Unidad I

INTRODUCCION

CENTRO CULTURAL DE ARTES VISUALES

INTRODUCCION:

El proyecto Centro de Artes Visuales , surge de la necesidad de difundir la cultura por medio de las artes visuales como ser (pintura , fotografía , escultura , dibujo artesanía típica folklóricas) .

Ya que existe una gran deficiencia en nuestro departamento en el apoyo y organización a estas actividades y eso hace restar la importancia a la sociedad en contar. es importante impulsar el arte y motivar a los jóvenes a incursionarse en esta hermosa aventura del arte , hoy se observa que las personas desde muy temprana edad se encuentran atrapados por las computadoras , celulares y otras distracciones que no recrean su mente .

En nuestro medio existe personajes , talentosos mas al no tener el apoyo suficiente para promover sus obras y sustentarse abandonan su sueños , frustrados su camino y buscan otras alternativas en su vida

"UNA IMAGEN VALE MAS QUE MIL PALABRAS"

El observar el arte atreves del tiempo, nos brinda la oportunidad de apreciar la herencia cultural que nos han dejado nuestros antepasados

El conocimiento y la comprensión del arte, concientizan y sensibiliza a la persona en la importancia del arte, aprecia la cultura y el entorno que lo rodea.

LA IMPORTANCIA DE LAS ARTES VISUALES:

El arte visual es indispensables de la realidad social y cultural de los países entre los jóvenes , el arte se convierte en el único lenguaje de compresión y comunicación inter generacional desempeña un papel muy importante en la reorganización de la sociedad .

El instruirse de las bellas artes desde edad temprana, cultiva una sensibilidad que lleva a formarse su conducta en la vida de la persona, están vinculados a los sentidos y creatividad para desenvolverse .

A través de las artes visuales, nos permite tener una identidad cultural nos permite

Comprender a los testimonios de nuestros orígenes, sin lo cual no podríamos Reconocer nuestra costumbre y tradiciones.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

La falta de infraestructura que difunda las artes constantemente y sea cobijo para los artistas y turistas.

El arte esta desorientado, surge la necesidad de darle un nuevo enfoque, no existe una buena organización y concientización de las personas, desde actividad al aire libre.

Los artistas que aprenden a desenvolverse y luchan dentro de una sociedad monótoma de día con horarios fijos y tares marcadas que frenan su creatividad artística, ven frustrados su sueños .

Dotar de una buena administración, para así explorar al máximo el arte

La concentración de este tipo de equipamiento , en el centro de la ciudad ocasiona un gran conflicto de actividades aumentando la densidad del flujo peatonal y vehicular.

El incremento porcentual de estudiantes interesados en las artes visuales, necesitan un sitio mas acorde a las exigencias con una visión a futuro del crecimiento .

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA:

La ausencia de un centro de artes visuales en la ciudad, ocasiona una pérdida de elementos que podrían elevar el nivel de formación artística en la juventud, elevar el nivel de calidad de vida, que se encuentra por debajo de lo aceptable

Este tema surge ante la necesidad de cambiar el concepto del arte como la mayoría de las veces , las personas han visto el arte como algo aburrido , sin valor , se necesita cambiar la cara y mostrar que Tarija está desarrollando el turismo sociocultural .

Dada las condiciones urbanas y socio – culturales se hace necesaria la implementación de un recinto que constituya una entidad , que represente un hito , pero sobre todo de motivar a la jóvenes a incursionarse a esta hermosa aventura del arte , se pretenden llegar con diversos objetivos como desarrollar su creatividad , sensibilidad y valoración cultural .

El acceso a la cultura es un derecho de todos, ante esto se genera espacios de arte contemporáneo para reforzar el arte urbano ya que es la única instancia dedicada a la divulgación del arte.

OBJETIVO GENERALES:

Promover el turismo en el departamento de Tarija mediante un equipamiento que sea símbolo de la cultura tarijeña donde difunda las artes visuales de nuestros talentosos artistas con espacios acordes dotando de todas las herramientas y conocimientos que requiere un artista , para mejorar nuestro nivel competitivo y sumergirse a un desarrollo turístico

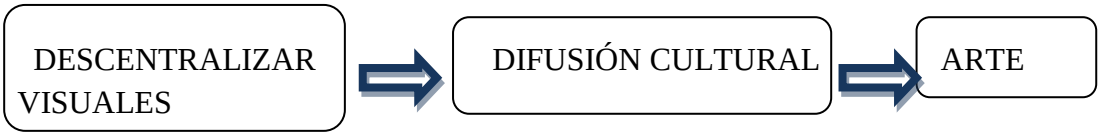
OBJETIVO ESPECIFICO:

- Fomentar el arte y la artesanía que está orientado a la educación, cultural y al turismo se podrá contar con infraestructura importante y valiosa, a nivel departamental y país.
- Difundir nuestra cultura regional por medio de exposiciones permanentes donde muestran la historia, tradición y costumbres de nuestra región.
- Percibir, experimentar y expresarse con imágenes visuales por medio de la pintura, la fotografía, la escultura y el dibujo, las artesanías.
- Fomentar y desarrollar aptitudes artísticas que exprese gráficamente y manera creativa como medio eficaz de comunicación.
- Desarrollar la creatividad artística, talleres alternativos, actividades culturales y recreativas.
- Impulsar en la población una conducta analítica ante una obra de arte.
- Adquirir una visión general del arte como medio de transformación social**.**
- Pensar críticamente y reflexionar sobre arte-cultura-tecnología, a partir de obras significativas del patrimonio artístico nacional, latinoamericano y universal.
- Profundizar el conocimiento de manifestaciones de las artes visuales.

HIPÓTESIS:

El arte es una solución a la problemática planteada mediante un proyecto arquitectónico con todos los requerimientos, de espacio y conocimientos a seguir evolucionando e incrementar el nivel cultural y educación

En el centro de artes visuales , ayudar a desempeñar mejor las actividades turística y cultural que introducen a los tarijeños de una manera social al arte generando producciones artísticas y desarrollando turismo.



VISIÓN DEL PROYECTO:

El "**Centro de Artes Visuales**" **de Tarija**, se genera ante una sociedad moderna, que necesita avanzar en todos sus aspectos, sin dejar al **ARTE**

De lado. En donde se crearán mejores espacios multiusos, para mejorar el desarrollo sociocultural y de este modo realzar la identidad y los valores de la región con la finalidad de promover la producción artística.

Esta infraestructura será una realidad materializada para toda la ciudad, **Conocimiento-Cultura, Turismo**" tanto para niños como para grupos interesados, donde se podrá organizar **exposiciones, conferencias** de Arte, para su discusión, lo que permite, **acercarse, pensar y platicar** a la gente común, **turistas nacionales e internacionales** de Cultura**.**

Unidad II

MARCO TEORICO

ANÁLISIS CONCEPTUAL:

2.1.- LA CULTURA:

Cultura, conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término 'cultura' engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

La cultura es el conjunto de conocimientos científicos, artísticos, literarios

Que llegan a ser en el hombre necesidades de satisfacción básicas.

Hoy en día la cultura ha asumido el rol de ser el soporte de la sociedad, sean estas geopolíticas, etnos-sociales o profesionales, la cultura es la recuperación de la identidad, el restablecimiento de los vínculos comunitarios.

SOCIEDAD = CULTURA

La cultura no puede ser vista como algo apropiable. Es una producción colectiva de un universo de significados que son trasmitidos a través de la generación.

2.1.1. –DIFERENTES IDEOLOGÍAS DE LA CULTURA:

"La cultura se comprende mejor , no con complejos esquemas de conductas , costumbres , tradiciones , costumbres de hábitos , recetas , formulas , reglas) que gobierna la conducta " .

Clifford Geertz (1966)

"La cultura incluye manifestaciones de hábitos sociales de una comunidad , reacciones que se van afectadas por las costumbres del grupo en que vive , en la medida que se han determinadas por dichas costumbres . **Franz Boas (1930)**

"La cultura es una sociedad consiste en aquello que conoce o cree. La cultura no es un fenómeno material no consiste en cosas, gente, conductas o emociones. Es más bien una organización de todo eso .

W. H. Goodenough

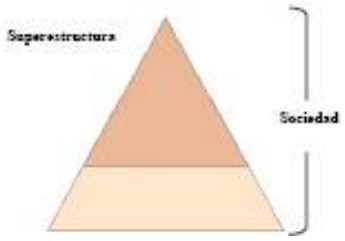
RELACIONES SOCIALES DE PRODUCCIÓN:

Para la sociología del siglo XX, lo económico condiciona aunque no determina sostiene que la cultura.

No es una esfera separada del resto de los aspectos sociales

Marx describió a la sociedad como un inmenso edificio integrado por dos niveles , uno básico y fundamental la infraestructura es base material de la sociedad , el ámbito de la producción de bienes materiales , que hacen posible la existencia de los individuos , está conformado por fuerzas productivas y las relaciones de producción .

ESQUEMA:



LA base del "edificio social "es la infraestructura compuesta por la fuerza. Se determina fuerzas productivas, a las maquinas las herramientas, los conocimientos técnicos.

"**CULTURA, ES EL APROVECHAMIENTO SOCIAL DEL CONOCIMIENTO** "

2.2.- EL ARTE:

Es una manifestación cultural de la sociedad en que vivimos, busca promocionarse y socializarse en todas las aéreas y dimensión de la psicología humana

No hay promoción sin cultura y educación, por esta manera vemos la necesidades de promover el arte en nuestro medio en beneficio de toda la sociedad, buscando elementos culturales que resistan el nivel de un proceso de aculturación continua y acelerada

2.2.1 LAS EXPRESIONES DE ARTE:

Se clasifican de diferentes maneras: por medio de la naturaleza del medio en que se crean tal vez sea el criterio más seguro.

Las artes auditivas desarrolla todas las artes del sonido que , para todas las afirmaciones practicas es decir conciertos , toda actividad que se utilice la música como principal actor .

Las artes visuales desarrolla la percepción visual dirige a la vista, algunos pueden desenvolver es sentido del tacto. las artes visuales incluyen varios géneros pintura , escultura , arquitectura , y virtualmente todas las artes útiles como ser la literatura es mucho mas difícil de clasificar

Las artes mixtas son todas las que desarrollan el intercambio de una o más de los medios anteriores. Así la opera incluye música, palabras e imágenes visuales.

Las representaciones teatrales combinan el arte literario con la habilidad escénica. La danza predomina generalmente lo visual, mientras la música sirve de acompañamiento

2.2.2 LAS ARTES VISUALES:

Las artes visuales, se necesita saber que actividades de desenvuelven en el, partiendo del concepto de que es en realidad, un arte en si.

El arte desarrolla varias disciplinas que posibilitan la comunicación humana a través del tiempo, o entre individuos y los objetos que utilizan.

2.3 CONCEPTOS Y DEFINICIONES:

ARTE:

El **Arte** es el acto o la facultad mediante la cual el hombre imita o expresa y crea copiando o fantaseando, aquello que es material o inmaterial, haciendo uso de la materia, la imagen, el sonido, la expresión corporal, etc., o, simplemente, incitando la

Imaginación de los demás.

Es una manifestación de desarrollo y nivel cultural de la sociedad, a medida que las ciudades crecen increíblemente sus necesidades, cubrió una necesidad cultural **puede ser tomando una manera óptica.**

EL ARTISTA:

Aun cuando los artistas pueden ser genios únicos movidos por una energía creativa propia, también parte un producto de la sociedad en que viven

La tradición local afecta a los estilos artísticos los diseños de un área geográfica y un periodo determinado , pueden ser geométricos y en otros naturalistas

El arte se manifiesta de diferentes categorías, como parte fundamental de logros de la humanidad y muchos creadores de los diferentes campos artísticos

El arte contemporáneo:

Surge a partir de la segunda guerra mundial, heredera de de las vanguardias artísticas de principios del siglo.

Las características del arte contemporáneo es una implicación con las nuevas tecnologías de la sociedad de un mercado que determina la validez del producto artístico. El siglo XX, la información y las telecomunicaciones abrieron nuevas vías.

La pintura artística : se diferencia de cualquier tipo de pinturas , en que se practican no corresponden necesariamente a una demanda , sino a la búsqueda personal de un mensaje visual , que trascienda al material usado en si , emergiendo detrás de las formas y los colores y sus tonalidades , un contenido que invite al espectador a explorar un camino que se recorre a través de las manos del pintor.

Siempre basados en las técnicas elementales de la pintura como lo es la composición, el equilibrio, ritmo, forma, color y valor. [6]

ESCULTURA:

Es el arte de modular, tallar, tallar o esculpir en barro, piedra y madera u otro material. Es una de las artes visuales el cual el artista se expresa mediante

Volúmenes y espacios.

La escultura es el arte plástico propiamente dicho pues es el arte de modelar figuras y reproducir objetos de bultos. En el se incluían antiguamente todas las artes alfareras, las de talla y cincel junto con las de fundición y moldeados

EL DIBUJO:

El dibujo es un arte visual en el que se utilizan varios medios para representar algo en un medio bidimensional. Los primeros dibujos se encuentran en las cavernas como Altamira, donde el homo erectus hizo sus primeras grabaciones en piedra. Podría afirmarse que el dibujo es el lenguaje universal porque sin medir palabras, podemos trasmitir ideas que todos entiendan mediante dibujos.

LA FOTOGRAFÍA:

La fotografía como arte, ciencia y experiencia humana fueron evolucionando en paralelo durante este tiempo , en cuando fue posible hacer de la cámara un dispositivo móvil fácil de manejar , además de instruirse de un lenguaje artístico el lenguaje artístico fotográfico partió de la pintura , hoy la fotografía es practicada por millones de personas en todo el mundo

GALERÍAS DE ARTE:

Edificios o salas cuyo fin es la exposición pública de obras de arte, en las galerías de artes públicas, las obras están expuestos para deleite del público asistente o con fines educativos.

EXPOSICIÓN PERMANENTE:

Se caracteriza principalmente por difundir del contenido de dicha exposiciones relacionando con lo sociedad , lo familiar y lo cotidiano . Esta exposición se la efectúa permanentemente.

EXPOSICIÓN TEMPORAL:

Complementa a la exposición permanente de temática similares. Y se la realiza solo

Por un determinado tiempo y actividad.

2.3.1 FINALIDAD DE LA ACTIVIDAD :

El arte ha reflejado diferentes significados a nivel global no ha llegado hasta los lugares mas reconditos con esta misma filosofia, tal es el caso de nuestra sociedad , en donde interes por el arte distorsionado , sin mucha importancia

¿Cual es un Origen ?

La imitacion construccion y expresion son tendencias natural y una nacesidad del hambre . por que causa placer lo producimos objetos que dan placer a otros .

¿Cual es su finalidad ?

El arte visual es un instrumento de exposicion , con las siguientes finalidades

Descubrir , Identificar y Difundir nuestras experiencias , nuestras realidad

Interior , Aprender de aquellos que otros modo es imposible captar , que excede de la esperiencia humana .

2.3.2 LA ACTIVIDAD EN EL ESPACIO :

La imtensidad de los espasios buscan despertad es conocimiento del arte en la sociedad , por eso se crean instituir encargadas de su difusion

El objeto de mantener informada a las personas inteesadas acerca de lo que se esta exponiendo .

El desarrollo de la tecnologia con las que se expresan los artistas actualmente son cada vez mas novedosas , al crear , no solo con la imagen si no la pintura , como medio de expresion artistas , exposiciones virtuales , interactivas , todo esto basdo en un programa .

Las artes son expuestas al publico el cual llega a percibir en el lugar , acorde a la tematica . estos puden ser :

- Centros culturales
- Escuelas de artes
- Universidad de arte
- Museo de arte

- Museo de historia
- Museo costunbrista
- Museo arquiologico
- Centro de creacion artistica
- Centro de arte y ciencias
- Galeria de arte
- Sala de exposiciones
- Circuito de arte publicos al aire libre

¿Quiénes la realizas ?

EL ARTISTA :

Es unser genio unico movido por la energia propia , tambien parte un producto en que vive , un artista aficionado ha de poder disponer de tiempo libre , incluso la desicion de ser artista condiciona el estilo de su trabajo , tambien la tradicion local afecta a los artistas.

Hoy en dia el arte se considera , en todas sus categorias , como parte fundamental de los logros de la humanidad y muchos creadores de los mas diversos campos artisticos se encuentran entre los ciudadanos mas famosos del mundo .

2.3.3 FORMACION ACADEMICA DE LAS ARTES VISUALES :

La persona que decide en convertirse en artista debera contar con : conocimientos sobre la carrera, interes por las artes y la humanidades destreza manual , habilidades para dibujar y crear propuestas visuales

La formacion actualmente se la realiza en centros de enseñanza especializados en artes visuales como ser :

- Instituto de formacion en artes visuales
- Escuelas de artes plasticas – nivel licenciatura
- Facultad de artes visuales – nivel de licenciatura
- Centro integral de formacion artistica ,etc.

El licenciado en el areade artes visuales podra desenpeñar profesionalmente en la docensia , la produccion visual , la investigacion , la administracion de espacios culturales , en equipos de produccion y en la critica de estas disiplinas como ser en taller escolares , en museografia , galeria , en esenografia , teatro , medio de

comunicación , danza y fotografia entre otros .

Temas de aprendizaje dentro de la formacion sobre las artes visuales

- Analisis de la formacion
- Anatomia artistica
- Arte contemporaneo
- Arte urbano
- Critica de arte
- Costos y presupuestos en la produccion artistica
- Cultura estatal
- Dibujo
- Diseño artistico aplicado
- Diseño y geometria artistica general
- Educacion visual
- Historia del Arte Universal
- Historia del Arte Visual
- Informacion aplicada a las Artes Visuales
- Museografias y museologia
- Orden geometrica
- Pedagogia aplicada a las Artes Visuales
- Taller de creatividad
- Taller de enfasis
- Taller de Lectura y redaccion
- Taller de Orientacion al area de Enfasis
- Teoria de la comunicación en las Artes Visuales
- Teoria del color y composicion
- Teoria del Arte general
- Teoria del Arte Visuales
- Teoria del color y composicion
- Teoria del Arte General
- Teoria del Arte Visual
- Teoria de la comunicación General
- Tecnicas de los Materiales

Fuente :"Plan de estudios Universidad Autonima de Mexico – Facultad de Artes Visuales "

2.3.4 REGLAMENTO DE LA ACTIVIDAD:

La reglamentacion para centros de difucion de las artes visuales esta introducido dentro de las normas y reglamentos destinados a equipamientos culturales.

Reglamentos de equipamientos Culturales:

El destino de equipamientos urbanos en una ciudad se da conforme a la cantidad de poblacion con la que cuenta , esto según el manual de equipamientos urbanos .

NORMAS Y COEFICIENTES DE USO DE EQUIPAMIENTOS	
EQUIPAMIENTOS CULTURALES	20 % DE LA POBLACION

Fuente : Manual de Criterios Urbano Juan Bazat

2.3.5 COMPATIBILIDAD Y COMPLEMENTARIEDAD :

TARIJA - TURISMO – CULTURA - EDUCACION

La relacion de estos aspectos estas relacionados ya que mediante la difusion de la cultura mediante las artes visuales nos informamos y aprendemos de las actividades culturales actuales que se van desarrollando en nuestro medio y el mundo .

Todas estas manifestaciones culturales apoyan al turismo ya que son un atractivo para dar a conocer la cultura y el nivel cultural de una ciudad .

2 . 4 .- ANALISI DE LA TEMATICA A NIVEL MUNDIAL:

2.4.1 LAS ARTES VISUALES EN EL MUNDO:

En el siglo XX ha sido la introducción del concepto ARTE VISUALES por medio se le asigna la categoría de objetos artísticos a todo aquello que sin ser escultura , pintura , dibujo o fotografía deviene en la concretización del acto creativo .

Los aportes que nos han dejado , los artistas en artes visuales han alcanzado niveles superiores , donde no solo hasta la percepción visual se necesita de una profundad compresión y análisis crítico de la obra , para comprender .

2.4.2 LA UNESCO:

La UNESCO siempre ha hecho insistencia en la cultura y los objetos del empeño

Humano, actividad que forma parte de lo constitucional básico "la promoción, por

Medio de las relaciones educativas, científicas y culturales de los pueblos del mundo, de los objetos de la paz internacional y bienestar de la humanidad

La UNESCO aprobó la declaración la sobre los principios de la cooperación cultural internacional cuyo artículo 1 dice que **Toda cultura tiene una dignidad y un valor** que deben ser respetados y protegidos " y que " todo pueblo tiene el derecho y deber de desarrollar su cultura "

Diseños Arquitectónicos desde rescate de la identidad cultural:

La Arquitectura es una muestra más de arte visual , en la que pocas veces se descalifica y devalúa la cultura de nuestras regiones , se puede observar que las abras arquitectónicas , solo son el resultado de copias de la arquitectura de los países desarrollados , sin que tomen cuenta del contexto natural , cultural y económico por lo anterior se convierte en un necesidad social la reflexión y cambio sobre el trabajo formativo que se está realizando para lograr una identidad cultural y una identidad en la sociedad consigo mismo , a través de la Arquitectura propia.

ANALISIS DE LA TEMATICA A NIVEL NACIONAL :

2.5 Las Artes Visuales en Bolivia .- La constitucion politica del estado los articulos 191 y 192 hacen referencia a la cultura y su difusion.

ART 191.- Dice el estado organizara un registro de la riqueza historia, artistica religiosa y documentaL.

ART 192.- Las manifestaciones del arte e induatrias populares son factores de la cultura nacional y gozan de especial proteccion del estado , con el fin de concervar su autenticidad e incrementar su produccion y difusion **.**

Contribucion del arte en la identidad cultural .-

La contribucion del arte en Bolivia ha incursionado en la promocion de la identidad cultural , de una determinada region , rescatando las costumbres y tradiciones

Esta promocion ayuda a valorar nuestra identidad cultural y preservarla como legado historico

histórico.

Pintura Altiplano (Acuarela)

Pintura (óleo sobre lienzo)
Juan Carlos Guzman
"El Majestuoso"

2.6 ENTIDADES DE ADMINISTRACION PUBLICA CULTURALES:

- ✓ Organismos Principales

Ministerio de Educacion Cultura y Deporte de Bolivia

- ✓ Viseministerio de cultura de Bolivia

Viceministerio de Cultura

- ✓ Direccion General de Patrimonio Cultural
- ✓ Direccion General de Promocion Cultural
- ✓ Administracion descentralizada
- ✓ Consejo Nacional del Cine CONACINE

SERVICIO Nacional de Propiedad Intelectual SENAPI

- ✓ Otros organismo vinculados
- ✓ Direccion General de promocion Cultural
- ✓ Ballet Folklorico de Bolivia

Direccion General de Promocion Cultural
Ballet Oficial de Bolivia
Unidad nacional de patrimonio artistico y Monumental , UNAPAM
CENTRO Nacional de Catalogacion de Patrimonio Artistico, CENDCA.
Centro Nacional de Conservacion y Restauracio de Bienes Culturales "Muebles"
Centro Nacional de conservacion y Restauracion de Bienes Inmuebles (Ceacore –Bi)

Direccion General de Promocion Cultural
Departamento Nacional de Teatro
Orquesta Sinfonica Nacional de Bolivia
Sociedad Coral Boliviana
Taller de Titeres y Ogjetos Animados
Unidad Nacional de Antropologia UNAN.
Unidad Nacional de Arqueologia
Unidad Nacional de Patrinomio Artistico y Monumental UNAPAM
Otros ministerios o poderes con competencia o servicios en cultura
Despacho de la Primera Dama
Ministerio de Desarrollo Economico , Visenimisterio de Industria y comercio Interno
Direccion General de Artesania , Pequeña y Mediana Industria
Administracion regionales
Oficina Mayor de Cultura
Relaciones Exteriores
Ministerio de relaciones Exteriore de Culto
Direccion de Asuntos Culturales
Otras comisiones o programas especiales con intervencion en la cultura
Comision de desarrollo social y Cooperativa, camaras de Senadores
Comité de vivienda ,Educacion, Cultura y Deporte

2.6.1 INSTITUCIONES NO GUBERNAMENTALES:

Entidades de gestion de derechos de autor y derechos conexos

- Sociedad Boliviana de Autores Compositore de Musica
- Centro pedagogico y cuktura Simon I .Patiño
- Fundacion Audio Visual FUNDAV.
- Fundacion Cinemateca Boliviana
- Fundacion Literaria Javier del Granado
- Fundacion para la investigacion Antropologica y el Etnodesarrollo " Antropologi del Sur andino "(ASUR).
- Fundacion Puerta Abierta (FPA)
- Fundacion Arte
- Quipas Culturales Foundation Fundacion Cultural Quipus

Asociaciones profesionales y colectivas civiles

- ❖ Academia Boliviana de la Lengua

Asociacion Boliviana de Artistas Plasticos

- ❖ Asociacion Boliviana de Artistas , Interpretes y Ejecutantes de Musica, ABAIEM
- ❖ Asociacion Pro Arte y Cultura (APAC)
- ❖ Asociacion Rural de Artesanos de Oruro
- ❖ Ballet Folklorico de la Universidad Catolica de Bolivia
- ❖ Coral Nova
- ❖ Red de Museos Universitario de Boivia
- ❖ Sociedad Boliviana de Autores y Compositores de Musica, SOBODAYCOM.
- ❖ Sociedad Boliviana del Charango
- ❖ Teatro del sol
- ❖ Utopos

- ➢ Asociacion Boliviana de Artistas , Interpretes y Ejecutantes de Musica, ABAIEM

2.6.2 PRINCIPALES EQUIPAMIENTOS CULTURALES:

- ➢ Centros culturales
  - ▪ Casa de la Libertad de Bolivia
  - ▪ Centro de Cultura , Arquitectura y Arte " Taiynquiri"
  - ▪ Casa Museo Nuñez del Prado
- ➢ Museo , salas de Exposiciones ,Galerias
  - Casa Museo Nuñez del Prado
  - Centro de Arte Contenporaneo de Bolivia
  - Museo de Instrumentos Musicales de Bolivia
  - Museo Nacional de Arqueologia de Bolivia
  - Museo Nacional de Artes de Bolivia
  - Museo Nacional de Etnografia de Folklore de Bolivia
- ▪ Teatros Auditorios .
  - o Teatro Municipal Alberto Saavedra Perez
- ▪ Otras Instalaciones Culturales
  - o Archiva Nacional de Boliva y biblioteca Nacional de Bolivia (BNB)
  - o Biblioteca y archivos Historico del cangreso Nacional de Bolivia

- Casa Nacional de la Moneda de Bolivia.

2.6.3 CENTROS DE FORMACION SUPERIOR UNIVERSITARIA CON OFERTA FORMATIVA EN MATERIAS VINCULADAS AL ARTE:

- ✓ Formacion en bellas artes , teatro, musica , danza , cine, artesania y cultura en general
- ✓ Escuela nacional del Folklore Mauro Nuñez
- ✓ Conservatorio Nacional de Musica
- ✓ Academia Nacional de Bellas Artes Hernando Siles
- ✓ Facultad de Arquitectura Urbanismo Autonoma Tomas Frias de Potosi

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes , Universidad Mayor de San Andres

- ✓ Carrea de Artes

Facultad de Artes Universidad Autonoma Tomas Frias de Potosi

- ✓ Artes Plasticas
- ✓ Artes Musicales

Fundacion Puerta Abierta (FPA)

- ✓ ESCUELA Superior de Artes y Tecnicas de Santa Cruz (ESAT)

Universidad Catolica Boliviana Regional La Paz

- ✓ Artes (musica y literatura)
- ✓ Formacion tecnica especializada

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educacion UMSA La Paz.

- ✓ Bilblioteca y Ciencias de la Informacion

2.6.4 MANIFESTACIONES CULTURALES , FERIAS Y FESTIVALES INTERNACIONALES :

- Camara Boliviana de Libros
  - ✓ Ferias Internacional del Libro**.**
- Fundacion Simon I Patiño
  - ✓ Festival Luz Mila Patiño
- Fundacion Sucre Capital Cultural
  - ✓ Festival Internacional de la Cultura
- Viceministerio de Cultura
  - ✓ SIART. Salon Internacional de Arte de Bolivia
- Ministerio de Educacion , Cultura y Deporte , Viceministerio de Cultura, Viceministrio de Turismo , Prefectura de Chuquisaca , Prefectura de Potosi Alcaldia de Sucre , Alcaldia de Potosi y la Fundacion Sucre Capital
  - ✓ Festival Internacional de la Cultura Sucre Potosi
- Oficialia de cultura y el FITAZ.
  - ✓ FITAZ-Festival Internacional de Teatro de la Paz.
- Alcaldia Municipal de Aiquile.
  - ✓ Festival del Charango de Aiquile –Muestra de musica Folklorica
- Direccion de Fomento al Turismo de la H.A.M. de Tarija
  - ✓ Festival Abril en Tarija –Abril Cultura en Bolivia
- Fundacion para la Educacion las Artes y Media (FEDAM)
  - ✓ Festival Iberoamericano de Cine de Santa Cruz
- Asociacion de Conjuntos Folklorisas del Gran Poder (A.C.F.G.P.)
  - ✓ EL Gran Poder de la Paz – Festival de danzas y folklore Boliviano
- APAC (Asociacion Pro Arte y Cultura)
  - ✓ Festival de Santa Cruz –Muestra Internacional de Teatro.
  - ✓ CHIQUITOS – Festival Int. De Musica Renacentista y Barroca.

Organizaciónes No Gubernamentales , por Actividad Economica 2004-2005.-

ACTIVIDAD ECONÓMICA	BOLIVIA	TARIJA
2005	**1.662**	**133**
Agropecuario	314	24
Salud	281	24
Educación y Cultura	268	19
Fortalecimiento Institucional	200	17
Pequeña Industria/Artesanía	151	15
Saneamiento Básico	122	7
Medio Ambiente	139	11
Comunicación	56	5
Vivienda	48	6
Energía	27	3
Crédito	19	2
Asistencia Legal	10	
Minero	16	
Otros	11	

ACTIVIDAD ECONÓMICA	BOLIVIA	TARIJA
2004	**1.396**	**89**
Agropecuaria	219	16
Minería	14	1
Industria Manufacturera	103	6
Energía Eléctrica	16	
Comunicación	50	4
Educación y Cultura	179	12
Salud	141	4
Saneamiento Básico	80	3
Medio Ambiente	112	8
Asistencia Legal	7	
Crédito	4	2
Fortalecimiento Institucional	140	12
Vivienda	27	2
No especificado[2]	304	19

2.7.- ANALISIS DE LA TEMATICA A NIVEL LOCAL.-

2.7.1.- LAS ARTES VISUALES EN TARIJA.-

A nivel local la preservación, conservación, difusión y exposición de la cultura esta a cargo de tres instituciones por un lado la:

PREFECTURA – Dirección departamental de turismo y cultura
H.A.M. _ Dirección de Turismo y Cultura de la Provincia cercado

_ Oficialía mayor de cultura

La Oficialía Mayor de Cultura esta vinculada a la promoción de las bellas artes y la conservación del patrimonio municipal.

