1. INTRODUCCIÓN

La propuesta de un Museo Histórico - Urbano en La Loma de San Juan, es la realización de un proyecto novedoso para la ciudad de Tarija, ubicado en la diferencia topográfica presente en el barrio El Carmen merecidamente sobre La Loma de San Juan, siendo un punto importante en la historia y en el origen de la ciudad de Tarija, donde nace La Villa de San Bernardo de Tarija el 4 de Julio de 1574, desde ese momento en la historia Tarija crece tanto físicamente como culturalmente formando la imagen social que es reconocida por su identidad cultural, fiestas religiosas, festividades y celebraciones musicales.

La ubicación del Proyecto está en el perímetro norte de la zona central de la ciudad de Tarija, sobre La Loma de San Juan con la finalidad de enmarcar un hito natural que muestra el ingreso al centro histórico de la ciudad.

Se ha propuesto la creación de un Museo Histórico - Urbano en la Loma de San Juan de Tarija, como un espacio de integración y actividad recreativa, en donde los ciudadanos puedan revivir y conservar su identidad cultural mediante diversas actividades, reforzando la actividad turística en el Departamento.

El proyecto fortalecerá las actividades culturales más características de la cultura chapaca en las áreas de música, danza tradicional, canto, actividades cotidianas, artesanías, fiestas religiosas, fiestas culturales, pintura.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Cultura es la identidad de la humanidad, en toda sociedad la gente crea a través de vivencias y elementos artísticos su propia cultura.

La actividad artística es considerada una de las principales fuentes generadoras de la expresión cultural de una sociedad capaz de mejorar el potencial creativo y la imaginación de todo ser humano, en su destreza física y mental siendo una libre vía de expresión. Por tanto todo espacio social, tiene alguna manifestación cultural pero no toda ciudad o pueblo cuenta con un espacio adecuado para desarrollar y vivir su cultura pasada o presente.

Este es el caso de la Ciudad de Tarija, donde se nota la carencia de una infraestructura y equipamiento que permita a la sociedad tarijeña el aprendizaje y participación en las actividades culturales, permitiendo captar el interés en la niñez y la juventud.

En la ciudad de Tarija como es costumbre se llevan a cabo diversas actividades que incentivan a mantener vivas las tradiciones y costumbres, especialmente las religiosas y festividades, lo negativo es que son actividades muy concentradas y no permiten participar al resto de la población y permitirles involucrarse con su cultura e identidad lo que debilita la perpetuidad del patrimonio cultural de Tarija.

La loma de San Juan siendo un hito geográfico importante y además de contar con el mirador del Corazón de Jesús, no capta la atención e importancia en la ciudadanía por ser el recuerdo tangible del origen de Tarija, esta falta de atención y conocimiento en la población ha generado su deterioro y abandono disminuyendo su importancia histórica y cultural en la población.

La Ciudad de Tarija en cuanto a las actividades turísticas no genera alternativas y propuestas innovadoras para generar más turismo hacia la ciudad y por consecuente con sus inmediaciones, desaprovechando la gran importancia de su cultura como tema fundamental en las actividades turísticas que desarrollan otras ciudades en Bolivia y el Mundo, al permitir ingresar a los turistas en una ventana hacia el pasado a las tradiciones, costumbres y singularidades de la vida cotidiana de los Tarijeños promocionamos nuestra identidad cultural para ser reconocida a nivel internacional.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El proyecto de un Museo Histórico - Urbano en La Loma de San Juan, tiene una relevancia social ya que el objetivo de este espacio cultural, es fortalecer en los tarijeños su identidad, raíces, costumbres etc. Poniendo el pasado al servicio del presente, haciéndolo accesible al uso cotidiano o al disfrute cultural de la población y los turistas, mediante una muestra representativa de las ricas tradiciones y costumbres de Tarija en sus fiestas religiosas, fiestas culturales.

La población de la ciudad de Tarija tendría una infraestructura que le permita interactuar, y conocer de su pasado al participar y revivir la identidad cultural.

En la ciudad de Tarija el proyecto sería beneficioso, porque contaría con una nueva infraestructura en el área de cultura que le dará a los tarijeños una conciencia de su identidad única, así como un entendimiento de sus logros, tradiciones y costumbres del pasado.

Revitalizará y acentuará como hito importante a la Loma de San Juan, como el origen de la ciudad, y entrada al pasado histórico cultural de Tarija, con la finalidad que en el futuro no se pierdan nuestras costumbres y tradiciones y se mantengan firmes con el transcurrir del tiempo.

Un Museo Histórico - Urbano destinado a aprovechar y reunir todos los aspectos característicos de la cultura y folklore tarijeño, mejorará la integración entre la identidad cultural de Tarija y la vida diaria de los ciudadanos y sus familias, brindándoles un área cultural donde puedan disfrutar del pasado realizando diversas actividades en infraestructuras funcionales, espaciales, morfológicas, tecnológicas y ambientalmente apropiadas al contexto de la Loma de Tarija permitiendo desarrollar el sector turístico y social.

4. OBJETIVOS

OBJETIVO A NIVEL URBANO

Crear un hito a la entrada de Tarija, aprovechando la localización de La Loma como punto importante del origen histórico de la ciudad y destacar el ingreso a la ciudad de Tarija.

Realizar un diseño en la trama urbana de la ciudad que recupere y conecte los centros de manzanos, mediante la apertura de los mismos con senderos y paseos, para crear

espacios de recreación aprovechando las áreas verdes del interior de los manzanos y enlazar el entorno al proyecto arquitectónico.

OBJETIVO A NIVEL TEMÁTICO

La Cultura como Instrumento de Regeneración Urbana

Fomentar la actividad cultural reviviendo el pasado de Tarija poniéndola al servicio del presente, mediante el uso cotidiano en un área dedicada a la cultura y la historia que brinde diferentes actividades, para el disfrute cultural de niños, jóvenes y adultos.

OBJETIVO A NIVEL ARQUITECTÓNICO

Diseñar un Museo Histórico - Urbano que sea una expresión arquitectónica moderna en la ciudad, cuente con una forma única, distintiva y artística que disponga con diferentes ambientes preparados para crear sensaciones, emociones y experiencias a los usuarios que recorren los espacios libres y accesibles en las salas de exposición, que el espacio exterior sea un complemento de la construcción, mediante el diseño paisajístico elaborar recorridos que aprovechen la vegetación y topografía del lugar que enlacen y comuniquen entre sí todos los equipamientos del museo y las áreas exteriores, accesos y el mirador.

5. VISIÓN DEL PROYECTO

El Museo Histórico – Urbano “La Loma” es un hito monumental y arquitectónico para la ciudad de Tarija, destacando el ingreso a la ciudad mediante una pasarela elevada sobre la principal avenida comercial la Domingo Paz y revitalizando el punto de origen de la ciudad el Barrio “El Molino” donde se puede revivir y disfrutar del pasado, conocer y participar de las actividades culturales para conservarlas y restaurarlas en la sociedad. El complejo museístico se ubica sobre la Loma y cuenta con una serie de equipamientos comunicados por áreas externas permitiendo la libre circulación por todos los jardines del mirador, el diseño arquitectónico del Museo resalta en el sitio pero se compenetra con su contexto natural destaca hermosas terminaciones en sus fachadas dando un matiz moderno y vanguardista al lugar también aprovecha la singularidad topográfica de La loma mediante caminos y senderos complementados por un diseño paisajístico temático que nos ambiente con la época pasada, el equipamiento mejora la imagen urbana del lugar, creando un área de entretenimiento para la sociedad y una opción para el disfrute y gozo de turistas.

6. MARCO TEÓRICO

En esta parte de la investigación se hace un análisis tanto de "museos, cultura y turismo" ya que estos términos van directamente relacionados con el tema.

6.1 INTRODUCCIÓN

El organismo encargado a nivel mundial de la cultura es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) nació el 16 de noviembre de 1945. Lo más importante para este organismo de las Naciones Unidas es fomentar el mutuo conocimiento entre los pueblos y promover la difusión de la cultura en el ámbito mundial.

Además la UNESCO tiene la responsabilidad de preservar los monumentos y sitios históricos, con un sentido de compromiso para la construcción de centros culturales, así como para la protección y enriquecimiento de la sociedad.

6.2 CONCEPTUALIZACIÓN

DEFINICIÓN DE MUSEO

Un **museo** (del latín musēum y éste a su vez del griego Μουσείον) es una institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone o exhibe, con propósitos de estudio, educación y deleite colecciones de arte, científicas, etc., siempre con un valor cultural, según el Concejo Internacional de Museos (ICOM). La ciencia que los estudia se denomina museología y la técnica de su gestión museografía.

Este tipo de colecciones, casi siempre valiosas, existió desde la Antigüedad: En los templos se guardaban objetos de culto u ofrendas que de vez en cuando se exhibían al público para que pudiera contemplarlos y admirarlos.

Lo mismo ocurría con los objetos valiosos y obras de arte que coleccionaban algunas personas de la aristocracia en Grecia y en Roma; los tenían expuestos en sus casas, en sus jardines y los enseñaban con orgullo a los amigos y visitantes. Es en el Renacimiento cuando se da el nombre de "museo" tal y como lo entendemos hoy a los edificios expresamente dedicados a tales exposiciones.

Por otra parte están las galerías de arte, donde se muestran pinturas y esculturas. Su nombre deriva de las galerías (de los palacios y castillos), que eran los espaciosos vestíbulos de forma alargada, con muchas ventanas o abiertos y sostenidos por columnas o pilares, destinados a los momentos de descanso y a la exhibición de objetos de adorno, muchas veces obras de arte.

Un museo en la actualidad es un establecimiento complejo que requiere múltiples cuidados. Suele estar dotado de una amplia plantilla de trabajadores de las más diversas profesiones.

Generalmente cuentan con un director y uno o varios curadores, además de restauradores, conservadores, analistas, administradores, conserjes, personal de seguridad, entre otros.

Los expertos afirman que el verdadero objetivo de los museos debe ser la divulgación de la cultura, la investigación, las publicaciones al respecto y las actividades educativas.

En los últimos años ha surgido la idea de las exposiciones itinerantes en las que museos de distintas ciudades aportan algunas de sus obras para que puedan verse todas reunidas en un mismo lugar.

Actualmente existen una gran variedad de museos: museos de cera, museos de ciencias y técnica, museos de arte, museos históricos, museos de historia natural,

museos dedicados a personalidades y museos arqueológicos, por nombrar sólo algunos.

En 1977 la ONU declaró el 18 de mayo como Día Internacional de los Museos.

HISTORIA

En su origen, un museo era un templo de musas, un lugar sagrado que ellas frecuentaban, y no hay que olvidar que, en su origen, las musas eran las diosas de la memoria. Más tarde, en Alejandria durante la época de la dinastía Ptolemaica, Ptolomeo I, levantó un museo dedicado al desarrollo de todas las ciencias y servía además para las tertulias de los literatos y sabios que vivían allí, bajo el patrocinio del Estado. En aquel museo se fue formando poco a poco una importante biblioteca.

Los escritores latinos señalan la existencia de un significado adicional de "museo". Todo parece indicar que así llamaban en la antigüedad romana a unas grutas con unas características especiales, y que, situadas dentro de las villas, sus propietarios las utilizaban para retirarse a meditar.

Las primeras colecciones del arte las encontramos en los peristilos de los templos antiguos. Delfos, la ciudad de los oráculos, se gloriaba de poseer un tesoro de esta especie repartido en tantas salas como diversos pueblos había: el templo de Juno en Samos y la Acrópolis de Atenas estaban llenos de obras maestras del arte. Los sucesores de Alejandro Magno se esforzaron en reunir esculturas du todas clases. Con ellas hacían más ostentosas sus marchas de triunfo y además las empleaban en el embellecimiento de sus capitales: el arte, en estas ocasiones, daba vida y movimiento al cuadro.

Roma siguió este ejemplo. Las imágenes de los dioses de los pueblos vencidos formaron parte del cortejo del vencedor y vinieron en el mismo lugar que los prisioneros. Entre los emperadores romanos, Nerón hizo venir de Delfos 500 estatuas para adornar su palacio imperial y aumentar el lujo y la pompa del mismo. Todo esto, sin embargo, no formaba aun lo que llamamos hoy un museo. Los edificios públicos

y los palacios estaban adornados con mucho gusto. El arte se mezclaba allí con la naturaleza viva.

Al principio del siglo XV, Roma sólo poseía cinco estatuas antiguas de mármol y una de bronce. Bien pronto se abrió en Florencia una nueva era para las artes. En el siglo de los Médici les dio un impulso poderoso. Cosme I de Médici se dedicó a reunir antigüedades y echó así los cimientos del célebre museo de Florencia. Luego, otros príncipes se disputaron la gloria de conquistar un nombre protegiéndolas. Un Médici fue también, a saber el papa León X, cuya villa sobre el monte Pincio fue el punto central en que se depositaron esas obras maestras que se encontraban.

Varias familias nobles de Roma y de Italia participaron de esta inclinación: se emprendieron con algunas excavaciones y se continuaron con perseverancia. Estas colecciones empezaron a formarse al mismo tiempo que las de medallas. La familia de Este fue la primera que formó un gabinete de piedras grabadas: las inscripciones que en ellas se leían oscilaron hasta el más alto punto el interés y la curiosidad. La civilización que entonces renacía necesitaba para enlazarse con la civilización antigua y descansar así sobre una base de todas las máximas que la antigüedad había dejado escritas. El gusto por las medallas y las piedras grabadas trajo bien pronto en pos de sí el de las estatuas: éstas, sin embargo, permanecieron largo tiempo donde podían servir de adorno en las bibliotecas, en los salones de los palacios de los príncipes y gustaba aun el verlas en parajes abiertos. Bajo este punto de vista, la disposición de las antigüedades en la ciudad borgesa era admirable: desgraciadamente, cuando volvieron a Italia las preciosidades que se le habían arrancado, no pudo reclamar sus despojos, porque Francia las había comprado.

El Museo Ashmolean de Arte y Arqueología, situado en Oxford, abrió sus puertas en 1683, cuando la universidad de dicha ciudad decidió mostrar al público la colección que Elias Ashmole le había llegado cuatro años antes. El edificio destinado a alojarla, se convirtió así en el primer lugar de exposición abierto al público de forma permanente. Durante el siguiente siglo fueron inaugurados el Museo Británico en Londres y el Louvre en París.

Luego de la Primera Guerra Mundial (1918) surgió la Oficina Internacional de Museos, la cual estructuró los criterios museo gráficos cuyos programas y soluciones técnicas son vigentes hoy en día. En 1945 surge el Concejo Internacional de Museos (ICOM, por sus siglas en inglés) y en 1948 aparece la publicación periódica Museum mediante la cual se difunden hasta hoy en día las actividades de los museos en el mundo.

TIPOLOGÍA

- **Museos de Arte**
- **Museos de Historia Natural**
- **Museos de etnografía y folklore**
- **Museos Históricos**
- **Museos de las ciencias y de las técnicas**
- **Museos de ciencias sociales y servicios sociales**
- **Museos de la agricultura y de los productos del suelo**

MUSEOS HISTÓRICOS

Los museos de historia versan sobre los conocimientos de la historia y su importancia para el presente y el futuro. Algunos cubren aspectos especializados como los relativos a una localidad determinada, mientras que otros son más generales. Estos museos contienen una variedad de objetos, incluidos los documentos, artefactos de todo tipo, arte, objetos arqueológicos. Los museos de antigüedades están más especializados en los hallazgos arqueológicos.

Un tipo común de museo de historia es una casa histórica. Una casa histórica puede ser un edificio de especial interés arquitectónico, lugar de nacimiento o casa de una persona famosa, o simplemente un edificio con una ubicación privilegiada como la Casa de la Historia Europea localizada en el barrio europeo de Bruselas.

Los sitios históricos también pueden convertirse en museos, en particular los que marcan los delitos públicos, como S-21 o la isla de Robben. Otro tipo de museo de historia es el museo viviente. Un museo vivo donde la gente puede recrear un período de tiempo, incluidos los edificios, la ropa y el idioma. Es similar a la recreación histórica.

Por el lugar donde se ubican se clasifican en:

- **De Sitio** - Están ubicados en las zonas arqueológicas o en determinados monumentos históricos importantes; funcionan como introductores a los recorridos por dichas zonas.
- **Locales** - Están integrados por diversas colecciones o testimonios culturales del lugar.
- **Nacionales** - Pretenden dar una visión general de la formación histórica del país, desde sus orígenes hasta el presente.
- **Regionales** - Muestran el desarrollo histórico de cada estado o región del país. En la actualidad el museo tiene que ser fundamentalmente un centro de comunicación entre el objeto y el espectador que propicie al hombre a vivir emocional y psicológicamente la confrontación con el objeto y su significado.

FUNCIONAMIENTO

Accesibilidad

Los museos albergan, conservan y exponen contenidos de valor cultural, histórico, científico, pero no todas las personas pueden acceder a ellos. Con frecuencia presentan barreras arquitectónicas que impiden que las personas con movilidad reducida puedan acceder. Estas barreras se justifican erróneamente con el valor patrimonial del edificio o conservación del aspecto original. Así mismo, en su interior

existen barreras físicas y de comunicación que impiden a las personas con discapacidad acceder a las obras expuestas.

Para que un museo o galería de arte sea accesible, debe presentar las zonas de circulación diferenciadas de las de exposición mediante la combinación de diferentes texturas y colores en el pavimento. En las distintas dependencias, se deben mostrar planos esquemáticos en altorrelieve, sistema braille y buen contraste visual, para facilitar el reconocimiento de los espacios y su distribución. Deben instalar bucles magnéticos que mejoren la señal auditiva para las personas hipoacúsicas o con implante coclear. Los museos y salas de exposiciones deben permitir la accesibilidad física a las colecciones facilitando incluso el tacto cuando sea posible sin dañar los originales o realizando maquetas que permitan identificar el contenido.

Los museos deben disponer de audioguías adaptadas para personas ciegas y deficientes visuales. Este sistema consiste en un reproductor digital, con teclado adaptado para poder seleccionar las distintas opciones y sistema de auriculares para permitir tener las manos libres y poder tocar las piezas accesibles. En este dispositivo estará grabada la información necesaria para desplazarse por el recorrido y las audiodescripciones de las piezas seleccionadas. Para cubrir las necesidades de las personas sordas, existe un reproductor similar llamado signoguía, en el que la información de las obras del museo, es mostrada mediante vídeos en lengua de signos y subtitulados. En los museos o salas de exposiciones donde la explicación de la colección la realice un guía, este deberá tener conocimientos de lengua de signos o contar con un Intérprete de L.S.E.

Seguridad

Los museos actuales cuentan con varias medidas de seguridad para proteger sus contenidos:

- Circuito cerrado de televisión: cámaras de seguridad que graban constantemente las salas del museo.

- Vitrinas: protegen cuadros y esculturas del exterior, además de mantenerlas a una temperatura constante.
- Infrarrojos pasivos: captan fuentes de emisión de calor, por ejemplo, el cuerpo humano.
- Detectores volumétricos: registran desde la presencia de intrusos hasta los cambios de temperatura.
- Cortinas de rayos láser: haces de luz constante que protegen lo exhibido.
- Campos magnéticos: detectan cuando algo los atraviesa.
- Detectores de peso: protegen detectando las variaciones del peso de lo que hay sobre ellos, activando la alarma.
- Detectores de humo y demás artefactos para prevenir incendios.

MODELO IDEAL DE UN MUSEO

El museo busca hacer un lugar donde el arte, la ciencia y la espiritualidad se muestren en su máxima capacidad de desarrollo en todo el mundo. Hoy en día se considera la creación de un museo más dinámico donde se guarda el objeto y se lo exhibe con grandes alardes de tecnología que hagan de este espacio un sitio de máxima atracción.

- **Espacialmente** para la ubicación de un museo hay restricciones en cuanto a la ubicación. Los reglamentos establecen como condición contar con un estacionamiento y que los accesos sean amplios y no obstruyan la circulación vial.

Se debe considerar la posibilidad de construcción por etapas, además de obtener información sobre la infraestructura, como el agua, luz y drenaje. Se recomienda emplear en el diseño general, el diseño de acabados y la museografía, elementos formales y materiales de la región con el objeto de que le den personalidad propia al inmueble.

El entorno natural es un auxiliar inmediato de cualquier propuesta arquitectónica, ya que muestra colores, formas y texturas que pueden ser tomadas para definir su carácter presente y futuro.

- **Funcionalmente** el museo debe era todo una gama de actividades y servicios para atender un público diverso.

El diseño de las áreas de exposición debe ser adaptable a propuestas museográficas diversas. Se debe considerar la inclusión de piezas de gran tamaño estelas o piezas medianas y de pequeñas dimensiones. Asimismo debe abrir espacios para maquetas diagramas o morales.

Para la exhibición de cualquier exposición, los museos cuentan con tres tipos de salas:

Salas de exposición permanente.- Ameritan un estudio detallado en donde se analice el volumen y carácter de la exposición determina la superficie por ocupar y las dimensiones del espacio. En este análisis se considera el formato de exposición de

las piezas, la representación vertical, horizontal o en varios niveles que no debe romper la temática y debe establecer el recorrido para definir la circulación.

Sala de exposición temporal.- Es el lugar donde las piezas se renuevan constantemente por lo que el manejo del espacio debe ser flexible y apto para el montaje, con fácil acceso, recorrido novedoso y separado de la sala de exposición permanente. El acondicionamiento debe ser adecuado a la colección y a la ubicación e independiente de la sala de exposiciones permanentes.

Por medidas de seguridad así como por la propia comodidad de los visitantes, las áreas de exhibición y de servicios deben estar separadas de las zonas internas y de las oficinas del museo y, de preferencia, con un solo acceso general desde el exterior.

