

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**“CENTRO DE ARTES VISUALES”**

**Por:**

**ANTONIA MAMANI TORREZ**

Proyecto de grado presentado a consideración de la **“UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO”**, como requisito para optar por el Grado Académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo

**Gestión 2010  
TARIJA – BOLIVIA**

V°B°

.....  
Arq. Ciro Vargas L.  
**DOCENTE GUIA**

.....  
Msc. Ing. Luis Alberto Yurquina F.  
**DECANO**  
**Facultad de ciencias y Tecnología**

.....  
Msc. Lic. Gustavo Succi Aguirre  
**VICE DECANO**  
**Facultad de Ciencias y Tecnología**

.....  
Arq. Carlos De la Serna Ulloa  
**DIRECTOR DE CARRERA**  
**Departamento de Arquitectura y Urbanismo**

**APROBADO POR:**

**TRIBUNAL:**

.....  
Arq. Wilmar Ulloa B.

.....  
Arq. Santos Puma L.

.....  
Arq. Ilsen Mogro A.

El tribunal calificador de la presente tesis,  
No se solidariza con la forma, términos, modos  
y expresiones vertidas en el presente trabajo,  
siendo únicamente responsabilidad del autor.

**DEDICATORIA:**

Este proyecto logrado se lo dedico a mis padres:

Especialmente a mi madre Basilia Torrez por enseñarme a luchar por lo que anhela, a mis hermanos Palmira, Carola y Edson, a mi abuela Juana Vedia.

A mis amigas que estuvieron cerca de mí, que me brindó su apoyo incondicional y a mis Docente que me guió a través de su enseñanza, amor y comprensión.

## **AGRADECIMIENTO:**

### **A DIOS:**

Por el don de la vida, por haber puesto en mi fe y sabiduría que me fortaleció día a día y me dio perseverancia para poder alcanzar este objetivo.

### **A MIS PADRES:**

Por todos los momentos de sacrificio, desvelos, angustias, por todo el amor y comprensión que me brindaron durante todos mis años de estudio y mi vida diaria, por los sabios consejos recibidos y el apoyo incondicional que lograron forjarme y brindarme un futuro pleno.

### **A MIS DOCENTES:**

Por dedicarnos con tanta abnegación sus horas para guiarnos, por el tiempo compartido, por la amistad especial y la comprensión brindada que hicieron más posibles nuestros conocimientos y por sobreponer ante todo su enseñanza.

## INDICE DE CONTENIDO

### **1. MARCO TEORICO DEL TEMA**

- 1.1. Introducción
- 1.2. La importancia de las artes visuales
- 1.3. Planteamiento del problema
- 1.4. Justificación del tema
- 1.5. Objetivos
  - 1.5.1 Objetivos generales
  - 1.5.2 Objetivo específico
- 1.6. Hipótesis
- 1.7. Visión del proyecto

### **2.- MARCO INVESTIGACION – CONCEPTUAL**

#### ***Análisis conceptual***

- 2.1 La cultura
  - 2.1.1 Diferentes Nociones de Cultura
- 2.2 El Arte
  - 2.2.1 Las Exposiciones de Arte
  - 2.2.2 Las Artes Visuales
- 2.3 Conceptos y Definiciones
  - 2.3.1 Finalidad de la Actividad
  - 2.3.2 La actividad en el espacio
  - 2.3.3 Formación Académica de las Artes Visuales
  - 2.3.4 Reglamentación de la Actividad
  - 2.3.5 Compatibilidad y Complementariedad

#### ***Análisis de la temática a Nivel Universal***

- 2.4.1 Las artes visuales en el mundo
- 2.4.2 La UNESCO

### *Análisis de la temática a nivel Nacional*

#### 2.5 Las Artes Visuales en Bolivia

#### 2.6 Entidades de la administración pública culturales

##### 2.6.1 Instituciones no Gubernamentales

##### 2.6.2 Principales Equipamiento Culturales

##### 2.6.3 Centros de formación superior vinculadas al arte

##### 2.6.4 Manifestaciones culturales, ferias y festivales

##### 2.6.5 Números de organizaciones no gubernamentales

### *Análisis de la temática a Nivel*

#### 2.7.1 Las Arte Visuales en Tarija

#### 2.7.2 Instituciones encargadas de difusión cultural

#### 2.7.3 Enseñanza de las Artes Visuales

- Cantidad de estudiantes
- Porcentaje de incrementos de la población estudiantil
- Proyecciones de estudiantes de artes visuales

