERAL DE TURISMO “BOLIVIA TE ESPERA”</b>	
ARTÍCULO 1.	OBJETO
ARTÍCULO 3	OBJETIVOS DEL TURISMO
Artículo 4°	Importancia y posicionamiento estratégico del turismo
Artículo 27	Fuentes de financiamiento y destino de recursos
<b>2.3. DECRETO SUPREMO N° 1479, 30 DE ENERO DE 2013</b>	
ARTÍCULO 67.-	ATRIBUCIONES DEL VICEMINISTERIO DE TURISMO
<b>2.4. LEY MARCO DE AUTONOMÍAS Y DESCENTRALIZACIÓN “ANDRÉS IBÁÑEZ”, 19 DE JULIO DE 2010</b>	
Artículo 86°.-	Patrimonio cultural
Artículo 95°.-	Turismo



## **UNIDAD IV**



### 3. MARCO HISTÓRICO

#### Prehistoria

El arte y la cultura estaba ligada a la religión y al culto de la naturaleza, durante el neolítico (8500 a.c.), cuando el hombre deja de ser nómada aparecen los primeros centros culturales que en realidad son centros funerarios y de culto, son espacios al aire libre donde todo el arte producido por la comunidad se reunía y donde se realizaban también actividades religiosas y culturales.

#### Egipto (2700a.c.)

El arte continua ligada a la religión por lo que los centros culturales se constituyen en edificaciones religiosas y funerarias de gran monumentalidad, donde se concentraban múltiples piezas de arte cerámico, pintura, escultura, literatura. En estos centros también se llevan a cabo actividades culturales y religiosas mayormente ligadas a la nobleza.

#### Culturas prehispánicas

En América, grandes culturas como los aztecas (1500 a.c.), tehuacanotas (1500 a.c.), etc. Ligaban también el arte del tema religioso por lo que los principales centros culturales de estas civilizaciones son principalmente centros religiosos.

#### Alejandro (300a.c.)



Figura 10: Relieve de Alejandría

Fuente: Google

En la antigua ciudad de Alejandría se conoce que se originó el nombre de museo, que era un edificio que contenía toda la sabiduría, con espacios dedicados al arte y la cultura, una biblioteca y una universidad. Los habitantes de la ciudad lo consideraban un templo, porque en ese lugar se rendía culto a las musas del arte, ahí el nombre de museo largo.

#### Edad media (476a.c.)



Las presentaciones teatrales populares se representaban al aire libre, en mercados y plazas por artistas ambulantes y juglares. Y al incrementarse la riqueza se concentraban las actividades culturales en salas que mandaban a edificar dentro de sus castillos y palacios. Algunos se dimensionaban en forma alargada generando corredores que tomarían el nombre de galerías

### **Renacimiento (1500d.c.)**

Fue la época de mayor florecimiento cultural y artístico de la historia, las plazas, templos y castillos eran los lugares destinados para mostrar el arte y la cultura.

Adaptaron el teatro griego para difundir el arte escénico. Se dio una clara división en el interior del palacio, el anfiteatro fue utilizado por el pueblo no así los palcos y platos que eran para la gente más acomodada.

### **La contemporaneidad (actualidad)**

Los conjuntos culturales están basados en algunas casas de la cultura que contienen bibliotecas, talleres culturales, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o precios accesibles para la comunidad.

En el último siglo la premisa para crear espacios culturales es que sean abiertos, con



*Figura 12: Centro cultural España*  
*Fuente: Google*



*Figura 11: Centro cultural México*  
*Fuente: Google*

el objetivo de diversificar las expresiones artísticas las tendencias de las instalaciones artísticas en espacios públicos ha hecho que la población se acerque más al arte y conozca a los autores por esta razón los complejos culturales deben tener mucha interacción espacial con los usuarios.



### 3.1. HISTORIA CULTURAL EN BOLIVIA

Bolivia en el transcurso de su historia, ha sufrido en su proceso cultural diversos cambios, desde la presencia de los Tihuanacotas, quechuas, Aymaras pasando por la colonización española y terminando en la vida independiente; se puede apreciar que la actividad cultural y artística, han tenido su base en la religión pues las sociedades en sus creaciones esculturales, pictóricas y toda índole tenían como tema las creencias religiosas, más aun cuando los españoles dominaron territorio boliviano impusieron su religión y todas sus artes, que dieron como resultado una fusión de culturas creando así el arte mestizo, que combinó ambas culturas y que tuvo gran actividad durante la colonia e inclusive en la actualidad se produce esa combinación por la influencia que tienen las artes europeas y norteamericanas en Bolivia.

Las actividades que han difundido y cultivado con más énfasis la cultura, han sido Sucre, Cochabamba, Potosí, Oruro y La Paz.

En Sucre se utilizó como teatro la iglesia de San Agustín para diferentes presentaciones artísticas, por el siglo XIX, luego en 1925 se habilitó el teatro Mariscal, y de más reciente el teatro 3 de febrero que tiene utilidad tanto para cine como teatro.

En Potosí se menciona que en la época colonial ya se tenía un coliseo donde se realizaban diversas manifestaciones culturales luego se habilitó la iglesia de Belén como teatro que dio lugar al teatro Omiste.

En Cochabamba se tiene el teatro Achá, que igualmente en su construcción era la iglesia San Agustín, también se tiene el instituto Jaime Laredo y el centro portales.

De Oruro se tiene el teatro municipal; y en otros departamentos también han tenido lugares destinados a la cultura pero de muy poca difusión.

En la actualidad la actividad cultural va en aumento creándose festivales de la cultura como los que se realiza en Sucre y Potosí y otras en las ciudades de Santa Cruz y Tarija ha acrecentado, donde se encuentran la actividad cultural de cada región.



### 3.2. HISTORIA CULTURAL EN TARIJA

La primera casa de la cultura en Tarija fue la Casa Dorada perteneciente a Moises Navajas la cual al fallecer paso por distintas manos conservando su estilo hasta ser adaptada y convertida en casa de la cultura de Tarija la cual modificaron algunos ambientes para convertirla en teatro en el cual se llevan a cabo diferentes actividades culturales a eso se sumó un centro cultural la Salamanca en la cual se llevan a cabo las actividades culturales más importante, otras actividades culturales se realizaban en plazas que con el paso del tiempo fueron tomando más valor, en la actualidad se creó un espacio donde se llevan a cabo diferente manifestaciones culturales (Parque Temático).



## UNIDAD V



## 4. ANÁLISIS URBANO

### 4.1. ANÁLISIS FÍSICO NATURAL

#### 4.1.1. EXÓGENO

##### 4.1.1.1. ORIENTACIÓN Y SOLEAMIENTO

**ASOLAMIENTO:** El recorrido del sol en el verano es de Este (naciente) al Oeste (poniente). Y en el invierno tenemos un desplazamiento ligeramente inclinado con una naciente en posición noreste y poniente en posición suroeste.

- La salida del sol en verano es a horas 5: 30 a.m. y la puesta a horas 7:00 p.m.
- La salida del sol en invierno es a horas 6:30 a.m. y la puesta a horas 6:00p.m.

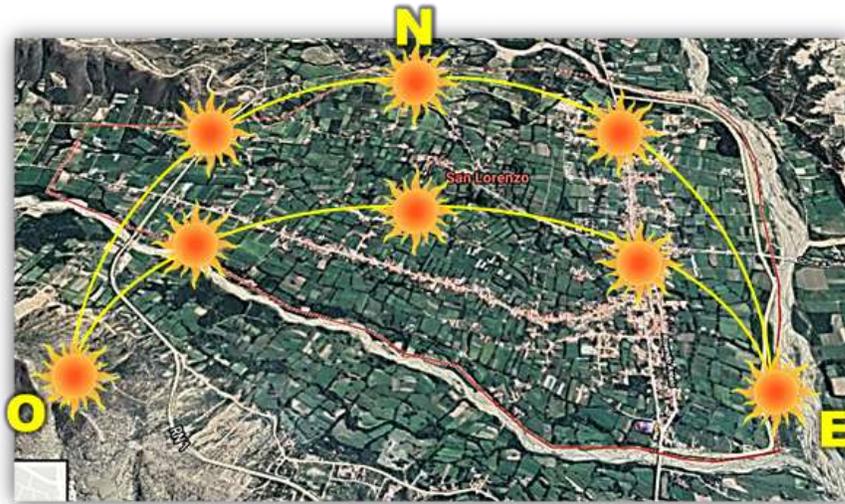


Figura 13: Asoleamiento

Fuente: [https://salidaypuestadelsol.com/bolivia/tarija\\_1018.html](https://salidaypuestadelsol.com/bolivia/tarija_1018.html)

##### 4.1.1.2. VIENTOS

ÍNDICE	MESES												MEDIA
	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	
<b>Dirección del viento</b>	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
<b>Velocidad del viento (km/hr)</b>	4,2	4,1	3,5	3,7	4,1	3,0	3,9	5,1	5,1	4,5	4,5	4,3	4,2

Tabla 6: Vientos

Fuente: SIC. (Elaboración propia)

En la estación de Coimata la dirección predominante del viento es del Sur, la misma alcanza una velocidad promedio de 4.2 Km/Hr.



La intensidad de la velocidad máxima del vientos alcanzan en los meses de Agosto a Febrero de 5,1 – 4,1 Km/Hr.

**DIRECCION**

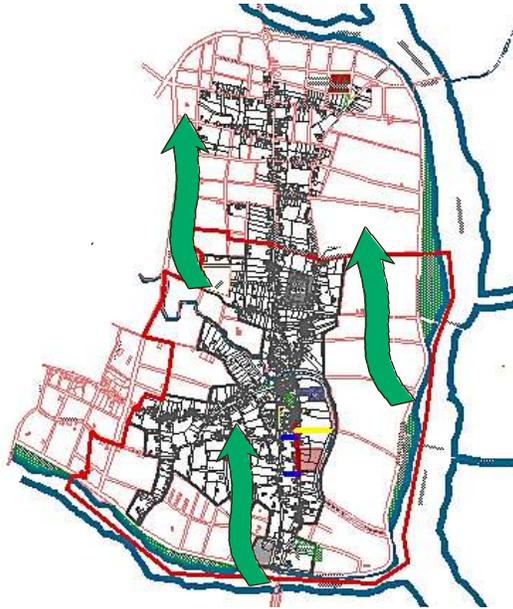


Figura 14: Orientacion de vientos  
Fuente: Datos de servicio meteorológico de Tarija SENAMHI

**4.1.1.3. TEMPERATURA Y PRECIPITACIÓN, MEDIAS MENSUALES Y ANUALES**

PARÁMETROS	MESES												AÑO
	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	
Temperatura (°C)	19,9	19,9	19,0	17,5	14,5	13,6	13,4	15,1	16,4	18,9	19,2	19,7	17,2
Precipitación fluvial (mm)	152,5	135,6	117,7	27,96	3,259	0,233	0,9	3,048	11,16	43,28	77,54	149,5	722,7

Tabla 7: Temperatura y precipitaciones  
Fuente: SIC. (Elaboración propia)

La estación de Coimata tiene una temperatura media de 17.2 °C y una precipitación anual de 722.7 mm. Para este análisis se utilizo un récord de 24 años.



#### 4.1.2. ENDÓGENO

##### 4.1.2.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El Departamento de Tarija se ubica al Sur de Bolivia en Sud América, presenta una superficie de 37.623 km<sup>2</sup>, está constituido por 6 provincias que a la vez se dividen en 11 municipios.



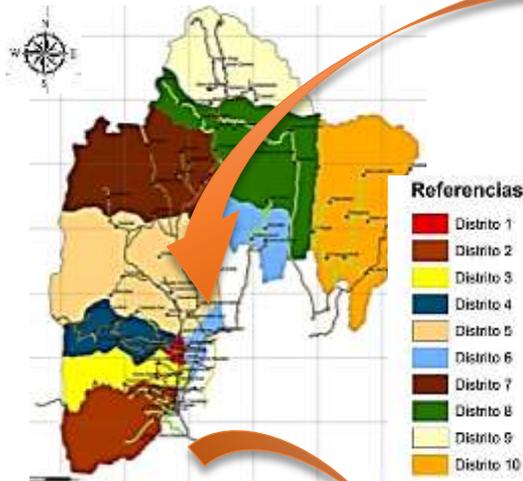
Figura 15: Ubicación demográfica  
Fuente: Google

El Departamento de Tarija colinda al Norte con el Dpto. de Chuquisaca, al Sur con la República de Argentina, al Este con la república del Paraguay y al Oeste con el Departamento de Potosí.



LATITUD Y LONGITUD.- Se encuentra ubicado entre los paralelos 21° 00' y 22° 50' de latitud sur y los meridianos 62° 15' y 65° 20' de longitud Oeste de la Línea de Greenwich.

Semi Rodeada por las Provincias en la parte noroeste se encuentra la Provincia Méndez La cual limita al norte y al oeste con el departamento de Chuquisaca, en el sur de la provincia de José María Avilés, en el sureste de la provincia de Cercado, y al este con la provincia O'Connor.



*San Lorenzo se encuentra a una altura de 2005 msnm, tomando como referencia la plaza principal Las Pascuas.*

**LATITUD:** 21°25'04.65" SUR  
**LONGITUD:** 64°44'57.97" OESTE

Figura 16: Ubicación departamental  
 Fuente: Google



#### 4.1.2.2. TOPOGRAFÍA

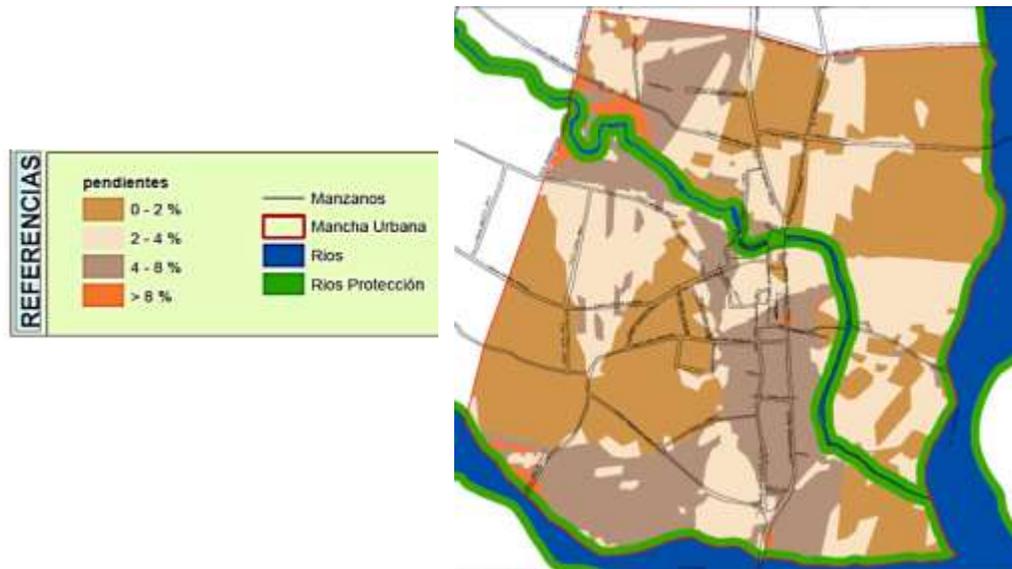


Figura 17: Topografía  
Fuente: SIC

#### 4.1.2.3. HIDROLOGÍA

MUNICIPIO	RÍO	QUEBRADAS
Méndez	Guadalquivir y Calama	Río chico



Figura 18: Hidrología  
Fuente: SIC



#### 4.1.2.4. VEGETACIÓN

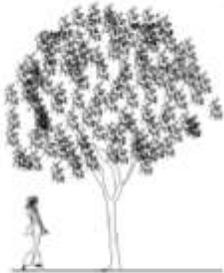
En total se han identificado 200 especies, distribuidas en 25 familias botánicas, lo que demuestra su importancia de biodiversidad florística. Las familias de mayor a menor proporción son, gramíneas y leguminosas. Los tipos de vegetación se pueden observar.-

Soto, Cari-Cari, Garrancho, Iscallanti, Mistal, Duraznillo, Tarco, Caraparí, Orcocebil, wilca, Charatea, Menta del campo, Croto, Malva, Ají de monte, Churqui, Sauco, Algarrobo Blanco, Sauce criollo, Algarrobo Negro, Churqui, Chañar, Tipa, Pino del Cerro, Alizo, Chilca, Palqui, Pasacana-Cactaceas, Molle, Jarca, Palan Palan, Th'ola, Paja, Tusca.

ADJETIVO	TIPO MORFOLÓGICO	TAMAÑO O PORTE	GRÁFICO
ALTO	árbol	+15 m.	
	arbusto	3 a 5 m.	
	hierba	+2 m.	
MEDIO	árbol	6-15 m.	
	arbusto	1.5 a 3 m.	
	hierba	0.5 a 2 m.	
	Musgos y helechos	2 25 cm.	
BAJO	árbol	3-6 m.	
	Arbusto	-1.5 m.	
	hierba	-0.5 m.	
	Musgos y helechos	-2 m.	