Salas de exposición de novedades.- Sus espacios se deben diseñar con cierta flexibilidad para albergar todo tipo de objetos y espectáculos relacionados con el arte y el mundo de las novedades. Aquí resalta la museografía; las fuentes de información son breves y claras.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE UN MUSEO EN GENERAL

De manera general los museos deberían contar con las siguientes áreas según el plazola las más necesarias para tener un museo completo y funcional. El plazola clasifica los espacios en cinco zonas que son: zona exterior, zona pública, son administrativa, zona privada y zona de servicios generales.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - GENERAL

ZONA EXTERIOR

Caseta de control

Vigilancia

Accesos

- Público peatonal
- Personal
- A los almacenes

Estacionamiento

- Autobuses
- Personal
- Visitantes

Áreas verdes

Espacios exteriores expositivos

- Jardín
- Patios
- Plazas
- Terraza

ZONA PÚBLICA

Vestíbulo

Servicios para el visitante

- Taquillas
- Información
- Guardarropa y paquetería
- Recepción de grupos
- Oficina para guías

- Sanitarios para hombres y mujeres

Servicios complementarios

- Cafetería y restaurante
  - Caja
  - Barra
  - Área de comensales
  - Cocina
- Auditorio
  - Cabina de proyección
  - Escenario
  - Pantalla
  - Camerinos
- Salón de actos de usos múltiples

Salas de exposición

- Permanentes y temporales
- De últimas adquisiciones
- Áreas de descanso
- Sanitarios para hombres y mujeres
- Circulaciones
  - Rampas, escaleras, pasillos mecánicos, elevadores

Servicios educativos

Aulas y talleres

Biblioteca

Atención al público y ficheros

Despacho bibliotecario

Sala general de lectura de la videoteca

Depósito de libros y videos

Colecciones de estudio y galerías de investigadores

ZONA ADMINISTRATIVA

Área secretarial

Dirección

Departamentos del personal administrativo

Oficinas de servicios educativos

Departamento de relaciones públicas

Conferencias de prensa

Sala de juntas

Sanitarios

ZONA PRIVADA

- Área de curaduría
  - Cubículos de curadores
  - Ayudantes
  - Sanitarios y vestidores
- Área de almacenes
  - Zona de carga y descarga
    - Control
    - Patio de maniobras
    - Andén de carga y descarga
  - Control y registro
  - Taller de embalaje y desembalaje
  - Almacén de casos
  - Cámara de fumigación
    - Desinsectación desinfección
  - Sala de control de seguridad e instalaciones

ZONA DE SERVICIOS GENERALES

- Acceso y control
- Oficinas de control y seguridad
- Taller de mantenimiento e instalaciones (electricidad y aire acondicionado)
- Almacén de mantenimiento
- Área de personal subalterno

Sanitarios de servicio

Casilleros

Cuarto de máquinas

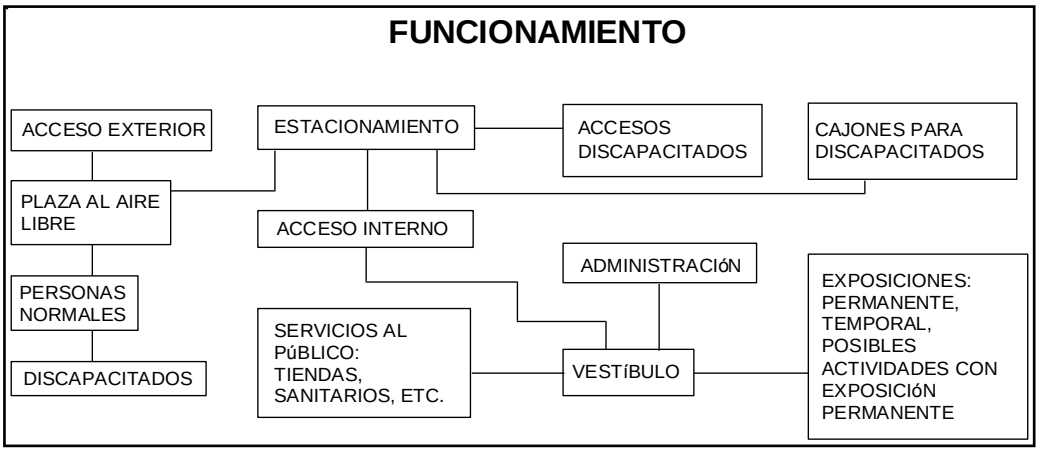
Depósito de basura

Cuarto de aseo

Almacenes

ESQUEMAS FUNCIONALES DE UN MUSEO

Es aquí con los esquemas funcionales donde se va a tener una idea más clara del funcionamiento del museo de una manera más ideal, analizando tanto los diagramas de funcionamiento general, administración, zona semipública, zona privada y la zona de servicios como ser el restaurante cafetería.



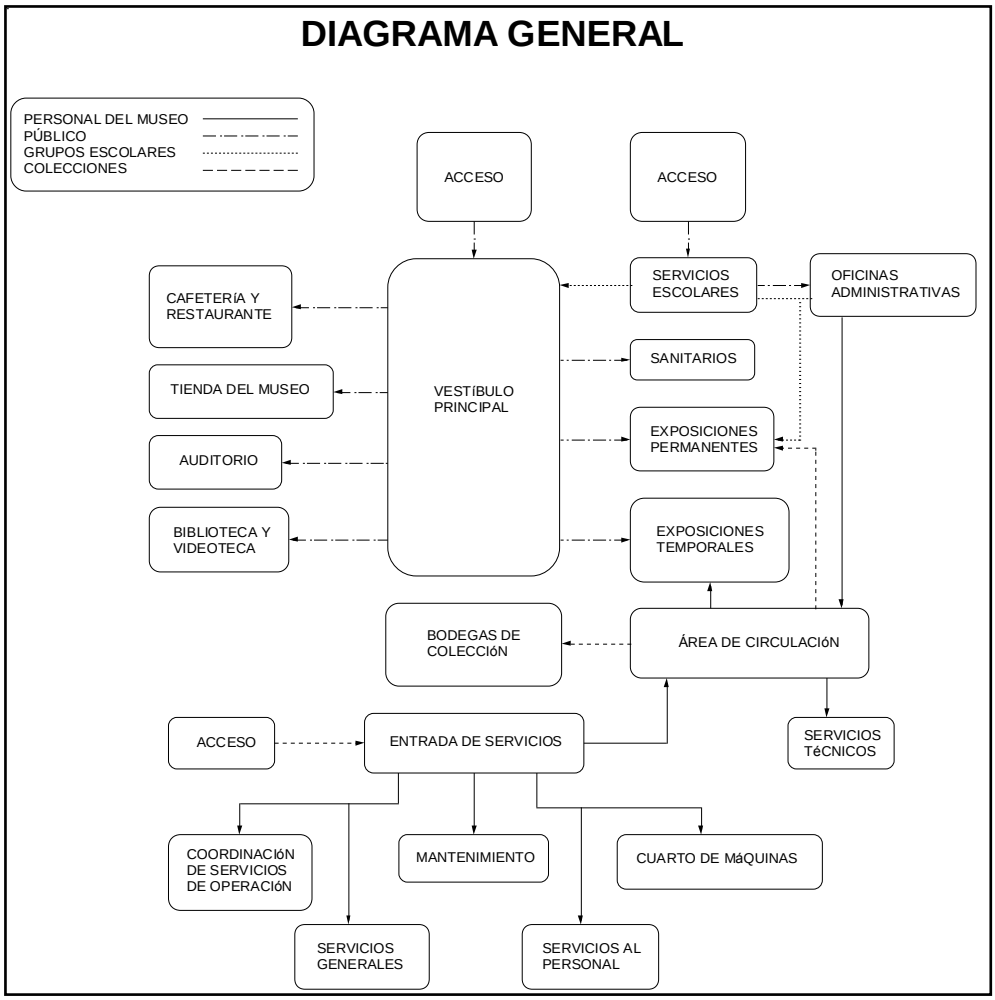
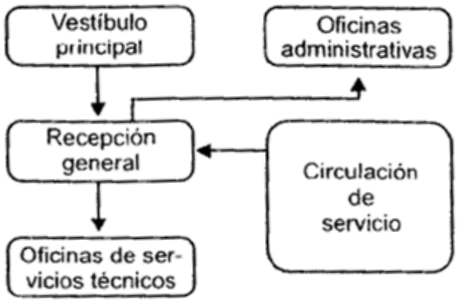
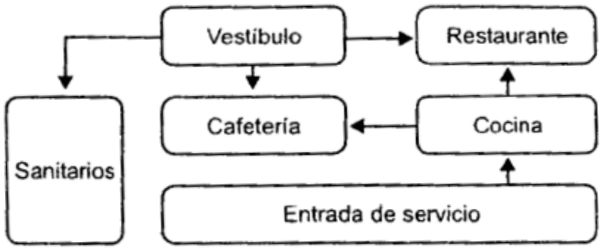


DIAGRAMA GENERAL
PERSONAL DEL MUSEO
PÚBLICO
GRUPOS ESCOLARES
COLECCIONES
ACCESO
ACCESO
SERVICIOS ESCOLARES
OFICINAS ADMINISTRATIVAS
CAFETERÍA Y RESTAURANTE
TIENDA DEL MUSEO
AUDITORIO
BIBLIOTECA Y VIDEOTECA
VESTÍBULO PRINCIPAL
SANITARIOS
EXPOSICIONES PERMANENTES
EXPOSICIONES TEMPORALES
BODEGAS DE COLECCIóN
ÁREA DE CIRCULACIóN
ACCESO
ENTRADA DE SERVICIOS
SERVICIOS TéCNICOS
COORDINACIóN DE SERVICIOS DE OPERACIóN
MANTENIMIENTO
CUARTO DE MáQUINAS
SERVICIOS GENERALES
SERVICIOS AL PERSONAL

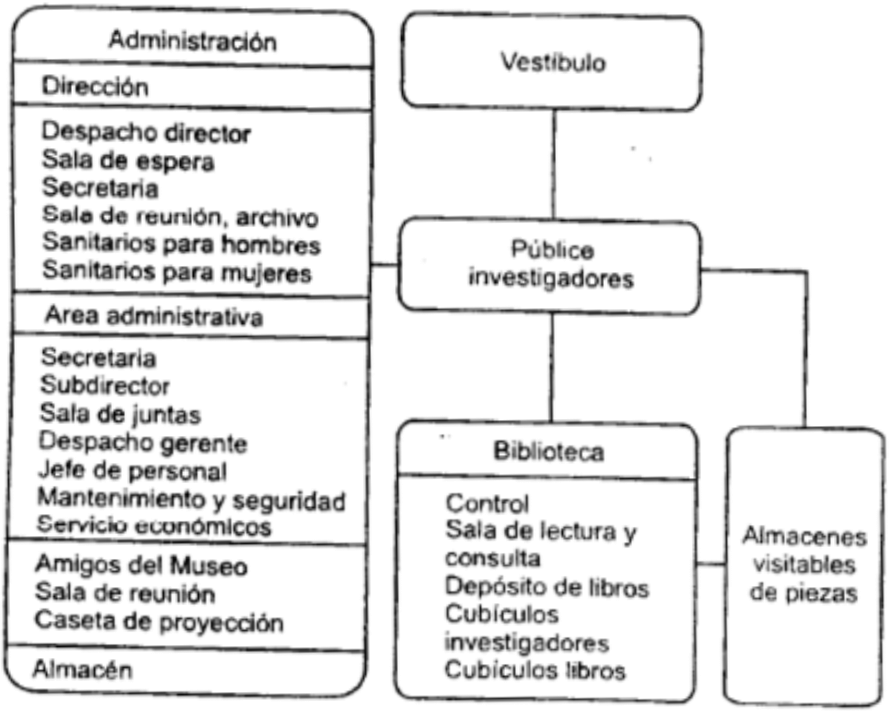
ADMINISTRACIÓN

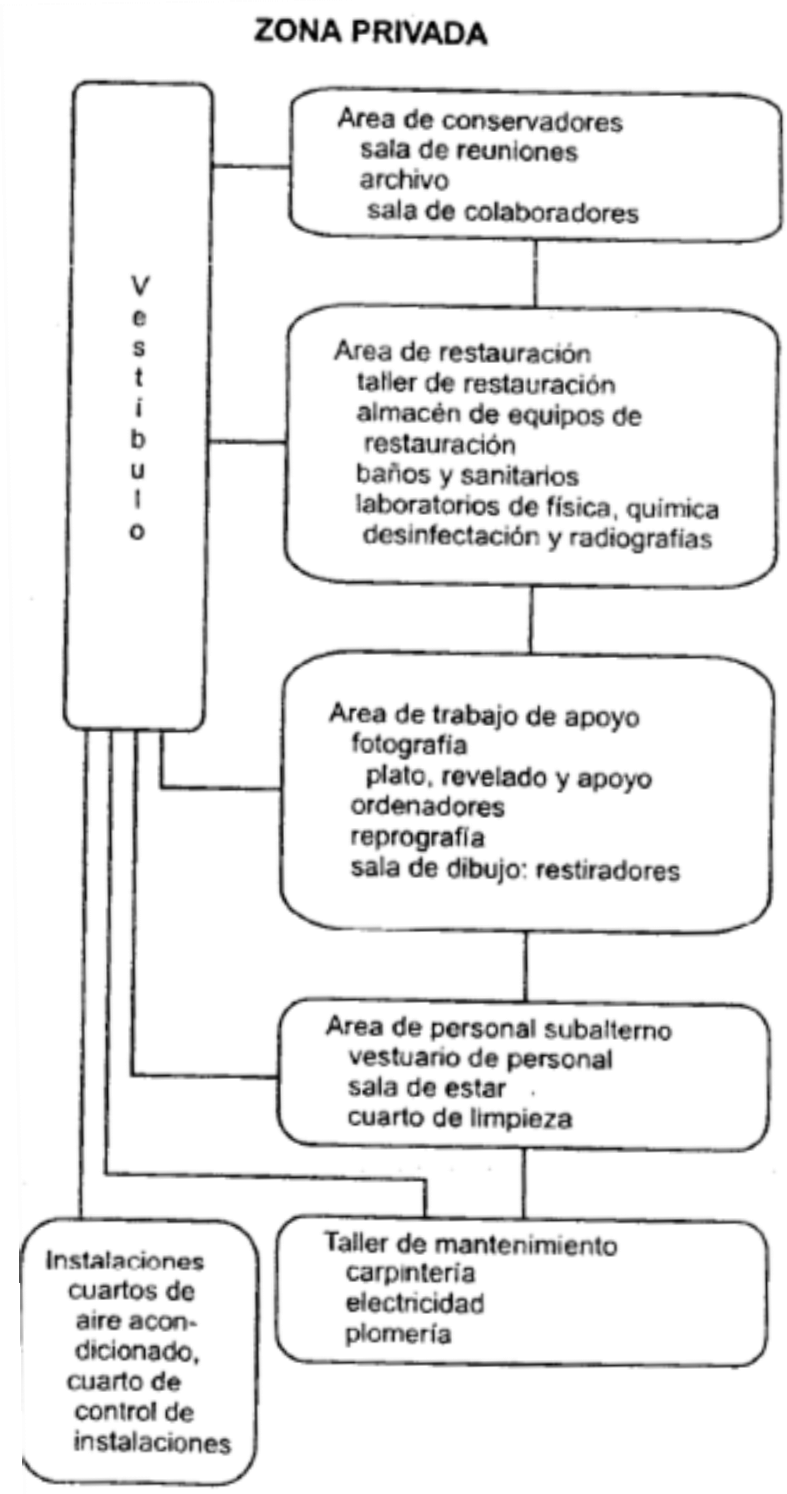


SERVICIOS DE RESTAURANTE Y CAFETERÍA



ZONA SEMIPÚBLICA




ZONA PRIVADA
Vestíbulo
Area de conservadores
sala de reuniones
archivo
sala de colaboradores
Area de restauración
taller de restauración
almacén de equipos de restauración
baños y sanitarios
laboratorios de física, química
desinfectación y radiografías
Area de trabajo de apoyo
fotografía
plato, revelado y apoyo
ordenadores
reprografía
sala de dibujo: restiradores
Area de personal subalterno
vestuario de personal
sala de estar
cuarto de limpieza
Instalaciones
cuartos de aire acondicionado,
cuarto de control de instalaciones
Taller de mantenimiento
carpintería
electricidad
plomería

DEFINICIÓN DE CULTURA

La **cultura** es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, sexo, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología. 'La Unesco, en 1982, declaró: ...que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (UNESCO, 1982: *Declaración*)

Aunque muchas de las concepciones sobre cultura en el lenguaje común tienen su origen en el debate de las ciencias sociales, o bien, existieron primero en el habla cotidiana y luego fueron retomadas por las segundas, aquí se presenta un repaso sobre la construcción histórica del concepto de cultura en las disciplinas sociales.

ORIGEN DEL TÉRMINO

Los orígenes del término se encuentran en una metáfora entre la práctica de alguna actividad (por ejemplo, el cultivo de la tierra, que es la agricultura) con el *cultivo* del espíritu humano, de las facultades sensibles e intelectuales del individuo. En esta acepción se conserva aún en el lenguaje cotidiano, cuando se identifica cultura con sensibilidad. De esta suerte, una persona "culta" es aquella que posee grandes conocimientos en las más variadas regiones del conocimiento.

CLASIFICACIÓN

En forma más detallista la cultura se clasifica, de acuerdo a sus definiciones, de la siguiente manera:

- Tópica: La cultura consiste en una lista de tópicos o categorías, tales como organización social, religión o economía.
- Histórica: La cultura es la herencia social, es la manera que los seres humanos solucionan problemas de adaptación al ambiente o a la vida en común.
- Mental: La cultura es un complejo de ideas, o los hábitos aprendidos, que inhiben impulsos y distinguen a la gente de los demás.
- Estructural: La cultura consiste en ideas, símbolos, o comportamientos, modelados o pautados e interrelacionados.
- Simbólico: La cultura se basa en los significados arbitrariamente asignados que son compartidos por una sociedad.

ELEMENTOS DE LA CULTURA

La cultura forma todo lo que implica transformación y seguir un modelo de vida. Se dividen en:

- A) Concretos o materiales: fiestas, alimentos, ropa (moda), arte plasmado, construcciones arquitectónicas, instrumentos de trabajo (herramientas), monumentos representativos históricos.
- B) Simbólicos o espirituales: creencias (filosofía, espiritualidad/religión), valores (criterio de juicio moral y/o ética), actos humanitarios, normas y sanciones (jurídicas, morales, convencionalismos sociales), organización social y sistemas políticos, símbolos (representaciones de creencias y valores), arte (apreciación), lenguaje (un sistema de comunicación simbólica), tecnología y ciencia.

Dentro de toda cultura hay dos elementos a tener en cuenta:

- A) Rasgos culturales: porción más pequeña y significativa de la cultura, da el perfil de una sociedad. Todos los rasgos se transmiten siempre al interior del grupo y cobran fuerza para luego ser exteriorizados.
- B) Complejos culturales: contienen en si los rasgos culturales.

6.3 ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA A NIVEL UNIVERSAL

La cultura, en su rica diversidad, posee un valor intrínseco tanto para el desarrollo como para la cohesión social y la paz.

La diversidad cultural es una fuerza motriz del desarrollo, no sólo en lo que respecta al crecimiento económico, sino como medio de tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora. Esta diversidad es un componente indispensable para reducir la pobreza y alcanzar la meta del desarrollo sostenible, gracias, entre otros, al dispositivo normativo, hoy día ya completo, elaborado en el ámbito cultural.

Simultáneamente, el reconocimiento de la diversidad cultural – mediante una utilización innovadora de los medios y de los TIC en particular – lleva al diálogo entre civilizaciones y culturas, al respeto y a la comprensión mutua.

Por consiguiente, el fomento de la diversidad cultural – "patrimonio cultural de la humanidad" (Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, 2001) y su corolario, el diálogo, constituye un verdadero reto en el mundo de hoy y se sitúa en el núcleo mismo del mandato de la UNESCO.

LA PROBLEMÁTICA DE LA DIVERSIDAD CULTURAL

La diversidad cultural es la aspiración de los pueblos a desarrollarse en un entorno favorable a la plena expansión de todas las culturas en el plano internacional, en el marco de un diálogo real de las culturas entre sí. El principio de la diversidad cultural propone una concepción moderna del mundo, basada en el respeto a la pluralidad.

Las reglas contempladas en los acuerdos de comercio internacional tienden cada vez más a cuestionar el apoyo prestado por los Estados y los Gobiernos en materia de cultura. En efecto, uno de los objetivos de estos acuerdos es la reducción de las trabas al comercio y las inversiones para fomentar los intercambios y el crecimiento económico. Las políticas culturales y las diversas medidas de apoyo a la cultura, tales como la ayuda financiera a los artistas, los límites a la propiedad extranjera y los cupos en radiotelevisión, podrían así ser consideradas como trabas al comercio.

En este contexto, los Estados y los Gobiernos preocupados por preservar su capacidad de apoyo a la cultura mediante políticas definidas al efecto han adoptado un enfoque proactivo basado en el principio de la diversidad cultural, que destaca la doble naturaleza de los bienes y servicios culturales.

El principio de la diversidad cultural implica el reconocimiento del hecho de que la producción cultural es fundamental para la cohesión social y la identidad, y que está íntimamente relacionada con la expresión de las ideas y los valores de una sociedad. Es por ello que es necesario que cada cultura encuentre el lugar que le corresponde tanto en su propio territorio como en el ámbito internacional. A tales efectos, la mayoría de los Gobiernos intervienen mediante políticas y programas de apoyo a su cultura y su producción cultural.

CONFERENCIA GENERAL DE LA UNESCO

El 20 de octubre de 2005, en el curso de la XXXIII sesión de su Conferencia General, la UNESCO adoptó la Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales. El voto favorable de 148 países miembros coronó los esfuerzos y el trabajo ejemplar de movilización y de persuasión del Gobierno y de sus socios, tanto gubernamentales como de la sociedad civil.

El gobierno desea que esta Convención sea ratificada por el mayor número posible de Estados, y con este fin ha iniciado ya un plan de acción diplomático. Una vez ratificada por 30 Estados, entrará en vigencia y deberá ser objeto de un amplio programa de aplicación activamente.

El tema de la diversidad cultural ha permitido una notable coparticipación entre los gobiernos, las instituciones multilaterales y la sociedad civil. El trabajo continúa en beneficio de la cultura.

6.4 ANÁLISIS DEL TEMA A NIVEL LOCAL, REGIONAL Y NACIONAL

A nivel Nacional Bolivia cuenta con un Ministerio de Cultura y también con un vice ministerio de cultura. El ministerio de cultura tiene la finalidad de elaborar proyectos específicos de desarrollo cultural, redactar programas destinados al mejoramiento de cualquier rama de la cultura y catalogar y registrar el patrimonio cultural, arqueológico, artístico, colonial y republicano.

Cabe mencionar que el vice ministerio de cultura tiene a su cargo a la Dirección General de Patrimonio y también el Centro Nacional de Catalogación de patrimonio artístico (CENDCA) y que éstos van directamente relacionados con el tema que es Parque Histórico Cultural para la ciudad de Tarija, la primera que se ocupa de la aplicación de las Leyes y normas de protección cultural, a la vez, es la entidad responsable de la protección y la formulación de normas para la conservación y restauración de los bienes muebles e inmuebles, histórico y artístico, urbano – arquitectónico y antropológico, etnológico y documental, bibliográfico y de tradición oral, científica o técnico, con antigüedad mínima de 30 – 35 años; así como del patrimonio arqueológico y rupestre también de las creaciones notables contemporáneas de menor antigüedad que, por su característica excepcional, sean expresamente declarados pertenecientes al Patrimonio Cultural.

La segunda que es el Centro Nacional de Catalogación de Patrimonio Artístico, tiene la misión de inventariar y catalogar el patrimonio artístico de la Nación. El Patrimonio Artístico Boliviano, está conformado por obras de arte de distintas especialidades como pintura, escultura, platería, retablos, muebles, tejidos, etc. Que hablan del proceso del desarrollo artístico histórico de nuestras culturas y es la expresión en objetos de: costumbres, religiosidad y hechos culturales históricos.

