

1.1.- INTRODUCCIÓN

La vida social por esencia es comunicativa y se caracteriza por la constante relación con los demás individuos que componen la sociedad. Se intercambian afectos, formas de pensar, opiniones, y se establecen compromisos.

Dicha forma de convivencia se construye por las diversas funciones del lenguaje que conforman distintas posibilidades de interacción y de asignación de papeles sociales, de mecanismos de mutuo reconocimiento, identidad y diferencia.

Existen tres contextos fundamentales en el proceso comunicativo que, según Mak Halliday, se definen de la siguiente forma:

- ❖ El contexto sociocultural en el que emerge cada proceso comunicativo en particular.
- ❖ El contexto subjetivo de las matrices y competencias conceptuales, lingüísticas y discursivas con que cuenta cada individuo específico.
- ❖ El contexto lingüístico, es decir, el tipo específico del lenguaje (dialectos).

Los habitantes están inmersos dentro de diversas dinámicas socioculturales que surgieron como consecuencia de los procesos de desplazamiento rural hacia las grandes ciudades, y este fenómeno ha construido allí, diferentes formas de vida y de pensamientos con respecto al desarrollo comunal.

Las juntas de acción comunal conformadas, están en su mayoría, constituidas por una combinación entre personas oriundas de sectores campesinos y personas que han nacido en sectores urbanos. Diferencias que construyen procesos ricos en puntos de vista, pero generan confusiones cuando no existen medios o formas de interacción para compartir esos puntos de vista en forma organizada.

Por ello, es importante generar nuevas formas de interacción donde se canalicen estas diferencias y logren buscar acuerdos mutuos entre esta variedad de pensamientos y formas de ver la vida comunal.

Fue así, que gracias a la construcción de estrategias de comunicación y participación se logra organizar acciones colectivas dentro de dichas comunidades, por medio de la utilización de nuevos recursos comunicativos, informativos y de relación entre los individuos.

La parte cultural es fundamental en nuestra sociedad para la promoción de nuestra gente. Ya que no hay promoción sin cultura y educación, es por eso que se trata de promover en beneficio de toda la sociedad, buscando elementos que sean competitivos, que resistan el golpe impetuoso de un proceso de aculturación continuo y acelerado.

- ❖ **El arquitecto en esta tarea asume un rol protagónico, porque define las condiciones espaciales para favorecer la integración, lo que significa optar por un diseño accesible para todos, en donde cada habitante, en lo distinto de su persona, se sienta acogido y no rechazado por un espacio que se cierra a sus “capacidades distintas”.**

1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los diferentes barrios de la ciudad de Tarija, la situación de las juntas vecinales presentan serios problemas en la organización, comunicación, participación y generación de acciones colectivas en el ámbito interno y externo, sobre todo de no contar con una infraestructura adecuada para que reúna las condiciones óptimas de habitabilidad desde lo espacial, lo funcional y lo habitable, para desempeñar el fin comunitario.

Por un lado, encontramos opiniones de la comunidad, donde aseguran que los servicios comunitarios que supuestamente brindan los centros, no benefician a toda la población. Consideran a los centros como organismos para **“discutir y perder el tiempo”**, ya que consideran que no tienen una estructura organizada para informar a la comunidad ni la motivan a participar de ella.

Por otra parte, encontramos las opiniones de los líderes comunitarios, quienes afirman que la comunidad es la culpable de no permitir que las actividades programadas, arrojen buenos resultados, ya que ésta no participa ni se interesa por el desarrollo de los barrios.

Los diferentes distritos con los cuales cuenta nuestra ciudad y por consiguiente los barrios no cuentan con instalaciones adecuadas en este rubro para brindar y garantizar una buena participación de la comunidad ciudadana, debido lamentablemente a que no existe un fomento y apoyo adecuado por parte de las autoridades o entidades privadas a un desarrollo integral, en nuestra sociedad.

Es por ello que la mayoría de la gente no aprecia o no conoce la capacidad de nuestra sociedad y estos a la vez no cuentan con el respaldo suficiente para poder ejercer un reto importante en su vida, por lo que se limitan las posibilidades de un desarrollo amplio de las aptitudes de muchos de estos ciudadanos.

1.3.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

✚ El presente proyecto de grado está orientado al diseño de un **centro comunal** el cual cumplirá con una variedad de funciones, que será de gran apoyo a la sociedad, será un punto de reunión para la comunidad, ya que ofrecerá una serie de talleres formativos, recreativos, productivos y culturales, los cuales tienen una mayor demanda en nuestro medio, sin desmerecer también otras asignaturas así como servicios psicológicos que buscan elevar la calidad de vida de la población y encontrar alternativas socioculturales que fortalezcan el tejido social de las comunidades.

✚ Logrando metas importantes de apoyo al desarrollo y la participación local, en primer lugar de la comunidad barrial, y en segundo término, que vaya progresivamente extendiendo su accionar a otros barrios y comunas de la ciudad de Tarija. Promocionando el respeto a los derechos humanos, la autogestión, la identidad y diversidad, en condiciones óptimas y de motivación para la sociedad en general.

✚ El centro responderá a las demandas de aquellos sectores que concentran un gran número de ciudadanos en zonas marginales, logrando un avance en las condiciones de vida de la población menos favorecida.

✚ Creo que todo movimiento que aporte al desarrollo de una sociedad, está ya de por sí justificado, la educación, la cultura, la participación, etc. Ya que éstas son herramientas fundamentales para combatir la ignorancia, la pobreza y otros males que aquejan a la sociedad, debido a que vivimos en un mundo muy complejo, donde las carencias y la injusticia forman parte del diario vivir de nuestros niños, jóvenes y mayores.

✚ La creación de un centro de este tipo, además brinda la posibilidad de crear un nuevo campo laboral en nuestra sociedad, tanto para los que reciban formación en el recinto; como para personas externas a la institución, de manera que se tiene la posibilidad de trabajar dentro de su género; además también existe la posibilidad de fuentes de trabajo para el personal del centro, lo cual es lógico, debido a la grave crisis socio económica que vive nuestra sociedad.

✚ La educación merece desarrollarse en un ambiente agradable y acogedor, situación que no sucede con ciertos ambientes de nuestra ciudad. Debido a que no fueron planificadas sino por el contrario fueron improvisadas, las mismas que se convierten en impropias para el desarrollo de una formación educativa.

1.4.- OBJETIVOS

1.4.1.- Objetivo General

Lograr la implantación de un CENTRO COMUNAL con el fin de estar presente en la acción social y transformar las vidas de las personas de la comunidad en pro de su beneficio personal, familiar y comunitario. Con vocación de servicio y un firme compromiso de trabajo por aquellos que aspiran un mañana mejor.

1.4.2.- Objetivos Específicos:

1.4.2.1.- A Nivel Sociocultural

-  Elaborar un proyecto de acción destinado a transferir a los sujetos participantes del Centro Comunal las herramientas necesarias para mejorar sus condiciones de vida, logrando elevar desde lo social la autoestima y dignidad de las personas (niños, jóvenes y adultos) que concurren al centro comunitario.
-  Lograr incorporar una actividad de Gestión Ciudadana que se oriente a potenciar la articulación permanente de actividades culturales barriales, participando como Centro en la red de instituciones y organizaciones barriales locales.
-  Potenciar el desarrollo local a través del fortalecimiento de las organizaciones sociales de base comunitaria, apoyando así las alternativas económicas de los sectores desfavorecidos para resolver los problemas básicos de infraestructura, trabajo, educación e inclusión social.
-  Mejorar la infraestructura y brindar capacitación a integrantes del barrio o del distrito sobre programas temáticos como ser “construcción

e instalación de servicios básicos”, “Familia y Violencia”, “Barrio Patrimonio e Identidad”, “Juventud, sexualidad y drogodependencia”, “Migrantes e Integración”, etc.

1.4.2.2.- A Nivel Urbano

-  Obtener como resultado un proyecto arquitectónico de alto nivel, que además sea un aporte para la imagen urbana de nuestra ciudad, la cual esta siendo actualmente agredida en este aspecto, por la proliferación de edificaciones que no asumen un compromiso con la imagen urbana de la ciudad de Tarija.
-  Promover la concientización y participación de la ciudadanía, logrando así que este tipo de infraestructura sea valorada como un gran aporte para nuestra ciudad y sociedad en general, tendiendo a mejorar la calidad de vida de cada individuo.
-  Permitir a su vez la articulación con distintas instituciones del Barrio y de la Ciudad como ser salud, educación, cultura, y todos los servicios que la comunidad considere necesario para su fortalecimiento y desarrollo.
-  Contribuir con la integración del barrio al conjunto del tejido urbano.

1.4.2.3.- A Nivel Arquitectónico

-  Diseñar un proyecto cuyos espacios, sean adecuados para el uso de las diferentes actividades que se lleven en el centro, espacios que además de ser confortables, produzcan sensaciones y motivaciones diferentes a los usuarios, espacios que brinden confort y Considerar el concepto de un espacio único, flexible y habitable.

- ✚ Cumplir las demandas funcionales y espaciales de posibles usuarios discapacitados físicos, tanto usuarios académicos o administrativos.
- ✚ Crear espacios flexibles o multi funcionales en el marco de que puedan ser utilizados por personas de diferentes edades, en varias actividades; además que no solo sean usados por personas pertenecientes a la institución, sino que también grupos ajenos a ésta, por ejemplo, exposiciones colegiales, grupos juveniles, etc. Por lo cual la adecuación del espacio físico permitiría iniciar una fuerte capacitación en estos rubros y otros de modo de mejorar la calidad de vida de todos los beneficiarios.
- ✚ Ejecutar de formar adecuada la estructura, las visuales, las instalaciones y otros, donde también la vegetación tiene que tener su lugar y presencia dentro y fuera de la edificación,
- ✚ Satisfacer la futura demanda de personas por un periodo de 20 años.

1.5.- FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

- ❖ Con la creación de un centro comunal, que cuente con las condiciones funcionales, espaciales y pedagógicas, favorables para la formación como también las actividades organizadas desde el Centro Comunal propiciarán la articulación de esfuerzos en las comunidades, aplicando estrategias participativas, que implican programas para niños, jóvenes, amas de casa, docentes y promotores sociales, de forma tal que se generarán ciclos de formación, que contribuyan a la generación de bienestar colectivo.

- ❖ Con las instalaciones propias y adecuadas, se facilitará la integración y una relación estrecha con varias instituciones no solo locales sino también nacionales e internacionales, y así poder ingresar como protagonistas dentro de un círculo socio cultural de un nivel cada vez superior y más amplio.

- ❖ Se logrará que este centro de la comuna, pueda trabajar por el desarrollo social y formativo del entorno local y sus habitantes, donde al mismo tiempo se descubrirá los potenciales de nuestra sociedad, forjando una sociedad de un nivel socio cultural más elevado.

1.6.- VISIÓN DEL PROYECTO

- ✓ Lograr una Comunidad Creativa con una metodología propuesta por Liderazgo y Visión dirigida a la búsqueda de soluciones a viejas y nuevas situaciones problemáticas.
- ✓ Trabajar para reforzar la educación y formación de las personas, logrando ofrecer las herramientas que les permitan forjar un mejor futuro para ellos y sus familias, una verdadera comunidad de desarrollo de identidad propia y creativa, es el significado que tiene para personas talentosas y de escasos recursos que vienen a ser parte de este proyecto creativo e innovador.
- ✓ Una meta importante es integrar este Centro a la comunidad, promoviendo programas orientados a la Salud Preventiva, Educación, Arte, Cultura y Esparcimiento.
- ✓ Se pretende que el centro comunitario a desarrollar, ofrezca las condiciones necesarias, admisibles y aceptables para la formación intelectual, física y moral de los que lo integren y formen parte del mismo.

2.1.- DEFINICIONES CONCEPTUALES

Para tener bien claros los conceptos se plantea a continuación un glosario base empleados durante y para el desarrollo del proyecto.

2.1.1.- Centro Comunal: Conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo sociocultural, sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento. Grupo de espacios acondicionados para la realización de exposiciones, espectáculos, reuniones sociales y práctica de la lectura.

“Los centros comunales surgen para albergar las áreas del conocimiento, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas intelectuales, morales y laborales. Es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales por ello, se han convertido en un espacio destacado en cada sociedad”.

2.1.2.- Comunidad: Tipo de organización social cuyos miembros se unen para participar en objetivos comunes. La comunidad la integran individuos unidos por vínculos naturales o espontáneos y por objetivos que trascienden a los particulares. El interés del individuo se identifica con los intereses del conjunto.

2.1.3.- La cultura: Es la suma de creaciones humanas acumuladas en el transcurso de los años, para mejorar las facultades físicas, intelectuales y morales del hombre. La cultura es resultado de la actividad social del hombre que influye en su comportamiento, creencia, actitud, conocimientos y costumbres. El hombre, al formar parte de un grupo adquiere diversos conocimientos que se manifiestan en su desenvolvimiento, adaptado al medio en el que actúa. La cultura es el pensamiento, convencimiento, sentimiento,

evolución y práctica activa de una o varias causas que den sentido a la existencia, basadas en el razonamiento, la tradición y el entorno.

2.1.4.- Sociedad: sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros.

2.1.5.- Reunión: Conjunto de personas reunidas particularmente para tratar algún asunto.

2.1.6.- Seminario: Prácticas educativas y de investigación realizadas en otros centros de enseñanza.

2.1.7.- Conferencia: Disertación o exposición pública sobre algún tema científico, técnico, cultural, etc.

2.1.8.- Conferenciante: Persona que diserta o expone en público sus teorías o sus opiniones.

2.1.9.- Foro: En el que se tratan asuntos públicos de interés común a través de personas representativas.

2.1.10.- Debate: Discusión, confrontación de opiniones diferentes.

2.1.11.- Simposio: Conferencia o reunión en que se examina y discute por los especialistas un determinado tema o asunto.

2.1.12.- Coloquio: Conversación o diálogo entre dos o más personas.

2.1.13.- Exposición: Presentación o exhibición pública con objetos de su propiedad o industria.

2.1.14.- Taller: Sesión general cara a cara de grupos que participan en entrenamientos mutuos o análisis de problemas, generalmente entre varios participantes.

2.2.- ANÁLISIS DE LA COMUNIDAD

Para construir sociedades humanas y justas, es necesario entender cabalmente la importancia que reviste la libertad en general, y más específicamente la libertad cultural, lo que a su vez implica que es necesario asegurar y ampliar de manera constructiva las oportunidades de las personas para escoger el modo de vida que prefieran y considerar otros alternativos:

2.2.1.- Ámbito Internacional:

- **UNESCO:** Siglas (Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas), organismo integrado en la Organización de las Naciones Unidas (ONU), creado en 1946 para promover la paz mundial a través de la cultura, la comunicación, la educación, las ciencias naturales y las ciencias sociales.

Los principales objetivos de la UNESCO son globalizar la educación, fomentar una cultura de la paz a través del punto anterior, promover la libre circulación de información entre los países y la libertad de prensa, definir y proteger el Patrimonio de la Humanidad Cultural y Natural y defender la expresión de las identidades culturales.

Las cuestiones a las que se da prioridad son la educación, el desarrollo, la urbanización, la población, la juventud, los derechos humanos, la igualdad de la mujer, la democracia y la paz.

Las políticas sociales de la UNESCO se centran en los jóvenes, en paliar las desigualdades económicas y sociales, y en la creciente disparidad entre los países en vías de desarrollo y los países desarrollados.

- **CENTRO COMUNAL CATIA (CECCA):** Es una Organización de Desarrollo Social (ODS), privada sin fines de lucro, trabaja con las comunidades menos favorecidas del Oeste de Caracas (Venezuela), con mística, vocación de servicio y un firme compromiso de trabajo por aquellos que aspiran un mañana mejor.

Tiene como misión: ***“Ser un espacio de mejoramiento personal y ciudadano que contribuya con el desarrollo de la Comunidad.”***

Promueve los valores de: Honradez, Igualdad y constancia. Tiene como beneficiarios a: Niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, de escasos recursos económicos, con alto riesgo social, y miembros de la comunidad que buscan un apoyo para desarrollar sus capacidades.

Entre sus distintos programas, proyectos y servicios, el CECCA atiende aproximadamente a 5.500 personas mensualmente.

Ofrece un conjunto de programas integrales dirigidos a contribuir con el mejoramiento de la calidad de vida de las personas que integran su

entorno, trabajando desde cinco áreas de acción: Salud, Educación, Cultura, Deportes y Asuntos Sociales.

2.2.2.- Ámbito Nacional:

Bolivia es un país con mayor presencia indígena en América latina, la tradición de la comunidad, los cargos, es muy fuerte en Bolivia se expresa pero de una manera multicultural reflejada en la vida comunitaria como también en los diferentes centros de capacitación comunal quienes realizan una enseñanza de acuerdo al rubro al que pertenecen.

2.2.3.- Ámbito Local: En el ámbito local, como organizaciones que promueven una vida social comunal, podemos mencionar a la Alcaldía Municipal, a través de sus diferentes talleres de capacitación (macramé, costura, repostería, electricidad), fomenta a una capacitación y una vida más coordinada entre los vecinos de los diferentes barrios.

Posteriormente se puede mencionar como otro ejemplo a la “**Comunidad Laical Casa de la Juventud JESÚS BUEN PASTOR**”; quienes tienen como objetivo principal, lograr una formación integral basado en principios católicos. Esta organización se encuentra ubicada en el Barrio Juan Pablo II de la ciudad de Tarija.

Entre los talleres de formación que este ofrece a la comunidad son:

- ✓ Taller de Macramé
- ✓ Taller de Corte y Confección
- ✓ Taller de Electricidad
- ✓ Taller de Computación
- ✓ Taller de Repostería

Además de ello, también ofrece espacios de recreación tanto para jóvenes, niños y adultos, que son:

- ✓ Taller de Canto
- ✓ Taller de Danza
- ✓ Área de deportes
- ✓ Escuela para Padres.

3.1.- DIAGNÓSTICO DE LA CIUDAD

3.1.1.- RESEÑA HISTÓRICA

Los cronistas aseguran que ya en el año 1545, Francisco Tarija penetra a este valle con algunos compañeros huyendo de la guerra civil entre Pizarro y Almagro. Solo así se explica de cómo los primeros pobladores con Luís de Fuentes, ya encontraron ruinas de edificaciones abandonadas y una gran cantidad de ganado vacuno alzado.

El trazo urbano y primeras edificaciones

Lo primero que hizo Luís de Fuentes, fue diseñar le villa demarcó alrededor de las altas ceibas de la plaza real o plaza de Andalucía hoy plaza Luís de Fuentes y Vargas, único monumento en conmemoración a este ilustre fundador.

Ahí mismo se fundó la capilla de la Inmaculada Concepción, que quedaba en la actual esquina la Madrid y General Trigo, el mismo Luís de Fuentes edificó su casa en la plaza. Asignó generosamente lotes de 1 hasta 4 manzanos a cada miembro de la expedición, los cuales generalmente disponían de huertillos para el cultivo de legumbres, también distribuyó tierras para lo mismo, tierras y lotes para el clero y para las edificaciones públicas.

Trazo manzanos de 100 varas cada uno, aproximadamente unos 80 m. con sus vías respectivas de entre las cuales tenemos la calle Real (hoy General Trigo), Agustina (General Sucre), la calle de la compañía (General Campero) la calle de San Juan (Calle Bolívar) entre otras.