Se observa, un incipiente trabajo de promoción de la cultura a través del apoyo a actividades especificas como, la "Entrada de fiestas Folklórica "

Las direcciones de turismo y cultura mediante la promoción y el auspicio de eventos culturales e históricos en todas las regiones en la que se desarrolla sus funciones

CASA DE LA CULTURA:

- ✓ Dirección de la casa de la Cultura
- ✓ Archivos históricos
- ✓ Museo de la casa dorada
- ✓ Galeria de arte

U. A.J .M .S.

- ✓ Departamento de investigación en ciencias y tecnología
- ✓ Museo paleontológico – Arqueología
- ✓ El museo histórico casa del coronel Eustaquio Méndez.
- ✓ El museo de la casa dorada

La universidad tiene la labor de la difusión, conservación exposición restauración de los tesoros culturales e históricos de todas las regiones

Gestión	MATERIAS PRINCIPALES									
	Dibujo Artístico		Pintura		Modelado		Escultura		Total	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
2001	15	12	18	14	17	13	20	15	70	54
2002	15	13	20	14	27	16	23	18	85	61
2003	16	16	20	17	32	20	26	21	94	74
2004	16	19	23	20	30	24	26	24	95	87
2005	21	20	28	22	33	25	30	26	112	93
2006	22	24	30	28	35	29	33	25	120	106
2007	30	20	35	24	40	26	40	26	145	96

ESCUEL MUNICIPAL DE BELLAS ARTES.-

- ✓ Centro de enseñanza en artes plásticas
- ✓ Salas de Exposición
- ✓ Taller de Producción artísticas

ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES.-

Gestión	MATERIAS PRINCIPALES									
	Dibujo Artístico		Pintura		Modelado		Escultura		Total	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
2001	15	12	18	14	17	13	20	15	70	54
2002	15	13	20	14	27	16	23	18	85	61
2003	16	16	20	17	32	20	26	21	94	74
2004	16	19	23	20	30	24	26	24	95	87
2005	21	20	28	22	33	25	30	26	112	93
2006	22	24	30	28	35	29	33	25	120	106
2007	30	20	35	24	40	26	40	26	**145**	**96**

Cantidad de estudiantes de Arte Visual

Fuente: Escuela Municipal de Bellas Artes

PORCENTAJES DE INCREMENTO DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL.-

Gestión	Nº Incremento estudiantes		Incremento Estudiantes%	
	H	M	H	M
2002	15	7	17,6	11,4
2003	9	13	9,6	17,5
2004	1	13	1,1	14,9
2005	17	6	15,2	6,4
2006	8	13	6,7	12,2
2007	25	-10	17,2	10,4

Incremento Promedio de Estudiantes por año (Varones)	Incremento Promedio de Estudiantes por año (Mujeres)
12,22 %	9,74 %

Fuente: Escuela Municipal de Bellas Artes

PROYECCIONES HACIA EL AÑO 2025

Gestión	Materias Principales										
	Dibujo Artístico		Pintura		Modelado		Escultura		Total Parcial		Total
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H y M
2007	30	20	35	24	40	26	40	26	145	96	241
2008	34	22	39	26	45	29	45	29	163	105	268
2010	38	24	44	29	50	31	50	31	183	116	298
2012	42	26	49	32	57	34	57	34	205	127	332
2016	53	32	62	38	71	41	71	41	258	153	411
2018	60	35	70	42	80	45	80	45	290	168	457
2020	67	38	78	46	90	50	90	50	325	184	509

Fuente: Escuela Municipal de Bellas Artes

2.8.- POBLACIÓN DE LA CIUDAD DE TARIJA:

Proyección De Población Del Municipio Cercado 2000 – 2020

En número de Habitantes

RECINTO	**CARACTERISTICAS**	**CAPACIDAD** **Nº de personas**	**SUPERFICIE** **M^2**
Galería de Arte de la casa de la cultura	Cuenta con salas de exposición permanente y temporal para las artes visuales	200	680.20
Sala de exposición " Escuela de Bellas Artes"	Cuenta con salas de exposición temporal y áreas destinada a talleres de arte	100	293.60
Museo paleontológico	Salas permanentes de temática paleontológica y arqueológica	85	315.40
Museo Franciscano	Salas permanentes de temática histórico – religioso.	145	420.10
TOTAL		520	1709,3

2.8.- RECINTOS DESTINADOS A EXPOSICIONES DE ARTE

2.8.1. Recintos Permanentes de difusión

RECINTO	CARACTERISTICAS
Plaza Luís de Fuentes	Exposición de arte al aire libre
Plaza Sucre	Exposición de arte al aire libre
Salón del comité Cívico	Exposición y presentaciones de obras de arte
Salón Rojo de la prefectura	Exposición y presentaciones de obras de arte
UCB	Sala Eventual de Exposición de Arte
Unidades Educativas	Aulas designadas para exposición

2.8.2. Recintos Adaptados para su difusión eventual.-

RECINTO	CARACTERISTICAS	CAPACIDAD Nº de personas	SUPERFICIE M^2
Galería de Arte de la casa de la cultura	Cuenta con salas de exposición permanente y temporal para las artes visuales	200	680.20
Sala de exposición " Escuela de Bellas Artes"	Cuenta con salas de exposición temporal y áreas destinada a talleres de arte	100	293.60
Museo paleontológico	Salas permanentes de temática paleontológica y arqueológica	85	315.40
Museo Franciscano	Salas permanentes de temática histórico – religioso.	145	420.10
TOTAL		520	1709,3

2.9. POBLACION SERVIDA:

El ámbito de análisis correspondiente a las artes visuales se enmarca dentro de los aspectos culturales y educativos, los cuáles se rigen por las siguientes normas.

	Elemento	Unidad de servicio Básica	Hab / unidad de servicio
CULTURAL	Biblioteca	m^2 construido	70 Hab/m^2
	Teatro	Butaca	450 Hab/butaca
	Auditorio	Butaca	120 Hab/butaca
	Casa de la Cultura	m^2 construido	70 Hab/m^2
	Centro de Exposiciones	m^2 construido	20 Hab/m^2

Fuente: Manual de Criterios de Diseño Urbano (Jorge Saravia)

2.9.1 ANÁLISIS DE ZONAS SERVIDAS.-

CULTURAL:

Inventario: Centros de Exposición ,2021 m2
Normas adoptada: 20hab. / m2

20nab. . / m2 x 1709,3m2 = 34186 Habitantes atendidos

EDUCACIÓN:

Inventario: Escuela de enseñanza en arte, 2021,3m2
Norma adoptada: 25:50 alumnos / aula

30 alumnos / aula x 10 aulas m2 =3 alumnos atendidos

	Elemento	Unidad de servicio Básica	Hab / unidad de servicio
EDUCATIVO	Escuela Primaria	Aula	50-100 alumnos/aula
	Escuela Secundaria	Aula	50-100 alumnos/aula
	Escuelas de licenciatura	Aula	35-70 alumnos/aula
	Escuelas de capacitación para trabajo	Aula	45-135 alumnos/aula
	Escuela de enseñanza atípicos	Aula	25-50 alumnos/aula

UMBRALES DE EQUIPAMIENTOS:

Es la aparición del equipamiento "esta basada para satisfacer necesidades

Equipamientos Culturales.-

Para bibliotecas, se da con 1500 viviendas – 75000 habitantes

Cines a las 5000 viviendas – 25000 habitantes

Salas de teatros, conferencias, Exposiciones y Conciertos a las 15000 viviendas – 75000 habitantes

FACTORES DE LOCALIZACIÓN.-

Normas de tiempo y Distancia

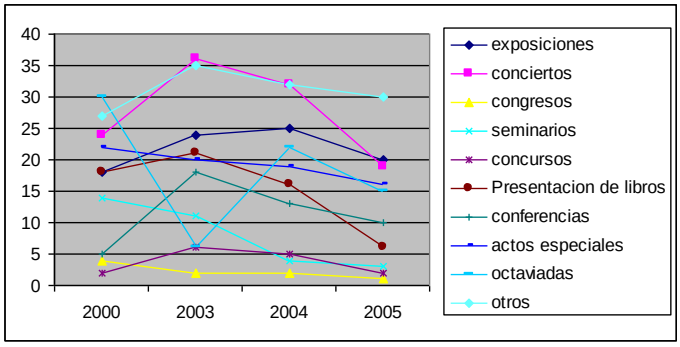
(Para área urbana de 100.000 habitantes, partiendo de un residencial)

USO	NORMA (a pies)
Centro de trabajo	20-30 minutos
Centro Comercial Distrital	800 ms. o 1 minutos
escuelas Elementales	800 ms.
Colegio Intermedio	1600 ms. O 20 minutos
Colegio medio	20 a 30 minutos
Centros culturales	30 a 45 minutos
Campos deportivos y centros de juego	1600 ms. O 20 minutos

Fuente: Manuel de criterios de diseño Urbano (Jorge Sarabia Valle)

RESUMEN DE ACTIVIDADES CULTURALES.-

EVENTOS	2000	2003	2004	2005	Promedio
Conciertos	24	36	32	19	27
Exposiciones	18	24	25	20	22
Congresos	4	2	2	1	3
Seminarios y talleres	14	11	4	3	8
Concursos nacionales	2	6	5	2	4
Pres. de libros y discos	18	21	16	6	15
conferencias	5	18	13	10	12
actos especiales	22	20	19	16	19
octaviadas	30	6	22	15	18
otros	27	35	32	30	31
Totales	164	179	170	113	159



LAS EXPOSICIONES DE ARTE:

Las exposiciones de arte, son bien aceptadas por la sociedad, debido a la restauración de la casa de la cultura, los espectadores ven afectados.

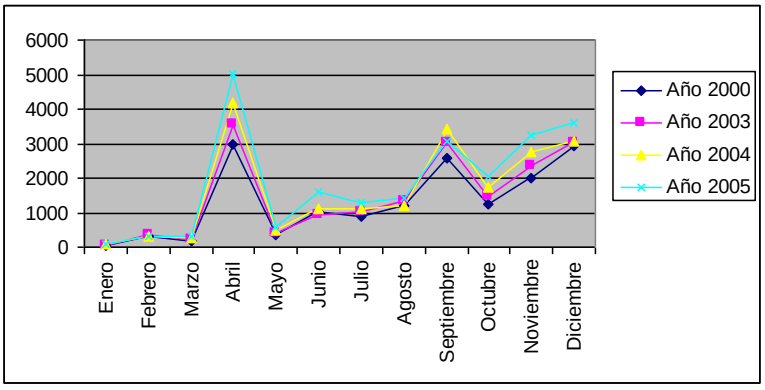
2.10.1 CRECIMIENTO PORCENTUAL DE EXPOSICIONES:

De 1998 a 2000	Registrado	25.40%
De 2000 a 2003	Crecimiento del	33.3 %
De 2003 a 2004	Crecimiento del	4.16 %
De 2004 a 2005	Crecimiento del	-20.00 %

Crecimiento Promedio **10.72%**

2.10.2 ASISTENCIA DE LA POBLACIÓN:

MES AÑO 2000	Nº ASIST.2000	Nº ASIST.2003	Nº ASIST.2004	Nº ASIST.2005
Enero	53	63	74	87
Febrero	293	346	302	310
Marzo	185	218	258	304
Abril	2999	3539	4176	5020
Mayo	346	408	482	568
Junio	1008	950	1121	1620
Julio	876	1034	1110	1310
Agosto	1205	1322	1220	1440
Septiembre	2559	3020	3420	3050
Octubre	1250	1475	1741	2054
Noviembre	1988	2346	2768	3266
Diciembre	2917	3042	3051	3600
Total	15679	17762	20959	22629



En ésta gráfica observamos los meses de mayor afluencia a actividades culturales incluyendo a las exposiciones de arte

2.11 EL ARTE EN TARIJA.-

2.11.1 Aportes del Arte visual.-

Las Artes visuales en la ciudad de Tarija han contribuido de gran manera ya sea en la difusión de la identidad cultural de nuestra región mediante cuadros que expresan el arte costumbrista tarijeño y obras de arte que ornamentan las plazas y parques de nuestra ciudad.

2.11.2 INVERSIÓN PÚBLICA EJECUTADA SEGÚN SECTOR ECONÓMICO.-

DESCRIPCIÓN	FINANCIAMIENTO INTERNO		FINANCIAMIENTO EXTERNO			
	TOTAL	%	TOTAL	%	CRED.	DONAC.
TOTAL PROYECTOS DE INVERSIÓN	2082337	100	1168569	100	844541	324028
AGROPECUARIO	264059	12.7	174519	14.9	96428	78091
INDUSTRIA Y TURISMO	20726	1	15770	1.3	3558	12212
HIDROCARBUROS	13116	0.6	10781	0.9	10781	
ENERGÍA	55780	2.7	22533	1.9	22534	-1
EDUCACIÓN Y CULTURA	239427	11.5	149400	12.8	84712	64688

INVERSION PÚBLICA EJECUTADA SEGÚN SECTOR DE INVERSIÓN DEPARTAMENTAL Y NACIONA

2.11.3 LA CASA DE LA CULTURA

SECTOR DE INVERSIÓN	TARIJA		BOLIVIA	
	2002	2003	2002	2003
INVERSIÓN PÚBLICA	**435,03**	**469,15**	**4.110,69**	3
Productivo	**34,26**	**29,37**	**444,42**	
Hidrocarburos				
Minería	0,06	0,06	19,13	
Industria y Turismo	0,09	0,93	46,54	
Agropecuario	34,11	28,38	378,75	315,77
Infraestructura	**285,09**	**309,46**	**1.561,03**	**1.759,74**
Trasportes	273,68	292,66	1.338,41	1.572,34
Energía	6,09	9,25	92,99	101,89
Comunicaciones	0,03	0,03	0,25	0,26
Recursos Hídricos	5,30	7,54	129,39	85,25
Social	**106,25**	**115,14**	**1.766,15**	**1.444,94**
Salud y Seguridad Social	22,04	21,08	373,96	286,09
Educación y Cultura	37,89	27,66	674,42	508,19
Saneamiento Básico	22,74	24,97	318,91	259,71
Urbanismo y Vivienda	23,59	41,43	398,86	390,95
Multisectorial	**9,43**	**15,18**	**339,08**	**282,08**

Fuente: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA
VICEMINISTERIO DE INVERSIÓN PÚBLICA Y FINANCIAMIENTO EXTERNO

Objetivos y Estrategias:

Los objetivos fundamentales que desarrolla, son definidos en su acta constitutiva y en sus estatutos orgánicos.

- Conservación del patrimonio histórico-cultural tarijeño.
- Fomentar actividades culturales, comprendiéndose dentro de éste concepto todas las formas de transmisión y difusión de la cultura.
- Creación y promoción de centros de formación cultural y artística.
- Intercambio cultural a nivel departamental, nacional e internacional.
- Creación de mecanismos de participación a sectores involucrados en cultura.

2.11.4. La Escuela de Bellas Artes “Prof. José Santos Mujica”

La escuela municipal de Bellas Artes, fue creada el 18 de abril de 1968 por ordenanza municipal por el alcalde Dr. Tiziano López.

Antes funcionaba en dependencias del hall de la alcaldía a cargo del director José Santos Mújica profesor artista de Oruro, al que se le adjudicó ser el verdadero fundador, logrando a los 30 años en 1971. El 2002 mediante las autoridades del

Municipio Lic. Oscar montes honorable alcalde municipal y el fondo de previsión social, fondo internacional y autoridades de educación se logra la construcción del **nuevo edificio que cuenta en la actualidad.** Donde un 75% parte del fondo internacional y un 35% por gobierno municipal.

Malla Curricular.- **Director: Prof. Víctor Galarza**

Se cuentan con 11 Ítems para su funcionamiento del establecimiento

La malla curricular es la siguiente:

Materias Principales:

Dibujo Artístico

Pintura

Modelado

Escultura

Materias Complementarias:

Composición Artística

Cerámica Artística

Historia del Arte

Dibujo Técnico

Artes Gráficas

También cuenta con **curso juvenil** que corresponden al sistema de estudios regular, comprendiendo 4 cursos de apreciamiento y orientación para niños de 8 a 10 años

El Grado que otorga.-

Por la culminación de los 4 años de estudio, la escuela otorga a los egresados como "**Artista en Artes Plásticas**" pudiéndose desempeñar individualmente como artista en el medio, pintor Seri grafista, escultor, dibujante de talleres de arquitectura, etc.

Necesidades.-

Las necesidades de infraestructura en la actualidad se puede decir que se encuentran adecuadas a la demanda de estudiantes, ya que los ambientes fueron diseñados específicamente para la escuela.

El Aporte Cultural.-

La escuela de bellas artes apoya a la ejecución de eventos de carácter cultural en la ciudad, ya sea facilitando las salas de exposición, para presentaciones o actividades sociales, y así también para la realización de seminarios talleres.

2.12 CONCLUSIONES:

> Tarija adolece de infraestructura, para el desarrollo de actividades culturales de fomento a las artes visuales. La carencia de espacios de cultura, los cuáles son mal adaptados para éste tipo de actividades, los espacios utilizados, son inadecuados y no van acorde con las exigencias actuales.

En la actualidad contamos con 4 centros de difusión pública de arte visual con una capacidad aproximada a 140 personas.

La difusión cultural de nuestra región tiene más hincapié en la presentación de festivales de música y danza dejando de lado a la difusión de nuestra cultura mediante exposiciones permanentes de arte visual.

52 presentaciones promedio, de conciertos y eventos especiales

22 presentaciones promedio de exposiciones de arte

En nuestro medio las expresiones de artes visual así como y otras, se encuentran de forma centralizada, generando congestionamiento de actividades y ausencia de actividad cultural en la periferia

Pese a la falta de lugares y eventos dedicados a la difusión de las artes visuales se va incrementado en un 10.7 % hasta la fecha.

La población, ésta adquiriendo la costumbre de asistir a salas de exposición de arte. Se aprecia un incremento de 11.4 % a estos eventos culturales

Hay intentos de incentivar a las manifestaciones culturales, durante todo el año, y no tan solo en abril en Tarija. Como ser en primavera, o durante las vacaciones invernales en junio para jóvenes estudiantes

Asistencia de 5000 personas aprox. En mes de abril

Asistencia de 3200 personas en primavera

Percibimos la escasa presencia de salas de exposición temporal y permanente donde el público pueda interesarse por el arte.

La escuela de bellas artes apoya a la ejecución de eventos de carácter cultural en la ciudad, ya sea facilitando las salas de exposición, para presentaciones o actividades sociales, y así también para la realización de seminarios talleres.

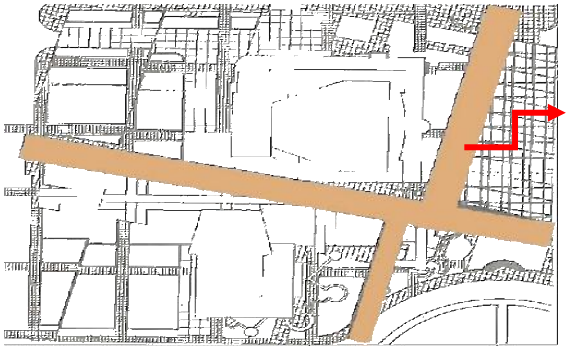
Modelo (1)

CENTRO DE ARTES VISUALES OHIO

FORMA:

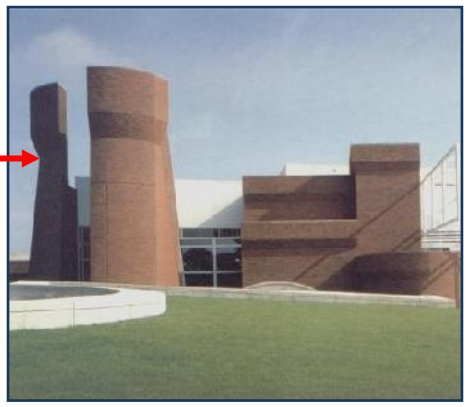
La forma presenta de carácter deconstructivista (tendencia de su diseñador) se maneja volúmenes puros con distintas clase de deformación y trasformación es para diseño

Genera una conformación de cruz ortogonal en la que se distribuye la estructura constructiva del edificio. La parte mas destacada son las torres, fragmentado y descompuesto, homenaje a la historia



CRUZ ORTOGONAL

TORRE FRAGMENTADO



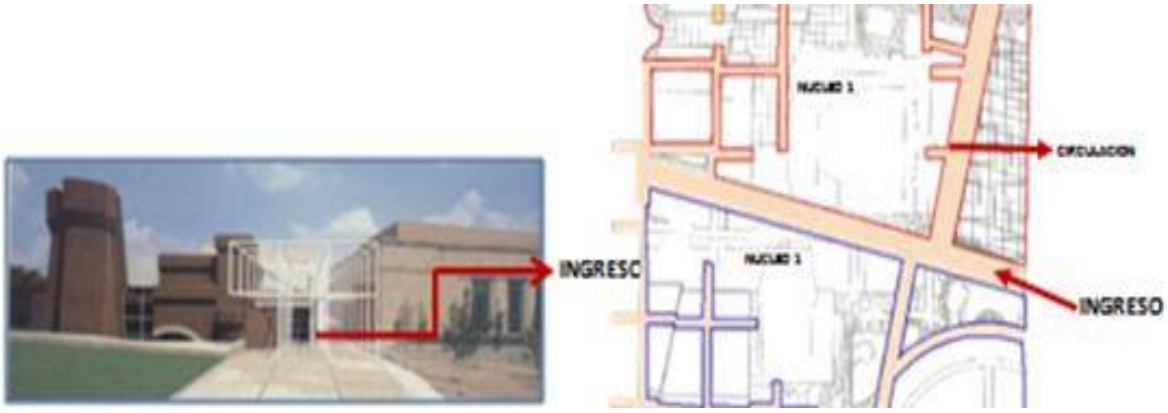
TECNOLOGIA:

Materiales variados se pueden encontrar en esta obra, dispersos en distintos lugares, es así que podemos encontrar hormigón armado, bloques prefabricados y piedra labrada, un andamiaje reticulado con perfiles metálicos, muros completos de vidrio con estructura metálica que se observa en la fachada principal.

Se recupera el perfil en ladrillo estableciendo un dialogo con el pasado cultural de la ciudad

FUNCIÓN:

Tiene un acceso frontal centralizado con una circulación también central dividiendo la planta en dos núcleos con ambientes amplios y conectados internamente uno con otros y también con pequeños pasillos.



CONCLUSIONES:

Podemos destacar dos condiciones elementales de diseño que vendrían a ser que la distribución como la función y la forma no siempre tienen que ser de tipo ortogonal y la integración y creación de espacios vedes en el entorno y envolvente del diseño

Modelo (2)

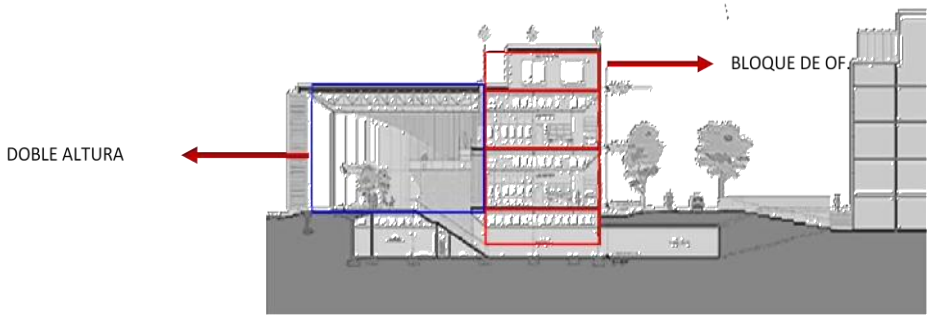
CENTRO DE ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD DE TOLEDO

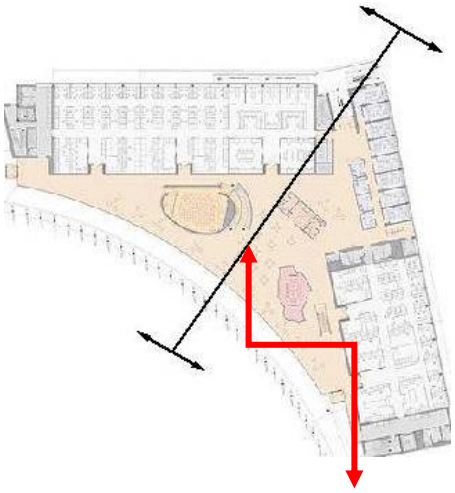
UBICACIÓN:

Al sur de Washington, aloja en el nuevo Carl Icahn laboratorio. Fue hecho posible por dotación del Icahn la fundación familiar en honor de Sr. Icahn,

FORMA:

La forma de este edificio está descrita por una elipse en la parte frontal con un panel vidriado que se encuentra protegido por una cortina de elementos girados en un ángulo de forma que controle la entrada del sol



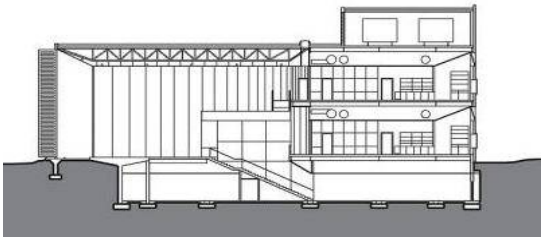


RELATIVA SIMETRIA EN LA

TECNOLOGIA:

Esta marcada por el ladrillo y el hormigón el edificio esta modulado para la mejor distribución de las zapatas y las están construidos por muros modulares para realizar renovaciones y rápidas modificaciones eficaces

Presenta una cortina de vidrio desde el suelo hasta el techo que demarca en atrio principal y da lugar ala cafetería la cubierta presenta una estructura de gran luz , queda apoyada en columna enclavadas en los elementos exteriores que sirve de protección



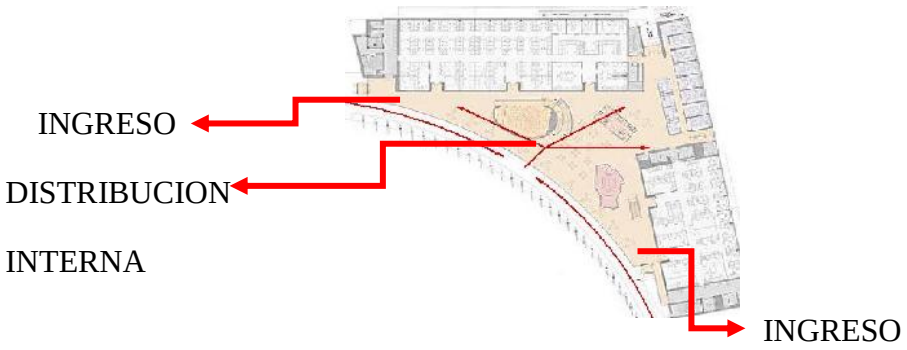
FUNCIÓN:

Tiene un café, dos salas de conferencias a carteladas y un teatro.

Los laboratorios se contienen en cuatro bloques de espacio en dos niveles los dos

Bloques conectan en ambos niveles por el atrio

Los laboratorios son en tres niveles, las oficinas en la parte de los muros que dan al exterior, consta con un espacio abierto en el medio y espacio modular de apoyo en la parte del atrio

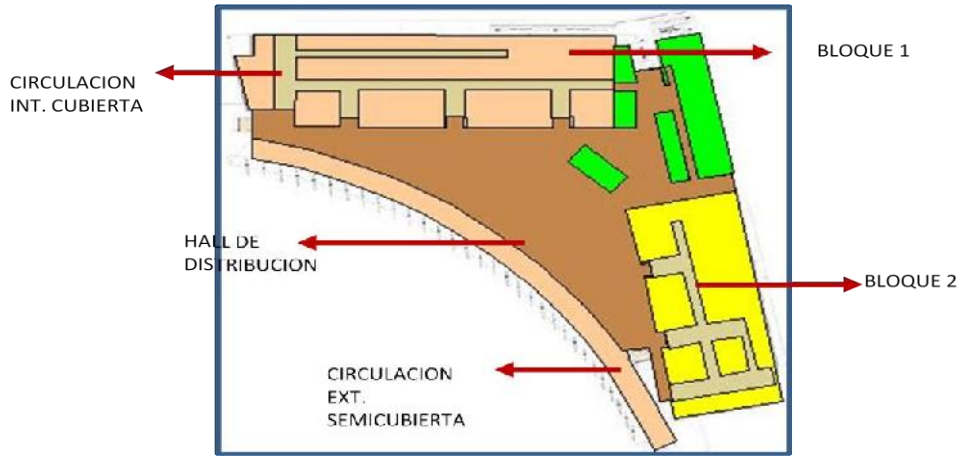


FUNCIÓN:

Los laboratorios son en tres niveles, las oficinas en la parte de los muros que dan al exterior, consta con un espacio abierto en el medio y espacio modular de apoyo en la parte del atrio

El ingreso del edificio es la parte lateral llegando así al atrio principal de distribución donde se encuentra la cafetería , de este ambiente se asciende a los demás pisos del edificio por una escalera centralizada que llega a un vestíbulo de distribución que atreves de pasillos nos lleva a los distintos ambientes

CIRCULACION



CONCLUSION:

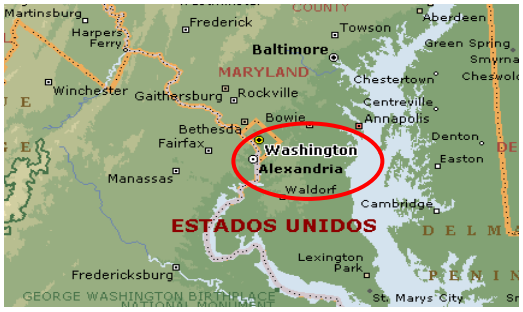
Se destaca como la mayor importancia la función y la distribución de los ambientes las dobles alturas que generan un amplio atrio principal , la modulación estructural para la distribución de las zapatas y las grandes luces que genera la cubierta del atrio otro punto importante de la forma es que genera un espacio exterior dando lugar a una gran área verde integradora y de esparcimiento como también de circulación

Modelo (3)

MUSEO DE ARTE DE TACOMO

UBICACIÓN:

El museo esta ubicado al noreste de estados unidos donde se ubica Tacoma en el estado de Washington



FORMA:

La forma de este edificio está descrita por una filosofía en honor al monte Rainiero es un volcán apagado abstrayendo forma geométrica rectangular y protegidos por una cortina de elementos girados en un ángulo a su alrededor del muro

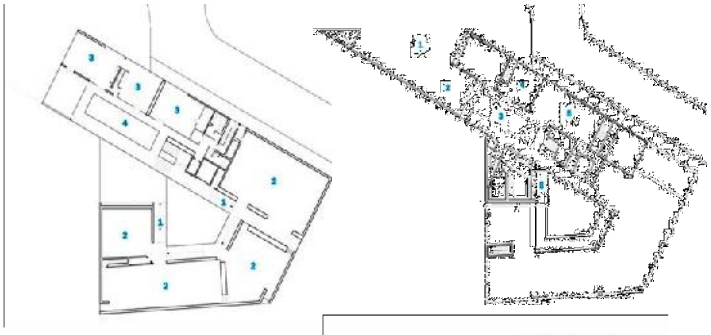
TECNOLOGIA:

Esta marcada acero inoxidable y el vidrio , modulación de paredes móviles en las galerías para la mejor distribución , de las zapatas y las están construidos por muros modulares para realizar renovaciones y rápidas modificaciones eficaces

Presenta una cortina de vidrio desde el suelo hasta el techo que demarca en atrio principal , queda apoyada en columna enclavadas en los elementos exteriores de las galerías interconectadas

FUNCIÓN:

Tiene aulas y un centro de investigación artística , café, tiendas , y espacios multifuncionales para distintos tipos de presentaciones artísticas , se genera una rampa espira lada que recorre las galerías , sirve para encerrar un jardín interior abierto modular de apoyo en la parte del atrio



PRIMER PISO.
1.GALERIAS; 2.VISTA DEL LOBBY; 3.CENTRO DE INVESTIGACIONES ARTISTICAS; 4.AULA,

PLANTA BAJA.
1.AREA DE ADMISION; 2.LOBBY; 3.HALL; 4.PLAZA; 5.CAFETERIA; 6.ESPACIO MULTIFUNCION; 7.GUARDARROPAS.

Modelo (4)

MUSEO DE ARTE DE NASERTH

UBICACIÓN:

El museo esta ubicado en la calle Flora en el Distrito de Artes en el centro de la ciudad de Dallas, Texas.

