

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”  
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**“CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL SAN  
LORENZO”**

**POR:**

**VELASQUEZ RODRIGUEZ MARIA ISABEL**

**DOCENTE DE PROYECTO DE GRADO:**

**ARQ. CIRO VARGAS**

Proyecto de grado puesto a consideración de la “**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO**” como requisito para optar el Grado Académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

**NOVIEMBRE 2010**

**Tarija – Bolivia**

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto a mis padres Héctor Velasquez A. y Mery Rodriguez C. que siempre me brindaron su apoyo incondicional en todo momento que con su esfuerzo y amor, me acompañaron en este recorrido e hicieron posible la realización de esta nueva etapa de mi vida.

## INDICE.-

<b>1.- MARCO METODOLOGICO GENERAL DE PROYECTO DE PROYECTO DE GRADO.-</b>	<b>Pág.-</b>
<b>UNIDAD I –</b>	
<b>1.1) VISIÓN GLOBAL DEL CONTEXTO ACTUAL A NIVEL SUDAMERICANO-NACIONAL - REGIONAL Y LOCAL.-.....</b>	<b>1</b>
1.1.1).-MARCO MÉTODOLÓGÍA DE ANÁLISIS DE INVESTIGACIÓN.-.....	2
1.1.2) INTRODUCCIÓN.-	
1.1.3) VISIÓN.-	
1.1.4) MISIÓN.-	
1.1.5) OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN DEL CONTEXTO ACTUAL.-	
1.1.5.1) OBJETIVO GENERAL.-	
1.1.5.2) OBJETIVOS ESPECÍFICOS.-	
<b>1.2) ASPECTO HISTÓRICO A NIVEL SUDAMERICANO.-.....</b>	<b>3</b>
1.3) ASPECTO POLÍTICO ADMINISTRATIVO JURÍDICO.-	
1.5) ASPECTO SOCIO –POBLACIONAL.-	
1.6) TURISMO.-	
1.7) CONCLUSIÓN GENERAL A NIVEL SUD AMERICANO.-	
1.7.1) F. O. D. A. GENERAL A NIVEL SUD AMERICANO.-	
<b>1.8) VISIÓN GLOBAL A NIVEL NACIONAL.-.....</b>	<b>6</b>
1.8.2) ASPECTO POLÍTICO ADMINISTRATIVO.-	
1.8.3) ASPECTO ECONÓMICO FINANCIERO A NIVEL NACIONAL.-	
1.8.4) ASPECTO SOCIO POBLACIONAL CULTURAL.-	
1.8.5) ASPECTO FÍSICO TERRITORIAL A NIVEL NACIONAL.-	
1.8.6) CONCLUSION GENERAL A NIVEL NACIONAL.	
1.8.6.1) F.O.D.A GENERAL A NIVEL NACIONAL.-	
<b>1.9) VISIÓN GLOBAL A NIVEL LOCAL.-.....</b>	<b>9</b>
1.9.1) ASPECTO HISTÓRICO.-	
1.9.2) ASPECTO POLÍTICO ADMINISTRATIVO JURÍDICO.-	
1.9.4) ASPECTO SOCIO POBLACIONAL CULTURAL.-	
1.9.5) LA CULTURA.-	
1.9.6) ASPECTO-FÍSICO-TERRITORIAL NIVEL LOCAL.-	
1.9.8) CONCLUSIONES REGIONAL Y LOCAL.-	
1.9.8.1) F. O. D. A. REGIONAL Y LOCAL.-	
<b>1.9.9) F.O.D.A. GENERAL.-.....</b>	<b>16</b>
<b>1.9.9.1) DIAGNÓSTICO INTEGRAL:.....</b>	<b>16</b>
1.9.9.2) CONFLICTOS:	
1.9.9.3) POTENCIALIDADES:	
1.9.9.4) DIAGNÓSTICO EN CUANTO A LAS POTENCIALIDADES.-	
1.9.9.5) DIAGNÓSTICO EN CUANTO A LOS CONFLICTOS.-	
<b>1.9.9.6) MARCO SINÓPTICO DE POLÍTICAS.-</b>	
<b>1.9.9.7) DESARROLLO DE POLÍTICAS-PLANES –PROGRAMAS –PROYECTOS</b>	
<b>PROYECTOS.-.....</b>	<b>18</b>
<b>1.9.9.8) APLICACIÓN DE POLÍTICAS EN LA MANCOMUNIDAD DE TARIJA.-.....</b>	<b>19</b>
1.9.9.8.1) RED DE INTEGRACIÓN ARTÍSTICA - ECO TURÍSTICA RECREACIONAL.-	
1.9.9.9) OBJETIVOS GENERALES DE LA RED.-	
1.9.9.9.1) OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA RED.-	
<b>UNIDAD II.-</b>	
<b>2.- MARCO TEÓRICO DEL TEMA DE PROYECTO DE GRADO.-</b>	
<b>2.1.- INTRODUCCIÓN.-.....</b>	<b>21</b>
<b>2.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.-</b>	