También se delimitó algunos barrios, como el de las Piedritas, las Panosas, Agustina, Santa Bárbara, las Delicias, la Recoleta, etc. Siendo esta ciudad de trazo regular con uno que otro corte con desviaciones en un lugar con características de planicie.

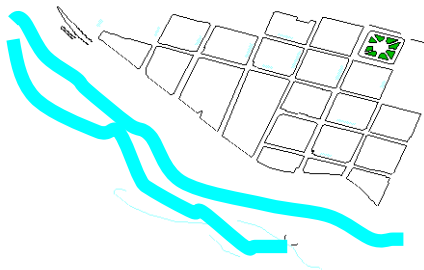
La ciudad fue ubicada estratégicamente entre los diversos poblados de la región de modo que los poderes políticos, administrativos y religiosos pudieran reunir y organizar a la población indígena de entonces.

La primera construcción se hizo en la parte alta de la villa llamada Loma, fue la iglesia de San Juan, la cual fue Atalaya de la verde espesura y admiradora eterna de los requiebros del río, y va desanudándose desde San Roque hasta el río Guadalquivir.

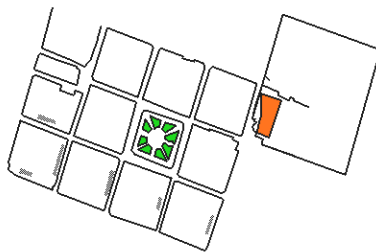
CRECIMIENTO HISTÓRICO DE TARIJA

Tarija que se fue dando a partir de una plaza central, una iglesia y casas de gobierno; donde empezaron a surgir las viviendas de los primeros pobladores de la ciudad.

En el año 1574, se da la fundación definitiva de la Villa de San Bernardo de la Frontera de Tarixa.



Tarija fue el punto de interconexión entre la Audiencia de Charcas y el Virreinato de La Plata, como centro paso para el Intercambio comercial.



La Villa se estructura y crece a orillas del río Guadalquivir.

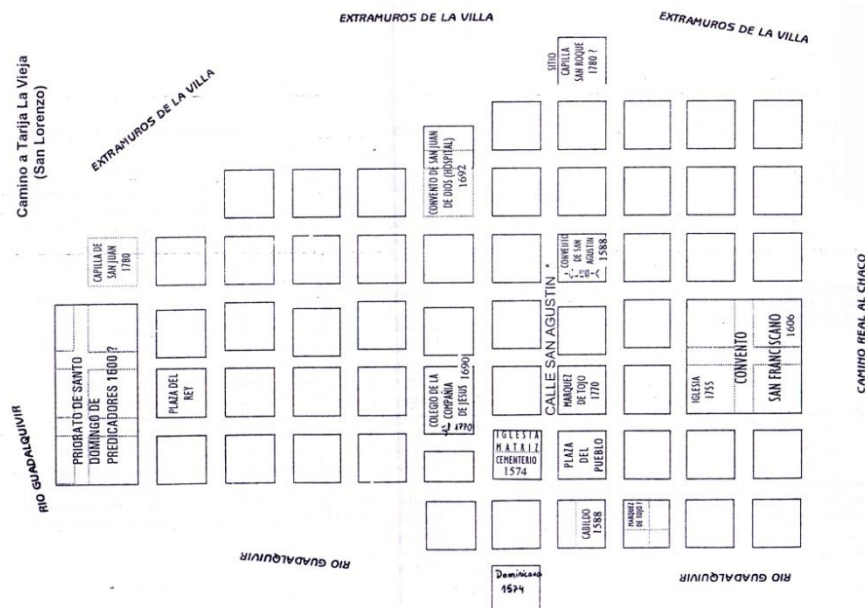
Adopta el modelo urbano de la conquista española: La Plaza como centro de la estructura urbana.



Adopta el modelo urbano de la conquista española: La Plaza centro de la estructura urbana.
Damero formado por manzanas de 80 X 80 metros.

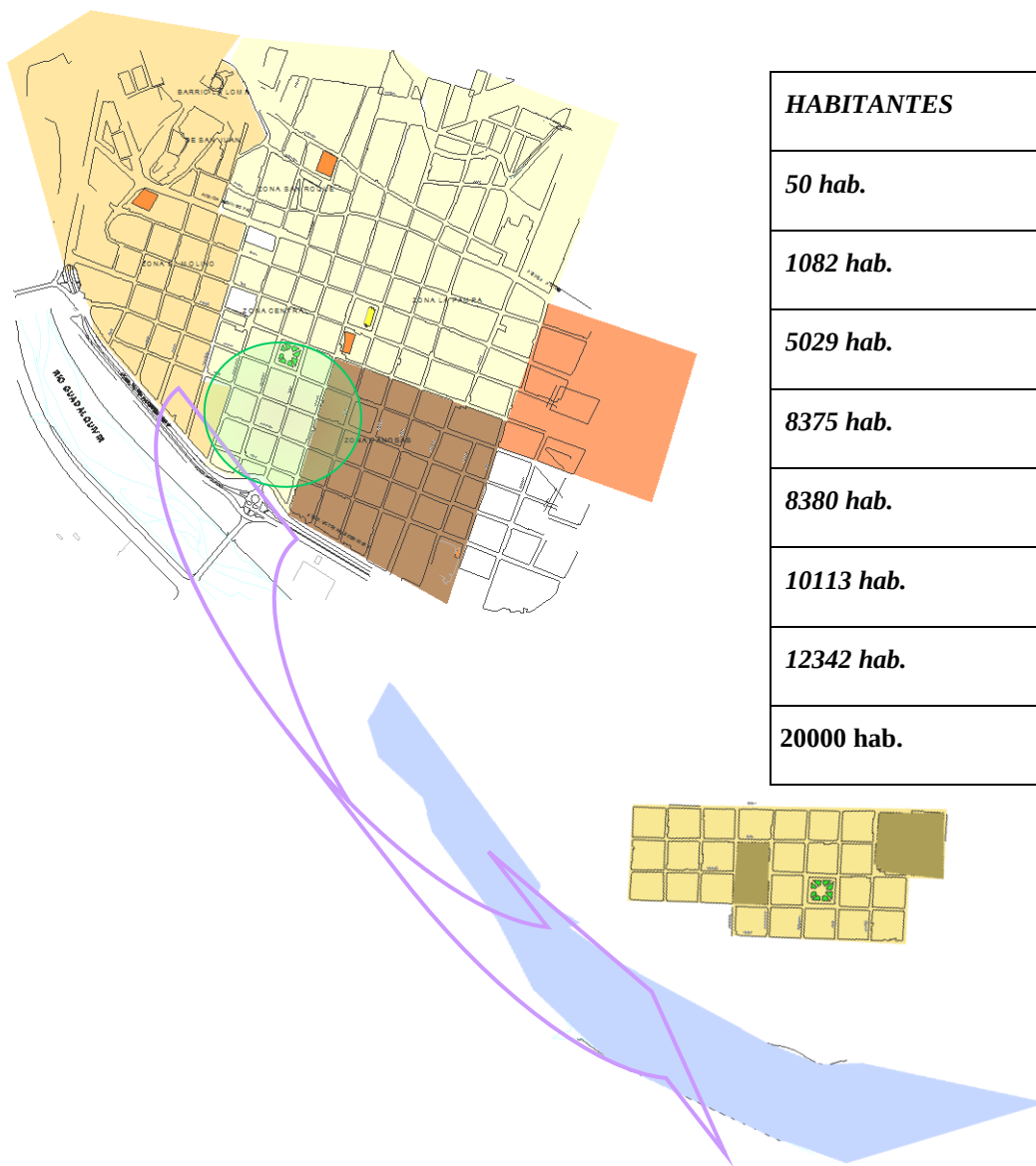
LA REPÚBLICA

En la época de la república la ciudad siguió creciendo podríamos decirlo de manera regular y con el mismo esquema reticular con el que se había fundado donde el peatón era el dueño y señor de las calles (a excepción de algunos caballos o carretas que se paseaban por la ciudad o que servían de transporte para algunos bultos) ya que el automóvil aun no *existía*.



Así nació y se desarrolló la ciudad desde su fundación en 1574 cuando llegaron los españoles que se prolongó hasta el 1586.

En el año 1575 se comenzó la construcción de la casa de gobierno en torno a la actual plaza Principal.



HABITANTES	AÑO
50 hab.	1574
1082 hab.	1807
5029 hab.	1831
8375 hab.	1865
8380 hab.	1880
10113 hab.	1891
12342 hab.	1920
20000 hab.	1934



Se da el establecimiento de diversas ferias de intercambio comercial.
Y por este motivo se incrementa de un nuevo centro de intercambio llamado mercado o recova

3.1.2.- UBICACIÓN GEOGRAFICA

Bolivia (nombre oficial, República de Bolivia), República situada en la región central de Sudamérica, limita al norte y al este con Brasil, al sureste con Paraguay, al sur con Argentina, al oeste con Perú y al suroeste con Chile. La superficie total del país es de 1.098.581 km² y ocupa el quinto lugar en extensión después de Brasil, Argentina Perú y Colombia. La capital constitucional es Sucre y la sede del gobierno es La Paz.



Tarija es el departamento más meridional de Bolivia, de 37.623 km² de superficie, el de menor extensión. Limita con Paraguay y Argentina al este y sur respectivamente, y con los departamentos de Potosí y Chuquisaca al oeste y norte.

3.1.3.- CARACTERÍSTICAS DE LA REGIÓN

La ciudad de Tarija es la capital del departamento de Tarija, tiene seis provincias, Avilez, Arce, O'Connor, Gran Chaco, Méndez y Cercado.

FUNDACIÓN:

Tarija fue fundada el 4 de Julio de 1574 por el capitán don Luís de Fuentes y Vargas, con el nombre de Villa de San Bernardo de La Frontera de Tarixa.

FECHA CÍVICA:

En homenaje a la heroica “Batalla de La Tablada”, cuando los montoneros dirigidos por Méndez, Avilez, Rojas, Uriondo y otros derrotaron a las fuerzas realistas en un 15 de abril de 1817.

Población:

Ciudad Capital 110.000 Habitantes

Departamento 300.000 Habitantes

Extensión: 37.623 Km²

Clima: Agradable, Temperatura media 19°C

Altitud: 1.870 m.s.n.m. (ciudad)

3.1.4.- ASPECTOS SOCIO CULTURALES

Tradición y costumbres de Tarija

Tarija se caracteriza por sus particularidades culturales relacionadas con el pueblo andaluz por ello se observan y se viven representaciones singulares en relación con el resto de los departamentos del país, el clima, el paisaje, folklore, hospitalidad del tarijeño variedad de comidas, fiestas religiosas, y también una gran riqueza fosilífera.

La ciudad tiene un acentuado matiz arquitectónico de lo que fue el “Arte Noveau”. Lo más representativo son la Casa Dorada, el Castillo Navajas

3.1.5.- FIESTAS RELIGIOSAS

La ciudad de Tarija por ser parte de la conquista española, tiene como base religiosa la iglesia católica, adoptando de esta forma las fiestas religiosas siendo combinadas con las fiestas autóctonas. Al ser fusionadas estas dos celebraciones nos da un calendario de festividad de amplia y variedad de riqueza.

3.1.6.- DEMOGRAFÍA.-

POBLACIÓN POR SEXO Y N° DE FAMILIAS SEGÚN DISTRITOS AÑO 1999

DISTRITOS	HOMBRE	MUJER	FAMILIA	TOTAL
ZCP	15.480	16.613	6.422	32.093
6	9.280	10.314	4.693	19.594
7	5.391	6.600	2.130	14.921
8	6.656	7.148	2.801	13.804
9	6626	6.225	2.493	12.851
10	6.450	6.722	2.633	13.172
11	3.626	3.818	1.616	7.444
12	2.604	2.493	975	5.097
13	5.491	6.864	2.897	12.355
TOTAL	61.203	67.198	26.660	128.401
PORCENTAJE	48%	52%		100%

La población total del área urbana asciende aproximadamente a 128.401 habitantes de los cuales el 40% son hombres y el 52% mujeres, siendo el distrito de la zona central el de mayor concentración y del distrito 12 el de menor población, al ser un barrio periférico señala menor concentración.

El área urbana cuenta con 26.600 familias, cuyo promedio es de 5 miembros por familia.

PROCEDENCIA LUGAR DE ORIGEN.-

Podemos indicar que la procedencia de la población del distrito en términos generales, tiene tres formas de procedencia, que se detalla a continuación.

- 1.- Población urionda del lugar con 55%
- 2.- Población rural con 20%
- 3.- Población migrante del exterior e interior 25%

3.1.7.- IDIOMAS.-

El idioma principal de la mayoría de la población del área urbana es el castellano, pero debido a la migración también se presenta un porcentaje de población que habla quechua.

3.1.8.- RELIGIONES Y CREENCIAS.-

La población del área urbana en su generalidad es católica, pero se tiene presencia de otras religiones.

3.1.9.- POBLACIÓN MIGRATORIA.- la población que migra mayormente a nuestro departamento procede de: Potosí, Cochabamba, La Paz, Beni, Oruro, Santa Cruz, Chuquisaca.

En el año 1996 el mayor porcentaje de población migrante procedía de Beni, en 1998 el mayor porcentaje de población migrante fue de Oruro y La Paz, en el año 2001 el mayor porcentaje migratorio fue de Potosí y Chuquisaca.

3.1.10.- ASPECTOS FÍSICO ESPACIAL

División político administrativa.

La ciudad de Tarija se divide en 13 Distritos, los que una vez conforman 75 barrios que se detallan a continuación

<u>DISTRITOS</u>	<u>BARRIOS</u>
Zona central de planificación (1,2,3,4,5)	EL Molino, San Roque, Las Panosas, La Pampa y Virgen de Fátima
Distrito 6	La Loma, El Carmen, Guadalquivir, 57 Viviendas, Luís Pizarro, 15 de Noviembre, Juan Pablo, Libertad, Virgen de chaguaya, Aranjuez, Panamericano, Obrajes, Carlos Wagner y los Álamos.
Distrito 7	Defensores del Chaco, Los Chapacos, Oscar Zamora, 3 de Mayo, IV Centenario, 4 de Julio, 12 de Octubre y las Pascuas
Distrito 8	Eduardo Avaroa, San José, Lourdes, San Marcos, Oscar Alfaro y la Florida.
Distrito 9	6 de Agosto, P. A. Flores, 7 de Septiembre, 2 de Mayo, 1° de Mayo,

	Andaluz, Salamanca, San Bernardo, Moto Méndez, El constructor, Luís Espinal, Aniceto Arce y Narciso Campero
Distrito 10	Bartolomé Attard, San Jorge, Aeropuerto, Simón Bolívar, Juan Nicolai, 15 de Abril, Juan XXIII, Rosedal y Torrecillas.
Distrito 11	El Tejar, La Terminal, San Jerónimo (zona baja), San Jerónimo (zona alta), Petrolero San Luís.
Distrito 12	San Martín, German Busch, Aranjuez, Miraflores y San Blas.
Distrito 13	Alto Senac, Senac, Tabladita, Catedral, Andalucía, Luís de Fuentes, Medez Arcos y San Antonio.

Cabe destacar que de los 75 barrios con los que cuenta la ciudad de Tarija, 44 se encuentran consolidadas legalmente con personaría Jurídica y 31 no cuenta con este instrumento que les avala el carácter legal a la organización.

3.1.11.- USO ACTUAL DEL SUELO.

El espacio territorial de la mancha urbana se clasifica en:

- 1.- Área residencial
- 2.- Área no edificada
- 3.- Vías
- 4.- Áreas Verdes
- 5.- Áreas productivas
- 6.- Equipamiento de educación
- 7.- Equipamiento de salud
- 8.- Equipamiento de deportivo
- 9.- Equipamiento de Comercio

10.- Equipamiento Administrativo o de Gestión

12.- Equipamiento Industrial

13.- Equipamiento de servicios Públicos

14.- Equipamiento Diverso

3.1.12.- ASPECTOS FÍSICO NATURALES

- **TEMPERATURA**

El clima de Tarija es templado, en primavera la temperatura media es de 20.13 g° c°.

MEDIA 17.9 C

La poca diferencia entre las temperaturas de primavera y verano, se debe a que el ambiente de verano, se refresca con las precipitaciones pluviales.

La temperatura media anual es de 17.9 g° c°. La máxima media es 26.3 g° c°.

La mínima media es de 9.6 g° c°.

- **PRECIPITACIONES**

En cuanto a las precipitaciones pluviales, el termino medio anual es de 615.6 mm./p./año (promedio).

La distribución por estaciones es:

Primavera	79 mm
Verano	113 mm
Otoño	9 mm
Invierno	4 mm

	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Agos.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic
PRECIPITACIÓN PROM. MM	135.6	110.4	93.2	23.3	3.9	1.1	1.0	2.9	7.2	35.6	77.5	123.9

La distribución por meses es:

MEDIA 615.6 mm

Los meses de lluviosos son Diciembre, Enero y Febrero con un promedio de 12.3 mm./mes. Una máxima de 105.7 mm. En 24 hrs.

- VIENTOS**

Los vientos en Tarija son de regular intensidad, con dirección sur.

La distribución por estaciones es:

Primavera 6.4 Km./ hr.
Verano 4.3 Km./ hr.
Otoño 4.3 Km./ hr.
Invierno 6.3 Km./ hr.

	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Agos.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic
VELOCIDAD DEL VIENTO KM/HR.	4.4	4.3	4.4	4.6	4.2	4.1	5.0	6.2	7.9	7.3	6.6	5.3

La distribución por meses es:

- **HUMEDAD RELATIVA**

La humedad relativa se resume como sigue

	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Agos.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic
HUMEDAD RELATIVA %	67	70	70	67	61	56	53	52	53	56	61	65

PROMEDIO ANUAL 61 %

- **ASOLEAMIENTO**

En Tarija el asoleamiento se da de la siguiente manera:

- 10 Hrs. En Invierno (solsticio)
- 15 Hrs. En Verano (solsticio)
- 12 Hrs. En Primavera y otoño (Equinoccios)

La nubosidad se registra de la siguiente manera:

- Enero y Febrero - Nublado
- Marzo - Medio nublado
- Mayo a septiembre - Despejado
- Octubre a Diciembre - Medio nublado

3.1.13.- RECURSOS NATURALES

Entre los principales recursos naturales no renovables del departamento, se destacan yacimientos de hidrocarburos.

En lo que se refiere a la agricultura, en el departamento se cultiva una gran variedad de frutas y verduras.

También tenemos un gran potencial ganadero en la crianza de distintos animales domésticos.

- **HIDROGRAFÍA**

Los ríos de Tarija pertenecen a dos cuencas hidrográficas:

La cuenca del río Bermejo, sus principales afluentes son el río grande de Tarija, Guadalquivir, Tolomosa, Orozas, Emborozú, Salinas, San Telmo, Itaú, Carapari, etc.

El principal estructurante en nuestra ciudad es el río Guadalquivir, al cual afluyen todas las quebradas que se tienen y se generan por la degradación del suelo.

- **VEGETACIÓN**

Tarija es un valle cuyas características climatológicas y calidad de suelo favorecen desde sus inicios a la proliferación de diferentes especies arbóreas.

En cuanto a la vegetación diremos que todos los árboles y arbustos que encontramos en nuestros espacios verdes y vías arborizadas son especies ornamentales; entre ellas encontramos el Jacaranda, Eucaliptos, Olmo, Paraíso, Carnavalito, Ciprés, Sauces, Nísperos, Lapachos, Naranjos, Timboys, Palmeras, Ceibos, Molles, Churquis, y también una gran variedad de flores y rosas.