Tabla 8: Tipologías de vegetación  
Fuente: Google (Elaboración propia)



CARACTERÍSTICAS GENERALES		ADAPTACIÓN AL CLIMA	TIPO DE SUELO	
Familia:	Betulaceae	Requiere clima suave en los que no se produzcan heladas y en los que el descenso de temperatura sea esporádico, con heladas débiles.	Rústica en cuanto a tipo de suelo, aunque prefiere terrenos areno-arcillosos que mantengan la humedad. Es resistente a la caliza, pero no a la sal.	
Nombre Científico:	<i>Jacaranda Mimosifolia</i> D. Don.			
Nombre Común:	Tarco, Jacarandá			
Estatus:	Nativa	NECESIDADES DE SOLO O SOMBRA		
Origen:	Bolivia, Brasil, Paraguay y norte de Argentina	Sol:		
Usos:	Planta ornamental de parques urbanos y plazas	Semisombra:		
Ciclo de vida:	Caducifolio	Sombra:		
EPOCA DE FLORACIÓN		PLANTA	IMAGEN	PORTE
Primavera		 <p>4 a 6 m de diámetro de copa, extendida semiesférica</p>		 <p>6 a 12 m de altura, copa semiesférica</p>
Verano				
Otoño				
Invierno				
<b>TIPO</b>				
Tapizante				
Arbustiva				
Forestal				
<b>COLOR DE LA FLOR</b>				

CARACTERÍSTICAS GENERALES		ADAPTACIÓN AL CLIMA	TIPO DE SUELO	
Familia:	Fabaceae- Papilionoideas(Leguminosae)	Tolera condiciones de lo más variado resistentes a la sequia heladas y a la sal. Necesita lugares soleados. Resiste la sequia sin perder hojas.	Se acomoda a todos los suelos incluso los calizos, siempre que sean sanos. Sus raíces son agresivas, por lo que no se aconseja su plantación cerca de edificaciones. Abona el suelo, como buena representante de la familia de las fabaceas. suelos acidos o ligeramente alcalinos.	
Nombre Científico:	<i>Tipuana tipu</i> (Benth.)O. Kuntze			
Nombre Común:	Tipu			
Estatus:	Nativa	NECESIDADES DE SOLO O SOMBRA		
Origen:	Argentina, Uruguay, Paraguay, Bolivia y Brasil.	Sol:		
Usos:	Plazas y parques	Semisombra:		
Ciclo de vida:	Caducifolio	Sombra:		
EPOCA DE FLORACIÓN		PLANTA	IMAGEN	PORTE
Primavera		 <p>Copa semiglobosa</p>		 <p>15-20 metros</p>
Verano				
Otoño				
Invierno				
<b>TIPO</b>				
Tapizante				
Arbustiva				
Forestal				
<b>COLOR DE LA FLOR</b>				

Figura 19: Ficha técnica de vegetación  
Fuente: Google

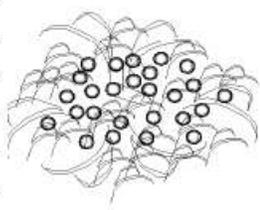


CARACTERÍSTICAS GENERALES		ADAPTACIÓN AL CLIMA	TIPO DE SUELO	
Familia:	Salicaceae	Necesita lugares de clima templado y húmedos.	Aunque resiste el frío es preferible plantarlo en lugares de clima templado, ya que sufre con las heladas primaverales, que pueden destruir sus hojas. Es sumamente amante del agua, se puede cultivar en suelos con drenaje pobre.	
Nombre Científico:	<i>Salix Babylonica L.</i>			
Nombre Común:	Sauce Llorón			
Estatus:	Nativa	NECESIDADES DE SOL O SOMBRA		
Origen:	China, Bolivia.	Sol:		
Usos:	En plazas y parques cerca a lagunas naturales o artificiales.	Semisombra:		
Ciclo de vida:	Caducifolio	Sombra:		
EPOCA DE FLORACIÓN	PLANTA	IMAGEN	PORTE	
Primavera				
Verano				
Otoño				
Invierno				
TIPO				
Tapizante				
Arbustiva				
Forestal				
COLOR DE LA FLOR				
	Copa Irregular		20 metros, porte en forma de péndulo o cascada	

CARACTERÍSTICAS GENERALES		ADAPTACIÓN AL CLIMA	TIPO DE SUELO	
Familia:	Anacardiaceae	Es muy resistente a la sequía y altas temperaturas, pero no aguanta bien las heladas. No soporta temperaturas inferiores a los -5°C.	Arbol llorón, perennifolio y de rápido crecimiento. Esta especie se recomienda para el control de la erosión. Es interesante a la hora de fijar dunas y taludes. No tiene exigencias en cuanto a suelo. Resiste la contaminación, la cal y la sal del suelo, la sequía, los suelos pobres y el escaso mantenimiento. Se desarrolla mejor sobre suelos pobres que ricos. Su porte llorón lo hace atractivo y su frondosa copa proporciona buena sombra.	
Nombre Científico:	<i>Schinus molle L.</i>			
Nombre Común:	Molle, falso pimentero			
Estatus:	Nativa	NECESIDADES DE SOL O SOMBRA		
Origen:	Sudamérica	Sol:		
Usos:	Es utilizado con fines ornamentales como árbol de paseos en zonas de clima cálido.	Semisombra:		
Ciclo de vida:	Perenne	Sombra:		
EPOCA DE FLORACIÓN	PLANTA	IMAGEN	PORTE	
Primavera				
Verano				
Otoño				
Invierno				
TIPO				
Tapizante				
Arbustiva				
Forestal				
COLOR DE LA FLOR				
	Porte semigloboso		6-8 m de altura de porte semigloboso, textura suave y pequeña, aroma no muy agradable	

Figura 20: Ficha técnica de vegetación  
Fuente: Google



CARACTERÍSTICAS GENERALES		ADAPTACIÓN AL CLIMA	TIPO DE SUELO	
Familia:	Poaceae	Se puede cultivar en una variedad de condiciones climáticas, pero prefiere templados y cálidos.	Planta semejante al bambu, del que se diferencia por que de cada nudo sale una unica hoja que envaina el tallo. Es una planta introducida que se ha naturalizado y se mantiene en los alrededores de viviendas y zonas de cultivo. Se puede cultivar en una amplia variedad de tipos de suelos y condiciones climaticas	
Nombre Científico:	<i>Arundo donax</i>			
Nombre Común:	Caña comun, Carrizo, Junco gigante, Falso bambú.			
Estatus:	Nativa	NECESIDADES DE SOL O SOMBRA		
Origen:	Europa meridional, España y Portugal	Sol:		
Usos:	Se obtienen materiales para construcción ligera y como planta ornamental en parques	Semisombra:		
Ciclo de vida:	Perenne	Sombra:		
EPOCA DE FLORACIÓN		PLANTA	IMAGEN	PORTE
Primavera				
Verano				
Otoño				
Invierno				
TIPO		Copa Irregular		utiliza la caña hueca seca como elemento ornamental de jardines orientales
Tapizante				
Arbustiva				
Forestal				
COLOR DE LA FLOR				

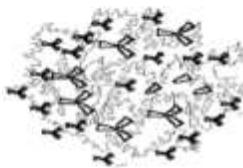
CARACTERÍSTICAS GENERALES		ADAPTACIÓN AL CLIMA	TIPO DE SUELO	
Familia:	Lamiaceae	Resiste hasta -9°C.	Suelo permeable. Soporta la sequia	
Nombre Científico:	<i>Salvia Orbignoi</i>			
Nombre Común:				
Estatus:	Nativa, en peligro de extinción.	NECESIDADES DE SOL O SOMBRA		
Origen:	Bolivia	Sol:		
Usos:	Ornamental en plazas y parques urbanos	Semisombra:		
Ciclo de vida:	Perenne	Sombra:		
EPOCA DE FLORACIÓN		PLANTA	IMAGEN	PORTE
Primavera				
Verano				
Otoño				
Invierno				
TIPO		Copa Irregular		75 cm de altura
Tapizante				
Arbustiva				
Forestal				
COLOR DE LA FLOR				

Figura 21: Ficha técnica de vegetación  
Fuente: Google



Ficha descriptiva	Aspectos físico																			
Características generales	escala																			
Familia: Betulácea	Alta:  Media:  baja:  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin-left: 20px;">                     Altura: 20 m                 </div>																			
Nombre científico: <i>Alnus acuminata</i>																				
Nombre común: Aliso																				
Origen: área andina																				
 	Órgano de intereses																			
	Hoja:  flor:  fruto: 																			
	Color- textura																			
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th></th> <th>hoja</th> <th>flor</th> <th>fruto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>P</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>V</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>O</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>I</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		hoja	flor	fruto	P				V				O				I		
	hoja	flor	fruto																	
P																				
V																				
O																				
I																				

Ficha descriptiva	Aspectos físico																			
Características generales	escala																			
Familia: Acacia aroma	Alta:  Media:  baja:  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin-left: 20px;">                     Altura:                      2 y 6 metros                 </div>																			
Nombre científico: Fabaceae																				
Nombre común: Tusca																				
Origen: Norte y del centro de la Argentina																				
 	Órgano de intereses																			
	Hoja:  flor:  fruto: 																			
	Color- textura																			
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th></th> <th>hoja</th> <th>flor</th> <th>fruto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>P</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>V</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>O</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>I</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		hoja	flor	fruto	P				V				O				I		
	hoja	flor	fruto																	
P																				
V																				
O																				
I																				

Tabla 9: ficha técnica de vegetación  
 Fuente: Google (Elaboración propia)



Ficha descriptiva	Aspectos físico																			
Características generales	escala																			
Familia: Leguminosas	Alta: <input type="checkbox"/> Media: <input checked="" type="checkbox"/> baja: <input type="checkbox"/> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin-left: 20px;">                     Altura: 8-15 metros                 </div>																			
Nombre científico: Acacia visco																				
Nombre común: jarca																				
Origen: Sudamérica																				
  	Órgano de intereses																			
	Hoja: <input checked="" type="checkbox"/> flor: <input checked="" type="checkbox"/> fruto: <input checked="" type="checkbox"/>																			
	Color- textura																			
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th>hoja</th> <th>flor</th> <th>fruto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>P</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>V</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>O</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>I</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		hoja	flor	fruto	P	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	O	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	hoja	flor	fruto																	
P	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																	
V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																	
O	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																	
I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																	

Ficha descriptiva	Aspectos físico																			
Características generales	escala																			
Familia: Fabaceae	Alta: <input type="checkbox"/> Media: <input checked="" type="checkbox"/> baja: <input type="checkbox"/> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin-left: 20px;">                     Altura: 6 metros                 </div>																			
Nombre científico: Acacia visco																				
Nombre común: churqui																				
Origen: Argentina, Bolivia, Chile, Paraguay, Uruguay y el sur de Brasil.																				
  	Órgano de intereses																			
	Hoja: <input checked="" type="checkbox"/> flor: <input checked="" type="checkbox"/> fruto: <input checked="" type="checkbox"/>																			
	Color- textura																			
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th>hoja</th> <th>flor</th> <th>fruto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>P</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>V</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>O</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>I</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		hoja	flor	fruto	P	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	O	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	hoja	flor	fruto																	
P	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																	
V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																	
O	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																	
I	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																	

Tabla 10: Ficha técnica de vegetación  
Fuente: Google (Elaboración propia)



Ficha descriptiva	Aspectos físico																			
Características generales	escala																			
Familia: asteraceae	Alta:  Media:  baja  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin-left: 20px;">                     Altura: 2 metros                 </div>																			
Nombre científico: Parastrephia quadrangularis																				
Nombre común: Thola																				
Origen: América del Sur																				
	Órgano de intereses																			
	Hoja:  flor:      fruto:																			
	Color- textura																			
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th>hoja</th> <th>flor</th> <th>fruto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>P</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>V</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>O</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>I</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		hoja	flor	fruto	P				V				O				I		
	hoja	flor	fruto																	
P																				
V																				
O																				
I																				

Tabla 11: Ficha técnica de vegetación  
Fuente: Google (Elaboración propia)



## 4.2. ANÁLISIS FÍSICO TRANSFORMADO

### 4.2.1. USO DE SUELO

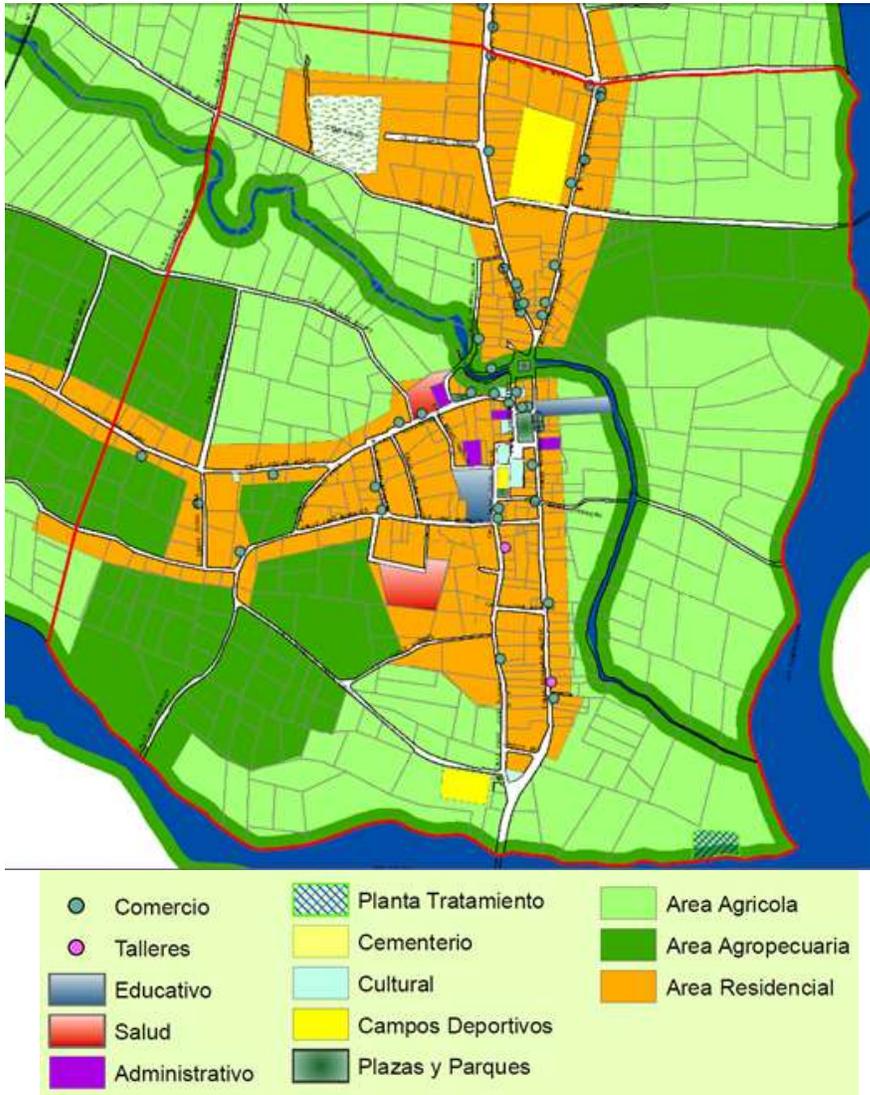


Figura 22: plano usos de suelo  
Fuente: SIC



Foto 4: Equipamientos urbanos  
Fuente: Elaboración propia





#### 4.2.1.1. PATRIMONIO URBANO



Figura 23: Patrimonio Arquitectónico  
Fuente: SIC



Foto 5: Equipamientos con valor patrimonial  
Fuente: Elaboración propia

#### 4.2.1.2. RESIDENCIAL

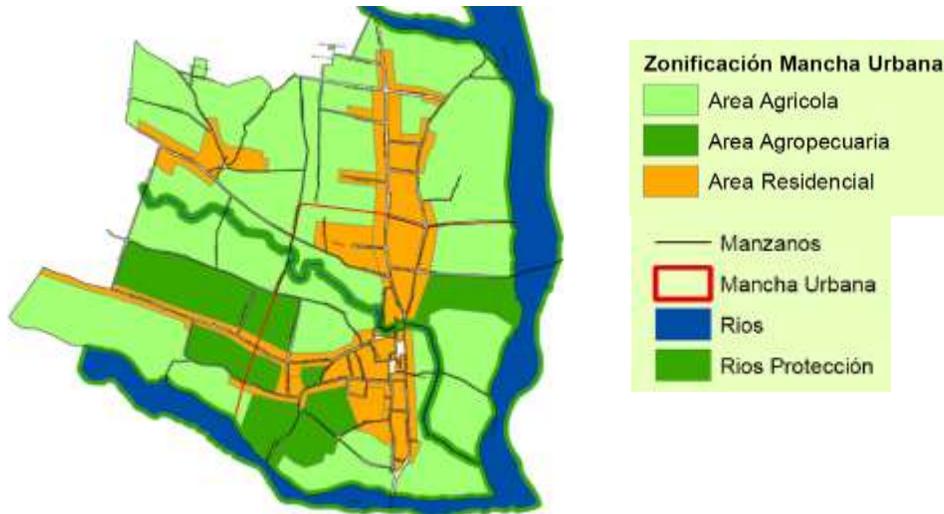


Figura 24: Uso residencial  
Fuente: SIC



### 4.2.1.3. VÍAS



Figura 25: Tipologías de vías  
Fuente: SIC



Figura 26: Materiales de vías  
Fuente: SIC



## 4.2.2. INFRAESTRUCTURA

### 4.2.2.1. SERVICIOS BÁSICOS

Cobertura de Servicios Básicos y Equipamiento de los Centros Poblados Significativos de la Sección Municipal

Los servicios básicos referidos en el artículo 20 de la Constitución Política del Estado son: agua potable, alcantarillado, electricidad, gas domiciliario, postal y telecomunicaciones, cuya cobertura se detalla a continuación:

Ciudad de Tarija: Longitud de las Redes y Cobertura de Servicios Básicos.

#### AGUA POTABLE

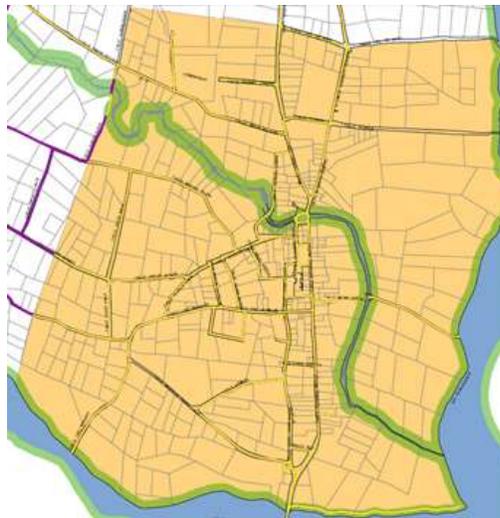


Figura 27: Red de agua potable  
Fuente: SIC



Gráfico 5: Cobertura de agua potable:  
Fuente: SIC (Elaboración propia)



ALCANTARILLADO SANITARIO



Gráfico 6: Cobertura de alcantarillado sanitario  
Fuente: SIC (Elaboración propia)

RESIDUOS SÓLIDOS



Gráfico 7: Cobertura de eliminación de residuos sólidos  
Fuente: SIC (Elaboración propia)



## ENERGÍA ELÉCTRICA



Figura 28: Red de alumbrado público  
Fuente: SIC

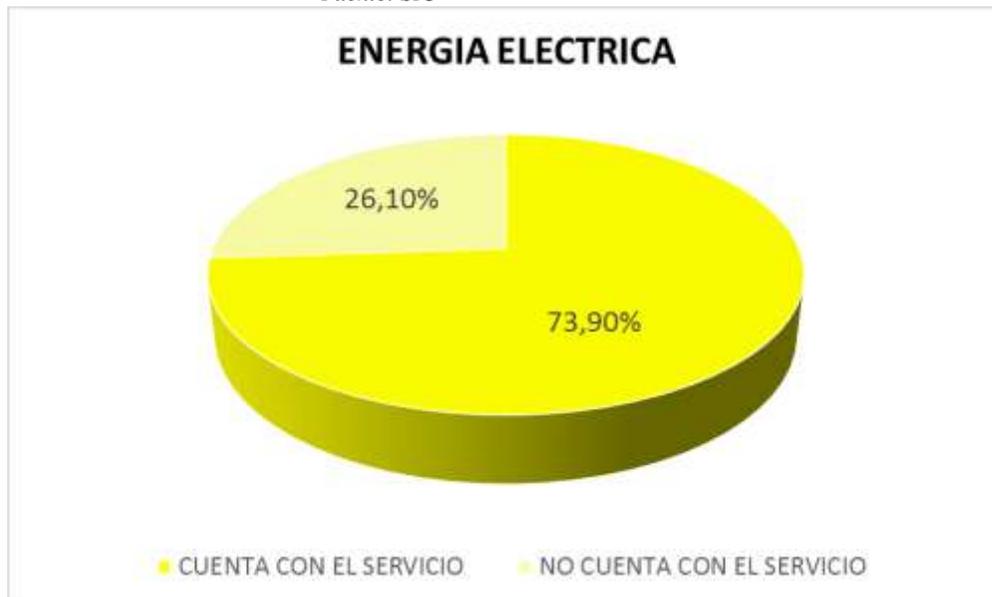


Gráfico 8: Cobertura de energía eléctrica  
Fuente: SIC (Elaboración propia)



## GAS NATURAL Y GAS LICUADO



Figura 29: Red de gas natural  
Fuente: SIC

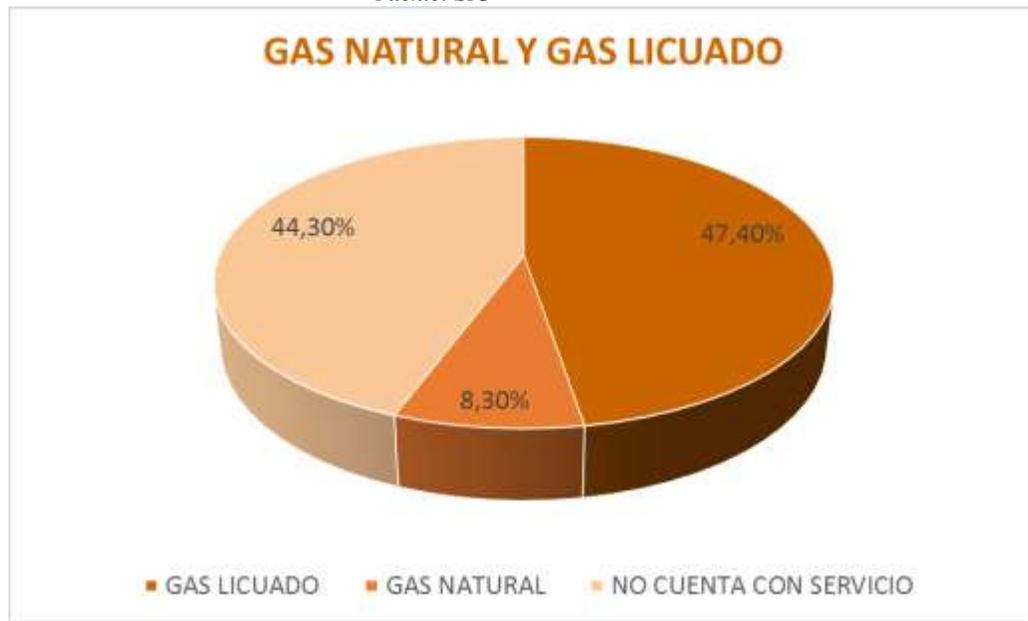


Gráfico 9: Cobertura de gas natural y licuado  
Fuente: SIC (Elaboración propia)



### 4.3. ASPECTOS SOCIAL-ECONÓMICO

#### 4.3.1. POBLACIÓN TOTAL

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2012 la población del municipio de San Lorenzo es de 23.863 habitantes.