<b>2.3).- JUSTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL TEMA.-</b> .....	27
<b>2.4).- OBJETIVOS.-</b> .....	32
<b>2.4.1)-OBJETIVO GENERAL.-</b>	
<b>2.4.2)- OBJETIVO ESPECÍFICOS.-</b>	
2.4.2.1) OBJETIVOS INTANGIBLES.-.....	32
2.4.2.2).-OBJETIVOS TANGIBLES.-.....	33
<b>2.5).-HIPÓTESIS.-</b> .....	34
<b>2.6).-VISIÓN DEL PROYECTO.-</b>	
<b>2.7).-MISIÓN.-</b>	
<b>2.8).-DELIMITACIÓN DEL TEMA.-</b> .....	35
2.8.1.) FACTORES DE FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO.-	
2.8.1.1) PRODUCTO INTERNO BRUTO POR DEPARTAMENTOS	
2.8.1.2) TURISMO Y DIFUSIÓN ARTÍSTICO DEL MUNICIPIO SAN LORENZO.-	
2.8.1.3) FINANCIAMIENTO DE ORGANISMOS EXTRANJEROS.-.....	36
 <b>UNIDAD III.-</b>	
<b>3.-MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.-</b> .....	37
<b>3.1).- INTRODUCCIÓN AL TEMA DE TESIS.-</b> .....	37
3.1.1) TURISMO CULTURAL.-	
3.1.2) TURISMO CULTURAL EN TARIJA.-	
<b>3.2).-CONCEPTUALIZACIÓN DE LA TEMÁTICA.-</b> .....	39
<b>3.2.1) EN LA HISTORIA LA CULTURA Y ARTE.-</b> .....	39
3.2.1.1) LA CULTURA:	
3.2.1.2) EL ARTE.-	
<b>3.2.2) EDUCACIÓN.-</b> .....	40
3.2.2.1) EDUCATIVO CULTURAL.-	
<b>3.2.3) ¿QUÉ ES UN CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL?-</b> .....	40
3.2.3.1) ¿POR QUÉ EXISTEN LOS CENTROS ARTÍSTICOS CULTURALES?-	
<b>3.2.4) ¿LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.-</b> .....	41
3.2.4.1) LAS FUNCIONES QUE CUMPLEN LOS CENTROS ARTÍSTICOS CULTURALES.-	
3.2.4.2) LOS PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN DEL ARTE.-	
<b>3.2.5) ¿QUÉ ES CULTURA?-</b> .....	42
3.2.5.1) FOROS CULTURALES.-	
<b>3.2.6) TRADICIÓN.-</b> .....	42
<b>3.2.7) ¿QUÉ ES EL FOLCLORE?-</b> .....	43
<b>3.2.8) COSTUMBRES.-</b>	
<b>3.2.9) ¿QUÉ ES EL ARTE?</b>	
3.2.9.1) BELLAS ARTES Y ARTES DECORATIVAS.-	
<b>3.2.9.2) EXPRESIONES ARTÍSTICAS.-</b>	
3.2.9.2.1) DIVISIÓN DE LAS ARTES.-	
<b>3.2.9.3) CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS ARTES VISUALES.-</b> .....	44
3.2.9.3.1) ESCULTURA.-	
3.2.9.3.2) LITERATURA.-	
3.2.9.3.3) POESÍA.-	
3.2.9.3.4) PINTURA.-	
<b>3.2.9.4) CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS.-</b> .....	44
3.2.9.4.1) TEATRO.-	
3.2.9.4.2) DANZA.-	
3.2.9.4.3) CANTO.-	
<b>3.2.9.5) CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS ARTES ACÚSTICAS.-</b> .....	45
3.2.9.5.1) MÚSICA.-	