En nuestra ciudad se cuenta con una gran cantidad de áreas verdes dispersas por toda la ciudad; esto se debe al crecimiento descontrolado que se tiene, donde no se observa ningún criterio urbanístico en especial hacia las áreas erosionadas para contrarrestar este gran problema que asecha la ciudad.

- **TOPOGRAFÍA**

La topografía de la ciudad tiene características fundamentales ya que la ciudad esta rodeada por cerros y grandes montañas, específicamente existe una inclinación del suelo hacia el río Guadalquivir.

La topografía se clasifica en tres zonas: Zona Alta, Zona Media, Zona Baja.

Una de las zonas altas es la parte noreste que comprende los barrios de Alto Senac, Tabladita, San Antonio, Catedral, Luís de fuentes y la parte de Aranjues.

Otra zona alta se presenta en la parte nor- este que comprenden los barrios: los Chapacos, Las Pascuas, 3 de Mayo, 12 de Octubre, las Barrancas, Virgen de Chaguaya, Juan Pablo II, Guadalquivir, El Carmen, llegando así a la zona central donde la topografía es relativamente plana, trabajada, destacándose la elevación que presenta el barrio San Roque para luego descender hacia el sur- oeste en una leve pendiente.

Entre las zonas medias es decir con leves ondulaciones, son la zona nor- este que comprende los barrios de Luís Espinal, Bartolomé Attar, narciso Campero, Juan XXIII, San Pedro, Juan Nicolai.

Concluyendo esta zona ubicada en la parte nor – este que vendrían a formar los barrios de Morros Blancos, El Aeropuerto, Simón Bolívar, San Jorge, etc.

Finalmente la última zona a analizar es la zona sur que presenta una superficie relativamente plana, solo se observan algunas partes accidentadas por la erosión, los barrios que conforman esta zona son La Terminal, San Jerónimo, Miraflores y el Tejar.

Cabe destacar que una de las características del suelo de Tarija es la erosión, que tipifica el paisaje tarijeño dando una influencia negativa al crecimiento y desarrollo de la misma, creando terrenos sumamente irregulares con muchas cárcavas e innumerables quebradas, además del enorme problema ambiental delimita el crecimiento de vegetación.

ANÁLISIS Y CONCLUSIÓN DE USO DE SUELO

PENDIENTES	CARACTERISTICAS	USO RECOMENDABLE
0–5%	Sensiblemente plano. Drenaje adaptable Estancamiento de agua Asoleamiento regular Visibilidad limitada Se puede reforestar Se puede controlar la erosión. Ventilación media.	Agricultura. Zonas de recarga acuífera Construcción a baja densidad Recreación intensiva Preservación ecológica
5 – 10%	Pendientes bajas y medias Ventilación adecuada Asoleamiento constante. Erosión media Drenaje fácil Buenas visuales	Construcción de mediana densidad e industrial. Recreación.
10 – 15%	Pendientes variables. Buen asoleamiento Suelo accesible para la construcción. Visibilidad amplia Ventilación aprovechable Drenaje variable	Habitación de mediana y alta densidad. Zona de recreación Zona de reforestación Zona preservable
+ 15%	Incosteables de urbanizar Pendientes extremas Laderas frágiles Zonas deslavadas Erosión fuerte Asoleamiento extremo Buenas visuales	Reforestación Recreación extensiva Conservación

- **GEOLOGÍA**

Según el sistema de suelos, Tarija presenta los siguientes tipos de suelos:

- SW arenas bien graduadas gravosas o sin finos.
- SC arena arcillosa, mezcla de arena o arcilla pobremente graduadas
- GW grava bien graduada mezclas gravas y arenas con pocos a ningún fino.
- GM gravas limosas y gravas arenosas pobremente graduadas
- GP gravas pobremente graduadas, mezcla gravo arenosa con poco o sin finos
- ML limos inorgánicos arenas muy finas.
- CL arcilla inorgánica, gravosas arenosas y limosas
- OH suelo orgánico

Arcillas orgánicas de media a alta para su plasticidad

El suelo de Tarija se caracteriza por el gran porcentaje de arcilla que lo compone, y este tipo de suelo CL se puede observar en los sectores:

- La zona central
- El barrio San Martín
- Barrió Miraflores
- Zona del Aeropuerto.

Este tipo de suelo no es el mejor para la construcción.

SC la composición de este tipo de suelo de arena arcillosa, la cual es una composición más optima para la construcción debido a la presencia de arena.

Este tipo de suelo se puede observar en los sectores de:

- Juan XXIII

- Rosedal
- Bartolomé Attard
- Juan Nicolai
- Morros Blancos
- Juan Pablo II

SW este tipo de suelo por presentar mayor porcentaje de arena, es mejor calificado para la construcción y mejor aun por presentar en su mezcla un porcentaje de grava y ser una arena bien graduada.

Este tipo de suelo pertenece solo a una pequeña porción de la superficie de la ciudad.

- Barrió Villa Busch
- Barrió Los Chapacos

GW – GM este tipo de suelo es mas escaso es un suelo gravoso y bien graduado, gravoso limoso se encuentra en las zonas más altas de nuestra ciudad:

- Barrió Catedral
- Alto Senac

GP esta clasificación de suelo es la más óptima para la construcción por ser una mezcla de grava y arena; se encuentra a orillas del río Guadalquivir y es un sector donde pertenece uno de los barrios mas antiguos y mayor consolidados de la ciudad de Tarija como ser:

- Barrió El Molino.

3.1.14.- ASPECTOS SOCIO ECONÓMICOS

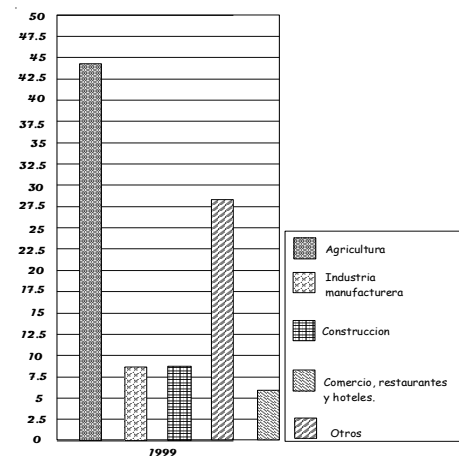
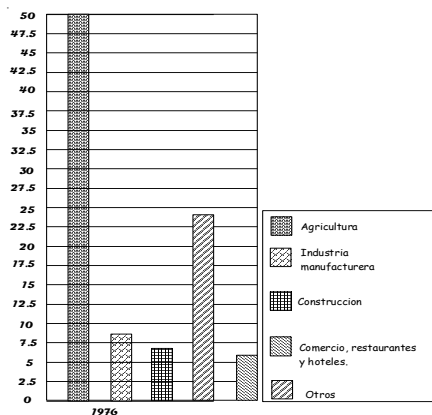
La base de la economía del departamento de Tarija está en:

Agricultura: El departamento de Tarija produce papa, quinua y oca, en la zona fría del oeste; maíz, trigo, cebada y una variedad de frutas; es particularmente importante el cultivo de la vid. En las regiones cálidas del departamento se produce tabaco, caña de azúcar, trigo, algodón y ajo entre otros.

Ganadería: Ofrece campos aptos para la ganadería, sea ésta bovina, porcina, ovina, equina y caprina.

Minería: En Tarija existen yacimientos de petróleo y gas natural.

Pesca: La pesca es fuente de ingresos importantes. Entre las especies más importantes de peces comerciales que existen en el río Pilcomayo podemos citar: el sábalo, surubí, dorado, bagre, etc.



Durante los años 1976 y 1999 podemos ver que las actividades más destacadas de la región son:

- 1.- La agricultura
- 2.-Otros
- 3.- Industria manufacturera

4.- Construcción

Podemos decir que la población económicamente activa ha crecido a nivel departamental en el periodo intercesal del 42% al 51% de la población total y vemos que con el gas la migración hacia el departamento va creciendo, siendo la actividad terciaria la que predomina, truncando en cierta forma el movimiento económico y creando la fuga de dinero hacia otros lugares, ya que esta población es de escasos recursos.

3.1.15.- ESTRUCTURA URBANA

- **CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA**

Nuestra ciudad tuvo su crecimiento por etapas; en su primera etapa se estructuró al margen del río Guadalquivir en una superficie plana y con una estructura ortogonal y ordenada posteriormente crece hacia el este y el norte en una topografía accidentada y rompiendo la trama ortogonal; luego se vence un umbral físico al río Guadalquivir creándose en el sector oeste de la ciudad asentamientos sin planificación. En 1985 debido a la migración existente el crecimiento es caótico debido a asentamientos no planificados.

- **DENSIDAD**

Las actividades económicas, financieras, sociales, administrativas y otras se encuentran centralizadas en la ciudad, lo que provoca que la mayor densidad poblacional se encuentre en el distrito Z.C.P. con una población bruta de 118 hab./ hectárea y la densidad neta de 202 hab./hectárea demostrando que este distrito es el que posee mayor densidad demográfica dentro de lo constituye la mancha urbana. En contraposición tenemos al distrito 11 con menor densidad poblacional, 11.41 hab./hectárea.

La densidad urbana esta en función de los aspectos sociales, comerciales y también de los servicios básicos ya que en las zonas mas pobladas cuentan con todos los servicios básicos y de infraestructura; y las zonas menos pobladas carecen de estos servicios.

La actividad comercial que se va dando en la parte norte (distrito 6) genera una densidad media lo que no ocurre en los demás distritos.

En lo comercial diremos que las personas tratan de asentarse en los sectores donde existe mayor comercio.

- **USO DE SUELO**

El uso de suelo esta dado principalmente por la actividad que se desarrolla en el sitio. En la zona central no existe un uso definido debido a que existe una saturación, sobre posición de funciones es decir una incompatibilidad de uso de suelo.

Existe un eje comercial notable que articula la zona central con la parte norte.

El uso de suelo no cuenta con una política definida que determine un uso específico para ciertas zonas.

Vemos que el uso de suelo actualmente se determina por la función, actividad las cuales son incompatibles y estas generan conflictos de saturación; en el distrito ZCP vemos que es una zona comercial, institucional, financiera, cultural, educativa, residencial.

- **INFRAESTRUCTURA**

En nuestra ciudad los servicios básicos con los que cuenta la población son:

Energía eléctrica

Alumbrado publico

Gas domiciliario

Agua potable

Alcantarillado pluvial

Alcantarillado sanitario

Recojo de basura

La cobertura, así como la calidad de los mismos en toda ciudad, varían según la zona o distrito, es por esto que para realizar un análisis más real del estado de los servicios, nuestro estudio será en base a los 13 distritos que conforman la ciudad de Tarija.

Los distritos que cuentan con un 100% de los servicios son: 1, 2,3, 4,5 (ZCP), 6 y 11, dentro de los cuales es el sector ZCP el que cuenta con un mejor porcentaje de cobertura de los mismo. Los distritos 7 y 8 no cuentan con servicio de gas domiciliario además de ser el porcentaje de usuarios beneficiarios de alcantarillado pluvial muy bajo. Los distrito9, 10 y 13 cuentan con poca o ninguna cobertura en lo que se refiere al servicio de gas a domicilio y alcantarillado pluvial. Finalmente el distrito cuya menor cobertura se registra en el distrito 12 donde carece de alcantarillado sanitario, pluvial y gas domiciliario.

El servicio de energía eléctrica, la dotación de agua potable como así también la distribución de gas envasado son los servicios cuyo porcentaje de cobertura es mayor en los diversos sectores; caso contrario sucede con la infraestructura del alcantarillado sanitario, pluvial y la distribución de gas domiciliario, que son servicios de los cuales gran parte de la población no se beneficia en nuestra ciudad.

3.1.16.- EQUIPAMIENTO URBANO

- **EQUIPAMIENTO DE SALUD**

Como análisis general, la ciudad de Tarija cuenta con diversos equipamientos de salud que están distribuidos en la mancha urbana entre los cuales los de mayor jerarquía son el Hospital general “San Juan de Dios” y el Hospital “Obrero” que se encuentran ubicados en la zona de la pampa dando así a esta zona una fuerte tendencia en cuanto a equipamiento de salud.

Existen también otros centros de salud de menor jerarquía que están distribuidos a lo largo de toda la ciudad.

- **Educación**

- **Educación Formal.-**

La educación formal ha sufrido una reforma, modificándosela mediante Ley de la República, la que establece 3 ciclos para la enseñanza: Pre escolar, Primario y Secundario.

La población escolar en la Zona Central en estos tres niveles es de 14.928 en el sector público y 3.779 en el privado ascendiendo a un total de 18.707 alumnos.

La educación superior tiene en el sector las infraestructuras de las facultades de facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, facultad de Odontología, facultad de Psicología y la facultad de Enfermería.

Los 31 establecimientos escolares, tanto los 21 fiscales como los 10 particulares, observándose la concentración de estos edificios en el corazón mismo del distrito y por ende de la mancha urbana, significando que los

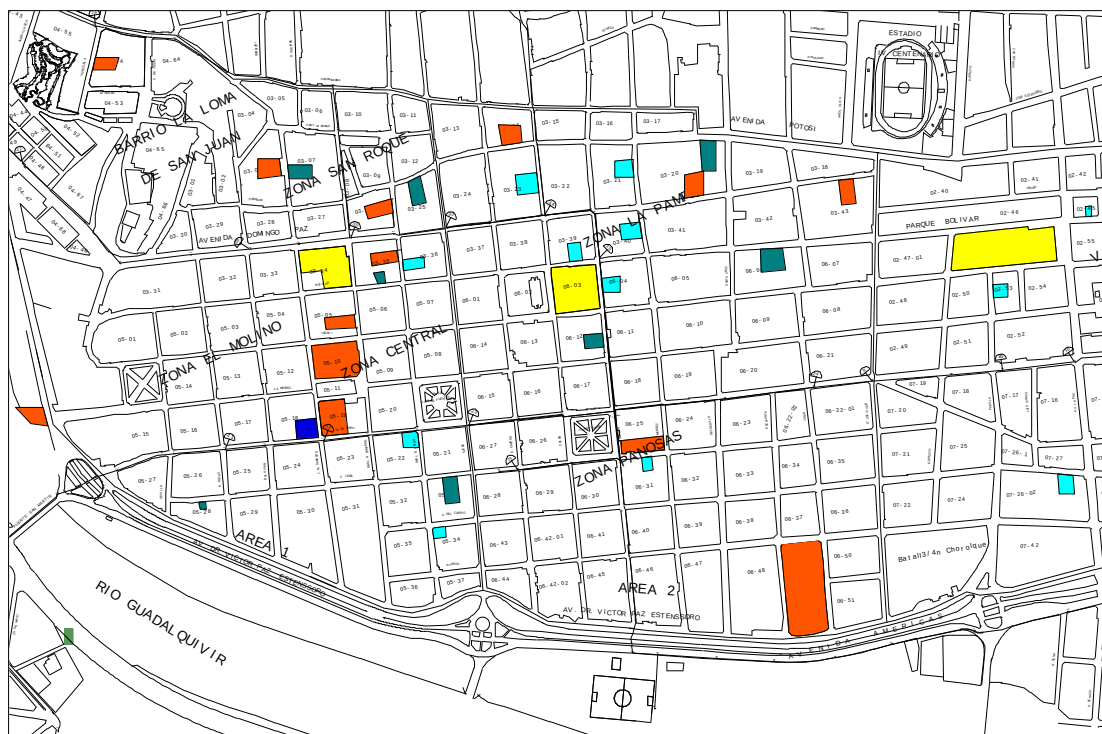
establecimientos no solo cubren la atención de educación en forma exclusiva a la zona central, sino que absorben población escolar del resto del área urbana, ya que la población en edad escolar del distrito es de 11.346 habitantes y la capacidad de los establecimientos del sector asciende a 18.707 habitantes.

- Educación no Formal.-

En de la zona central encontramos educación no formal en los institutos de capacitación como son todos aquellos abocados a la enseñanza en los rubros de Secretariado, Informática y Comercio.

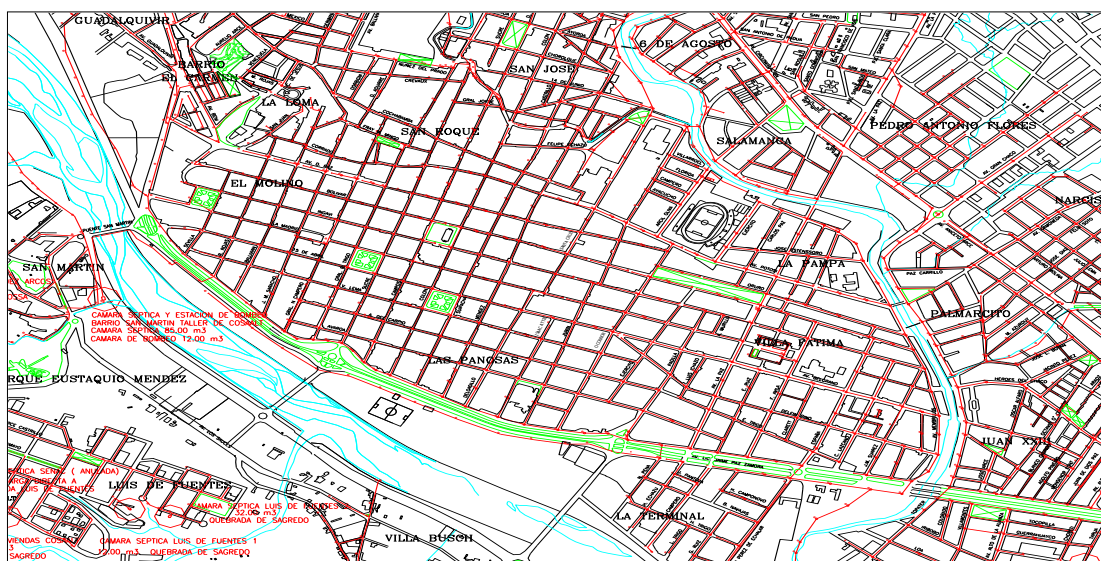
- Saneamiento

Agua Potable, Alcantarillado Sanitario y Pluvial.-



A Institución encargada de la dotación del servicio de agua potable y alcantarillado es la Cooperativa de Servicios de Tarja COSAALT, cuya

Algua Potable



- **Recojo y Tratamiento de Residuos Sólidos.-**

La Empresa Municipal del Aseo EMAT es la encargada de este servicio, el mismo que cubre un 100 %, aspecto que nos sorprende ya que teniendo la cobertura total, la ciudad no refleja este aspecto, es decir no tenemos una ciudad limpia. Para establecer el volumen de basura que genera el Distrito EMAT estableció un promedio de 0.481 Kilogramos por habitante día durante el año 1998, de acuerdo a este índice la zona central genera un volumen de 15.448 Kilogramos de basura por día.