Proyección población del municipio 2012-2019-2039

<p><b>FORMULA</b>  <math display="block">P_t = P_o (1 + T_c * t / 100)</math> <b>TASA DE CRECIMIENTO: 2.57</b></p>	<p><i>P<sub>t</sub></i> = Población total  <i>P<sub>o</sub></i> = Población inicial  <i>T<sub>c</sub></i> = Tasa de crecimiento  <i>t</i> = tiempo</p>
--	--

Tabla 12: Formula de crecimiento poblacional  
 Fuente: INE (Elaboración propia)



Gráfico 10: Proyección de población  
 Fuente: Elaboración propia

#### 4.3.2. ESTRUCTURA POBLACIONAL. (EDAD, SEXO, COMPOSICIÓN FAMILIAR)

##### 4.3.2.1. POBLACIÓN EN EDAD AGRUPADA CENSO 2012

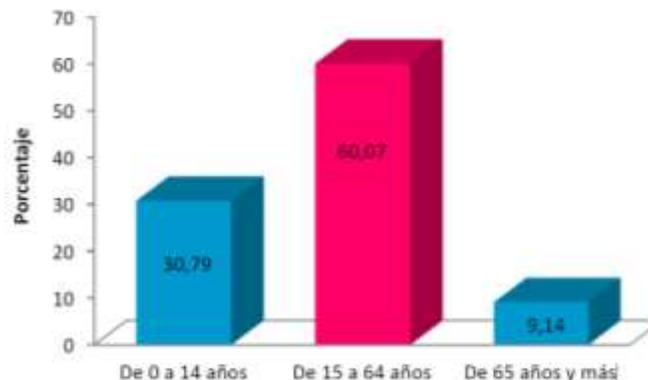


Gráfico 11: Población por grupos de edades  
 Fuente: INE (Elaboración propia)



#### 4.3.2.2. PORCENTAJE HOMBRE Y MUJERES



Gráfico 12: Porcentaje de hombres y mujeres  
Fuente: INE (Elaboración propia)

#### 4.3.3. COMPOSICIÓN FAMILIAR DEL MUNICIPIO DE SAN LORENZO

TOTAL NUMERO DE FAMILIAS EN BASE A 5 MIEMBROS:

FAMILIAS 2012	FAMILIAS 2019	FAMILIAS 2039
4772	5753	8711

Tabla 13: Composición familiar  
Fuente: INE (Elaboración propia)

#### 4.3.4. GRADO OCUPACIONAL

##### 4.3.4.1. POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA, SEGÚN GÉNERO

Población económicamente activa	Es mujer u hombre		
	Mujer	Hombre	Total
Ocupado	5089	6955	12044
Descocupado cesante	18	22	40
Desocupado aspirante	14	16	30
<b>Total</b>	<b>5121</b>	<b>6993</b>	<b>12114</b>

Fuente: Instituto Nacional de Estadística, CPV 2012

Figura 30: Población económicamente activa



#### 4.4. POLÍTICO ADMINISTRATIVO

##### 4.4.1. GESTIÓN

La Alcaldesa o el Alcalde Municipal.

Las Secretarías Municipales.

Sub Alcaldías.

Entidades Desconcentradas Municipales.

Entidades Descentralizadas Municipales.

Empresas Municipales.

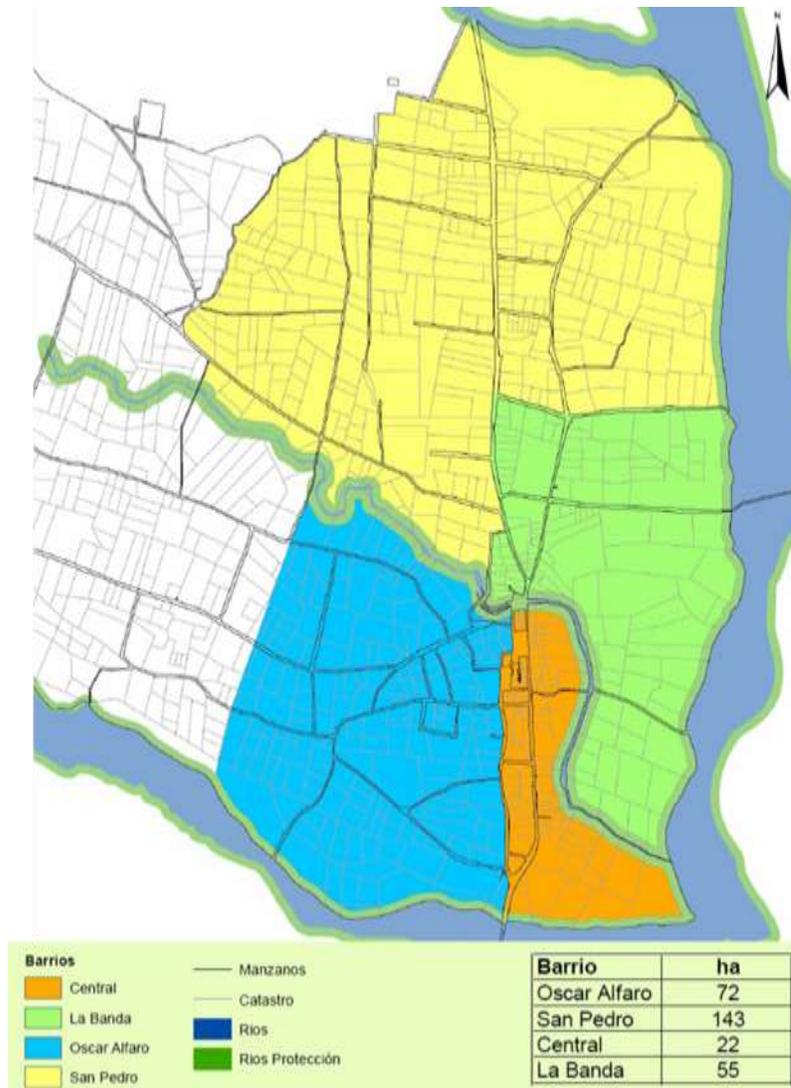


Figura 31: Administración política  
Fuente: SIC



#### 4.4.2. DELIMITACIÓN DE JURISDICCIÓN

La división político administrativa del municipio, da cuenta de 10 distritos, el primero de ellos incorpora los cuatro barrios del área urbana además de tres comunidades rurales.

El área urbana de San Lorenzo, comprende cuatro barrios San Pedro, Central, Oscar Alfaro y La Banda.

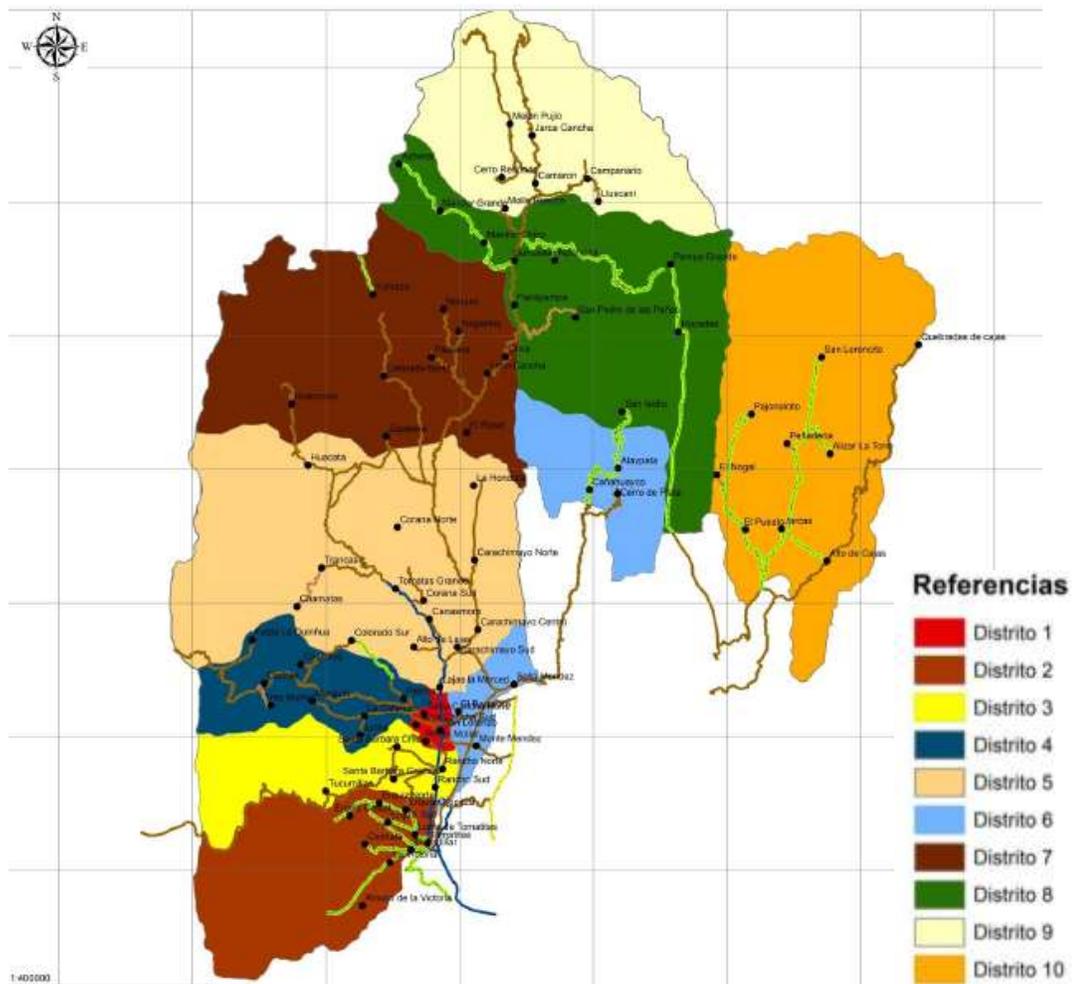


Figura 32: Limitación de jurisdicción  
Fuente: SIC



## 5. MARCO REAL

### 5.1. ANÁLISIS DE MODELOS REALES

#### 5.1.1. MODELO REFERENCIAL INTERNACIONAL

##### 5.1.1.1. ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO



Centro Cultural Mexiquense Bicentenario Ubicado a la entrada del pueblo de Coatlinchán, sobre la carretera Texcoco-Los Reyes.

*Fuente: Google (Elaboración propia)*

##### 5.1.1.2. ANÁLISIS FUNCIONAL

“El centro cuenta con cuatro conjuntos arquitectónicos: un teatro/sala de conciertos, biblioteca, área de talleres, auditorios, teatro al aire libre “



*Fuente: Google*



Fuente: Google

La forma está compuesta por volúmenes de base rectangular los cuales fueron agrupados y pasaron por la etapa de sustracción hasta obtener una forma que juegue con el entorno.

Espacios interiores



Fuente: Google

### 5.1.1.3. ANÁLISIS TECNOLÓGICO



Fuente: Google

En cuanto a lo tecnológico se construyó los cimientos y vigas con H°A°, para los muros se utilizó ladrillo

### 5.1.1.4. ANÁLISIS ESPACIAL

El equipamiento está formado por planos elevados rectangulares y está dispuesto de manera horizontal. Está conformado de volúmenes rectangulares de manera horizontal en algunos casos se utilizó la sustracción.



Fuente: Google (Elaboración propia)

### REFERENCIAS

-  Plano elevado
-  Plano deprimido



Fuente: Google

El patio interior el cual cumple con la función de distribuir está conformado por un triple espacio el cual en la cubierta cuenta con una abertura para el ingreso de la luz y lo mismo pasa con algunos ambientes los cuales cuentan con aberturas más pequeñas en el techo

## 5.1.2. CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO

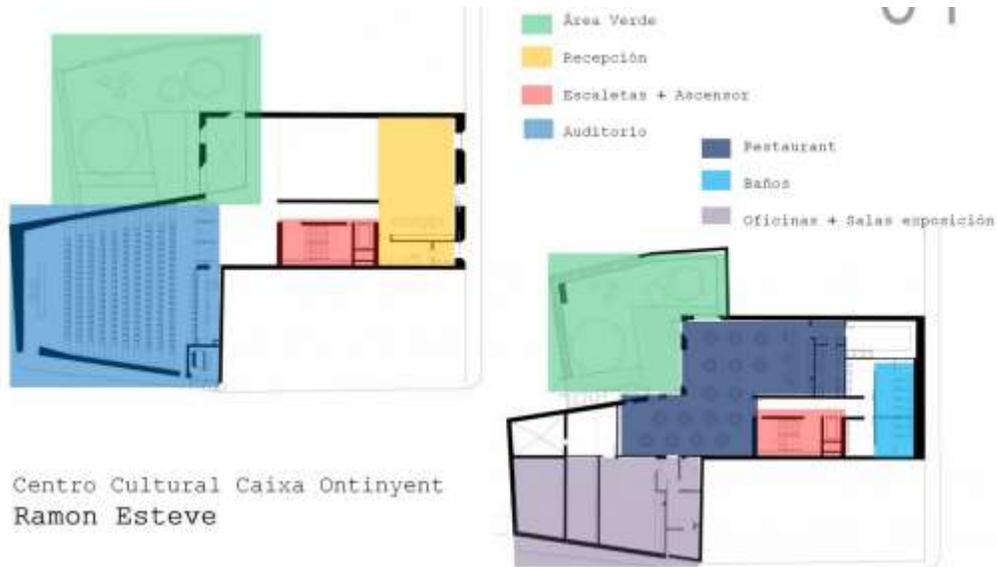
### 5.1.2.1. ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO

Se encuentra ubicado en Alto Hospicio la cual es una comuna y ciudad situada en la Provincia de Iquique, en la Región de Tarapacá, Chile.



Fuente: Google

### 5.1.2.2. ANÁLISIS FUNCIONAL



Fuente: Google



- Baños
- Restaurant
- Sala exposición
- Auditorio
- Vestuario



Centro Cultural Alto Hospicio  
 Bis Arquitectos +  
 Nouum Arquitectos

Fuente: Google



Fuente: Google

En cuento a la forma está formado por tres volúmenes, en uno de los volúmenes se utilizó la sustracción.

### 5.1.2.3. ANÁLISIS TECNOLÓGICO



Fuente: Google

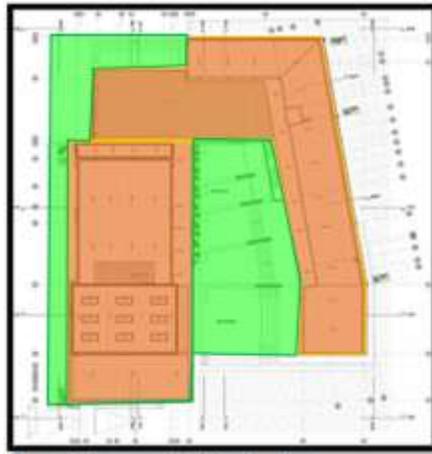
En cuento a la tecnología se utilizó el método tradición el cual es estructura de H°A°, los muros son de material de ladrillo, el anfiteatro tiene 5 desniveles el cual es de piso de H°A°.

### 5.1.2.4. ANÁLISIS ESPACIAL

El equipamiento está formado por planos elevados rectangulares y está dispuesto de manera horizontal Concluimos que el equipamiento es un espacio centralizado ya que



todo está dispuesto alrededor de lo que sería el patio cultural. Está conformado de volúmenes rectangulares de manera horizontal en algunos casos.



Fuente: Google (Elaboración propia)

**REFERENCIAS**

- Plano elevado
- Plano deprimido

**5.1.3. CENTRO CULTURAL NEUQUÉN**

**5.1.3.1. ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO**

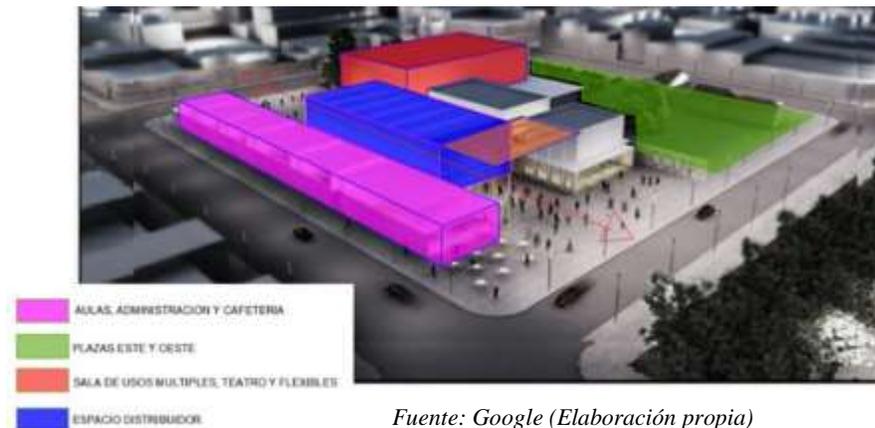


Fuente: Google (Elaboración propia)

Localización: Neuquén, Argentina  
Superficie construida: 4.064 m<sup>2</sup>



### 5.1.3.2. ANÁLISIS FUNCIONAL



*Fuente: Google (Elaboración propia)*

“El planteamiento a nivel urbano plantea dos plazas, una al este y otra al oeste, y un espacio central que vincula ambas plazas como espacio distribuidor a las distintas actividades que se desarrollan a los lados del mismo. Al lado norte se disponen las aulas, administración y la cafetería; y al sur: la sala teatro, sala flexible y la sala multipropósito, además de los locales de apoyo y abastecimiento.