En cuanto a lo regional las instituciones encargadas de la cultura son la Prefectura y la Honorable Alcaldía Municipal de Tarija. La Prefectura que tiene a su cargo a la “Unidad de Turismo y Cultura” y la H. Alcaldía Municipal que tiene a la Dirección de Fomento al Turismo, Industria y Comercio es dependiente de la Oficialía de

Fomento a la Producción del Gobierno Municipal de la ciudad de Tarija y la Provincia Cercado.

Sus funciones en cuanto a la actividad turística son las de desarrollar estrategias y políticas dirigidas a ofrecer al inversor nacional y extranjero, condiciones atractivas sostenidas de inversión en la Provincia Cercado, formular planes estratégicos de turismo en coordinación con las instituciones ligadas a este sector, sistematizar el flujo turístico receptivo, promocionar el turismo mediante la divulgación de guías, afiches y otros medios.

Por otro lado, participa y apoya activamente a todas las fiestas patrióticas, tradicionales y religiosas que se realizan durante todo el calendario festivo de la región, participa en las diferentes ferias regionales relacionadas con la industria, artesanía, turismo, agrícolas y otras, durante las cuales se realizan actividades de promoción y de concientización turística.

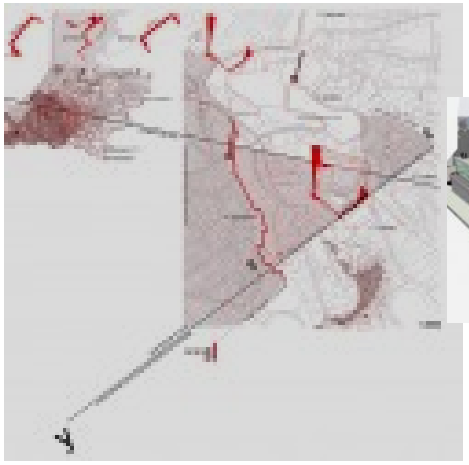
7. ANÁLISIS DE MODELOS REALES

7.1 ANÁLISIS DE MODELOS INTERNACIONALES

En el siguiente análisis de modelos reales voy a realizar primeramente un análisis de modelos internacionales como ser del Museo Cultural de Valparaíso.

Es un conjunto arquitectónico interesante.

EMPLAZAMIENTO



Se plantea el encargo del Museo Cultural de Valparaíso como un espacio de integración tanto de las personas como de la historia. Esta idea de encargo como Museo, se contrapone con la condición esencial del sitio, el de ser un plano amurallado; un claustro.

El principal problema arquitectónico del encargo surge entonces de esta contradicción; cómo conciliar por una parte el claustro y por la otra, transformarlo en un espacio de integración. Para esto se realizan las siguientes operaciones:

CORTE HORIZONTAL DEL MURO (horizonte de corte).

Aprovechando la condición plana del sitio dentro de la pendiente de Valparaíso, se propone hacer un corte horizontal del muro, a partir del nivel exterior más alto de este. (En relación a la calle).

Con esta operación se logra que desde el nivel interior del sitio, el muro mantenga una altura de 4.5 MT constante. Pero que desde el exterior se produzca un encuentro entre el nivel del muro y la topografía de la calle, generándose tanto por el oriente como por el poniente un acceso a nivel.

Así, por una parte el sitio mantiene su situación de claustro interior, pero en su relación con el exterior se produce una integración con el barrio.

CREACIÓN DE UN PASEO PÚBLICO / nivel +3.0

Una vez producido el encuentro entre los niveles, se plantea la creación de un paseo público que cruza el sitio en dirección oriente poniente y que genera un paso que integra el parque cultural con el sistema de paseos existentes en Valparaíso. (Paseo Atkinson, Paseo Gervasoni, Paseo Yugoslavo, etc.)

Se crea una pieza conectora independiente y reconocible, tanto por su nivel, como por su materialidad, que cruza públicamente el centro cultural. Esta relaciona a su vez ambos lados del sitio, ambas quebradas y establece una relación nueva con el cerro Concepción (zona de conservación histórica).

Con esta operación se establece un recorrido público nuevo que cruza el sitio y que se conecta con la red de pasos informales existentes por el lado poniente de la quebrada. Con esto se intensifican los recorridos existentes.

CREACIÓN DE UN PLANO URBANO / nivel + 12.0

Extendiendo el nivel de la Calle Cárcel (calle superior de borde), se construye un plano de uso público, una explanada de estacionamientos y multiuso que establece un lugar nuevo para el barrio y una nueva relación con el parque y con el contexto geográfico. (Situación de montura entre las dos quebradas)

Este plano introduce una nueva dirección dentro del sitio y le da forma nueva al claustro.

Con estas operatorias lo que busca es multiplicar el espacio público en 3 niveles

Consolidación del patio claustral a través de la creación de un parque excavado (nivel 0.00).

Construcción de un nuevo paseo para los cerros (nivel + 3.0)

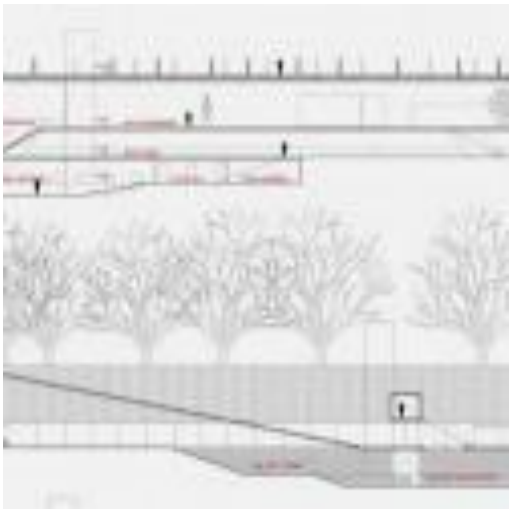
Construcción de una explanada para el barrio (nivel + 12.0)

MORFOLOGÍA

La Morfología de los equipamientos es simple, mostrando volúmenes puros con leves transformaciones en su volumetría.

La proporción entre los elementos que conforman el Complejo Museístico es proporcionada mostrando los equipamientos más importantes con una volumetría más monumental y los espacios circundantes con una escala volumétrica menor.

FUNCIÓN



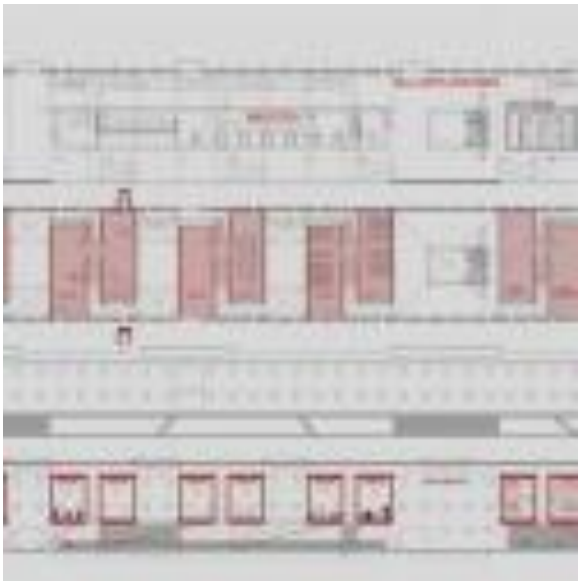
El Museo cultural de Valparaíso presenta en su corte de alturas la presencia de varios niveles dentro de las construcciones designadas para formar los ambientes de las salas de exposición, en este caso la función primordialmente

TECNOLOGÍA

Los elementos tecnológicos y materiales constructivos entran en la categoría de materiales 3ª, materiales que tiene un alto grado de ambientalidad y relación positiva con su entorno. Además de aislar al medio ambiente, la propia construcción se aísla de la contaminación exterior que a la vez reúne la energía necesaria para estar dentro

de los márgenes de un edificio de “o” emisiones de contaminación y desgaste energético.

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL



La creación de áreas externas de enlace, circulación y recorridos abiertos permite que la arquitectura se relaciones con su entorno espacial y de manera más equilibrada, permitiendo a los usuarios poder desplazarse por todos los ambientes del Museo Cultural.

CONTEXTO URBANO

La identidad del Museo Cultural no afecta la imagen urbana y la continuidad espacial de su entorno, de manera positiva se integra a su entorno creando un contexto homogéneo y parejo con su relación con edificaciones de carácter más antiguo. Una de las razones para conservar el lugar por su importancia histórica.

MUSEO HISTÓRICO CULTURAL

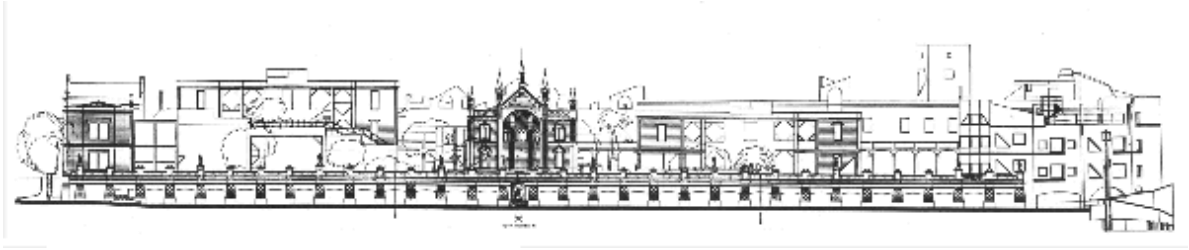
ARQUITECTO:	CLORINDO TESTA
CENTRO CULTURAL:	RECOLETA / 1979
UBICACIÓN:	BUENOS AIRES - ARGENTINA
EMPRESA:	BUENOS AIRES DESIGN / 1990/ 93

EMPLAZAMIENTO

"Contábamos con una base física de extraordinario valor, no común en la ciudad de Buenos Aires. Un amontonamiento de edificios producido a lo largo del tiempo. Es como un poblado con un gran eje central, una calle abierta de unos ocho o diez metros de ancho por más de doscientos de largo que cumplen la función de vincular todos aquellos edificios.

FUNCIÓN

La idea fue respetar todo el exterior agregándole perceptiblemente algunos elementos para seguir la línea evolutiva del edificio. La base arquitectónica era muy favorable para que todo esto se convierta en un verdadero paseo, y no tanto por nuestras intervenciones sino porque naturalmente es así, como si se hubiera dado solo. Los distintos museos deben intercomunicarse para que puedan recorrerse sin interrupción y que el visitante se sienta invitado a hacerlo"



Un poco de historia - El edificio que ocupa el actual Museo Histórico Cultural fue construido en el siglo XVIII como convento de los Recoletos Descalzos. El terreno

era parte de una chacra llamada "Los Ombues" propiedad de un descendiente del primer alcalde de la ciudad, don Rodrigo Ortiz Zárate que lo había recibido en el reparto de tierras hecho por Juan de Garay en 1583. En 1822 el convento pasó a manos públicas y sirvió, sucesivamente como hospital de sangre, escuela de agricultura, cuartel, hotel de inmigrantes y alojamiento de indígenas.

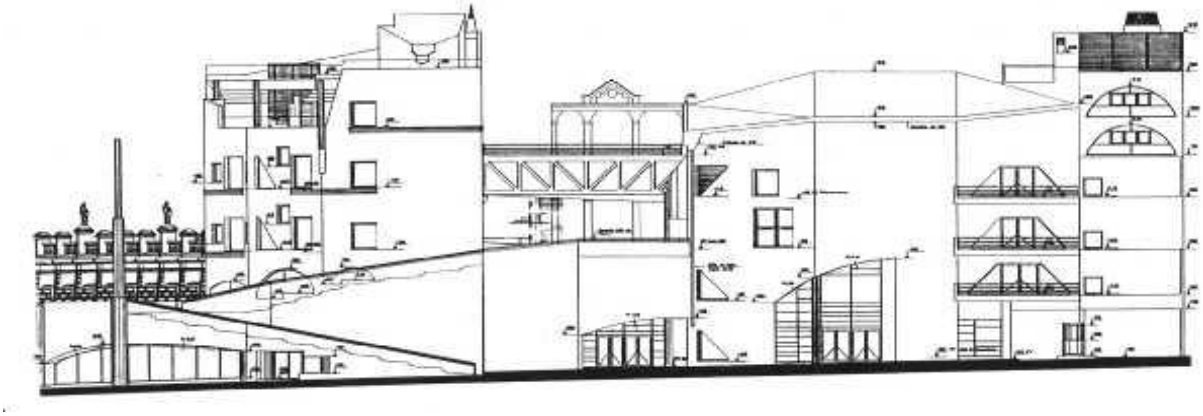
En 1856 se estableció allí el Asilo de Mendigos, que luego se llamó General Viamonte. Este fue su último destino antes de la construcción del Museo Histórico.

MORFOLOGÍA

Museo Histórico Cultural.-La propuesta estructura de forma coherente este conjunto de edificios y le da carácter generando un centro para las más diversas manifestaciones culturales de la ciudad. Se conservaron los claustros originales de mayor valor histórico y se remodelaron los patios y edificios de menor valor, como la capilla neogótica, que se transformó en auditorio.

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL

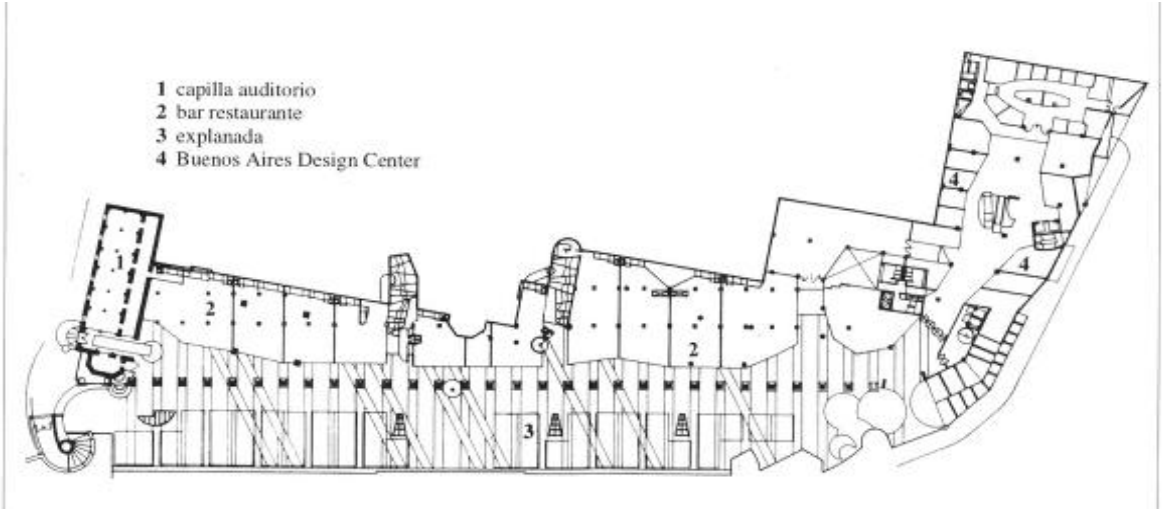
El conjunto de edificios se estructuró mediante una calle central de carácter urbano que va enlazando todos los edificios y termina en los jardines del Buenos Aires Design.



Vista sobre calle Azcuénaga.

TECNOLOGÍA

Buenos Aires Design.- Está ubicado debajo del Museo y de la Plaza Intendente Torcuato de Alvear. El viejo y abandonado muro de contención de tierra que daba sobre la plaza fue rescatado, se abrieron sus arcos y se convirtió en paseo, en recova. Una rampa conduce a la explanada y desde allí, a través del muro, a los locales del Centro Comercial. El mayor acierto fue la forma de operar, transformando y renovando un sector de la ciudad con una intervención respetuosa que valora la base física existente.



CONTEXTO URBANO

La plaza / la plaza puede entenderse como un ejercicio de diseño urbano, pero también como una reflexión sobre la naturaleza de lo público su evolución histórica y su melancólica situación contemporánea, en la que la segmentación y la privatización del ámbito colectivo convierten el elegía el llanto de Lorca “plazas y plazas y otras plazas sin muros”. Vacía de función la plaza se convierte en lugar de nada y tierra de nadie.

Monumento / En la denominación administrativa, cualquier edificio antiguo es monumental. Los arqueólogos y los historiadores han hecho valer su visión del edificio como documento frente a su consideración artística, y al margen de su función o valor los convierten en monumentos.

Ruina / la arquitectura en la mesa de disección, lugar donde se encuentran la cirugía y el conocimiento. Esa ruina es la que hace al arquitecto restaurador un especialista en construcción histórica. Desenterrando las ruinas y escuchando sus voces podremos, con el poeta, ir inventando las ruinas / del mundo.

7.2 ANÁLISIS DE MODELOS LOCALES

CASA HISTÓRICA DE LA CULTURA.- También denominada “Casa Dorada”

EMPLAZAMIENTO

Ubicación.- Está ubicada en la esquina de las calles Ingavi y General Trigo

La mandaron a construir los esposos Moisés Navajas y Esperanza Morales ambos hijos notables de esta tierra del Guadalquivir.

Esta imponente mansión fue proyectada y construida por los hermanos Miguel y Antonio Camponovo suizos de origen Italiano.

La construcción total duro alrededor de 16 años, empezó allá por el 1887 y se estrenó el primero de enero de 1903

Estilo- Está enmarcada dentro los lineamientos simétricos del estilo art nouveau – modernismo que se encontraban vigentes hacia fines del siglo XIX y principios del siglo XX.

FUNCIÓN

La Casa de la Cultura consta de dos plantas:

Planta Baja.- la planta baja se dispuso para ambientes comerciales tales como, botica o farmacia, cristalerías, moda para damas y caballeros, telas, materiales decorativos ferreterías, alimentos y gasolina maquinaria agraria y casa de préstamos todas comunicadas entre sí, se importaban artículos de Europa y los EE UU y se reexportaban al norte Argentino abarcando Salta, Tucumán, Córdoba y otras ciudades de ahí que su propietario pudo amasar una considerable fortuna, no teniendo descendientes.

La planta alta .- Fue destinada para vivienda para los dueños y consta de : Un salón de recepción y visitas conectado con una sala de música , escritorio , comedor de grandes dimensiones , dos dormitorios tres dependencias complementarias , un oratorio y su sacristía , un gran terraza , corredores circundados por columnas y tres gradas de acceso , la planta baja se integra con dos patios uno principal otro de servicio , cocina ,despensa, leñero y dormitorios de empleados terminados de acuerdo a los usuarios que tenían que habitarlos.

ACTIVIDADES.-

- Teatros
- Exposiciones audio visuales
- Conferencias
- Eventos musicales
- Conciertos de orquestas de cámara
- Exposiciones de pinturas
- Exposiciones de artesanías
- Cine
- Teatro infantil (títeres)
-

ESTRUCTURA ESPACIAL

La Casa de la Cultura constituye un edificio de dos plantas conectadas verticalmente por una escalera.

Se trata de un espacio cerrado con poca iluminación donde las actividades se realizan en espacios poco elaborados que no eran diseñados para un centro cultural los espacios de exposición no invitan a pertenecer en el interior por lo tanto no dan al usuario un sentido de pertenencia por el lugar.

MORFOLOGÍA

La volumétrica está estructurada por formas básicas rectangulares que forma un bloque solidó propia de los edificios del casco viejo de la ciudad.

La fachada tiene una gran riqueza en cuanto a decoración que lo hace convertirse en un hito ya sea cultural (por su historia) como urbano por su morfología o color de sus fachadas y detalles como ser balcones corridos sobre voladizos y en el Atico se asientan estatuas de mujeres triunfantes la simetría es característica notable de esta hermosa obra arquitectónica.

TECNOLOGÍA

El sistema constructivo utilizado es: sistema constructivo tradicional ya que se optó por el empleo de materiales de construcción existentes en nuestro medio tales como piedra, ladrillo, cal, yeso, barro, madera rolliza tejido de caña hueca y otros, lo que hace más admirable haber culminado con éxito cada detalle estructural y tan delicada como difícil ornamentación de esta casa de la cultura.

8. MARCO REAL

8.1 ANÁLISIS URBANO

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

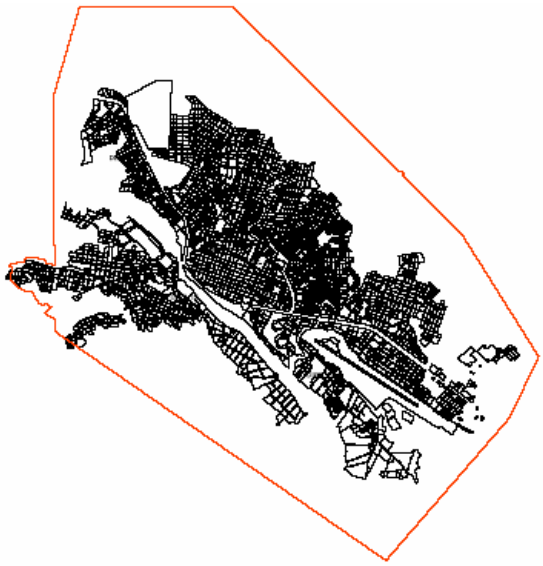
La capital del departamento de Tarija, desarrollada a orillas del Guadalquivir, se encuentra emplazada en la parte central del departamento, la

red fundamental, conecta al departamento con el sector norte del país, mientras por el sur mediante la carretera recientemente asfaltada a la población de Bermejo, permite establecer la conexión con la República Argentina, en tanto que por el este, con dos ciudades importantes del departamento como Yacuiba y Villamontes, debido a la precariedad de la ruta a la provincia chaqueña del departamento.

El espacio territorial del municipio de la ciudad de Tarija y la provincia Cercado,

compuesto por una extensa mancha urbana, ha rebasado el primer y único Plan Regulador del área urbana y todas las previsiones con respecto a su crecimiento, incorporando al territorio áreas dispersas como son las comunidades rurales de Tablada Grande, San Andrés, Tolomosa, San Mateo y Tomatitas, un asentamiento humano que por encontrarse en el límite de dos municipios Cercado y Méndez, es origen de un proceso de urbanización con la localidad de San Lorenzo; Esta comunidad, capital de la provincia Méndez, por la proximidad con la ciudad de Tarija y por los servicios que ésta le presta, han generado un fuerte flujo de transporte, personas y mercaderías, creando una relación muy próxima entre los municipios mencionados.

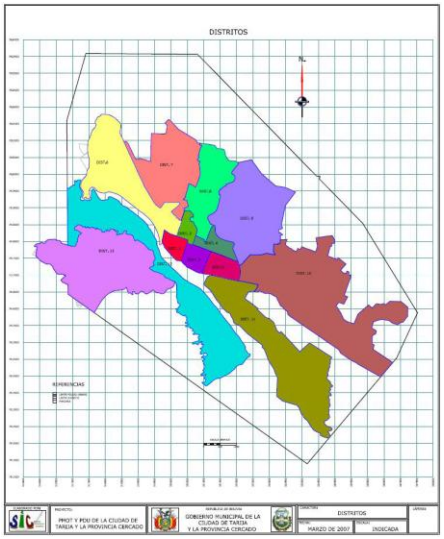
DIVISIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA



La división político administrativa de área urbana del Municipio, comprende trece distritos con superficies muy heterogéneas, los distritos del uno al cinco, coincidentemente con los cinco barrios originales de la ciudad de los 60, presentan superficies promedios de 55 has, mientras que los distritos del 6 al 13, tienen extensiones cuyo promedio supera las 498,75 has., distritación que muestra ausencia de parámetros para la conformación de los mismos.