Cobertura de Servicios Básicos				
BARRIO	AGUA RESIDUOS	ALCANTARILLADO SANITARIO	ALCANTARILLADO PLUVIAL	ALCANTARILLADO SÓLIDOS
	POTABLE	SANITARIO	PLUVIAL	SÓLIDOS
Molino	100 %	100 %	50 %	100 %
San Roque	100 %	90 %	25 %	100 %
Panosas	100 %	100 %	75 %	100 %
La Pampa	100 %	95 %	75 %	100 %
Fátima	100 %	100 %	75 %	100 %
Total %	100 %	97 %	60 %	100 %

Fuente: Boleta Barrial (Junta Vecinal/ Presidente)

- **Fuentes y Uso de Energía**

Tipo y Uso de Energía Eléctrica.-

Servicios Eléctricos Tarija SETAR es la institución encargada de la provisión de la energía eléctrica en el municipio, la cobertura que tiene en la zona central de planificación con

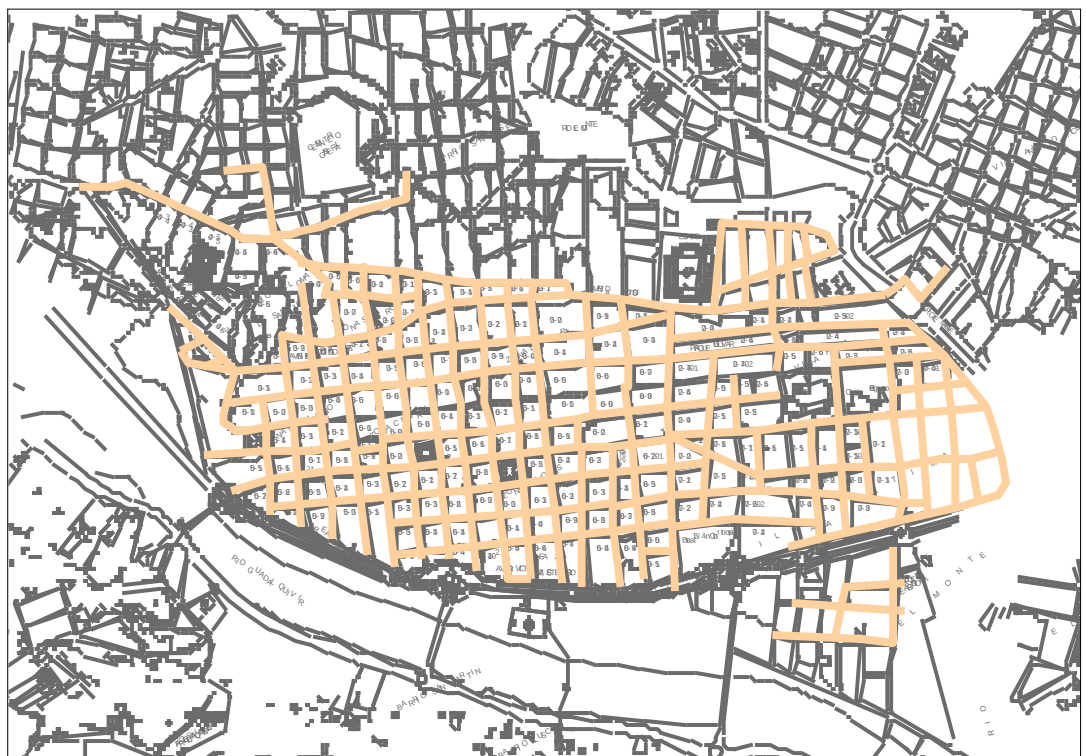


Tendido Eléctrico en todo el distrito

referencia al servicio domiciliario es elevado, llegando a cubrir en un 98%, ocurriendo lo propio con el alumbrado público, el mismo que tiene una cobertura total, sin embargo debido a la disposición y a la poca cantidad de luminarias, la calidad es baja. En ambos servicios se tienen que sufrir constantes bajas de tensión como cortes intempestivos, ocasionando el deterioro de los artefactos eléctricos.

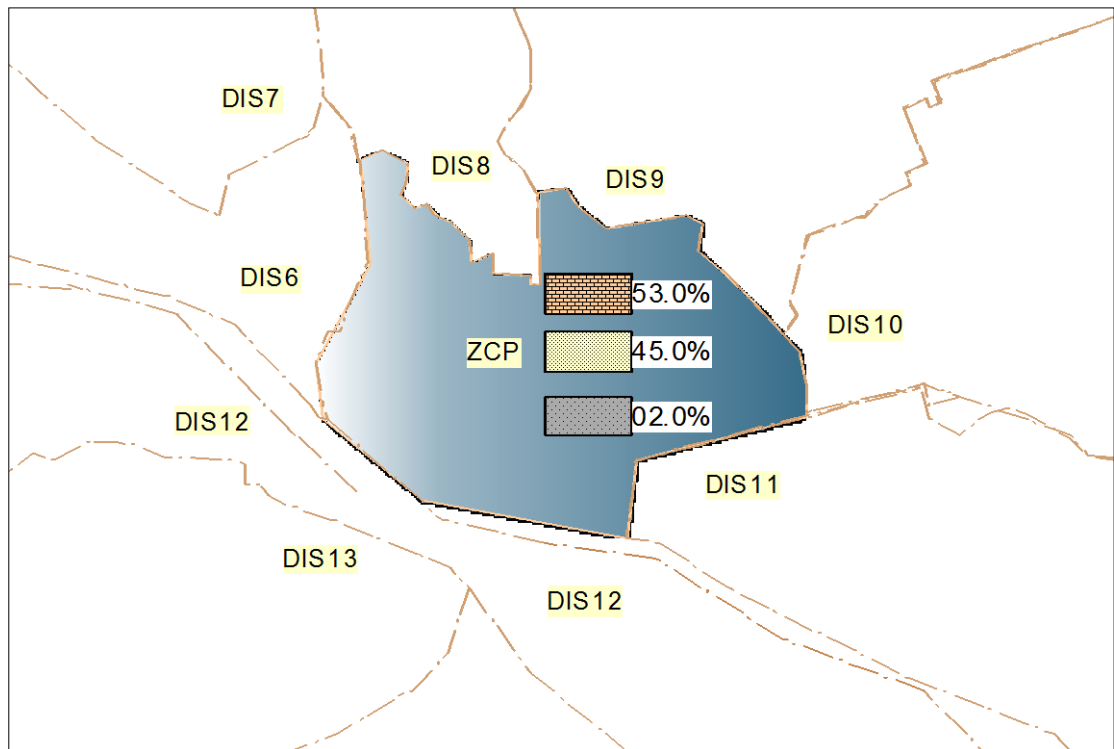
- Gas Natural y Gas Licuado.-

El servicio de gas domiciliario es prestado por la Empresa Tarijeña del Gas EMTAGAS cuyo tendido de la matriz de gas domiciliario tiene una cobertura del 100 % en el área central, pero en cuanto se refiere a la instalación domiciliaria, la misma solo abarca un 45 %, el 55 % restante se aprovisiona del gas envasado que es distribuido a domicilio por empresas que prestan ese servicio.



➤ Vivienda

Para la evaluación de la vivienda se tomaron cuatro tipologías: La A es aquella vivienda aislada con muy buenos materiales y de muy buen acabado, la B está referida a la vivienda menos costosa de una o dos plantas englobando a las viviendas de planes de vivienda, el tipo C es aquella vivienda realizada en adobe sin ningún tipo de revoques y muchas veces sin muro de cerramiento y por último la tipología D está referida a los edificios de departamentos. La tipología de vivienda que predomina en el sector es aquella vivienda pareada, sin jardines del tipo B, seguida por viviendas precarias de adobe pertenecientes al tipo C, para seguir con aquellas viviendas aisladas con jardines tipo A, notándose que la tipología D de edificios multifamiliares son los menos. En cuanto al uso de materiales para la vivienda el predominante en un 59 % es el adobe siendo el 51 % restante de ladrillo.



3.2.- MODELOS REALES

3.2.1.- Obra: Número1

Título: CENTRO DE PARTICIPACIÓN COMUNAL

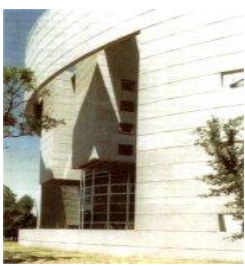
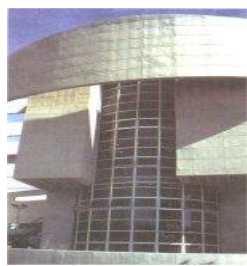
Rubro: Socio-Cultural

Año: 1998

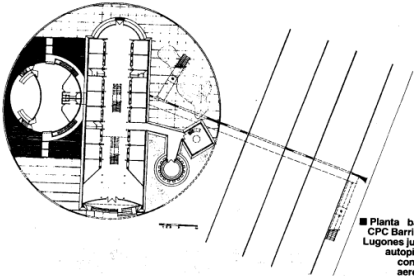
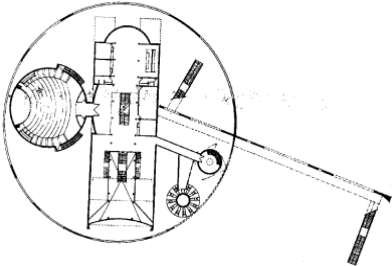
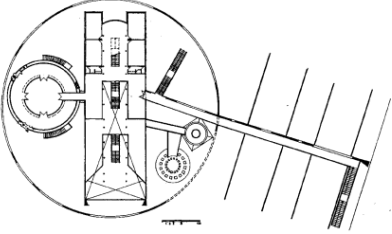
Autor Genérico: Arq. Miguel Ángel Roca

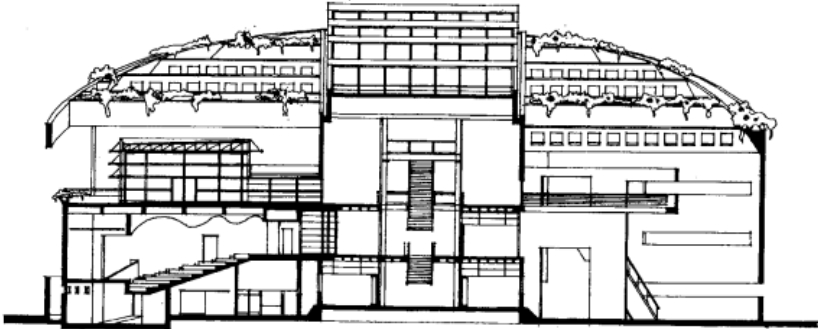
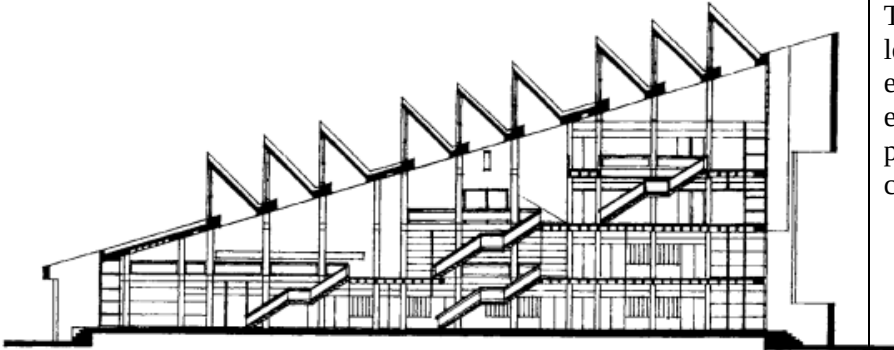
Ubicación:	Monseñor Pablo Cabrera 4.500 – Córdoba - Argentina.
Emplazamiento:	Que por su ubicación camino al aeropuerto se ha constituido en la puerta de ingreso a la ciudad de Córdoba.
Descripción:	Con la puesta en funcionamiento del Centro de Participación Comunal del Barrio Poeta Lugones, se completará el plan de construcciones que acompañó el esquema de descentralización de la comuna llevado adelante por el intendente Rubén A. Martí, que contó con proyectos edilicios creados en el estudio del arquitecto Miguel Ángel Roca, el primero de los cuales fue inaugurado el 16 de marzo de 1994.
Morfología:	La obra destaca un gran prisma rectangular estructurado por una calle central, todo estructurado debajo de losas que se van escalonando sobre las anteriores, e iluminado cenitalmente a través de una cubierta con forma de dientes de sierra que alude al paisaje industrial del sector urbano de emplazamiento. Del círculo sale un muro casi perpendicular que aloja una pasarela que atraviesa la avenida remarcando la idea de verdadera puerta urbana para la ciudad, y ofreciendo un acceso al organismo edilicio de múltiples niveles en una altura intermedia
Funcionalidad:	Este nuevo CPC -explicó Roca -, con su configuración pura y pregnante de edificio público, entra en contrapunto con el edificio de oficinas de Telecom, ubicado enfrente con su forma descriptiva de carácter más funcional y de trabajo que de símbolo de los valores comunitarios
Especialidad:	En su interior, cada espacio responde a una función. Cuenta con un espacio que a modo de hall en cuatro pisos, o de salón de usos múltiples, contiene las escaleras que conducen hacia los pisos superiores, mientras los espacios laterales son ocupados por las oficinas municipales correspondientes a todas las secretarías; en la planta baja una sala de exposición y el ingreso al auditorio; el bar y la sala de casamientos en el primer piso; talleres y biblioteca en el segundo y talleres solamente en el tercero
Tecnología:	Rodeando el prisma, un muro circular de hormigón encierra los volúmenes significativos de la sala de Juntas Vecinales, la del Delegado del Intendente y el Auditorio y la Biblioteca, a los que protege con una pérgola de vigas cantero matenalizada en hormigón armado, la cual se continúa sobre el muro circular

GALERIA DE FOTOS (IMÁGENES)

IMAGEN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
Imagen foto 1. 	Título: Imagen Aérea Texto: La obra destaca un gran prisma rectangular estructurado por una calle central, Del círculo sale un muro casi perpendicular que aloja una pasarela que atraviesa la avenida remarcando la idea de verdadera puerta urbana para la ciudad.	Imagen foto 3. 	Título: Vista Lateral Texto: Una cubierta con forma de dientes de sierra que alude al paisaje industrial del sector urbano, estructurado debajo de losas que se van escalonando sobre las anteriores.
Imagen foto 2. 	Título: Vista Lateral Texto: Rodeando el prisma, un muro circular de hormigón encierra los volúmenes significativos.	Imagen foto 4. 	Título: Detalle Fachada. Texto: Ofreciendo un acceso al organismo edilicio de múltiples niveles en una altura intermedia.

GALERIA DE PLANOS

PLANO	DESCRIPCIÓN
Imagen plano 1. 	Título: Planta Baja. Texto: Planta baja del CPC barrio el poeta lugones junto a la autopista que conduce al aeropuerto.
Imagen plano 2. 	Título: Planta Primer Piso. Texto: Se destaca la fuerza del volumen cilíndrico que contiene al auditorio.
Imagen plano 3. 	Título: Planta Segundo Piso. Texto: La biblioteca de un lado y la pasarela de acceso del otro relacionan funciones en el segundo nivel.

PLANO	DESCRIPCIÓN
Imagen plano 4. 	Título: Corte Transversal. Texto: Corte transversal con el auditorio y la biblioteca de un lado, el espacio central y la vista de los volúmenes laterales.
Imagen plano 5. 	Título: Corte Longitudinal. Texto: En el corte longitudinal puede explicarse el escalonamiento del prismático espacio central.

3.2.2.- Obra: Número 2

Título: CENTRO DE PARTICIPACIÓN DE ARGUELLO

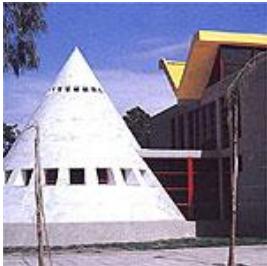
Rubro: Socio Cultural

Año: 1991

Autor Genérico: Arq. Miguel Ángel Roca

Ubicación:	Arguello – Córdoba - Argentina.
Emplazamiento:	El proyecto esta emplazado en una estrecha franja de terreno paralelo a las vías del ferrocarril.
Descripción:	El edificio alberga funciones sociales, políticas, culturales, recreativas, reactivando la periferia, dotándola de identidad.
Morfología:	Cuenta con dos bloques Configurando una plaza en su punto de articulación. Estos volúmenes son azules y tienen dos niveles. En el centro cubierto por una bóveda.
Funcionalidad:	Se define un partido lineal de dos bloques. Un bloque aloja las funciones municipales de centro administrativo y político con todas las dependencias propias de cada secretaría municipal.
Especialidad:	Estas oficinas se despliegan en dos niveles balconando sobre un amplio espacio central. El otro cuerpo aloja tan sólo funciones culturales con un anfiteatro de 300 butacas, un salón de exposiciones de los trabajos de alumnos o miembros de la comunidad. Una biblioteca ocupa el primer piso y encierra un espacio multiuso de reuniones o eventos recreativos sociales. La superficie total es de 3000 m2.
Tecnología:	Una estructura en V captura, celebra y materializa la luz de este centro. Los cuerpos de hormigón visto por fuera y ladrillo enrasado por dentro dan una fuerte presencia institucional por fuera y un carácter doméstico y cálido por dentro. En el otro extremo aparece un cono revestido en mármol donde funciona la junta de vecinos.

GALERIA DE FOTOS (IMÁGENES)

IMAGEN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
Imagen foto 1. 	Título: Vista Aérea Texto: Se define un partido lineal de dos bloques configurando una plaza en su punto de articulación	Imagen foto 4. 	Título: Bloque Cultural Texto: El otro cuerpo aloja tan sólo funciones culturales y encierra un espacio multiuso de reuniones o eventos recreativos sociales en el centro cubierto por una bóveda.
Imagen foto 2. 	Título: Bloque Administrativo. Texto: En un extremo del pabellón se colocaron las oficinas de las funciones municipales de centro administrativo y político. Estos volúmenes son azules y tienen dos niveles.	Imagen foto 5. 	Título: Oficinas. Texto: Estas oficinas se despliegan en dos niveles balconando sobre un amplio espacio central. Los cuerpos de hormigón visto por fuera y ladrillo enrasado por dentro dan una fuerte presencia institucional por fuera y un carácter doméstico y cálido por dentro.
Imagen foto 3. 	Título: Junta Vecinal. Texto: En el otro extremo aparece un cono revestido en mármol, donde funciona la junta de vecinos.	Imagen foto 6. 	Título: Perspectiva. Texto: Una estructura en V captura, celebra y materializa la luz de este centro.

