

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL
SARACHO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**“GALERÍA DE ARTE MODERNO PARA LA CIUDAD
DE TARIJA”**

POSTULANTE:

PAOLA ADRIANA AGUIRRE YAPUR

DOCENTE:

ARQ. PATRICIA MIRANDA

Gestión 2021

TARIJA – BOLIVI

DEDICATORIA

A Matilda, mi musa e inspiración.

Por ser mi fortaleza y el motivo más grande de superación.

Con amor: MAMÁ

AGRADECIMIENTOS

A mamá y papá, por acompañarme en cada paso que doy, por ser mis guías y apoyo incondicional en todo momento.

A mi hermano, mi confidente y eterno compañero de vida.

A Esteban el amor de mi vida, por enseñarme que juntos con amor y en equipo todo es posible.

Y un agradecimiento especial a todos los arquitectos que me enseñaron a amar, a odiar y a simplemente vivir la Arquitectura.

PENSAMIENTO

“El diablo está en el detalle”

- anónimo

INDICE

CAPITULO I. MARCO TEÓRICO	12
1.1 Introducción	12
1.2 Planteamiento Del Problema	13
1.3 Justificación Del Tema	14
1.4 Objetivo General	17
1.4.1 Objetivos Específicos.....	17
1.5 Hipótesis.....	17
1.6 Visión.....	18
CAPÍTULO II. MARCO CONCEPTUAL.....	19
2. Cultura.....	19
2.1 Según Sus Definiciones.....	19
2.1.2 Según Su Desarrollo	20
2.2 Patrimonio	20
2.2.1 Patrimonio Cultural.....	21
2.2.2 Turismo Cultural	22
2.3 Turismo Cultural Como Fuente Principal De Captación De Ingresos	23
2.3.1 Arte Y Turismo Cultural.....	23
2.4 Galería De Arte	25
2.4.1 Breve Reseña Histórica De Las Galerías De Arte Y Su Aplicación	25
2.4.2 Estructura De Una Galería.....	26
2.4.3 Tipos De Galería.....	28
2.5 Arte Moderno	29
2.5.1 Pintura Moderna	31
2.5.2 Escultura Moderna	31
2.5.3 Danza Moderna	31
2.5.4 Música Moderna.....	32
2.6 Análisis De La Temática A Nivel Universal	32
2.6.1 Galerías De Arte En El Mundo	32
2.7 Análisis De La Temática A Nivel Nacional.....	33
2.7.1 Contribución Del Arte En La Identidad Cultural	33
2.7.2 Entidades Públicas Culturales.....	34
2.7.3 Galerías De Arte En Bolivia	34

2.8 Análisis De La Temática A Nivel Regional	36
2.8.1 Recintos Destinados A Exposiciones De Arte	37
2.9 Análisis de Modelos Reales	38
2.9.1 Modelo internacional: Cultogallery Bogotá, Colombia.	38
2.9.2 Modelo Internacional: Galería de Arte EspacioSolo Madrid, España.	39
2.9.3 Modelo Internacional: LUCERNARIO GALERÍA – Aguas Calientes, México.	40
2.10 Conclusiones	42
CAPITULO III. MARCO LEGAL	43
3. Organizaciones Culturales Internacionales	43
3.1 Normativas Internacionales	43
3.1.1 Convención Sobre La Protección Y La Promoción De La Diversidad De Las Expresiones Culturales	43
3.1.2 Carta Internacional Sobre El Turismo Cultural, 1999	47
3.2 Normativas Nacionales	49
3.2.1 Ley Nacional Nro. 530 “Ley Del Patrimonio Cultural Boliviano”	49
3.3 Normativas Locales	53
3.3.1 Ley Departamental N° 162 “Ley De Protección Del Patrimonio Cultural Departamental De Tarija”	53
3.3.2 Ley 4144 De Protección Del Patrimonio Cultural Y Natural En El Departamento De Tarija.	55
3.4 Conclusiones	56
CAPITULO IV. MARCO REAL	57
4. Historia y Antecedentes	57
4.1 Historia De La Estructura Hispana Urbana De Tarija	57
4.2 Surgimiento De Los Estilos Arquitectónicos En Tarija	59
4.2.1 Estilo Colonial	59
4.2.2 Estilo Republicano	60
4.2.3 Estilo Neoclásico	61
4.3 Información General De La Ciudad De Tarija	62
4.3.1 Ubicación	63
4.3.2 Población	63
4.3.2.1 Nivel De Ingresos	63
4.3.2.2 Ocupación de la Población	63
4.3.2.3 Procedencia De La Población	64