La plaza oeste incluye un “palio” urbano que jerarquiza el ingreso principal, asomándose por delante del edificio sobre la plaza y anunciando su presencia desde el Boulevard (Av. Manuel Olascoaga). Por las noches esta estructura metálica iluminada denotaría la presencia del edificio a modo de mojón urbano, a la vez de informar de la actividad nocturna del centro.”

### 5.1.3.3. ANÁLISIS TECNOLÓGICO



*Fuente: Google*

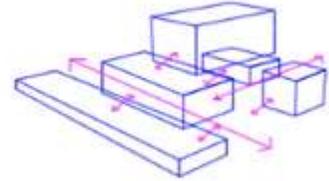
- MÉTODO TRADICIONAL
- ESTRUCTURA DE H°A°
- MUROS DE LADRILLO
- ESTRUCTURA DE HIERRO



#### 5.1.3.4. ANÁLISIS ESPACIAL



LLENOS  
VACIOS



*Fuente: Google*

En cuanto al análisis espacial se puede ver que está formado por planos rectangulares elevados los cuales están conectados por un patio central el cual se integra con las dos plantas.



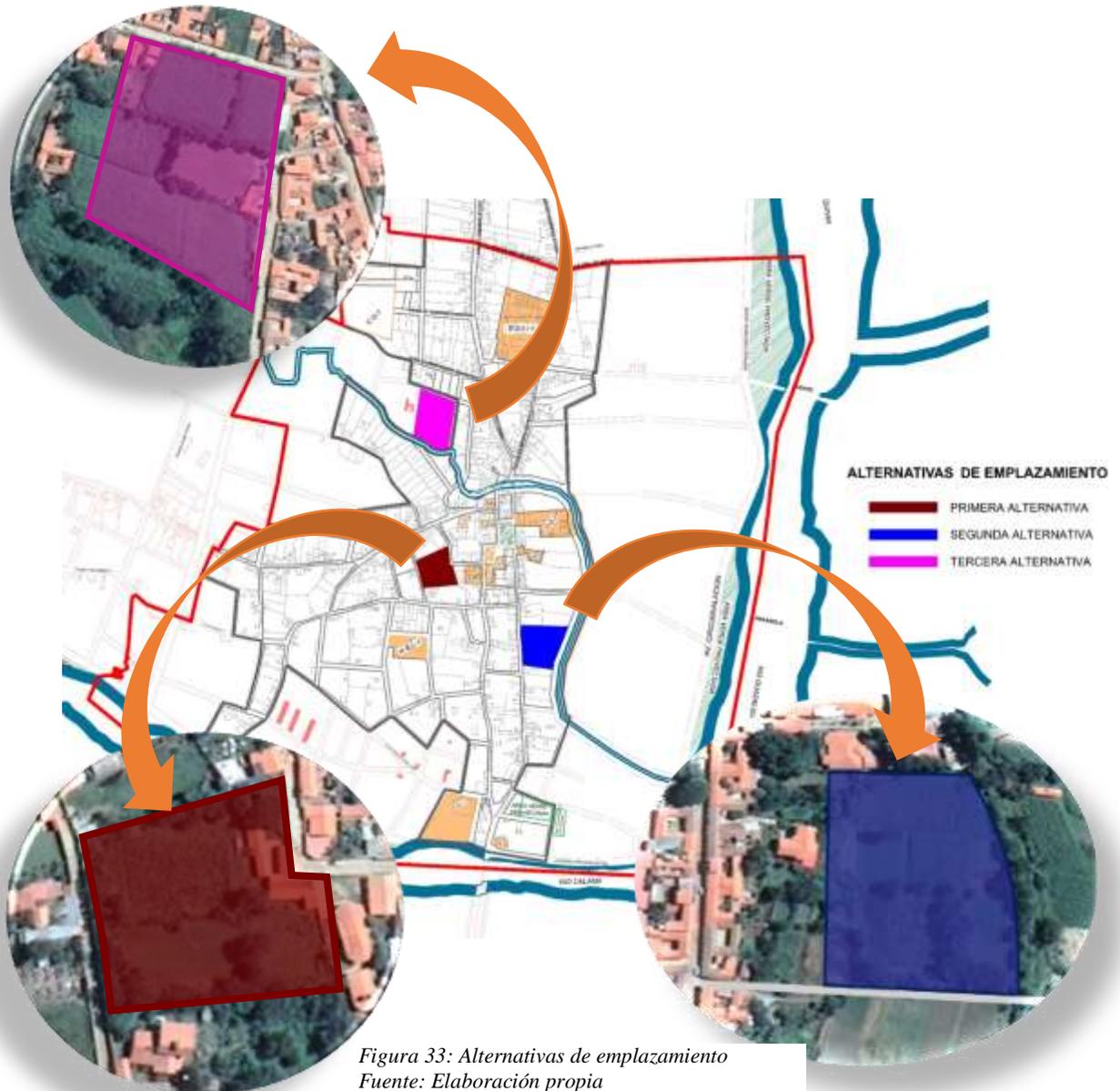
*Fuente: Google*



## 5.2. ALTERNATIVAS DE EMPLAZAMIENTO

Las alternativas se eligieron según los siguientes puntos:

- Que se encuentre dentro de la mancha urbana
- Estar ubicada cerca del centro el cual es considerado patrimonio cultural
- Contar con 15000 mts<sup>2</sup> para poder abastecer de mejor forma el programa y los lugares exteriores requeridos.
- La ubicación deberá contar con todos los servicios básicos y tener una expedita conectividad con el centro con el fin de facilitar e impulsar a los turistas a recorrer las calles de San Lorenzo y disfrutar de sus riquezas patrimoniales.





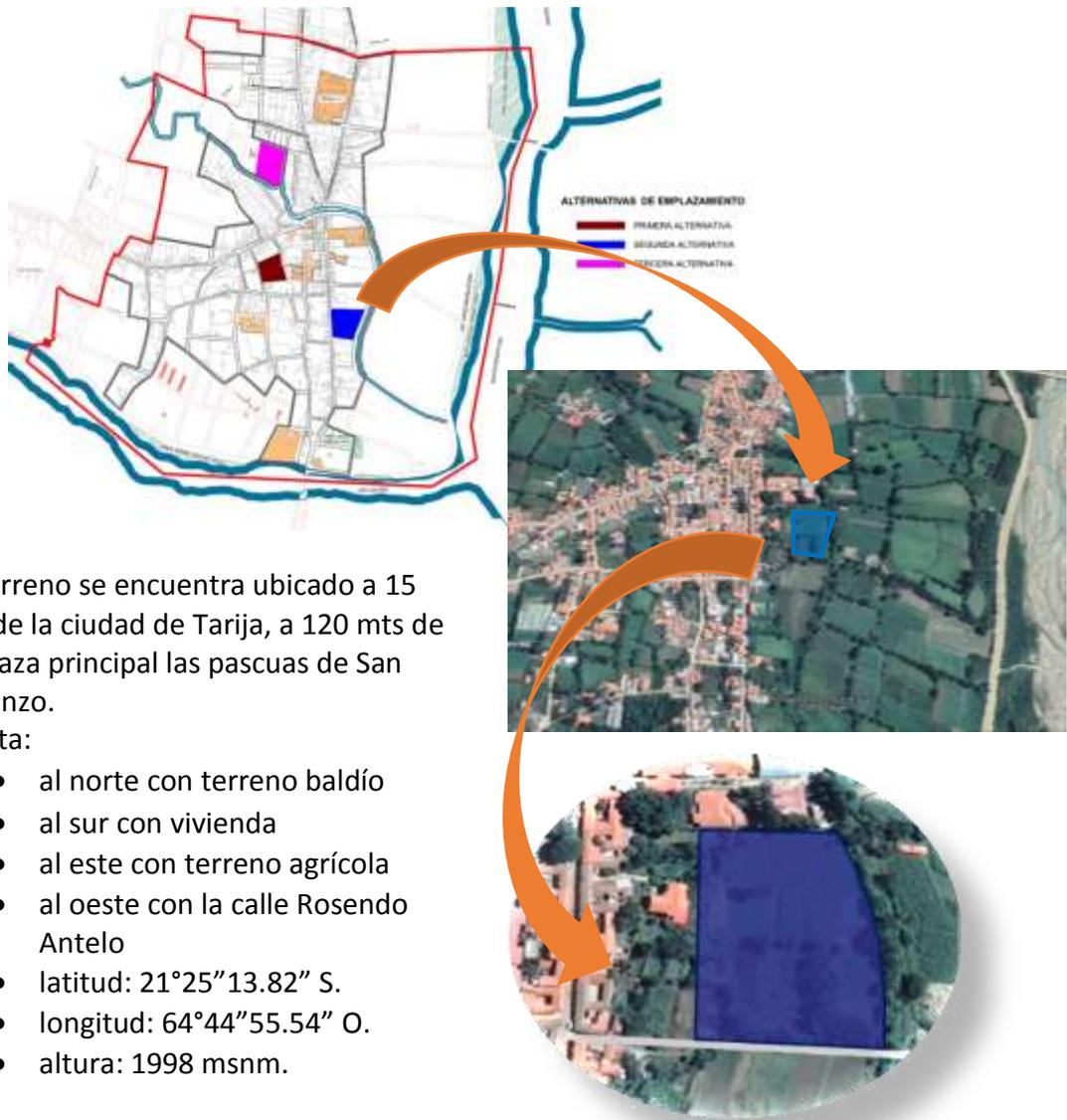
### 5.3. VALORACIÓN DEL SITIO

Sitio	Accesibilidad	Dimensión	servicios básicos	Topografía	Emplazamiento	Paisaje	total
1ra. alternativa	8	8	7	7	5	8	7.16
2da. alternativa	7	10	5	10	8	10	8.3
3ra alternativa	9	8	9	7	5	7	7.5

Tabla 14: Valoración de sitio  
Fuente: Elaboración propia

### 5.4. ESTUDIO DEL SITIO (SEGUNDA ALTERNATIVA)

#### 5.4.1. EMPLAZAMIENTO



El terreno se encuentra ubicado a 15 km de la ciudad de Tarija, a 120 mts de la plaza principal las pascuas de San Lorenzo.

Limita:

- al norte con terreno baldío
- al sur con vivienda
- al este con terreno agrícola
- al oeste con la calle Rosendo Antelo
- latitud: 21°25'13.82" S.
- longitud: 64°44'55.54" O.
- altura: 1998 msnm.

Figura 34: Estudio de emplazamiento  
Fuente: Google earth (Elaboración propia)



#### 5.4.2. TOPOGRAFÍA



Foto 6: Topografía del área  
Fuente: Elaboración propia

El sitio presenta un paisaje natural con una topografía llana cuenta con una pendiente del 1% a 2% el tipo de suelo es fértil.

#### 5.4.3. SOLEAMIENTO Y VIENTOS



Figura 35: soleamiento y vientos del área  
Fuente: Google earth (Elaboración propia)

#### 5.4.4. SERVICIOS BÁSICOS

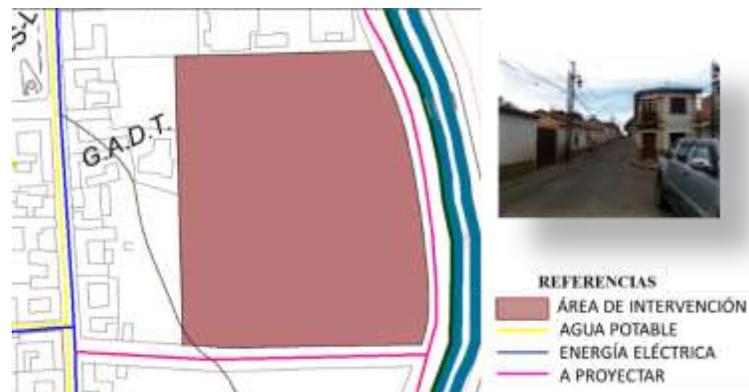


Figura 36: Servicios básicos del área  
Fuente: Elaboración propia



### 5.4.5. ESTRUCTURA VIAL



Figura 37: Estructura vial del área  
Fuente: Elaboración propia

### 5.4.6. INVENTARIO DE SITIO

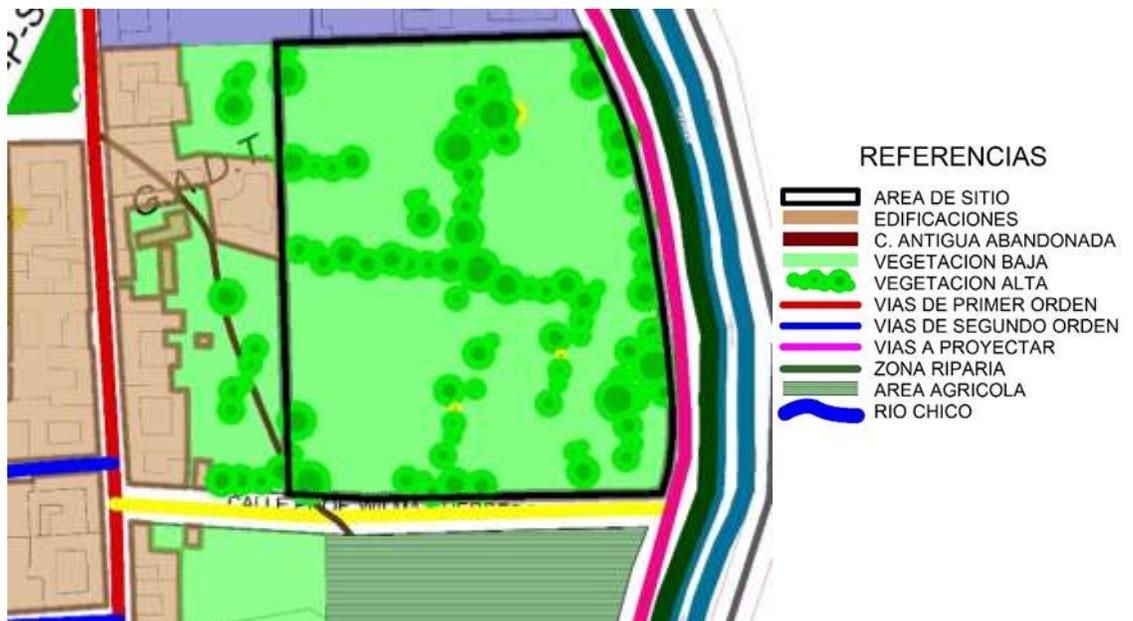


Figura 38: Inventario el sitio del área  
Fuente: Elaboración propia



#### 5.4.7. PAISAJE

Vista Norte



Vista Sur

Vista Este



*Foto 7: Paisaje del sitio  
Fuente: Elaboración propia*

#### 5.4.8. TIPOLOGÍA DE VIVIENDAS

Las viviendas del sector estudiado son de carácter unifamiliar de una o dos plantas donde predomina la de una planta

Las viviendas de dos plantas en su mayoría son de estructura de H°A° y paredes de ladrillo, losa alivianada, las demás que serían las más antiguas en cuanto en su construcción son de adobe, cubierta de teja colonial de una o dos aguas, presentan balcones de madera.



*Foto 8: Tipologías de viviendas 1  
Fuente: Elaboración propia*



Las viviendas de una planta son de material de adobe pintadas de blanco, la cubierta es de teja colonial de una agua, en la parte baja presenta zócalo de piedra.



Foto 9: Tipología de viviendas 2  
Fuente: Elaboración propia

#### 5.4.9. VEGETACIÓN

Vegetación alta	Vegetación media	Vegetación baja
Churquis	chacras	Arbustos
Molle		Alfa
eucaliptos		Pasto (capa vegetal)

Tabla 15: Vegetación del sitio  
Fuente: Elaboración propia



Foto 11: Molle  
Fuente: Elaboración propia



Foto 12: Eucalipto  
Fuente: Elaboración propia



Foto 10: características de vegetación  
Fuente: Elaboración propia





## UNIDAD VI



## 5.5. PREMISAS DE DISEÑO

### 5.5.1. PREMISAS DE INTEGRACIÓN AL CONTEXTO

- ❖ Implementación de Centro de manifestaciones culturales en San Lorenzo.
- ❖ Generar mayor confort implementando un parque lineal por el cual se pueda acceder al centro.
- ❖ Integrar el equipamiento de manera que armonice con el entorno.
- ❖ La integración del edificio al contexto urbano se hará por adaptación al entorno en donde se tomara en cuenta las características del medio, como ser la altura, forma, vistas, materiales, etc. De las edificaciones que lo rodean. La edificación no deberá pasar desapercibida ni debe causar contraste.
- ❖ La utilización del color blanco hace referencia al color más utilizado en la colonia en San Lorenzo. Esto genera una identidad en el usuario.



*Figura 39: San Lorenzo  
Fuente: Google earth*



*Foto 13: Contexto urbano  
Fuente: Elaboración propia*

### 5.5.2. PREMISAS FUNCIONALES

- ❖ Diferenciar la funcionalidad de los espacios con los que contará el centro ya sean públicos, privados y de servicio.
- ❖ Generar una arquitectura lineal centralizada.
- ❖ Dejar una comunicación directa entre el patio cultural y los bloques.
- ❖ Generar una circulación que actúe como un medio para percibir todo el espacio como una unidad.



- ❖ Considerar posible un patio interior abierto que sirva como distribuidor.
- ❖ Jerarquizar los ingresos principales, hacer que los espacios exteriores caminos senderos espacios de recreación se integren con la volumetría.
- ❖ Internamente generar espacios amplios para sus respectivos usos con amplias perspectivas visuales hacia el exterior.
- ❖ De los anteriores modelos referenciales se tomó en cuenta su programa de los 3 ejemplos haciendo uno general para después tomar los ambientes que más nos convenga y logrando obtener el área de edificación que se ocupara.
- ❖ Generaremos recorridos en el exterior, integrando espacios según las actividades.