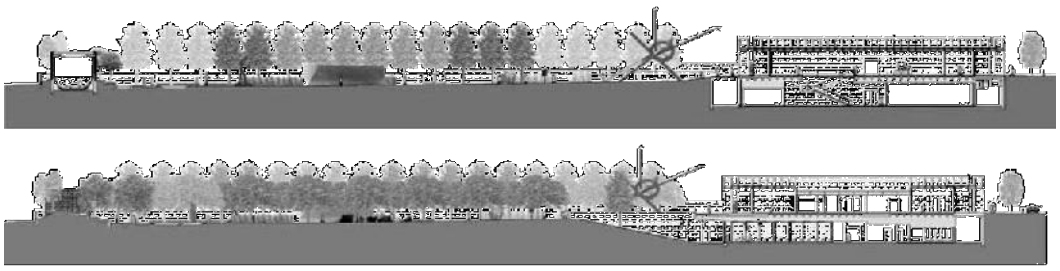
FORMA:

La forma de este edificio está descrita por una filosofía en honor al monte Rainiero es un volcán apagado abstrayendo forma geométrica rectangular y protegidos por una cortina de elementos girados en un ángulo a su alrededor del muro

FUNCIÓN:

Los laboratorios son en tres niveles, las oficinas en la parte de los muros que dan al exterior, consta con un espacio abierto en el medio y espacio modular de apoyo en la parte del atrio

El ingreso del edificio es la parte lateral llegando así al atrio principal de distribución donde se encuentra la cafetería , de este ambiente se asciende a los demás pisos del edificio por una escalera centralizada que llega a un vestíbulo de



CONCLUSION:

Se destaca como la mayor importancia la función y la distribución de los ambientes las dobles alturas que generan un amplio atrio principal , la modulación estructural para la distribución de las zapatas y las grandes luces que genera la cubierta del atrio otro punto importante de la forma es que genera un espacio exterior dando lugar a una gran área verde integradora y de esparcimiento como también de circulación

Unidad III

MARCO REAL

CENTRO CULTURAL DE ARTES VISUALES

VISION DE TARIJA.-

Tarija es un instrumento potencial turístico e histórico a su vez agrícola actualmente deleita la belleza y tradiciones culturales , la conservación de los recursos naturales de manera sustentable , cónsona desarrollo económico mejoramiento de la calidad de vida en beneficio de la población tarijeña que deleita la alegría de la humanidad histórica alegría

Una Tarija productiva basada en el turismo y el aprovechamiento óptimo y sostenible de su legado y su patrimonio cultural arquitectónico

Arte y cultura

Conservar, fortalecer y preservar el patrimonio cultural de todos los tarijeños

3.1 UBICACIÓN GEOGRAFICA:

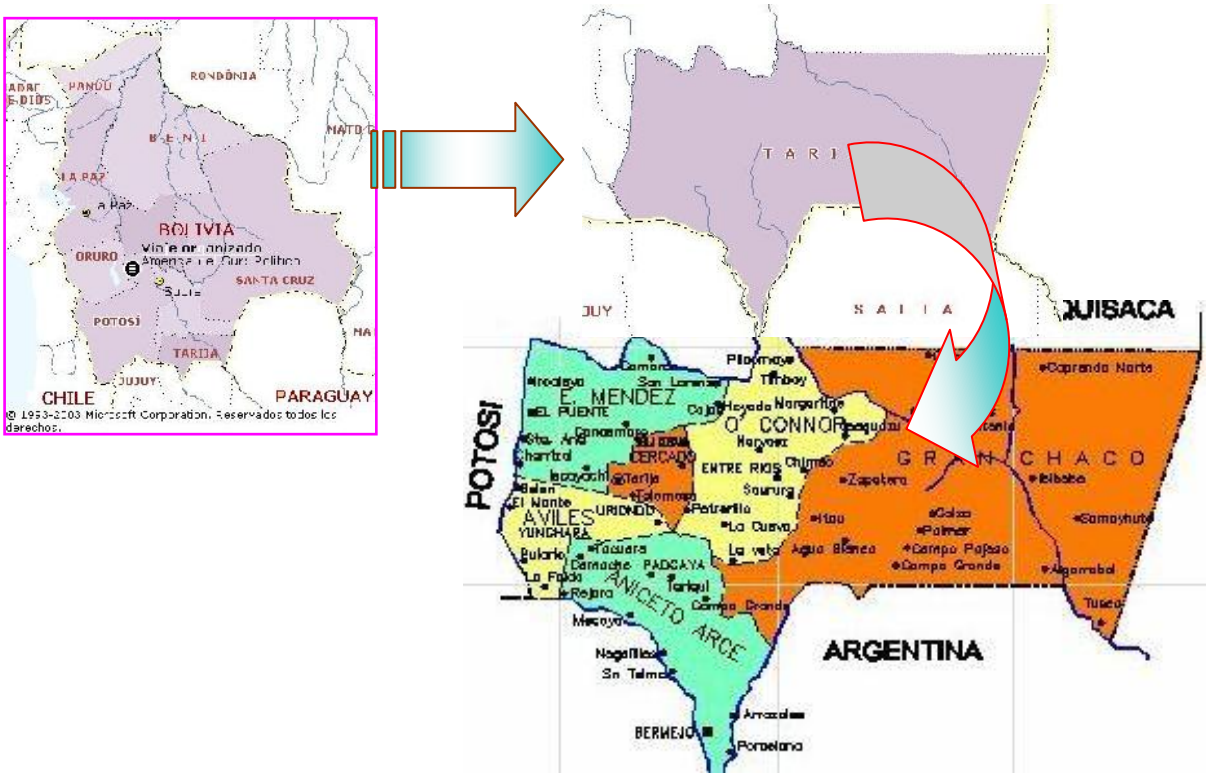
El departamento de Tarija tiene de 37.623 km2, que representa el 3.42 % del territorio nacional. Está situado al extremo sur de la República de Bolivia, entre los 20º50’ y 22º50’ de latitud sur y entre los 62º15’ y 65º20’ de longitud oeste.

3.2 LIMITES:

Limita al norte con Chuquisaca, al sur con la República Argentina, al este con la República del Paraguay y al oeste con los departamentos de Chuquisaca y Potosí.

El área a intervenir se inserta en el departamento de Tarija en la provincia Cercado, teniendo como limites, al sur con la provincia Arce, al norte con la

Provincia Méndez, al este con la provincia Oconnor, oeste con la provincia Avilés



3.3 DIVISIÓN POLÍTICA:

El departamento de Tarija cuenta con 6 provincias y 157 cantones.

Provincia	Capital (Sub Prefectura)	Municipios	Cantones
Cercado	Tarija (*)	1ª Tarija (única)	09
Arce	Padcaya	1ª Padcaya	16
		2ª Bermejo	
Gran Chaco	Yacuiba	1ª Yacuiba	09
		2ª Caraparí	
		3ª Villa Montes	
Avilés	Uriondo	1ª Uriondo	15
		2ª Yunchará	
Méndez	San Lorenzo	1ª San Lorenzo	22
		2ª El Puente	
O'Connor	Entre Ríos	1ª Entre Ríos (única)	11
Total 6	6	11	82

3.4 RESEÑA HISTÓRICA:

Tarija tuvo desarrollo en dos épocas desde 1574 hasta 1831, desde su fundación hasta después de la república; la segunda época se inicia con transformaciones de la fundación de Bolivia que en 1831, empieza a reflejarse en Tarija hasta 1952.

En el siglo XVII en la Villa de San Bernardo de la Frontera de Tarija, poseía 800 habitantes, seis iglesias cuatro conventos y una capilla, durante el siglo XVIII. Tarija sobrepaso los 2000 habitantes, la Villa fue construida bajo el patrón urbano Hispano de damero tradicional que consideraba la plaza, como el centro de estructura urbana; se establecieron dos plazas, dos mitades de la ciudad: la plaza del rey (plaza Oriundo con "lo alto", la otra la plaza común (plaza Luís de Fuentes), constituía "lo bajo".
En función a esto se edifico la ciudad basado en el concepto de **cuadras y barrios**.

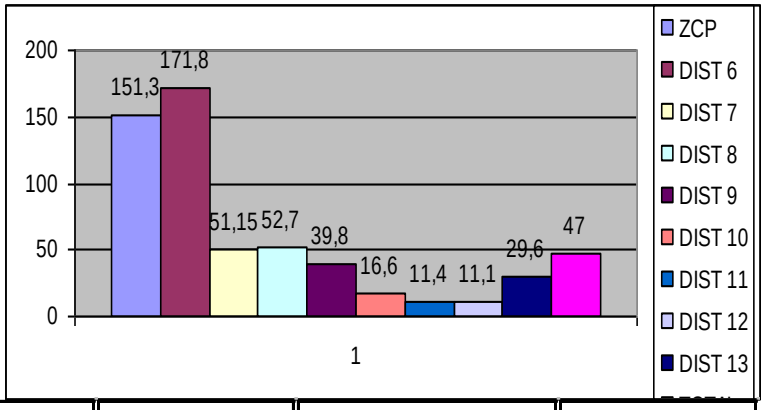
En el periodo de1800 a 1952 se inicio la construcción de la ciudad proceso que tuvo un hito en tiempos de la guerra del Chaco. Crecieron en dimensión los espacios de la zona baja. Entre el siglo XVIII y principios del XIX, nació la arquitectura civil con la construcción de edificios destinados a la administración pública y a espaciosas residencias privadas. La ciudad empezó a crecer hacia arriba.

Con las tradicionales casas hispánicas de una sola planta, surgieron las viviendas de dos pisos de numerosas y amplias habitaciones, distribuidas por patios y galerías con varios ambientes destinados a la activada social, las habitaciones del segundo piso conectadas generalmente a balcones sin techo, con barandales de hierro forjado elementos que enriqueció la fachada, la economía se diversifico la producción y comercialización de bienes agrícolas, favorecido por la situación geográfica de la ciudad desde donde era posible llegar a los puertos Argentinos sobre el Atlántico.

La revolución de 1952 introdujo una nueva concepción que influyo en el mundo rural y urbano, ambos conceptos comenzaron a ser considerados, como dos ámbitos territoriales, claramente diferenciados (campo, ciudad), a partir de esta concepción la ciudad de Tarija dejo de ser la pequeña villa y comenzó a adquirir lo urbano.

3.5 POBLACIÓN:

Tarija tiene una población de 403.079 habitantes, de acuerdo al censo de septiembre de 2001 que representa el 4.73% del total nacional. Un 63.32% se concentra en el área urbana y el 36.68% en el área rural, con una densidad de 10.71 habitantes por km2, superior a la media nacional que es de 6.38 habitantes por km2. La Ciudad de Tarija cuenta con de 162.973 habitantes (Estimada 2000 INE).



DISTRITO	POBLACION	SUPERFICIE /ha	DENSIDAD
Z.C.P.	32093	270.9	118,47
6	19594	187.7	104,38
7	11991	234,7	51,09
8	13704	261,7	52,36
9	12852	187,7	68,47
10	13172	792,2	16,63
11	7444	652,6	11,41
12	5597	455,7	12,28
13	12555	400	31,39

3.6 CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS.-

Tarija cuenta con cordilleras de pequeñas elevaciones. Sus ríos son afluentes de la cuenca del Plata siendo los más importantes el Guadalquivir y el Bermejo

Relieve geográfico del área de la ciudad de Tarija

De acuerdo a la amplitud de relieve, la topografía se presenta como altas, medias y bajas; se encuentra flaqueando montañas de aspecto masivo, cimas variables, divisorias, predominantes en las partes oeste y sur; las pendientes oscilan entre 30 y 90 % generalmente con mucha rocosidad y pedregocidad superficial.

La ciudad de Tarija se halla a una altura de 1937 m sobre el nivel del mar.

La erosión de suelos ha generado paisajes, pues hay zonas en los alrededores de la capital que muestran, imágenes diferentes y desoladas. Hay que destacar que existen zonas sin erosión, son lugares con mucha vegetación y ríos, especialmente.

PROVINCIA FISIOGRAFICA	SUPERFICIE DEPARTAMENTAL %	PRESIPITACION MEDIA ANUAL (mm)	TEMPERATURA MADIA ANUAL (Cº)	PERIODO LIBRE DE HELADAS (meses)
CORDILLERA ORIENTAL áreas montañosas	25	250 - 1200	5 - 20	noviembre - febrero
CORDILLERA ORIENTAL VALLES	5	200 - 1000	9 - 22	octubre - marzo
SUB ANDINO áreas montañosas	25	600 - 2200	14 - 22	septiembre - abril
SUB ANDINO Valles	8	500 - 2100	18 - 24	septiembre - mayo
LLANURAS CHAQUEÑAS	37	350 - 900	21 - 24	septiembre - mayo

Los valles y poblados, como El Rincón de la Victoria, Erguís, Toma titas, San Lorenzo, Tomatas Grande, El Valle, Padcaya

La geología de la ciudad de Tarija está determinada por tres tipos: aluvial de los ríos, que es toda el área que comprende a las márgenes del río Guadalquivir; ordovícico, áreas cercanas a la anterior; y el área de terrazas cuaternarias que comprende la mayor parte del territorio urbano. (Ver plano adjunto).

3.7 CLIMA:

La ciudad de Tarija se halla a 1924 metros sobre el nivel del mar, su clima es templado y muy agradable, sus valles tienen un promedio de 17 a 23 grados y en los lugares tropicales oscila entre 25 y 35 grados, Templado y frío en la zona oeste y sur

VIENTOS.-

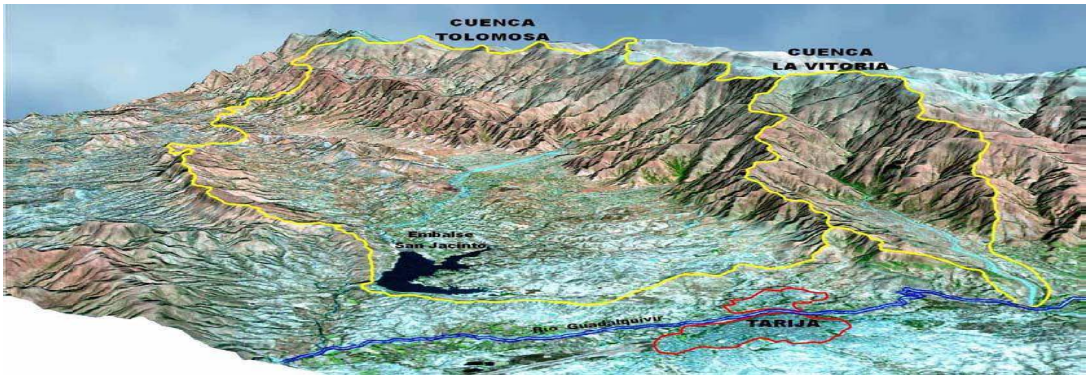
Predominantes del sur a de 5.2 Km. /h. Las velocidades extremas son las siguientes: velocidad máxima 7.7 Km. / h, velocidad mínima 4 Km. /h.

La incidencia de los vientos en la ciudad son en su mayor parte del año del sur este y el asoleamiento es normal de este a oeste

TEMPERATURA

Cuenta con un clima templado principalmente en primavera y verano; la temperatura media anual es de 18 º C, las temperaturas medias son las siguientes:

Primavera	18 .80 º C
Verano	20.80 º C
Otoño	18.10 º C
Invierno	14.16 º C



HUMEDAD RELATIVA.-

Depende de la temperatura, altura, orientación y de las precipitaciones; esta varía de 75 %. Los meses más húmedos son enero a marzo, y 65% en los meses secos.

INSOLACIÓN.-

La incidencia solar juega un papel importante dentro de cualquier proyecto arquitectónico, por lo que es importante tomar en cuenta dentro del diseño la incidencia solar sobre nuestra ciudad ubicada bajo las coordenadas 64 º 40 ‘ 00” 54 º45’ 32” de longitud al oeste y 21º 35’ 00 “- 21º 35’ 00” de latitud sur.

RESUMEN DE INSOLACIÓN PROMEDIO EN LA CIUDAD DE TARIJA

ESTACIONES	*PROMEDIO (HRS)*	*MÁXIMA (HRS)*
Primavera – verano	5	12
otoño	6	10
invierno	7	8

3.2.-. HIDROGRAFIA.-

Ríos que limitan la cuenca del Río de la Plata son: Guadalquivir, Salinas, Camacho, Bermejo, Río Grande de Tarija, todos ellos confluyen al Pilcomayo. Son recursos que son una importante potencialidad natural para su aprovechamiento, es decir energía, riego, consumo humano y turismo, etc.

3.3.-. GRUPOS ÉTNICOS.-

La población del valle de Tarija, corresponde a la población de origen mestizo. Chapaco" así como también, grupos étnicos con rasgos culturales propios.

“Chapaco” originalmente es el hombre de campo del valle central de Tarija. “Chapaca” es un término destinado a la mujer nativa del Valle de Tarija, que se pintaban las “chapas” o mejillas de rojo, de ésta manera adquirió el denominativo.

La población mestiza se caracteriza por la familia nuclear y el idioma castellano, el 10 % de la población total tarijeña habla quechua y menos de 2 % el aimara.

El 37 % de la población es católica y sólo el 5 % pertenece a otras religiones.

Los primitivos grupos étnicos que habitaron son: las tribus silvícolas de los Tobas, Matacos, Chulupis, Chiri guanos que sujetaron a las legiones del inca.

Los Matacos conservan su vestimenta tradicional, costumbres y técnicas, artesanía.

3.3.1.- RASGOS CULTURALES.-

Predominan elementos culturales de clara raigambre hispana. Lengua el castellano, aún conserva formas, palabras, modismos y expresiones del idioma de los conquistadores matizado unas veces y suavizado.

3.4.- ASPECTOS SOCIO ECONOMICOS.-

Hay que enfocarse en la población que es a la vez sujeto del desarrollo y de las actividades económicas y objeto padece de consecuencias del desarrollo.

La economía, al ser ésta una zona productiva, está basada en la agricultura, pesca y el trabajo de la tierra, así como también la explotación del petróleo crudo y el gas natural, transporte y comunicaciones, y las industrias manufactureras de alimentos.

3.4.1. IDIOMAS.-

El idioma predominan en el área del centro es el español, seguido por una variedad de lenguas de las etnias que se encuentran en la zona del mercado.

3.5.- ASPECTOS DEMOGRAFICOS.-

TARIJA: POBLACIÓN TOTAL PROYECTADA, POR ÁREA Y SEXO, SEGÚN AÑOS TERMINADOS EN 0 Y 5, 2000-2030

AÑOS	POBLACIÓN TOTAL			POBLACIÓN URBANA			POBLACIÓN RURAL		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
2000	397.578	198.277	199.301	247.392	119.761	127.631	150.186	78.516	71.670
2005	459.001	230.324	228.677	304.055	148.121	155.944	154.936	82.203	72.733
2010	522.339	263.307	259.032	362.720	177.751	184.959	159.619	85.546	74.073
2015	584.626	295.620	289.006	420.673	207.222	213.451	163.953	88.398	75.555
2020	645.858	327.350	318.518	477.128	236.101	241.027	168.740	91.249	77.491
2025	704.737	357.823	346.954	530.730	263.633	267.097	174.057	94.190	79.857
2030	760.983	386.820	374.153	581.021	289.511	291.510	179.962	97.309	82.653

Fuente: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA

Según el histograma la población del Departamento de Tarija, prácticamente cuadruplicado en 50 años. El gráfico siguiente muestra la evolución de la tasa de crecimiento de la población total, urbana y rural, del departamento.

El crecimiento de la población es más rápido, pero en favor de zonas urbanas: fenómeno de la migración. La Provincia Cercado es la más poblada del departamento Migración se refiere a los desplazamientos desde o hacia un sitio determinado, con el fin de llevar a cabo actividades económicas, sociales y culturales, etc.

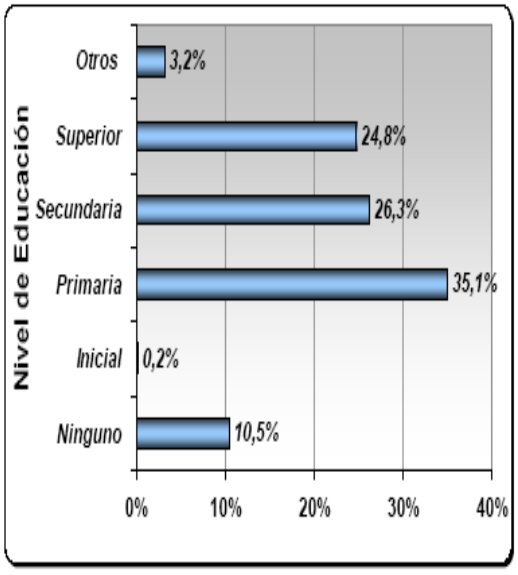
El más importante flujo de inmigrantes proviene del Departamento de Chuquisaca, seguidos por los del Potosí y de Santa Cruz.

3.6.- EQUIPAMIENTOS.-

La ciudad consta con todos los equipamientos necesarios, estos están ubicados de forma que no es necesario recorrer grandes distancias. A su vez encontramos gran distribución de equipamientos de recreación en cada distrito. (Ver plano adjunto).

EDUCACIÓN.-

Se puede observar que en el Dpto. de Tarija el 24 % de las mujeres mayores de 15 años son analfabetas de las cuales el 14 % representan a la ciudad capital, en la población de 6 a 19 años que no asisten a establecimientos escolares hay un 22% tanto en hombres como en mujeres.



Existen variados núcleos escolares de todos los niveles tanto particulares como fiscales, distribuidos por toda la mancha urbana,

SALUD.-

La ciudad de Tarija cuenta con diversos equipamiento de salud que están distribuidos en la mancha urbana entre los cuales de mayor jerarquía son el Hospital General “San Juan de Dios” y el Hospital “Obrero” que se encuentran ubicados en la pampa, dando así ha esta zona una fuerte tendencia en cuanto a equipamiento de salud. Existen también otros centros de salud de menor jerarquía que están distribuidos en la ciudad.

COMERCIAL.-

El comercio de la ciudad de Tarija se encuentra centralizado en 5puntos importantes que generan un eje central en la mancha urbana, estos 5 puntos son los siguientes:

- El mercado campesino
- El mercado la loma
- La zona central (Av. Domingo Paz y el mercado Central).
- El cuarto que se refleja con menor fuerza en la Av. La Paz.
- El mercado de villa Fátima

RECREACIÓN Y DEPORTE.-

Se encuentran distribuidos en toda la mancha urbana, pero el punto más importante en cuanto a deporte se encuentra en la Av. Las Américas (complejo Deportivo García Ágreda) que se desarrolla a lo largo de la rivera del río Guadalquivir.

En cuanto a equipamiento de recreación se podría decir que cuenta con varias áreas de recreación distribuidas en toda el área de la ciudad como ser:

- ✓ Parque de las Flores.
- ✓ Parque Bolívar
- ✓ Parque zoológico.
- ✓ Mirador de Moto Méndez
- ✓ Mirador Juan Pablo II.
- ✓ El corazón de Jesús, etc.

3.7.- SERVICIOS BÁSICOS.-

La ciudad de Tarija consta con todos los servicios básicos como ser agua, alcantarillado pluvial y sanitario, electricidad, gas y teléfono. (Ver plano adjunto)

De acuerdo al mapa de pobreza del censo 2001, el 50.8 % de la población está en situación de pobreza; esto supone que un 37.772 familias no tienen acceso a servicios de insumos básicos, educación, salud y/o vivienda. El área urbana la incidencia de pobreza es de 30.5% y en el área rural el 86.6% de los hogares (INE 2001)

Los distritos cuentan con un 100% de los servicios son: 1, 2, 3, 4, 5 (ZCP), 6 y 11,

Dentro de los cuales es el sector ZCP el que cuenta con un mejor porcentaje de Cobertura de los mismos. Los distritos 7 y 8 no cuentan con servicio de gas domiciliario, además de tener el porcentaje de alcantarillado pluvial muy bajo.
Los distritos 9,10 y 13 cuentan con poca cobertura en el servicio de gas a domicilio y alcantarillado pluvial. Finalmente el distrito cuya menor cobertura se registra es el distrito 12 donde carecen de alcantarillado sanitario, pluvial y distribución de gas.

3.7.1.- AGUA POTABLE.-

El sistema de distribución de agua potable de Tarija es eficiente, constando solo con un control de distribución en la época baja de las lluvias. Proceden directamente de las fuentes de captación ubicados en el Rincón de la Victoria y épocas de estiaje se distribuye del rio Guadalquivir, San Jacinto y la integración de otros pozos

3.7.2.- ALCANTARILLADO SANITARIO.-

La red de alcantarillado se encuentra en la mayor parte de la ciudad, con falta en urbanizaciones en las periferias. Gracias a la topografía la red no requiere ningún sistema suplementario para la evacuación. El principal problema son lagunas de oxidación que se hallan cerca al área urbana que contaminaban.
Las condiciones geológicas y topográficas de Tarija hacen que el problema del drenaje de las aguas de evacuación sea un punto importante de la infraestructura.
El drenaje de la ciudad, que se encuentra especialmente en el centro de la ciudad, ya ha quedado ineficientes, prueba de esto son las lluvias torrenciales que rebasan su capacidad dejando la ciudad, en sus partes bajas, muchas veces inundadas.

3.7.4. ELECTRICIDAD.-

A cargo de la empresa de Servicios Eléctricos de Tarija [SETAR S.A.]. Este servicio esta emplazado en toda el área urbana. Se verifican frecuentes cortes de corriente en la época de escasez de lluvia por el sistema hidroeléctrico del lago de San Jacinto.

3.7.5. GAS.-

El gas domiciliario tiene una cobertura muy buena destacándose la zona central y los distritos 6 y 11, en cambio el promedio general es de 11% en la zonas alejadas es baja.

3.8.- USO DE SUELOS.-

Determinada de acuerdo a su crecimiento con los años, partiendo desde el centro histórico. Esta clasificación es: Uso residencial-comercial-administrativo-financiero; uso residencial-comercial; uso residencial-industrial; uso transporte; uso residencial; uso recreativo deportivo y uso agrícola productivo. (Ver plano adjunto).

3.8.1.- DISTRITOS URBANOS.-

La división de distritos de la ciudad está dada de acuerdo al crecimiento de la mancha urbana que se dio a través de los años. (Ver plano).

3.9.- ESTRUCTURACION VIAL.-

Está dada partiendo de la retícula, en especial en el centro, a excepción de las urbanizaciones. La ciudad ésta integrada al país por las Carreteras Tarija

El Puente - Potosí y Tarija - Villa montes – Santa Cruz; y al Exterior del país con las carreteras Tarija – Bermejo, Tarija – Yacuiba y Tarija – Villazón, siendo clasificadas como vías regionales. El sistema de red vial de la ciudad está compuesto:

- ✓ ***Distribuidor principal***.- De flujo de tránsito pesado, urbano y periurbano, la Av. Las Américas y sus prolongaciones y la Circunvalación.
- ✓ ***Distribuidor Distrital***.- Vías de importancia en la estructura urbana, por ser vías conectoras y distribuidoras de flujos entre distritos, ej.: la calle Colón.
- ✓ ***Viario medio***.- De cierta importancia en la estructura, pero por falta de continuidad de flujos, no son distritales pero salen del ámbito de barrio.
- ✓ ***Distribuidor barrial***.- Camino de ingreso a los diferentes barrios.
- ✓ ***Distribuidor local***.- Ruta relacionadas directamente con los predios, son el resto de la estructura vial.
- ✓ ***Vías peatonales***.- De acceso a los predios y son de menor perfil.

3.10.- INFRAESTRUCTURA Y ESTADO DE AVENIDAS Y CALLES.-

En la actualidad el municipio un porcentaje de 22% de calles asfaltadas, muchas con desgaste y baches, 3% de vías en lozetadas, 14% empedrada, ripiadas un 7%, un 22% de vías sin apertura y 32% de tierra.

INFRAESTRUCTURA Y ESTADO DE AVENIDAS Y CALLES (M2)						
Distritos	Tierra	Ripio	Empedrado	Loseta	Asfalto	S/ Apertura
Distrito Z.CP.			24974	4994	469528	0
Distrito 6	77700	18100	60900	16250	46180	73150
Distrito 7	124360	16400	52880		24280	0
Distrito 8	89929		115650		100230	0
Distrito 9	223640	10920	116500	19600	8090	140720
Distrito 10	683050	45393	100477	22500	68668	109432
Distrito 11	121175	83250	56925	67925	171850	416150
Distrito 12	111812	76250	41175		77637	171750
Distrito 13	111680	51160	68720	9320	23035	79240
Total	1543346	301473	638201	140589	989498	990442
Porcentaje	34%	7%	14%	3%	21%	21%

3.10.1.- TRANSPORTE PÚBLICO.-

Constituido por el servicio de cargas y pasajeros, el de carga formado por vehículos como camionetas, volquetas y camiones, camionetas y de servicio de trasporte público son taxis, microbuses, minibuses, taxi trufis.

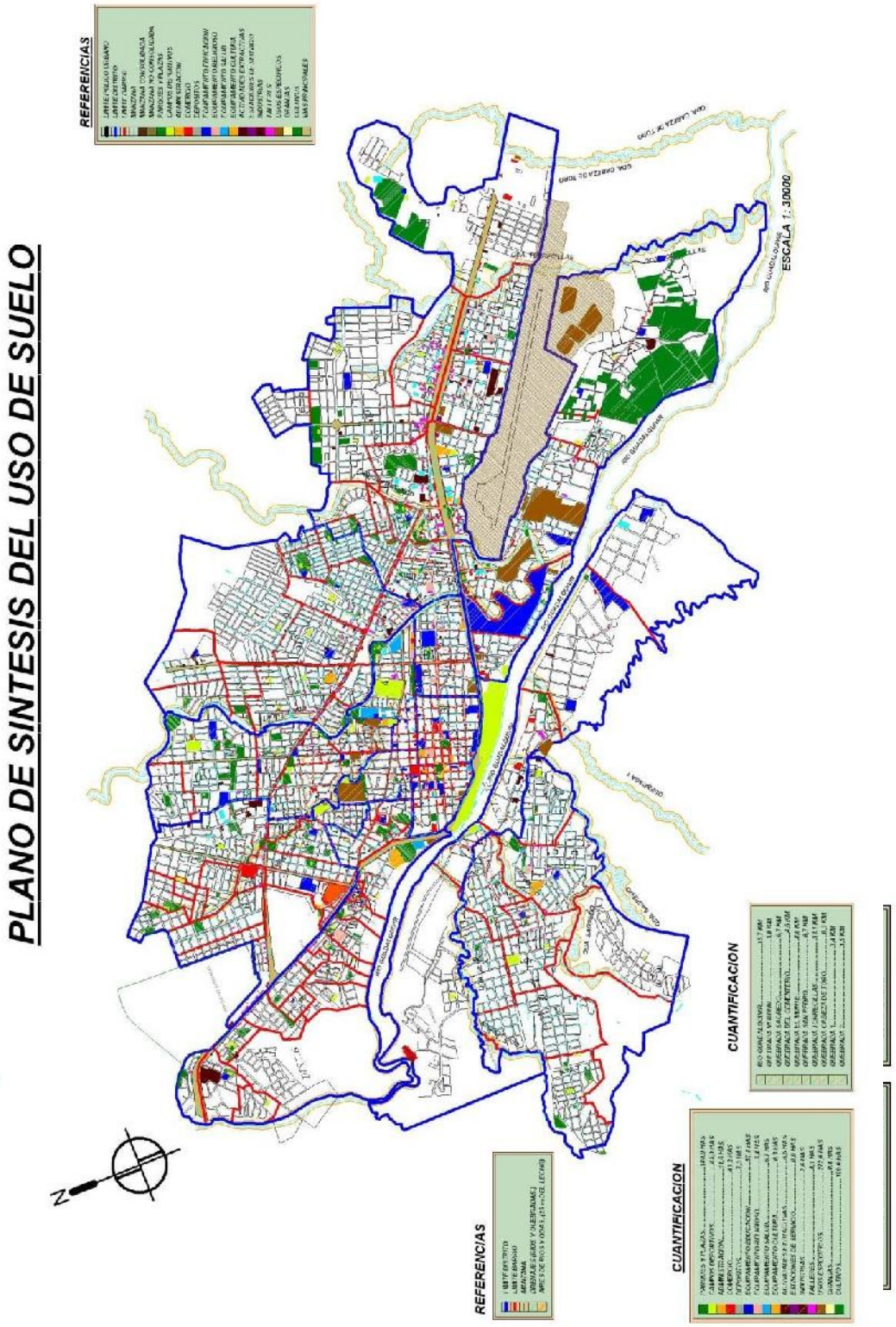
PARQUE AUTOMOTOR DE MICROS DE LA CIUDAD DE TARIJA		
Líneas	Parada Inicial - Final	Micros en servicio
A	Toma titas - San Jorge	23
B	Toma titas - B.B. Attard	23
C	San Bernardo - Mercado Campesino	17
D	Méndez Arcos - La Florida	22
S	San Luís - Mercado Campesino	20
CH	Los Chapacos - Avenida las Vegas	18
G	San Blas - Mercado Campesino	10
U	Aranjuez - Mercado Campesino	8
Total		**141**