4.3.2.4 Rasgos Culturales	64
4.3.3 Topografía	64
4.3.4 Altitud	64
4.3.5 Latitud y Longitud	64
4.3.6 Hidrología	65
4.3.7 Clima	65
4.3.8 Superficie	66
4.3.9 Delimitación Del Suelo Urbano En General	66
4.3.9.1 Usos De Suelo Del Área Intensiva	67
4.3.9.1.1 Zona Patrimonial (ZP).....	67
4.3.10 División Política Administrativa Del Radio Urbano	70
4.4 Disponibilidad De Terrenos	71
4.5 Análisis Urbano Distrito 1	72
4.5.1 Delimitación Del Distrito 1	73
4.5.2 Densidad y Población	73
4.5.3 Uso De Suelo	73
4.5.4 Vegetación.....	74
4.5.5 Infraestructura	76
4.5.5.1 Agua Potable Y Alcantarillado.....	76
4.5.5.2 Gas Domiciliario	76
4.5.5.3 Luz Eléctrica.....	77
4.5.5.3 Vialidad Y Transporte	77
4.6 Información General Del Terreno	79
4.6.1 Ubicación	79
4.6.2 Asoleamiento y Vientos.....	79
4.6.3 Características Del Entorno Inmediato	80
4.6.3.1 Análisis De Uso De Suelo Del Manzano	80
4.6.3.2 Análisis Número De Plantas Del Manzano	80
4.6.3.3 Tipos De Cubierta En El Manzano	81
4.6.3.4 Perfiles De Cuadra	81
4.6.3.5 Imagen Urbana.....	82
4.6.3.6 Dimensiones Y Superficies.....	83
CAPITULO V. INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO	84
5. Consideraciones Generales	84

5.1 Premisas De Diseño	84
5.1.1 Premisas Morfológicas	85
5.1.2 Premisas Funcionales	85
5.1.3 Premisas Tecnológicas	87
5.1.4 Premisas Ambientales	89
5.1.5 Premisas Culturales	89
5.2 Programa Arquitectónico	89
5.2.1 Proyecciones	89
5.2.2 Programa Arquitectónico Cualitativo	92
5.2.3 Programa Arquitectónico Cuantitativo	93
5.3 Análisis De Relaciones Funcionales	94
5.3.1 Matriz De Relaciones Ponderado	94
5.3.2 Diagrama De Relaciones	94
5.4 Antropometría y Ergonometría	95
CAPÍTULO VI. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	97
6.1 Planos Arquitectónicos Del Proyecto	97

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gasto turístico extranjeros en Bolivia.....	3
Figura 2. Productos de Exportación en Bolivia.....	4
Figura 3. Encuesta Elaboración Propia.....	4
Figura 4. Encuesta Elaboración Propia.....	5
Figura 5. Encuesta Elaboración Propia.....	5
Figura 7. Recintos destinados a exposición de arte.....	26
Figura 8. Modelo Internacional CultoGalery.....	27
Figura 9. Modelo internacional Espacio Solo Madrid.....	28
Figura 10. Modelo internacional Lucernario Galería México.....	31
Figura 11. Estructura hispana Urbana de Tarija.....	47
Figura 12. Población de Tarija.....	52
Figura 13. Clima en Tarija.....	54
Figura 14. Delimitación del suelo urbano.....	56
Figura 15. Usos de suelo en el área intensiva.....	56
Figura 16. Zona patrimonial (ZP).....	58
Figura 17. División Política Administrativa Del Radio Urbano.....	59
Figura 18. Posible terreno 1.....	60
Figura 19. Posible terreno 2.....	60
Figura 21. Delimitación del distrito 1.....	62
Figura 22. Uso de suelo distrito 1.....	63
Figura 23. Vegetación distrito 1.....	64
Figura 24. Agua Potable.....	65
Figura 25. Alcantarillado.....	65
Figura 26. Gas domiciliario.....	65
Figura 27. Luz eléctrica.....	66
Figura 28. Vialidad y transporte.....	67
Figura 29. Asoleamiento y vientos.....	68
Figura 30. Uso de suelo en el manzano.....	69

Figura 31. Análisis de número de pisos en el manzano.....	70
Figura 32. Análisis de número de Material de cubierta en el manzano.....	70
Figura 33. Perfil de cuadra.....	71
Figura 34. Plano de Lote.....	72
Figura 35. Accesibilidad.....	72
Figura 36. Programa cualitativo.....	81
Figura 37. Programa Cuantitativo.....	82
Figura 38. Diagrama de Relaciones.....	84
Figura 39. Ergonometría y Antropometría.....	85
Figura 40. Plano de Sitio y Techo.....	86
Figura 41. Planimetría General.....	86
Figura 42. Plano primer piso amoblado.....	87
Figura 43. Plano segundo piso amoblado.....	87
Figura 44. Plano planta baja acotada.....	88
Figura 45. Plano primer y segundo piso acotado.....	88
Figura 46. Corte longitudinal.....	89
Figura 47. Corte transversal.....	89
Figura 48. Fachadas.....	90
Figura 49. Plano de estacionamiento.....	90
Figura 50. Perspectivas interiores.....	91
Figura 51. Perspectivas exteriores.....	91
Figura 52. Plano de sistema estructural.....	92
Figura 53. Plano de instalación sanitaria planta baja.....	92
Figura 54. Plano de instalación sanitaria primer piso.....	93
Figura 55. Plano de instalación eléctrica planta baja.....	93
Figura 56. Plano de instalación eléctrica primer piso.....	94
Figura 57. Plano de instalación eléctrica segundo piso.....	94
Figura 58. Plano de instalación especial.....	95
Figura 59. Corte de borde y detalles constructivos.....	95