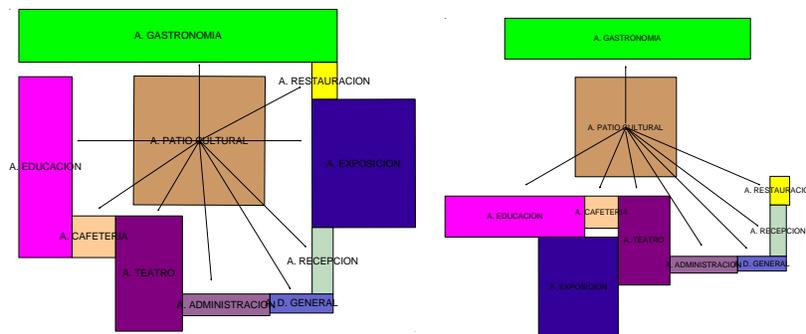


Figura 40: Premisa funcional  
Fuente: Elaboración propia

### 5.5.3. PREMISAS ESPACIALES

- ❖ De los modelos referenciales estudiados se tomará en cuenta la forma y se creará espacios interiores y exteriores que se integren de una manera armónica.
- ❖ Se mostró científicamente que las personas muestran mejor relajación si se encuentra en contacto con la naturaleza por lo cual aprovechando el entorno y contexto de terreno se crearán espacios al aire libre para la recreación.
- ❖ La forma estará conformado por dos planos elevado (máximo) según la normativa.
- ❖ Generar dobles espacios para integrar los niveles.



*Figura 41: Análisis espacial (imagen referencial)  
Fuente: Google*

#### 5.5.4. PREMISAS MORFOLÓGICAS

- ❖ Se basara en la adaptación contextual tiene como base de inspiración: el entorno físico que lo rodea, natural y artificial.
- ❖ Lograr que el diseño formal se integre con el entorno.
- ❖ Se trabajara con volúmenes de formas puras superpuestos se tomara en cuenta el rio del entorno para darle un poco de fluidez.
- ❖ Lo conformarán formas simples tratando de buscar una arquitectura limpia ya que a través de su forma el edificio se desenvolverá y expresa con su medio exterior.
- ❖ La forma presentará máximo dos niveles.
- ❖ La forma tendrá aberturas permitiendo el paso de la luz y ventilación natural.
- ❖ Estará puesta de forma lineal centralizada.

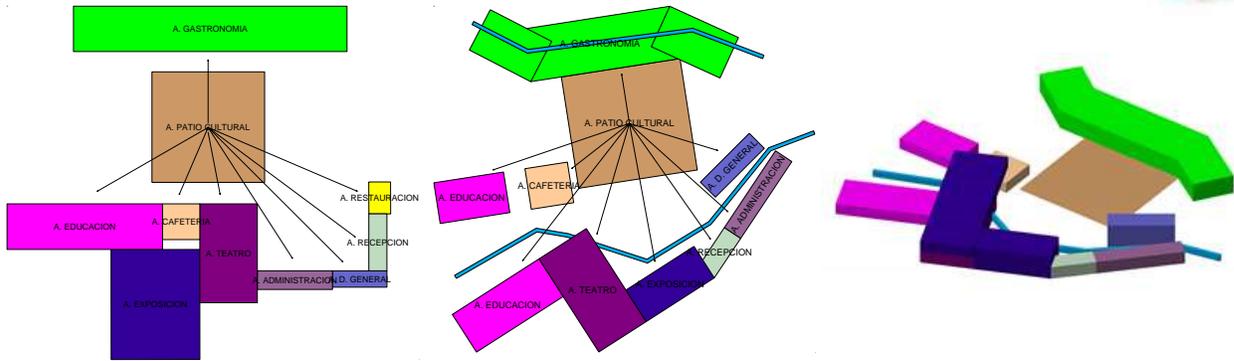


Figura 42: Imagen de la forma  
Fuente: Elaboración propia

## 5.5.5. PREMISAS AMBIENTALES

- ❖ Revalorizar lo existente: Mantenimiento del equilibrio y sustentabilidad del suelo.
- ❖ Trabajar el proyecto con el paisaje adecuando y respetando la topografía haciendo que esta forme parte del proyecto y no caso contrario
- ❖ Proporcionar vegetación nativa al terreno.
- ❖ Minimización del impacto ambiental.
- ❖ Se jugará con el paisaje de una manera que los usuarios pongan atención intencional y no una atención forzada es decir que las áreas verdes tienen influencia en la salud y en el bienestar.
- ❖ Se utilizara adoquín ecológico para reducir la radiación solar.
- ❖ Al no contar vegetación adecuada se plantarán árboles con los cuales se crearan recorridos, creando espacios naturales.





*Figura 43: Imagen referencial de premisas ambientales*  
 Fuente: *Elaboración propia*

#### 5.5.6. PREMISAS ESTRUCTURALES

- La estructura estará conformada por marcos rígidos de hormigón armado.
- Los cerramientos verticales serán de ladrillo.
- El entrepiso de la edificación será de esferas de aire reduciendo así el peso y el uso del acero y del hormigón , y reduciendo la emisión del CO2
- La cubierta superior será de marcos regidos triangulares de madera.
- Se utilizara muros de contención de hormigón armado en donde la tierra fue removida como ser para el estacionamiento y teatro.
- Los caminos exteriores serán de adoquín ecológico para reducir la radiación solar y porque es uno de los materiales característicos del lugar.
- Las fachadas serán con revestimiento de ladrillo y piedra, se hará utilización de color blanco.

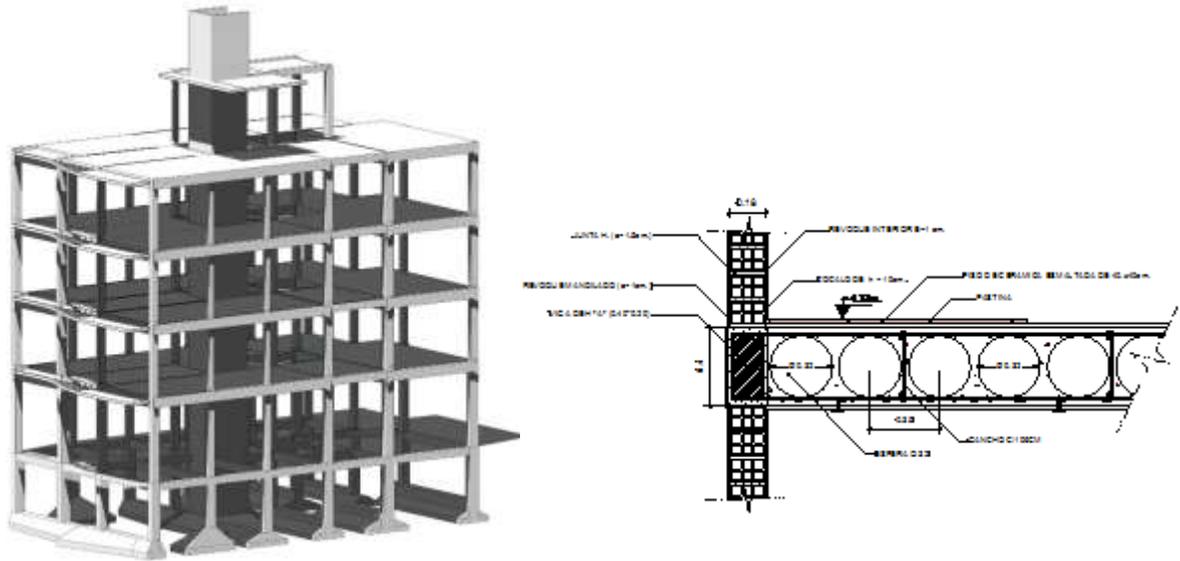


Figura 44: Imagen referencial de premisas estructurales  
Fuente: Elaboración propia

## 5.6. PROPUESTA URBANA



Figura 45: San Lorenzo propuesta urbana  
Fuente: Google earth

- Rehabilitación del Río Chico.
- Implementación de un parque lineal por el cual se accederá al centro de la ciudad por medio de una red de ciclo vías.
- Planificar una red de espacios verdes en la zonas ya consolidadas para que se integren de manera pacífica a la zona.



## 5.7. NORMAS DE DISEÑO

Para el espacio de un diseño cultural se toma en cuenta:

Parámetros mínimos para espacios internos de equipamientos culturales.

Puerta mínima: 1,20 m deberá abatirse hacia afuera
Pasillos mínimos: 1.20m ancho
Cada 16 peldaños habrá un descanso Huella 0,20 a 0,33 m. Contra huella: 0,15 a 0,17 m.
Rampas 8% a 10% pendiente 1,20 m ancho
Salida de emergencia 2,00 m ancho.
Altura mínima libre será de 3.00 mts.

Tabla 16: Parámetros de diseño para espacios internos  
Fuente: SEDESOL

Parámetros mínimos para centros culturales

Artes musicales	Índice de ocupación: 2.50 m <sup>2</sup> /persona Capacidad por ambiente: cubículos 1-3 personas Aulas grupales: 20 personas Deberá contar con depósito de instrumentos
Artes escénicas	Índice de ocupación: 3.00m <sup>2</sup> /persona Capacidad por aula de ensayo: 20-30 alumnos Deberá contar con depósitos para cada ambiente.
Artes plásticas	Índice de ocupación: 3.00m <sup>2</sup> /persona Capacidad por aula de ensayo: 20-30 alumnos Deberá contar con depósito

Tabla 17: Parámetros mínimos para centros culturales  
Fuente: SEDESOL

Parámetros para área gastronómica

Área de mesas	1.5 m <sup>2</sup> por persona
Patios de comida	1.5 m <sup>2</sup> por persona
Área de servicio (cocina)	10.0 m <sup>2</sup> por persona
Tiendas	5.0 m <sup>2</sup> por persona

Tabla 18: Parámetros mínimos de diseño para el área de gastronomía  
Fuente: SEDESOL



Parámetros para el patio cultural

Patio cultural	1 m2 por persona
Área de baile	1m2 por persona del 1/3 de los asistentes

Tabla 19: Parámetros para diseños de patio cultural  
Fuente: SEDESOL

Número de cajones

estacionamiento	1 cajón por cada 30 a 35 m2 por exhibición 1 cajón por cada 55 a 75 m2 construidos
Se deberá proporcionar estacionamiento para vehículos que transportan personas con discapacidad	1 por cada 25 estacionamientos requeridos con medidas de. 3.80m de ancho por 5 m de profundidad

Tabla 20: Parámetros de diseño de número de cajones  
Fuente: SEDESOL

Número de frentes recomendables	2
Pendientes recomendables	2% a 8%
Posición de manzano	esquina
N° de módulos (Según población)	1
Espacios para pabellones	6.10
Superficie de construcción	40%
Superficie de área verde	60%

Tabla 21: Parámetros de diseño de centro cultural  
Fuente: SEDESOL



## 5.8. PROGRAMA

### JERARQUÍA BÁSICA

#### **Área exposición**

- Sala de exposición permanente
- Sala de exposición temporal
- Sala multiusos
- Deposito
- Sanitario

#### **Área Gastronómica**

- Patio de comidas
- Puestos de comida tradicional
- Sanitarios

#### **Área Patio cultural**

- Patio cultural
- Depósito
- Sanitarios

#### **Área Teatro**

- Vestidores
- Antesala
- Sala de ensayo
- Baños
- Sala de artes escénicas
- Butacas
- Cabina de sonido
- Depósitos

#### **Área restauración**

- Oficina de Restaurador
- Deposito
- Taller de restauración de obras
- Sanitario

#### **Área Educción**

- Taller de pintura
- Taller de escultura
- Taller de cerámica
- Salón de música
- Depositos
- Salón de danza folclórica
- Vestidores

- Sanitarios

### JERARQUÍA COMPLEMENTARIA

#### **Área Cafetería**

- Comedor
- Cocina
- Almacén
- Atención y entrega
- vestidor
- Sanitario

#### **Área Recepción**

- Hall distribuidor
- Recepción

#### **Área Administración**

- Administrador
- Secretaria general
- Recursos humanos
- Comunicación y márketing
- Cuarto de aseo
- Sanitarios

#### **Área Dirección general**

- Of. Director general
- Baño del director
- Of. Subdirector
- Sala de archivos y fotocopias
- Sala de juntas
- Sanitarios

#### **Área parqueo**

- Parqueo de bicicletas

#### **Servicios básicos**

- Sala de maquinas
- Cuarto de aseo



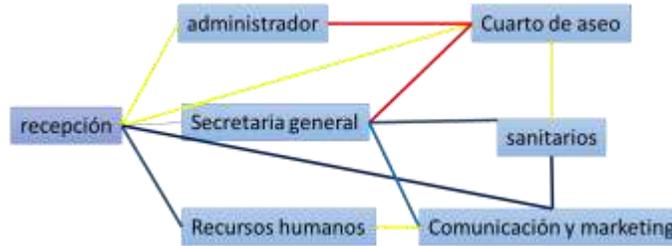
	ÁREA	DESCRIPCIÓN DE ÁREAS BÁSICAS
1	ÁREA EXPOSICIÓN	Esta área comprende de dos tipos de ambientes: Exposición permanente.- Una exposición permanente es el espacio donde se podrán ver principales colecciones e historia del lugar donde se plasma el discurso o temática del centro permanecerá abierta al público por tiempo indefinido. La exposición es un método eficaz de difusión cultural. Exposición temporal.- la sala de exposición temporal podrá albergar exposiciones de carácter efímeros dicho espacio será libre pues lograra usarse como salón multiusos contará también con una pequeña cocineta para inauguración de diferentes exhibiciones .La ventaja de esta forma de exposición es que permite maximizar la utilización de los espacios disponibles; además, el efecto de presentar un programa diferente y estimular el interés de diferentes sectores del público, y al mismo tiempo se anima a los visitantes no habituales. Además permite presentar exposiciones actuales y controvertidas con nuevos enfoques, materiales y técnicas que estimulen la creatividad de los coleccionistas
2	ÁREA GASTRONÓMICA	Esta área estará más que toda habilitada para trasladar a las vendedoras de comida tradicional de mercado. Dispondrá espacios adecuados para que los comunarios ofrezcan sus platillos tradicionales y los visitantes puedan disfrutar en mejor confort.
3	ÁREA PATIO CULTURAL	Será un espacio donde se llevará a cabo las fiesta y ferias más representativas del lugar las cuales atraen una gran cantidad de visitantes será un espacio el cual podrá adecuarse según la actividad que se realice. Contará con un espacio donde se realizara los juegos tradicionales del lugar.
4	ÁREA TEATRO	Este sector estardiseñado para el desarrollo y la exposición de distintas actividades obras de teatro como ser la representación de la vida del Moto Méndez, conciertos. La sala de espectadores estará diseñada tomando en cuenta personas minusválidas contara con salidas de emergencia.
5	EDUCACIÓN	Es una de las áreas vitales del equipamiento, esta concentrará las actividades de formación artísticas con el único fin de mantener vivas nuestras manifestaciones culturales como ser: la música, danza, artes escénicas los cuales plasmarán la vida de los personajes repetitivos del lugar. Se abrirán a los visitantes los días festivos para darles mejor experiencia a los visitantes.
6	RESTAURACIÓN	En esta área se dedicará tal como dice su nombre a la restauración de libros, objetos, vestimentas, etc. Que representen nuestras manifestaciones culturales en el pasado.
	ÁREA	DESCRIPCIÓN DE ÁREAS COMPLEMENTARIAS
7	ÁREA RECEPCIÓN	Esta área dará la bienvenida a todos los usuarios como también dotara de información de manera personalizada para poder movilizarse en el equipamiento.
8	ÁREA CAFETERÍA	Estará abierta para cualquier persona que visite el equipamiento ya que contará con un espacio amplio para los comensales como también como descanso e interacción

Tabla 22: Descripción de áreas del proyecto  
Fuente: Elaboración propia(GLOOGLE)





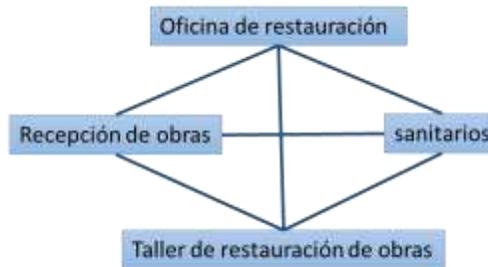
**5.10.3. ÁREA ADMINISTRACIÓN**



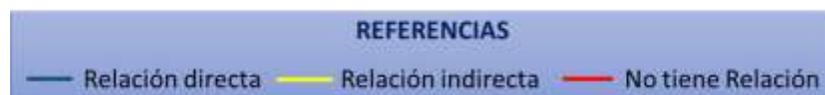
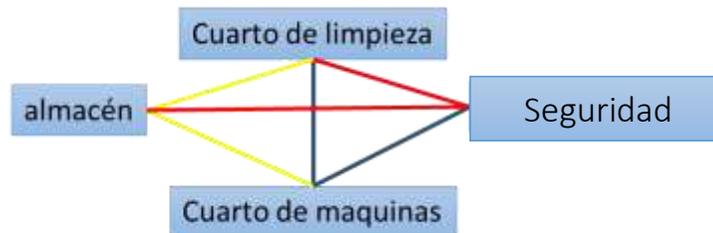
**5.10.4. ÁREA EXPOSICIÓN**



**5.10.5. ÁREA DE RESTAURACIÓN**

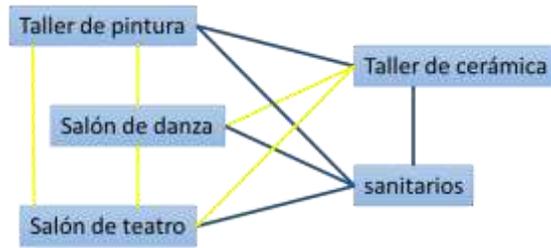


**5.10.6. ÁREA DE SERVICIO**





### 5.10.7. ÁREA EDUCATIVA



#### REFERENCIAS

— Relación directa    — Relación indirecta    — No tiene Relación



### 5.11. CAPACIDAD DEL PROYECTO

A partir de los datos mostrados anteriormente se realizará la proyección a 20 años

Pf= población final  
Po=población inicial  
Tc=tasa de crecimiento  
N=número de años

Tasa de crecimiento:  $Tc = N (Pf/Po) - 1/100$   
Proyección:  $Pf = Po (1 + Tc * N/100)$

#### 5.11.1. PROYECCIÓN DEL CENTRO

$Pf = 28769 (1 + 2.57 * 20/100)$   
 $Pf = 43.557$

Según normativa para una población de 10.000-50.000 habitantes la capacidad del centro debe ser de 246 usuarios por día.