Elaborado: UTEPLAN

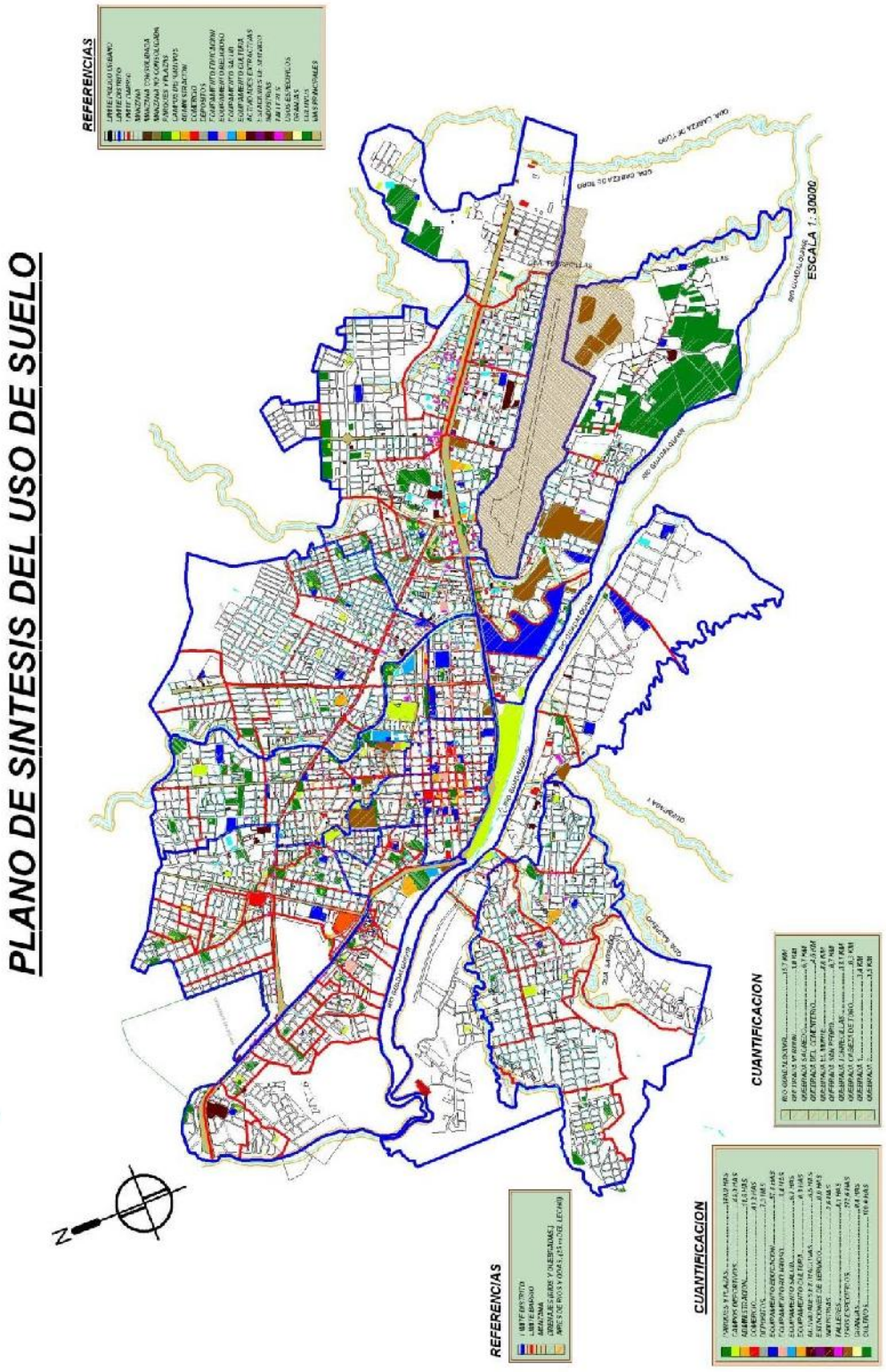
PARQUE DE MINIBUSES DE LA CIUDAD DE TARIJA		
Líneas	Parada Inicial - Final	Minibuses en servicio
1	B. Rosedal - B. La Florida	10
2	San Luís - Tomatitas	10
3	Mercado Campesino - Mercado Central	12
4	B. San Jorge - Mercado Campesino	15
5	Alto Senac - Hospital General	12
6	B. San Antonio - Cruce Juan XXIII	13
7	B. El Tejar - Mercado Campesino	6
9	Bartolomé Attard - Mercado Campesino	11
10	Aranjuez - Mercado Campesino	11
11	Tabladita - Mercado Campesino	13
E	Luís Espinal - Mercado Campesino	30
F	Narciso Campero - Mercado Campesino	6
TM	Tomatitas - Avenida Domingo Paz	16
SJ	San Jacinto - Palacio de Justicia	12
Z	Y.P.F.B. (El Portillo) - Mercado Campesino	22
Y	Bartolomé Attard - Libertad	7
W	Barrio Andaluz - Mercado Campesino	10
T	Barrio Rosedal - Mercado Campesino	3
Total		219

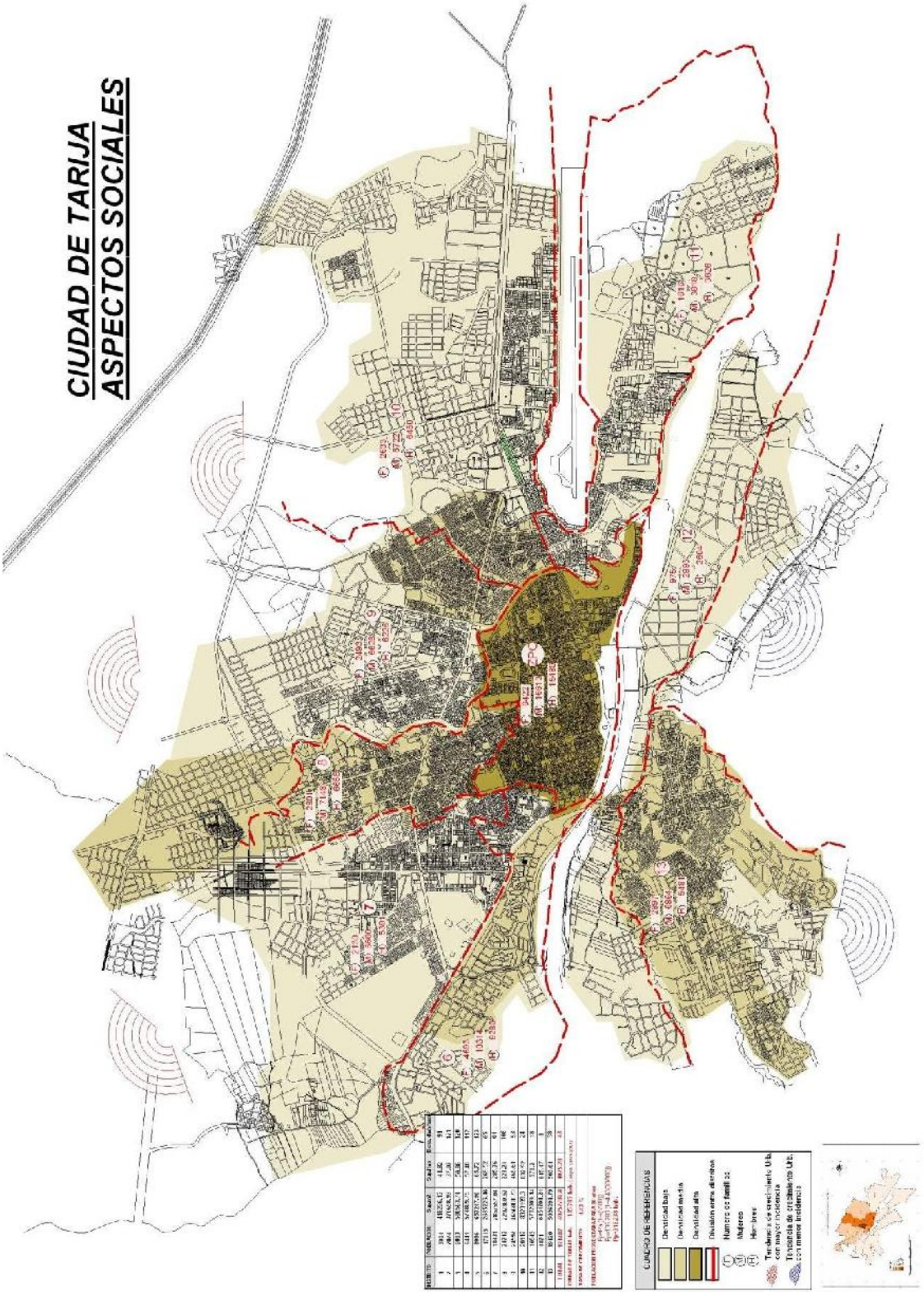
3.11.- DIAGNÓSTICO Y CONCLUSIONES.-

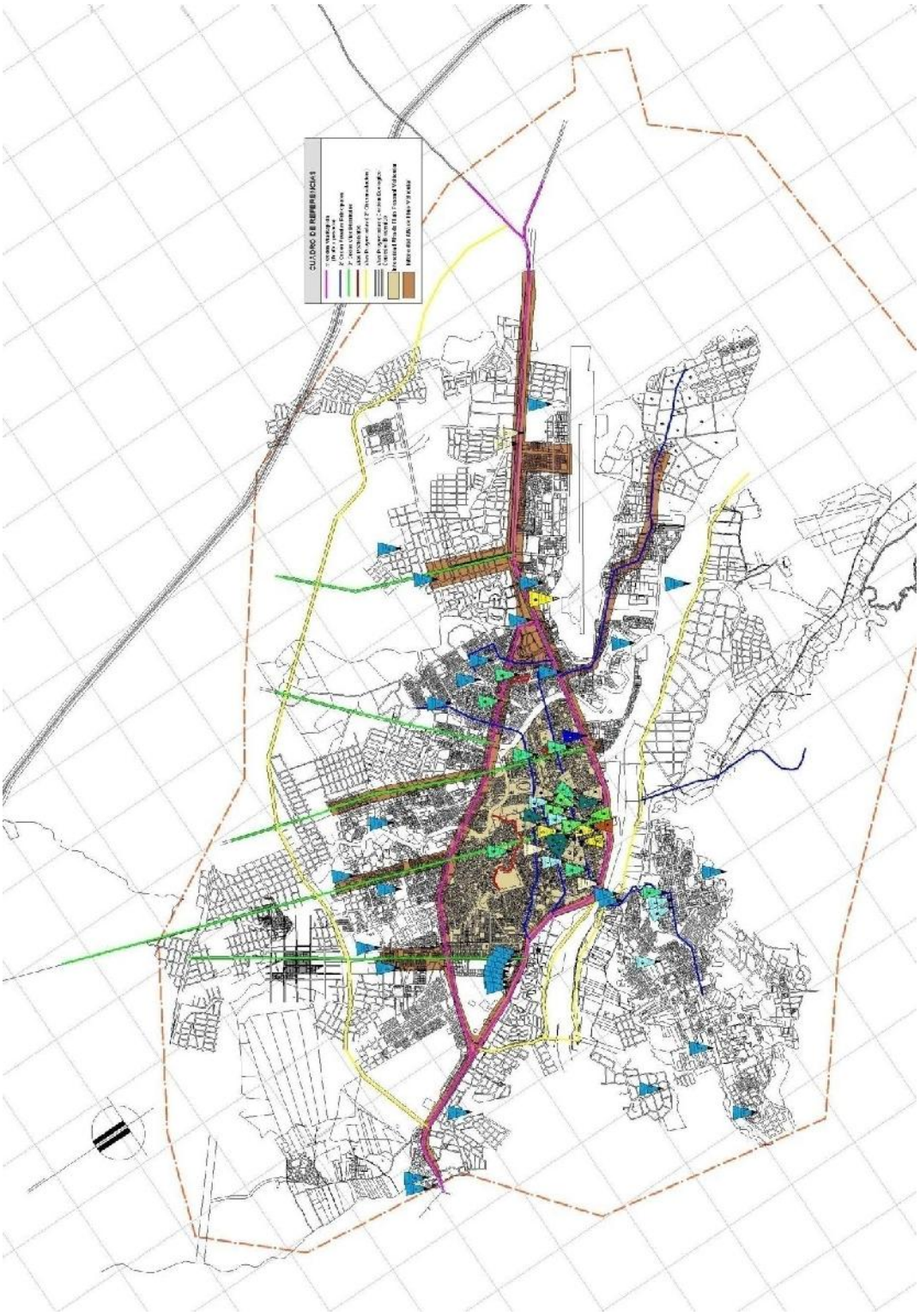
Concluyendo con todo el análisis de la ciudad de Tarija y determinando la necesidad de equipamientos de educación y recreación y su distribución en el área urbana, y constando con el espacio necesario para el emplazamiento del Centro artes visuales y difundir la cultural , correspondiente a la zona central de la ciudad de Tarija específicamente en el barrio Germán Buch.

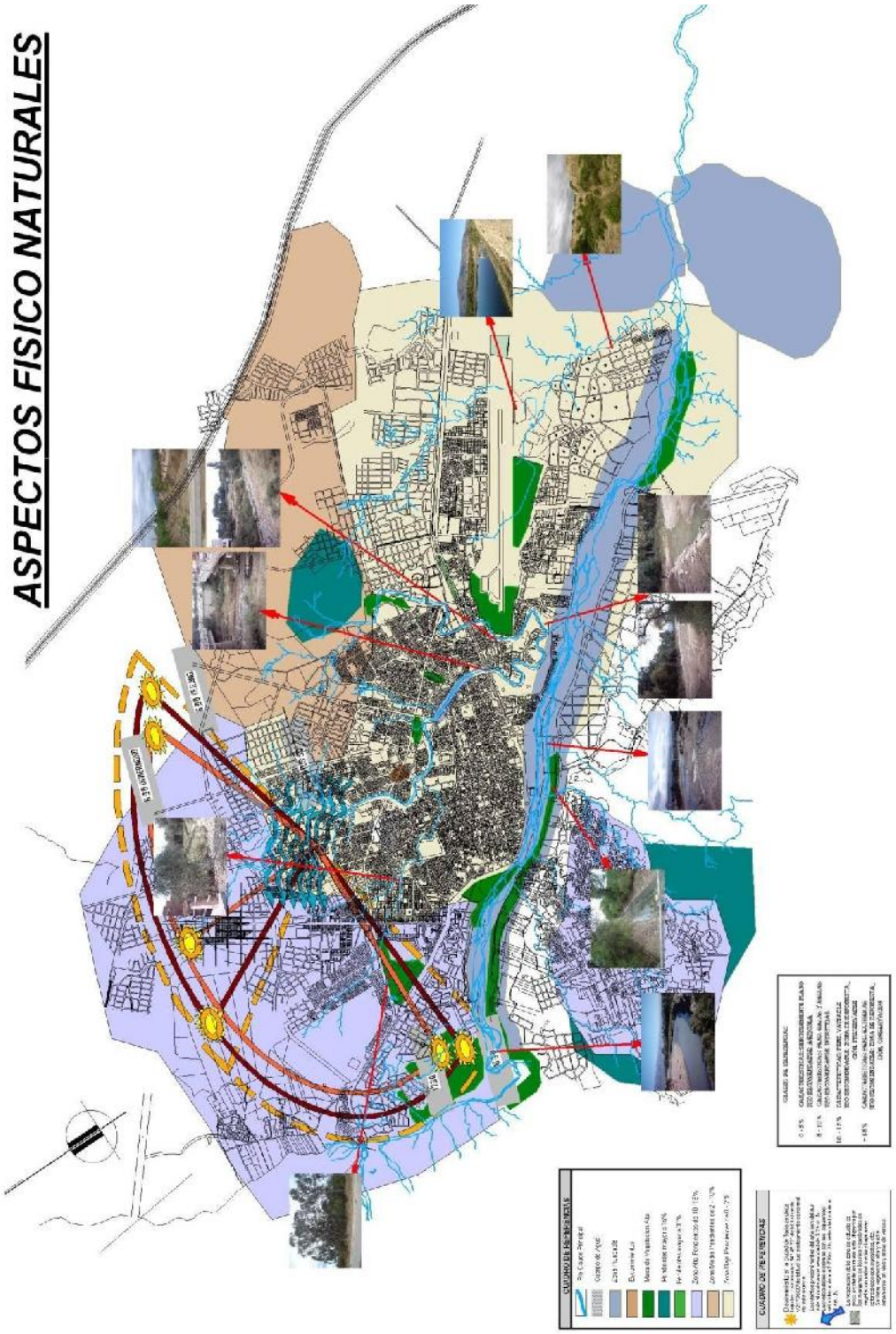

PLANO DE SINTESIS DEL USO DE SUELO
ESCALA 1: 30000
REFERENCIAS
CUANTIFICACION
REFERENCIAS
CUANTIFICACION

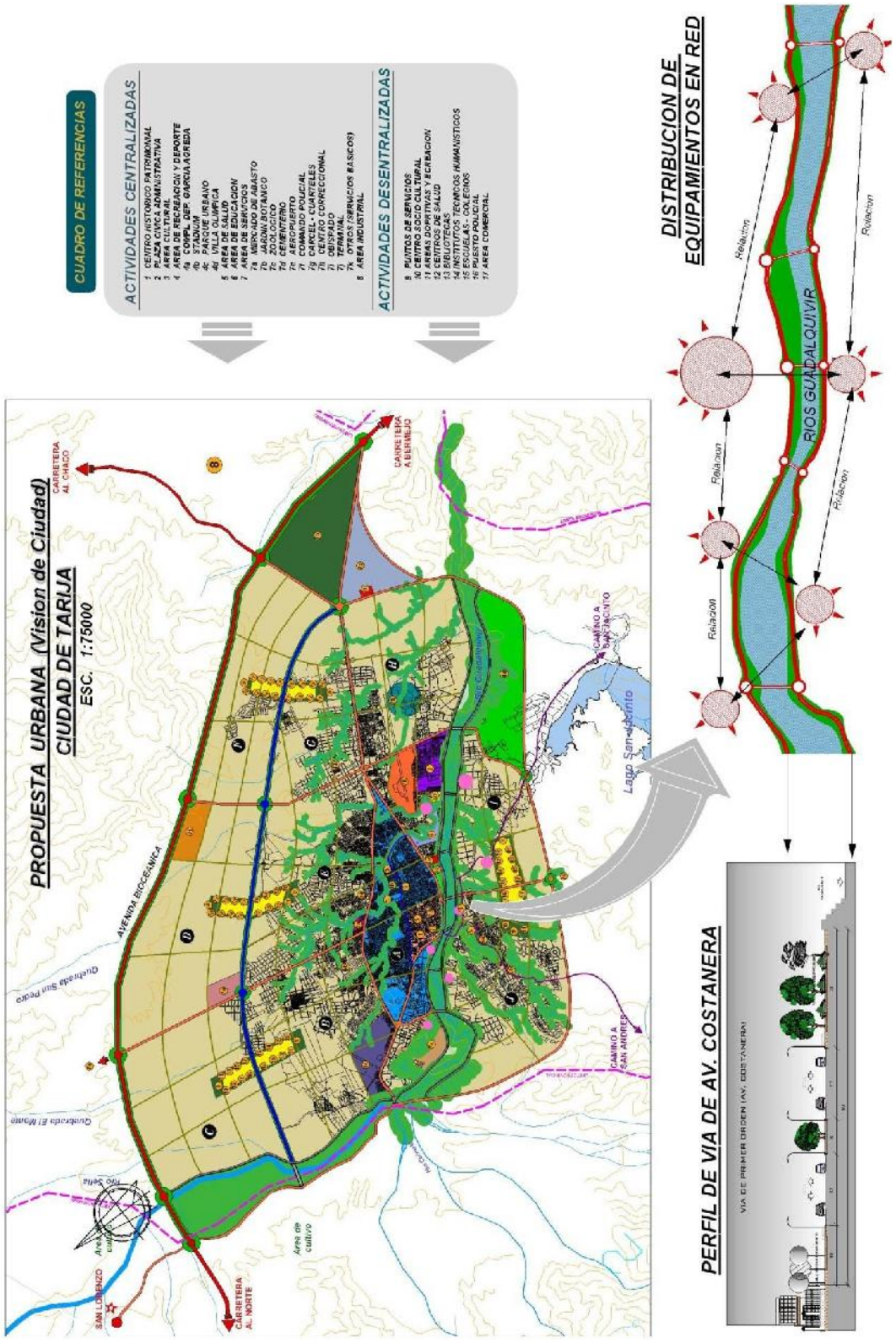
[56]

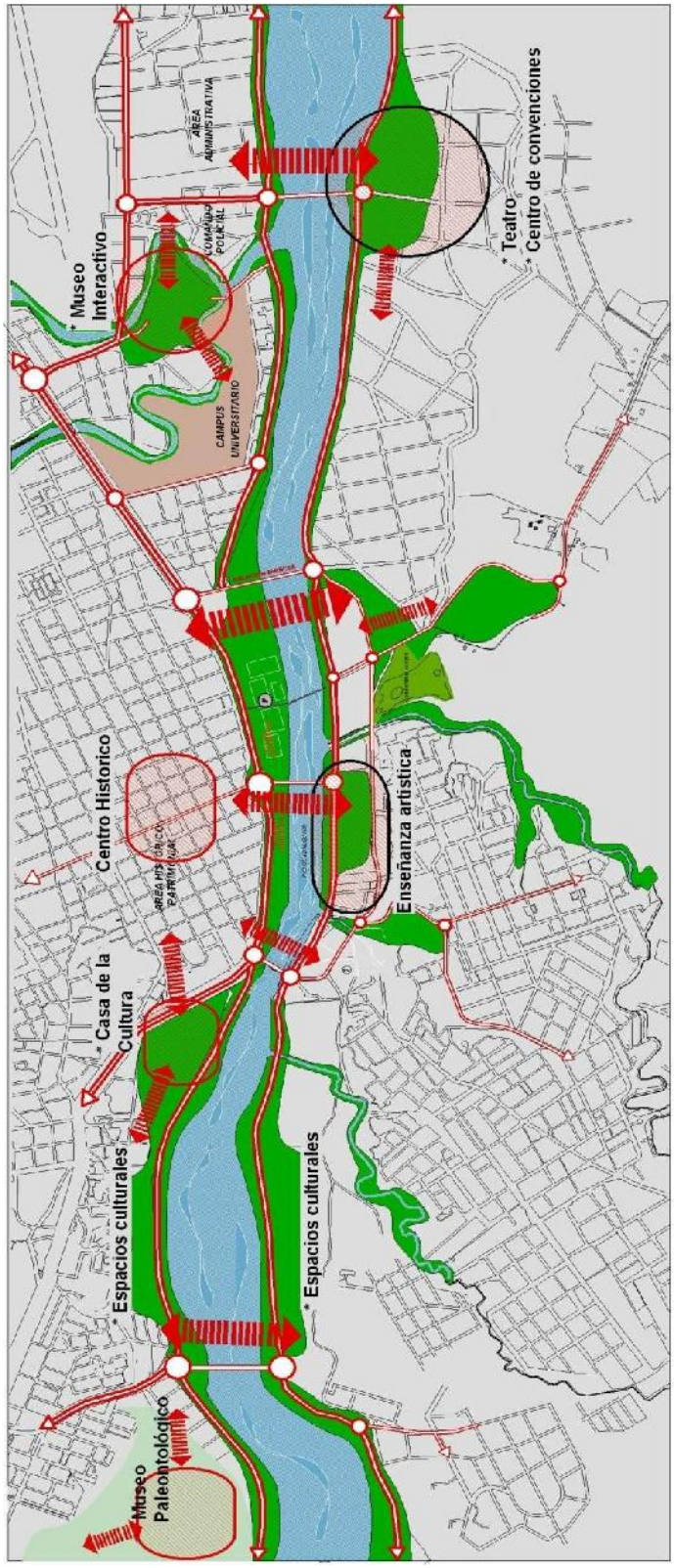

PLANO DE SINTESIS DEL USO DE SUELO
REFERENCIAS
ESCALA 1: 30000
CUANTIFICACION
REFERENCIAS
CUANTIFICACION

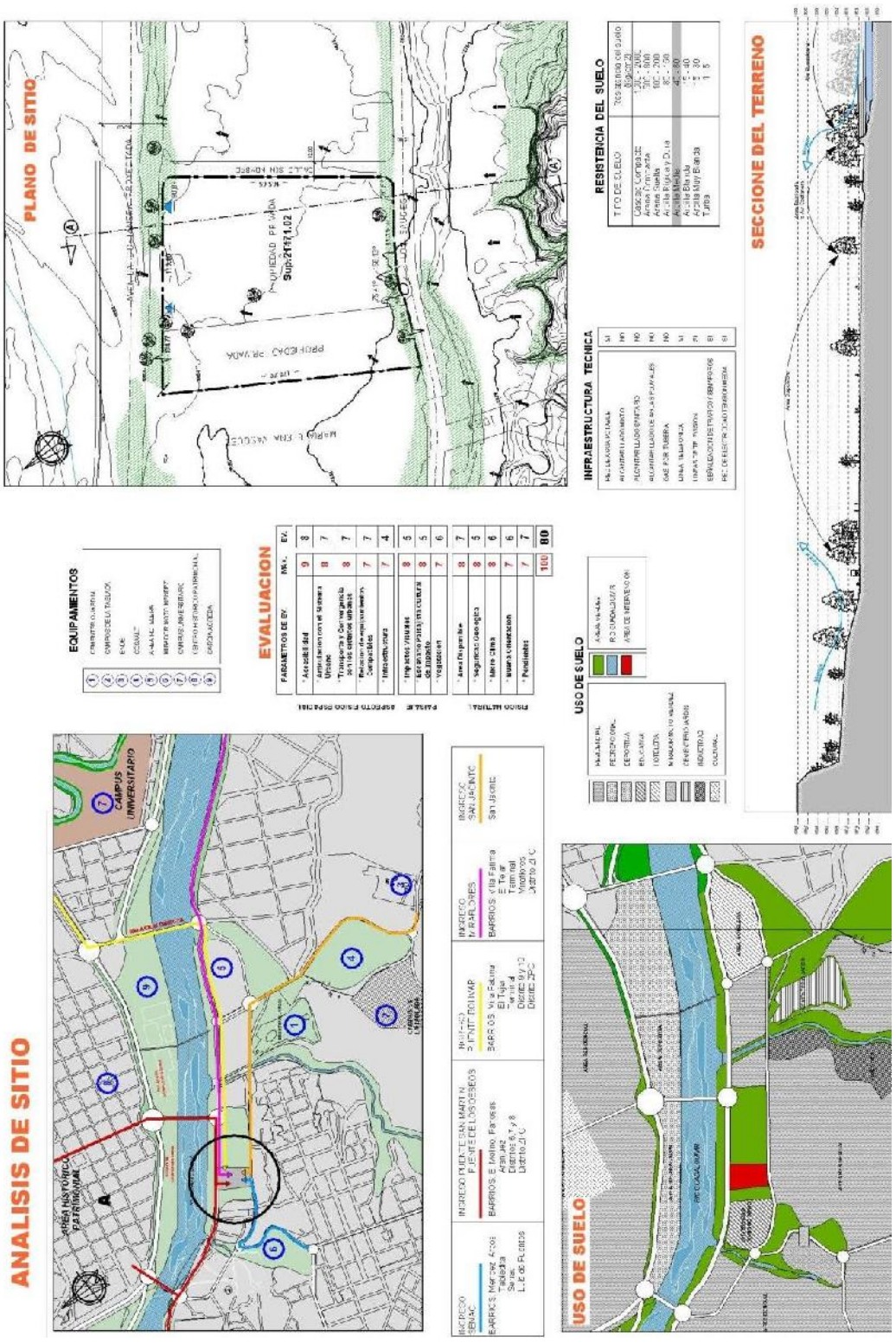

CIUDAD DE TARIJA
ASPECTOS SOCIALES

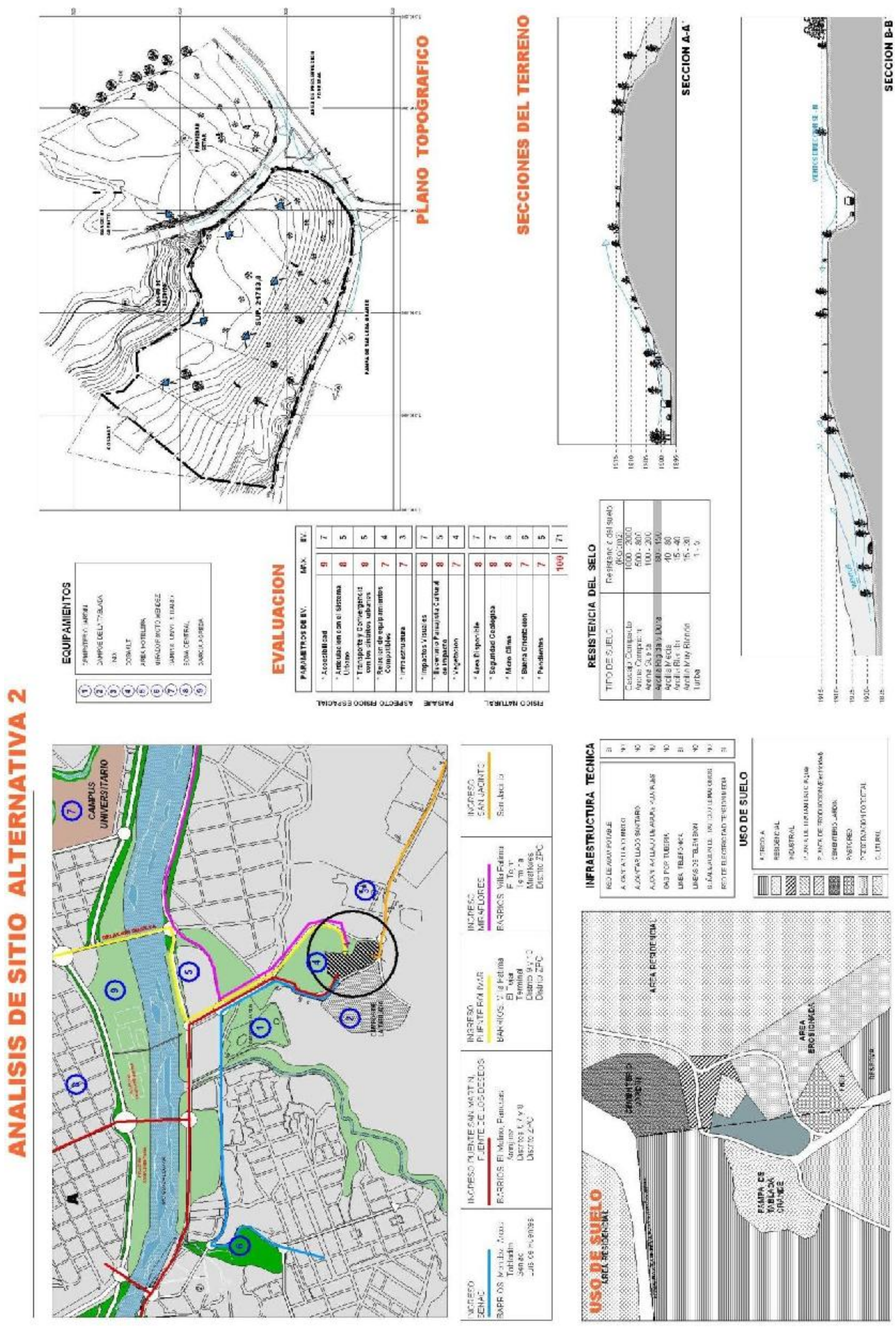



ASPECTOS FISICO NATURALES


PROPUESTA URBANA (Vision de Ciudad)
CIUDAD DE TARIJA
ESC. 1:75000
CUADRO DE REFERENCIAS
ACTIVIDADES CENTRALIZADAS
1 CENTRO HISTORICO PATRIMONIAL
2 PLAZA CIVICA ADMINISTRATIVA
3 AREA CULTURAL
4 AREA DE RECREACION Y DEPORTE
4a COMPL. DEP. GARCIA AGREDA
4b STADIUM
4c PARQUE URBANO
4d VILLA OLIMPICA
5 AREA DE SALUD
6 AREA DE EDUCACION
7 AREA DE SERVICIOS
7a MERCADO DE ABASTO
7b JARDIN BOTANICO
7c ZOOLOGICO
7d CEMENTERIO
7e AEROPUERTO
7f COMANDO POLICIAL
7g CARCEL - CUARTELES
7h CENTRO CORRECCIONAL
7i OBISPADO
7j TERMINAL
7k OTROS (SERVICIOS BASICOS)
8 AREA INDUSTRIAL
ACTIVIDADES DESENTRALIZADAS
9 PUNTOS DE SERVICIOS
10 CENTRO SOCIO CULTURAL
11 AREAS DOPRTIVAS Y ECREACION
12 CENTROS DE SALUD
13 BIBLIOTECAS
14 INSTITUTOS TECNICOS HUMANISTICOS
15 ESCUELAS - COLEGIOS
16 PUESTO POLICIAL
17 AREA COMERCIAL
AVENIDA BIOCEANICA
CARRETERA AL CHACO
CARRETERA A BERMEJO
CAMINO A SAN JACINTO
CAMINO A SAN ANDRES
CARRETERA AL NORTE
SAN LORENZO
Lago San Jacinto
Quebrada San Pedro
Quebrada El Monte
Area de cultivo
DISTRIBUCION DE EQUIPAMIENTOS EN RED
RIOS GUADALQUIVIR
Relacion
PERFIL DE VIA DE AV. COSTANERA
VIA DE PRIMER ORDEN (AV. COSTANERA)


Museo Interactivo
Teatro
Centro de convenciones
CAMPUS UNIVERSITARIO
Centro Historico
Enseñanza artistica
Casa de la Cultura
Espacios culturales
Espacios culturales
Museo Paleontológico


PLANO DE SITIO
SECCIONE DEL TERRENO
RESISTENCIA DEL SUELO
INFRAESTRUCTURA TECNICA
USO DE SUELO
EVALUACION
EQUIPAMIENTOS
ANALISIS DE SITIO
USO DE SUELO


ANALISIS DE SITIO ALTERNATIVA 2
EQUIPAMIENTOS
EVALUACION
PLANO TOPOGRAFICO
SECCIONES DEL TERRENO
SECCION A-A'
SECCION B-B'
RESISTENCIA DEL SUELO
INFRAESTRUCTURA TECNICA
USO DE SUELO

EVALUACIÓN Y ELECCIÓN DEL TERRENO:

Alternativa Nº 1

Zona Villa Busch

Evaluación

	PARAMETROS DE EV.	MAX.	EV.
ASPECTO FISICO ESPACIAL	* Accesibilidad	9	8
	* Articulacion con el Sistema Urbano	8	7
	* Transporte y Convergencia con los distritos urbanos	8	7
	* Relacion de equipamientos Compatibles	7	7
	* Infraestructura	7	4
PAISAJE	* Impactos Visuales	8	5
	* Escenario Paisajista Cultural de Impacto	8	5
	* Vegetacion	7	6
FISICO NATURAL	* Area Disponible	8	7
	* Seguridad Geologica	8	5
	* Micro Clima	8	6
	* Buena Orientacion	7	6
	* Pendientes	7	7
		100	80

Alternativa Nº 2

Zona Tabladita

Evaluación

	PARAMETROS DE EV.	MAX.	EV.
ASPECTO FISICO ESPACIAL	* Accesibilidad	9	7
	* Articulacion con el Sistema Urbano	8	5
	* Transporte y Convergencia con los distritos urbanos	8	5
	* Relacion de equipamientos Compatibles	7	4
	* Infraestructura	7	3
PAISAJE	* Impactos Visuales	8	7
	* Escenario Paisajista Cultural de Impacto	8	5
	* Vegetacion	7	4
FISICO NATURAL	* Area Disponible	8	7
	* Seguridad Geologica	8	7
	* Micro Clima	8	6
	* Buena Orientacion	7	6
	* Pendientes	7	5
		100	71

Alternativa Nº 3

Zona Central

Evaluación

	PARAMETROS DE EV.	MAX.	EV.
ASPECTO FISICO ESPACIAL	* Accesibilidad	9	7
	* Articulacion con el Sistema Urbano	8	5
	* Transporte y Convergencia con los distritos urbanos	8	5
	* Relacion de equipamientos Compatibles	7	5
	* Infraestructura	7	3
PAISAJE	* Impactos Visuales	8	5
	* Escenario Paisajista Cultural de Impacto	8	6
	* Vegetacion	7	3
FISICO NATURAL	* Area Disponible	8	5
	* Seguridad Geologica	8	5
	* Micro Clima	8	5
	* Buena Orientacion	7	6
	* Pendientes	7	7
		100	67

- Realizamos una evaluación de cada terreno tomando en cuenta 3 aspectos fundamentales: Aspectos Espaciales, Aspecto Físico Natural, y el Paisaje, asignándole una ponderación en cada aspecto y comparando ambos terrenos.
- De acuerdo a la evaluación efectuada en cada alternativa se determina que la opción Nº 1 "Zona Villa Busch" es la más calificada para la elaboración de este Proyecto arquitectónico

ANALISIS DE SITIO A INTERVENIR

VISION PARA EL LUGAR:

La ciudad de Tarija es reconocida como un potencial **turístico e histórico** a nivel nacional e internacional, por contar con grandes PATRIMONIOS CULTURALES que se encuentra en todas sus provincias y especialmente en el centro histórico del mismo.