#### 2.8 La población de la ciudad de Tarija

- Recintos destinados a exposiciones de Arte

##### 2.8.1 Recintos permanentes de difusión del arte

##### 2.8.2 Recintos adaptados para su difusión eventual

#### 2.9 La población servida

##### 2.9.1 Análisis de zonas servidas

##### 2.9.2 Umbrales de equipamientos

##### 2.9.3 Factores de localización

- Normas de tiempo y de distancia

##### 2.9.4 Resumen de actividades culturales en Tarija

#### 2.10 Las exposiciones de Arte

2.10.1 Crecimiento porcentual de exposiciones de Arte

2.10.2 Asistencia de la población

2.11 El Arte en Tarija

2.11.1 A partir del arte visual

2.11.2 Inversión pública para equipamientos culturales

2.11.3 La casa de la cultura

2.11.4 Escuela de Bellas Artes “Prof. José Santos Mujica

2.12 Conclusiones

2.12.1 Limitaciones

2.12.2 Potencialidades

## ***ANALISIS DE MODELOS REALES***

### ***Modelos Reales***

- Morfología
- Tecnología
- Función
- Medio Ambiente
- Estructura
- Conclusión

## ***MARCO REAL***

### ***3. Análisis Urbano***

3.1 Ubicación

3.2 Limitación

3.3 División política

3.4 Reseña histórica

3.5 Población

3.6 Características geográficas

3.7 Clima

3.8 Vientos

- Temperatura
- Humedad relativa

- Insolación

### 3.2 Hidrografía

### 3.3 Grupos étnicos

#### 3.3.1 Rasgos Culturales

### 3.4 Aspectos Socio Económicos

#### 3.4.1 Distrito urbanos

### 3.5 Aspectos Demográficos

### 3.6 Equipamientos

### 3.7 Servicios Básico

#### 3.7.1 Aguas Potable

#### 3.7.2 Alcantarillado Sanitario

#### 3.7.3 Alcantarillado pluvial

#### 3.7.4 Electricidad

#### 3.7.5 Gas

### ***3.8 Uso de Suelo***

#### 3.8.1 Distrito Urbana

### 3.9 Estructuración Vial

### 3.10 Infraestructura y estado de avenidas y calles

#### 3.10.1 Transporte Público

### 3.11 Diagnostico de la Ciudad

### ***3.12 Planos de Análisis Urbano***

- Síntesis de uso de suelo
- Problemática de la ciudad
- Aspectos sociales
- Vialidad transporte

- Aspecto físico natural

### ***3.13 Análisis de sitio alternativas de emplazamiento***

- Alternativa 1
- Alternativa 2
- Alternativa 3

### ***3.14 Análisis de sitio***

3.14.1 Antecedentes

3.14.2 Ubicación

3.14.3 Plano de sitio

3.14.4 Accesibilidad

3.14.5 Uso de suelo

3.14.6 Vegetación

3.14.7 Topografía

3.14.8 Infraestructura

3.14.9 Visuales

### ***PREMISAS DE DISEÑO***

4.1 Políticas de intervención

4.2 premisas generales de diseño

4.2.1 aspectos espaciales

4.2.2 Aspectos funcionales

4.2.3 Aspectos Morfológicos

4.2.4 Aspectos Urbanos

4.2.5 Aspectos tecnológicos

4.3 Premisas Específicos en torno a la temática

***PROGRAMACION***

5.1 Definición Áreas Ambientales, Actividades Descripción

5.3 Programa Cuantitativo

5.4 Esquema Funcionales

***PROYECTO ARQUITECTONICO***

6.1 Memoria descriptiva

6.2 Planos Arquitectónicos

- ✓ emplazamientos y cubierta
- ✓ Plantas equipadas
- ✓ Plantas acotadas
- ✓ Cimientos
- ✓ Secciones y elevaciones
- ✓ Instalaciones
- ✓ Perspectivas
- ✓ Maquetas

***Presupuesto***

8.1 presupuesto general

***ANEXOS***

- ✓ PRECIOS Unitarios
- ✓ Fichas paisajísticas

***BIOGRAFIA***

- ✓ Paginas consulta

## ESQUEMA METODOLOGICO



