

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PROYECTO DE GRADO:

## “MUSEO DE HISTORIA NATURAL TARIJA”

Elaborado:

**María del Carmen Miranda Dávalos**

Docente de la materia:

**Arq. Ciro Vargas López**

Modalidad de graduación Proyecto de Grado presentado a consideración de la “**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO**”, como requisito para optar el Grado Académico de Licenciatura en **ARQUITECTURA Y URBANISMO**.

**Diciembre – 2010**



**TARIJA – BOLIVIA**

**Vº Bº**

.....  
**Msc. Ing. Luis Alberto Yurquina F.**

DECANO FACULTAD DE CIENCIAS Y

.....  
**Msc. Lic. Gustavo Succi Aguirre**

VICEDECANO FACULTAD DE CIENCIAS

.....  
**Arq. Carlos de la Serna Ulloa**

APROBADO POR:

TRIBUNAL:

.....  
**Arq. Ciro Vargas Lopez**

.....  
**Arq. Mercedes Machicao**

TRIBUNAL

.....  
**Arq. Álvaro Borda**

TRIBUNAL

.....  
**.Arq. María Teresa Ayarde**

TRIBUNAL



El tribunal calificador del presente trabajo no se responsabiliza por la forma, modo y expresiones vertidas en el mismo, siendo estas únicamente responsabilidad del autor.



*“Arquitectura es cuestión de armonías, una pura creación del espíritu”.*

*Le Corbusier*

*"La originalidad consiste en el retorno al origen; así pues, original es aquello que vuelve a la simplicidad de las primeras soluciones."*

*Antoni Gaudí*

*“Naturaleza, arquitectura, vida y equilibrio.... la concepción más pura de un sueño en nuestras manos”*

*María del Carmen Miranda*



*Agradecimientos: Dedico este trabajo realizado con mucho esfuerzo y cariño a Dios, a mi madre Gloria Dávalos por su eterno cariño retribuyendo con este trabajo una pequeña parte de todo el esfuerzo, sacrificio y apoyo ¡¡muchas gracias mamita!! , a mis hermanos Jazmín, Cristian y Martín por su constante ayuda y comprensión, a mis amigos Óscar, Enzo, Angi y Paolita por su compañía, apoyo y cariño, a ti Clau por ser mi ángel guardián y amiga por siempre.*



## ÍNDICE

### **1. INTRODUCCIÓN.....1**

- 1.1. Presentación
- 1.2. Proceso metodológico
- 1.3. Planteamiento del tema
- 1.4. Planteamiento del problema
- 1.5. Justificación
- 1.6. Objetivos
  - 1.6.1. General
  - 1.6.2. Específicos
  - 1.6.3. Espaciales y arquitectónicos
- 1.7. Hipótesis
- 1.8. Misión
- 1.9. Visión

### **2. CONCEPTUALIZACIÓN.....10**

- 2.1. De la temática
  - 2.1.1. Turismo
  - 2.1.2. Enfoque
  - 2.1.3. Turismo de uso
  - 2.1.4. Turismo alternativo
  - 2.1.5. Turismo en Tarija
  - 2.1.6. Conclusiones
- 2.2. Del tema
  - 2.2.1. Museo
  - 2.2.2. Reseña histórica
  - 2.2.3. Tipos de museos
  - 2.2.4. Datos estadísticos de visitantes nivel nacional y departamental
  - 2.2.5. Los museos en Tarija
  - 2.2.6. Conclusiones.



### **3.DELIMITACIÓN DEL TEMA.....26**

- 3.1. Tipos de turismo
- 3.2. Tipos de usuario

### **4.MARCO REAL DEL TEMA.....29**

- 4.1. El museo de historia natural
- 4.2. Origen
- 4.3. Función
- 4.4. Alcance de estudio

### **5.ANÁLISIS.....38**

- 5.1. Sitios alternativos
  - 5.1.1. Propuesta “1”
  - 5.1.2. Propuesta “2”
  - 5.1.3. Propuesta “3”
  - 5.1.4. Cuadro comparativo
- 5.2. De sitio
  - 5.2.1. Justificación de inserción urbana
  - 5.2.2. Percepción urbana “Eje articulador “
  - 5.2.3. El espíritu del lugar
  - 5.2.4. Forma y espacio
  - 5.2.5. Físico natural
  - 5.2.6. Físico transformado
  - 5.2.7. Conclusión
- 5.3. MODELOS REALES
  - 5.3.1. Reales
    - 5.3.1.1. Internacional
    - 5.3.1.2. Nacional
    - 5.3.1.3. Local
  - 5.3.2. Ideal
  - 5.3.3. Conclusión



<b>6.</b>	<b>PREMISAS DE DISEÑO.....</b>	<b>70</b>
6.1.	Tecnológicas	
6.2.	Espaciales	
6.3.	Funcionales	
6.4.	Morfológicas	
<b>7.</b>	<b>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....</b>	<b>71</b>
7.1.	Definición de áreas	
7.1.1.	Proyecciones de usuario	
7.1.2.	Programa	
7.1.3.	Programa Cuantitativo (superficies)	
7.1.4.	Programa Cualitativo (características)	
7.2.	Esquemas funcionales	
7.2.1.	Organigrama	
7.2.2.	Organograma	
7.3.	Antropometría	
7.4.	Ergonométrica	
<b>8.</b>	<b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....</b>	<b>109</b>
8.1.	<b>Planos generales.....</b>	<b>110</b>
8.1.1.	Plano de emplazamiento	
8.1.2.	Forma	
8.1.3.	Planimetría general	
8.2.	<b>Plantas amobladas.....</b>	<b>114</b>
8.2.1.	Fundaciones	
8.2.2.	Subsuelo	
8.2.3.	Planta baja	
8.2.4.	1° piso	
8.2.5.	2° piso	
8.3.	<b>Cortes.....</b>	<b>120</b>
8.3.1.	Corte A-A	
8.3.2.	Corte B-B	



8.4.	<b>Fachadas</b> .....	122
	8.4.1. Frontal	
	8.4.2. Lateral	
8.5.	<b>Instalaciones</b> .....	124
	8.5.1. Eléctricas	
	8.5.2. Agua	
	8.5.3. Sanitarias	
	8.5.4. Especiales	
8.6.	<b>Perspectivas</b> .....	137
	8.6.1. Exteriores	
	8.6.2. Interiores	

<b>9.</b>	<b>CÓMPUTOS Y PRESUPUESTOS</b> .....	138
-----------	------------------------------------------	-----

<b>10.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	242
------------	---------------------------	-----