3.2.9.5.2) MÚSICA Y CANTO FOLCLÓRICO EN TARIJA:	
<b>3.2.10) LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA FORMACIÓN Y DESARROLLO INTEGRAL DE LA NIVEZ Y LA JUVETUD.-</b>	45
3.2.10.1) ¿EN QUÉ CONSISTE LA PEDAGOGÍA ARTÍSTICA INFANTIL?	
3.2.10.2) ¿QUÉ APORTA EL ARTE AL DESARROLLO DEL NIÑO Y JOVEN?	
<b>3.3) EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN CULTURAL EN BOLIVIA.-</b>	46
3.3.1) EI FONDO NACIONAL DE LAS ARTES.-	
3.3.2) LA EDUCACIÓN EN BOLIVIA.-	
3.3.3) LA LEY DE REFORMA EDUCATIVA.-	
3.3.3.1) ARTICULOS DE REFORMA EDUCATIVA, ORIENTADOS EDUCACIÓN, CULTURAL.-	
3.3.4) MISIÓN DEL SERVICIO DEPARTAMENTAL DE EDUCACIÓN TARIJA (SEDUCA).-	
3.3.5) LA ARQUITECTURA AL SERVICIO DE LA EDUCACIÓN.-	
<b>3.4)- ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA A NIVEL UNIVERSAL.-</b>	50
<b>3.4.1) ANÁLISIS DE MODELOS REALES.-</b>	
3.4.1.1) NIVEL INTERNACIONAL.-	
<b>3.4.2) CENTRO CULTURAL SÃO PAULO.-</b>	50
3.4.2.1) UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO.-	
3.4.2.1.1) CONTEXTO URBANO.-	
3.4.2.1.2) ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN.-	
3.4.2.1.2.1) DISEÑO:	
3.4.2.2) ANÁLISIS MORFOLÓGICO.-	
3.4.2.3) ANÁLISIS FUNCIONAL.-	
3.4.2.4) ANÁLISIS ESPACIAL.-	
3.4.2.5) ANÁLISIS TECNOLÓGICO.-	
3.4.2.6) ANÁLISIS MEDIO AMBIENTAL.-	
<b>3.4.2.7) MODELO INTERNACIONAL.-</b>	53
<b>3.4.2.7.1) CENTRO CULTURAL VLADIMIR KASPÉ.-</b>	53
3.4.2.7.1.1) UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO.-	
3.4.2.7.1.2) CONCEPCIÓN.-	
3.4.2.7.1.3) EQUIPO DE PROYECTO:	
3.4.2.7.2) ANÁLISIS - MORFOLÓGICO.-	
3.4.2.7.3) ANÁLISIS FUNCIONAL.-	
3.4.2.7.4) ANÁLISIS TECNOLÓGICO.-	
3.4.2.7.5) ANÁLISIS ESPACIAL.-	
<b>3.4.2.8) MODELO INTERNACIONAL.-</b>	55
<b>3.4.2.8.1) EL CENTRO CULTURAL DEL ARTE TRADICIONAL PERUANO.-</b>	55
3.4.2.8.1.1) UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO.-	
3.4.2.8.1.2) EQUIPO DE DISEÑO.-	
3.4.2.8.2) ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y FUNCIONAL.-	
3.4.2.8.3) ANÁLISIS ESPACIAL.-	
3.4.2.8.4) ANÁLISIS TECNOLÓGICO.-	
<b>3.4.3) ANÁLISIS DEL MODELO NACIONAL.-</b>	57
<b>3.4.3.1) "CENTRO CULTURAL JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO" FUNDACION PACHAMAMA- SUCRE".-</b>	57
3.4.3.2) DATOS GENERALES.-	
3.4.3.3) UBICACIÓN /LOCALIZACIÓN.-	
3.4.3.3.1) CONTEXTO URBANO.-	