3.2.3.- Obra: Número 3

Título: *CENTRO DE PARTICIPACIÓN PUEYRREDON*

Rubro: Socio Cultural

Año: 1991

Autor Genérico: Arq. Miguel Ángel Roca

Ubicación:	Se ubica en el acceso de la Autopista del Este. Ciudad de Córdoba - Argentina
Emplazamiento:	El Centro de Participación Comunal Pueyrredón se encuentra emplazado en el acceso de la autopista del este Donde ésta se bifurca, incorporándose a la ciudad en un lugar amplio y articulado donde conviven las casas humildes de los suburbios urbanos.
Descripción:	El edificio alberga funciones sociales, políticas, culturales, recreativas, reactivando las casas humildes de los suburbios urbanos dotándola de identidad.
Morfología:	La idea de éste centro se define como una plaza circular desarrollada de manera escalonada, a modo de anfiteatro descubierto. El edificio se compone de tres cuerpos: En cada extremo del cuerpo, se materializan, en un volumen azul de dos niveles En el otro extremo, aparece un cono cuya forma remite al ritual de la convocatoria de los sabios de una tribu.
Funcionalidad:	El primero, de funciones políticas; el segundo es de carácter administrativo y social, y contiene un hogar de ancianos y guarderías; y finalmente un tercer volumen actúa en la parte baja de la ladera como centro cultural barrial y sede universitaria. En el otro extremo, aparece un cono, donde funciona la junta de vecinos o futuros concejales
Especialidad:	Cuenta con sala de exposiciones, auditorio, biblioteca, aulas y talleres. El sector administrativo y político cobija las funciones de un auténtico municipio.
Tecnología:	Una estructura curva dando lugar a una plaza de manera escalonada, celebra y materializa la luz de este centro. Los cuerpos de hormigón visto por fuera y ladrillo enrasado por dentro dan una fuerte presencia institucional por fuera y un carácter doméstico y cálido por dentro. En el otro extremo aparece un cono revestido en mármol donde funciona la junta de vecinos. Variando la cubierta en los volúmenes desde planos hasta ondulados donde también el material empleado varía desde hormigón hasta paneles de aluminio, en diferentes sectores se mezclan textura y los colores

GALERIA DE FOTOS (IMÁGENES)

IMAGEN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
Imagen foto 1. 	Título: Vista Aérea. Texto: Se define como una plaza circular desarrollada de manera escalonada, a modo de anfiteatro descubierto.	Imagen foto 5. 	Título: Vista del Interior Bloque Administrativo, Político y Social. Texto: Cuenta con una gran iluminación natural en el interior donde a su vez los espacios de circulación son amplios.
Imagen foto 2. 	Título: Bloque de Arácter Administrativo, Político y Social. Texto: El primero un volumen azul de dos niveles, las oficinas del delegado del intendente. el segundo es de carácter administrativo y social, y contiene un hogar de ancianos y guarderías; En el otro extremo, aparece un cono donde funciona la junta de vecinos.	Imagen foto 6. 	Título: Vista del Interior Bloque Cultural y Universitario. Texto: De la misma manera cuenta con alturas que permiten una gran iluminación de luz natural como la distribución y la circulación es cómoda para el visitante.
Imagen foto 3. 	Título: Bloque Centro Cultural Barrial y Sede Universitaria. Texto: Este bloque cuenta con sala de exposiciones, auditorio, biblioteca, aulas y talleres.	Imagen foto 7. 	Título: Perspectiva. Texto: Se observa la forma y la funcionalidad que presenta este proyecto con relación los diferentes a bloques o volúmenes con los que cuenta.

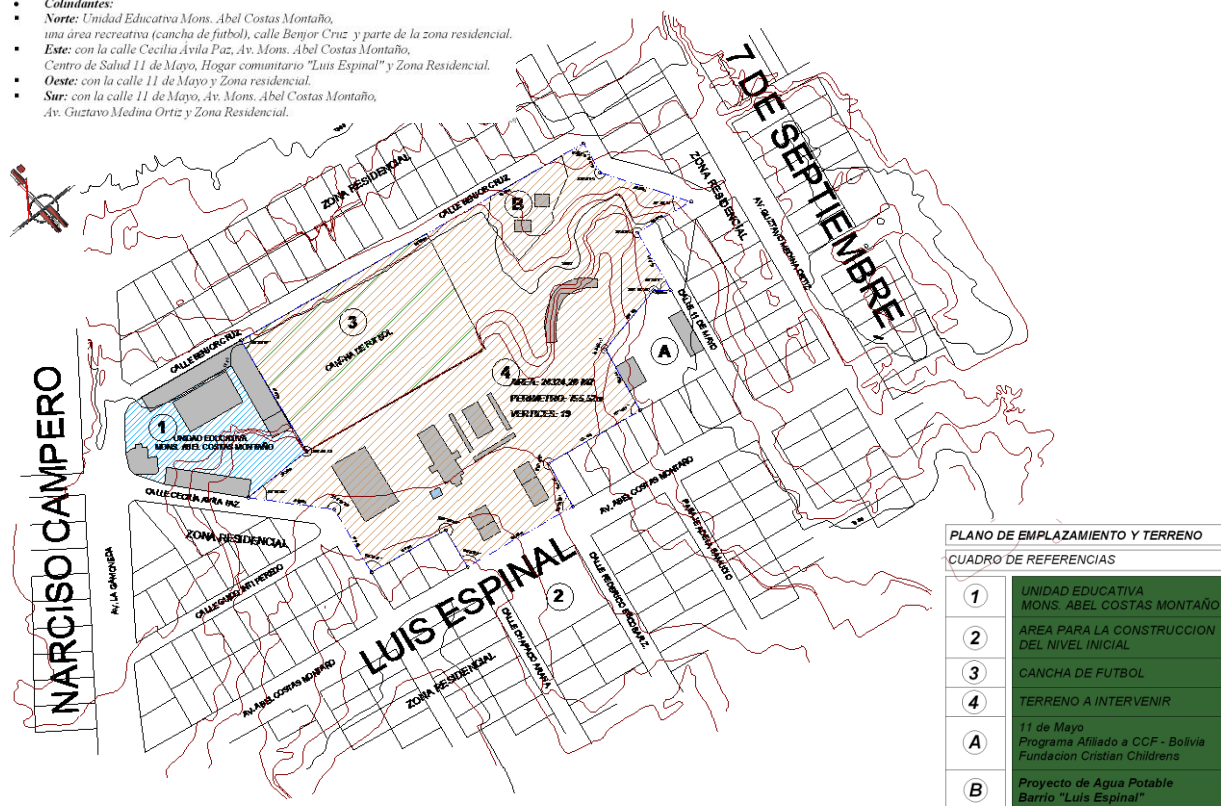
3.3.- ANÁLISIS DE SITIO

3.3.1.- ANTECEDENTES

- **Propietario:** municipio de la ciudad de Tarija H.A.M.
- **Superficie :** el terreno a utilizarse para este proyecto cuenta con una superficie de 18572.51m²
- **Perímetro:** el terreno abarca un perímetro de 701.40 m.
- **Colindantes:**
 - **Norte:** Unidad Educativa Mons. Abel Costas Montaño, una área recreativa (cancha de futbol), calle Benjor Cruz y parte de la zona residencial.
 - **Este:** con la calle Cecilia Ávila Paz, Av. Mons. Abel Costas Montaño, Centro de Salud 11 de Mayo, Hogar comunitario “Luis Espinal” y Zona Residencial.
 - **Oeste:** con la calle 11 de Mayo y Zona residencial.
 - **Sur:** con la calle 11 de Mayo, Av. Mons. Abel Costas Montaño, Av. Gustavo Medina Ortiz y Zona al.

ANTECEDENTES

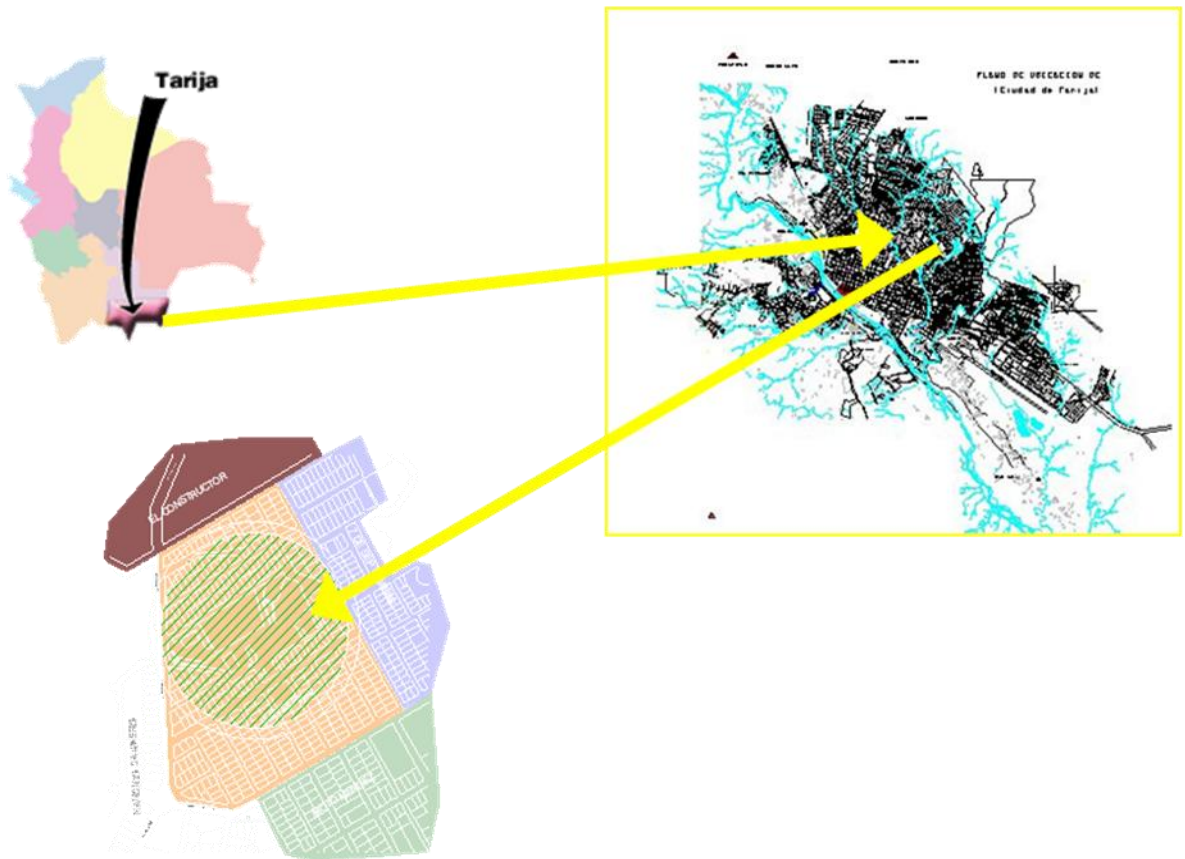
- **Propietario:** junta vecinal del barrio.
- **Superficie :** el terreno a utilizarse para este proyecto cuenta con una superficie de 24324,20 m²
- **Perímetro:** el terreno abarca un perímetro de 755.52 m.
- **Colindantes:**
 - **Norte:** Unidad Educativa Mons. Abel Costas Montaño, una área recreativa (cancha de futbol), calle Benjor Cruz y parte de la zona residencial.
 - **Este:** con la calle Cecilia Ávila Paz, Av. Mons. Abel Costas Montaño, Centro de Salud 11 de Mayo, Hogar comunitario “Luis Espinal” y Zona Residencial.
 - **Oeste:** con la calle 11 de Mayo y Zona residencial.
 - **Sur:** con la calle 11 de Mayo, Av. Mons. Abel Costas Montaño, Av. Gustavo Medina Ortiz y Zona Residencial.



3.3.2.- UBICACIÓN

- El sitio a intervenir se encuentra ubicado al Este de la ciudad de Tarija mas precisamente en el distrito (9).
- Según en el plano general de la ciudad de Tarija la propuesta se hallaría ubicado en el barrio Luis Espinal.

El lugar donde se emplaza el terreno dentro de la mancha urbana, en un lugar estratégico muy importante, ya que forma parte de la reestructuración del distrito propuesto, donde se encuentran otros equipamientos de impacto, distribuidos a lo largo del distrito los cuales todos son en beneficio de nuestra sociedad como el propuesto actualmente.



3.3.3.- ACCESIBILIDAD

- La accesibilidad al sitio con respecto a su entorno y a la ciudad en general, cuenta con varias vías de acceso.
 - La primera es una vía principal (Av. Mons. Abel Costas Montaña) que hace contacto directo con el terreno, la misma se intercepta a la (Av. Gamoneda) que se proyecta hacia el centro de la ciudad.
 - Se cuenta con cuatro vías secundarias de acceso al terreno, la prolongación de la Av. Gamoneda, Av. Luis Espinal, Av. Gustavo Medina Ortiz y Av. Marcelo Quiroga Santa Cruz.
 - Las vías terciarias son calles que conectan directamente con el terreno y otras vías (primarias y secundarias), tenemos la calle Benjor Cruz, calle 11 de Mayo, Cecilia Ávila Paz.
- **PARA PEATONES**
 - El acceso para peatones no es muy óptimo por contar con aceras con un mal mantenimiento donde también se encuentran invadidas por algunas construcciones y variada vegetación.



▪ BICICLETAS

- El sector no cuenta con una ciclo vía para su acceso el ingreso se efectúa utilizando las calzadas de las diferentes vías (Av. Mons. Abel Costas Montaña, calle Benjor Cruz, calle 11 de Mayo, Cecilia Ávila Paz) lo que vendría a ser favorable en una parte para acceder a este lugar.

▪ MOVILIDADES

- Es un sitio accesible para las movilidades, un acceso rápido y fácil el cual cuenta con calles y avenidas. La vía que pasa por el sitio (Av. Mons. Abel Costas Montaña) conectando con la av. La Gamoneda (una de las vías principales de distribución del distrito, la cual también comunica a diferentes barrios)



3.3.4.- DISTANCIAS HACIA EL TERRENO

BARRIO O ZONA	UBICACION	TIEMPO PARA LLEGAR EN MOBILIDAD
<i>B. LOURDES</i>	<i>NORTE</i>	<i>15 min.</i>
<i>B JUAN XXIII</i>	<i>ESTE</i>	<i>5 min.</i>
<i>B. SAN JORGE</i>	<i>ESTE</i>	<i>16 min.</i>
<i>B. VILLA FATIMA</i>	<i>ESTE</i>	<i>10 min.</i>
<i>B. VILLA AVAROA</i>	<i>NORTE</i>	<i>15 min.</i>
<i>B. SENAC</i>	<i>OESTE</i>	<i>20 min.</i>
<i>Z. M. CAMPESINO</i>	<i>NOROESTE</i>	<i>18 min.</i>
<i>Z. AEROPUERTO</i>	<i>SURESTE</i>	<i>10 min.</i>
<i>B. EL MOLINO</i>	<i>OESTE</i>	<i>15 min.</i>
<i>Z. CENTRAL</i>	<i>---</i>	<i>10min.</i>

3.3.5.- CARACTERÍSTICAS DE VÍAS

<i>VÍAS DE ACCESO</i>	<i>TIPO DE VIA</i>	<i>TIPO DE PAV.</i>	<i>SENTIDO</i>	<i>ILUMINACIÓN</i>	<i>ESTADO</i>
<i>Acceso principal 1</i>	<i>segundo orden</i>	<i>Asfaltado</i>	<i>doble</i>	<i>si</i>	<i>Bueno</i>
<i>Acceso principal 2</i>	<i>Tercer orden</i>	<i>Empedrado</i>	<i>doble</i>	<i>si</i>	<i>Bueno</i>
<i>Acceso secundario 1</i>	<i>Segundo orden</i>	<i>Asfaltado</i>	<i>doble</i>	<i>si</i>	<i>Bueno</i>
<i>Acceso secundario 2</i>	<i>Segundo orden</i>	<i>Empedrado</i>	<i>doble</i>	<i>si</i>	<i>Bueno</i>
<i>Acceso terciario 3</i>	<i>Tercer orden</i>	<i>Empedrado</i>	<i>doble</i>	<i>si</i>	<i>bueno</i>

3.3.6.- TRANSPORTE PÚBLICO

- se cuenta con varias líneas de transporte público de los diferentes sindicatos, que prestan sus servicios para el acceso al sitio, las cuales transitan por las diferentes vías.
 - línea B
 - línea E (blanca y roja)
 - línea F
 - línea K
 - línea N° 1
 - línea N° 9
- asimismo también se toma en cuenta el servicio que presentan los radiotaxis de los diferentes sindicatos.

3.3.7.- INFRAESTRUCTURA SOCIAL Y TÉCNICA

- **SOCIAL**

- En el ámbito social se cuenta con alguna infraestructura como ser educación y fomento, religiosa, cultura y esparcimiento, las cuales en algunos casos no están en condiciones adecuadas, como también la falta de otro tipo de infraestructura.

- **ABASTECIMIENTO Y SERVICIOS**

- Se cuenta con algunos servicios como ser recojo de basura, se cuenta con un número considerable de tiendas de abarrotes, no se cuenta con un mercado.

- **TÉCNICA**

- Se cuenta con red de agua potable
- Se cuenta con alcantarillado sanitario
- No se cuenta con alcantarillado fluvial
- Se cuenta con gas por tubería
- Se cuenta con línea telefónica, TV-cable, TV-abierta
- Se cuenta con estación transformadora
- Se cuenta con algunas señalización de tránsito
- Red de electricidad

3.3.8.- USO DE SUELO

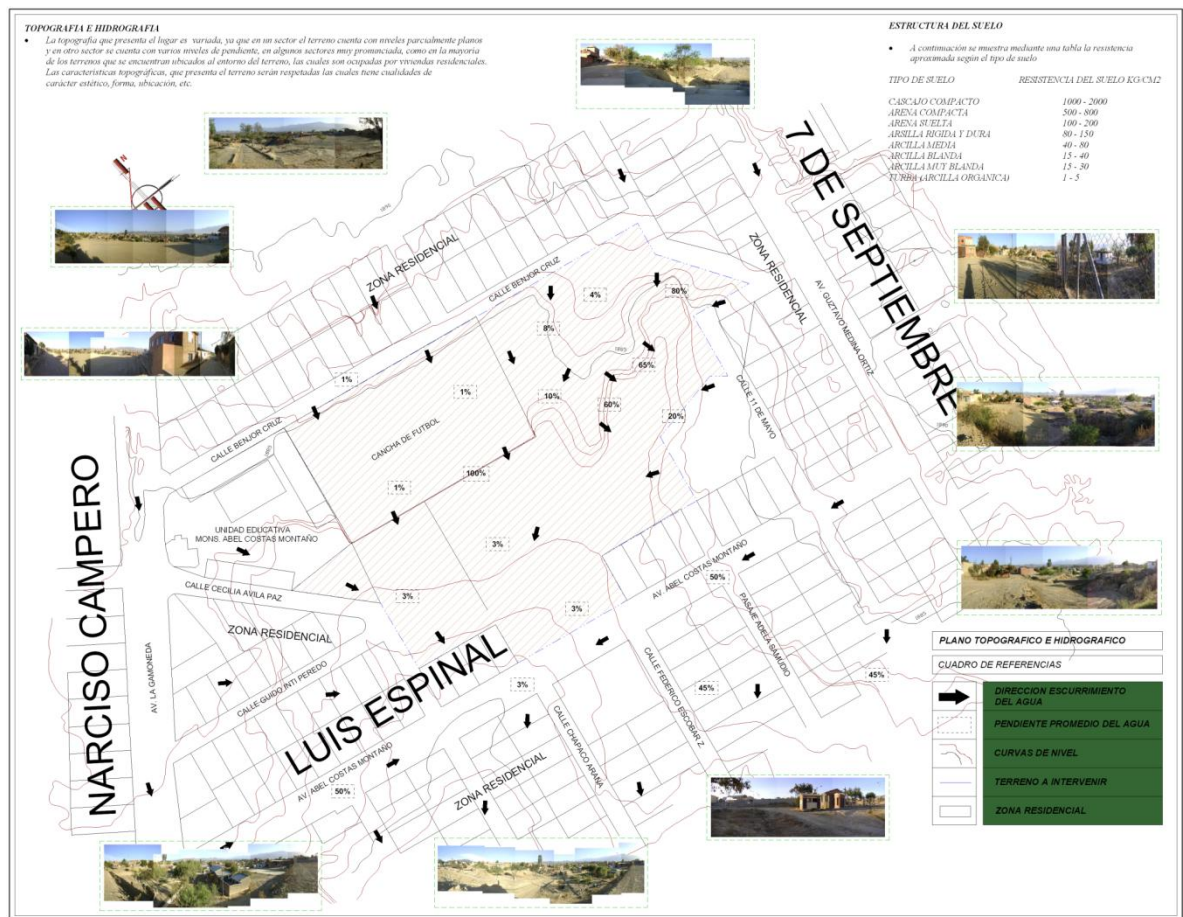
Se puede apreciar el dominio de un área residencial la cual se encuentra densificada a lo largo del barrio Luis Espinal, donde también se logra apreciar una área que no está edificada y no cuenta con el mantenimiento adecuado de las áreas existentes como es el esparcimiento, las vías que presenta el sector es variada ya que se cuenta con vías asfaltadas y empedradas, el lugar cuenta con pocas o casi nada de áreas verdes, se cuenta con un solo equipamiento escolar que cuenta con los tres niveles de educación, en el sector no se cuenta con equipamientos como ser político, social, Administrativo, comercio, etc.



una variada vegetación en algunos lugares, dándole así una imagen muy interesante al lugar como a su entorno, la cual se va relacionando con las viviendas del lugar llegando a concluir que el entorno del terreno a intervenir es netamente de uso residencial.