La visión que planteo es la revitalización del centro histórico, la restauración, preservación y conservación de una imagen urbana como recuperar el ar**te** pro - medio de una política de intervención de planes y proyectos, para así lograr .

La ciudad de Tarija conserva como un Patrimonio Nacional, Histórico, Arte y Cultural.

Con esta breve introducción nos insertamos al centro histórico de la ciudad, donde la predominancia de su arquitectura colonial y republicana van de la mano con lo que es la el arte y nuestras costumbre así como un polo de atracción a los turistas, adquiere una identidad propia y única.

De esta manera se pretende la restauración y ubicación de un centro de artes visuales en conexión con el centro histórico de la ciudad que estará dirigido a toda la población ya que esta sumamente conservadora de sus costumbres , así lo demuestra su propias historia , de esta manera a si convirtiéndolo un significativo potencial turístico con un imán de atracción de atractivos naturales y culturales , incentivar el arte a la juventud .

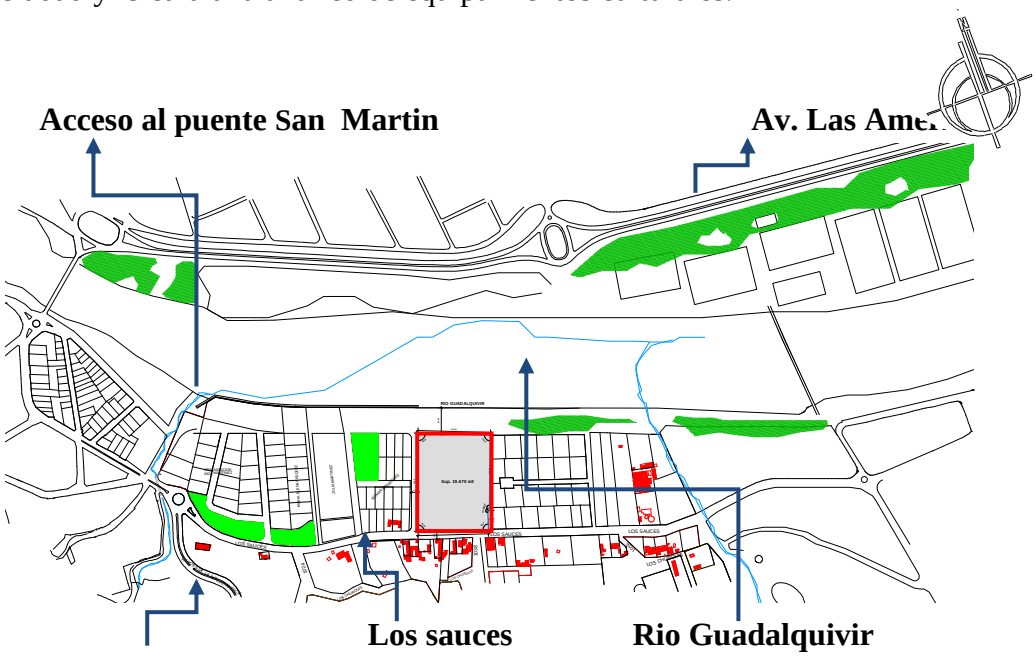
3.15.1 ANTECEDENTES:

El sitio a intervenir, se encuentra ubicado en la ciudad de Tarija en el distrito 12 en el barrio Villa Buch, son propiedades privadas sin consolidación de la Alcaldía Municipal, cuenta con una Superficie de 90870,8 m2 y un Perímetro de 1.451 ml. Aproximadamente.

3.15.2 UBICACIÓN:

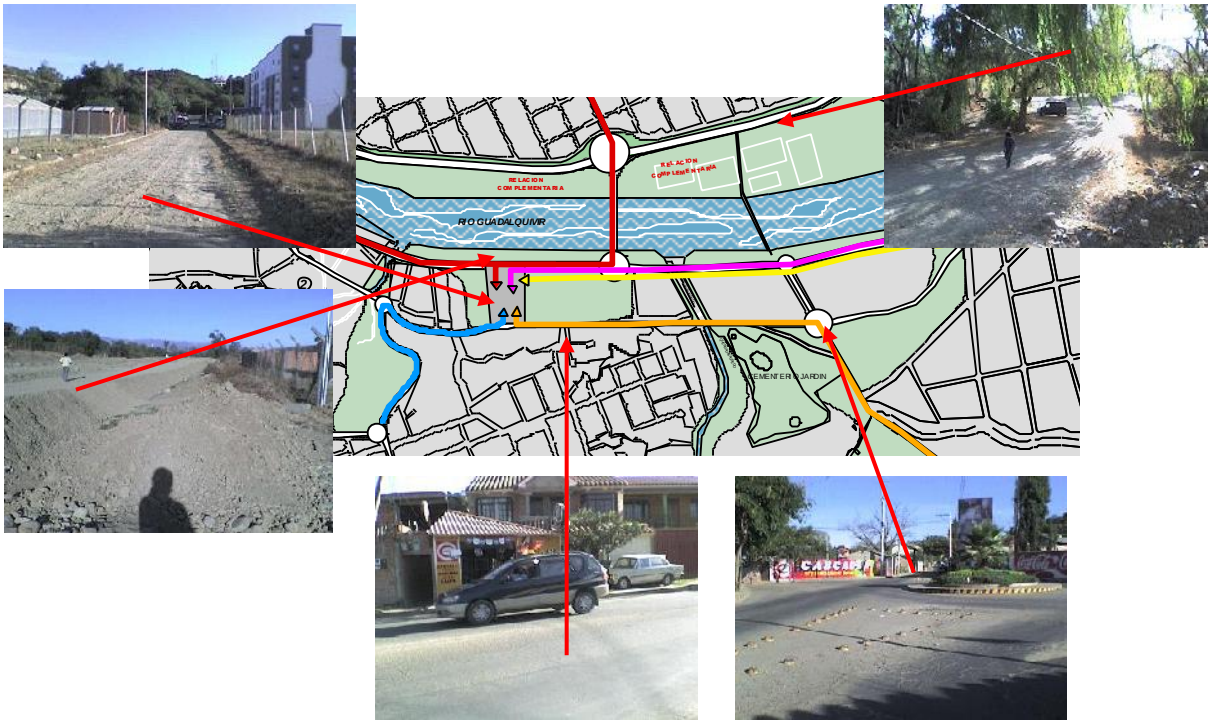
El terreno se encuentra ubicado en el distrito 12 en el barrio Villa Buch, a orillas del río Guadalquivir, esta zona es muy importante por tener vías de acceso directas desde el Puente San Martín, la Avenida las Américas que es una estructurarte de la ciudad al igual que el río.

Este lugar será empleado para la creación de un gran espacio cultural dedicado a la enseñanza y difusión de las expresiones de arte, vincularse a la ciudad y creara una a la red de equipamientos culturales.

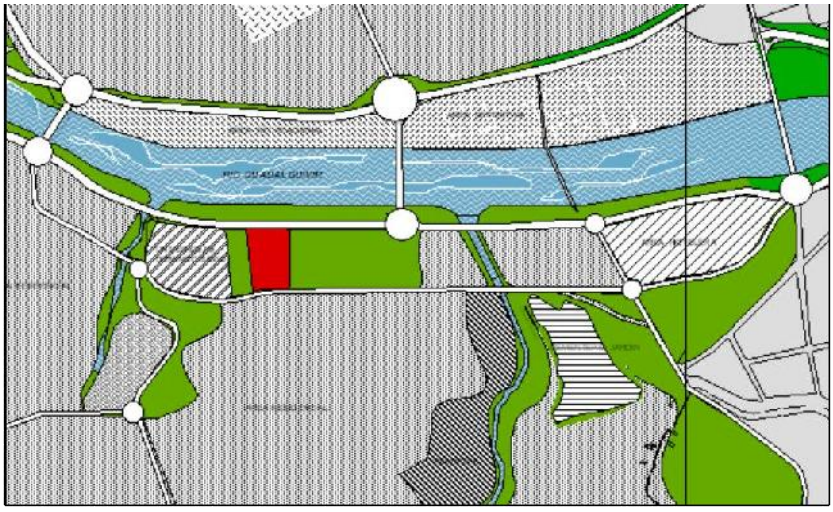


3.15.4 ACCESIBILIDAD:

La accesibilidad al área de intervención, es buena, ya que se tiene accesos muy importantes porque es el principal conector con ruta a San Jacinto, inaccesible en diferentes direcciones vehicular y peatonal.



3.15.5 USO DE SUELO:



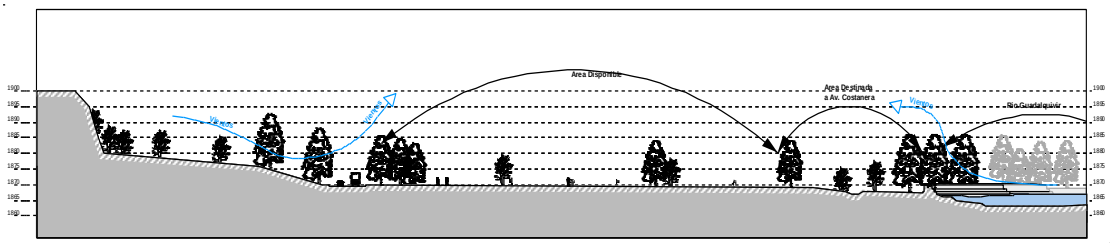
El uso de suelo es variado, gracias a eso se genera gran actividad en este sector, y creemos que con la propuesta a incorporarse facilitaría a la mejor transitabilidad vehicular y rescataría espacios no consolidados para dar una imagen urbana buena convirtiendo en espacios recreativos públicos de descanso y recreativo y recreación.

3.15.6 VEGETACIÓN:

La vegetación existente en el terreno es buena y de gran importancia, pero se observa que la vegetación que presenta es baja, alta, media lo que más se destaca es en la parte que se forma a orillas del rio la masa, sauces eucaliptos.

3.15.7 TOPOGRAFÍA:

La topografía del terreno que presenta es relativamente plana, pese a las pocas curvas de nivel que presenta el terreno se hace apto para la implementación de cualquier tipo de equipamiento.



3.15.8 INFRAESTRUCTURA:

El terreno a intervenir cumple con los servicios de alcantarillado sanitario, pero éste no se podemos mencionar el alumbrado público, y gas domiciliario.

Barrios	Cobertura %		
	E. Elec. Domiciliaria	Alumb. Público	Gas Domiciliario
San Martín	75	50	5
Germán Busch	50	50	5
Aranjuez	25	25	2
Miraflores	50	25	15
San Blas	75	10	-

3.15.9 VISUALES:

La principal visual que se rescata en éste lugar es hacia el río Guadalquivir y por consiguiente hacia el casco viejo de la ciudad, como hitos destacados dentro de la historia de la ciudad de Tarija.

Unidad IV

INTRODUCCION AL PROCESO DE DISEÑO

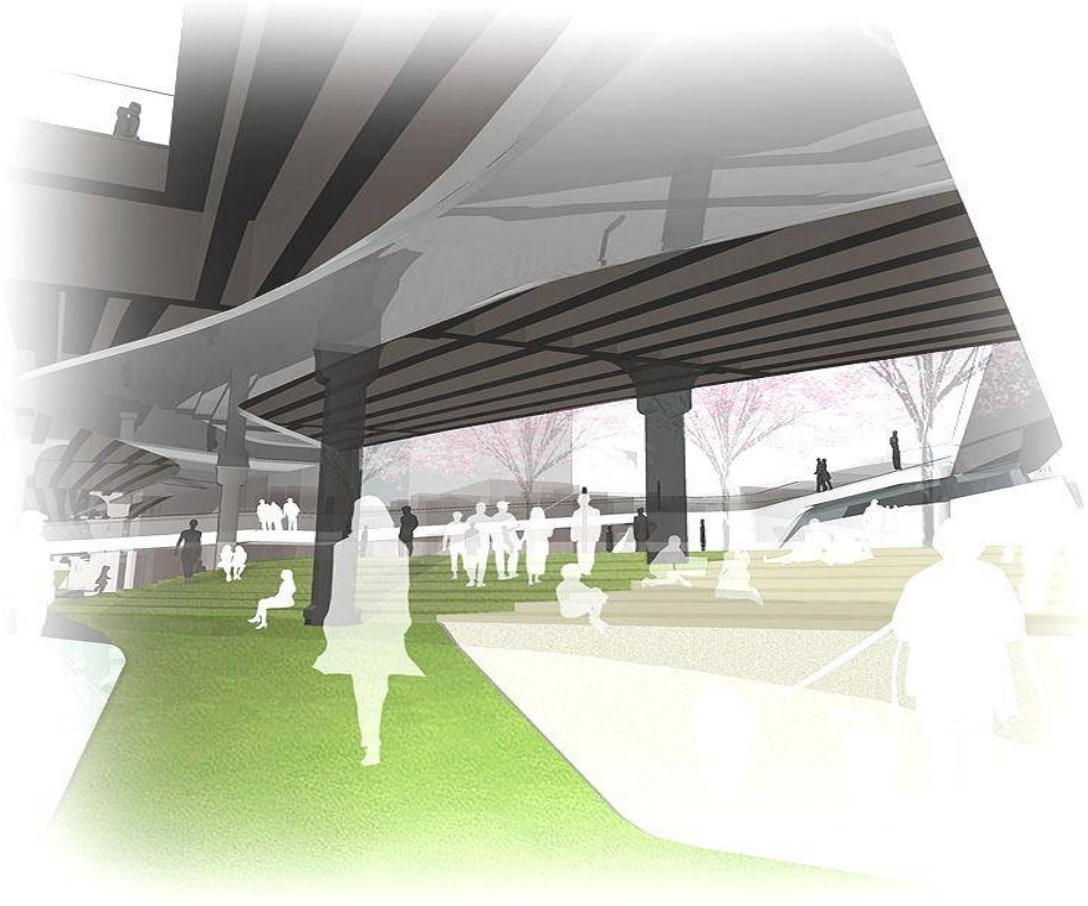
4.1. POLÍTICAS GENERALES

- El Centro de Arte Visual estará dirigido a la sociedad Tarijeña y Boliviana, debido a su alcance será diseñado para el desenvolvimiento e interrelaciona miento cultural.
- Los beneficios serán de gran relevancia, puesto que la población de nuestra ciudad contará de un espacio adecuado para efectuar las actividades culturales, referentes a las bellas artes, además de congregar las inquietudes y necesidades de la ciudadanía en el aspecto cultural.
- Explotaremos el potencial de nuestra ciudad en el ámbito cultural con la realización de eventos de gran relevancia, elevando el nivel cultural.
- Para llevar a cabo éste fin se considerará la intervención en un área específica de la ciudad de Tarija de acuerdo a la visión de ciudad que se tiene en este proyecto.
    - Expropiar un gran espacio de terreno en la zona de villa busch para fines culturales, educativos y de enseñanza de las expresiones de arte l
    - Implementación de dos edificios destinados a la enseñanza de las artes visuales y artes auditivas respectivamente
    - Complementar las actividades efectuadas con áreas de descanso y recreación pasiva al aire libre.
- Debido a la demanda existente de espacios para la elaboración de actividades culturales, y la necesidad de contar con estos, el centro de arte visual será proyectado para ser ejecutado en un corto plazo.

4.2. PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

4.2.1. ASPECTOS ESPACIALES

- Consolidar el sector en un polo cultural representativo por medio de actividades, creando un circuito cultural que refuercen a las propuestas dentro de la visión de ciudad que se plantea
- Proporcionar espacios libres y de relajación previa o posterior a la visita del equipamiento, para así junto al centro de artes escapar de la vida cotidiana para encontrarse con la cultura y el arte.
- Maximizar los espacios de circulación. Por medio de los recorridos a través de los espacios, generando una apropiación más directa de los mismos, ya que la circulación es un medio eficaz para percibir todo el espacio como una unidad



La disposición que se asumirá para el proyecto cultural será una organización concentrada, debido a la particularidad de cada edificio predominante sobre el conjunto de interrelación.

Es importante también la creación de espacios semi abiertos para lograr dinamismos de espacios y diferentes percepciones del mismo.

- ***Apropiación Del Espacio***

El espacio requerido para la creación de este espacio cultural, el cuál incluirá y se destacará el nuevo centro de artes visuales, requerirá la intervención en un área considerable y su expropiación de terrenos particulares para el desarrollo de este proyecto.

- ***Jerarquía Espacial***

Dentro de éste espacio cultural se distinguirá elementos importantes que jerarquicen y se diferencien entre si.

El centro de Arte Visual resaltara por la actividad cultural que se ejecute y concentrara una gran parte los eventos culturales en todo el conjunto.

- ***Articulaciones***

Este centro será articulador entre la circulación peatonal y la actividad cultural a realizarse en el entorno.

Proporcionara espacios libres y de transición para la circulación pública de manera fluida.

Permitirá al visitante alternar su recorrido diario proporcionándole la información necesaria con respecto a las actividades que se efectúen.

- ***Interior Y Exterior***

La calidad espacial será generada por la fluidez espacial, la escenografía, las condiciones lumínicas y estructurales, para que así todas éstas cualidades proporcionen a los visitantes recorridos cambiantes y dinámicos.

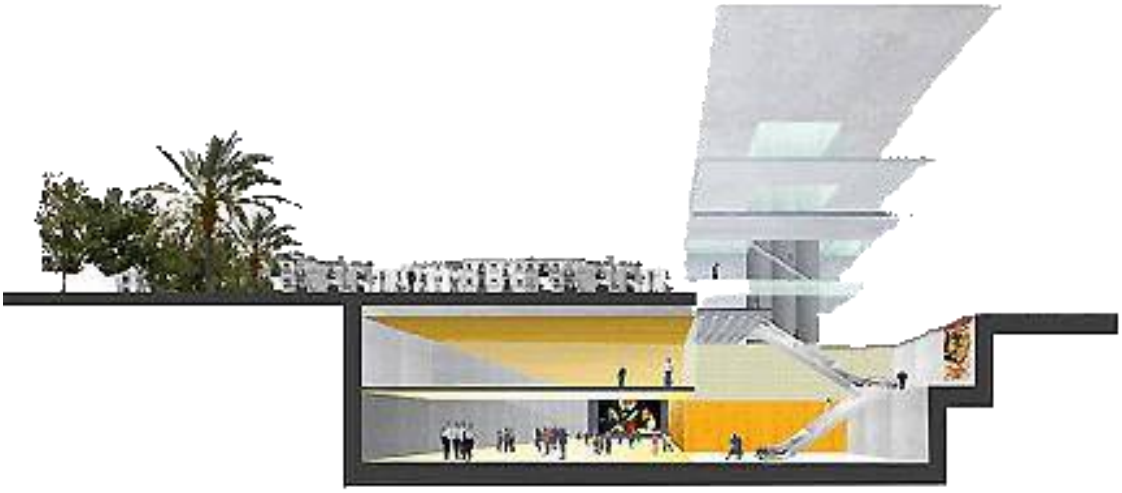
Los espacios interiores serán flexibles con atmósferas sugerentes con gran estímulo visual, inundados por la iluminación y con ambientes escenográficos que evoquen primero a las raíces culturales de nuestra región en interacción con el

mundo artístico.

- ***La Fluidez Del Espacio***

La fluidez espacial, la estenografía, las condiciones lumínicas y estructurales propiciarán a los visitantes recorridos activos, dinámicos, siempre cambiantes, y sugestivos

Debido a la política de mantener espacios al aire libre se tomará en cuenta el desenvolvimiento de actividades en los diferentes niveles de subsuelo, dotando necesariamente de su respectiva iluminación y ventilación adecuada.



4.2.2. ASPECTOS FUNCIONALES

Conformar la estructura funcional mediante diversidad de actividades y acontecimientos interactivos y artísticos con una infraestructura singular que permita enriquecer y maximizar la difusión de los acontecimientos culturales, haciendo de la circulación un espacio abierto, activo que capturará permanentemente la atención del público.

- La construcción de éste nuevo edificio será complementado con la apropiación y re funcionalización del edificio del ex banco del estado que se encuentra colindante al área de intervención.
- El centro de Arte Cultural contará con ambientes que serán destinados para el uso tanto público como privado, que requieran la realización de diversos eventos.
- Los ambientes estarán diseñados para la ejecución de actividades a nivel Local y Nacional, por lo que se tomará en cuenta al efectuar el dimensionamiento del mismo.
- La circulación dada entre las áreas mencionadas anteriormente deberá ser fluida, dinámica y clara.
- Los ambientes en cada planta serán organizados de acuerdo a la homogeneidad, complementariedad y la cantidad de afluencia de personas.
- Todas las salas podrán contar con sus respectivas áreas de servicios de acuerdo a las características que posean cada uno de ellas.
- Se creará espacios de encuentro al aire libre con recorridos que conectarán con las edificaciones del entorno.

4.2.3. ASPECTOS MORFOLÓGICOS

- El aspecto morfológico del proyecto será elaborado tomando en cuenta el entorno inmediato; es imprescindible no romper con el lenguaje arquitectónico que refleja la identidad de la zona debido al gran valor cultural que tiene la misma.
- El Centro de arte alude al efecto visual, la solución formal deberá ser propia, equilibrando entre las formas creativas, novedosas, artísticas y conservadoras a escala del equipamiento urbano, para ser un punto focal claramente perceptible, mediante un manejo de conceptos de movilidad, voluptuosidad, filosofía histórica de identidad y tradición, para que generen sentimientos y reacciones hacia este tema.

Generación De La Forma Como Significado

- El significado de la forma arquitectónica deberá sugerir claramente el contenido del tema cultural
- Se podrá captar la atención de los visitantes utilizando elementos formales que reflejen rasgos artístico - culturales y señalen la presencia de espacios llamativos.

4.2.4. ASPECTOS URBANOS

Vinculación de los elementos destacados mediante una vía "PEA

"Los necios corren, los listos conducen, los sabios va a pie……"

La vía Peatonal como lugar de Convivencia

Ir a pie no solo supone salvar una distancia, también es una experiencia física y también la única forma de circulación con posibilidades de comunicación

Se pretende que el recorrido peatonal además de ser un espacio de circulación, sea un espacio donde la gente pueda apropiarse del espacio exterior, por medio de la convivencia, la actividad, el intercambio y las manifestaciones al aire libre.

4.2.5. ASPECTOS TECNOLÓGICOS

- Las soluciones estructurales que sostienen al edificio serán exhibidas, para que contribuyan a la calidad de los espacios y reflejen el avance tecnológico de los materiales y sistemas estructurales.
- El uso de los materiales debe ser en lo posible los existentes en el medio, así como la elección tecnológica para la ejecución de la obra.
- Se empleará tecnología y materiales, planteando nuevas soluciones constructivas y tecnológicas.
- Para poder alcanzar estos aspectos se debe elaborar una selección de diferentes alternativas constructivas.
- La adecuada selección tecnológica debe tomar en cuenta y seguir los patrones de un óptimo funcionamiento estructurado, armonización con el resto del conjunto y posibilitar el requerimiento físico ambientales de sonido, iluminación, ventilación y temperatura

ESTRUCTURAL

- Se debe considerar la utilización de estructuras que cubran grandes luces de ambientes en el que se desarrollarán importantes funciones como las exposiciones, por lo que se necesitará una clara e ininterrumpida visibilidad.
- La vitalidad y el dinamismo son características del avance científico de este siglo, que expresa una manifestación externa de la estructura del edificio, significa un contagio mutuo entre forma y tecnología, mostrando los elementos estructurales desnudos, para que los mismos puedan ser elocuentes medios de expresión arquitectónica, consolidando y señalando el espacio donde se genera las apropiaciones espaciales con un contenido simbólico de arte y cultura.
- Al mismo tiempo de ser tecnología tradicional, también estará compuesta por sistemas estructurales nuevos y nuevas soluciones a proponer.
- El aspecto estructural deberá tomar en cuenta el estudio de suelos, sus características y su capacidad de resistencia.

INSTALACIONES

Las cualidades lumínicas – Armonía con la Arquitectura.-

La integración de luz y arquitectura, crea espacios positivos para las personas buscando sobre todo la humanización flexible de los espacios. Con estas condiciones los visitantes se sienten más participes y son más propensos a sensibilizarse y retener informaciones en su memoria.

Escaleras.-

Cuando existan escaleras que nos conecten a un nivel superior deberá existir una rampa o un elevador como alternativa para aquellas personas discapacitadas puedan también interactuar en el espacio.

Dichas escaleras deben de estar dotadas con una doble barandilla a una altura de 95 cm. y 70 cm. respectivamente situada longitudinalmente al menos en uno de sus laterales.

El número de escaleras entre cada dos pisos será de una por cada quinientos (500) metros cuadrados

Ascensores.-

Deben de situarse siempre en los accesos principales a los edificios públicos donde se perciba la existencia de escalones, de tal forma que sea posible su utilización por personas con silla de ruedas. Las dimensiones mínimas no deben ser inferiores a 120 cm. de fondo y 100 cm. de ancho, debiendo de contar con una barandilla o pasamanos al menos en el lateral de la botonera a una altura de 95 cm. y preferentemente en todo el perímetro.

No debe de existir una diferencia de altura entre el suelo del ascensor y el pavimento del lugar de parada superior a 2 cm. Las puertas de acceso no deben de ser inferiores a 80 cm. de ancho. Es muy conveniente que los ascensores cuenten siempre con puertas de apertura automática así como la instalación de un pulsador alarma de emergencia situado a altura 90 cm. y 30 cm. respectivamente.

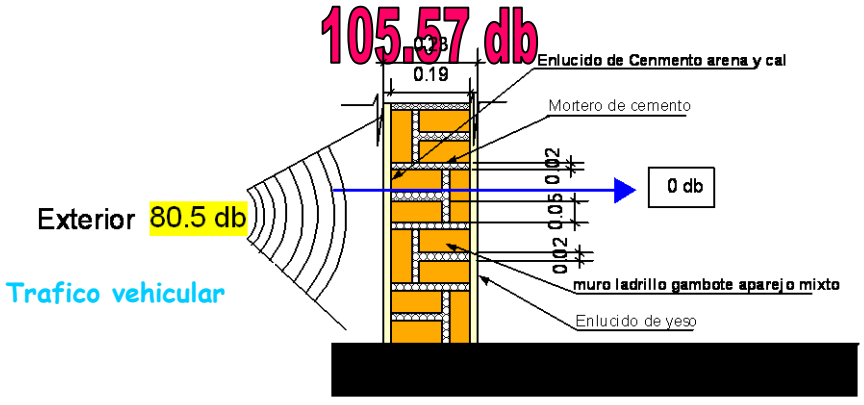
Medidas De Protección Contra Incendios.-

En las medidas adoptadas para la protección contra incendios, deben tenerse en cuenta una serie de medidas como son la instalación de extintores y mangueras a una altura no superior a 110 cm., siendo conveniente la instalación de alarmas de emergencia en varios puntos situadas a altura 90 cm. y 30 cm. respectivamente de tal forma que permitan su accionamiento y utilización de un modo fácil y rápido por una persona usuaria de silla de ruedas o ante una caída, no debiendo instalarse en lugares donde existan escalones para acceder a ellos, situándose siempre en lugares amplios de fácil acceso y con buen pavimento.

Así mismo deben de habilitarse salidas de emergencia dotadas con amplias rampas de suave pendiente como alternativa combinada con las escaleras de emergencia, y en el caso de lugares subterráneos deben instalarse rampas en salidas de emergencia dotadas con suave pendiente por lo que en aquellos casos en los que no existan éstas u otras alternativas deben de instalarse salas u compartimentos de emergencia protegidos contra el fuego y con sistemas de ventilación natural los cuales permitan la permanencia de personas hasta su rescate.

MATERIALES

- Se empleará diversos materiales: en el interior se revestirá considerando la necesidad de un aislamiento acústico y en el exterior para solucionar las texturas del conjunto volumétrico.
- Se usarán los materiales de acuerdo a su capacidad térmica y acústica con el fin de brindar mejores condiciones de confort en los espacios interiores.