3.4.3.4) ANÁLISIS - MORFOLÓGICO.-	58
3.4.3.4.1) VISTAS EXTERIORES DEL CENTRO CULTURAL	
3.4.3.5) ANÁLISIS FUNCIONAL.-	
3.4.3.5.1) DATOS DE CIRCULACIÓN DE USUARIOS	
3.4.3.5.2) AMBIENTES FUNCIONALES DEL CENTRO CULTURAL J. A. GOYTISOLO.-	
3.4.3.6) ANÁLISIS TECNOLÓGICO.-	
3.4.3.7) ANÁLISIS ESPACIAL.-	
3.4.3.8) ANÁLISIS AMBIENTAL.-	
<b>3.4.4) MODELO LOCAL-</b>	<b>63</b>
<b>3.4.4.1) LA CASA DORADA O CASA DE LA CULTURA.-</b>	<b>63</b>
3.4.4.1.1) UBICACIÓN.-	
3.4.4.1.2) CONTEXTO URBANO.-	
3.4.4.1.3) EMPLAZAMIENTO.-	
3.4.4.1.4) DISEÑO Y EJECUCIÓN.-	
3.4.4.2) ANÁLISIS FORMAL.-	
3.4.4.3) ANÁLISIS FUNCIONAL.-	
3.4.4.4) ANÁLISIS TECNOLÓGICO.-	
3.4.4.5) ANÁLISIS ESPACIAL.-	
3.4.4.6) ANÁLISIS AMBIENTAL.-	
<b>3.4.4.7) MODELO LOCAL.- ESCUELA DE BELLAS ARTES.-</b>	<b>68</b>
<b>3.4.4.7.1) ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA FOLCLÓRICA REGIONAL</b> <b>“PASTOR ACHÁ MARTINEZ” Y LA ESCUELA DE ARTES.-</b>	<b>68</b>
<b>3.4.4.7.2) UBICACION DEL PROYECTO.-</b>	
3.4.4.7.2.1) CONTEXTO URBANO.-	
3.4.4.7.2.2) DATOS GENERALES.-	
3.4.4.7.2.2.1) EXPERIENCIA INSTITUCIONAL.-	
<b>3.4.4.7.3) ANÁLISIS MORFOLÓGICO.-</b>	
<b>3.4.4.7.4) ANÁLISIS FUNCIONAL.-</b>	
3.4.4.7.4.1) PLANTAS.-	
<b>3.4.4.7.5) ANÁLISIS TECNOLÓGICO.-</b>	
3.4.4.7.6) ESTADÍSTICA.-	
3.4.4.7.7) CONCLUSIONES.-	
<b>3.4.5) CONCLUSIONES PARTICULARES DE CADA MODELO ANALIZADO.-</b>	<b>76</b>
3.4.5.1) CENTRO CULTURAL SÃO PAULO.-	
3.4.5.2) CENTRO CULTURAL VLADIMIR KASPÉ.-	
3.4.5.3) EL CENTRO CULTURAL DEL ARTE TRADICIONAL PERUANO.-	
3.4.5.4) CENTRO CULTURAL JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO.-	
3.4.5.5) CASA DE LA CULTURA O CASA DORADA.-	
3.4.5.6) ESCUELA DE BELLAS ARTES.-	
<b>3.4.6) CONCLUSIONES GENERALES.</b>	<b>77</b>
3.4.6.1) CONTEXTO URBANO.-	
3.4.6.2) EMPLAZAMIENTO.-	
3.4.6.3) FUNCIONALES.-	78
3.4.6.4) MORFOLOGICAMENTE.-	
3.4.6.5) ESPACIALES.-	
3.4.6.6) TECNOLOGÍA.-	
3.4.6.7) MEDIO AMBIENTAL.-	79
<b>UNIDAD IV- MARCO REAL ESPECÍFICO.-</b>	<b>80</b>
<b>4.- ANÁLISIS - DIAGNÓSTICO DEL ENTORNO PROVINCIA EUSTAQUIO</b> <b>MÉNDEZ-SAN LORENZO.-</b>	<b>80</b>
4.1) HISTORIA.-	