3.3.9.- TOPOGRAFIA E HIDROGRAFÍA

- La topografía que presenta el lugar es variada, ya que en un sector el terreno cuenta con niveles parcialmente planos y en otro sector se cuenta con varios niveles de pendiente, en algunos sectores muy pronunciada, como en la mayoría de los terrenos que se encuentran ubicados al entorno del terreno, las cuales son ocupadas por viviendas residenciales.
- Las características topográficas, que presenta el terreno serán respetadas las cuales tiene cualidades de carácter estético, forma, ubicación, etc.



3.3.10.- ESTRUCTURA DEL SUELO

- A continuación se muestra mediante una tabla la resistencia aproximada según el tipo de suelo:

<i>TIPO DE SUELO</i>	<i>RESISTENCIA DEL SUELO KG/CM2</i>
<i>CASCAJO COMPACTO</i>	<i>1000 – 2000</i>
<i>ARENA COMPACTA</i>	<i>500 – 800</i>
<i>ARENA SUELTA</i>	<i>100 – 200</i>
<i>ARSILLA RIGIDA Y DURA</i>	<i>80 – 150</i>
<i>ARCILLA MEDIA</i>	<i>40 – 80</i>
<i>ARCILLA BLANDA</i>	<i>15 – 40</i>
<i>ARCILLA MUY BLANDA</i>	<i>15 – 30</i>
<i>TURBA (ARCILLA ORGANICA)</i>	<i>1 – 5</i>

3.3.11.- VEGETACIÓN

- Se cuenta con una variada vegetación tanto baja, media y alta ya que es una zona residencial, la importancia de poder mantener y proteger algunas especies existentes en el sitio dando así un realce importante al proyecto aportando al paisaje cultural y natural, donde también se propondrán otras especies que coadyuven al embellecimiento del lugar.

3.3.12.- MEDIO AMBIENTE

- El asoleamiento que percibe el lugar es durante todo el día, donde la vegetación existente viene a crear en algunos sectores espacios con mucha sombra dependiendo del tipo de árbol.
- Con relación al viento es predominante desde el sudeste, se cuenta con barreras artificiales como son las viviendas las cuales no inciden de gran parte al terreno por las cercanías que presentan al mismo, la velocidad del viento es de 7.7km/h como máximo y 4km/h como mínimo.

3.3.13.- CLIMA

- El clima que presenta Tarija es muy agradable es por eso que debe ser aprovechado por sus características de comodidad, tranquilidad, confort, para el interior y el exterior de la edificación dando así una sensación agradable y placentera.

3.3.14.- VISUALES

- Tal vez las visuales no sean las mejores con respecto a toda la ciudad pero no olvidemos que se cuenta con un sector importante de donde se puede apreciar parte de nuestra ciudad, así mismo cuenta con visuales muy importantes de su entorno las cuales están dirigidas hacia el terreno.



3.3.15.- CONCLUSIÓN

- *El lugar elegido en el Barrio “Luis Espinal” cuenta con cualidades que pueden ser muy bien aprovechadas tomando en cuenta, una regular topografía, orientación, fácil accesibilidad, tranquilidad, etc.*
- *Ubicado dentro de una propuesta socio-cultural para el mejoramiento y desarrollo del lugar, alejado de los ruidos constantes de la ciudad.*
- *Es importante mencionar que el proyecto se emplaza en base a una propuesta de intervención del Distrito N°9 para nuestra ciudad, donde la misma se convierte en un aporte y ejemplo adecuado a tomar por los demás distritos, promoviendo así el desarrollo y mejorando la calidad de vida para nuestra ciudad.*

4.1.- PREMISAS DE DISEÑO

4.1.1.- HISTORIA

HISTORIA (BARRIO “LUIS ESPINAL”)

En 1985 en la ciudad de Tarija a pesar de todas las adversidades en un innovador proceso de planificación participativa que le permitió fortalecerse y progresar el Barrio Luis Espinal.

Organizados con la necesidad de contar con un pedazo de terreno y tener una casa propia, donde toda la gente eran inquilinos los cuales ya no contaban con la parte económica para cancelar los alquileres, de ahí que se procede a llamar por radio, Tv, a todos los inquilinos para poder organizarse.

Así un 11 de mayo de 1985 se realizó el asentamiento popular para luchar por una vivienda digna y lograr el cumplimiento de la reforma urbana, era un lugar erosionado sectores con altura de 4,5 y hasta 10m de altura, peligroso para la circulación, fueron trabajando con herramientas de mano(palas, picotas, etc.) las viviendas fueron hechas en medio de la erosión como cuevas.

Trabajaron alrededor de 10 años para su regulada nivelación, no contaban con ninguno de los servicios básicos, se trabajaba colectivamente para conseguir un mejor habitat.

Bolivia es un país con mayor presencia indígena en América latina, la tradición de la comunidad, los cargos, es muy fuerte en el barrio se expresa pero de una manera multicultural.

El barrio se cuenta con un 51% de gente tarijeña particularmente gente de provincia y un 49% gente de otros departamentos, la mayoría de la gente trabaja en la construcción como ser de albañil, amas de casa, trabajan en el comercio informal y

un 9 a 10% son personas que cuentan con alguna profesión como ser profesores, trabajadores en alguna institución o trabajadores asalariados.

En el barrio se cuenta con una capilla como también otras sectas religiosas respetando la diversidad de culturas, como también la diversidad política, el Barrio Luis Espinal a hecho de la interculturalidad una riqueza.

Con trabajo comunitario, organización y planificación fueron llegando cada uno de los servicios básicos, calles, la escuela, el centro vecinal, los espacios deportivos, la plaza y los emprendimientos productivos.

Se compró todo el terreno y luego se fue distribuyendo donde siempre se fue planificando y buscando acciones para el bien del barrio en las diferentes actividades como ser salud, educación, etc. Toda actividad que se realiza en el barrio se tiene la participación de los vecinos donde ellos logran poner una contraparte.

La vivencia, la participación, el conocimiento y esa participación física, la cual es un modelo para los demás barrios. Pero en todo este proceso hubo un protagonismo muy principal el rol de la mujer fue y es muy fundamental desde el inicio primero era por la tierra, luego por la vivienda donde su lucha era por el barrio defender y trabajar por el mismo ya que los hombres en su mayoría se dedicaban a buscar trabajo para sustentar a sus familias.

4.1.2.- COMUNIDAD --- ARQUITECTURA

Se propone un “conjunto de espacios comunitarios”, que complementen el rol de las viviendas emplazadas en el entorno así como los equipamientos existentes. Como brindar la mayor cantidad de áreas libres de esparcimiento y ocio, logrando el equilibrio con el espacio urbano. donde tengan seguridad y puedan desarrollar todo tipo de actividades recreativas y culturales.

4.1.3.- ENTORNO --- CONTEXTO

Se busca la integración, la reestructuración, la revitalización del área dándole así un uso urbano funcional, sin perjudicar la vida de la zona.

4.1.4.- OBJETIVOS A PERSEGUIR

➤ CENTRO COMUNAL

- Conocimiento de la situación social
- Superación en la calidad de vida
- Organización de actividades

➤ A QUIÉN ES DIRIGIDO?

- Personas de escasos recursos
- Estudiantes
- Población en general

➤ CUÁL ES LA FORMA DE EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE

- Participación - capacitación
- Enseñanza y apoyo pedagógico
- Teórico - práctico

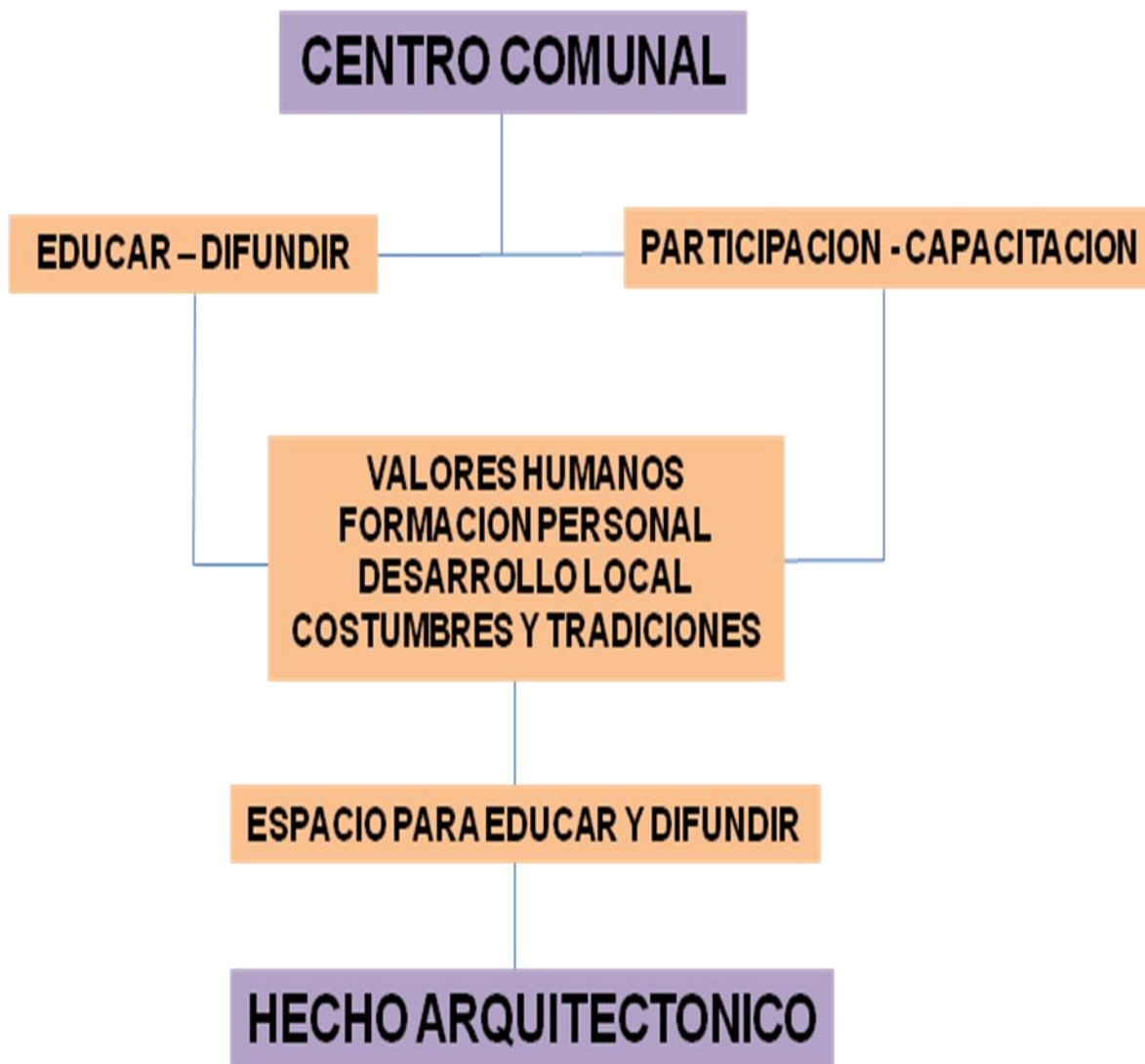
➤ CÓMO SE DESPIERTA EL INTERÉS DE LA SOCIEDAD

- Culturales
- Educativas

- Recreativas
- Religiosas

4.2.- PROPUESTA ARQUITECTONICA

4.2.1.- PROPUESTA TEÓRICA



4.2.2.- PROPUESTA CONCEPTAL

COMUNIDAD

PARTICIPACION

APRENDISAJE

UNIDAD

Sobre la base de estas características se propone un espacio central, el vacío, el cual representa a la **comunidad** que se ven envueltos por los conocimientos, de los cuales ellos en forma **participativa** se van integrando, adquiriendo sentido en la unidad, como una cinta que los enlaza, la cual representa El **aprendizaje**, la manera en que los datos se transforman en experiencia.

EL VACIO

definido por los volúmenes

LACINTA

que los unifica individualmente

Volúmenes con diferentes alturas – pendientes – viviendas.

Circulaciones – vegetación - calles.

Exterior - viviendas - secuencias

4.2.3.- PARTIDO GENERAL

La idea principal volúmenes continuos que reflejen el espíritu del proyecto teniendo como objetivo principal acoger a la comunidad donde esta inserto.

Basado en dos conceptos la comunidad y la geografía.

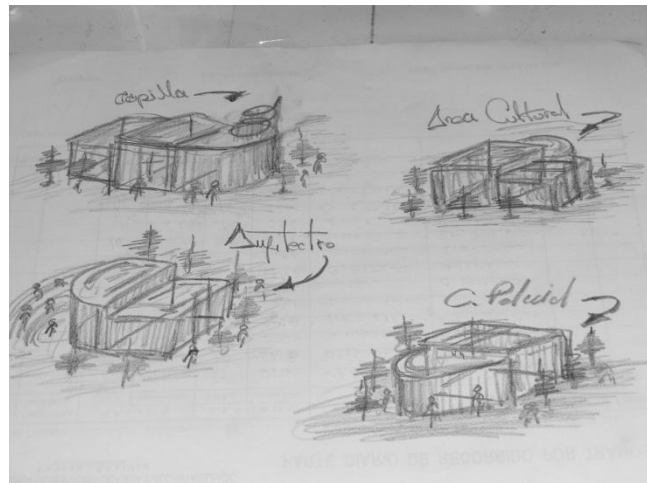
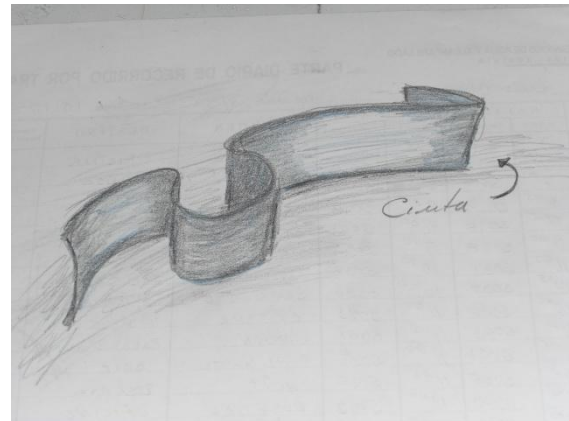
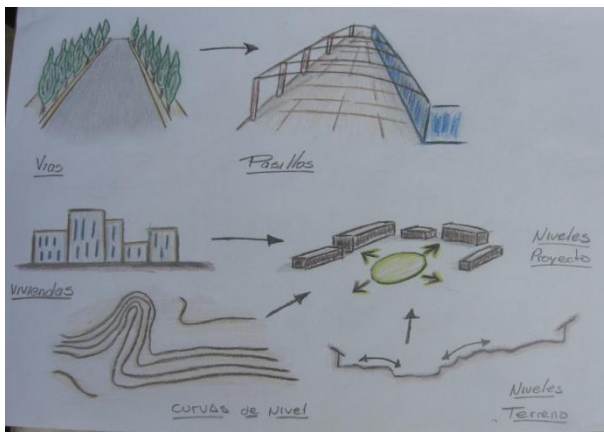
La comunidad: búsqueda de la unidad donde se adquiere comunicación, participación, educación, etc.

La geografía: del entorno como pauta para el proyecto a través de sus características.

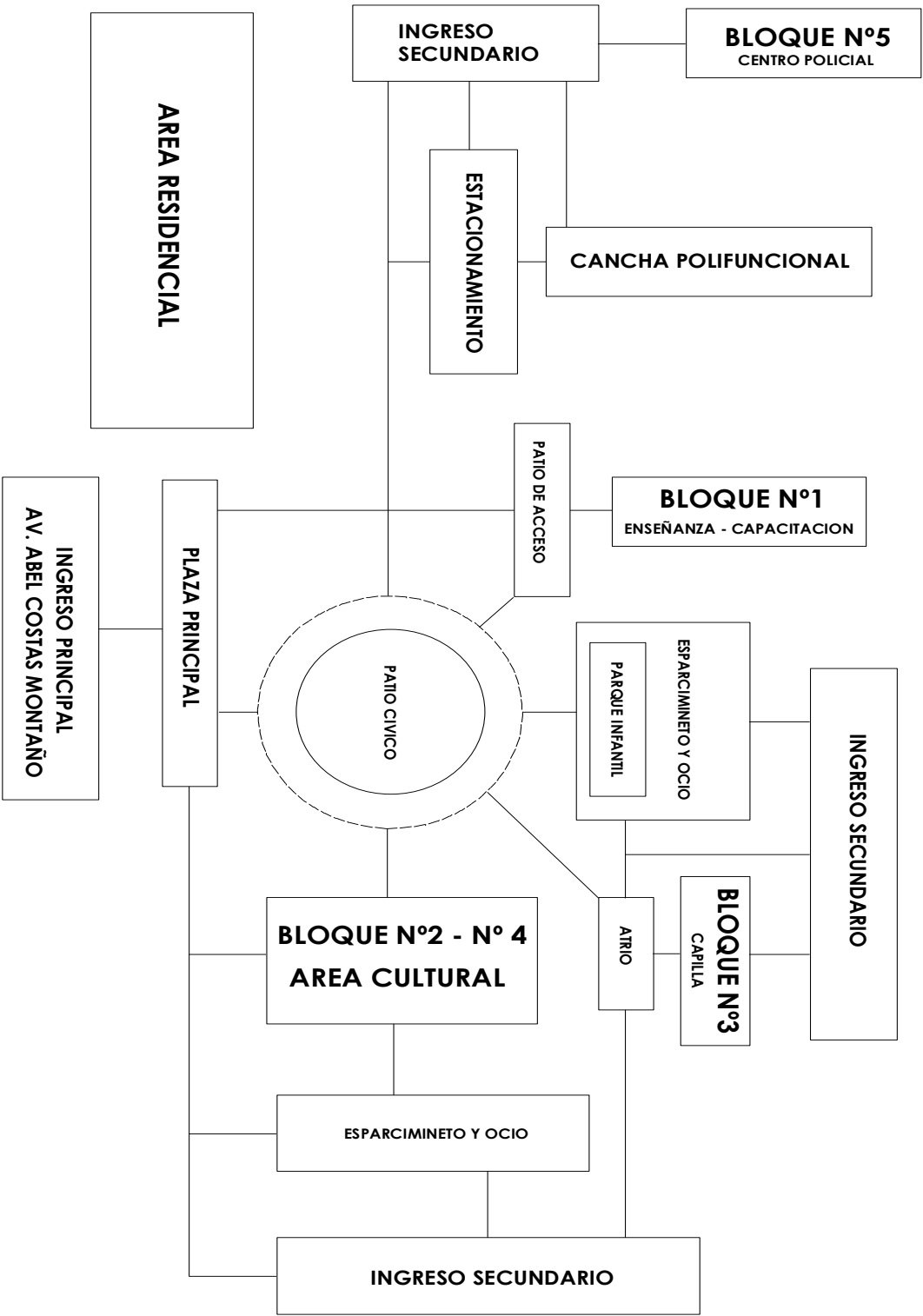
Para generar el partido se definen dos premisas EL VACIO Y LA CINTA elementos ordenadores del proyecto.