5.1.3. PREMISAS ESPECÍFICAS EN TORNO A LA TEMATICA

- Se creará la proyección del circuito cultural que interrelacione a los elementos sobresalientes como el Centro de Arte visual y el centro de artes auditivas, estos elementos conformaran hitos y nodos de convergencia de la población, fortalecidos por la circulación libre.
- La interrelación se la realizara por medio de un plan de vías peatonales interconecto ras entre los elementos.
- La solución de tráfico vehicular se la efectuará mediante la creación de una vía de tercer orden específicamente para el ingreso a este espacio cultural.
- El edificio contará con áreas dedicadas exclusivamente a la difusión cultural, también se brindara un espacio destinado a la recreación cultural al aire libre
- Queremos brindar un espacio a la cultura donde existan exposiciones de acerca de nuestra historia, costumbres y tradiciones.
- El edifico en si será una contribución a la cultura y al turismo por que reflejara la identidad propia.
- Para este objetivo tomará en cuenta la expropiación de un área en la zona de villa Busch a orillas del río Guadalquivir para fines culturales para la enseñanza y difusión de las expresiones de arte.
- Se Promoverá una arquitectura nueva de acuerdo a cada temática.
- Esta edificación serán un referente para el diseño del proyecto y también la integraremos al diseño para que el edifico y éstas edificaciones formen un solo conjunto y se relacionen en el contexto.

Unidad V

INTRODUCCION AL PROCESO DE DISEÑO

V.- PROGRAMACIÓN.-

5.1. Definición de Áreas, Ambiente, Actividad Descripción

1. **Área administrativa**.- Necesita una buena administración, para llevar a cabo sus funciones por medio de los siguientes sectores:
    - Sala de espera.
    - Oficina de Director.
    - Oficina de Coordinación.
    - Contabilidad.
    - Secretaría.
    - Sala de reunión.
    - Batería de Baños.

2. Área Salón Taller Muestrario (uso múltiple).-

En este centro, se crean espacios de expresiones de arte, por medio de un salón para 500 personas, que tenga la versatilidad de cambiar sus características, desde un taller de arte, para trabajos - seminarios, entre otras; hasta para espectáculos, en un área semi cubierta destinada a eventos artísticos los siguientes:

- Foyer.
- Salón principal.
- Depósitos.
- Camerinos.
- Cabina de Control.
- Batería de baños.

3. Área Biblioteca.-

Como apoyo para las actividades culturales y clases de arte, se propone una biblioteca computarizada, para cada una de los talleres diferenciados, y el arte en general con lo siguientes espacios

- Sala de lectura.
- Entrega de libros.
- Sala de Internet y Multimedia.
- Hemeroteca – Fototeca.

- Videoteca

4. Área Talleres Diferenciados multidisciplinarios.-

Comprende, salas de docencia, de práctica, de preparación y colecciones, de diferentes rangos artísticos, con un área de 2,50 m2/plaza. Contiene aulas auxiliares, donde se crea una atmósfera artística, que satisfaga las necesidades, para la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales con lo siguiente:

- ✓ Taller de Dibujo.
- ✓ Taller de Pintura.
- ✓ Taller de escultura.
- ✓ Taller de cerámica.
- ✓ Taller de Informática-multimedia
- ✓ Taller de Fotografía
  - Sala de proyecciones
  - Estudio fotográfico
  - Laboratorio de revelado
  - Depósito de equipos
- ✓ Oficina de encargados
- ✓ Batería de baños comunes

5. Área Gastronómica.-

Pretende ser la unión de actividades artísticas con la intervención social, para eso se pretende crear un sector central de cafetería con áreas de apoyo, en donde a la vez aprecia el arte. Para esto se contará con los siguientes espacios:

- ❖ Terraza.
- ❖ Cafetería.
- ❖ Comedor.
- ❖ Cocina.
- ❖ Despensa.
- ❖ Caja.
- ❖ Batería de Baños.

6. Área auditorio.-

Para eventos, presentaciones, seminarios, conferencias, entre otras, con:

- Salón Auditorio
- Foyer
- Cabina de Proyección
- Archivo de Material audiovisual
- Cabina y sala de espera
- Escenario

7. Área de exposición y espectáculos.-

Se contará con instalaciones para llevar a cabo la exhibición de obras de arte, así como presentaciones de arte escénico y proyecciones de películas, donde prime la comodidad y la iluminación; se cuenta con mini salas, donde se podrá organizar ciclos de películas, además de actividades externas:

- Sala de exposición de pinturas y esculturas
- Salas de exposición permanente y temporal
- Sala de guardado y curado
- Espacio libre para instalaciones de arte
- Sala de proyección
- Batería de Baños
- Foyer

8. Áreas de apoyo.-

Para reforzar o complementar las actividades principales del centro de arte:

- Mostrador de Información
- Oficina de encargado
- Cabina de control
- Mantenimiento General
- Tiendas comerciales
- Depósitos

- Batería de baños.
- Estacionamiento

5.2. DEFINICIÓN DEL ALCANCE Y CAPACIDAD DE PERSONAS.-

ÁREA	Nº	Ambiente	Nº de Usuarios	Nº de Ambientes	Cap.
ADMINISTRACIÓN	1	Vestíbulo y Área de Espera	15	1	15
	2	Oficina de Director	1	1	1
	3	Oficina Jefe Académico	1	1	1
	4	Secretaria Dirección	1	1	1
	5	Oficina Administrador	1	1	1
	6	Oficina Contabilidad	3	1	3
	7	Oficina de Coordinación	1	1	1
	8	Jefatura de Escuela de Arte	1	1	1
	9	Secretaria de Jefatura	1	1	1
	10	Sala de Descanso para Docentes	20	1	20
	11	Primeros Auxilios	1	1	1
	12	Secretaria General	1	1	1
	13	Archivos	1	2	2
	14	Recepción y Seguridad	2	1	2
	15	Sala de Reuniones			
					51

ÁREA	Nº	Ambiente	Nº de Usuarios	Nº de Amb.	Cap.
TALLERES MULTIDICIPLINARIOS	16	Taller de Dibujo Artístico	30	2	60
	17	Taller de Pintura	30	3	90
	18	Taller de Modelado	30	3	90
	19	Taller de Escultura	30	2	60
	20	Taller Escénico	25	1	25
	21	Taller de cerámica Artística	30	1	30
	22	Taller de Video	30	1	30
	23	Taller de Informática	30	1	30
	24	Taller de Fotografía	25	1	25
					440

ÁREA	Nº	Ambiente	Nº de Usuarios	Nº de Amb.	Cap.
AUDITORIO	25	Salón Auditorio	350	1	350
	26	Cabina de Proyección	3	1	3
	27	Archivo de Material Audiovisual	2	1	2
	28	Cabina y Sala de Espera	5	1	5
	29	Escenario	30	1	30
	30	Foyer			
					390

ÁREA	Nº	Ambiente	Nº de Usuarios	Nº de Amb.	Cap.
AULAS DE MATERIAS COMPLEMENTARIAS	31	Composición Artística	30	2	60
	32	Historia del Arte	30	1	30
	33	Teoría del Arte	30	1	30
	34	Teoría de la Comunicación	30	2	60
	35	Dibujo Técnico	30	3	90
	36	Diseño Grafico	30	3	90
	37	Anatomía Artística	30	1	30
	38	Experimentación Visual	30	2	60
	39	Investigación Visual	30	2	60
					510

ÁREA	Nº	Ambiente	Nº de Usuarios	Nº de Amb.	Cap.
SALÓN TALLER MUESTRARIO	40	Salón Taller Muestrario	220	1	220
	41	Salón principal	80	1	80
	42	Cabina de Control	2	1	2
		Foyer			
					302

ÁREA	Nº	Ambiente		Nº de Usuarios	Nº de Amb.	Cap.
APOYO PEDAGÓGICO	43	Biblioteca	Vestíbulo	15	1	15
			Oficina	3	1	3
			Sala de lectura	60	1	60
			Libros y Revistas	20	1	20
			Entrega de Libros	5	1	5
	44	Sala de Internet y Multimedia		20	1	20
	45	Hemeroteca		15	1	15
	46	Fototeca		15	1	15
						153

ÁREA	Nº	Ambiente		Nº de Usuarios	Nº de Amb.	Cap.
ESPARCIMIENTO Y DESCANSO	47	Cafetería	Cafetería	80	1	80
			Cocina	2	1	2
			Caja	1	1	1
			Barra	8	1	8
	48	Patio Principal		*	1	
	49	Patio de Esculturas		*	1	
	50	Plaza verde		*	1	
	51	Mirador Biblioteca		*	1	
	52	Mirador Terraza		*	1	
						91

ÁREA	Nº	Ambiente		Nº de Usuarios	Nº de Amb.	Cap.
EXPOSICIONES	53	Exposición Permanente	Pinturas	60	1	60
	54		Fotografía	50	1	50
	55		Cerámica	50	1	50
	56		Escultura	60	1	60
	57		Tejidos	40	1	40
	58	Exposición Temporal	Pinturas	60	1	60
	59		Escultura	60	1	60
	60		Fotografía	60	1	60
	61	Sala de guardado y curado		15	2	30
	62	Mini salas de Proyección		30	2	60
						530

ÁREA	Nº	Ambiente	Nº de Usuarios	Nº de Amb.	Capacidad
ÁREA DE APOYO	63	Mostrador de Información	1	2	2
	64	Oficina de Encargado	1	1	1
	65	Cabina de Control y Seguridad	2	2	4
	66	Mantenimiento General	2	1	2
	67	Batería de Baños	4	1	4
	68	Dormitorio de Sereno	2	1	2
	69	Cuarto de Maquinas	3	1	3
					18

ÁREA	Nº	Ambiente	CAPACIDAD
ÁREA DE APOYO	1	Administración	51
	2	Talleres Multidisciplinarios	440
	3	Auditorio	390
	4	Aulas Complementarias	510
	5	Salón Taller muestrario	302
	6	Apoyo Pedagógico	153
	7	Esparcimiento y Descanso	91
	8	Exposiciones	530
	9	Área de Apoyo	18
			2485

5.3. PROGRAMA CUANTITATIVO.-

ÁREA	Nº	Ambiente	Sup. Parcial m2	Nº de Usuarios	Nº de Ambientes	Sup. Total m2
ADMINISTRACIÓN	1	Vestíbulo y Área de Espera	70	15	1	70
	2	Oficina de Director	40	1	1	40
	3	Oficina Jefe Académico	30	1	1	30
	4	Secretaria Dirección	24	1	1	24
	5	Oficina Administrador	27	1	1	27
	6	Oficina Contabilidad	27	3	1	27
	7	Oficina de Coordinación	24	1	1	24
	8	Jefatura de Escuela de Arte	27	1	1	27
	9	Secretaria de Jefatura	18	1	1	18
	10	Sala de Descanso para Docentes	35	20	1	35
	11	Primeros Auxilios	10	1	1	10
	12	Secretaria General	25	1	1	25
	13	Archivos	15	1	2	30
	14	Recepción y Seguridad	12	2	1	12
	15	Sala de Reuniones	40	16	1	40
	16	Batería de Baños	10	4	3	30
	17	Baño Privado	4	1	1	4
	18	Cocina	5	1	2	10
	19	Depósitos	6	1	2	12
					24	495

ÁREA	Nº	Ambiente		Sup. Parcial m2	Nº de Usuarios	Nº de Amb.	Sup. Total m2
TALLERES MULTIDICIPLINARIOS	20	Taller de Dibujo Artístico		90	30	2	180
	21	Taller de Pintura		90	30	3	270
	22	Taller de Modelado		120	30	3	360
	23	Taller de Escultura		120	30	2	240
	24	Taller Escénico	Sala	60	25	1	60
	25		Camerinos	6	2	2	12
	26		Batería de Baños	8	2	1	8
	27	Taller de cerámica Artística	Sala	90	30	1	90
	28		Hornos	6	4	1	6
	29		Tornos	6	3	1	6
	30		Dep. de Cámaras	12	2	1	12
	31	Taller de Video	Aulas teóricas	90	30	1	90
	32		Salas de Edición	25	15	1	25
	33	Taller de Informática Multimedia	Sala de Proyecciones	60	30	1	60
	34	Taller de Fotografía	Estudio	60	25	1	60
	35		Revelado	15	5	1	15
	36	Depósito de Equipos de Taller		15	3	7	105
						30	1599

ÁREA	Nº	Ambiente		Sup. Parcial m2	Nº de Usuarios	Nº de Amb.	Sup. Total m2
AUDITORIO	37	Salón Auditorio		420	350	1	420
	38	Foyer		150	60	1	150
	39	Cabina de Proyección		15	3	1	15
	40	Archivo de Material Audiovisual		20	2	1	20
	41	Cabina y Sala de Espera		25	5	1	25
	42	Escenario		150	30	1	150
	43	Camerinos		12	4	2	24
	44	Batería de Baños		8	2	1	8
						9	812

ÁREA	Nº	Ambiente	Sup. Parcial m2	Nº de Usuarios	Nº de Amb.	Sup. Total m2
AULAS DE MATERIAS COMPLEMENTARIAS	45	Composición Artística	60	30	2	120
	46	Historia del Arte	60	30	1	60
	47	Teoría del Arte	60	30	1	60
	48	Teoría de la Comunicación	60	30	2	120
	49	Dibujo Técnico	60	30	3	180
	50	Diseño Grafico	60	30	3	180
	51	Anatomía Artística	60	30	1	60
	52	Experimentación Visual	60	30	2	120
	53	Investigación Visual	60	30	2	120
	54	Batería de Baños	8	4	1	8
	55	Deposito de material	6	1	2	12
					20	1040

ÁREA	Nº	Ambiente	Sup. Parcial m2	Nº de Usuarios	Nº de Amb.	Sup. Total m2
SALON TALLER MUESTRARIO	56	Salón Taller Muestrario	280	220	1	280
	57	Foyer	90	50	1	90
	58	Salón principal	120	80	1	120
	59	Camerinos	8	2	2	16
	60	Cabina de Control	8	2	1	8
	61	Depósitos	6	2	2	12
					8	526

ÁREA	Nº	Ambiente		Sup. Parcial m2	Nº de Usuarios	Nº de Amb.	Sup. Total m2
APOYO PEDAGOGICO	62	Biblioteca	Vestíbulo	50	15	1	50
	63		Oficina	20	3	1	20
	64		Sala de lectura	120	60	1	120
	65		Libros y Revistas	100	20	1	100
	66		Entrega de Libros	15	5	1	15
	67	Sala de Internet y Multimedia		80	30	1	80
	68	Hemeroteca		60	20	1	60
	69	Fototeca		60	20	1	60
	70	Depósitos		6	2	2	12
	71	Batería de Baños		8	4	1	8
						11	525

ÁREA	Nº	Ambiente		Sup. Parcial m2	Nº de Usuarios	Nº de Amb.	Sup. Total m2
ESPARCIMIENTO Y DESCANSO	72	Cafetería	Despensa	8	1	1	8
	73		Cafetería	120	80	1	120
	74		Cocina	10	2	1	10
	75		Caja	5	1	1	5
	76		Barra	10	8	1	10
	77	Patio Principal		400	*	1	400
	81	Mirador Terraza		90	40	1	90
	82	Batería de Baños		35	16	1	35
						8	678

ÁREA	Nº	Ambiente		Sup. Parcial m2	Nº de Usuarios	Nº de Amb.	Sup. Total m2
EXPOSICIONES	83	Exposición Permanente	Pinturas	200	60	1	200
	84		Fotografía	120	50	1	120
	85		Cerámica	120	50	1	120
	86		Escultura	200	60	1	200
	87		Tejidos	100	40	1	100
	88		Depósitos	6	2	2	12
	89	Exposición Temporal	Pinturas	200	60	1	200
	90		Escultura	200	60	1	200
	91		Fotografía	150	60	1	150
	92	Sala de guardado y curado		80	15	2	160
	93	Mini salas de Proyección	Sala de Project.	60	30	2	120
						14	1582

ÁREA	Nº	Ambiente	Sup. Parcial m2	Nº de Usuarios	Nº de Amb.	Sup. Total m2
ÁREA DE APOYO	92	Mostrador de Información	15	1	2	30
	93	Oficina de Encargado	20	1	1	20
	94	Cabina de Control y Seguridad	20	2	2	40
	95	Mantenimiento General	45	2	1	45
	96	Casilleros para el Personal	25		1	25
	97	Batería de Baños	12	4	1	12
	98	Dormitorio de Sereno	20	2	1	20
	99	Cuarto de Maquinas	80	3	1	80
	101	Deposito de Mantenimiento	80	2	1	80
	102	Deposito de Herramientas	25	2	1	25
	103	Almacén de Material Escenográfico	30	3	1	30
					13	407

ÁREA	Nº	Ambiente		Sup. Parcial m2	Nº de Usuarios	Nº de Amb.	Sup. Total m2
ESPARCIMIENTO Y DESCANSO	72	Cafetería	Despensa	8	1	1	8
	73		Cafetería	120	80	1	120
	74		Cocina	10	2	1	10
	75		Caja	5	1	1	5
	76		Barra	10	8	1	10
	77	Patio Principal		400	*	1	400
	81	Mirador Terraza		90	40	1	90
	82	Batería de Baños		35	16	1	35
						8	678

ÁREA	Nº	Ambiente		Sup. Parcial m2	Nº de Usuarios	Nº de Amb.	Sup. Total m2
EXPOSICIONES	83	Exposición Permanente	Pinturas	200	60	1	200
	84		Fotografía	120	50	1	120
	85		Cerámica	120	50	1	120
	86		Escultura	200	60	1	200
	87		Tejidos	100	40	1	100
	88		Depósitos	6	2	2	12
	89	Exposición Temporal	Pinturas	200	60	1	200
	90		Escultura	200	60	1	200
	91		Fotografía	150	60	1	150
	92	Sala de guardado y curado		80	15	2	160
	93	Minisalas de Proyección	Sala de Project.	60	30	2	120
						14	1582

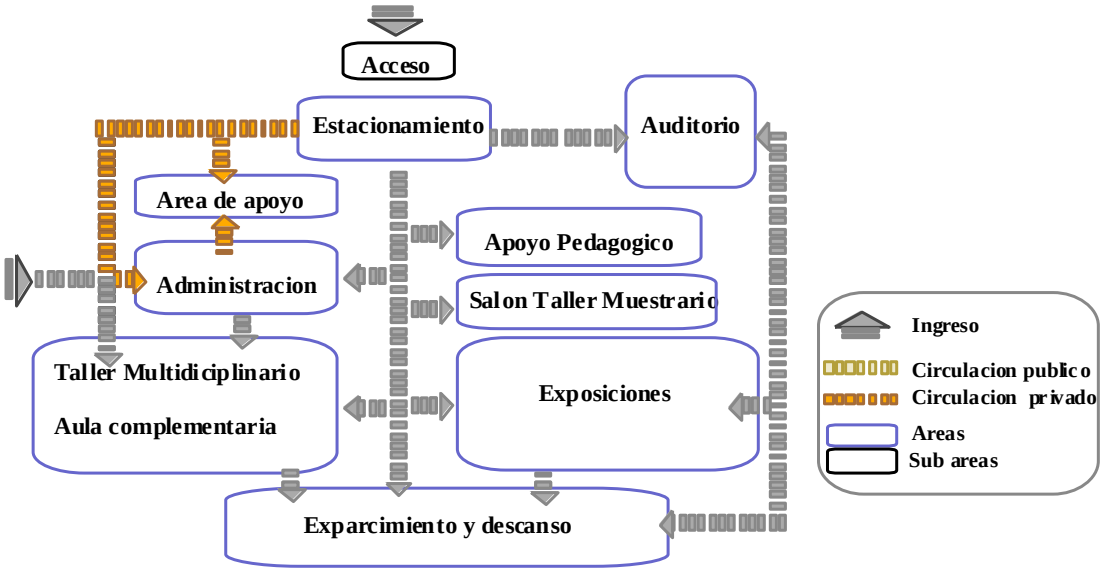
ÁREA	Nº	Ambiente	Sup. Parcial m2	Nº de Usuarios	Nº de Amb.	Sup. Total m2
ÁREA DE APOYO	92	Mostrador de Información	15	1	2	30
	93	Oficina de Encargado	20	1	1	20
	94	Cabina de Control y Seguridad	20	2	2	40
	95	Mantenimiento General	45	2	1	45
	96	Casilleros para el Personal	25		1	25

ÁREA	Nº	Ambiente	Espacio de Circulación %	Nº de Usuarios	Nº de Amb.	Sup. Parcial m2	Sup. TOTAL
CENTRO DE ARTE VISUAL	1	Administración	0,15	73	24	495	569,25
	2	Talleres Multidisciplinarios	0,25	296	30	1599	1998,75
	3	Auditorio	0,35	456	9	812	1096,20
	4	Aulas Complementarias	0,20	275	20	1040	1248,00
	5	Salón Taller muestrario	0,40	356	8	526	736,40
	6	Apoyo Pedagógico	0,25	179	11	525	656,25
	7	Esparcimiento y Descanso	0,40	148	8	678	949,20
	8	Exposiciones	0,40	487	14	1582	2214,80
	9	Área de Apoyo	0,15	22	13	407	468,05
					137	7664	9936,90

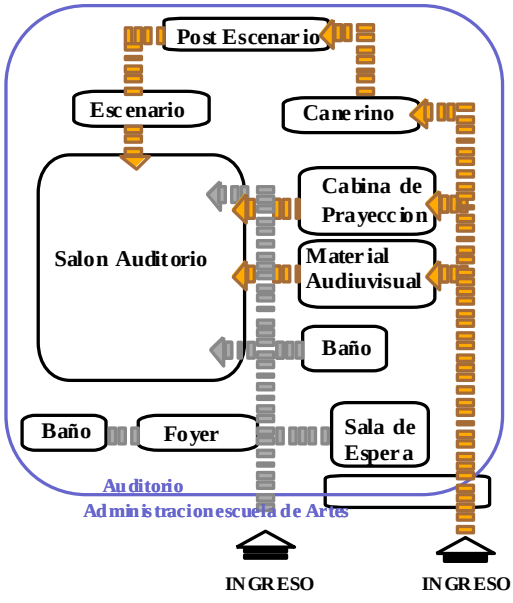
ESTACIONAMIENTOS

Nº	Ambiente	Req. Mínimo	Sup. M2	m2	Nº de Est.
10	Escuela de arte	1 por c/30 alumnos	960	30	32,00
11	Centro de Arte	1 por c/40 m2	4644,75	40,00	116,12
				TOTAL	149

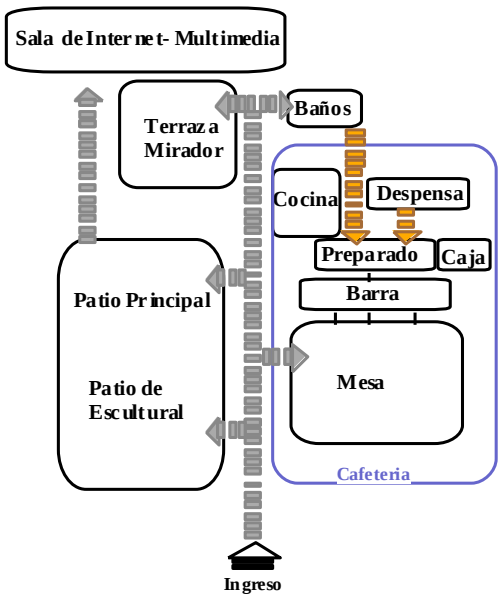
ESQUEMAS GENERAL



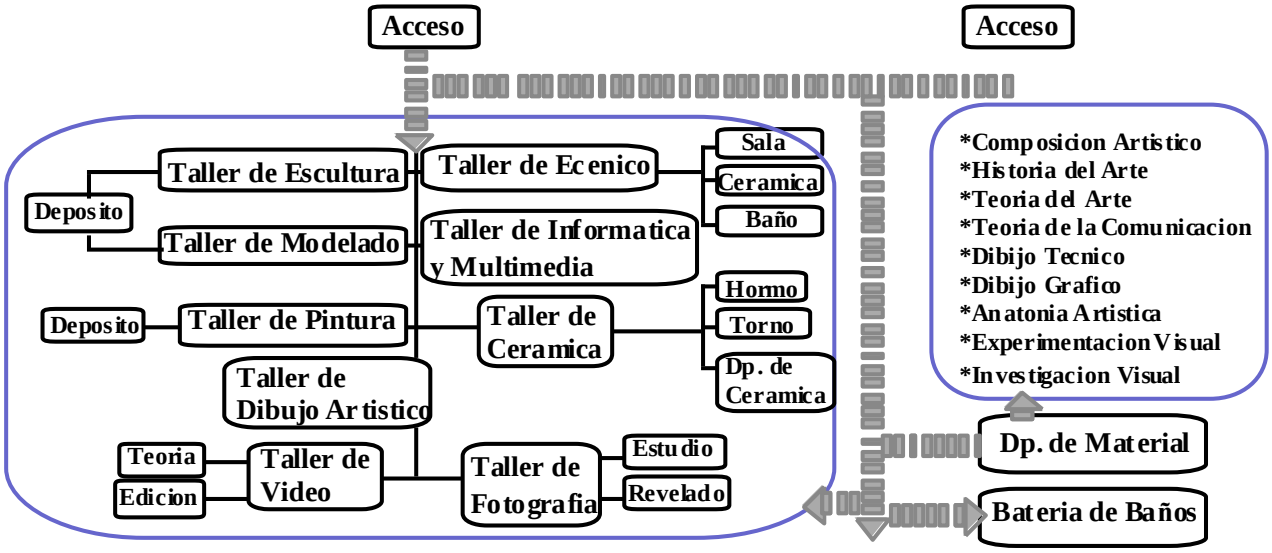
AUDITORIO



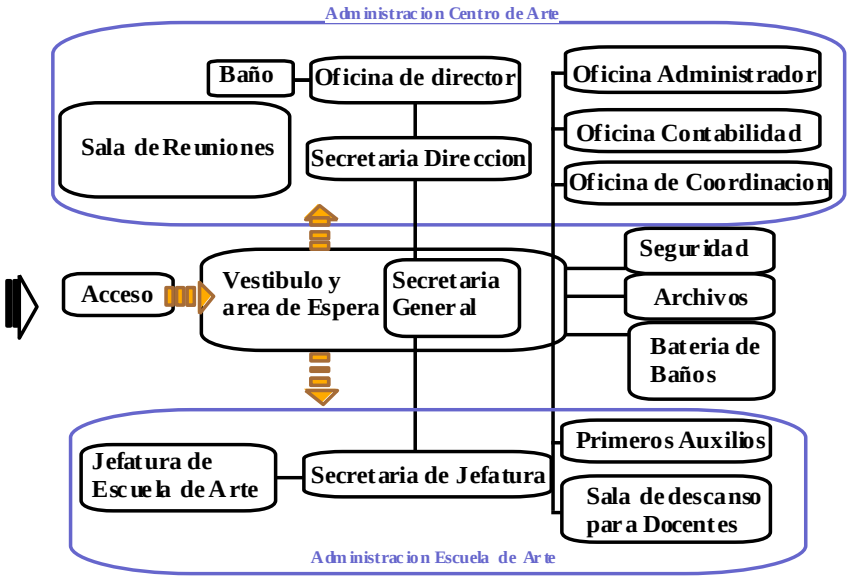
APOYO PEDAGOGICO

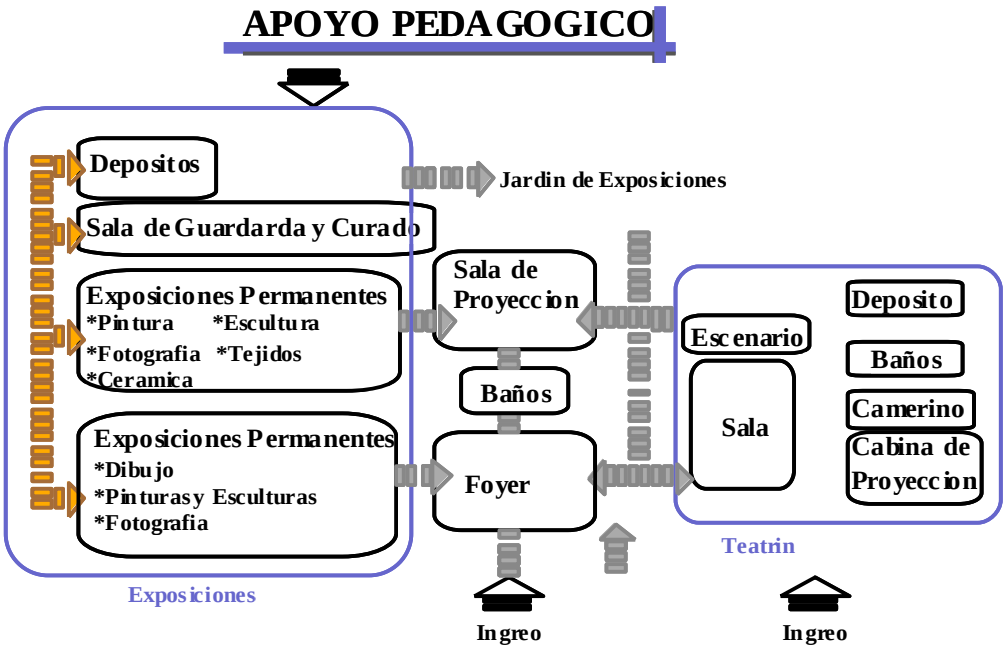


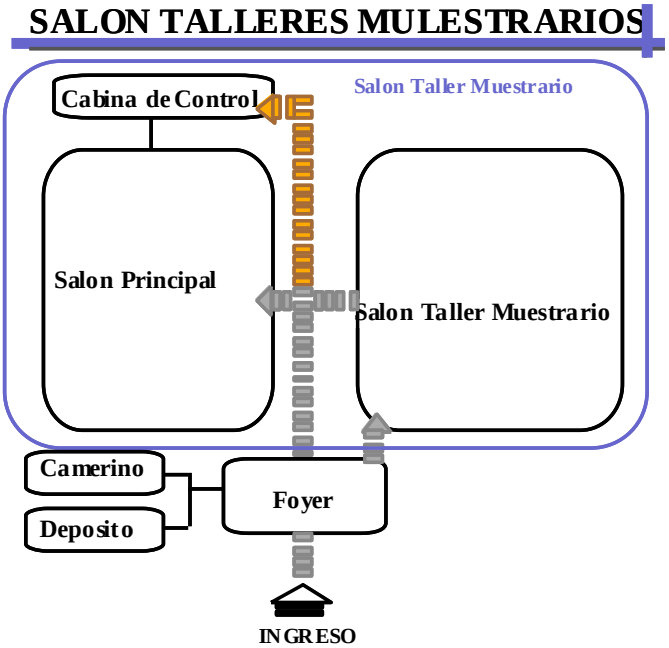
TALLERES MULTIFUNCIONAL



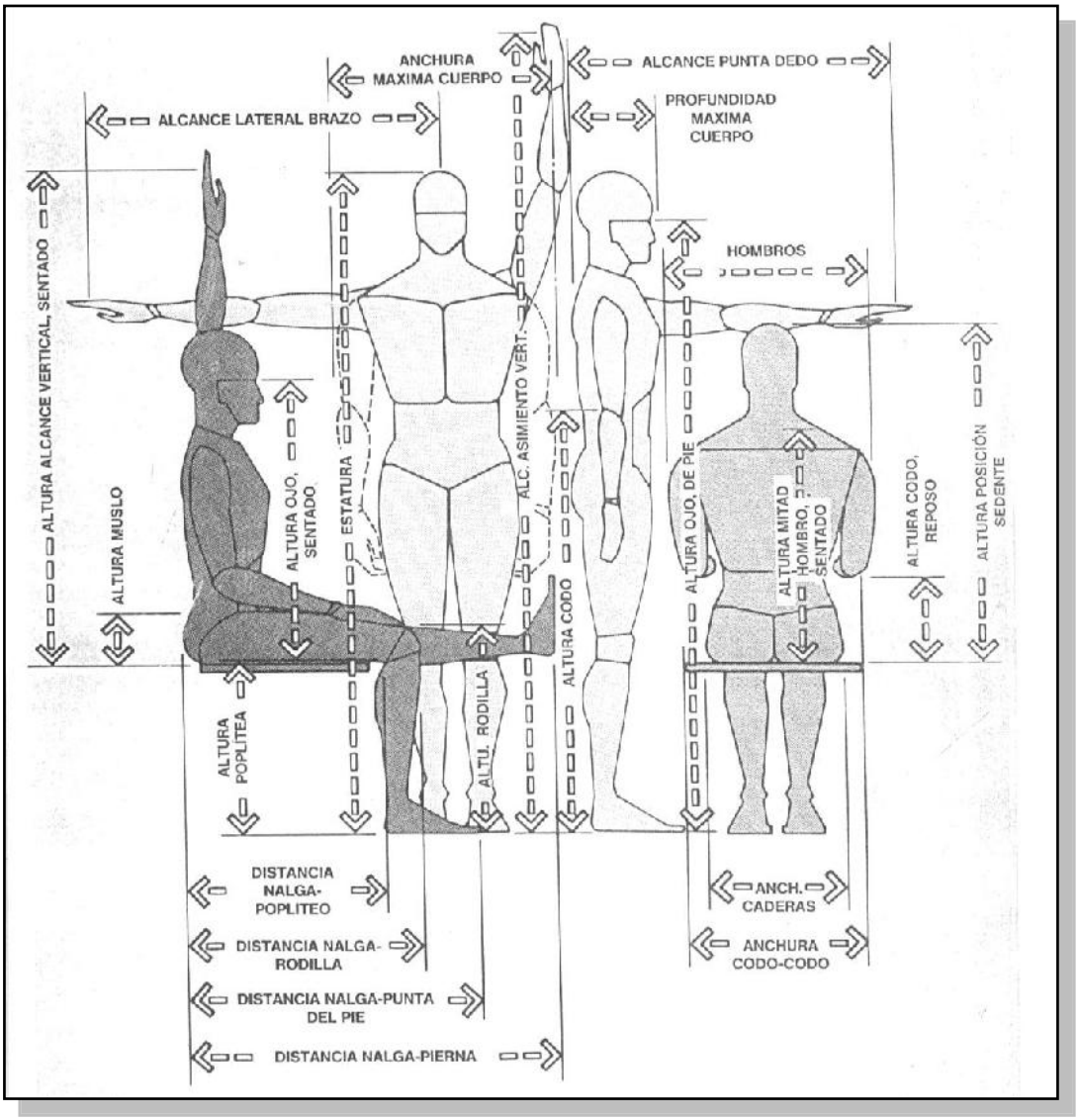
AREA ADMINISTRATIVA




APOYO PEDAGOGICO
Depositos
Sala de Guardarda y Curado
Exposiciones Permanentes
*Pintura *Escultura
*Fotografia *Tejidos
*Ceramica
Exposiciones Permanentes
*Dibujo
*Pinturas y Esculturas
*Fotografia
Exposiciones
Jardin de Exposiciones
Sala de Proyeccion
Baños
Foyer
Ingreo
Escenario
Sala
Deposito
Baños
Camerino
Cabina de Proyeccion
Teatrin
Ingreo