#### 5.11.2. PROYECCIÓN DEL PATIO DE MANIFESTACIONES CULTURALES

$Tc = 6 (1349/1020) - 1/100 = 2.31\%$   
 $Pf = 1349(1 + 2.1 * 20/100) = 1888.6$   
 $Pf = 2000$



## 5.1. ANTROPOMETRÍA Y ERGONOMÍA

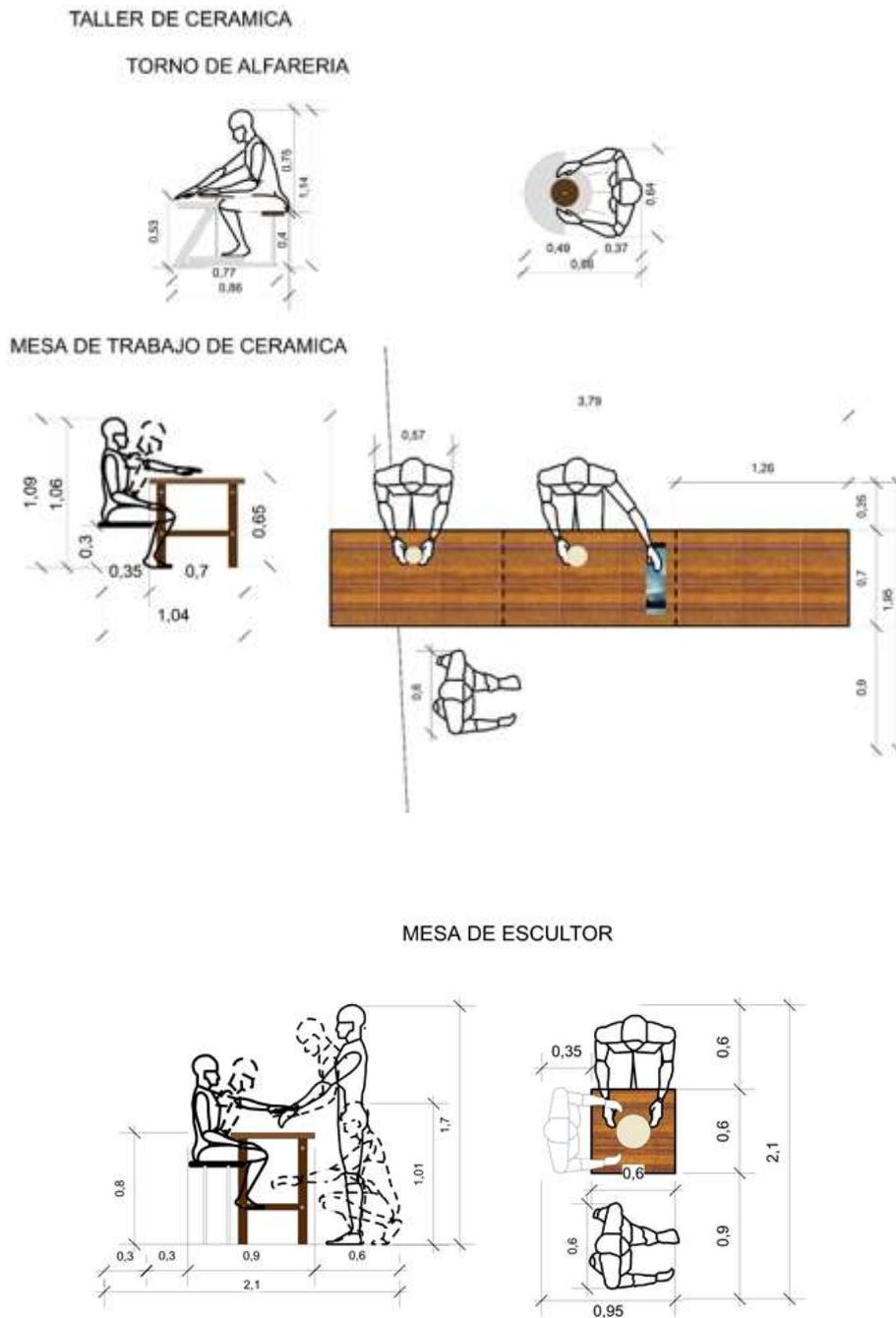
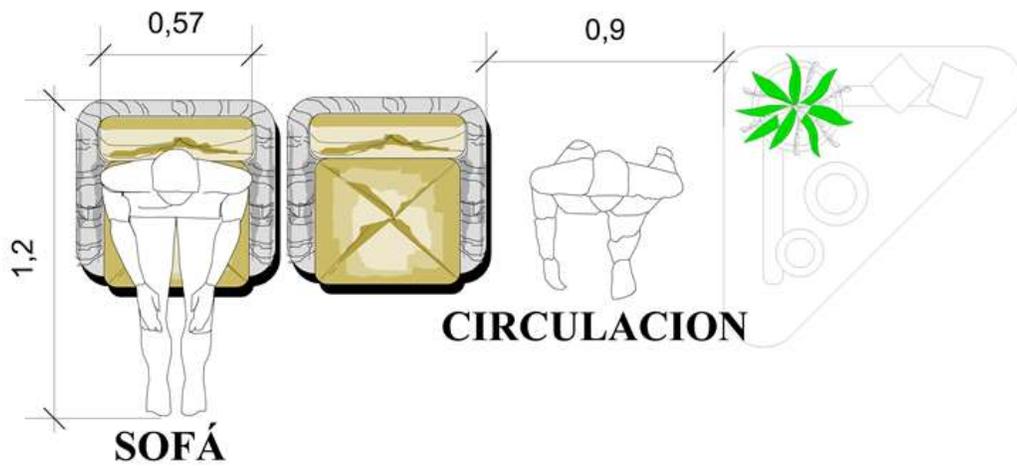
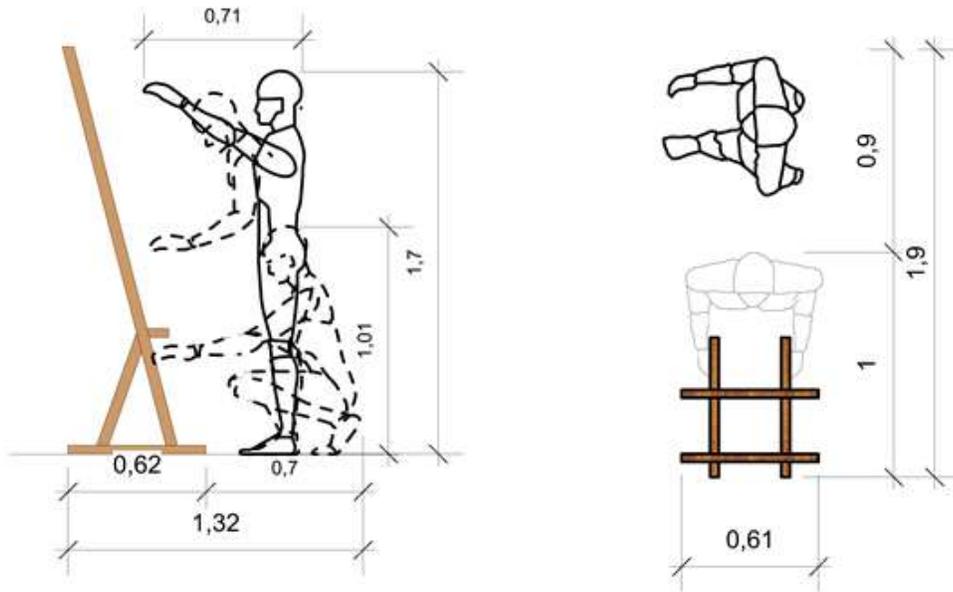


Figura 46: Taller de cerámica y escultura  
Fuente: Elaboración propia (Neufert)



TALLER DE PINTURA



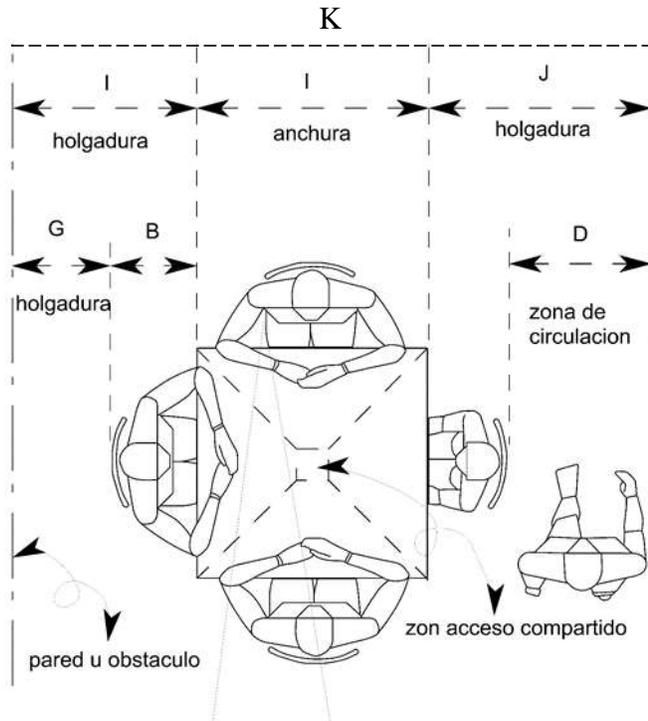
CIRCULACION

SOFÁ

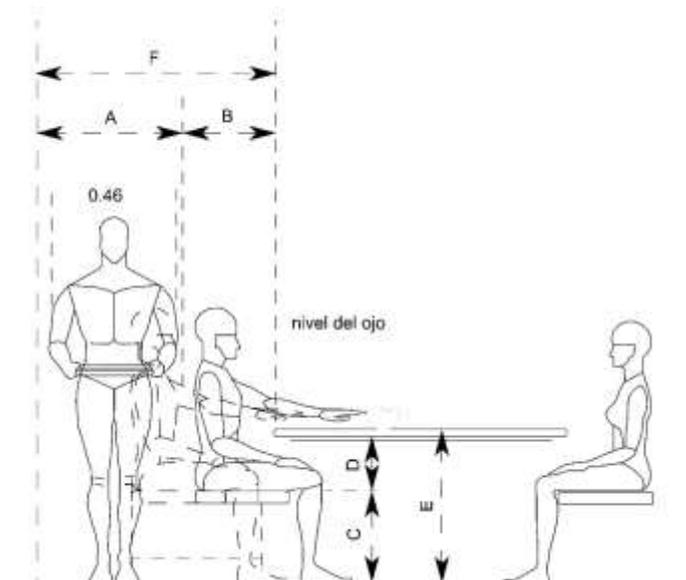
Figura 47: Taller de pintura y circulación  
Fuente: Elaboración propia (Neufert)



### Área gastronómica



	m.
B	0.46-0.61
D	0.76
G	0.46
I	0.91-1.07
J	1.22
k	3.04-3.63

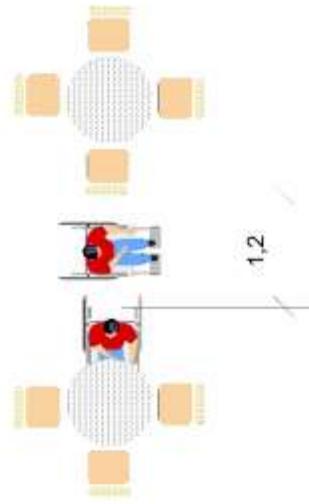


	m.
A	0.76-0.91
B	0.46-0.61
C	0.41-0.43
D	0.19
E	0.74-0.76
F	1.22-1.52

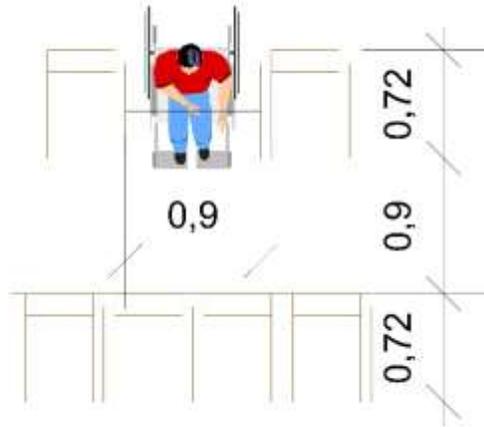
Figura 48: Área gastronomía  
Fuente: Las dimensiones humanas



### ÁREA DE MESAS



### AUDITORIO



### SANITARIOS

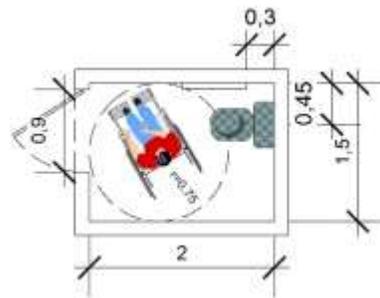


Figura 49: Ergonométrica y antropometría especial  
Fuente: Elaboración propia (Neufert)



5.2. PROGRAMA CUANTITATIVO Y CUALITATIVO

JERARQUÍA	SECTOR	ÁREA	AMBIENTE	FUNCIÓN QUE CUMPLE	ACTIVIDAD QUE DESARROLLA	MOBILIARIO MÓVIL	NÚMERO DE USUARIOS	M2 POR USUARIO	M2 POR AMBIENTES	Nº DE AMBIENTES	TOTAL M2	
<b>BÁSICO</b>	<b>DIFUSIÓN</b>	Exposición	Sala de exposición permanente	Publico	Exponer-mostrar	Paneles, mostradores.	75	2.5	187.5	2	375	
			Sala de exposición temporal	publico	Exponer-mostrar	Paneles, mostradores	70	2	140	1	140	
			deposito	personal		estante	2		25	1	31.79	
			Sala audiovisual	publico	Exponer	Sillas, pantalla	54	1.5	80	1	81	
			Salón multiusos	publico		sillas	60	2.5	125	1	150	
				cocina	preparar	Cocina, mesones	3		22	1	22	
				deposito	guardar	Estante, sillas, mesas	2		12	1	12	
			sanitario	Servicio asistencial	Necesidades básicas	Lavamanos. Inodoros, urinario.	260	0.4	23.74	2	47.48	
												<b>859.27</b>
		Gastronómica	Patio de comidas	publico	Comer-degustar	Mesas, sillas	324	1.5	600	1	486	
			Puestos de comida tradicional	personal	Atender-exhibir	Mesones	2	3.85	7.7	20	154	
			Puestos de venta	publico	atender		1	2.24	2.24	25	56	
			sanitarios	Servicio asistencial	Necesidades básicas	Lavamanos. Inodoros, urinario.	324	0.4	23.74	2	47.48	
												<b>743.84</b>
		Patio cultural	Área libre	publico	presentaciones		2000	0.54	1080	1	1080	
			Depósito	personal	Guardar-depositar	estantes	2	7.61	15.23		15.23	
												<b>1095.2</b>
		Teatro	butacas	publico	observar	sillones	200	0.54	142	1	142	
			vestidores	artistas	Cambio de ropa	Casilleros, bancas	10	1.5	12	2	24	
			baños	Servicio asistencial	Necesidades básicas	Lavamanos. Inodoros, urinario.	200	0.4	23.74	2	47.48	



COMPLEMENTARIO	FORMATIVO	Sala de artes escénicas	Sala de artes escénicas	Ensayos generales	Actuar, cantar, bailar		25	3.6	90	1	77.47	
			Cabina de sonido	asistente	Programación de música	Maquinas especiales	2	3.15	6.3	1	6.3	
			antesala	esperar			8	2.5	20	1	20	
			Sala de ensayo auxiliar	ensayos	Bailar, actuar		10	2.2	22	1	22	
			depósitos	personal	Guardar-mantener	estantes	2		12	1	12	
												351.25
		Restauración	Oficina de restaurador	privado	Trabajo de gabinete	Escritorio, estante, sillones.	3	8.42	25.28	1	25.28	
			deposito	recibir	Trabajo de gabinete	Silla, escritorio, estante.	1	9	9	1	9	
			Taller de restauración de obras	restaurar	Trabajo de gabinete	Mesas, estante	2	30	22	1	22	
			sanitario	privado	Necesidades básicas	Lavamanos. Inodoros.	8	1	1.7	1	1.7	
											57.98	
	FORMATIVO	Educción	Taller de pintura		aprender	Caballetes, sillas	20	1.20	88.5	1	88.5	
			Taller de escultura		aprender	Mesas de trabajo	15	1.2	18	1	110	
			Taller de cerámica		aprender	Mesa de trabajo,	25	1.2	30	1	110	
			Salón de música		aprender	instrumentos	25	2	50	1	100	
			danza									
			Salón de danza folclórica				25	2.5	96	1	96	
			vestidores	estudiantes	Cambio de ropa	Casilleros, banca.	10	1.2	11.2	2	22.4	
			deposito		guardar	estantes				4	56	
			sanitarios	Servicio asistencial	Necesidades básicas	Lavamanos. Inodoros, urinario.		0.5	21	2	42	
		ACCESO	Recepción	Hall distribuidor	publico	Recibir-distribuir				80	1	80
				recepción	publico	Trabajo de gabinete	Mesón de recepcionista	2	5	10	1	10
		Cafetería	comedor	publico	comer	Mesas, sillas	60	1.5	90	1	90	
cocina	personal		cocinar	Cocina, conservadora	2	3.5	7	1	7			
almacén	personal		Almacenar-conservar	estante	2	2	4	1	4			



ADMINISTRATIVO		Atención y entrega	personal	Atender	mesón	2	4.25	8.5	1	8.5
		Vestidor, baño	personal	vestir	Banco, casillero	1	1.2	8.1	1	8.1
	Administración	administrador	ejecutivo	Trabajo de gabinete	Escritorio, estante, sillones.	4	5	20	1	20
		Secretaria general	ejecutivo	Trabajo de gabinete	Escritorio, estante, sillones.	3	6.6	20	1	20
		Recursos humanos	ejecutivo	Trabajo de gabinete	Escritorio, estante, sillones.	4	4.37	17.5	1	17.5
		Comunicación y marketing	ejecutivo	Trabajo de gabinete	Escritorio, estante, sillones.	4	5	20	1	20
										77.5
	Dirección General	Of. Director general	Director general	Trabajo de gabinete	Escritorio, estante, sillones.	3	8.5	25.5	1	25.5
		Baño del director	privado	Necesidades básica	Lavamanos. Inodoros.	1	1.7	1.8	1	1.7
		Of. subdirector	subdirector	Trabajo de gabinete	Escritorio, estante, sillones.	3	7.33	22	1	22
		Sala de archivos y fotocopias	archivos	Almacenar-conservar	Fotocopiadora. estantes	2	6.25	12.5	1	12.5
		Sala de juntas	administrativos	Reuniones-debates	Mesa de reuniones, estantes	10	3.8	38.79	1	38.79
		sanitarios	personal	Necesidades básicas	Lavamanos. Inodoros, urinario.			11	2	22
										122.49
SERVICIOS GENERALES	Parqueo	Parqueo de bicicletas	publico	estacionar	Rampas,	70	1.26	88.2	1	88.2
	Servicios Básicos	Sala de maquinas	Personal técnico	controlar	Maquinas especiales	2			1	20
		Cuarto de seguridad	Personal de seguridad	Vigilar, controlar	Computadora, mesa, sillas	2				14.72
		deposito	recibir	guardar	estantes	2				14.12
		Cuarto de aseo	Personal de limpieza	Almacenar-conservar	Depósitos de basura	1	2.15	2.15	4	8.6
									57.44	
<b>TOTAL</b>									<b>4285.42</b>	

Tabla 24: Programa cuantitativo y cualitativo  
Fuente: Elaboración propia



ÁREA	DIMENSIÓN M2
A. exposición	859.27
Á. gastronómica	743.84
Á. patio cultural	1095.23
Á. de teatro	351.25
Á. de restauración	57.98
Á. educación	624.9
Á. cafetería	117.6
Á. de recepción	90
Á. administración	77.5
Á. dirección general	122.49
Á. parqueo	88.2
Á. servicios básicos	57.44
total	4285.42

Tabla 25: Dimensionamiento de áreas del programa  
Fuente: Elaboración propia

Total construido	3102.27
30 % de circulación	930.681
10% muros	310.22
Total parcial	4343.17

Tabla 26: Porcentaje de circulación y muros  
Fuente: Elaboración propia

Superficie construido	4343.17
Superficie área abierta	1183.43
total	5526.6

Tabla 27: Superficie total  
Fuente: Elaboración propia

Total de terreno requerido 5526.6 m2 = 40%  
13816.5 m2  
1.38 hectáreas



## UNIDAD VII



## 6. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

**JUSTIFICACIÓN DE LA FORMA**

**ADAPTACIÓN- CONTEXTUAL**

**ARTIFICIAL**

**CARACTERÍSTICAS DE LAS CONSTRUCCIONES DE ENTORNO**

FIGURAS RECTANGULARES ELEVADAS

AGRUPACIÓN DE ÁREAS CENTRALIZADAS

FORMAS FUJAS

CUBIERTA DE DOS AGUAS Y UNA

**CARACTERÍSTICAS DE LAS CONSTRUCCIONES DE ENTORNO:**

CUBIERTA DE TEJA COLONIAL(2 AGUAS)  
FACHADAS CON REVESTIMIENTO DE CERÁMICA DE LADRILLO  
FACHADAS CON REVOCQUE DE CAL(BLANCO)  
SÓCALO DE PIEDRA

NO SE BUSCA COPIAR EL ESTILO YA IMPUESTO DE LAS CONSTRUCCIONES SI NO UNA RELACIÓN LÓGICA ENTRE UN EDIFICIO CONTEMPORÁNEO CON EL ESTILO COLONIAL, LOGRANDO UN TRATAMIENTO DISTINTIVO EN EL PENSAR PERO COHERENTE

**NATURAL**

TIENE COMO BASE LA DE INSPIRACIÓN: EL ENTORNO FÍSICO QUE LE RODEA, NATURAL Y ARTIFICIAL

UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS NATURALES CON LAS QUE CUENTA SAN LORENZO SON SUS RÍOS LOS CUALES LE RODEAN Y UNO QUE PASA POR MEDIO DE ESTE.