LA CINTA: que da unidad al proyecto definiendo el emplazamiento del terreno un dialogo con el referente geográfico más importante.

EL VACIO: el que es definido por la cinta interpreta la idea de patio centralizado de donde la comunidad tiene el acceso a los diferentes espacios.



4.2.4.- ESQUEMA FUNCIONAL



4.2.5
.-
CO
NC
LU
CIO
NES

➤ E
s

e
v
i
d
e
n
t
e

q
u
e

l
a

c

iudad de Tarija está en constante crecimiento y es por esto que el mismo

demanda espacios, ya sea en este rubro como también otros proyectos que son necesarios para el desarrollo de nuestra ciudad y de la población en general.

- Como hemos mencionado antes la construcción de un centro comunal, va a contribuir grandemente a la actividad sociocultural, y nos va a permitir poder contar con mejores y mayores espacios en esta clase de rubro, descentralizando varias actividades con las que contara este centro comunal, siendo así un gran ejemplo para otras regiones donde son necesarias la implementación de un proyecto de estas características.

5.1.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

5.1.1.- Área Administrativa

Nº	ESPACIO	Nº DE USUARIOS	SUPERFICIE PARCIAL m2	Nº DE ESPACIOS	SUPERFICIE TOTAL
1	Oficina presidente	1	43.00	1	43.00
2	Oficina vicepresidente	1	30.00	1	30.00
3	Sanitario exclusivo	1	2.25	1	2.25
4	Secretaria dirección	1	24.00	1	24.00
5	Oficina departamento de cultura	1	27.00	1	27.00
6	Oficina departamento participación social	1	25.00	1	25.00
7	Oficina departamento centro de madres	1	25.00	1	25.00
8	Secretaria de departamentos	1	18.80	1	18.80
9	Oficina administrador	1	27.00	1	27.00
10	Oficina contabilidad y caja	1	27.00	1	27.00
11	Oficina del coordinador	1	27.00	1	27.00
12	Vestíbulo y área de espera	20	74.00	1	74.00
13	Sala de reuniones	16	37.50	1	37.50
14	Sala de descanso	20	38.00	1	38.00
15	imprensa	1	4.00	1	4.00
16	Sanitarios damas	2	4.20	3	12.60
17	Sanitarios varones	2	4.20	3	12.60
18	Archivos	1	12.00	1	12.00
19	Primeros auxilios	1	10.50	1	10.50
20	Recepción – seguridad	2	13.00	1	13.00
21	Hall principal	1	200.00	1	200.00
22	Oficina centro policial	1	24.00	1	24.00
23	Cuarto de detención	1	12.00	1	12.00
24	Baño	1	2.25	1	2.25

SUPERFICIE TOTAL = 728.50 M2

5.1.2.- Área De Enseñanza Y Práctica

Nº	ESPACIO		Nº DE USUARIOS	SUPERFICIE PARCIAL m2	Nº DE ESPACIOS	SUPERFICIE TOTAL
1	Aulas teóricas	Aula A (cultural)	25	60.84	2	121.68
2		Aula B (capacitación)	30	93.22	2	186.44
3	Auditorio	Sala	60	130.00	1	130.00
		Deposito	1	12.00	2	24.00
4	Aula de computación		35	135,71	1	135,71
5	Sala de baile y expresión corporal	Sala	40	246.48	1	246.48
		Vestidores (H)	22	30.40	1	30.40
		Vestidores (M)	22	35.40	1	35.40
		Duchas (H)	3	11.80	1	11.80
		Duchas (M)	4	15.00	1	15.00
		Vestidor profesor	1	5.26	2	10.52

SUPERFICIE TOTAL = 947.43 M2

5.1.3.- Área De Apoyo (Pedagógica)

Nº	ESPACIO		Nº DE USUARIOS	SUPERFICIE PARCIAL m2	Nº DE ESPACIOS	SUPERFICIE TOTAL
1	Biblioteca	Vestíbulo	-	80.00	1	80.00
		Sala de lectura y audición	75	250.30	1	250.30
		Atención	2	30.00	1	30.00
		Deposito de libros y medioteca, videos, cds, dvd	-	180.00	1	180.00
		Oficina	1	15.10	1	15.10
		Deposito	-	9.00	1	9.00
		Baños (H)	2	3.65	1	3.65
		Baños (M)	2	3.65	1	3.65
2	Sala de Internet		15	135,71	1	135,71
3	Sala de exposiciones		-	281,15	1	281,15
4	Talleres		25	60.84	2	121.68

SUPERFICIE TOTAL = 1109.24 M2

1	Anfiteatro	<i>Vestíbulo.</i>	-	120.00	1	120.00
		<i>Escenario Principal</i>	-	122.00	1	122.00
		<i>Platea</i>	300	248.30	1	248.30
		<i>Deposito de iluminación.</i>	-	12.00	1	12.00
		<i>Camerinos</i>	12	18.00	3	54.00
		<i>Sala de montaje</i>	-	30.00	1	30.00
		<i>Dep. vestuario</i>	-	15.00	1	15.00
		<i>Cuarto de instalación</i>	-	2.00	1	2.00
		<i>Cuarto de control</i>	2	4.00	1	4.00
		<i>Sanitarios (H)</i>	7	18.60	1	18.60
		<i>Sanitarios (M)</i>	9	16.30	1	16.30
		<i>Dep. de limpieza</i>	-	3.00	2	6.00

SUPERFICIE TOTAL = 648.20 M2

5.1.4.- Área De Servicio

1	<i>Baterías de baños</i>	<i>Hombres</i>	250	40.00	-	40.00
		<i>Mujeres</i>	250	40.00	-	40.00
2	<i>Estacionamiento</i>		45	1991.40	1	1991.40
3	<i>Cuarto de maquinas</i>		1	17.80	1	17.80

SUPERFICIE TOTAL = 2089.20 M2

5.1.5.- Área De Esparcimiento Y Ocio

Nº	ESPACIO		Nº DE USUARIOS	SUPERFICIE PARCIAL m2	Nº DE ESPACIOS	SUPERFICIE TOTAL
1	<i>Cafetería</i>	<i>Cafetería</i>	50	100.00	1	100.00
		<i>Cocina</i>	3	17.60	1	17.60
		<i>Despensa</i>	-	5.60	1	5.60
		<i>Barra</i>	3	9.20	1	9.20
2	<i>Parque infantil</i>		1	200.00	1	200.00
3	<i>patio principal</i>		1	300.00	1	300.00
4	<i>Patio de la cultura</i>		1	400.00	1	400.00
5	<i>Plaza principal</i>		1	1000.00	1	1000.00

SUPERFICIE TOTAL = 2032.4 M2

SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA = 7554.97 M2

5.2.- PROGRAMA DE NECESIDADES. –

5.2.1.- Área Administrativa

Nº	ACTIVIDAD	ESPACIO QUE GENERA	EQUIPO NECESARIO
1	Recibir personas de la comunidad barrial así como personas externas para atender sus necesidades e inquietudes.	Oficina del presidente	Escritorio, sillones, archiveros, libreros, computadora y sillones para visitas.
2	Arreglar los asuntos del barrio en sustitución del presidente.	Oficina del vicepresidente	Escritorio, sillones, archiveros, libreros, computadora y sillones para visitas.
3	Realizar necesidades fisiológicas.	Sanitario exclusivo.	Lavado, retrete, espejos y botiquín.
4	Pedir audiencia	Secretaría dirección	Escritorio, computadora, archivero y silla.
5	Recibir a personas en general para arreglar asuntos con relación al tema cultural.	Oficina departamento de cultura	Escritorio, sillones, archiveros, libreros, computadora y sillones para visitas
6	Recibir a personas en general para arreglar asuntos con relación a la participación social.	Oficina departamento de participación social	Escritorio, sillones, archiveros, libreros, computadora y sillones para visitas
7	Recibir a mujeres para atender sus necesidades e inquietudes.	Oficina centro de madres	Escritorio, sillones, archiveros, libreros, computadora y sillones para visitas
8	Controlar kardex de las personas a participar en cualquier de estos departamentos.	Secretaría de departamentos	Escritorio, sillas, archivo y estantería.
9	Administración de presupuesto para pago de nómina, mantenimiento, etc.	Oficina Administrador.	Escritorio, silla, archivero, y computadora.
10	Llevar el control de los diferentes gastos a realizarse por la institución (en general).	Oficina contabilidad y caja	Escritorio, sillones, archiveros, libreros, computadora.
11	Coordinar el trabajo interno del centro y control de asistencia del personal.	Oficina del Coordinador.	Mesa y silla para el coordinador pizarrón de avisos y reloj chocador.
12	Esperar audiencia	Vestíbulo y área de espera	Sillones y mesas con revistas
13	Llevar a cabo juntas.	Sala de reuniones.	Mesas y sillas móviles; proyector de pantalla y armario para guardar equipo.
14	Descanso del personal de las diferentes áreas.	Sala de descanso	Sillones y mesas.
15	Imprimir circulares.	Imprenta.	Copiadoras y mimeógrafos.
16	Realizar necesidades fisiológicas.	Sanitarios para el personal administrativo.	Lavados, retretes, mingitorios, espejos y botiquín.
17	Guardar documentos del personal administrativo y alumnos.	Archivos	Archivero, estantes y computadoras.
18	Dar atención de primeros auxilios y guardado de medicamentos.	Servicio medico.	Botiquín, cama, estantería, escritorio, silla, lavado, etc.

19	Pedir audiencia con el jefe de control de la academia.	Recepción y seguridad.	Sillones, escritorio, silla y archivero.
20	Guardar cosas personales.	Armario.	Casilleros.
21	Espacio de distribución a las diferentes áreas.	Hall principal	Sillones, vegetación
22	Encargado de la vigilancia y la seguridad de toda la comunidad barrial	Oficina centro policial	Sillones, escritorio, silla y archivero.
23	Espacio donde permanecerá cualquier individuo que cause problemas fuera del orden.	Cuarto de detención	Cama, silla
24	Realizar necesidades fisiológicas.	Baño	Lavados, retretes, mingitorios, espejos y botiquín
25	Espacio destinado para el almacenamiento de los instrumentos de limpieza.	Cuarto de limpieza	estantes

5.2.2.- Área De Enseñanza Y Práctica

Nº	ACTIVIDAD	ESPACIO QUE GENERA	EQUIPO NECESARIO
1	Impartir y asimilar la enseñanza de acuerdo con el programa impartido.	Aula teórica tipo	Butacas, escritorio, silla, casilleros, plataforma y pizarrón.
2			
5	Impartir la practica de acuerdo con la teoría de la materia del conocimiento.	laboratorio de computación	Computadoras, mesas, sillas, escritorio, archiveros y pizarrón.
8	Práctica y enseñanza de acuerdo a la danza a impartir.	Sala de baile tipo	Espejos, equipo de sonido, material de practica, barandal, bancas, sillas y escritorio.

5.2.3.- Área De Apoyo Pedagógica

Nº	ACTIVIDAD	ESPACIO QUE GENERA	EQUIPO NECESARIO
1	Apoyar tareas, investigaciones, cultura general.	Biblioteca	Escritorio, archiveros, armario, estantes de libros, mesas, sillas, sala de lectura. Mostrador, torniquetes, anaqueles, cubículo del bibliotecario.
2	Consultar la tecnología virtual para ampliar los conocimientos.	Sala de Internet	Computadoras, mesas, sillas, escritorio, archiveros y pizarrón.
5	Realizar reuniones, asambleas de alumnos y maestros, eventos culturales a ser flexible para realizar conferencias, exhibiciones, apoyarse en elementos audiovisuales para exponer temas	Auditorio.	120 butacas mínimo, estrado y caseta de proyección.

5.2.4.- Área De Servicio

Nº	ACTIVIDAD	ESPACIO QUE GENERA	EQUIPO NECESARIO
1	Aseo y Cubrir necesidades fisiológicas de los alumnos.	Sanitarios hombres y mujeres.	Espejos, lavamanos, retretes y botiquín.
2	Lugar o recinto reservado para estacionar vehículos.	estacionamiento	1 cajón por cada 40 m2 de construcción.
3	Guardar cosas personales.	casilleros personal y mantenimiento	Casilleros, bancas.
4	Cuidado del establecimiento durante el día y la noche.	Dormitorio sereno.	Cama, mesa, sillas, cocina, estantes.
5	Albergar instalaciones del plantel.	Cuarto de maquinas.	Aire acondicionado, hidráulicas, contra incendios, eléctricas, etc.
6	Reciclado de residuos y desperdicios.	depósito de basura	Contenedores, basureros, escobas y rastrillos.
7	Realizar operaciones y cuidados necesarios de la institución para su adecuado funcionamiento.	deposito de mantenimiento	Escobas, basureros, baldes, haraganes, esponjas, estantes y casilleros.

5.2.5.- Área De Esparcimiento Y Ocio

Nº	ACTIVIDAD	ESPACIO QUE GENERA	EQUIPO NECESARIO
1	Consumo de refrigerio, aperitivos y comidas, charlas amenas.	Cafetería.	Mezanine, barra, cocina, despensa, mesas, sillas, etc.
2	Realización de una variedad de eventos socio culturales	Anfiteatro	Estrado, butacas.
3	Ubicación de una arquitectura escultural.	Patio principal.	Esculturas, asientos, fuente, luces, basurero, etc.
4	Un lugar de socialización, relajamiento, esparcimiento.	Plaza principal.	Fuente, bancas, basureros, vegetación variada, luces, etc.
5	Mostrar u adecuado paisaje alrededor de toda la institución.	Jardines.	De tipo decorativo.
6	Celebrar ceremonias, homenajes, etc.	Patio de la cultura	Elementos culturales, fuente, basureros, etc.

5.3.- CONCEPTO DEL PROGRAMA DE NECESIDADES

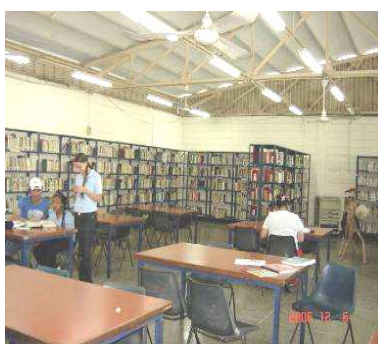
5.3.1.- ÁREA DE EDUCACION Y CAPACITACIÓN

Educación y capacitación para la comunidad en general particularmente para nuestra niñez y juventud, interesados en poder contribuir con el desarrollo de la comunidad, buscando una mejor calidad de vida.



5.3.2.- ÁREA DE APOYO PEDAGÓGICO

Destinado particularmente para estudiantes, universitarios, profesionales, población en general logrando remediar las dudas que pueda contar cada persona.



5.3.3.- AREA DE REPRESENTACION Y DIFUSION CULTURAL

Para toda la comunidad en general logrando rescatar, preservar y difundir nuestras costumbres y tradiciones.



5.3.4.- ÁREA DE ESPARCIMIENTO Y OCIO

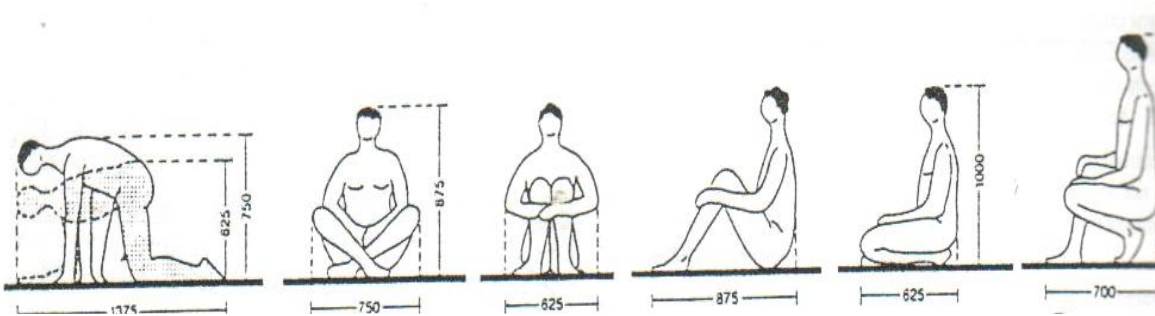
Un área donde toda la comuna podrá acceder y mostrar todas sus actitudes particularmente la niñez y juventud.



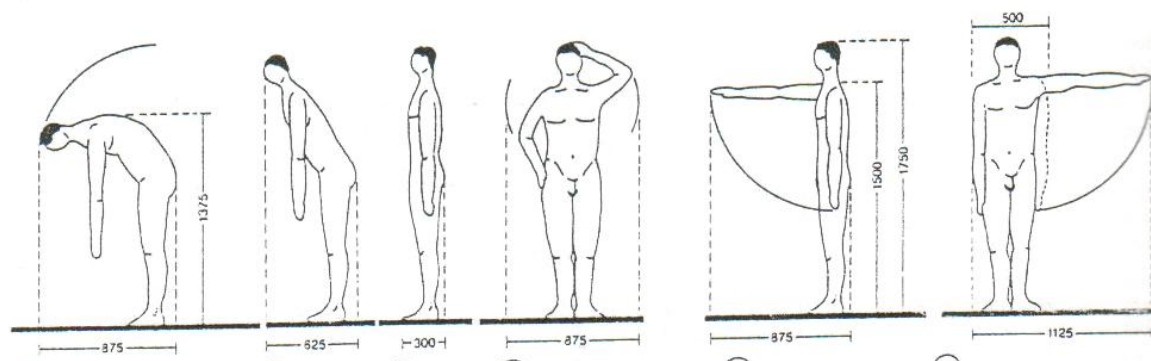
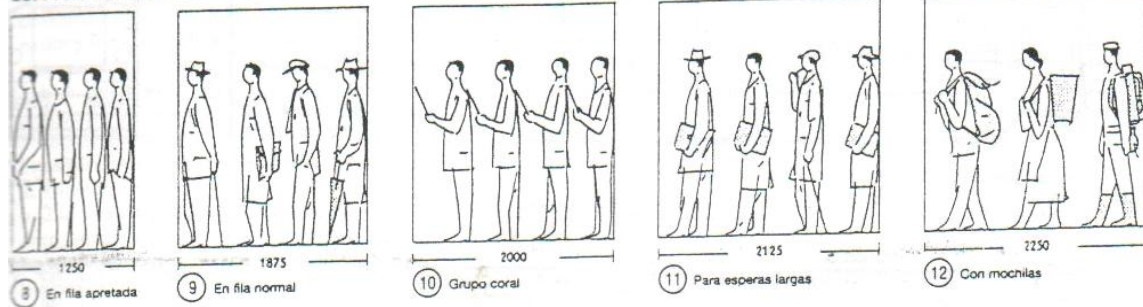
5.4.- ERGONOMETRIA Y ANTROPOMETRIA.