4.1.1).- PRECOLONIAL.-	
4.1.2).- PRIMEROS ASENTAMIENTOS (INDIGENAS).-	
<b>4.2).- COLONIAL.-</b>	
4.2.1).- PRIMEROS ASENTAMIENTOS (ESPAÑOLES).-	
<b>4.3).- REPUBLICANO.-</b>	
4.3.1).-CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA.-	
4.3.2).- HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN EN SAN LORENZO.-	
4.3.3) CREACIÓN.-	
<b>4.4).- ANÁLISIS SOCIO ECONOMICO- POLITICO- CULTURAL.-.....</b>	<b>81</b>
<b>4.4.1) UBICACIÓN GEOGRÁFICA.-</b>	
4.4.1.1 EXTENSIÓN.-	
<b>4.4.2.-POLÍTICO.-.....</b>	<b>82</b>
4.4.2.1).- ORGANIZACIÓN POLÍTICA.-	
4.4.2.1.1).- DIVISIÓN POLÍTICA.-	
CUADRO N° 4a-DISTRITOS DEL MUNICIPIO DE MÉNDEZ	
<b>4.4. 2.2 DIVISIÓN ADMINISTRATIVA.-</b>	
4.4.2.2.1) ORGANIZACIONES COMUNALES Y BARRIALES JURÍDICAMENTE	
RECONOCIDAS POR DISTRITOS.-	
- CUADRO N°4b ORGANIZACIÓN DE COMUNIDADES Y BARRIOS	
<b>4.4.3) ESTRUCTURA URBANA.-.....</b>	<b>83</b>
4.4.3.1) LA TRAMA URBANA.-	
<b>4.4.3.2 USO DEL SUELO.-.....</b>	<b>84</b>
4.4.3.2.1 COEFICIENTES DE OCUPACIÓN Y DE UTILIZACIÓN DEL SUELO (C.O.S. Y C.U.S).-	
4.4.3.2.2) PLANO DE SAN LORENZO - EQUIPAMIENTOS.-	
<b>4.4.4).- DEMOGRAFICO.-.....</b>	<b>85</b>
4.4.4.1).- POBLACIÓN.-	
4.4.4.2).- POBLACIÓN ACTIVA.-	
<b>4.4.5.-ASPECTO SOCIO- ECONÓMICO.-.....</b>	<b>86</b>
<b>4.4.5.1) EDUCACIÓN.-.....</b>	<b>86</b>
CUADRO N° 5b - UNIDADES EDUCATIVAS Y SUS SERVICIOS BÁSICOS.-	
<b>4.4.5.2 SERVICIOS BÁSICOS.-.....</b>	<b>87</b>
4.4.5.2.1 AGUA POTABLE.-	
4.4.5.2.2).- ALCANTARILLADO.-	
4.4.5.2.3).- DRENAJE PLUVIAL.-	
CUADRO N° 5c - SERVICIOS BÁSICOS.-	
<b>4.4.5.3 IMPORTANCIA SOCIOECONÓMICA Y CULTURAL DEL TURÍSTICO.-.....</b>	<b>88</b>
4.4.5.3.1 LINEAMIENTOS ESTRATEGICOS PARA LA INCORPORACIÓN DEL	
TURISMO PARA EL DESARROLLO EN EL PMOT Y POU DE LA PRIMERA	
SECCIÓN DE LA PROVINCIA MENDEZ DEL DEPARTAMENTO DE TARIJA.-	
4.4.5.3.2 LINEAMIENTOS DE POLÍTICAS PARA LA COMPETITIVIDAD	
TURÍSTICA DEL MUNICIPIO EN LOS DIVERSOS MERCADOS.	
<b>4.4.5.4) DESARROLLO PRODUCTIVO.- .....89</b>	
4.4.5.4.1) AGRICULTURA.-	
4.4.5.4.2) LA GANADERÍA.-	
4.4.5.4.3) PANADERÍA.-	
<b>4.4.6).- VIALIDAD Y TRANSPORTE.-.....90</b>	
4.4.6.1).- CAMINOS VECINALES.-	
4.4.6.2) TRANSPORTE.-	
<b>4.4.7) ANÁLISIS SOCIO CULTURAL.-.....90</b>	
4.4.7.1) POTENCIAL TURÍSTICO DE LA CIUDAD Y EL MUNICIPIO.-	

