UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "JUAN MISAEL SARACHO"

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

COMPLEJO TURISTICO ENOLOGICO

Por:

ERIK RAMOS VIDAURRE

Proyecto de grado presentado a consideración de la **"UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO"**, como requisito para optar por el Grado Académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo

Gestión 2010

TARIJA – BOLIVIA

V°B°

.....

Arq. Ciro Vargas

PROFESOR GUIA

..... **.....**

Ing. Luis Alberto Yurquina

DECANO

FACULTAD DE CIENCIAS

Y TECNOLOGIA

Lic. Gustavo Clovis Succi A.

VICEDECANO

FACULTAD DE CIENCIAS

Y TECNOLOGIA

APROBADO POR:

TRIBUNAL:

..... **.....**

Arq. Javier Sanchez

Arq. Maria Teresa Ayarde

.....

Arq. Patricia Miranda

El tribunal calificador de la presente tesis,
No se solidariza con la forma, términos, modos y expresiones vertidas en el presente trabajo, siendo únicamente responsabilidad del autor.

DEDICATORIAS:

Este proyecto logrado se lo dedico a mis padres:

Sr. Alcindo R. Ramos M. y Sra. Susana Vidaurre H., porque me dieron su apoyo incondicional y su confianza a mi persona que me dio la fuerza en los momentos más importantes de mi vida, también a mis hermanos y a toda la Flia. Ramos Mamani

AGRADECIMIENTOS:

A DIOS:

Por el don de la vida, por haber puesto en mi fe y sabiduría que me fortaleció día a día y me dio perseverancia para poder alcanzar este objetivo.

A MIS PADRES:

Por todos los momentos de sacrificio, desvelos, angustias, por todo el amor y comprensión que me brindaron durante todos mis años de estudio y mi vida diaria, por los sabios consejos recibidos y el apoyo incondicional que lograron forjarme y brindarme un futuro pleno.

A MIS DOCENTES:

Por dedicarnos con tanta abnegación sus horas para guiarnos, por el tiempo compartido, por la amistad especial y la comprensión brindada que hicieron más asequibles nuestros conocimientos y por sobreponer ante todo su enseñanza.

“Sombra y repetición”: dos conceptos arquitectónicos que sirven para ilustrar y explicar parte del valor de los edificios del vino. La repetición estructural y la luz utilizada en términos de ausencia, adquieren una doble razón funcional por un lado, y poética por el otro.
(ERIK RAMOS V.)

La propuesta….

… Mantiene la esencia del paisaje en el que se implanta
… Establece un contrato con el medio por medio de las características de los viñedos, de ese modo, integra recorridos sensoriales estimulando los sentidos, trabajando con los vientos dominantes.
… Dialoga con la construcción para que acentúe las características del lugar y aprovecha los recursos naturales (aljibes acumuladores de agua e inercia térmica del terreno).

INDICE

COMPLEJO TURISTICO ENOLOGICO

ENOTURISMO.-

INTRODUCCIÓN.-…….. 1
LOS VISITANTES Y SUS VALORACIONES.-…… 3
SECUENCIA DEL DESARROLLO DEL ENOTURISMO.-……. 6
FACTORES CLAVES DEL ENOTURISMO.- …… 10
ESTRATEGIAS.-……. 11
PERFIL DEL ENOTURISTA.-…… 15
PROYECTOS DEL ENOTURISMO.-… ……. 19

TITULO I

METODOLOGIA.- 20

I.- MARCO TEORICO GENERAL.-

1. PRESENTACIÓN.-…….. 21
2. DIAGNOSTICO PREVIO.-…… 22
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.-……. 23
3.1. IDENTIFICACION DEL PROBLEMA.-……... 23
4. HIPOTESIS.-…….. 24
5. JUSTIFICACION DEL TEMA.- ……. 24
5.1. JUSTIFICACION DE LA ZONA.-……. 25
6. OBJETIVOS META.-…… 26
6.1. OBJETIVO ESTUDIO.-…….. 26
6.2. OBJETIVO GENERAL.-…….. 26
6.3. OBJETIVO ESPECIFICOS.-…….. 27
6.4. POLITICAS.-……. 27
6.5. ESTRATEGIAS DE CAPACITACION.-…….. 28
6.6. METAS DEL PROYECTO.-… ……... 29
7. ALCANCES DEL PROYECTO.- …….. 29
8. EXPECTATIVA PERSONAL.-…… 29
9. VISION DEL PROYECTO.-…… 30

TITULO II

II. MARCO TEORICO
ANALISIS CONCEPTUAL

2.1. MARCO TEORICO CONCEPTUAL.-…… ……. 31
2.2. CONCEPTUALIZACION BOBLIOGRAFICA.-…….. 32
2.3. CONCEPTOS Y DEFINICIONES.-…….. 35
2.4. ANALISIS DE LA TEMATICA A NIVEL INTERNACIONAL.-…… 39
2.5. ANALISIS DE MODELOS REALES.-……. 53

TITULO III

III. MARCO REAL DEL VALLE DE LA CONCEPCION
DIAGNOSTICO DEL VALLE DE LA CONCEPCION

3.1. RESEÑA HISTORICA.-……..…….. 68
3.2. UBICACION.-……..…….. 72
3.3. ASPECTO FISICO NATURAL.-……..…….. 73
3.4. ASPECTO FISICO TRANSFORMADO.- ……. 79
3.5. ASPECTO SOCIAL.-……..…… 84
3.6. ASPECTO ECONOMICO PRODUCTIVO.-……. 88
3.7. ASPECTO ADMINISTRATIVO INSTITUCIONAL. -..... 89
3.8. ASPECTO CULTURAL.-……..……. 90
3.9. DIAGNOSTICO ESPECIFICO DEL SITIO.- ……... 92

TITULO IV

IV. DIAGNOSTICO DEL DISEÑO ARQUITECTONICO

4.1. PREMISAS GENERALES DEL DISEÑO.-..…….. 98
4.2. PREMISAS FUNCIONALES ESPACIALES.- ……..... 98
4.3. PREMISAS FORMAL MORFOLOGICA.- ……..... 100
4.4. PREMISAS TECNO-CONSTRUCTIVAS.- ……..... 101
4.4. PREMISAS AMBIENTALES PAISAJISTICAS.- ……..... 104

TITULO V

V. PROGRAMA

5.1. CUANTIFICACION DE AREAS.-…….…… 105
5.2. PROYECTO ARQUITECTONICO.-……..... 106

VI. - PLANOS

6. PLANIMETRIAS. -…… 129
6. PLANTAS. -…… 132
6. CORTES.-……. 136
6. DETALLES CONSTRUCTIVOS.-…….. 139
6. FACHADAS.-…… 142
6. PLANO DE CIMIENTOS.-…….. 144
6. INSTALACIONES.-……. 145
6. PERSPECTIVAS.-…… 151
6. PLANO DE TECHOS.-…… 159

VII. - COMPUTOS METRICOS

7. COMPUTOS METRICOS.-…….. 160
7. PRESUPUESTO GENERAL.-…….. 183
7. PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA.-……... 187

BIBLIOGRAFIA.-……. 188