**COMPOSICIÓN FORMAL**

**AGRUPACIÓN DE ÁREAS CENTRALIZADAS**

**FORMA LINEAL CENTRALIZADA**

**PLANOS RECTANGULARES ELEVADOS**

**SUSTRACCIÓN DE ELEMENTOS**

**ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**JUSTIFICACIÓN** PROYECTO 0001 - 2008 - ARQUITECTURA Y URBANISMO

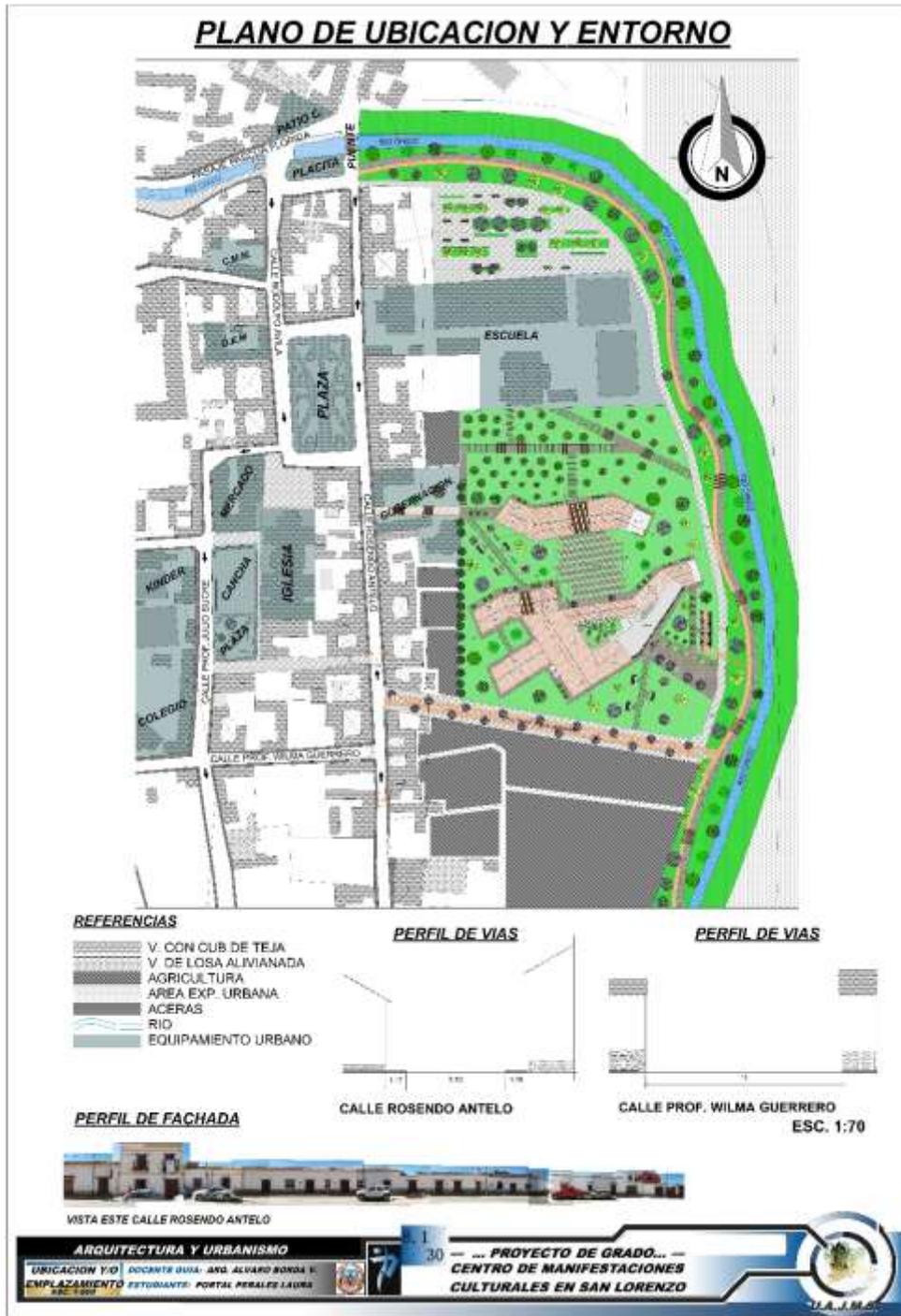
**DE FORMA** ARQUITECTURA Y URBANISMO

30

— PROYECTO DE GRADO —

**CENTRO DE MANIFESTACIONES CULTURALES EN SAN LORENZO**

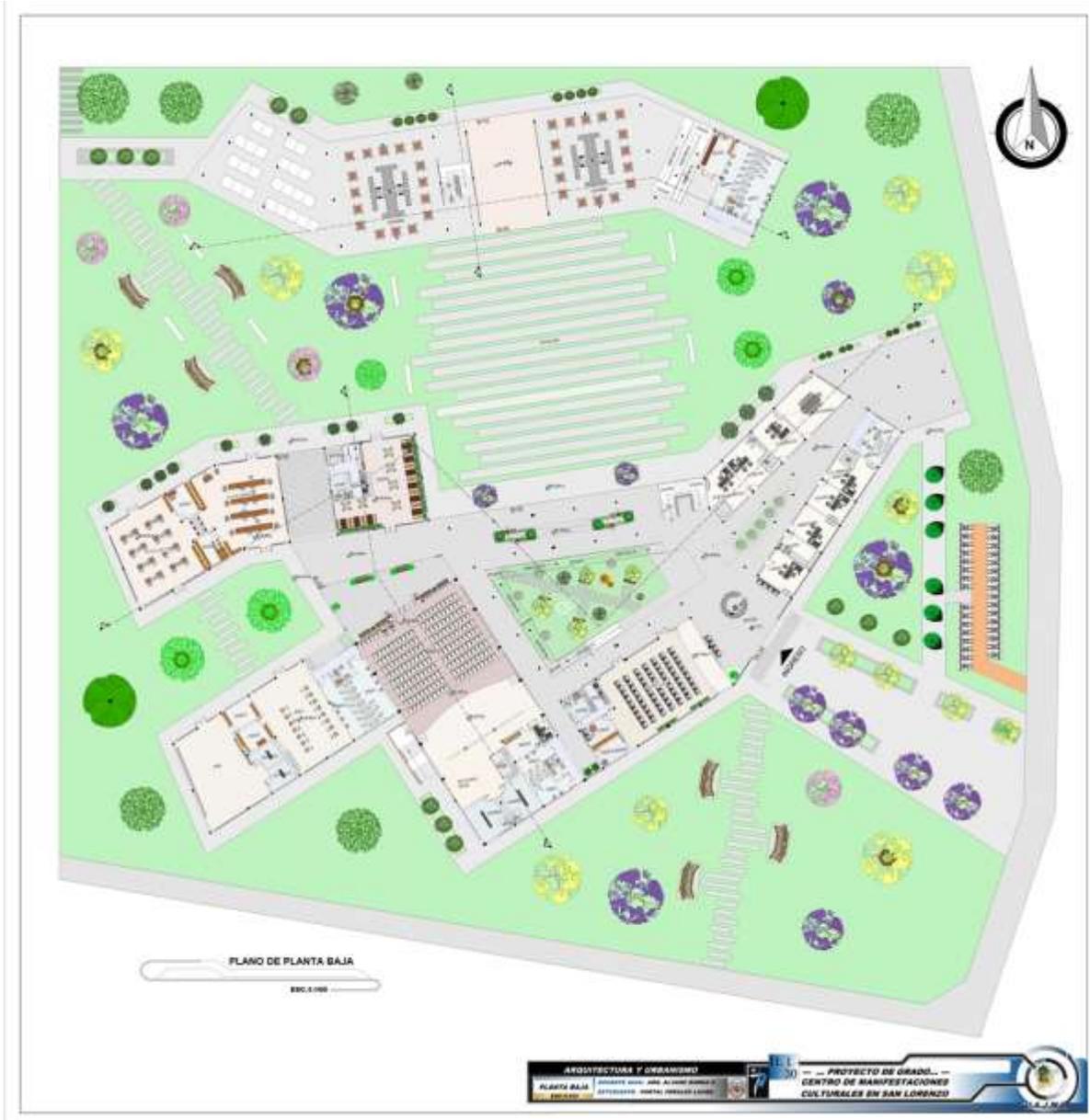
2011

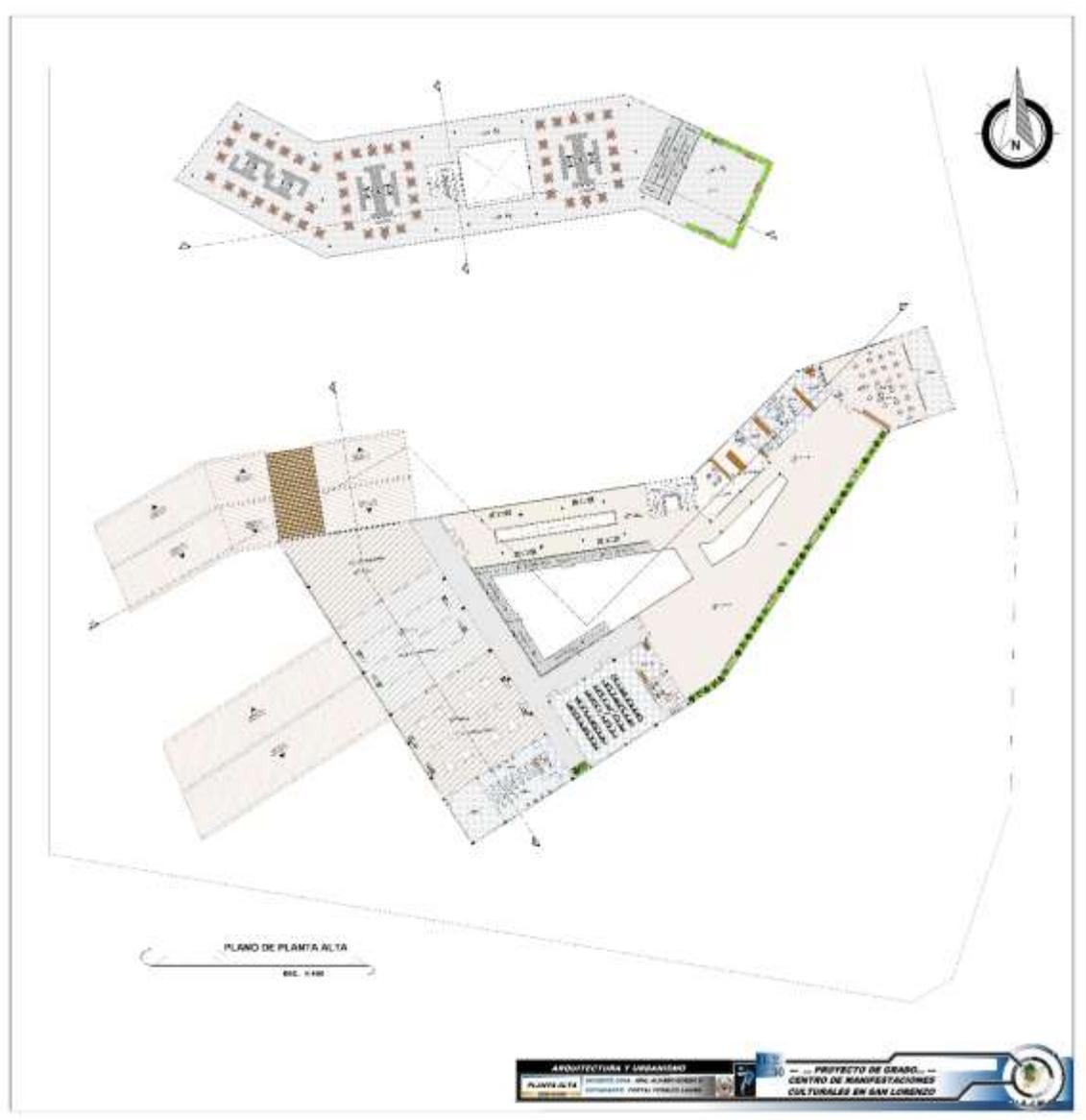






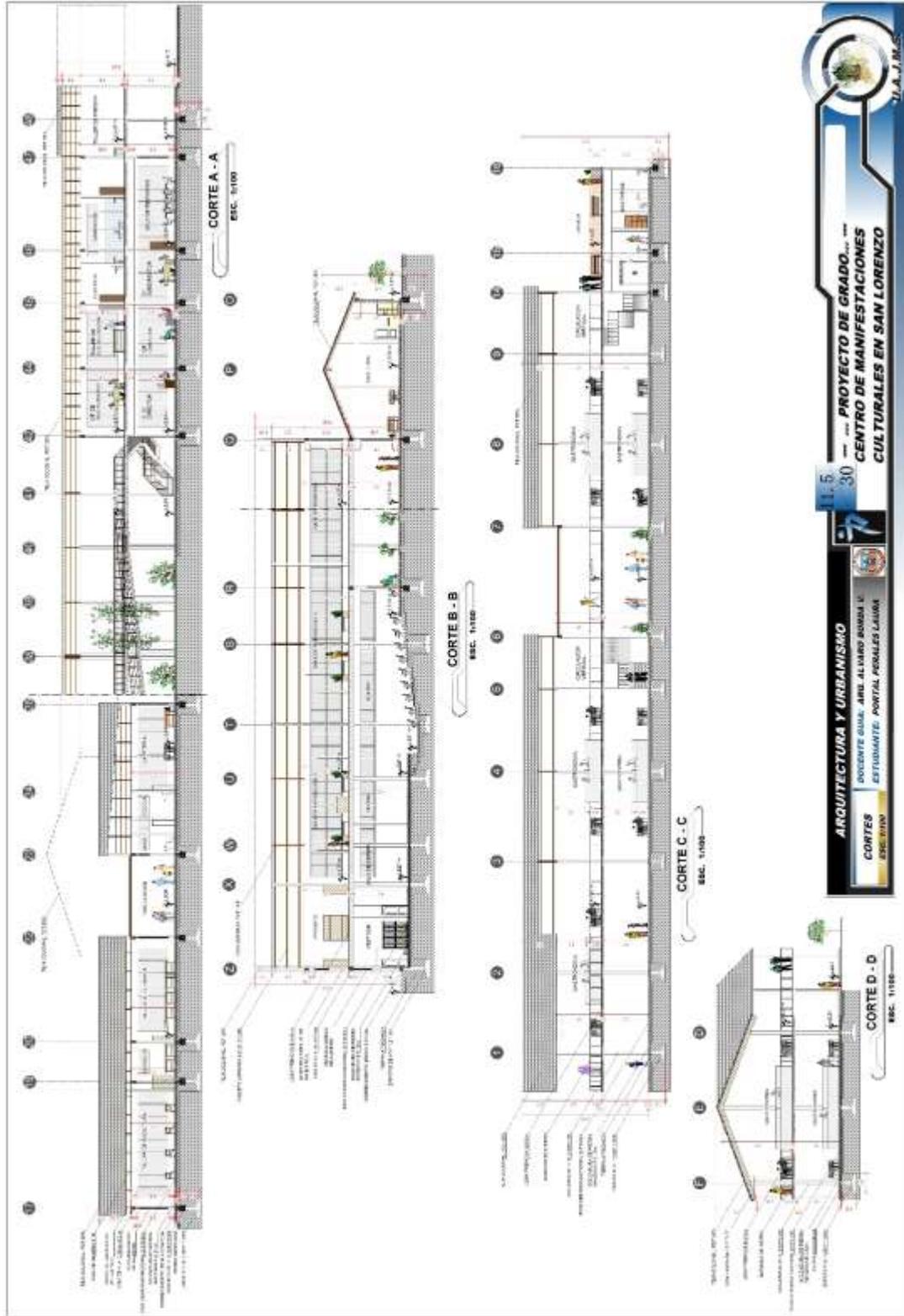
















TEATRO



TALLER CERAMICA



SALA DE EXPOSICION PERMANENTE



VISTA DE LA SALA DE EXPOSICION AL EXTERIOR

PERSPECTIVA INTERIOR



PERSPECTIVA EXTERIOR

ARQUITECTURA Y URBANISMO

FACHADAS ESC 1.200

DOCENTE: OVA: ARO. ALVARO BORDA V.  
ESTUDIANTE: PORTAL PERALES LAIRA

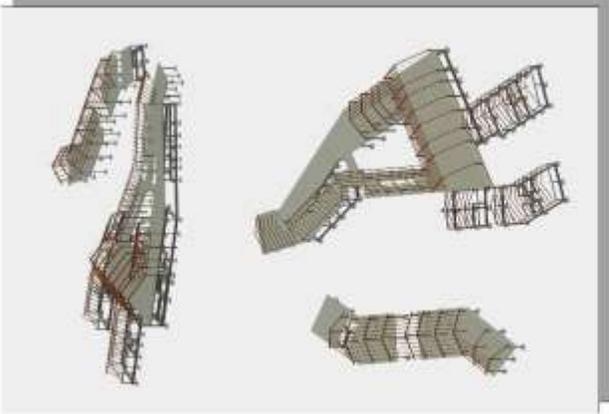
12 30