Asimismo la ciudad se encuentra fragmentada en 86 barrios, con superficies muy variables que tampoco responden a un modelo de unidad vecinal, por lo que muchos de ellos no cuentan con los espacios públicos y áreas de equipamiento que les permita desarrollar el equipamiento que atienda las necesidades primarias y sobre todo, las áreas de esparcimiento y convivencia de los vecinos.

A) DISTRITOS.-La ciudad ha sido dividida en trece distritos, cada uno de ellos con características internas muy particulares, el grupo de distritos que tienen un solo barrio tienen extensiones cuyo promedio es de 55 has., un segundo grupo de distritos compuesto por el 6,7 y 8 presentan extensiones promedio de 318 has., dos distritos 9 y 12, cuentan con superficies alrededor de las 477 has., otros dos distritos, 11 y 13, tienen superficies alrededor de las 570 has., un distrito tiene 761 has. Y finalmente el distrito 10, el de mayor extensión cuenta con 832.5 has.



El análisis realizado a los tamaños de los distritos, intenta mostrar que no existe un parámetro para su dimensionamiento, dicha extensión tampoco responde a un número específico de barrios, ya que los mismos varían desde los 5 a los 15 barrios por distrito.

La expansión descontrolada, ha originado un crecimiento muy distendido, de bajas densidades, lo que genera el encarecimiento de la instalación de los servicios básicos y ausencia de equipamientos. Un análisis histórico realizado a la densidad de la ciudad, nos demuestran que la misma es cada vez más baja. En el año 1967 la densidad era 118 Hab./Ha. mientras que hoy ha bajado a los 40 Hab./Ha, el valor más bajo alcanzado en estos últimos cuarenta años.

La extensión de los distritos, la morfología de los mismos y la distancia del centro a los barrios, ha dado lugar a la creación de nuevas centralidades, en principio incipientes, ya que las mismas se generan en torno a la actividad comercial, tal el caso de la actividad generada sobre la Av. Monseñor Font, en el barrio Juan XXIII, la Av. Los Ceibos y la calle Julio Arce Castrillo en el barrio Senac, la Av. Gamoneda en el barrio de Palmarcito, y otros, todo esto como consecuencia de la nueva escala que va teniendo la ciudad y de la consolidación de algunos distritos con personalidad propia.

B) BARRIOS

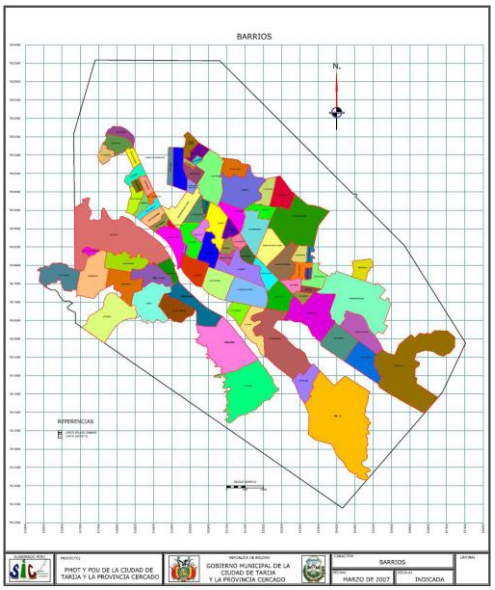
Las Organizaciones Territoriales de Base (OTBs) son fruto de la organización de pequeñas urbanizaciones en la periferia, las que se han ido estructurado en base a la trama original, aunque de forma muy heterogénea en cuanto a sus tamaños, dando origen a 86 barrios con superficies muy reducidas y de variadas formas.

Actualmente 41 barrios cuentan con la personería jurídica otorgada mediante Resolución Administrativa por el Municipio y la Prefectura del Departamento. La

proliferación de estos núcleos populares en la periferia, sugieren que la tendencia de expansión urbana es predominante sobre las pretensiones de la planificación, de densificar sobre todo las zonas centrales.

BARRIOS DE LA CIUDAD DE TARIJA

ADMINISTRACIÓN GOBIERNO PREFECTURAL



:: Prefecto del Departamento

:: Secretaría General

:: Concejo Departamental

:: Asesoría General

:: Asesor Jurídico Departamental

:: Secretarías Departamentales

:: Unidades Prefecturales

:: Sub-Prefecturas y Corregimientos

:: Instituciones Descentralizadas

8.2 ANÁLISIS SOCIO ECONÓMICO

DEMOGRAFÍA NACIONAL

El análisis de la población, su dinámica de cambio, sus características y sus

Interacciones con otros elementos de la realidad social, económica o territorial, permiten orientar los procesos de planificación urbana en el marco del desarrollo humano y bienestar social.

Los procesos de urbanización caracterizados por el desplazamiento de población del campo a la ciudad, se han visto claramente en la historia boliviana. De esta manera la población del país, ha mostrado un constante y ágil crecimiento; Sin embargo, es en

el contexto urbano donde se registra los mayores índices de crecimiento, en tanto que la población rural disminuye.

A partir de 1952 con la Revolución Nacional, se promueve a través del capitalismo de

Estado la inversión en infraestructura educativa, salud, equipamiento, vialidad y servicios básicos con clara orientación hacia el desarrollo humano. Tales situaciones provocan los procesos de migración campo-ciudad de población en busca de mejores niveles de vida y oportunidades laborales, pues la inversión pública y privada favorecía la actividad productiva, financieras, comerciales y de servicios.

La población que inicialmente se situaba en las zonas rurales del occidente, y un eje urbanizado con orientación norte-sur en los departamentos de La Paz, Oruro, Cochabamba, Sucre y Potosí, para la segunda mitad del siglo cambia de rumbo hacia las tierras bajas y orientales conformando un nuevo eje con los departamento de La Paz, Cochabamba y Santa Cruz, como los protagonistas. Esta situación incita a que se inicie en el país, el proceso de urbanización pero esta vez más activo y acelerado.

El siguiente cuadro presenta la evolución de la población boliviana durante el siglo XX, haciendo la distinción entre áreas urbanas y rurales.

BOLIVIA: CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN NACIONAL,

URBANA- RURAL, Y PARTICIPACIÓN

Año	Área Urbana		Área rural		Total Nacional	
	Población	%	Población	%	Población	%
1.900	255.594	0,16	1.330.224	0,84	1.585.818	1,00
1.950	708.568	0,26	1.995.597	0,74	2.704.165	1,00
1.976	1.925.840	0,42	2.687.646	0,58	4.613.486	1,00
1.992	3.694.846	0,58	2.725.946	0,42	6.420.792	1,00
2.001	5.165.882	0,62	3.108.443	0,38	8.274.325	1,00

Fuente: Área Urbana Área rural Total Nacional Año

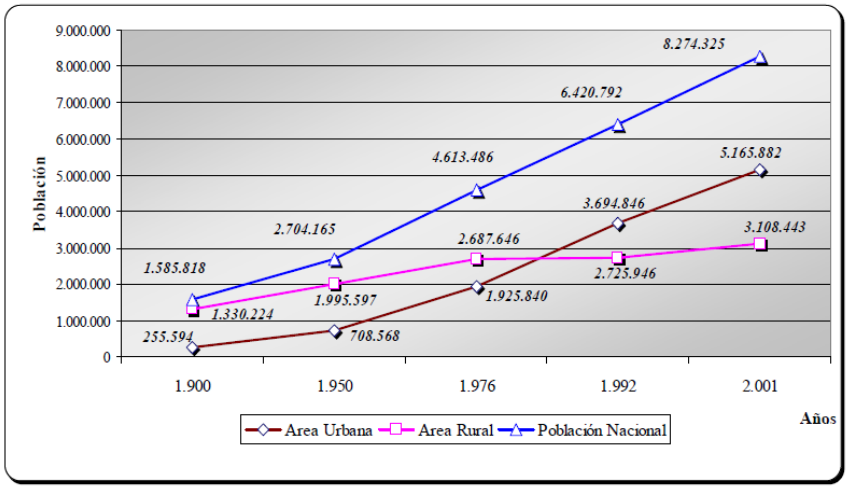
Fuente: INE, Censos 1900, 1050, 1976, 1992,2001

La concentración de la población en las zonas urbanas, de constituirse el 16% en 1900, para el 2001 representa el 62%. Diferente comportamiento vienen registrando las zonas rurales, pues de representar el 84% en 1900, para el 2001 sólo concentra a un 38% de la población total en el país. Representando un cambio de alrededor del 46% de la masa residente ahora en las zonas urbanas del país.

Esta tendencia de desplazamiento hacia los centros urbanos tiene un comportamiento similar al crecimiento de la población nacional, como podemos observar en el gráfico siguiente.

BOLIVIA: CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN NACIONAL,

URBANA Y RURAL



Fuente: INE, Censos 1900, 1050, 1976, 1992,2001

De acuerdo al Censo Nacional de Población y Vivienda el 2001, Bolivia cuenta con una población de 8.274.325 habitantes. El departamento de Tarija, con una población de 391.226 habitantes, representa alrededor del 4.73% del total nacional. Lo que ubica al departamento en el séptimo puesto en cuanto a población nacional. La distribución por departamentos lo podemos observar en el grafico siguiente.

En cuanto al dinamismo en la urbanización, el departamento de Tarija se ha estancado en 6 ciudades (áreas urbanas con un número mayor a 2.000 habitantes),

situación que según el documento de trabajo. ”Sistema Nacional de Ciudades y bases para la política nacional de desarrollo urbano y asentamiento urbanos”.., se debe a una ocupación adecuada del departamento por el reducido territorio y condiciones climáticas.

De esta manera la evolución contempla un crecimiento cuantitativo y cualitativo, con un proceso de urbanización, para el caso de Tarija, concentradas en un mismo número de ciudades sometidas principalmente a corrientes migratorias.

8.3 ANÁLISIS CULTURAL

Procedencia o Lugar de Origen

Tarija tiene una población con características culturales propias. En la época pre colonial se encontraban varios grupos étnicos, pero cuando llegaron los españoles quedaron casi sólo grupos de .tomatas.. Tempranamente, gracias a su clima templado, prosperaron las producciones agrícolas y ganaderas de origen europeo, como por ejemplo vid, trigo, naranjo y ganadería de vacunos, porcinos, ovinos. Esto favoreció una radicación importante de la población española, de orígenes principalmente andaluces y vascos. De éste se creció el tipo de cultura típica tarijeña. La gente que vive hoy en día en el valle de Tarija se conoce como .chapacos.

En la actualidad la región ha tenido fuertes saldos positivos de migración, la población de la ciudad de Tarija en términos generales tiene dentro de sus habitantes a familias de diferente procedencia.

De acuerdo a los datos del Censo Nacional de Población y Vivienda del INE realizado el año 2001, un 60 por ciento de las habitantes nació en el municipio de Cercado, en tanto que el 38 por ciento nació en el interior del país y un 2 por ciento en el exterior del país. Como ya se mencionó en la sección sobre demografía. Los inmigrantes vienen principalmente de los departamentos de Potosí y Chuquisaca, 36 y 24 por ciento respectivamente.

PROVINCIA CERCADO: SALDO MIGRATORIO

Año	Población	Inmigrantes	Emigrantes	Tasa de migración neta (%)
2001	375.626	91.146	43.874	12,58
1992	283.799	57.493	33.474	8,46

Fuente: INE, 2001

Elaboración: SIC Srl.

Origen étnico

Un grupo étnico un grupo con una tradición cultural común y un sentido de identidad, que puede tener su propia lengua, religión y costumbres distintivas. Pero lo más importante es probablemente su sentido de identificación como un grupo tradicionalmente distinto.

Regularmente este término se aplica a grupos minoritarios, como subgrupos en una sociedad (Albó C, X. (2005)1,

En el municipio de Tarija, es posible distinguir dos grupos sociales diferenciados: la población mestiza y la indígena o criolla.

En el cuadro abajo se puede ver como la población del municipio se identifica con pueblos originarios o indígenas. La mayoría de la población no se identifica con ninguno, después es más fuerte la identificación con el Quechua.

PROVINCIA CERCADO: AUTO IDENTIFICACIÓN CON PUEBLOS ORIGINARIOS O INDÍGENAS DE LA POBLACIÓN DE 15 AÑOS O MÁS DE EDAD (2001)

	Nº de personas	Porcentaje
Ninguno	80.761	80,9
Quechua	13.562	13,6
Aymará	2.884	2,9
Guaraní	1.361	1,4
Otro Nativo	1006	1,0
Chiquitano	183	0,2
Mojeño	73	0,1
TOTAL	**99.830**	**100,0**

Fuente: INE, 2001

Elaboración: SIC Srl.

Idioma

De acuerdo al Censo 2001, se tiene que en la ciudad de Tarija un 99,6 por ciento de la población hablan el español, como lengua materna.

La gran mayoría de la población tiene como idioma materna el castellano. No obstante está creciendo la población que habla otro idioma, este fenómeno por los inmigrantes que han llegado en el municipio, principalmente del occidente del país.

CUADRO 27 PROVINCIA CERCADO: IDIOMAS MATERNAS QUE HABLAN SEGÚN SEXO, CENSO 1992 Y 2001, EN PORCENTAJES

	1992		2001	
	hombres	Mujeres	hombres	mujeres
Español	84,1	87,2	82,3	83,9
Quechua	10,5	9,5	11,8	11,5
Aymará	2,7	1,4	2,9	2,3
Extranjero	2,4	1,7	2,0	1,5
Guaraní	0,2	0,1	0,6	0,4
No habla	0,0	0,0	0,2	0,2
Otro nativo	0,0	0,0	0,3	0,2
TOTAL	100.0	100.0	100.0	100.0

Fuente: INE, 2001

Elaboración: SIC Srl.

En el área rural de la provincia Cercado hablan principalmente español, mientras en la ciudad, habla además el español regularmente otro idioma. En el cuadro siguiente expone un mayor detalle de la población según idioma hablado.

CUADRO 28 TARIJA: IDIOMAS QUE HABLAN EN EL DEPARTAMENTO POR ÁREA URBANA Y RURAL 2001, EN PORCENTAJES

	Urbana	Rural	Total
Monolingüe español	81,3	88,3	83,8
Monolingüe nativo	0,9	1,5	1,2
Monolingüe extranjero	0,0	0,5	0,2
Español y otros	17,5	9,1	14,5
Otros idiomas sin español	0,0	0,0	0,0
No habla	0,2	0,5	0,3
Sin especificar	0,0	0,0	0,0
TOTAL	100,0	100,0	100,0

Fuente: INE, 2001

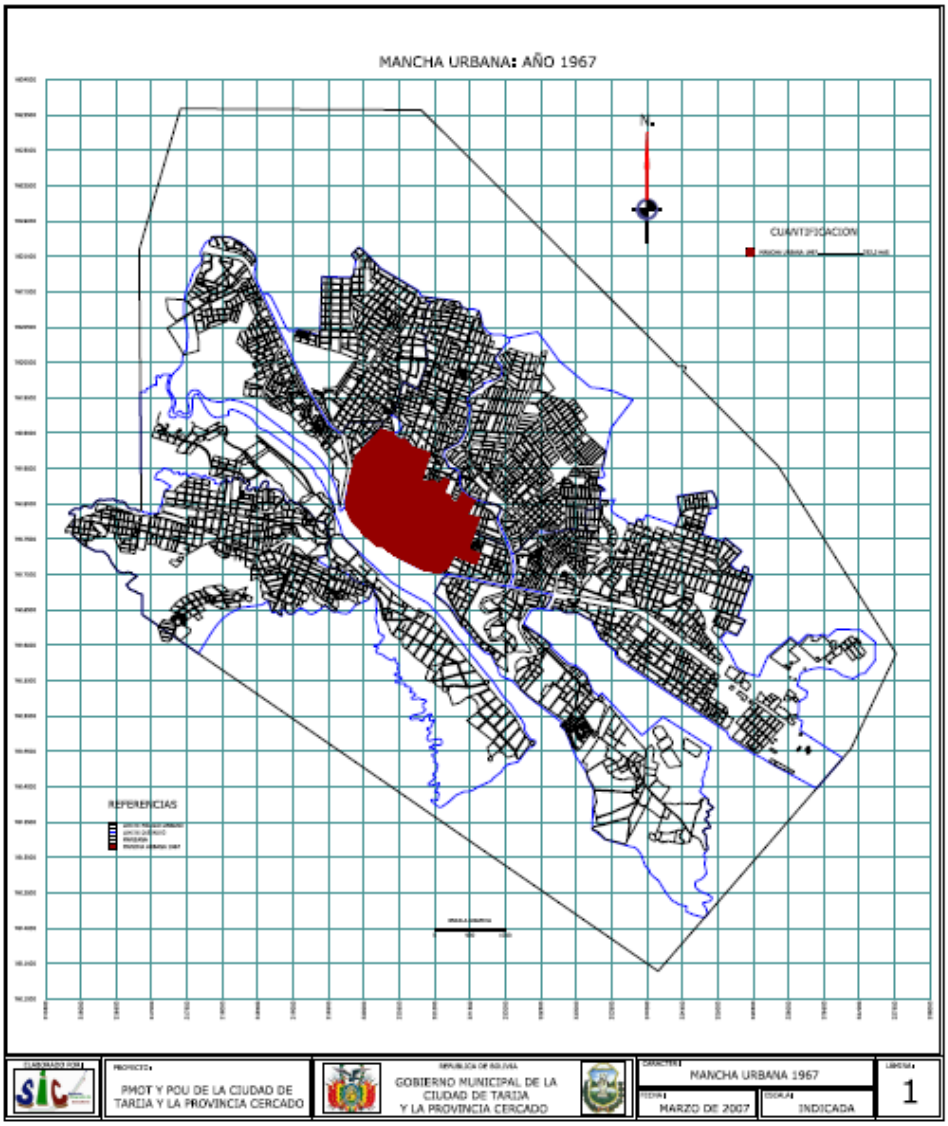
Elaboración: SIC Srl.

Religión

La población de Tarija profesa la fe Católica, sin embargo, es notoria la presencia de iglesias Evangélicas y Adventistas en los diferentes barrios del área urbana y comunidades rurales.

Es la religión católica la que organiza una serie de eventos religiosos conmemorativos de acuerdo a su calendario festivo, tanto en la ciudad como en las comunidades rurales, entre éstos se tiene: la fiesta de San Roque, Todos Santos, peregrinaje a Chaguaya, festividad de la Virgen de Rosario, etc.

8.1 ANÁLISIS HISTÓRICO

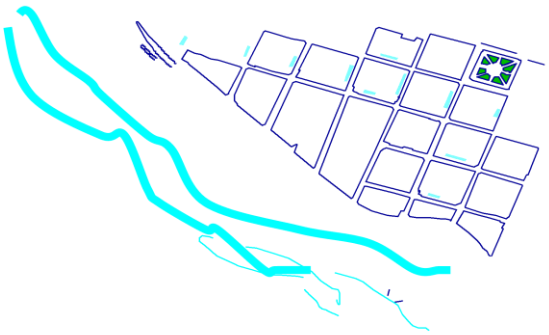


8.2

En el año

1574, se da la fundación definitiva de la Villa de San Bernardo de la Frontera de Tarixa.

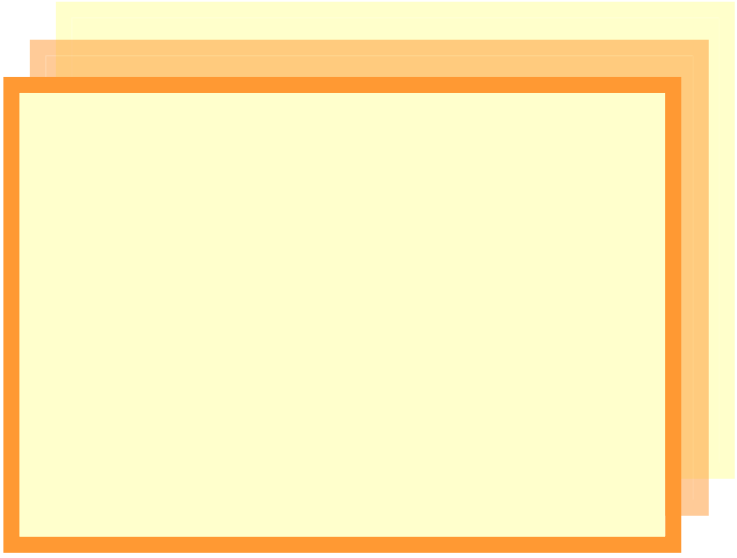
La Villa estructura su crecimiento a orillas del río Guadalquivir.



Actividad económica basada en el cultivo de frutas y verduras por la modalidad de trueque.

Tarija fue el punto de interconexión entre la Audiencia de Charcas y el Virreinato de La Plata, como centro paso para el intercambio comercial.

Adopta el modelo urbano de la conquista española: La Plaza centro de la estructura urbana.



Damero formado por manzanos de 80 X 80 metros.

- Calles rectilíneas entre 6 y 8 m, carecían de aceras.
- Construcciones de un solo nivel, muros gruesos de adobe y techo de paja.

Posteriormente uso de la piedra.

Disposición de ambientes en torno a un patio principal o huerta y otros secundarios.

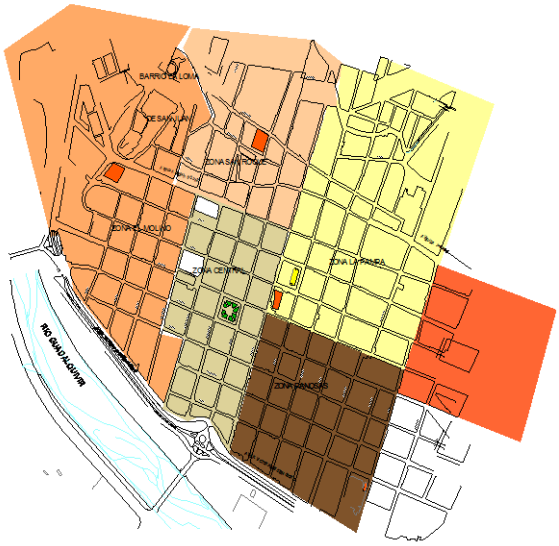
Las calles en su mayoría empedradas en su calzada central y aceras con losas o piedras planas.