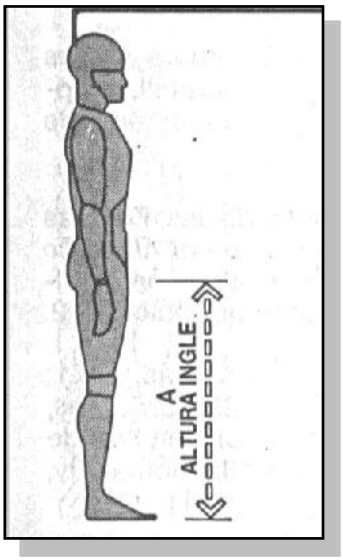

SALON TALLERES MULESTRARIOS
Cabina de Control
Salon Taller Muestrario
Salon Principal
Salon Taller Muestrario
Camerino
Deposito
Foyer
INGRESO

5.5.- ANTROPOMETRÍA. *Dimensiones humanas de mayor uso*

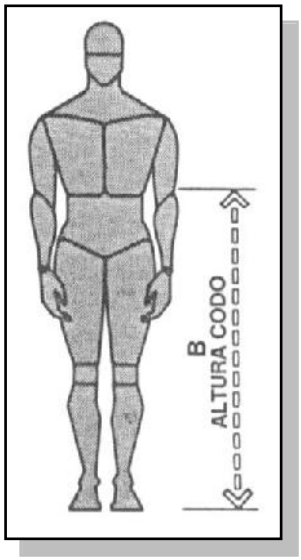


		PESO
		Kg.
95	Hombres	97,7
	Mujeres	74,9
5	Hombres	62,5
	Mujeres	47,4

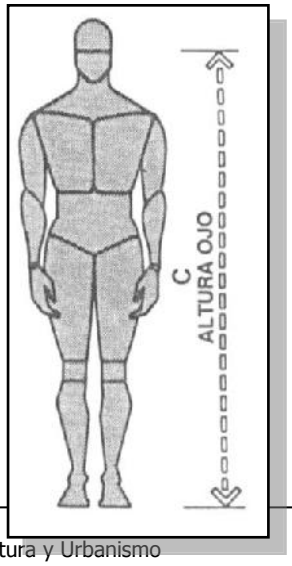
Dimensiones estructurales combinadas del cuerpo



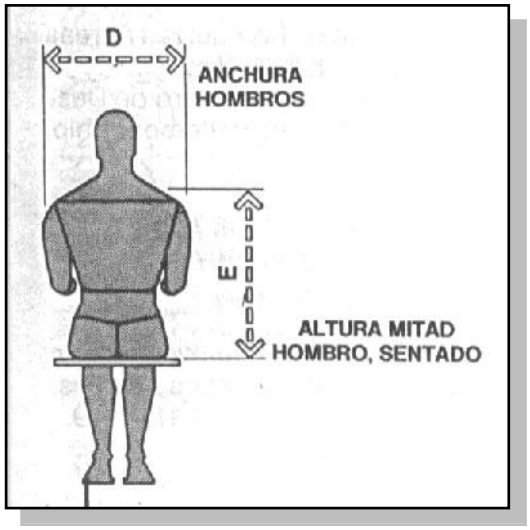
		A
		cm.
95	Hombres	91,9
	Mujeres	81,3
5	Hombres	78,2
	Mujeres	68,2



		B
		cm.
95	Hombres	120,1
	Mujeres	110,7
5	Hombres	104,9
	Mujeres	98

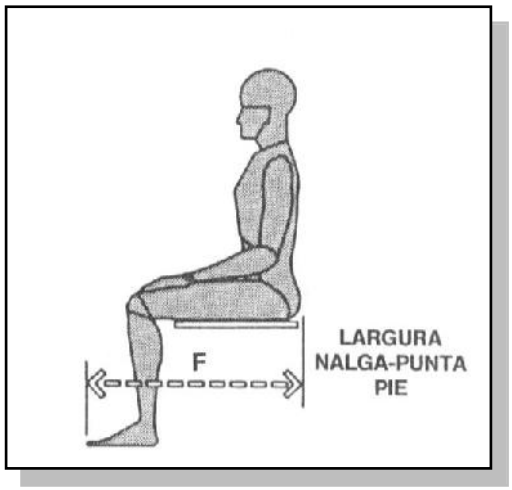


		C
		cm.
95	Hombres	174,2
	Mujeres	162,8
5	Hombres	154,4
	Mujeres	143

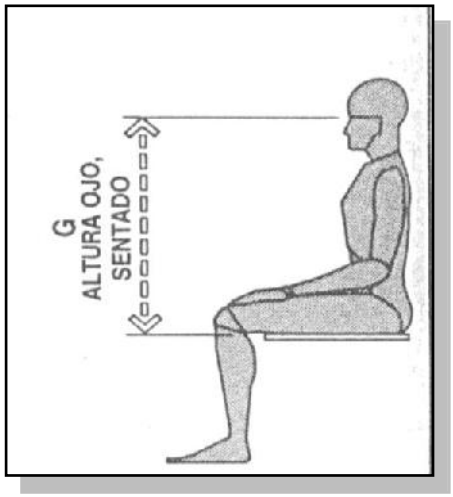


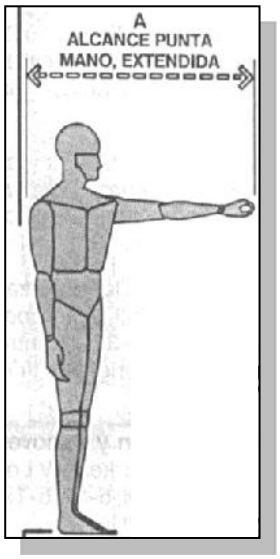
		D
		cm.
95	Hombres	52,6
	Mujeres	43,2
5	Hombres	44,2
	Mujeres	37,8

		E
		cm.
95	Hombres	69,3
	Mujeres	62,5
5	Hombres	60,2
	Mujeres	53,8

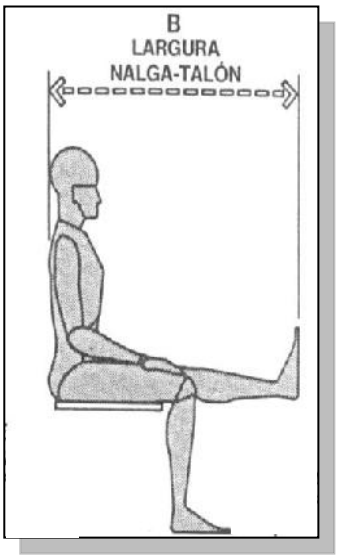


		F
		cm.
95	Hombres	94
	Mujeres	94
5	Hombres	81,3
	Mujeres	68,6

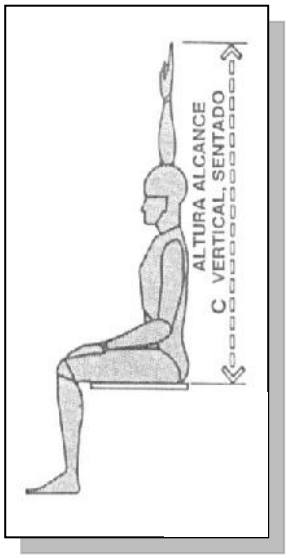




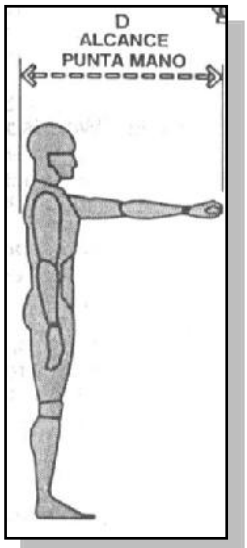
		A
		cm.
95	Hombres	97,3
	Mujeres	92,2
5	Hombres	82,3
	Mujeres	75,9



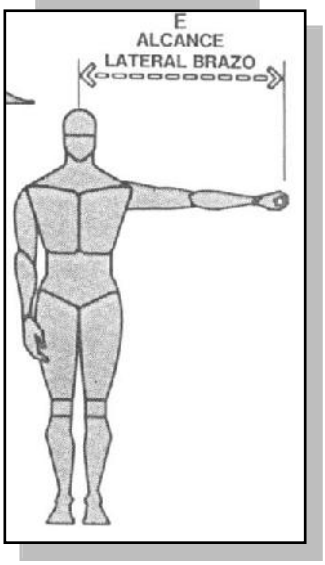
		B
		cm.
95	Hombres	117,1
	Mujeres	124,5
5	Hombres	100,1
	Mujeres	86,4



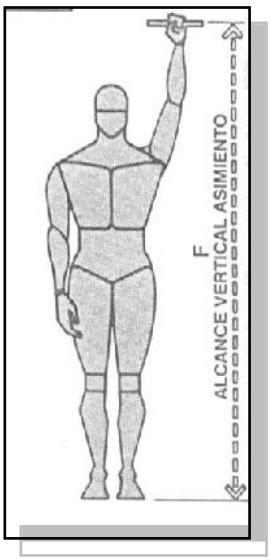
		C
		cm.
95	Hombres	131,1
	Mujeres	124,7
5	Hombres	149,9
	Mujeres	140,2



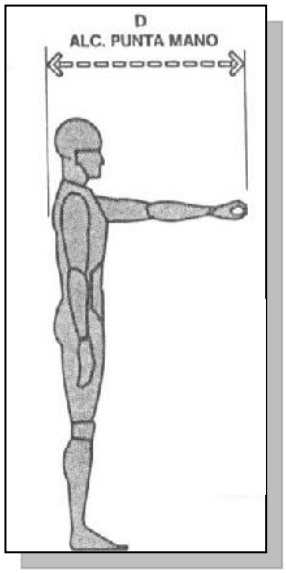
		D
		cm.
95	Hombres	88,9
	Mujeres	80,5
5	Hombres	75,4
	Mujeres	67,6

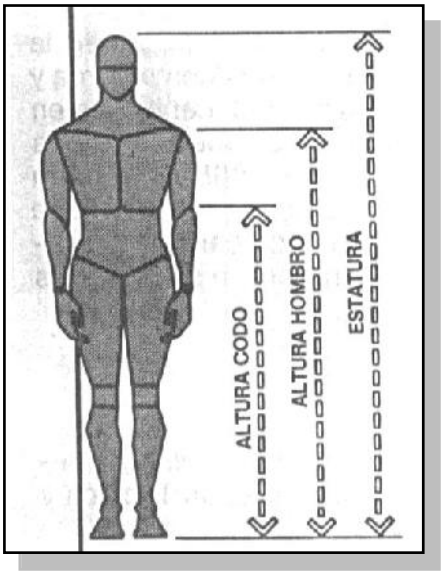


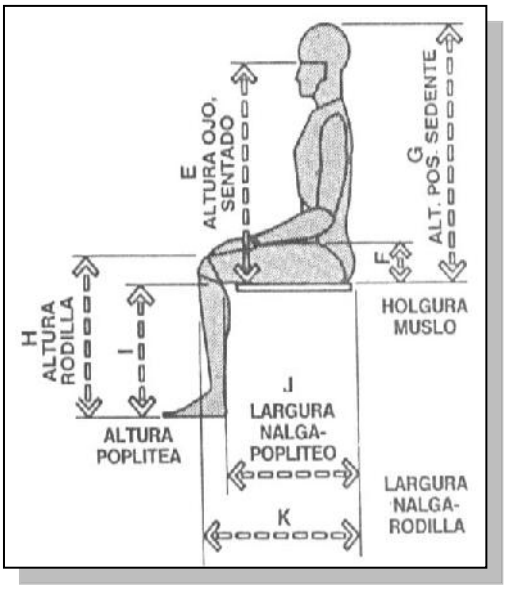
		E
		cm.
95	Hombres	86,4
	Mujeres	96,5
5	Hombres	73,7
	Mujeres	68,6



		F
		cm.
95	Hombres	224,8
	Mujeres	213,4
5	Hombres	195,1
	Mujeres	185,2

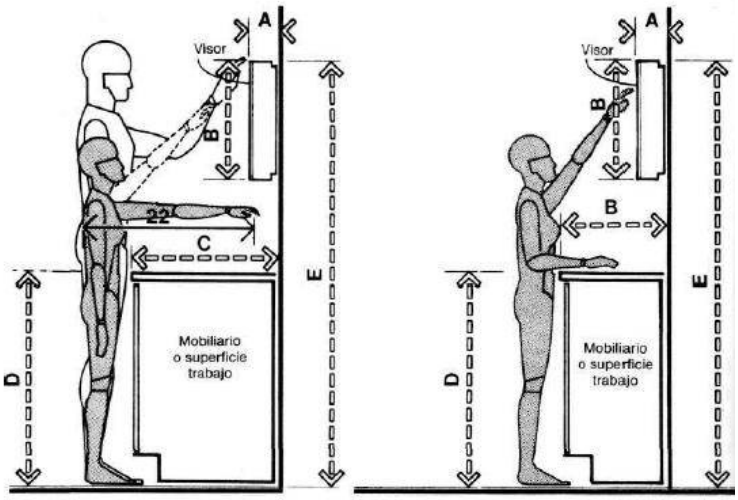




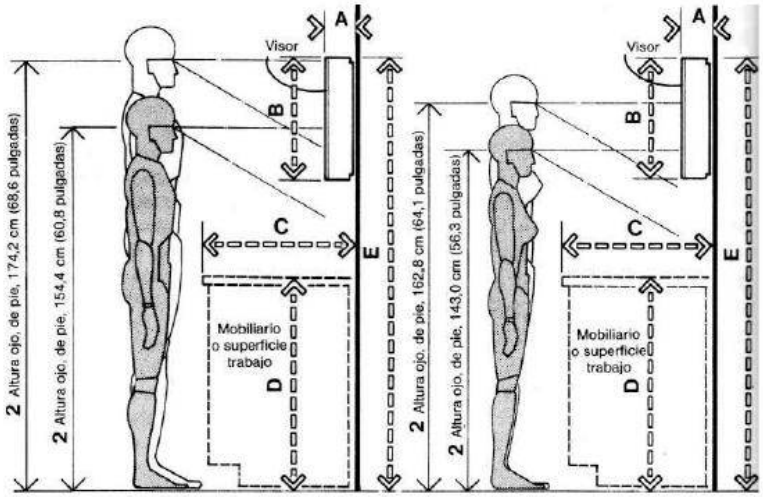


		D
		cm.
95	Hombres	87,4
	Mujeres	80,6
5	Hombres	74,3
	Mujeres	67,7

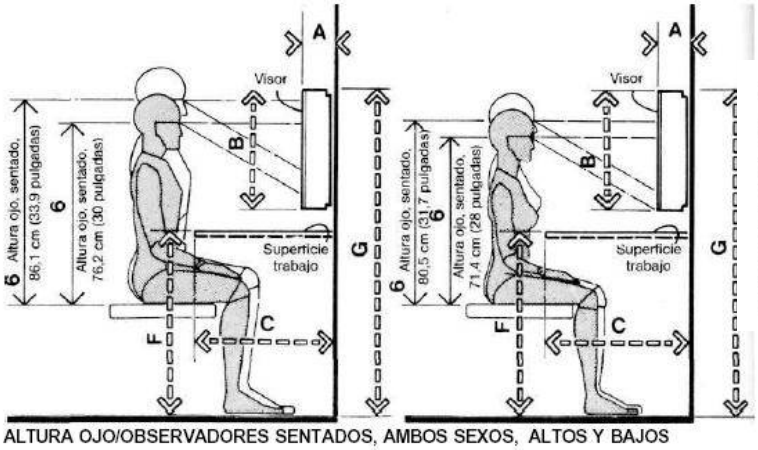
		E
		cm.
95	Hombres	86,5
	Mujeres	79,6
5	Hombres	76,4
	Mujeres	69,5



ALCANCE/OBSERVADORES DE PIE, AMBOS SEXOS, ALTOS Y BAJOS



ALTURA DE OJO/OBSERVADORES DE PIE, AMBOS SEXOS, ALTOS Y BAJOS

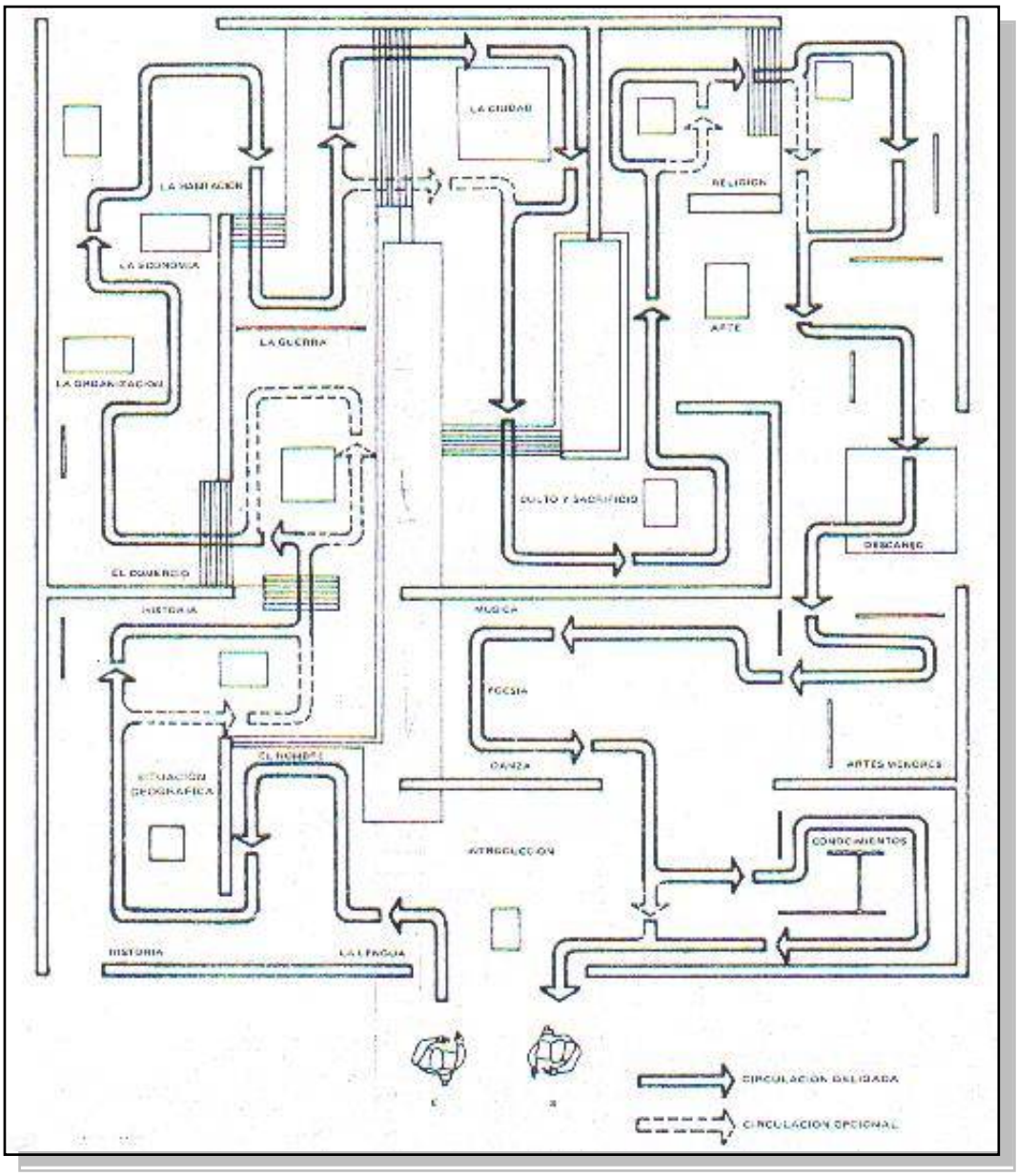


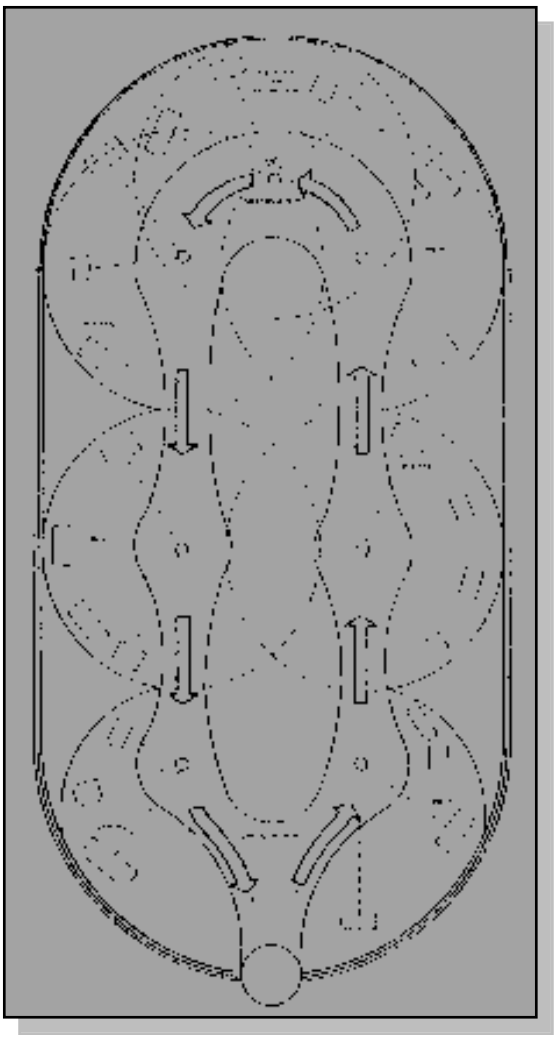
ALTURA OJO/OBSERVADORES SENTADOS, AMBOS SEXOS, ALTOS Y BAJOS

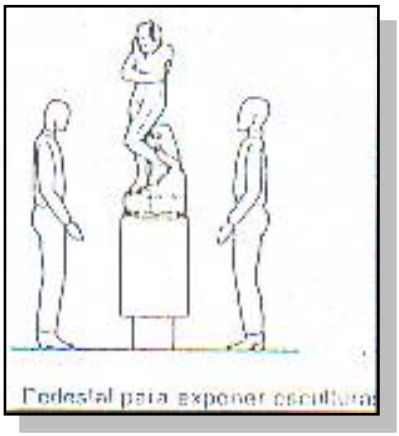
	pulg.	cm
A	5–6	12,7–15,2
B	18	45,7
C	24	61,0
D	36	91,4
E	72	182,9
F	30	76,2
G	52.5	133,4

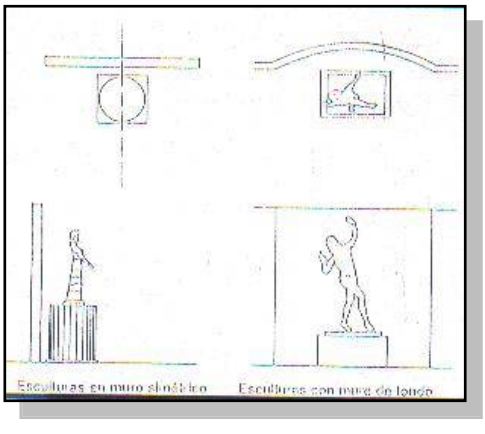
5.6.- ERGONOMETRIA.-

Esquema de Circulación Sala de Exposición

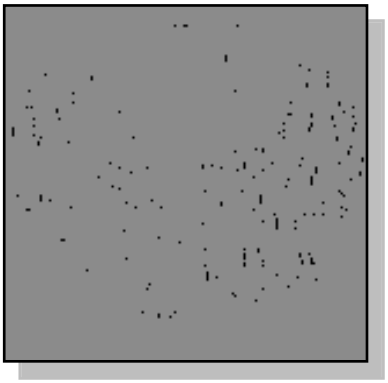


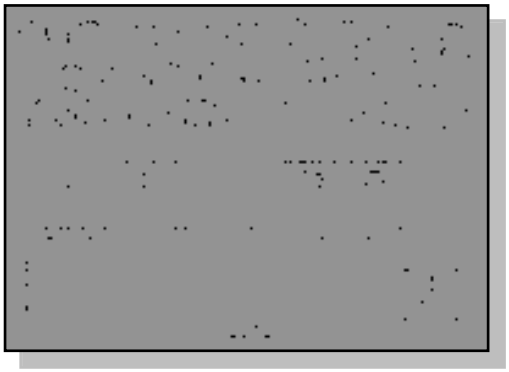




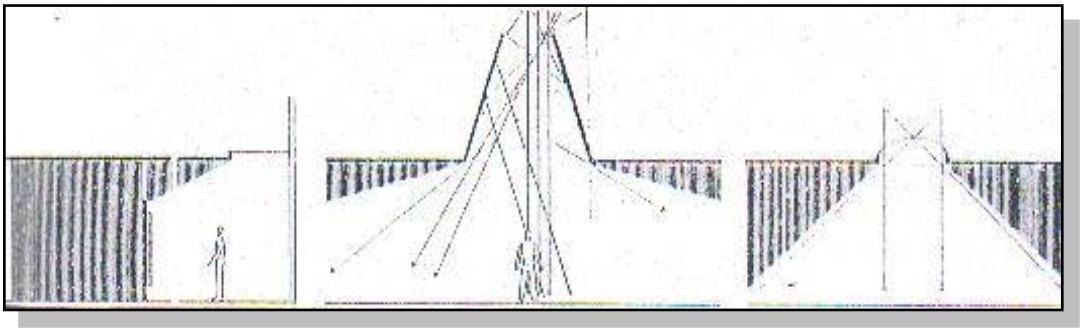


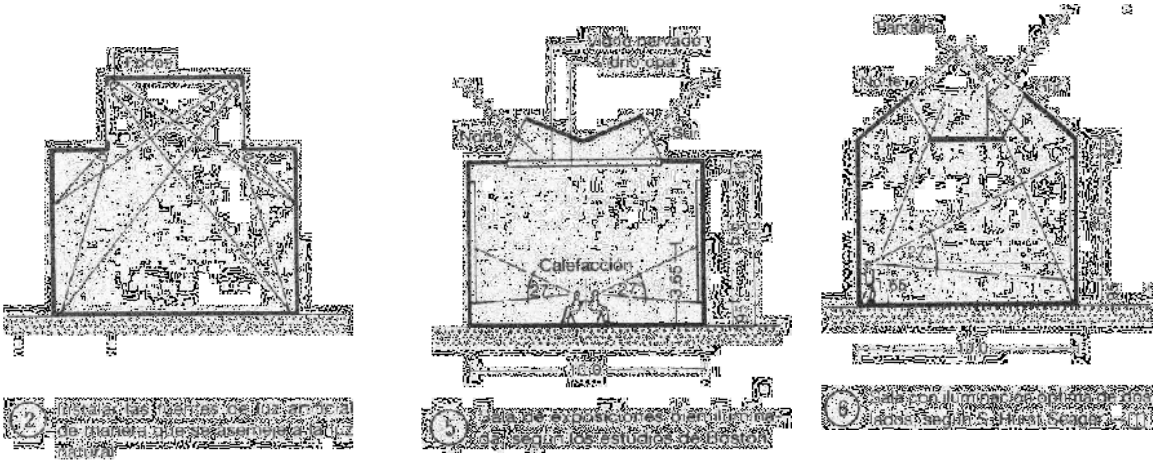
Montaje de Objetos Voluminosos



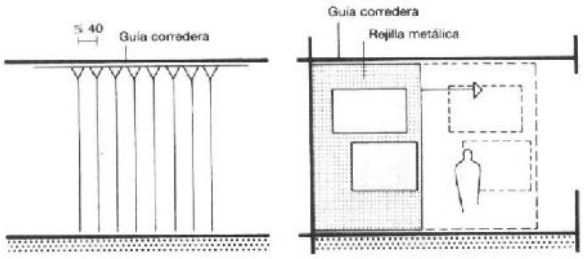


ILUMINACIÓN.-



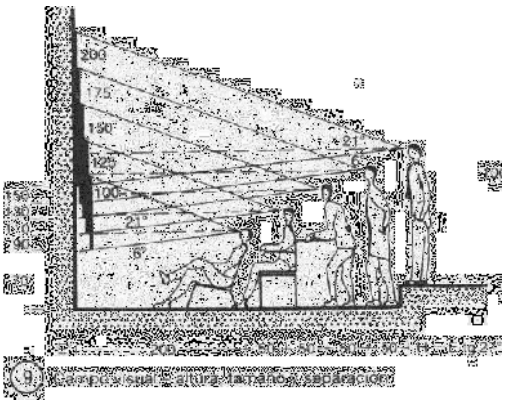


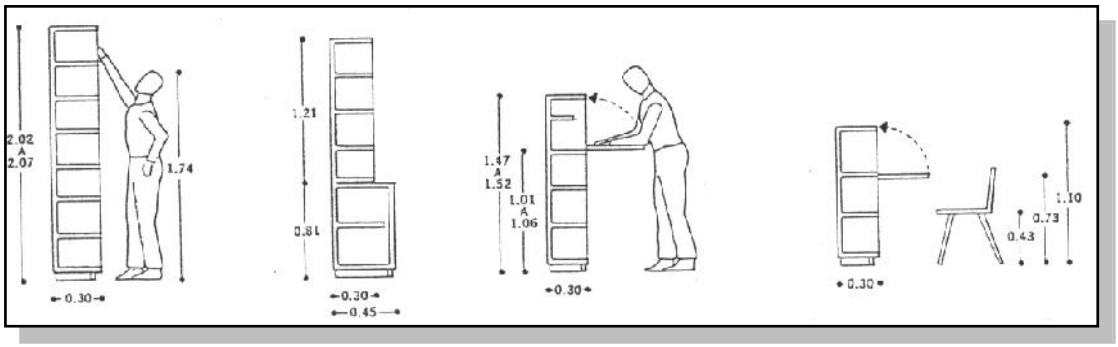
ALMACENES

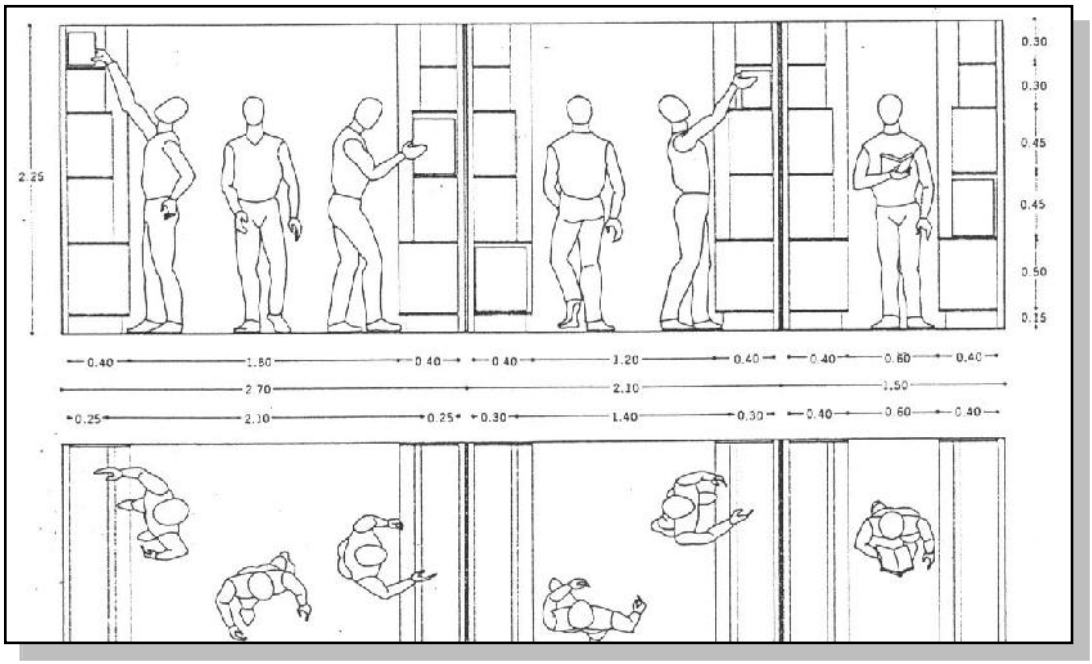


⑦ Almacén de cuadros con bastidores móviles de rejilla metálica, en la que se pueden fijar libremente los cuadros y extraerlos de forma fácil