— PROYECTO DE GRADO... —  
CENTRO DE MANIFESTACIONES CULTURALES EN SAN LORENZO

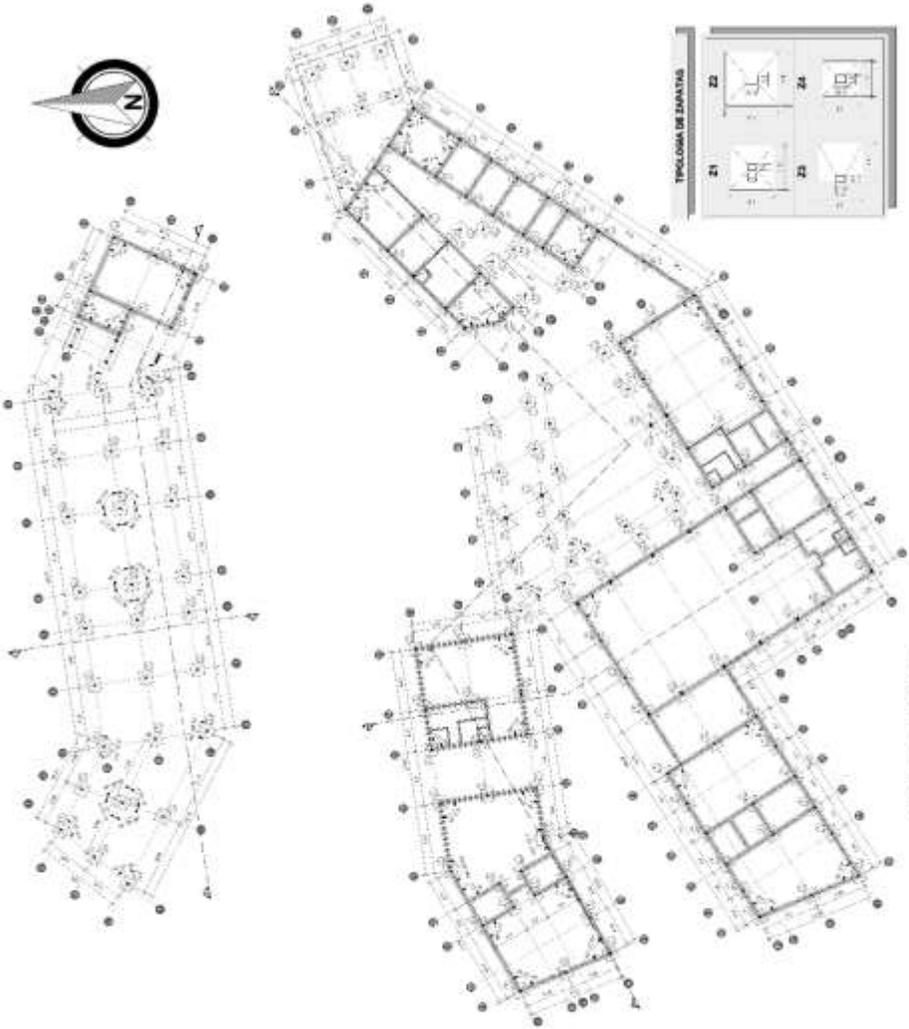
U.A.J.M.C.



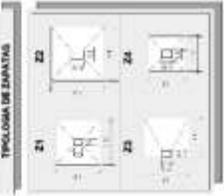
**PERSPECTIVAS**



**FUNDACIONES**  
ESC. 1:175



**TIPOLOGIA DE ESPACIOS**

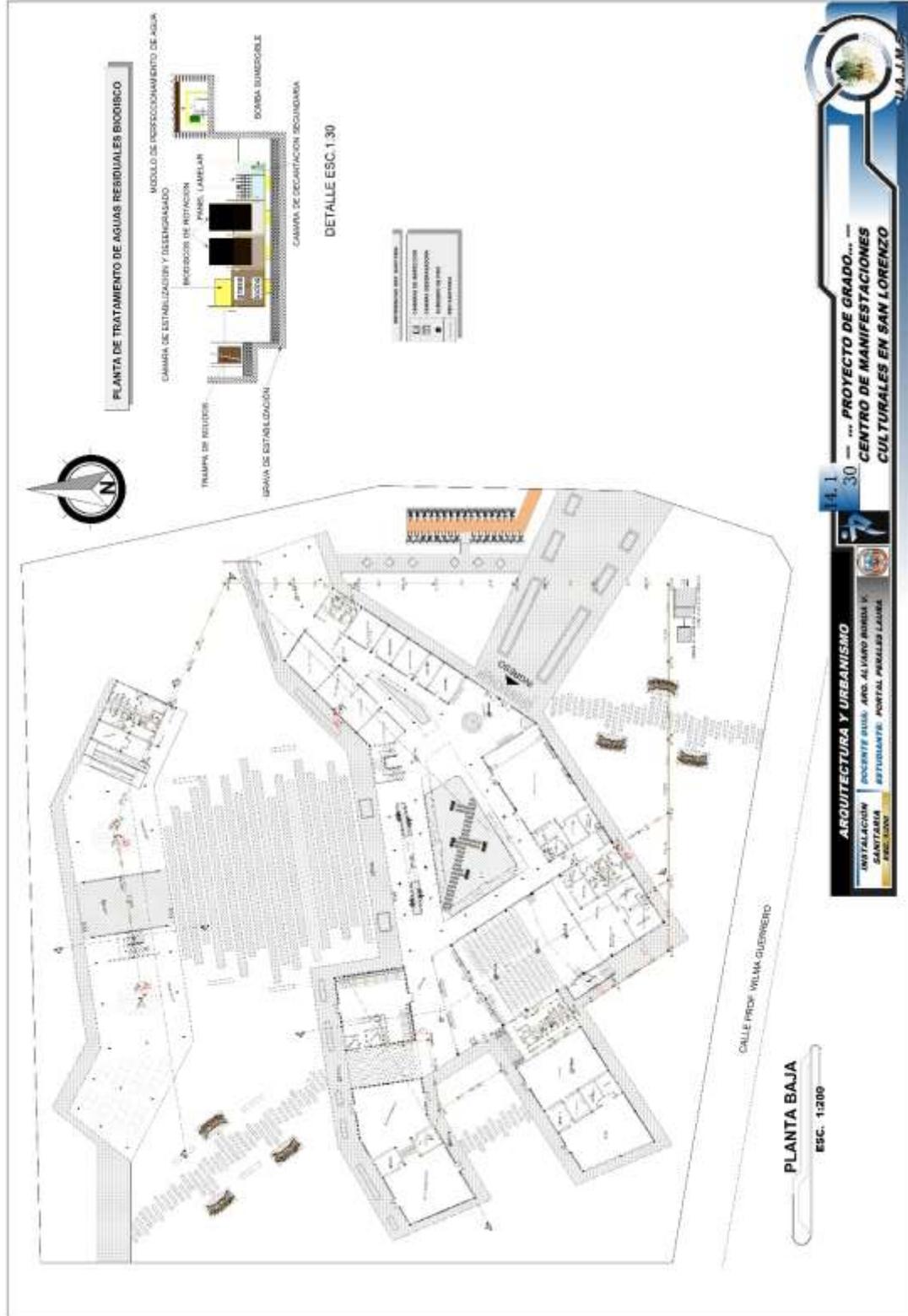


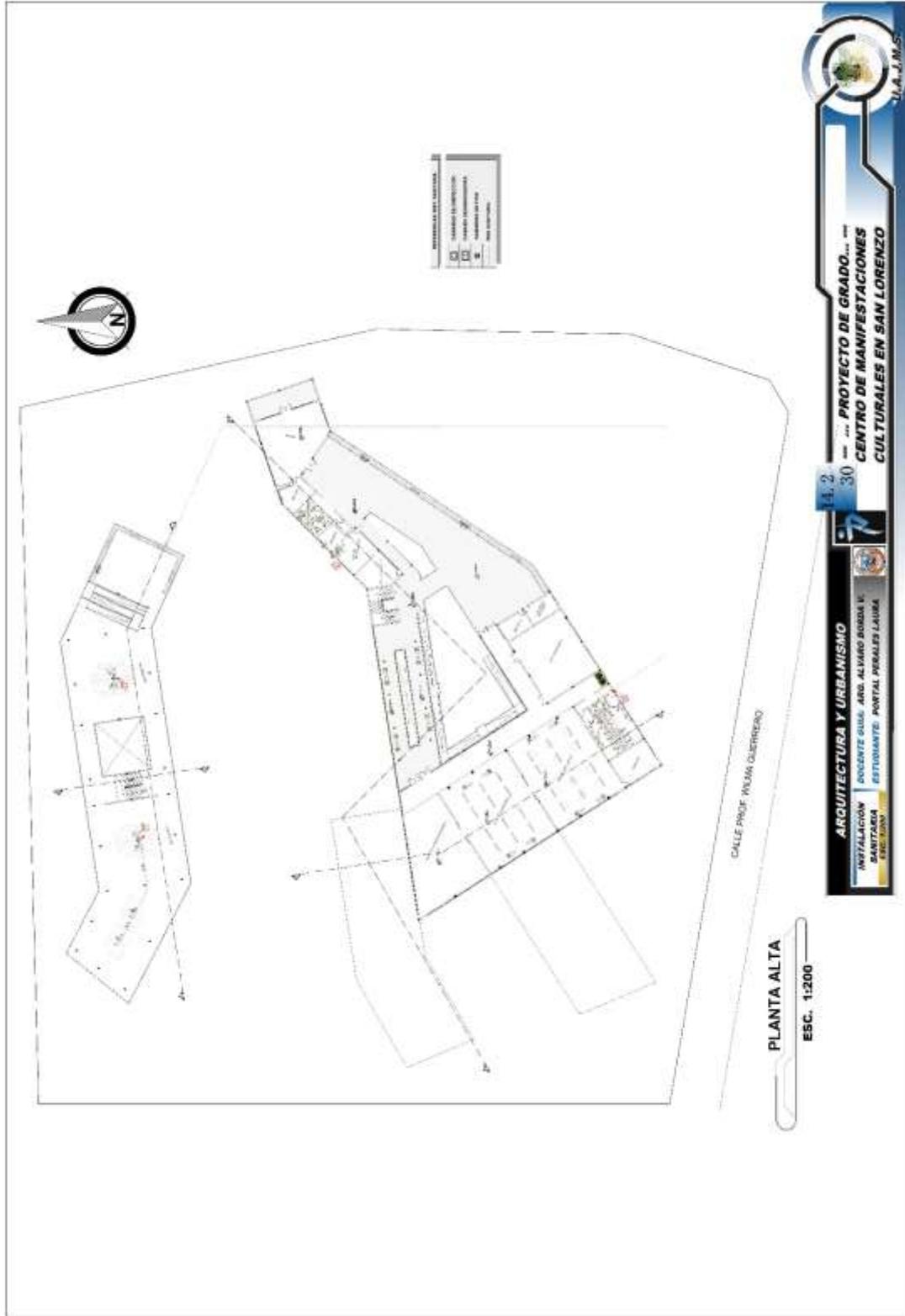
**ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
INGENIERO QUÍMICO ABO. ALVARO BORDA S.  
ESTUDIANTE: PORTAL PERALES LAURA  
EPM - 2011

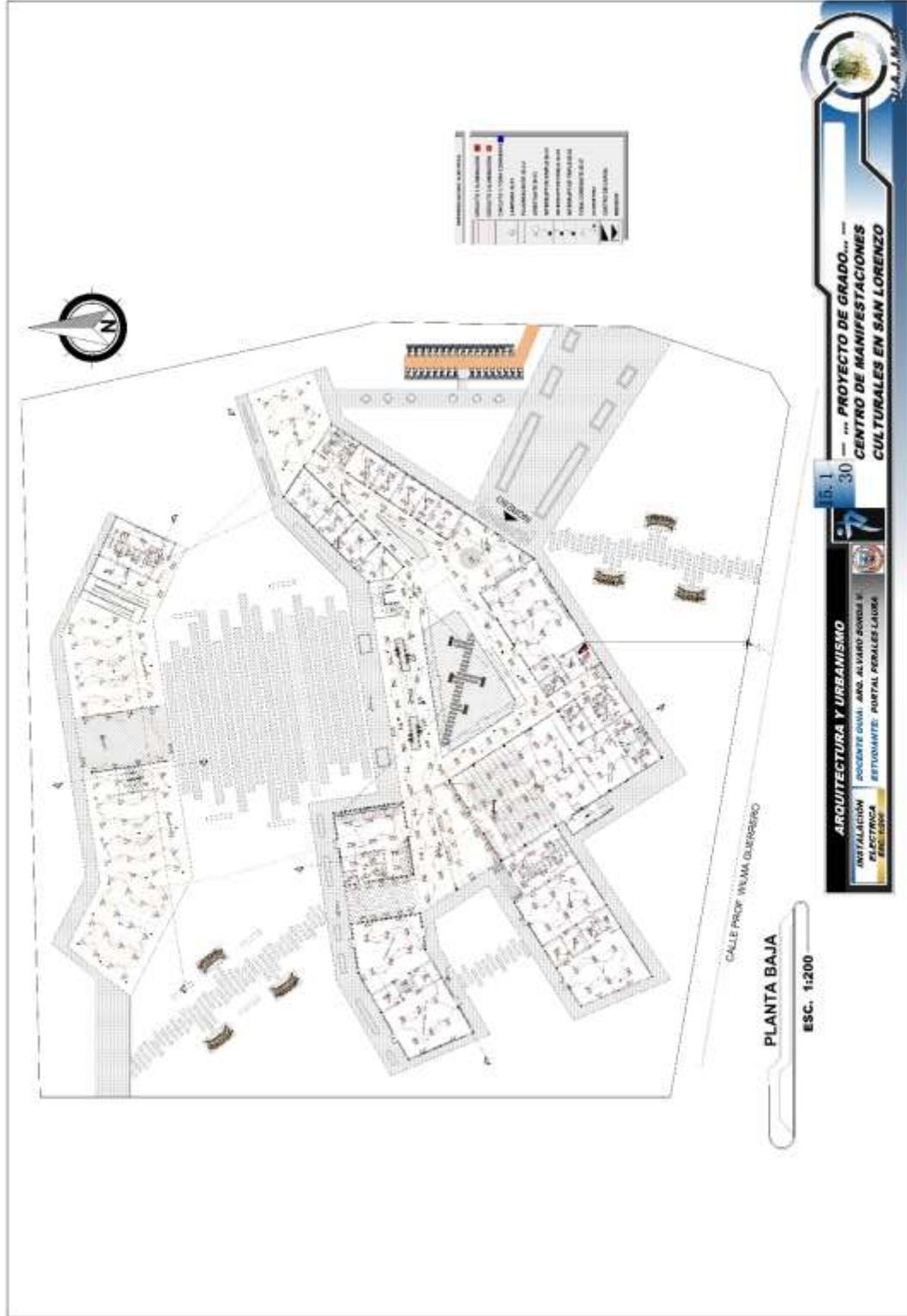
13 30

**... PROYECTO DE GRADO...  
CENTRO DE MANIFESTACIONES  
CULTURALES EN SAN LORENZO**

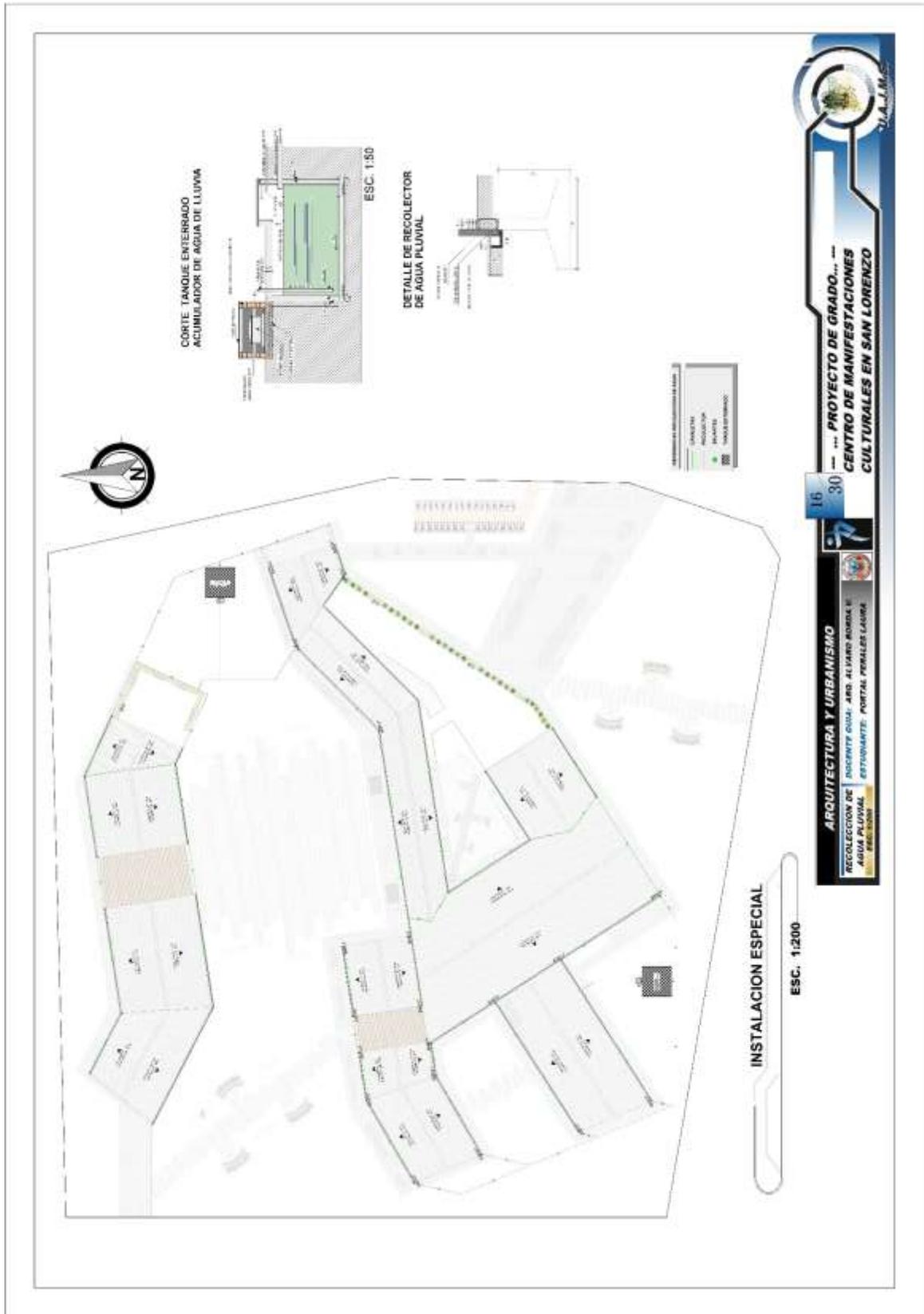
**J.R.J.M.**











16 30

ARQUITECTURA Y URBANISMO

RECOLECCION DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO DE GRADO... CENTRO DE MANIFESTACIONES CULTURALES EN SAN LORENZO

INGENIERO EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