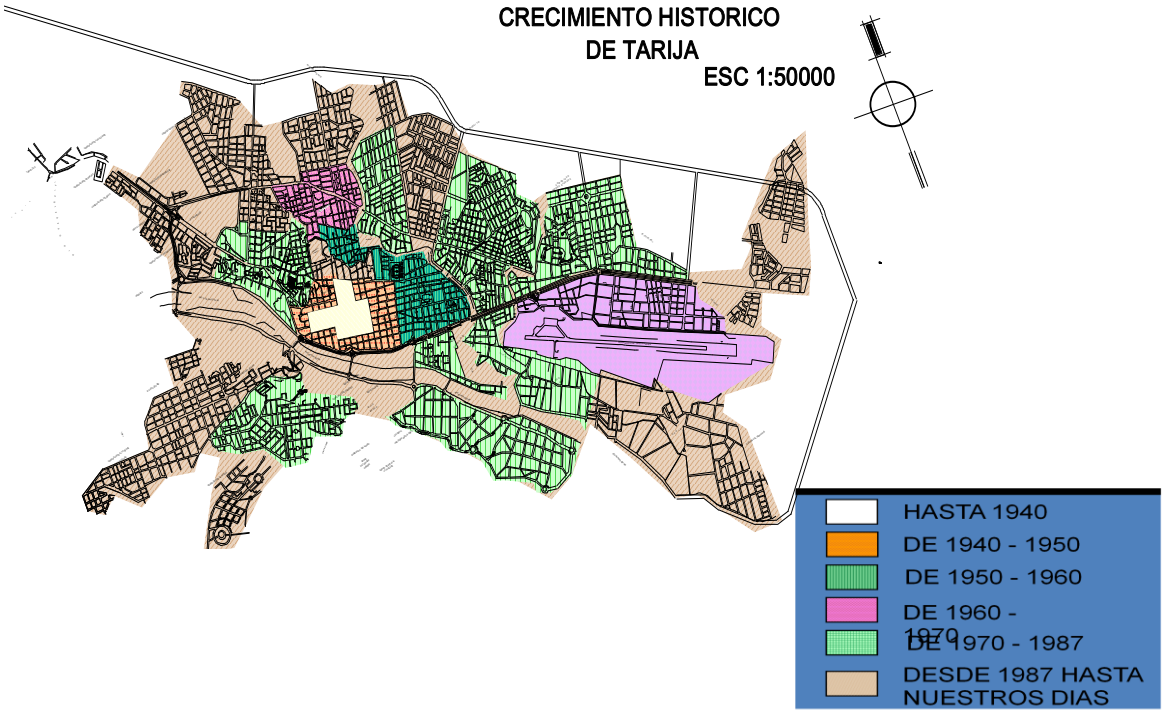
Las viviendas de 2 pisos ubicadas alrededor de patios y galerías conectados con balcones trabajados con hierro forjado.

- Las edificaciones conservaban las características coloniales, sin escapar a las corrientes neoclásicas.
- Sobresalen las edificaciones de jerarquía jurídica – política alrededor de la Plaza.

TARIJA AYER

Así nació y se desarrolló la ciudad desde su fundación en 1574 cuando llegaron los españoles que se prolongó hasta el 1586. En el año 1575 se comenzó la construcción de la casa de gobierno en torno a la actual plaza Principal.





LA ACTUAL CIUDAD

- Transcurridos 430 años de su fundación, la ciudad de Tarija se constituye en una de las capitales más atractivas del país, debido al proceso de modernización y embellecimiento impulsado por las diferentes administraciones municipales y aportes de la Prefectura.

- Su benigno clima, apacibles sitios a sus alrededores, la tranquilidad en las actividades cotidianas, la permanente oferta de frutas, legumbres frescas y otros factores naturales, jerarquizan la Ciudad Capital del Departamento, que pese a las adversidades crece y se desarrolla en procura de alcanzar sitios más preponderantes en la vida nacional.

ESQUEMAS ESTRUCTURAL BÁSICO

La ciudad de Tarija cuenta con 76 barrios y una población que supera a los 130 mil habitantes, cifra que es resultado del masivo proceso de migración interna, urbana y rural.

En 1975 nace el plan regulador que define normas para el crecimiento de la ciudad con un plan directo en el que se identifica el suelo urbano.

9. PREMISAS DE DISEÑO

En las premisas de diseño se hablará de la organización de los sectores de la Escuela Superior de Música y Danza, y como estarán relacionados unos con otros tanto funcional, espacial, tecnológica y morfológicamente como sus características medio ambientales.

9.1 PREMISAS MORFOLÓGICAS

El diseño en general morfológicamente manejará un estilo arquitectónico, que le brinde un estilo único dándole una identidad artístico musical con formas orgánicas, elementos y formas puras expresando claramente la tendencia de identificación y característica de un equipamiento educacional y cultural enlazando así cada uno de los equipamientos entre si, a la vez generando en el interior de estos volúmenes espacios y recorridos adecuados a las exigencias del estamento educacional.

La morfología en general contendrá características y formas parecidas debidamente articuladas y generando formas libres y equidistantes, generando una distribución ordenada y espacios libres por los cuales se dará la circulación y el recorrido de los ocupantes.

9.2 PREMISAS FUNCIONALES

Funcionalmente la Escuela Superior de Música y Danza mostrará toda una gama de actividades y servicios para atender a un público de diversa cultura..

Los ambientes de la Escuela Superior de Música y Danza estarán distribuidos en 2 equipamientos, contando con una superficie adecuada destinada a la circulación y la enseñanza así como para propagación artística.

El proyecto contará con los siguientes sectores o zonas como ser: zona exterior, zona de educación, zona del teatro.

La zona exterior que cuenta con la caseta de control, accesos, etc. contará con un tratamiento del espacio adecuado para poder armonizar funcionalmente.

La zona educativa administrativa contará con espacios amplio y adecuados para la enseñanza y aprendizaje en este sector también se encuentra la parte administrativa, estará conectada por gradas y un ascensor interiormente contará con espacios amplios para la movilización de los estudiantes, en otro sector cuenta con una cafetería la cual es amplia y se aprovecha las visuales para brindar un espacio amplio y acogedor.

La zona del teatro cuenta con un foyer amplio y transparente, con un escenario adecuado para las presentaciones tanto musicales como danza, contando con el ambiente adecuado para el manejo de tramoya, la sala de espectadores tiene un espacio para 400 espectadores las cuales se ubican en un primer piso y una platea, con un área para los artistas con sus ingresos distribuidos para cada uno de los actores, personal y el público, con un pórtico amplio el cual brinda un marco de ingreso al teatro siendo este también un nexo de unión con el equipamiento educacional.

PREMISAS ESPACIALES

El diseño de la Escuela Superior de Música y Danza en general contará con espacios confortables y amplios que permitan la libre circulación de los visitantes, tomando en cuenta la iluminación y ventilación natural aportando en cada sala una imagen propia producto de la decoración y diseño de interiores. Se alcanzará una escala urbana acorde al contexto urbano que rodea al proyecto, logrando una arquitectura que armonice los espacios y las formas artísticas de las fachadas exteriores.

9.3 PREMISAS TECNOLÓGICAS

Se aprovecharán los recursos tecnológicos y técnicas constructivas utilizadas en el lugar. Hacer uso de piezas prefabricados en vigas, columnas, viguetas, muros de paneles compuestos, para acelerar el tiempo de construcción y lograr crear las formas artísticas que se producirán en la forma.

La utilización de materiales reciclables y resistentes como ser; vidrio templado, hierro, aluminio, madera ecológica y concreto reforzado que puedan ser elementos fácilmente reemplazados y requieran de un mantenimiento reducido.

9.4 PREMISAS MEDIO AMBIENTALES

Las premisas medio ambientales estarán dirigidas a solucionar deficiencias en los requerimientos de las construcciones modernas y reducir el consumo de energía, agua potable, calefacción además de minimizar el impacto ambiental que producirá el proyecto en su entorno y la contaminación que pueda producir.

La generación de su propia energía eléctrica mediante dispositivos generadores que aprovechen las fuentes naturales de energía renovable, como ser la solar y las corrientes de vientos mediante paneles solares, distribuidas adecuadamente en las cubiertas para que puedan captar esta energía y utilizarla en la iluminación y dispositivos eléctricos que haga uso el equipamiento.

La captación de agua de las lluvias y la condensación del rocío, mediante cubiertas verdes dispuestas en las superficies planas de los equipamientos para que puedan capturar el agua de lluvias y rocío, almacenarla en tanques presurizados, para hacer uso de ella en los ambientes húmedos como agua potable luego de su correcto tratamiento, para el riego de los jardines y en las fuentes y espejos de agua.

Lograr una calefacción natural aprovechando de las corrientes de aire y la disposición de cubiertas verdes que aporten aislamiento en las cubiertas y lograr reflejar el calor solar que se almacena en las construcciones, utilizar tinas de intercambio de calor que congelan el agua durante la noche y luego la usan para congelar al aire y distribuirlo en los ambientes durante los días de verano.

10. ANÁLISIS DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

El lugar a intervenir se encuentra situado en el Barrio Virgen de Fátima al Nor Este de la ciudad de Tarija. El cual pertenece a la Universidad Juan Misael Saracho que se componen por sectores dispuestos en dos manzanos, la que actualmente da uso la Facultad de Odontología siendo el resto área verde con una consolidación mínima.

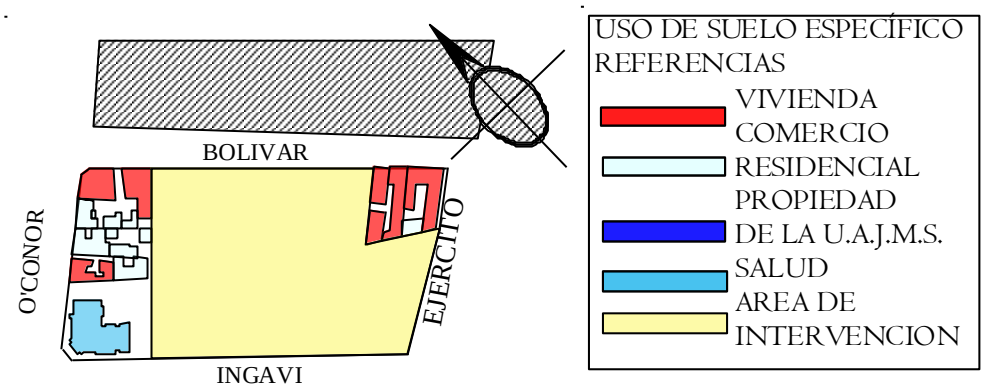
La tipologia y altura de las viviendas es variado de construccion tradicional. Está ubicada sobre la calle Bolivar entre la Ejercito y O'connor.

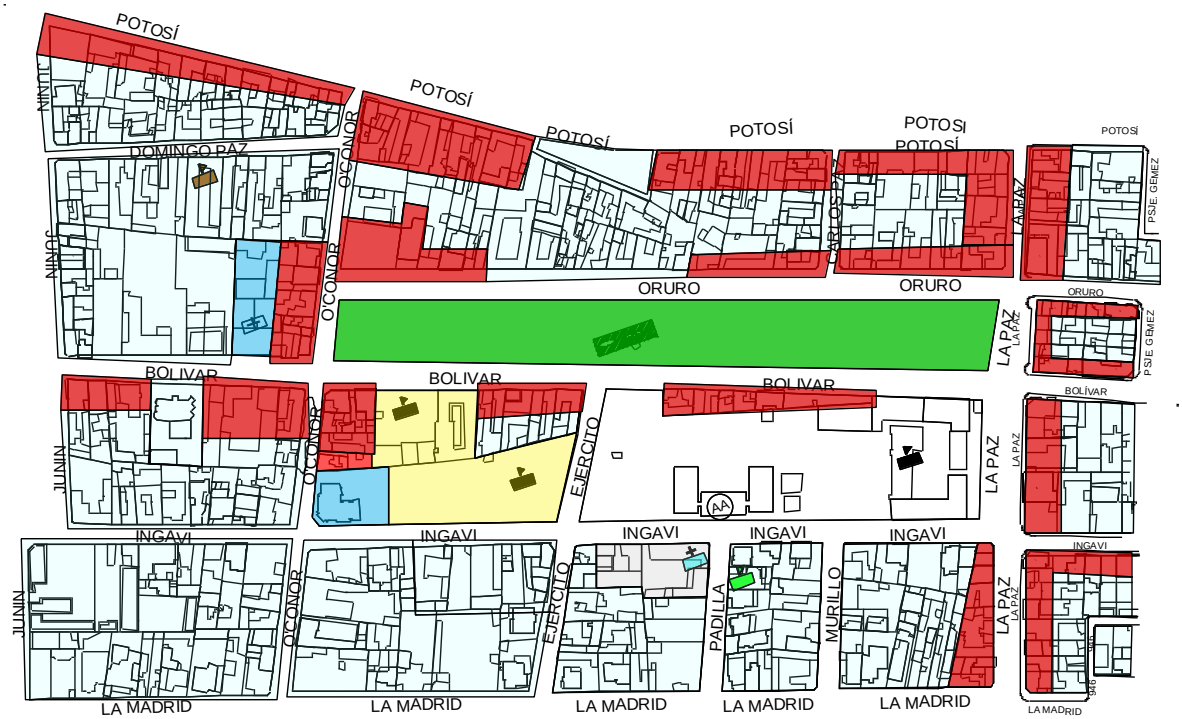
10.1 USO DE SUELO

En cuanto al uso de suelo vemos que es diverso pero el más predominante es residencial y el comercial, existiendo también el educativo.

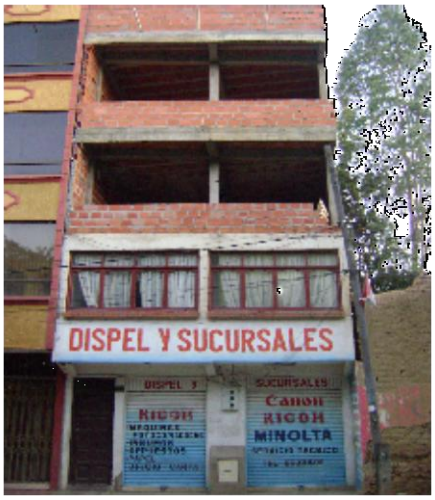
Hacia el norte colinda con el parque Bolívar, al sur con la calle Ingavi, al este con la calle Ejercito y al oeste con la calle O'connor.

El área a intervenir 5901.03 m2.



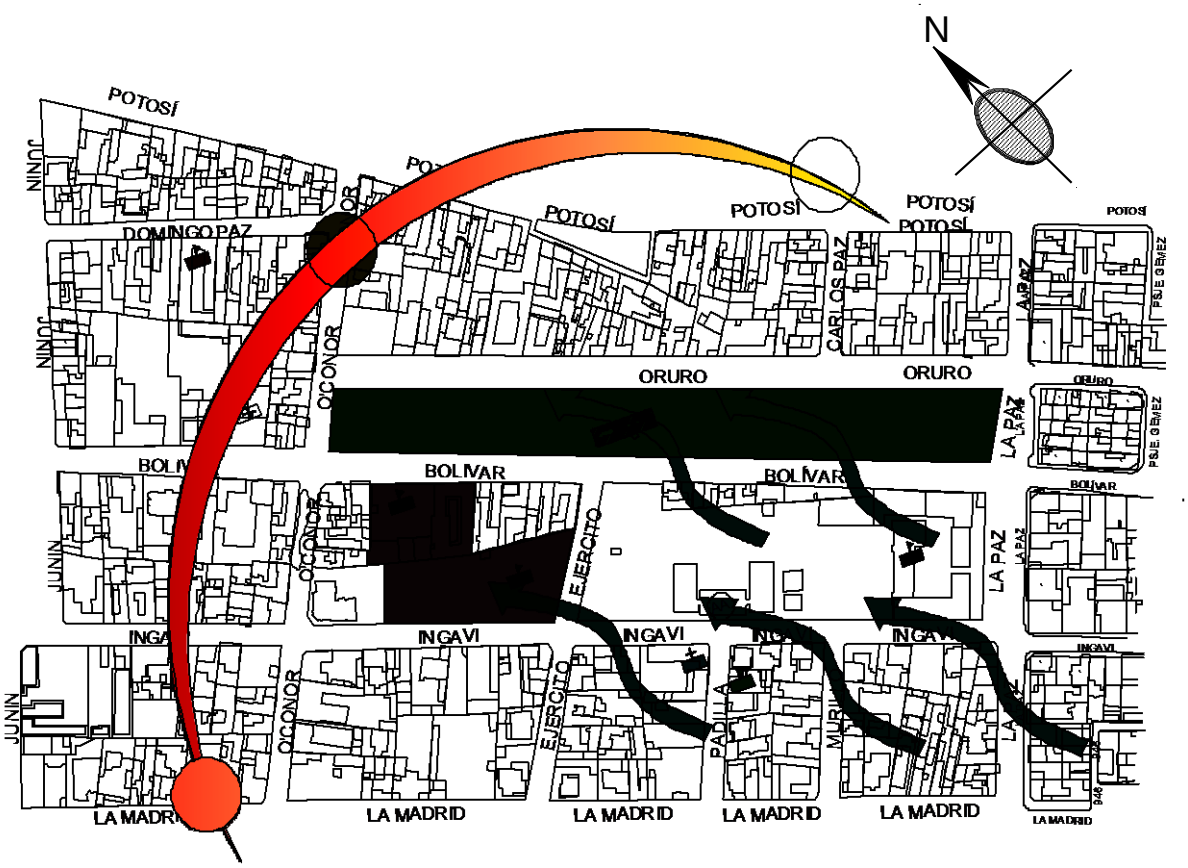

POTOSÍ
POTOSÍ
POTOSÍ
POTOSÍ
POTOSÍ
POTOSÍ
DOMINGO PAZ
O'CONNOR
AMPAZ
PSJE. GÉMEZ
ORURO
ORURO
ORURO
LA PAZ
BOLIVAR
BOLIVAR
BOLIVAR
BOLÍVAR
EJERCITO
INGAVI
INGAVI
INGAVI
INGAVI
INGAVI
INGAVI
PADILLA
MURILLO
LA MADRID
LA MADRID
LA MADRID
LA MADRID
LA MADRID
LA MADRID

Copias "GARCIA"
FOTOCOPIAS & TRANSCRIPCIONES
entel


DISPEL Y SUCURSALES
SUCURSALES
Canon
RICOH
MINOLTA

10.2 CONDICIONES METEOROLÓGICAS

La ciudad de Tarija tiene una variedad de condiciones meteorológica que varía a lo largo de estaciones del año lo que ovaciona factores climáticos diferentes en la dirección del viento, asoleamiento, humedad.

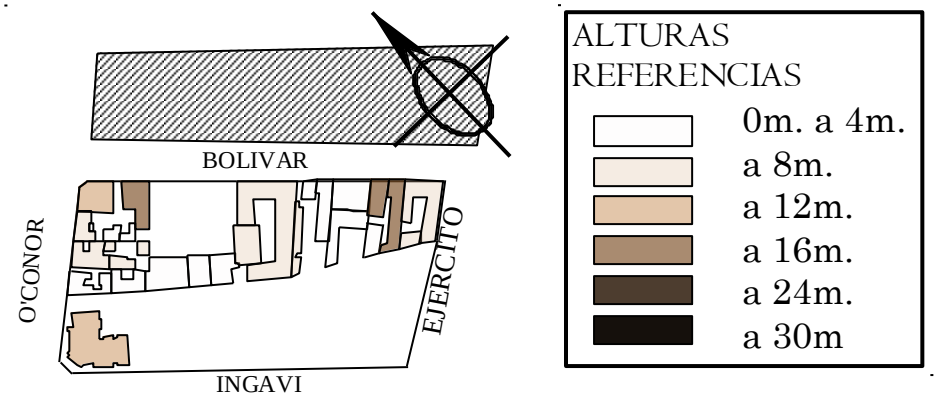


10.3INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

El sector a intervenir cuenta con todos los servicios básicos que brindan comodidad y salud para los habitantes de la zona.

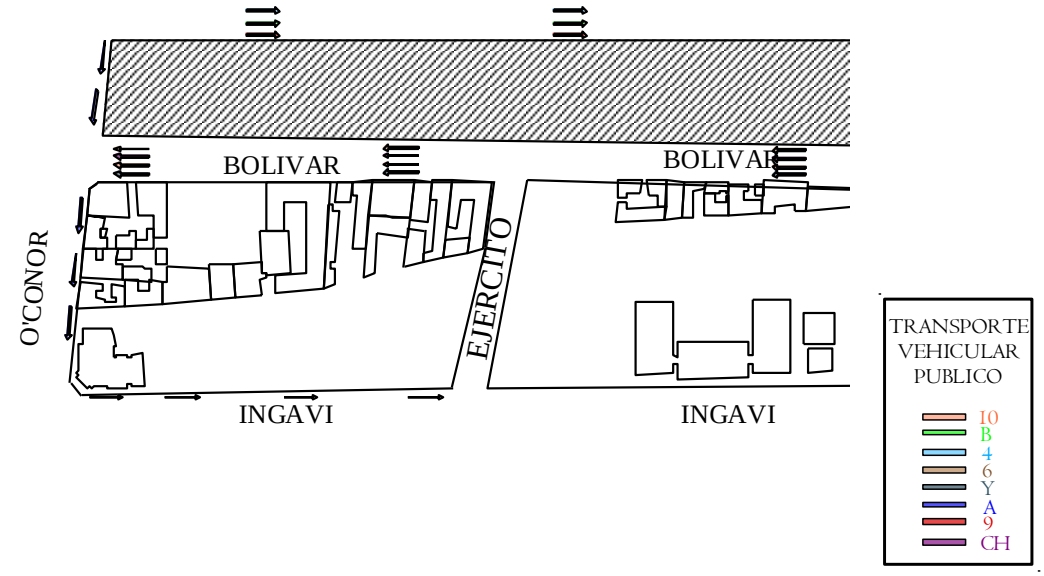
10.4 ESCALA URBANA

Análisis de alturas.-Después del relevamiento del terreno observamos que existen una diversidad de alturas.