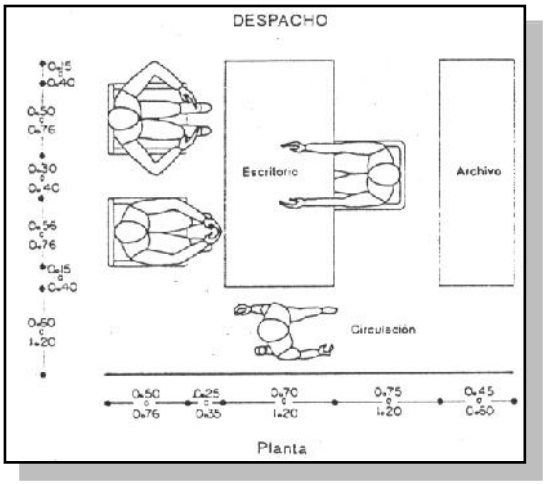
PERCEPCION VISUAL

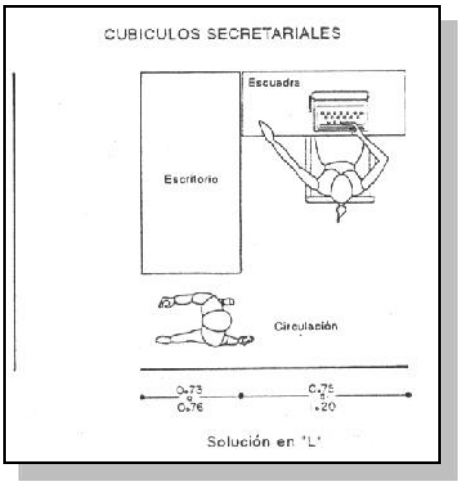


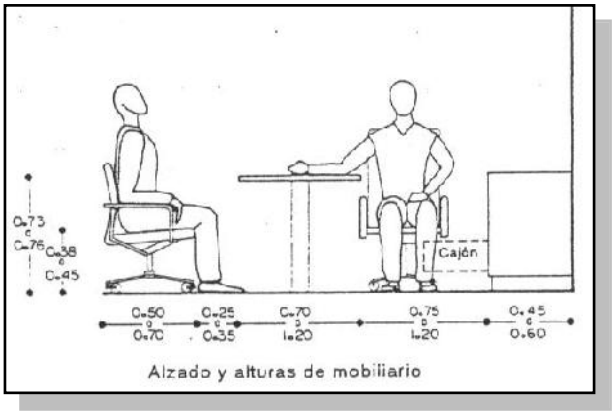


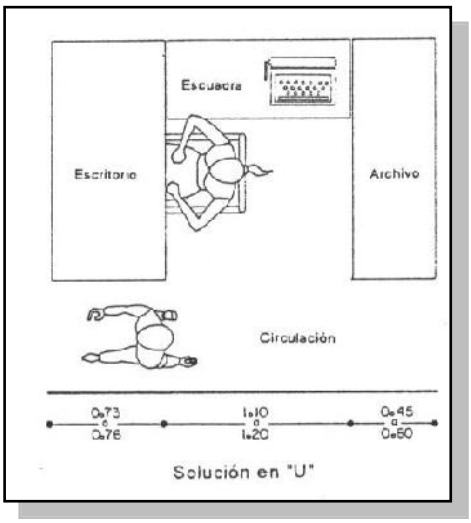


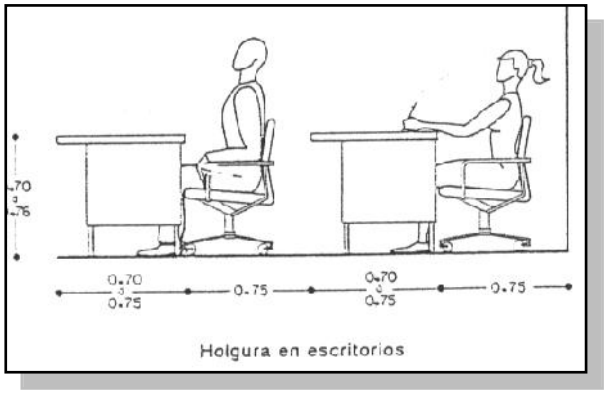
OFICINAS (Administración)

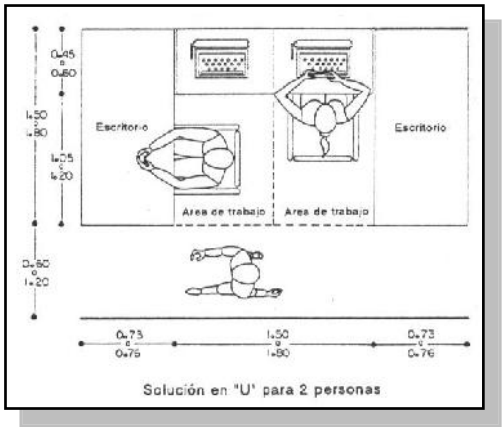


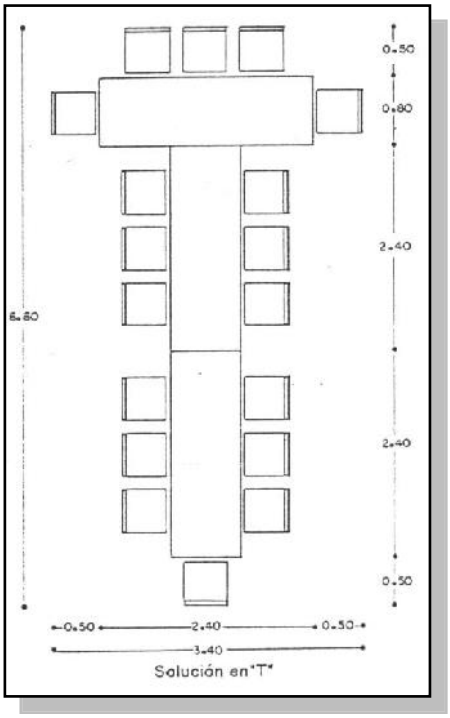




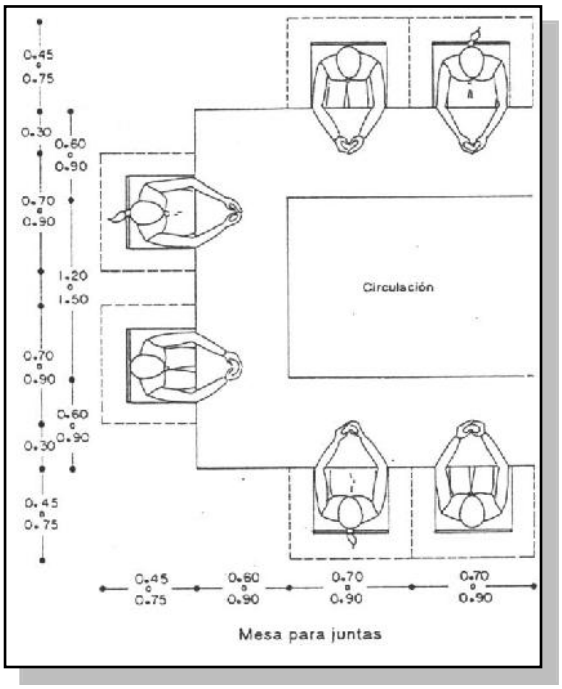




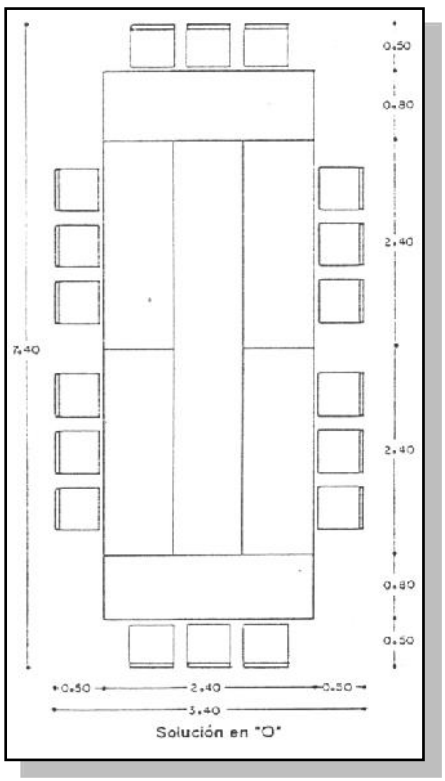




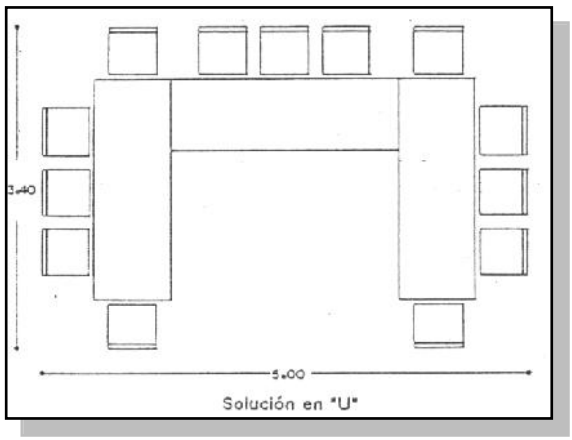
Solución en "T"



Mesa para juntas

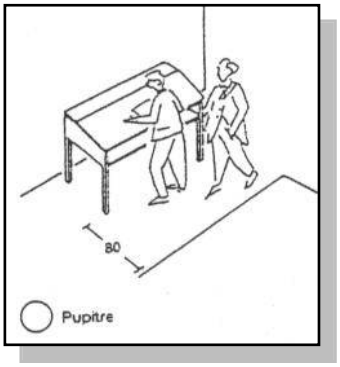


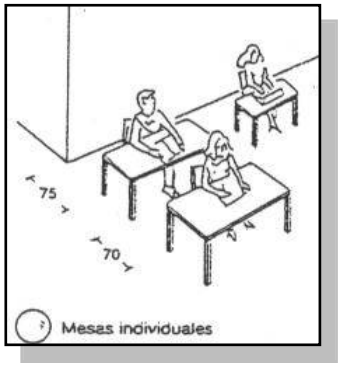
Solución en "O"

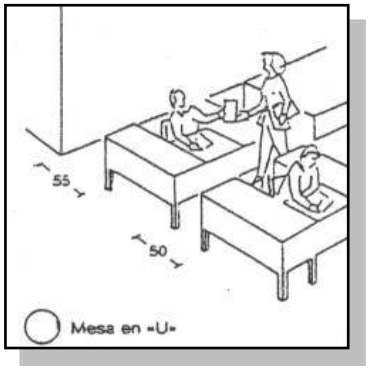


Solución en "U"

BIBLIOTECA.-


80
Pupitre


75
70
Mesas individuales

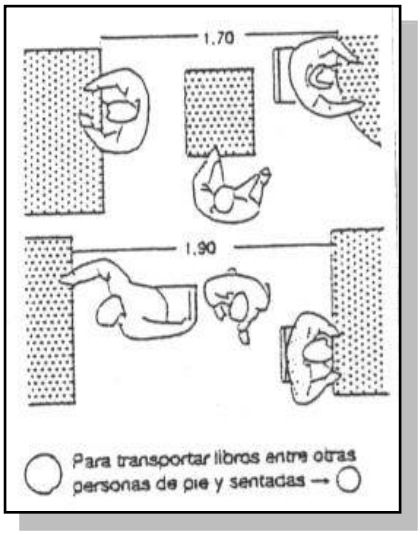

55
50
Mesa en «U»

95
85
Hileras de mesas individuales con paso intermedio

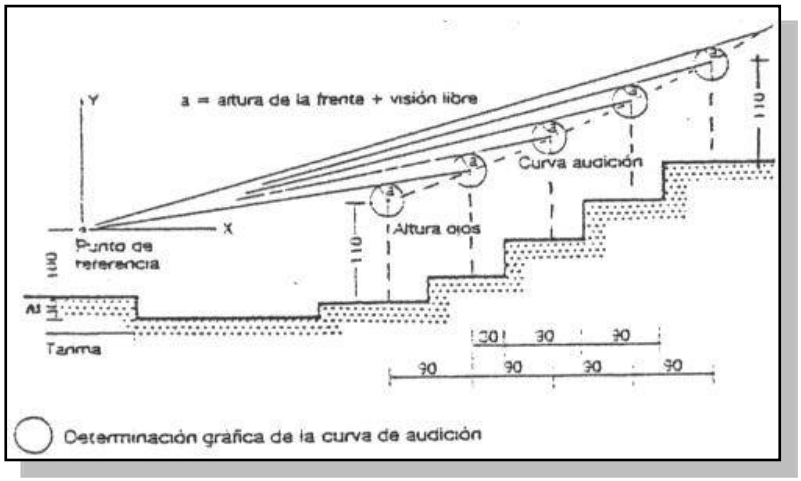
1.00
Hileras de mesas agrupadas con asientos desplazados

1.40
Hileras de mesas agrupadas con asientos enfrentados

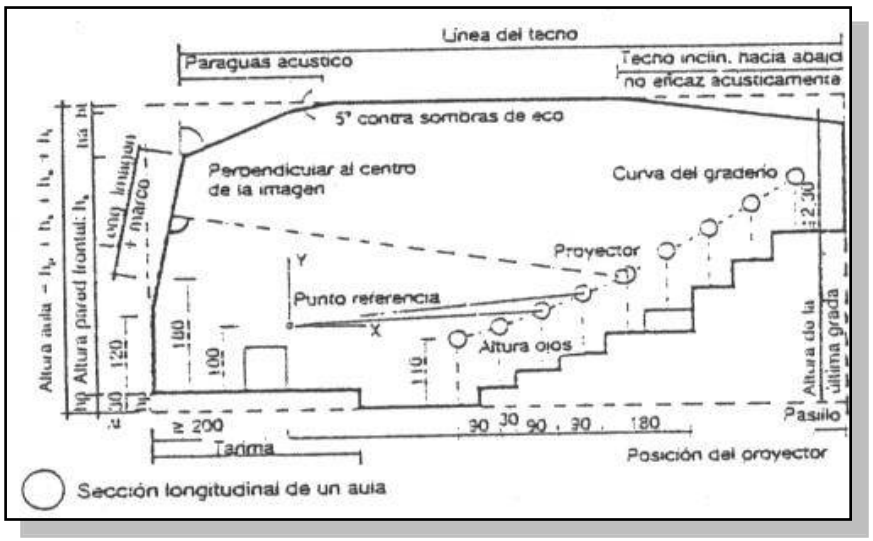
150
135
Mínimo espacio de movimiento en la zona de lectura


1.70
1.90
Para transportar libros entre otras personas de pie y sentadas

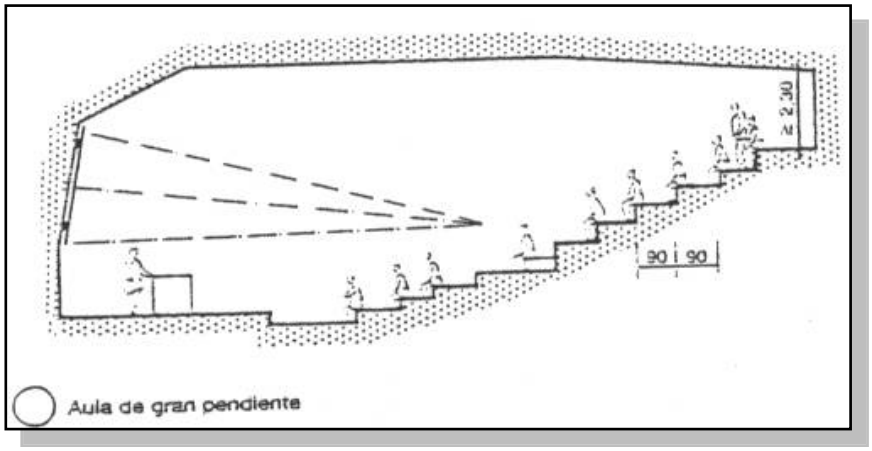
AUDITORIO



Determinación gráfica de la curva de audición

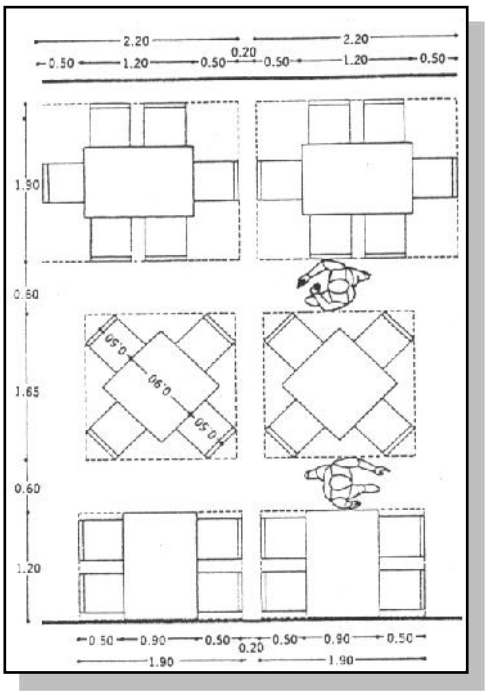


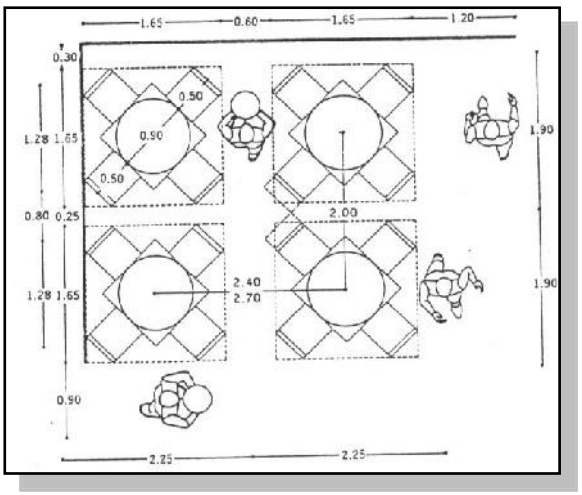
Sección longitudinal de un aula

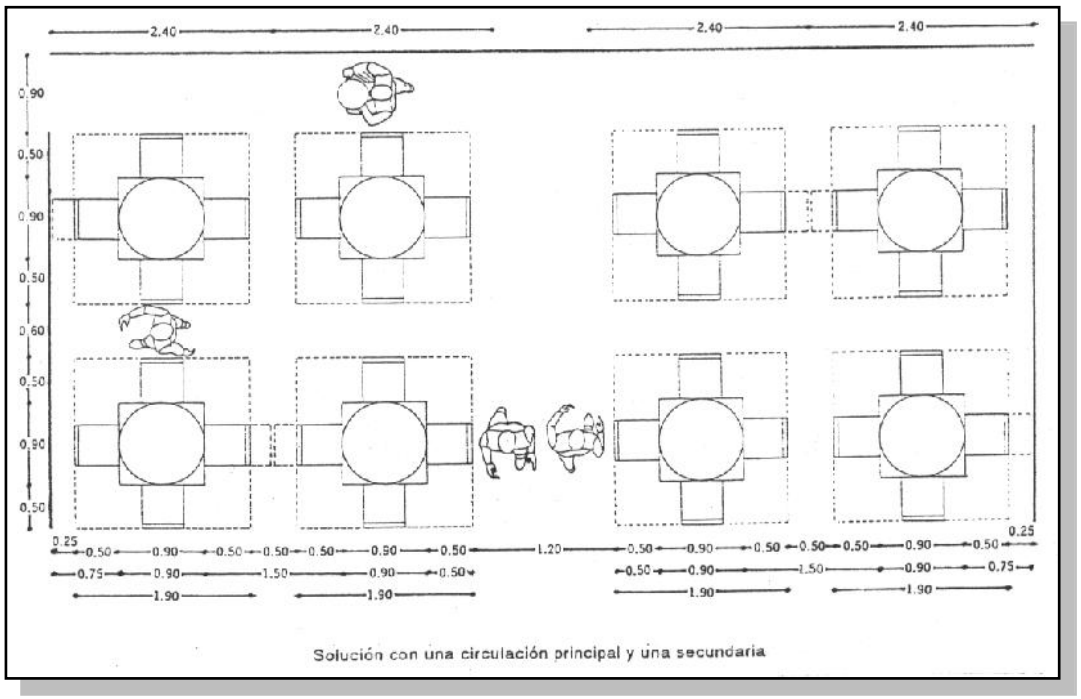


Aula de gran pendiente

CAFETERIA



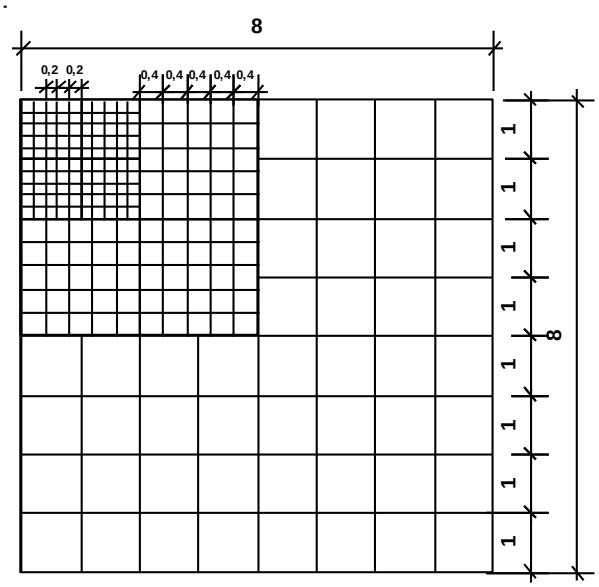




Solución con una circulación principal y una secundaria

5.7 Coordinación Modular.-

Todo el proyecto arquitectónico estará modulado de acuerdo a una rejilla de diseño estructural como espacial.



- ✓ ***Determinación del modulo***

Para determinar el módulo se ha analizado las medidas del hombre a través de la antropometría, ergonométrica y posteriormente basado en la normatividad, por lo cual se ha determinado tomar en cuenta cuatro tipos de módulos:

1.- Módulo Base
2.- Módulo Funcional
3.- Módulo Espacial
4.- Módulo Estructural

1.- ***Módulo Base***.- Será empleado en una rejilla de diseño de 0.20 x 0.20 m. ser la más adaptable al diseño y cumplirá con los requerimientos del proyecto.

2.- ***Módulo Funcional***.- Mediante éste se diseñarán los diferentes espacios, será proporcional al módulo base, tomando una rejilla de diseño de 1.00 x 1.00 dado por las medidas generales que adoptan las puertas y escaleras y espacios públicos.

Unidad VI

PROYECTO

VI. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

6.1. Memoria Descriptiva.-

TEMA: "CENTRO DE ARTES VISUALES"

1.- ANTESCEDENTES:

El haber realizado un análisis a nivel urbano y posteriormente a nivel de sitio, permite tener una idea clara de que tipo de equipamiento hace falta implementar o mejorar en la ciudad de Tarija, para que con este no solo se solucione las necesidades se desarrolle al turismo de la ciudad , sino también se fortalezca el mismo.

2.- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE ANÁLISIS:

A) LOCALIZACIÓN.-

El proyecto se encuentra localizado

DEPARTAMENTO: TARIJA

PROVINCIA: CERCADO

CIUDAD: TARIJA

ZONA: DISTRITO 11

CALLES: Se encuentra ubicado entre la avenida los Sauces ente la Universidad Domingo Sabio y la carretera a San Jacinto.

B) SUPERFICIE DEL TERRENO.-

El terreno tiene una superficie de 21471.4m2 de los cuales

3.- ACCESOS.-

Principal.- Tiene la particularidad de distinguirse mediante una clara jerarquización, además de ser significativo en su representación, pues hace una alusión al tema que se está tratando, representado por un ojo, y a la filosofía manejada "Todo entra por los ojos"

⟹ Pues Si todo entra por los ojos "haremos que ingresen entren por el ojo"

el cual le permite apreciar y disfrutar desde afuera lo que se ésta exponiendo, invitándolo a pasar y deleitarse con las obras de arte que se exponen.

Acceso vehicular.-El acceso vehicular se encuentra sobre una calle propuesta para reducir el tráfico vehicular y acceder fácilmente a los edificios del conjunto. Llegando a una playa de estacionamientos para 150 autos, con el fin de poder ser flexible y ser ampliada en lo posterior mediante niveles en un edificio de estacionamientos. Además de esto se cuenta con parqueos eventuales sobre todo el conjunto para una mejor accesibilidad hacia los edificios.

4.- ESTRUCTURACIÓN DEL PROYECTO.-

Actividad principal del Equipamiento:

El equipamiento tiene como función principal acoger por medio de su espacio para el desarrollo de actividades de congregación de diferente índole.

Áreas funcionales.-

Se divide en sectores definidos los cuáles son:

- Sector de Exposiciones
- Sector Talleres
- Sector Administrativo
- Sector de esparcimiento
- Sector Auditorio
- Sector Servicios

5.- DESCRIPCIÓN DE CADA SECTOR.-

Sector de Exposiciones: Ubicado en tres niveles interrelacionados entre si, permite la percepción del espacio interno. Mediante un juego de especialidad de acuerdo a la temática del proyecto “Arte”

Sector Administrativo: Situado tanto en la planta baja como en primera esto permite la flexibilidad de la administración en los dos espacios importantes, como ser en los talleres y las áreas de exposición.

Sector Auditorio: Dispuesto en la primera planta de apoyo a la área de los talleres de enseñanza

Sector Talleres: Situado en la primera planta pretende separarse de la parte expositiva pero vincularse al mismo mediante circulaciones verticales, éste es más un área de trabajo donde el estudiante realiza de manera activa las innovaciones que conlleva crear una obra de arte.

Sector de Esparcimiento: Para éste sector se ha previsto dotar al visitante de una cafetería para su consumo y una gran área esparcimiento al aire libre

Sector de Servicio:

Ubicado en los niveles de subsuelo son previstos para el almacén de obras de exposición, mantenimiento, restauración y servicio de instalaciones para el edificio.

Circulaciones:

- Verticales: son 2 éstas se encuentran concentradas dos en los extremos y dos en el centro, de éste modo se facilita la fluidez.
- Horizontales: Son claras y distribuyen desde un punto central que es el Hall principal hacia los diferentes sectores.
- Desde éstas se aprecian ricas visuales y se perciben sensaciones a causa de las dobles alturas.

6.- SOLUCIÓN TECNO-CONSTRUCTIVA.-

El material empleado para el proyecto responde a la función que éste cumplirá utilizándose material existente en el mercado Boliviano.

Fundaciones: Serán de HºAº, contando con las fundaciones de tipo aisladas.

Cimientos: Estos serán de una dimensión que soporten y sea reforzando las zapatas evitando desplazamiento.

Cerramiento: Para este se utilizará verjas con ladrillo cerámico de 6h. De primera.

Vanos: los vanos serán cerrados con vidrio de 6mm. Con fijaciones de aluminio.

Carpintería: Se empleará carpintería de aluminio con aglomerado de madera.

Vigas y columnas: Estas serán de HºAº con secciones definidas de acuerdo a las cargas.

Estructura de la Cubierta: Para esto se utilizará ferro cemento para la cubierta

Por su plasticidad, estéreo estructura para cubrir las luces que lo requiere el

Cubierta: Cuenta con dos tipos de cubierta, ferro cemento y otra de placas de policarbonato para cubrir grandes luces y jerarquización.

Revestimiento: Estos varían de acuerdo a los ambientes en los exteriores se manejará la piedra laja manteniendo un lenguaje como son los pisos actuales exteriores en el centro, en los espacios interiores como vestíbulos pasillos salas granito esmaltado, baños y vestuarios cerámica.

El terminado de los muros exteriores será de Hº pulido.

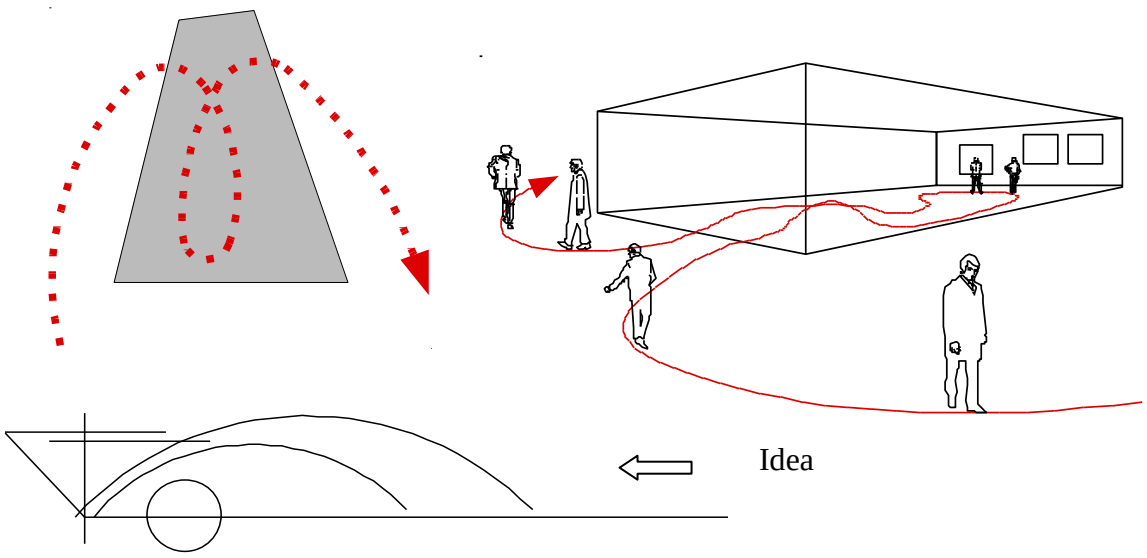
7.- INSTALACIONES.-

En cuanto a las instalaciones necesarias serán de acuerdo a las exigencias del proyecto.

Para realizar las mismas no se tuvo restricción alguna al contar con el tendido de red de servicios sobre calles principales.

8.- SOLUCIÓN MORFOLÓGICA.-

La solución morfológica responde a un dinamismo formal, resultado de una metáfora la cual ha sido inspirada en el tema



Se concibe la forma de acuerdo a la actividad que se efectúa cuando se visita una sala de exposición. “El recorrido que realiza el visitante refleja el movimiento y la fluidez”, “La sala de exposición representa la estabilidad y rigidez del lugar”

La forma principal fue inspirada en un ojo que representaría la actividad fundamental que se efectúa dentro del centro que es percibir por medio de la visión. Asumiendo el dicho popular “Todo entra por los ojos” se crea el ingreso principal por el ojo