<b>4.4.7.2) TURISMO.-</b> .....	<b>91</b>
4.4.7.2.1) ATRACTIVOS TURÍSTICOS.-	
- CUADRO N° 5d. ATRACTIVOS TURÍSTICOS.-	
4.4.7.2.2) CATEGORÍA ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE EN SAN LORENZO.-	
4.4.7.2.3) REGISTRO DE VISITANTES DEL MUSEO " CASA DE EUSTAQUIO MÉNDEZ".-	
CUADRO 6b- VISITANTES DEL MUSEO "CASA DE EUSTAQUIO MÉNDEZ".-	
<b>4.4.7.2.4) TRADICIÓN Y FESTIVIDADES.-</b> .....	<b>93</b>
- FIESTA DE COMPADRES	
- PASCUA FLORIDA (EN ABRIL).-	
- FIESTA GRANDE DEL SANTO PATRONO (10 DE AGOSTO).-	
- HOMENAJE AL NACIMIENTO DEL MOTO MÉNDEZ (19 DE SEPTIEMBRE).-	
<b>4.4.7.2.4.1) CALENDARIO FESTIVO.-</b> .....	<b>95</b>
- CUADRO 6c- CALENDARIO FESTIVO	
<b>4.4.7.2.4.2) MANIFESTACIONES ARTÍSTICA.-</b> .....	<b>96</b>
4.4.7.2.4.3) ARTE RUPESTRE.- .....	96
<b>4.4.7.2.4.4) EL PATRIMONIO TRADICIONAL DE SAN LORENZO.-</b> .....	<b>97</b>
- PATRIMONIO MUSICAL TRADICIONAL	
- DANZAS TRADICIONALES.-	
<b>4.4.7.2.5) GASTRONOMIA.-</b> .....	<b>98</b>
- COMIDAS TÍPICAS Y BEBIDAS CRIOLLAS.-	
<b>4.4.7.2.6) CIRCUITOS TURÍSTICOS.-</b> .....	<b>98</b>
CUADRO 6c. ESPACIO TURÍSTICO URBANO Y RURAL DE SAN LORENZO	
4.4.7.2.6.1) VALOR PATRIMONIAL DEL ÁREA HISTÓRICA.-	
4.4.7.2.6.2) FACTORES QUE INCIDEN EN LA CONSERVACIÓN Y REVITALIZACIÓN DEL ÁREA PATRIMONIAL.-	
<b>4.4.8) ANÁLISIS FÍSICO TERRITORIAL.-</b> .....	<b>100</b>
4.4.8.1).- CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS DEL SUELO.-.....	100
4.4.8.1.1).- TOPOGRAFÍA.-	
4.4.8.1.2) EDAFOLOGIA.-	
4.4.8.2) HIDROLOGÍA.	
4.4.8.3) GEOLOGÍA.-	
4.4.8.4).- VEGETACIÓN.-	
4.4.8.4.1) CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PAISAJE.-	
4.4.8.5) CLIMA.-	
4.4.8.5.1) MICRO – CLIMAS.-	
4.4.8.5.2) TEMPERATURA.-	
4.4.8.5.3) HUMEDAD.-	
4.4.8.5.4) PRECIPITACIONES.-	
4.4.8.6) IDENTIFICACIÓN Y EVOLUCIÓN DE IMPACTOS AMBIENTALES NEGATIVOS.-	
<b>4.4.8.7) CONCLUSIONES GENERALES.-</b> .....	<b>103</b>
4.4.8.7.1)-HISTORIA.-	
4.4.8.7. 2)- ASPECTO SOCIO ECONOMICO- POLITICO-CULTURAL.-.....	103
4.4.8.7.2.1).-POBLACIÓN.-	
4.4.8.7.2.2).- ASPECTO SOCIO- CULTURAL.-.....	104
4.4.8.7.2.3) ASPECTO ECONÓMICO-PRODUCTIVO.-.....	104
4.4.8.7.3) INFRAESTRUCTURA.-	
4.4.8.7.4).-CARENCIA DE UNA PLANIFICACIÓN URBANA.-.....	105
4.4.8.7. 4.1).-TRAMA URBANA.-	
4.4.8.7. 4.2).- RED VIAL.-	