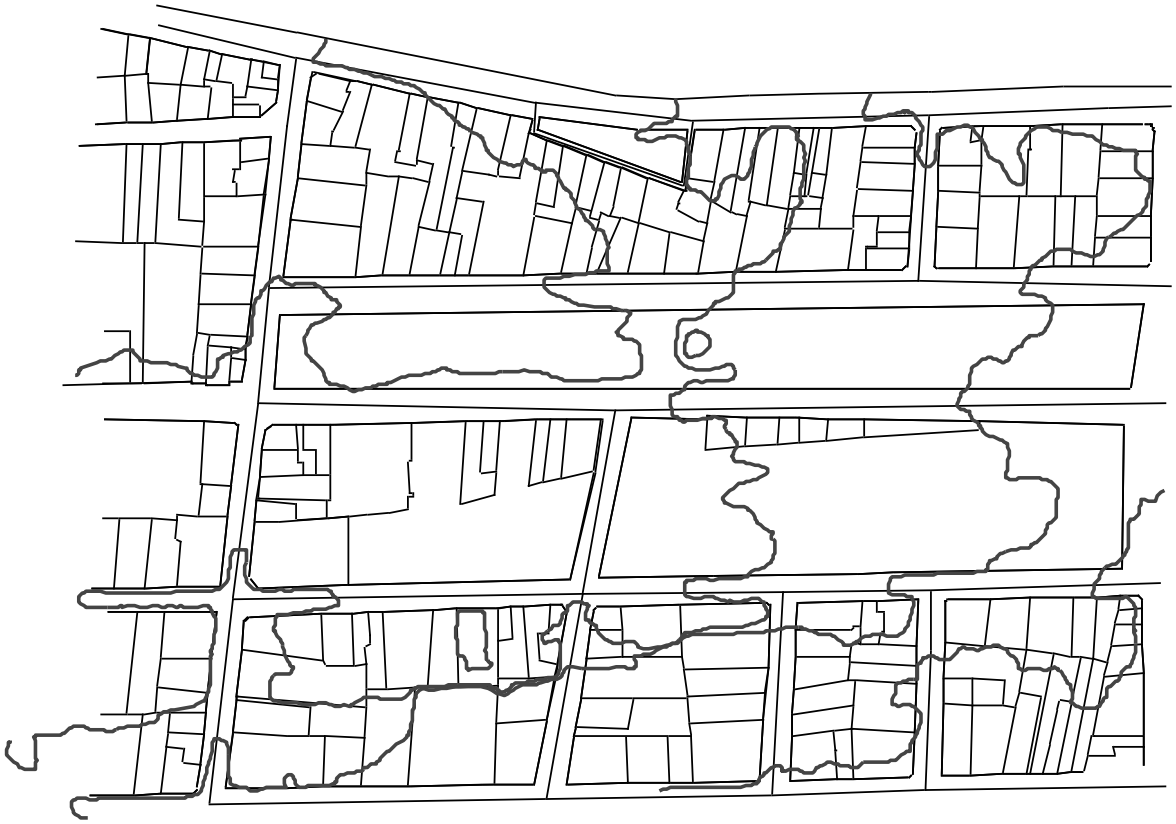
10.5 PLAN DE DIRECCIÓN DE VÍAS

Accesibilidad de vías.-Por estar ubicada en la zona central de la ciudad cuenta con una buena accesibilidad vial, con un estado considerable de las vías, ya que por estas vías transitan los vehículos públicos y privados facilitando aun más la llegada desde cualquier sector.

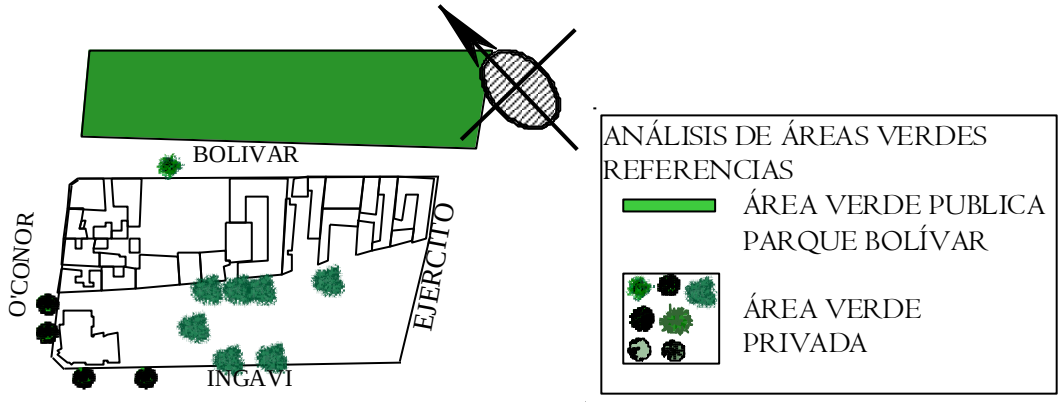


10.6 CONSIDERACIONES TOPOGRÁFICAS

La topografía del sitio es un aspecto fundamental para el diseño, el terreno tiene una altera en pendiente de 1 metro.



10.7 ANÁLISIS MEDIO AMBIENTAL



11.- MEMORIA DESCRIPTIVA

La integración en el paisaje Urbano.-La integración se logra en el barrio Virgen de Fátima sobre las calles Bolívar e Ingavi se hacen la apertura de los corazones de manzano en dichas calles.

El terreno a intervenir cuenta con una superficie de 5933.348 m2.

Concepto Arquitectónico.-Logrando una unión con las colindante que de manera caprichosa ya existían con una variedad de alturas desde los 5 pisos hasta los dos pisos. Por mencionada variedad de alturas es que se llega a un diseño de monumental altura para tener una fachada casi similar en proporción de alturas de las colindantes

Acompaña la vegetación predominante del parque Bolívar y la que se propone siendo ésta el paraíso, carnavalito y la vegetación de altura media como la hoja de eva y la buganvilla.

Partimos de un concepto de las ondas ya que éstas son lo que caracteriza a la música para así dar movimiento como es la danza por medio de estas ondas nos abrimos camino en el área de intervención teniendo dos equipamientos , con fachadas diferentes las cuales rompen la verticalidad teniendo movimiento.

De manera formal tenemos la transformación de una guitarra de la cual nos sale las dos aéreas.

La función.-Teniendo el resultado de dos equipamientos sobre la calle Ingavi tenemos el Área de Enseñanza y Administración con puesta de 3 pisos : empezamos en el subsuelo donde está ubicado los parqueos que se ingresa por una rampa y el cuarto de máquinas; en la planta baja se encuentra dos talleres de baile, el depósito general, las aulas teóricas, las aulas grupales, la cafería y los baños; la dirección general, sala de reuniones, sala de docentes, área de información y baños; el primer piso tenemos los talleres de baile, salas individuales de baile, salas grupales, sala de pilates y los baños; en el segundo piso , salas grupales, laboratorio de sonido; cada piso conectada por tres gradas y un ascensor. Con una superficie construida de 4429.77 m2.

Sobre la calle Bolívar tenemos la Sala de Conciertos también sobre la calle Bolívar: primer piso con la sala de espectadores con un espacio para 313 espectadores con doble altura de 11 m, el foyer, taquilla y dulcería, camerinos grupales y el servicio técnico ambos sectores conectados por gradas.

En el segunda planta cuenta con la platea alta que consta de 177 espectadores, los camerinos personales, sala de prensa, camerino grupal de orquesta y la sala de estar de atores. Con una superficie construida de 2323.326 m2.

Cualidad de espacios interiores y exteriores.- En cuanto a la ambientación interior tenemos espacios aptos para la enseñanza y el aprendizaje de la música y la danza, ya que cada una de las disciplinas tiene sus propios requisitos, en la circulación cuenta con espacios amplios e iluminados. En la sala de conciertos resalta el foyer amplio y espacioso para el movimiento del público, la sala de espectadores que brinda la comodidad para la apreciación de los conciertos, el escenario con todos sus requerimientos y también se encuentra los camerinos que se encuentran cerca del escenario conectado por una grada al segundo piso.

Concepto tecnológico.-La fachada está compuesta por un revestimiento que se asemejará a la madera con paños de vidrio de piso a techo y para lograr una acústica, para este tipo de equipamientos se propone muros dobles, pisos flotantes y paneles acústicos.

Y techos verdes que puedan aportar a la ambientación interna del equipamiento y a la vez sirva de recolector de agua la cual se depositara en los depósitos de agua ubicados en el sub suelo.

En la cubierta de la sala de conciertos proponemos estéreo estructura la cual cubre las grandes luces con el techo de chapa metálica engatillada, la cual está unida a la estéreo estructura por aislante acústico de fibra de vidrio. En el sector artístico tenemos techo verde.

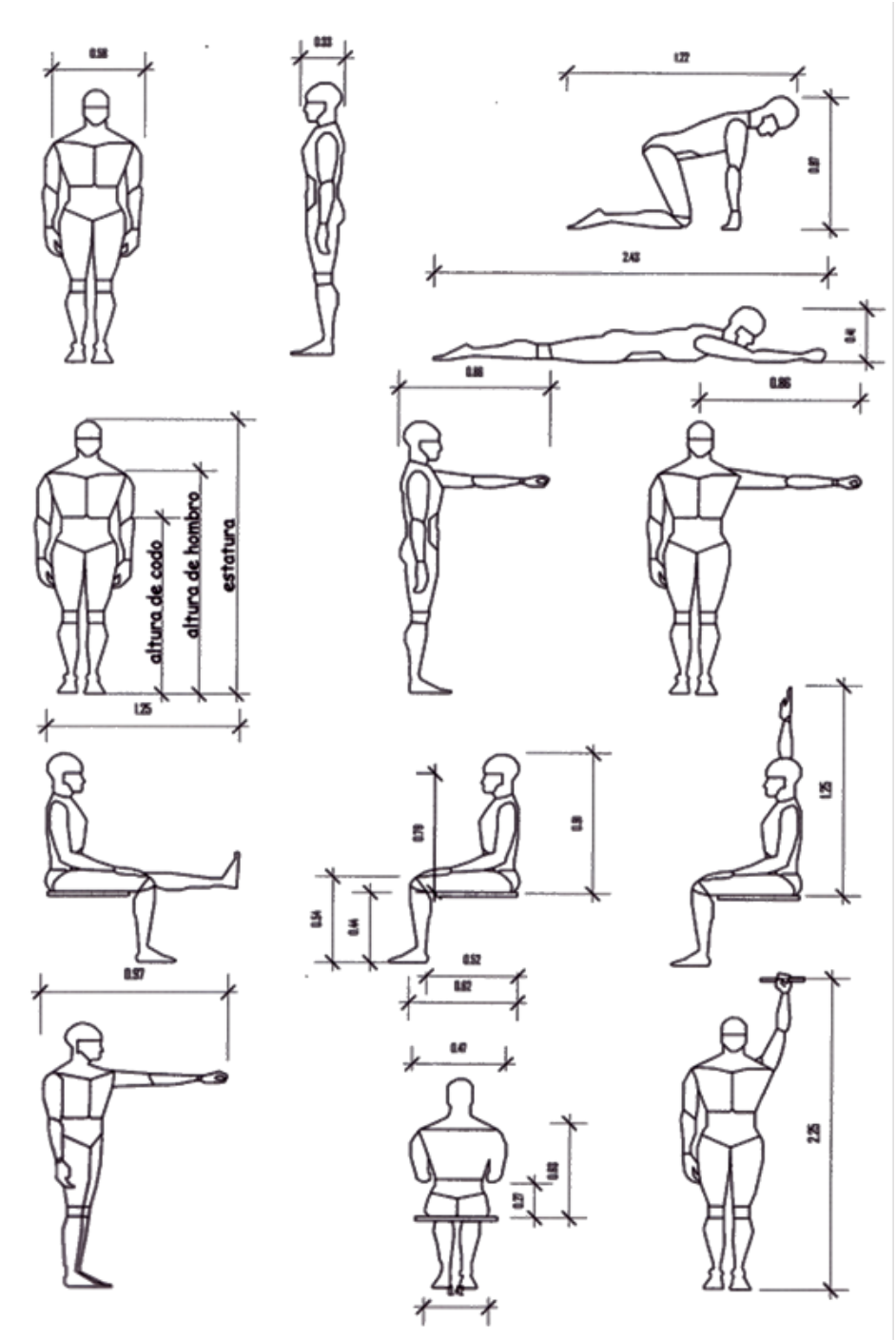
12.- GENERACIÓN FORMAL

El oído es capaz de distinguir unos sonidos de otros porque es sensible a las diferencias que puedan existir entre ellos; observando el entorno que rodea al área de intervención vemos que tiene actividades variadas, en el norte está el parque bolívar que es un área de esparcimiento y recreación, en el sur tenemos la facultad de odontología un área educativa y en el este y oeste tenemos un área netamente residencial y comercial.

Debido a esta mescla de ondas sonoras las sobreponemos en el terrenos abriéndonos espacio para hacer un apertura en el manzano y ubicar dos equipamientos el primero es la sala de conciertos que toma una forma de una caja musical representando más a lo que es la música adoptando una presencia más fuerte en el terreno y así logras que se destaque dándole un acabado similar a la madera y el segundo equipamiento es la escuela de música y danza en este equipamiento nos concentramos en lo que es las ondas musicales por estar ubicada hacia una área residencial y educativa entonces las ondas musicales se sobreponen con una fachada mas juguetona con movimiento como es la danza.

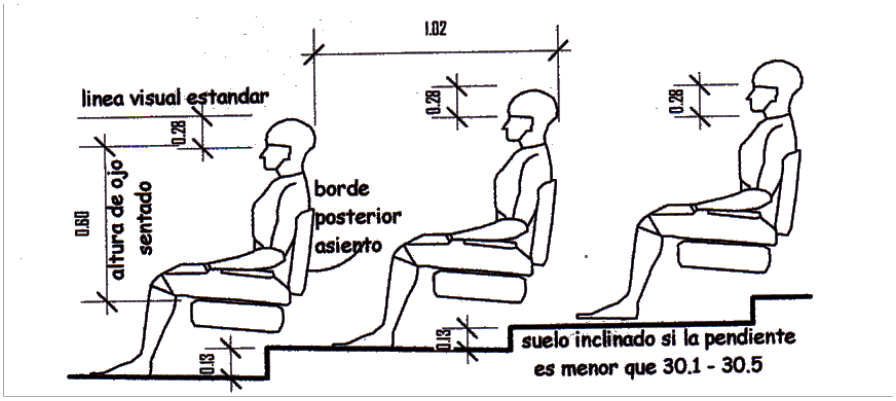
En cuanto al forma en si la realizamos mediante transformación formal de la guitarra sobreponiendo en las ondas con las cuales abrimos camino en el terreno.

13.- DIMENSIONAMIENTO DE ACUERDO A CRITERIOS ANTROPOMÉTRICOS, ERGONÓMICOS Y FUNCIONALES

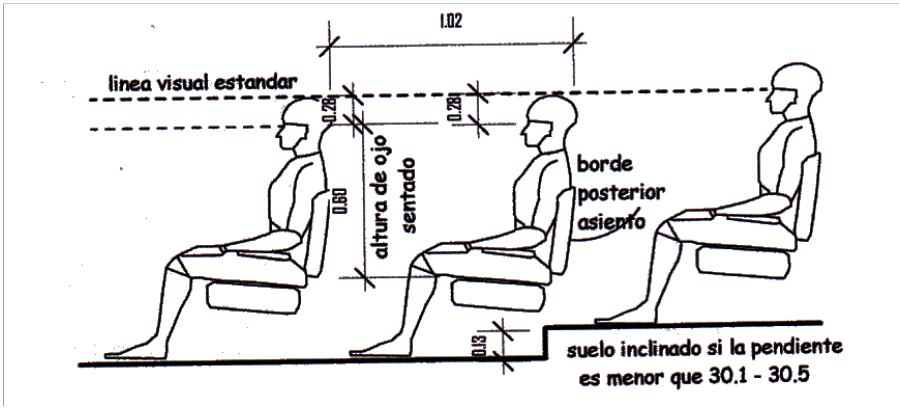


CRITERIOS ERGONOMÉTRICOS

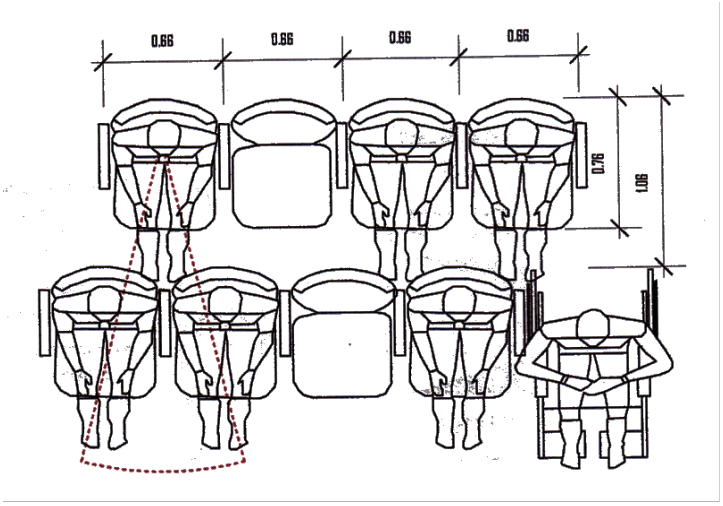
Salas de espectadores:



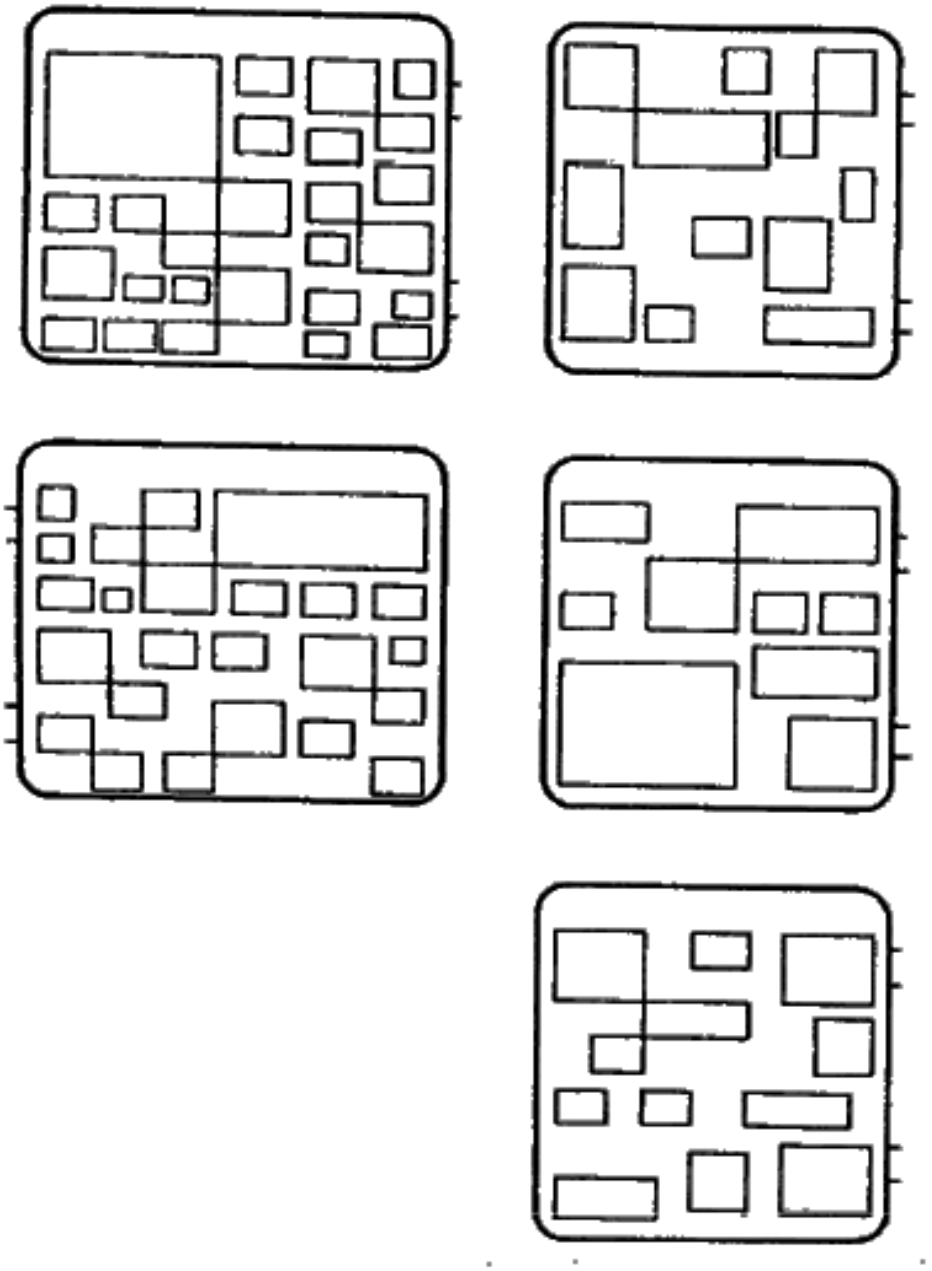
Asientos escalonados/visión de una fila

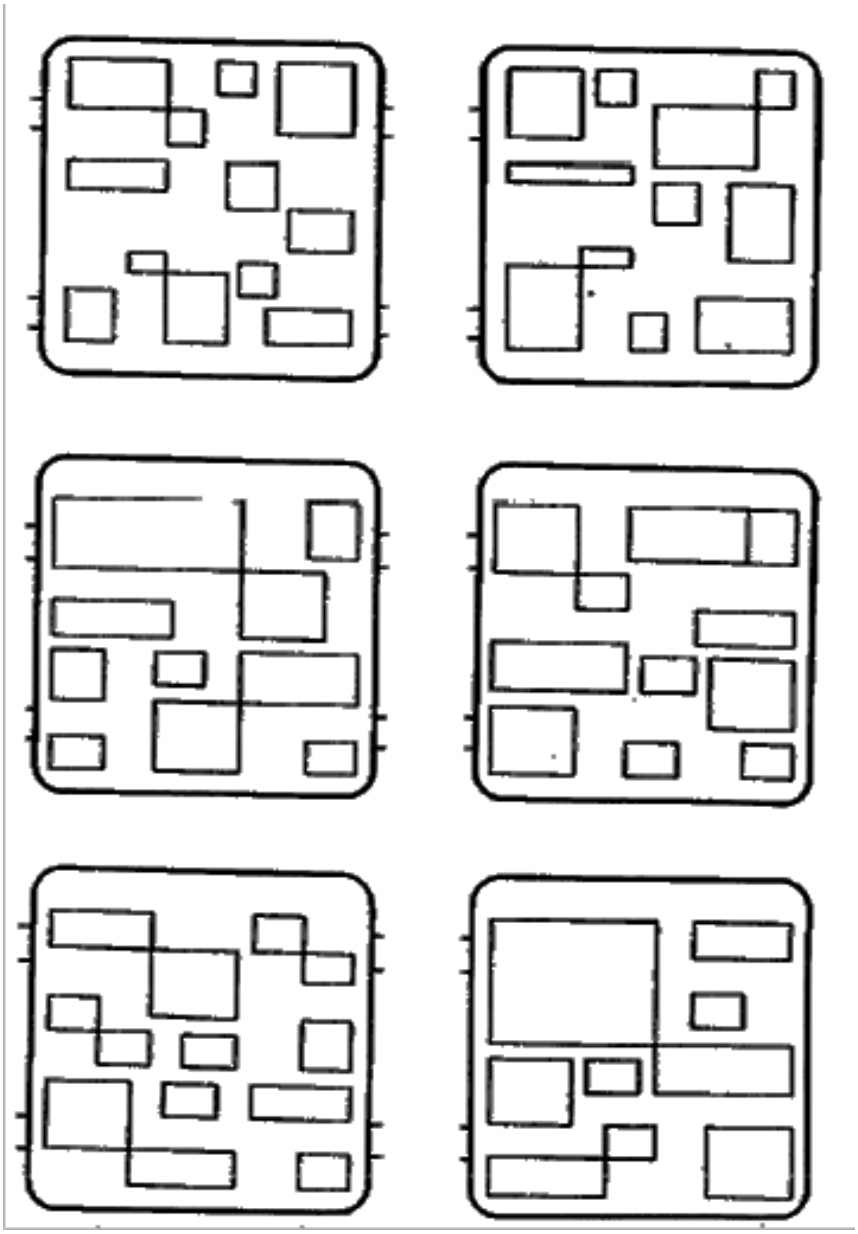


Asientos escalonados/visión de una fila

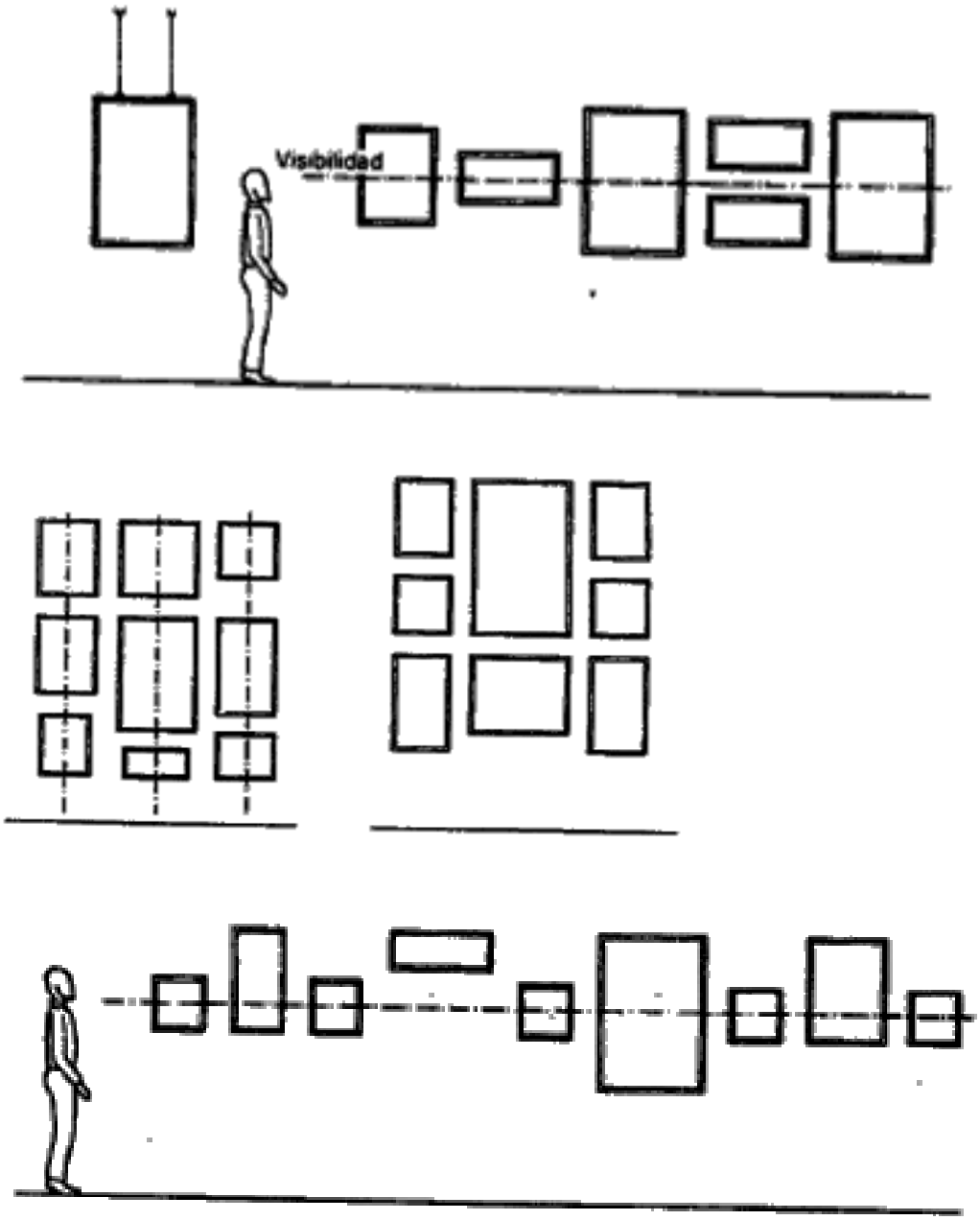


DISPOSICIÓN DE PINTURAS Y FOTOGRAFÍAS EN PANELES DE EXPOSICIÓN

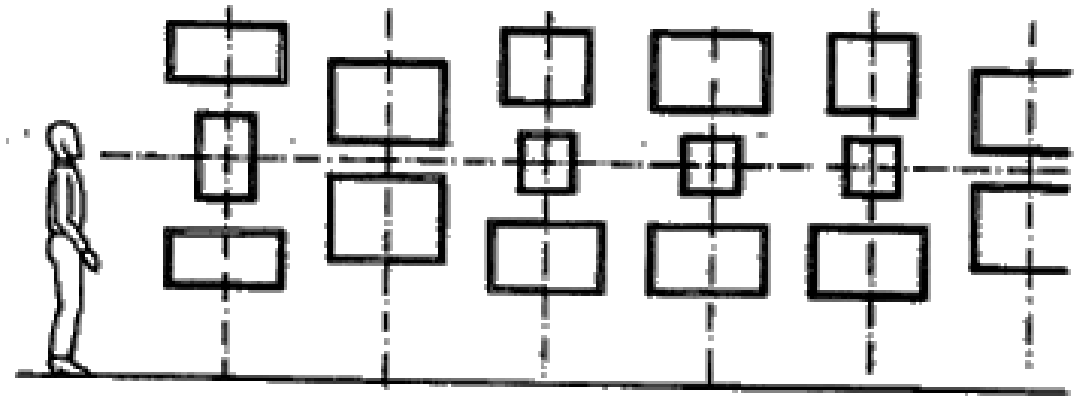




DISPOSICIÓN DE PINTURAS CON RESPECTO A UN EJE DE COMPOSICIÓN
OBJETOS PLANOS EN MUROS Y MAMPARAS

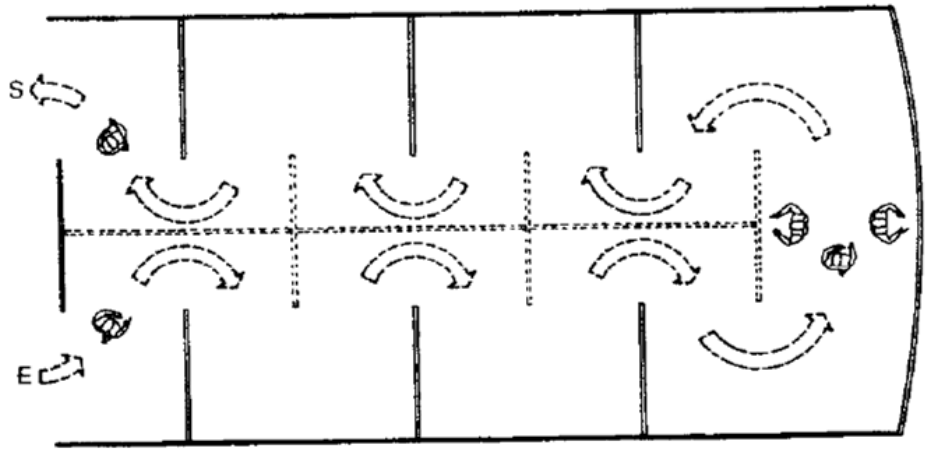


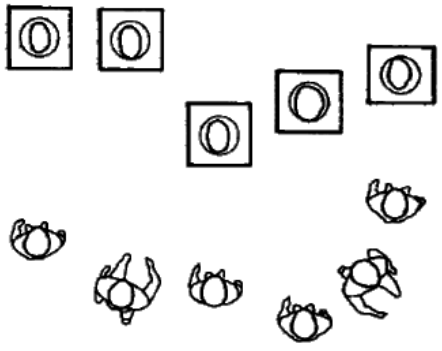
En muros bajos



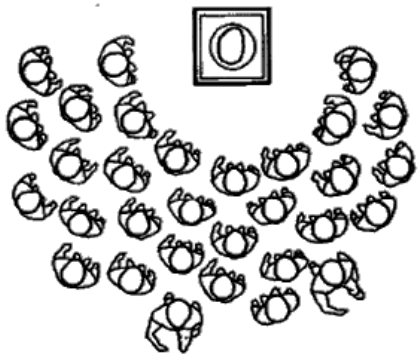
En muros altos

ESQUEMA DE CIRCULACIÓN EN SALA DE EXPOSICIÓN (RECTANGULAR)





Varios objetos escalonados

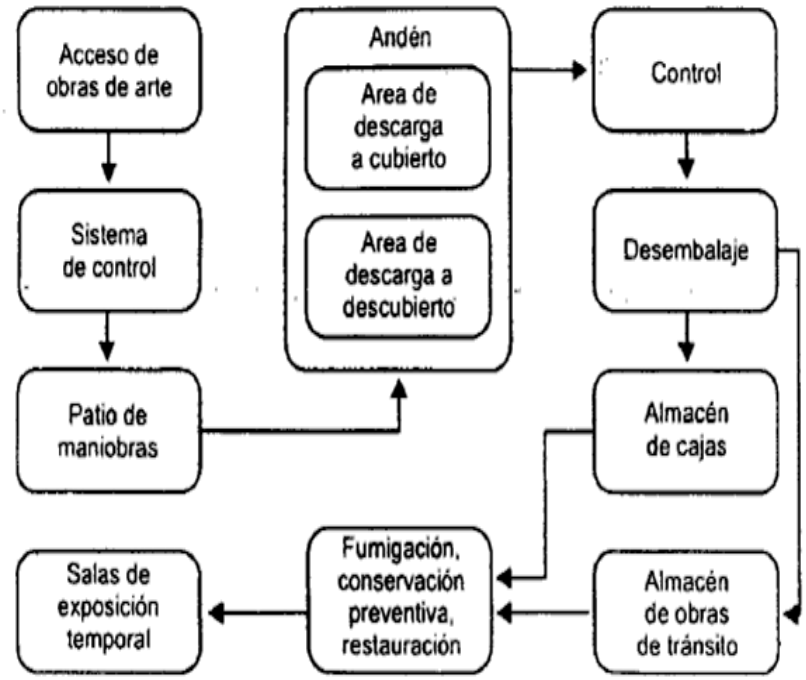


Pedestal centralizado

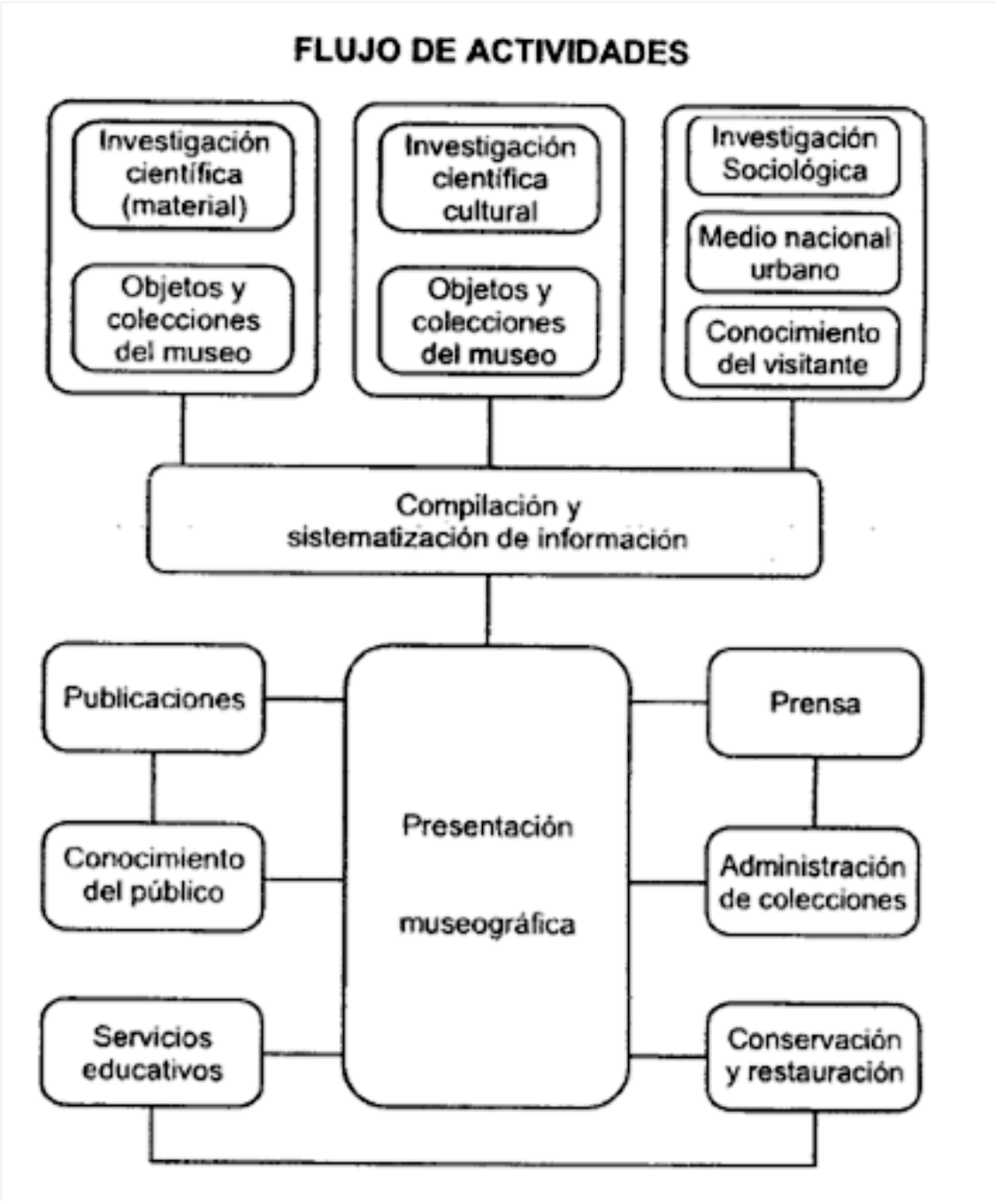
Tres objetos

14. ESQUEMA FUNCIONAL

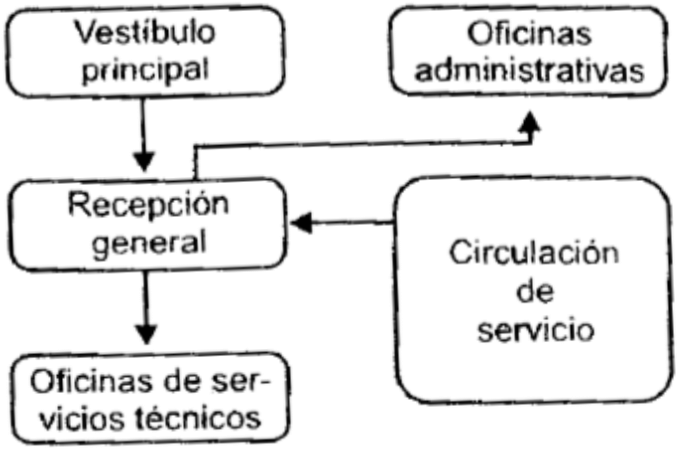
MOVIMIENTOS DE OBRAS DE ARTE



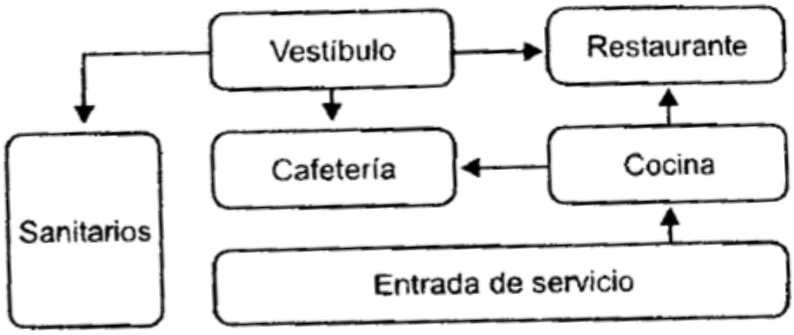
FUNCIONAMIENTO


FLUJO DE ACTIVIDADES
Investigación científica (material)
Objetos y colecciones del museo
Investigación científica cultural
Objetos y colecciones del museo
Investigación Sociológica
Medio nacional urbano
Conocimiento del visitante
Compilación y sistematización de información
Publicaciones
Conocimiento del público
Servicios educativos
Presentación museográfica
Prensa
Administración de colecciones
Conservación y restauración

ADMINISTRACION



SERVICIOS DE RESTAURANTE Y CAFETERIA



15. PROGRAMA

15.1 PROGRAMA GENERAL

El Programa General para el Museo Histórico – Urbano “La Loma” se subdivide primeramente en zonas donde se realizan dichas actividades, siguientemente se especifica las áreas que comprende el parque con sus medidas propuestas para los diferentes ambientes que contendrá el Museo Histórico – Urbano “La Loma”.

ZONA	ÁREA	AMBIENTES
ZONA PÚBLICA	ÁREA DE RECEPCIÓN Y SERVICIOS PARA EL VISITANTE	PATIO DE INGRESO
		SERVICIOS PARA EL VISITANTE
		INFORMACIÓN
		SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES
		SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
	SALAS DEL MUSEO	ENTRADA Y VESTÍBULO
		GALERÍA DE HISTORIA Y FUNDADORES
		GALERÍA DE PINTURAS
		GALERÍA DE ARTESANÍAS
		SALA DE IMÁGENES
		SALA DE OBJETOS Y ESCULTURAS
		SALA DE TEXTOS HISTÓRICOS
		SALAS AUXILIARES
		SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES
		CUARTO DE ASEO PERSONAL
		CASILLEROS Y EQUIPO
		SANITARIOS SERVICIO
		DEPÓSITO DE BASURA
ZONA PÚBLICA	ÁREA GASTRONÓMICA CAFÉS	ENTRADA Y CAJA
		SALA DE SILLAS
		COCINA
		LAVAVAJILLAS
		ENTRADA DE SERVICIO

		ALMACÉN DE ROPA
		ALMACÉN DE PROVISIONES DIARIAS
		LAVABOS
		CABINA TELEFÓNICA
	ÁREA DE EXPOSICIÓN	EXPOSICIÓN ABIERTA
		EXPOSICIÓN SEMICUBIERTA
		EXPOSICIÓN CUBIERTA
		ALMACÉN
		SALA DE CONFERENCIAS
		ÁREAS DE DESCANSO
		SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES
	ÁREA DE CULTURA GENERAL	ANFITEATRO
		DANZA Y COMPARSA
		MÚSICA TRADICIONAL
		SENDERO DE PROCESIÓN RELIGIOSA
		FESTIVIDADES
	ÁREA DE ENTRETENIMIENTO	JUEGOS TRADICIONALES
		RECREACIÓN MUSICAL
		RECREACIÓN ACTIVA
		RECREACIÓN PASIVA
		ESPEJOS DE AGUA
ZONA ADMINISTRATIVA	ÁREA ADMINISTRATIVA	SECRETARIA
		DIRECCIÓN
		INFORMACIÓN TURÍSTICA
		SERVICIOS PERSONAL ADMINISTRATIVO
		SALA DE JUNTAS
		SANITARIOS PERSONAL
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	ÁREA DE LIMPIEZA SEGURIDAD Y MANTENIMIENTO	OFICINAS DE SEGURIDAD
		ALMACÉN Y TALLER DE MANTENIMIENTO
		CUARTO DE ASEO PERSONAL
		CASILLEROS Y EQUIPO
		SANITARIOS DE SERVICIO

		DEPOSITO DE BASURA
		ALMACÉN GENERAL
		CUARTO DE MAQUINAS
		ÁREA DE PERSONAL SUBALTERNO
ZONA EXTERIOR	**ÁREA DE PARQUEOS Y ACCESOS**	**CASETA DE CONTROL**
		ACCESO
		ESTACIONAMIENTO
		PARADA DE BUSES

15.2 PROGRAMA CUANTITATIVO DE MUSEO HISTÓRICO – URBANO "LA LOMA"

ÁREA	AMBIENTES	DIMENSIONES			SUPER. PARCIAL m2	N° DE ESPACIOS	SUPER. TOTAL m2
RECEPCIÓN Y SERVICIOS PARA EL VISITANTE	**PATIO DE INGRESO**	30	X	52,5	1575	1	1575
	SERVICIOS PARA EL VISITANTE	30	X	20	600	1	600
	INFORMACIÓN	4	X	2	8	1	8
	SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES	6,5	X	7	45,5	2	91
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	5	X	2	10	1	10
TOTAL							2284
SALAS DEL MUSEO	**ENTRADA Y VESTÍBULO**	25	X	28	700	1	700
	GALERÍA DE HISTORIA Y FUNDADORES	50	X	15,5	775	1	775
	GALERÍA DE PINTURAS	30	X	10	300	1	300
	GALERÍA DE ARTESANÍAS	24	X	10	235	1	235
	SALA DE IMÁGENES	22	X	10	220	1	220
	SALA DE OBJETOS Y ESCULTURAS	17	X	14,5	246,5	1	246,5

	SALA DE TEXTOS HISTÓRICOS	20	X	11,5	230	1	230
	SALAS AUXILIARES	30	X	11	330	1	330
	SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES	6,5	X	7	45,5	2	91
	CUARTO DE ASEO PERSONAL	3	X	4	12	1	12
	CASILLEROS Y EQUIPO	4	X	5	20	2	40
	SANITARIOS SERVICIO	3	X	4	12	2	24
	DEPÓSITO DE BASURA	3	X	3	9	1	9
TOTAL							3212,5
GASTRONÓ-MICA CAFÉS	**ENTRADA Y CAJA**	2	X	1,5	3	1	3
	SALA DE SILLAS	4	X	6	24	1	24
	COCINA	6	X	3	18	1	18
	LAVAVAJILLAS	2	X	1	2	1	2
	ENTRADA DE SERVICIO	3	X	1	3	1	3
	ALMACÉN DE ROPA	3	X	2	6	1	6
	ALMACÉN DE PROVISIONES DIARIAS	2	X	3	6	1	6
	LAVABOS	2	X	1,5	3	1	3
	CABINA TELEFÓNICA	1	X	1	1	1	1
TOTAL							66
ÁREA DE EXPOSICIÓN	**EXPOSICIÓN ABIERTA**	21	X	10	210	1	210
	EXPOSICIÓN SEMICUBIERTA	20	X	10	200	1	200
	EXPOSICIÓN CUBIERTA	20	X	10	200	1	200
	ALMACÉN	5	X	6	30	1	30
	SALA DE CONFERENCIAS	10	X	8	80	1	80
	ÁREAS DE DESCANSO	10	X	10	100	1	100
	SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES	6,5	X	7	45,5	2	91
TOTAL							911
CULTURA	**ANFITEATRO**	10	X	15	150	1	150