4.4.8.7. 5).- EQUIPAMIENTO URBANO.-	
4.4.8.7.6).- ASPECTO FÍSICO NATURAL.-	
4.4.8.7. 6.1).- CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PAISAJE.-	
4.4.8.8).- PROPUESTA CIRCUITO TURÍSTICO.-.....	106
4.4.8.9).-PROPUESTA URBANA.-	
<b>4.5)- ALTERNATIVAS DE EMPLAZAMIENTO- ELECCIÓN DEL SITIO.-.....</b>	<b>107</b>
4.5.1) INTRODUCCION.-	
- TRES ALTERNATIVAS DE EMPLAZAMIENTO.-	
<b>4.5.2) ALTERNATIVA DE EMPLAZAMIENTO N° 1.-.....</b>	<b>108</b>
4.5.2.1) UBICACIÓN.-	
4.5.2.2) EMPLAZAMIENTO.-	
4.5.2.3) LÍMITES.-	
4.5.2.4) ACCESIBILIDAD.-	
4.5.2.5.) TOPOGRAFÍA.-	
4.5.2.5.6) VEGETACIÓN Y PAISAJE.-	
5.2.7) VIENTOS.-	
5.2.8) ASOLEAMIENTO.-	
5.2.9) INFRAESTRUCTURA.-	
5.2.10) DISPONIBILIDAD DEL SITIO.-	
5.2.11) CONCLUSIONES.-	
5.2.12) CUADRO EVALUATIVO DE ALTERNATIVAS DE SITIO N°1.-	
<b>4.5.3) ALTERNATIVA DE EMPLAZAMIENTO N° 2.- .....</b>	<b>112</b>
4.5.3.1) UBICACIÓN	
4.5.3.2) EMPLAZAMIENTO.-	
4.5.3.3) LÍMITES.-	
4.5.3.4) ACCESIBILIDAD.-	
4.5.3.5) TOPOGRAFIA.-	
4.5.3.6) ASOLEAMIENTO. -	
4.5.3.7) VEGETACIÓN Y PAISAJE.-	
5.3.8) INFRAESTRUCTURA.-	
4.5.3.8) CONCLUSIÓN.-	
4.5.3.9) CUADRO EVALUATIVO DE ALTERNATIVAS DE SITIO N°2.-	
<b>4.5.4) ALTERNATIVA DE EMPLAZAMIENTO N° 3.-.....</b>	<b>114</b>
4.5.4.1) UBICACIÓN.-	
4.5.4.2) EMPLAZAMIENTO.-	
4.5.3.3) LÍMITES.-	
4.5.3.4) ACCESIBILIDAD.-	
4.5.3.5) TOPOGRAFIA.-	
4.5.3.6) ASOLEAMIENTO. –	
4.5.3.7) VEGETACIÓN Y PAISAJE.-	
4.5.3.8) INFRAESTRUCTURA.-	
4.5.3.9) CONCLUSIÓN.-	
4.5.3.10) CUADRO EVALUATIVO DE ALTERNATIVAS DE SITIO N°3.-	
<b>4.5.5) TABLA DE VALORES COMPARATIVOS DE LAS ALTERNATIVAS.-.....</b>	<b>117</b>
<b>4.5.5.1) CONCLUSIÓN Y ELECCIÓN DEL SITIO A EMPLAZAR EL PROYECTO.-.....</b>	<b>117</b>
<b>4.6) ANÁLISIS DE SITIO.-.....</b>	<b>118</b>
4.6.1) UBICACIÓN.-	
4.6.2) EMPLAZAMIENTO.-	
<b>4.6.3) ANÁLISIS DE LAS FUERZAS DEL LUGAR.- .....</b>	<b>119</b>
<b>4.6.4) LÍMITES.-</b>	
4.6.4.1) SUPERFICIE.-	
<b>4.6.5) ACCESIBILIDAD.- .....</b>	<b>119</b>
<b>4.6.6) TOPOGRAFÍA.-.....</b>	<b>120</b>

4.6.6.1) SUELO.-	
4.6.6.2) SUB-SUELO.-	
<b>4.6.7) VEGETACIÓN.-</b>	<b>121</b>
4.6.7.1) PAISAJE.-	
4.6.7.2) PRESENTA ESPACIOS SEMIABIERTOS.-	
4.6.7.3) VISUALES.-	
<b>4.6.8) HIDROGRAFÍA.-</b>	<b>123</b>
<b>4.6.9) CLIMA.-</b>	<b>123</b>
4.6.9.1) TEMPERATURA.-	
4.6.9.2) PRECIPITACIONES.-	
4.6.9.3) HUMEDAD.-	
4.6.9.4) ASOLEAMIENTO.-	
4.6.9.5) VIENTOS.-	
<b>4.7) INFRAESTRUCTURA.-</b>	<b>125</b>
<b>4.7.1) DISPONIBILIDAD DEL SITIO.-</b>	<b>126</b>
1.- CONSIDERACIONES GENERALES.-	
2.-RESOLUTIVA.-	
3.- FACTIVILIDAD.-	
<b>4.8) LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL EN EL TERRENO.-</b>	<b>126</b>
<b>4.9) CONCLUSIONES.-</b>	<b>126</b>
4.9.1) CUADRO DE VALORACIÓN DEL TERRENO.-	127