GENERAL	**DANZA Y COMPARSA**	12	X	15	180	1	180
	MÚSICA TRADICIONAL	12	X	15	180	1	180
	SENDERO DE PROCESIÓN RELIGIOSA	12	X	40	480	1	480
	FESTIVIDADES	12	X	10	120	1	120
TOTAL							1110
ÁREA DE ENTRETENI-MIENTO	**JUEGOS TRADICIONALES**	100	X	49	4900	1	4900
	RECREACIÓN MUSICAL	100	X	40	4000	1	4000
	RECREACIÓN ACTIVA	16	X	35	542,5	1	542,5
	RECREACIÓN PASIVA	100	X	60	6000	1	6000
	ESPEJOS DE AGUA	12	X	13	156	1	156
TOTAL							15598,5
ADMINISTRA-TIVA	**SECRETARIA**	5	X	4	20	1	20
	DIRECCIÓN	5	X	5	25	1	25
	INFORMACIÓN TURÍSTICA	5	X	5	25	1	25
	SERVICIOS PERSONAL ADMINISTRATIVO	6	X	5	30	1	30
	SALA DE JUNTAS	6	X	7	42	1	42
	SANITARIOS PERSONAL	3	X	4	12	2	24
TOTAL							166
ÁREA DE LIMPIEZA SEGURIDAD Y MANTENIMI-ENTO	**OFICINAS DE SEGURIDAD**	3	X	4	12	1	12
	ALMACÉN Y TALLER DE MANTENIMIENTO	10	X	45	450	1	450
	CUARTO DE ASEO PERSONAL	4	X	5	20	1	20
	CASILLEROS Y EQUIPO	5	X	4	20	1	20
	SANITARIOS DE SERVICIO	3	X	4	12	2	24
	DEPOSITO DE BASURA	4	X	5	20	1	20
	ALMACÉN GENERAL	20	X	13,5	270	1	270

	CUARTO DE MAQUINAS	20	X	12	240	1	240
	ÁREA DE PERSONAL SUBALTERNO	5	X	5	25	1	25
TOTAL							1081
ÁREA DE PARQUEOS Y ACCESOS	**CASETA DE CONTROL**	3	X	2	6	1	6
	ACCESO	1	X	2	2	1	2
	ESTACIONAMIENTO	20	X	11	220	1	220
	PARADA DE BUSES	10	X	20	200	1	200
TOTAL							428

16. CÓMPUTOS MÉTRICOS

Nº DE ÍTEM	DESCRIPCIÓN DEL ÍTEM	UNID.	CANT.	DIMENSIONES			CANTIDAD	
				LARGO (m)	ANCHO (m)	ALTO (m)	PAR.	TOTAL
	PREPARACIÓN							
1	Instalación De Faenas	Glb	1				1,00	1,00
2	Replanteo De Edificaciones	m²	1				1,00	1,00
3	Letrero Obra	pza	1				1,00	1,00
	DEMOLICIÓN							
4	Demolición Hº Simple	m³	1	7,91	10,00	3,00	237,30	237,30
5	Demolición Muro De Adobe	m³	1	13,50	16,00	4,00	864,00	864,00
6	Demolición Muro De Ladrillo	m²	1	20,00	14,50	3,00	870,00	870,00
	EXCAVACIONES							
7	Excavación De Subsuelo Zona 1	m³		33,91	14,60	4,00	1980,34	1980,34
8	Excavación De Subsuelo Zona 2	m³		59,67	30,12	4,00	7189,04	7189,04
9	Excavación De Zapatas Tipo 1	m³	30	1,50	1,50	3,00	6,75	202,50
10	Excavación De Zapatas Tipo 2	m³	88	1,50	1,50	3,00	6,75	594,00
11	Excavación De Zapatas Tipo 3	m³	23	1,50	1,20	3,00	5,40	124,20
12	Excavación De Zapatas Tipo 4	m³	6	1,20	1,20	3,00	4,32	25,92
13	Excavación De Zapatas Tipo 5	m³	8	1,50	1,50	3,00	6,75	54,00
14	Excavación De Zapatas Tipo 6	m³	2	3,60	1,50	3,00	16,20	32,40
15	Excavación De Cimientos	m³		1456,88	0,50	0,50	364,22	364,22
	ESTRUCTURA DE Hº Aº							
16	Zapatas De Hº Aº Tipo 1	m³	30	1,50	1,50	0,45	1,01	30,38
17	Zapatas De Hº Aº Tipo 2	m³	88	1,50	1,50	0,45	1,01	89,10

18	Zapatas De Hº Aº Tipo 3	m³	23	1,50	1,20	0,45	0,81	18,63
19	Zapatas De Hº Aº Tipo 4	m³	6	1,20	1,20	0,45	0,65	3,89
20	Zapatas De Hº Aº Tipo 5	m³	8	1,50	1,50	0,45	1,01	8,10
21	Zapatas De Hº Aº Tipo 6	m³	2	3,60	1,50	0,45	2,43	4,86
22	Viga De Fundación De Hº Aº	m³		987,89	0,50	0,50	246,97	246,97
23	Muro De Contención Hº Aº	m³		219,94	0,50	4,00	439,88	439,88
24	Cimientos De Hº Cº	m³		1456,88	0,50	0,50	364,22	364,22
25	Impermeabilización Sobre cimientos	m²	1	17,99	80,98	1,00	1456,83	1456,83
26	Columnas De Hº Aº Diámetro 0,50	m³	76	0,50	0,50	3,20	0,80	60,80
27	Columnas De Hº Aº Diámetro 0,30	m³	188	0,30	0,30	3,20	0,29	54,14
28	Columnas De Hº Aº Sección 0,50 x 0,30	m³	16	0,50	0,30	3,20	0,48	7,68
29	Columnas De Hº Aº Sección 0,30 x 0,30	m³	88	0,30	0,30	3,20	0,29	25,34
30	Vigas De Hº Aº	m³		3901,63	0,30	0,50	585,25	585,25
31	Losa Alivianada De Hº Aº	m²		43,50	57,90		2518,65	2518,65
32	Losa Llena de H°A°	m³	1	31,50	385,50	0,15	1821,49	1821,49
33	Losa Encase tonada De Hº Aº	m³		10994,26	0,20	0,50	1099,43	1099,43
34	Rampa de Hº Aº	m³		14,8	33,26	3,60	1772,09	1772,09
35	Escaleras De Hº Aº	m³	172	1,50	0,30	0,17	0,08	13,16
36	Provisión Y Colocación Baranda Metálica De 2"	ml		109,27			109,27	109,27
37	Caja De Ascensor De Hº Aº	m³		12,00	0,20	16,00	38,40	38,40
38	Mesón De H°A° Revestido De Cerámica	m²	2	5,00	0,80		4,00	8,00
	PISOS							
39	Empedrado y contra piso	m²		95,60	49,84		4764,70	4764,70
40	Piso De Cerámica	m²		35,08	39,50		1385,66	1385,66

	P/administración e interiores							
41	Piso De Cerámica P/pasillos	m²		47,00	50,00		2350,00	2350,00
42	Piso Flotante P/aulas , sala de conciertos	m²		41,56	27,84		1157,03	1157,03
43	Piso Acústico	m²		43,56	20,00		871,20	871,20
44	Piso De Cerámico Color Celeste P/Baños	m²		20,40	22,50		459,00	459,00
45	Zócalo de Cerámico	ml		492,80			492,80	492,80
46	Alfombra Aislante De Ruido P/Escenario	m²		20,00	19,55		391,00	391,00
	MUROS							
47	Muro De Ladrillo E=0,18cm (6h) (12x18x25)	m²		1753,80	4,00		7015,20	7015,20
48	Muro De Ladrillo E=0,12cm (6h) (12x18x25)	m²		42,95	4,00		171,80	171,80
49	Muro Acústico e=35cm (6h) (12x18x25)	m²		349,39	4,00		1397,56	1397,56
50	Dintel De Ladrillo Armado	m²		83,60	1,30		108,68	108,68
51	Revoque De Cal y Cemento Interior	m²		1742,61	4,00		6970,44	6970,44
52	Revoque De Cal y Cemento Exterior	m²		611,09	4,00		2444,36	2444,36
53	Revestimiento De Baños	m²		245,90	4,00		983,60	983,60
54	Revestimiento Acústico	m²		359,83	4,00		1439,32	1439,32
55	Muro Cortina(Vidrio Triple)	m²		369,82	4,00		1479,28	1479,28
56	Pintura Interior Látex	m²		1742,61	4,00		6970,44	6970,44
57	Pintura Exterior Látex	m²		611,09	4,00		2444,36	2444,36
58	Cielo Raso Acústico P/ aulas, sala de conciertos	m²		85,12	47,84		4072,14	4072,14
59	Cielo Falso Acústico	m²		102,48	112,00		11477,76	11477,76
	PUERTAS							
60	Puerta Int/ Mad. Cedro 0,90 x 2,30 m	Pza.	23				1,00	23,00

61	Puerta Int/ Mad. Moldeada 1,00 x 2,30 m	Pza.	30				1,00	30,00
62	Puertas Int/ Mad Moldeada 1,50 x 2,30	Pza.	21				1,00	21,00
63	Puertas Int/ Mad Moldeada 1,200 x 2,30	Pza.	13				1,00	13,00
64	Puertas Acústicas 1,00 x 2,30 m	Pza.	19				1,00	19,00
65	Puertas Acústicas 1,20 x 2,30	Pza.	17				1,00	17,00
66	Puertas Plancha Metálica 2,00 x 3,00	Pza.	2				1,00	2,00
67	Colocado De Bisagra 4" x 1"x 1/8" (Puertas)	Pza.	125				1,00	125,00
	VENTANAS							
68	Ventana Metálica	m²		226,98		3,00	680,94	680,94
69	Colocado De Bisagra 3" x 3/4" x 1/8" (Ventanas)	Pza.	90				1,00	90,00
70	Colocado De Picaportes (Ventanas)	Pza.	75				1,00	75,00
	INSTALACIÓN DE AGUA							
71	Prov. Y Tend. Tubería Pvc 1 1/2" Fría Nb-6	ml	98				1,00	98,00
72	Prov. Y Tend. Tubería Pvc 1 1/2" Caliente Nb-8	ml	34				1,00	34,00
73	Prov. Y Tend. Tubería Pvc 2" Desagüe Nb-6	ml	180				1,00	180,00
74	Prov. Y Tend. Tubería Pvc 4" Desagüe Nb-6	ml	94				1,00	94,00
75	Prov. Y Tend. Tubería Pvc 6" Desagüe Nb-6	ml	34				1,00	34,00
76	Prov. Y Coloc. Rejilla De Piso	Pza.	20				1,00	20,00
77	Prov. E Inst. De Inodoro Tanque Bajo	Pza.	50				1,00	50,00
78	Prov. E Inst. De Urinarios	Pza.	26				1,00	26,00
79	Prov. E Inst. Lavamanos C/Mesón	Pza.	2				1,00	2,00

	Ferrum.C/Grif.							
80	Cámara De Registro (0.60 x 0.60)m H° Simple C/Tapa	Pza.	12				1,00	12,00
81	Bomba De Agua	Pza.	2				1,00	2,00
82	Tanque Bajo De 10 m3 (Agua Potable)	Pza.	2				1,00	2,00
83	Tanque Bajo De 2 m3 (Aguas Grises Para Inodoros)	Pza.	2				1,00	2,00
84	Planta De Tratamiento De Aguas Grises	Pza.	1				1,00	1,00
	INSTALACIÓN ELÉCTRICA							
85	Iluminación Fluorescente 2 x 40 w	Pza.	136				1,00	136,00
86	Iluminación Fluorescente 32 W	Pza.	64				1,00	64,00
87	Prov. Y Tend. Tubería Pvc 1/2" C-15	ml	488				1,00	488,00
88	Provisión Y Colocación De Interruptores	Pza.	44				1,00	44,00
89	Provisión Y Colocación De Tomacorrientes	Pza.	28				1,00	28,00
90	Tablero De Distribución	Pza.	2				1,00	2,00
	INSTALACIÓN GAS NATURAL							
	INSTALACIÓN ACÚSTICA							
91	Aislante Acústico Cubierta	m²		45,00	30,00		1350,00	1350,00
92	Aislante Acústico Piso	m²		246,00	68,00		16728,00	16728,00
93	Aislante Acústico Muro	m²		120,00	3,00		360,00	360,00
94	Cielo Desmontable Acústico	Pza.	18				1,00	18,00
95	Paneles Acústicos En Cubierta	Pza.	68				1,00	68,00
96	Paneles Acústicos En Muros	Pza.	120				1,00	120,00

	CUBIERTA							
97	Cubierta Metalizada tipo sandwich+ Est. Metálica	m²		22,50	11,50		258,75	258,75
98	Cubierta De Policarbonato + Est. Metálica	m²	1	18,12	35,00		634,24	634,24
99	Cubierta Suelo Orgánico	m²	1	42,00	38,89		1633,38	1633,38
100	Canaletas De Hº Aº	ml	8			45,00	45,00	360,00
101	Bajantes De Cal. Plana Nº28 Corte 50	ml	8			13,60	13,60	108,80
	EXTERIOR							
102	Área verde En Jardines	m²		12,00	18,00		216,00	216,00
103	Piso Exterior Absorbente	m²		65,00	50,00		3250,00	3250,00
104	Piso Exterior De Piedra Tarija	m²		22,00	16,00		352,00	352,00
	FINALIZACIÓN							
105	Placa Entrega De Obra Fierro Fundido	Pza.	1				1,00	1,00
106	Limpieza General	Gob.	1				1,00	1,00

17. PLANILLA DE PRESUPUESTO GENERAL DE OBRA

PROYECTO: MUSEO HISTÓRICO - URBANO "LA LOMA"

Nº	DESCRIPCIÓN	UNID.	CANTIDAD	P.U. (Bs.)	PARCIAL (Bs.)
1	INSTALACIÓN DE FAENAS	GLB	1,00	3.258,81	3.258,81
2	EXCAVACIÓN DE 0-3,50 M. SUELO DURO	M3	4.299,92	38,07	163.697,95
3	ZAPATAS DE Hº Aº BASE 1,50*1,50	M3	478,72	1.382,79	661.969,23
4	MURO DE CONTENCIÓN Hº Aº	M3	168,02	460,78	77.420,26
5	COLUMNAS DE Hº Aº SECCIÓN 0,30*0,50	M3	22,95	2.312,99	53.083,12
6	COLUMNAS DE Hº Aº DIÁMETRO 0,30	M3	21,42	2.312,99	49.544,25
7	COLUMNAS DE Hº Aº DIÁMETRO 0,50	M3	230,28	2.312,99	532.635,34
8	VIGA DE FUNDACIÓN DE HORMIGÓN ARMADO	M3	167,45	1.565,79	262.191,54
9	IMPERMEABILIZACIÓN SOBRE CIMIENTOS	ML	1.116,33	11,81	13.183,86
10	MURO DE LADRILLO DE 6 HUECOS E=0.16 DOSF.1:5	M2	2.251,60	105,03	236.485,55
11	MURO DE LADRILLO DE 9 HUECOS E=0.24 DOSF.1:5	M2	1.146,00	152,05	174.249,30
12	VIGAS DE Hº Aº	M3	652,25	2.225,57	1.451.628,03
13	LOSA ALIVIANADA DE Hº Aº	M2	6.348,71	264,94	1.682.027,23
14	RAMPA DE HªaªM3	M3	2,00	2.243,28	4.486,56
15	ESCALERAS DE Hº Aº	M3	8,00	2.243,28	17.946,24
16	PROVISIÓN Y COLOCACIÓN BARANDA DE F.G. DE 2"	M2	4,72	290,57	1.371,49
17	CUBIERTA VERDE	M2	1.284,00	410,13	526.606,92
18	CUBIERTA DE POLICARBONATO + EST.METALICA	M2	651,17	293,03	190.812,35
19	BOTAGUAS DE Hº Aº	ML	482,22	66,89	32.255,70
20	ILUMINACIÓN FLUORESCENTE 2 X 40W	PTO	106,00	286,76	30.396,56
21	ILUMINACIÓN FLUORESCENTE 32 W	PTO	50,00	256,05	12.802,50
22	TOMACORRIENTES MAS ENTUBADO	PTO	86,00	102,00	8.772,00
23	PROV. Y TEND. TUBERÍA PVC 1/2" C-15	ML	538,00	72,00	38.736,00
24	PROV. Y TEND. TUBERÍA PVC 1 1/2" DESAGÜE NB-6	ML	82,59	45,00	3.716,55
25	PROV. Y TEND. TUBERÍA PVC 1 1/2" DESAGÜE NB-6	ML	82,42	50,00	4.121,00

26	PROV. Y TEND. TUBERÍA PVC 2" DESAGÜE NB-6	ML	49,58	42,00	2.082,36
27	PROV. Y TEND. TUBERÍA PVC 4" DESAGUE NB-6	ML	58,50	38,92	2.276,82
28	PROV. Y TEND. TUBERÍA PVC 6" DESAGÜE NB-6	ML	55,95	47,28	2.645,32
29	REVOQUE INTERIOR E=2,5CM	M2	5.523,99	67,50	372.869,33
30	REVOQUE EXTERIOR C/CAL-CEMENTO-ARENA S/MURO DE LAD	M2	644,95	62,55	40.341,62
31	REVOQUE DE MORTERO IMPERMEABILIZANTE	M2	377,73	104,91	39.627,65
32	PISO CERÁMICO IMPORTADO SOBRE LOSA	M2	3.999,63	154,08	616.262,99
33	PISO DE PARQUET TAJIBO	M2	1.354,27	100,92	136.672,93
34	ZÓCALO DE CERÁMICA	ML	2.135,34	22,33	47.682,14
35	PROVISIÓN Y COLOCACIÓN DE INTERRUPTORES	PTO	158,00	26,25	4.147,50
36	PROVISIÓN Y COLOCACIÓN DE TOMACORRIENTES	PTO	123,00	54,53	6.707,19
37	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	PZA	8,00	404,26	3.234,08
38	PUERTA INT/ MAD. CEDRO 0,80X2,10 m	PZA	45,00	809,93	36.446,85
39	PUERTA INT/ MAD. MOLDEADA 1,00X2,10 m	PZA	116,00	705,28	81.812,48
40	PUERTAS INT/ MAD MOLDEADA 1,50X2,10	PZA	21,00	810,57	17.021,97
41	MURO CORTINA(VIDRIO TRIPLE)	M2	960,49	336,55	323.252,91
42	VENTANA METÁLICA	M2	28,80	224,23	6.457,82
43	PISO DE CERÁMICO SOBRE EMPEDRADO	M2	1.325,21	154,08	204.188,36
44	MESÓN DE H° A° REVESTIDO DE CERÁMICA	M2	6,14	252,58	1.550,84
45	PROV. Y COLOC. REJILLA DE PISO BR	PZA	32,00	58,44	1.870,08
46	PROV. E INST. DE INODORO TANQUE BAJO	PZA	58,00	589,53	34.192,74
47	PROV. E INST. DE URINARIOS	PZA	24,00	324,55	7.789,20
48	PROV. E INST. LAVAMANOS C/MESÓN FERRUM .C/GRIF.	PZA	64,00	679,55	43.491,20
49	COLOCADO DE BISAGRA 4"X1"X1/8" (PUERTAS)	PZA	2,48	35,00	86,84
50	COLOCADO DE BISAGRA 3"X3/4"X1/8" (VENTANAS)	PZA	981,00	57,45	56.358,45
51	COLOCADO DE PICAPORTES (VENTANAS)	PZA	1.060,00	62,32	66.059,20
52	PROV. Y COLC. DE CHAPA INTERIOR	PZA	45,00	205,52	9.248,40

	BAÑOS				
53	PROV. Y COLC. DE CHAPA EXTERIOR	PZA	9,00	293,42	2.640,78
54	PROV. Y COLC. DE CHAPA INTERIOR	PZA	107,00	207,42	22.193,94
55	CANALETAS Y BAJANTES DE CAL. PLANA Nº28 CORTE 50	ML	289,82	48,59	14.082,35
56	CÁMARA DE REGISTRO (0.60*0.60)M H° SIMPLE C/TAPA	PZA	12,00	545,65	6.547,80
57	BOMBA DE AGUA	PZA	3,00	2.204,18	6.612,54
58	PINTURA INTERIOR LÁTEX	M2	1.259,85	17,69	22.286,75
59	PINTURA EXTERIOR LÁTEX	M2	448,25	18,80	8.427,10
60	INSTALACIÓN GAS NATURAL	PZA	10,00	112,68	1.126,80
61	LETRERO OBRA	PZA	1,00	950,00	950,00
62	TANQUE ELEVADO DE 10 m3 (AGUA POTABLE)	PZA	1,00	2.900,00	2.900,00
63	TANQUE ELEVADO DE 2 m3 (AGUAS GRISES PARA INODOROS)	PZA	1,00	954,52	954,52
64	PLACA ENTREGA DE OBRA FIERRO FUNDIDO	PZA	1,00	734,88	734,88
65	LIMPIEZA GENERAL	M2	854,00	2.500,36	2.135.307,44
SECCIÓN Nº 3 = CONSTRUCCIÓN AÉREAS EXTERIORES					
1	ÁREA VERDE EN JARDINES	M2	1.426,25	70,65	100.764,56
2	EMPEDRADO Y CONTRA PISO EXTERIOR	M2	1.281,55	65,82	84.351,62
3	PISO EXTERIOR DE PIEDRA TARIJA	M2	1.281,55	101,27	129.782,57
				Total presupuesto:	**11.317.349,32**
Son: ONCE MILLONES TRESCIENTOS DIECISIETE MIL TRESCIENTOS CUARENTAINUEVE CON 32/100 Bolivianos					

CAPACIDAD
500 PERSONAS DÍA

EQUIPAMIENTO	SUPERFICIE TERRENO	SUPERFICIE CONSTRUIDA	SUPERFICIE DE CIRCULACIÓN
TALLERES ARTESANALES	1397 M2	1397 M2	658 M2
MUSEO HISTÓRICO	3140 M2	6380 M2	2468 M2
KIOSCO	348 M2	348 M2	108 M2

PRESUPUESTO PROYECTO	M2	COSTO M2	TIPO DE CAMBIO 7,01
11.317.349,32	8125	1392,9	BS
1.317.349,32	8125	198,986	$US

18. PLANILLA DE PRESUPUESTO GENERAL DE LA OBRA

Adjunto en el archivo Excel de nombre Planillas De Análisis De Precios Unitarios

19. BIBLIOGRAFÍA

- **Arq. Alfredo Plazola Cisneros** *Arquitectura Habitacional Plazola Vols 1*· Royce Editores ISBN: 968-7478-14-4
- **Arq. Alfredo Plazola Cisneros** *Arquitectura Habitacional Plazola Vols 2* · Royce Editores ISBN: 968-7478-15-2
- **Arq. Alfredo Plazola Cisneros** *Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vols 8* Royce Shop · Noriega Editores EdiciónISBN: 968-7478-10-1
- **Ernst Neufert** (1975) *Arte de proyectar en arquitectura*. Duodécima Edición, Ed. Gustavo Gili México. Pg: 25,80-83,117,265-271,383,414-423
-
- http://www.peruarki.com/pritzker-de-arquitectura-2008/
- http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=793730&page=7
- http://pergola-madera.es/
- http://www.plataformaarquitectura.cl/