## **UNIDAD V- MARCO IDEAL.-**

<b>5.- PROGRAMA GENERAL.-</b>	<b>128</b>
<b>5.1) PROGRAMA CUANTIFICATIVO.-</b>	<b>128</b>
<b>5.2) PROGRAMA CUALIFICATIVO.-</b>	<b>130</b>
<b>5.3) PARTIDO.-</b>	<b>136</b>
<b>5.3.1) ESQUEMAS.-</b>	<b>136</b>
5.3.1.1) ESQUEMA GENERAL DEL PROYECTO.-	
<b>5.3.2) ESQUEMA ESPECÍFICO.-</b>	<b>136</b>
5.3.2.1) ESQUEMA DEL BLOQUE PRINCIPAL DEL ÁREA DE EXPOSICIÓN ARTÍSTICA CULTURAL.-	137
5.3.2.2) ESQUEMAS DEL BLOQUE DE TALLERES.-	138
5.3.2.3) ESQUEMA DEL BLOQUE ANFITEATRO AL AIRE LIBRE.-	140
5.3.2.4) ESQUEMA DEL BLOQUE GASTRONÓMICO.-	141
<b>5.4) PREMISAS DE DISEÑO.-</b>	<b>142</b>
5.4.1) ASPECTO SOCIO ECONÓMICO.-	
5.4.2) ASPECTO MORFOLÓGICO.-	142
5.4.3) ASPECTO FUNCIONAL.-	143
5.4.4) ASPECTO ESPACIAL.-	
5.4.5) ASPECTO TECNOLÓGICO.-	143
5.4.5.1) LOSA ENCACETONADA Y USO DEL HºAº.-	
5.4.5.2) VIDRIOS FOTOVOLTAICOS.-	
5.4.5.3) FAROLAS CON LÁMPARAS LED DE LUZ SOLAR.	
5.4.5.4) AISLANTES TÉRMICOS Y ACÚSTICOS ECOLÓGICOS.-	
5.4.5.5) IMPERMEABILIZANTES ECOLÓGICOS.-	
5.4.5.6) CUBIERTA AJARDINADA.-	
5.4.5.7) CAMARAS IP.-	
5.4.5.8) AISLAMIENTO ACÚSTICO.-	
<b>5.4.6).- INSTALACIONES ECOLÓGICAS.-</b>	<b>147</b>
5.4.6.1) EL PROYECTO COMO PARTE DEL CICLO ECOLÓGICO.-	147
5.4.6.1.1) ORIENTACIÓN Y ASOLEAMIENTO.-	148
5.4.6.2) EFECTOS UTILIZABLES EN LA CLIMATIZACIÓN PASIVA.-	

5.4.6.2.1) EFECTO VENTURI.-	
5.4.6.2.2) EFECTO INVERNADERO.-	
5.4.6.3) INSTALACION DE AGUA.-	
5.4.6.4) CAPTACION Y ALMACENAMIENTO DE AGUA.-.....	149
5.4.6.4.1) MANTENIMIENTO.-	
5.4.6.5) AGUAS JABONOSAS.-	
5.4.6.6) RECIRCULACIÓN DE AGUA JABONOSA.-.....	150
5.4.6.7) DRENAJE DE AGUAS NEGRAS.-	
<b>5.5).- ERGONOMÉTRICAS Y ANTROPOMETRÍAS.-.....</b>	<b>151</b>
5.5.1).- ANTROPOMETRÍAS.-.....	152
5.5.2).- ERGONOMÉTRIAS.-.....	153
<b>6) UNIDAD VI- PROYECTO ARQUITECTÓNICO.-.....</b>	<b>168</b>
<b>6.1) MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.-.....</b>	<b>168</b>
6.1.1) EDIFICIO, ENTORNO Y CONTEXTO.-	
6.1.1.1) INTERACCIÓN ESPACIAL.-	
6.1.2) METAS DEL PROYECTO.-	
6.1.2.1) PÚBLICO.-	
6.1.2.2) PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE.-	
6.1.3) FORMA DE EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE.-	
<b>6.2) ASPECTO MORFOLÓGICO.-.....</b>	<b>169</b>
6.2.1) GENERACIÓN DE LA FORMA.-	
6.2.2) FORMA ESPECÍFICA.-	
<b>6.3) ESTRUCTURA FUNCIONAL.-.....</b>	<b>170</b>
<b>6.4) ASPECTO ESPACIAL.-.....</b>	<b>170</b>
<b>6.5) ASPECTO TECNOLÓGICO.-.....</b>	<b>171</b>
<b>6.6)PROYECTO ARQUITECTÓNICO-PLANOS.....</b>	<b>172</b>
-PLANIMETRIA GENERAL.-	
-PLANO GENERAL DE CIMIENTOS.-	
-PLANTAS ACOTADAS Y AMOBLADAS.-	
-FACHADAS.-	
- CORTES.-	
-PERSPECTIVAS EXTERIORES E INTERIORES.-	
-DETALLES CONSTRUCTIVOS.-	
- INSTALACIONES.....	198
<b>BIBLIOGRAFÍA.-.....</b>	<b>199</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.-.....</b>	<b>200</b>
<b>ANEXOS.-</b>	
<b>PRESUPUESTO DE LA INFRAESTRUCTURA.-</b>	
- CÓMPUTOS MÉTRICOS.-	
- ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS.-	
- PRESUPUESTO POR ÍTEMS Y GENERAL DE LA OBRA.-	
<b>PRESUPUESTO DEL ÁREA EXTERIOR.-</b>	
- CÓMPUTOS MÉTRICOS.-	
- ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS.-	
- PRESUPUESTO POR ÍTEMS Y GENERAL DE LA OBRA.-	