5.4.1.- ANTROPOMETRIA.-

MEDIDAS DEL HOMBRE:

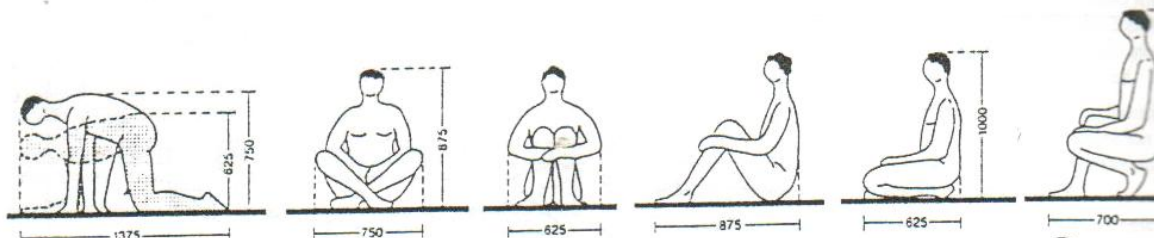


ESPACIO NECESARIO PARA GRUPOS

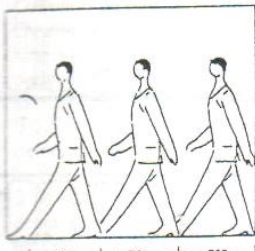


ANTROPOMETRIA.-

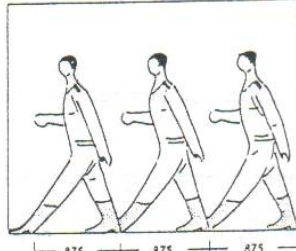
MEDIDAS DEL HOMBRE :



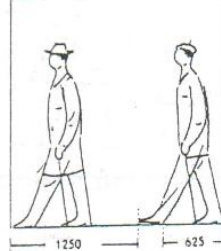
MEDIDAS DE UN PASO



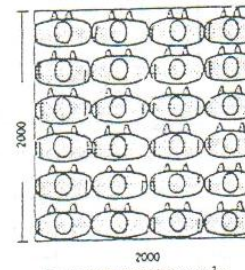
13 Paso normal



14 Paso ligero

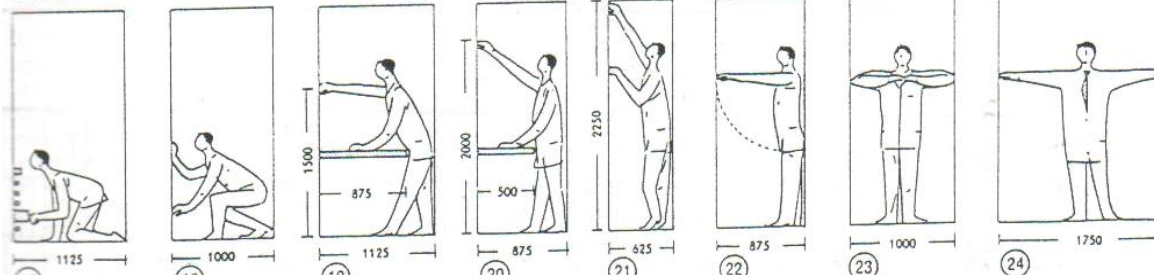


15 Paso de paseo



16 Máxima densidad por m² = 6 personas (p.a.: tuniculares)

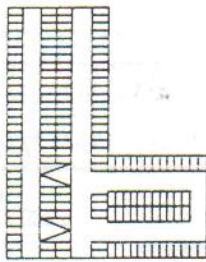
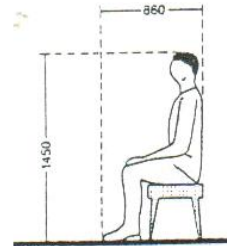
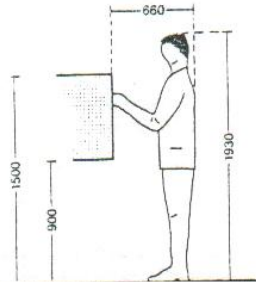
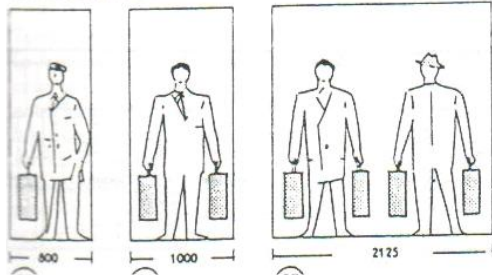
ESPACIO NECESARIO SEGÚN LA POSICIÓN DEL CUERPO



5.4.2.- ERGONOMETRIA

AREA SERVICIOS PUBLICOS

ESPACIO NECESARIO CON EQUIPAJE DE VIAJE



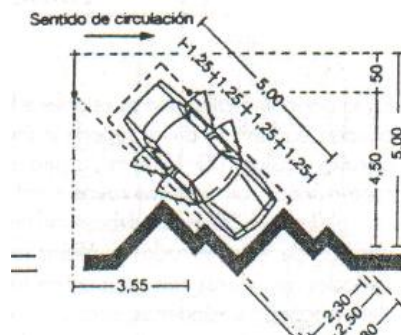
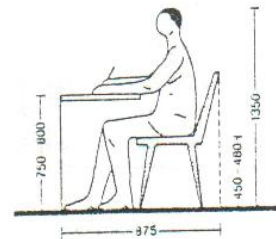
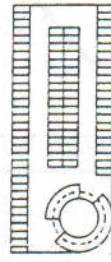
En ángulo rampas en el sentido de circul.



Plantas inclinadas



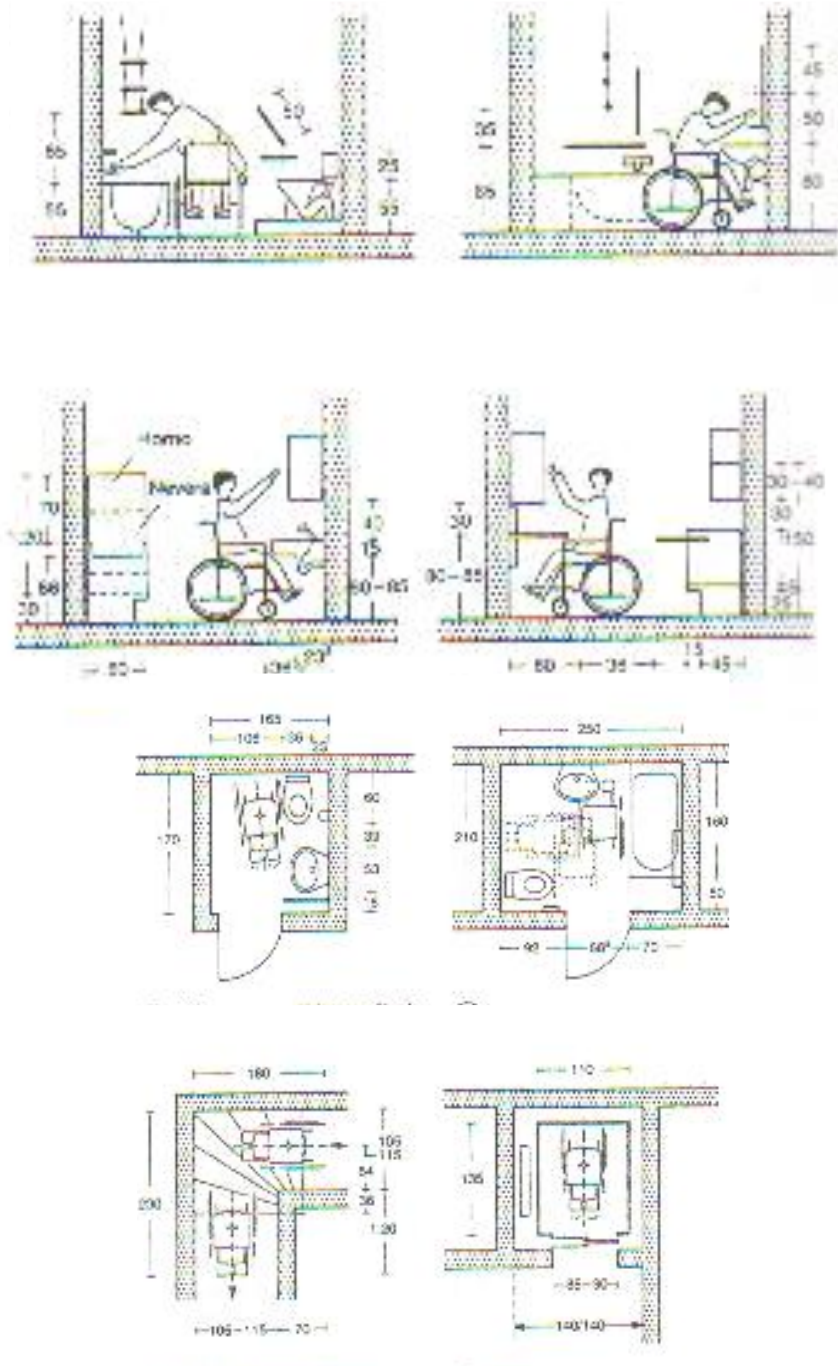
Con rampas helicoidales



(1).

ERGONOMETRIA

PARA MINUSVALIDOS

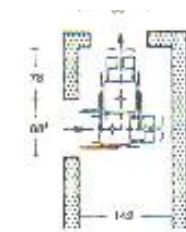
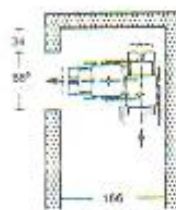
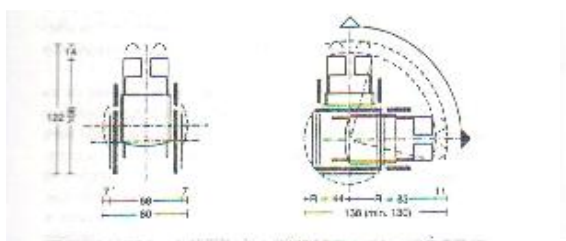
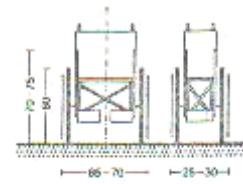
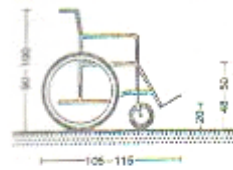
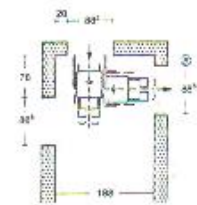
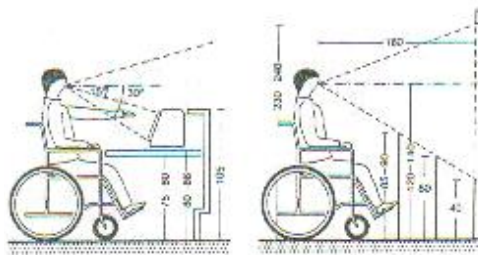
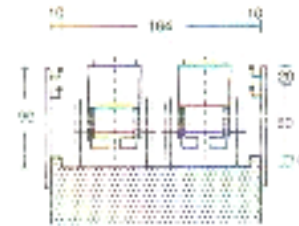
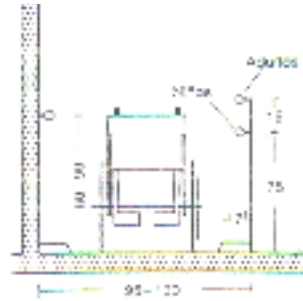


ERGONOMETRIA

PARA MINUSVALIDOS

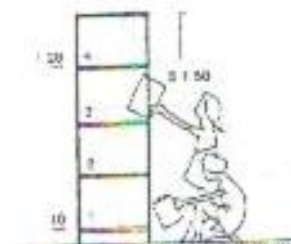
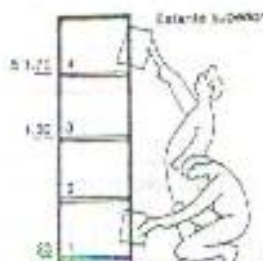
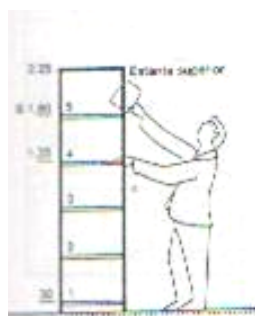
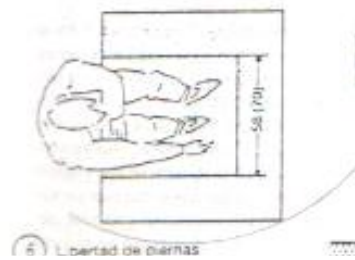
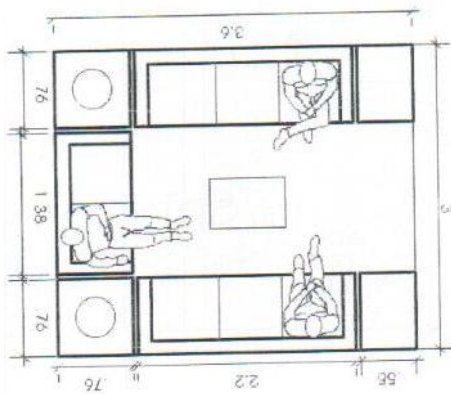
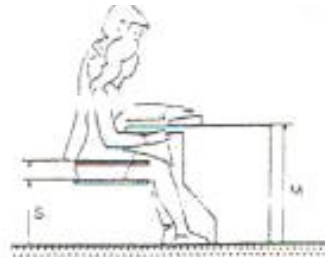
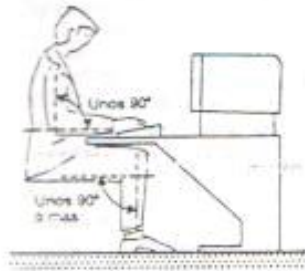


(5) Espacio necesario en un garaje



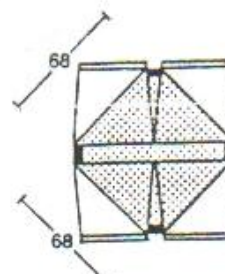
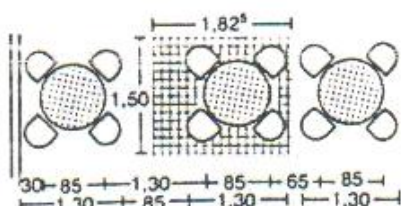
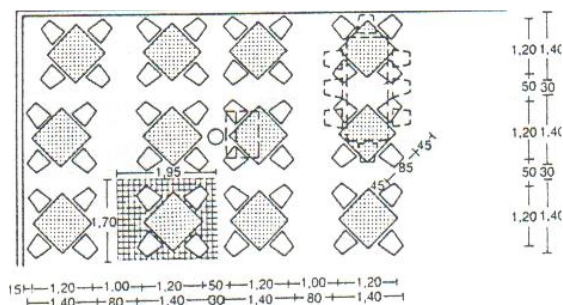
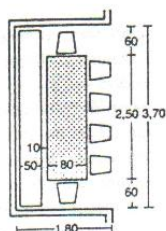
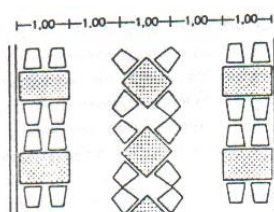
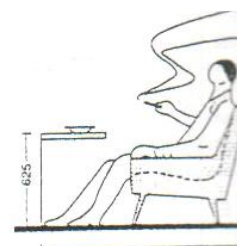
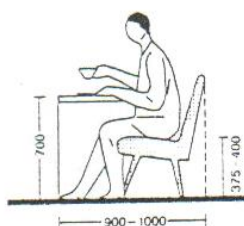
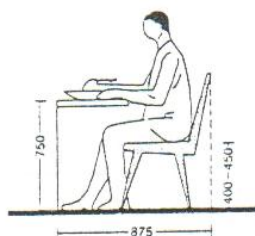
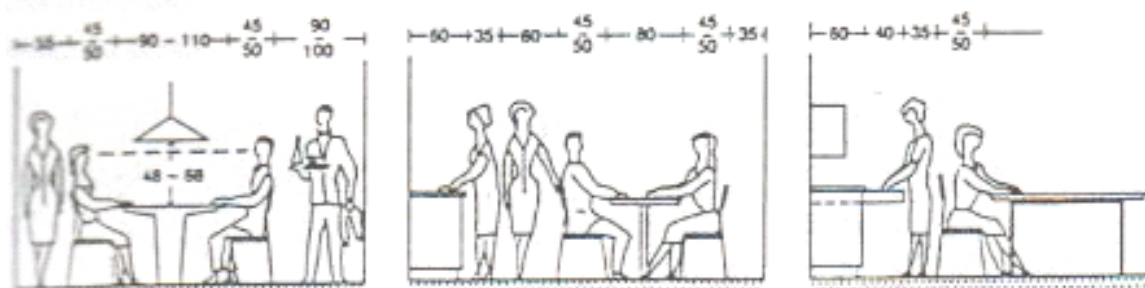
ERGONOMETRIA

AREA ADMINSTRACION



ERGONOMETRIA

AREA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS



6.1.- MEMORIA DESCRIPTIVA

SUPERFICIE

- **SUPERFICIE DEL TERRENO: 24324.20 m²**
- **SUPERFICIE DE CONSTRUCCIÓN: 7554.97 m²**

6.1.1.- CARACTERÍSTICAS GENERALES

El proyecto está constituido por cinco bloques, (bloque n°1 centro de capacitación e información, bloque n°2 y n°4 área cultural, bloque n°3 capilla, bloque n°5 centro policial)

6.1.2.- FUNCIÓN POR BLOQUE

- **BLOQUE N°1.-** Es el bloque principal el cual cuenta con áreas de administración, sala multifuncional, biblioteca, servicios, sala de exposición, vestíbulo principal.
- **BLOQUE N°2.-** Espacio creado para el público con aulas para clases de música y danza.
- **BLOQUE N°3.-** Un espacio de actividades religiosas y culturales compuesto por una capilla.
- **BLOQUE N°4.-** Espacio para eventos socioculturales compuesto por el anfiteatro.
- **BLOQUE N°5.-** Espacio destinado a la seguridad de la comunidad en general

SUPERFICIES CUBIERTAS: 5757.02m²

SUPERFICIES DE ÁREA VERDE Y CIRCULACIÓN: 18567.18m²

6.1.3.- MORFOLOGÍA. -

Las edificaciones se caracterizan por el uso de volúmenes que está relacionado con el entorno, por la utilización de líneas rectas u onduladas.

Los diferentes bloques se encuentran distribuidos en las diferentes áreas del terreno tomando como punto de partida los actuales bloques emplazados en el lugar que es el modulo que da origen a estos bloques.

6.1.4.- ESPACIOS Y USOS. -

Cada uno de los bloques se relaciona mediante los diferentes espacios de ocio y circulación peatonal El recorrido de la av. principal hacia la plaza principal y posteriormente hacia el edificio principal a través de áreas verdes con espejos de agua y exposiciones al aire libre.

Los espacios verdes van generando un movimiento que nos permiten comunicar de un extremo al otro del terreno, diseñado para el descanso y esparcimiento de las personas.

6.1.5.- FUNCIONALIDAD. -

Se parte de la elaboración del programa arquitectónico dicho programa se resuelve en cada uno de los bloques en el cual se plantea una relación clara y directa de las dependencias, donde se encuentran las siguientes funciones:

- **BLOQUE N°1.-** Vestíbulo principal de donde se accede a las diferentes áreas como ser la biblioteca, aulas, talleres, sala de exposiciones.
- **BLOQUE N°2.-** Espacio creado para el público con una sala de expresión corporal, aulas para la práctica de la música.
- **BLOQUE N°3.-** Contando con un atrio como acceso principal hacia la capilla y en la parte posterior se ubica la sacristía, servicios.
- **BLOQUE N°4.-** El anfiteatro una relación directa con el público mediante el escenario principal y a su vez cuenta con los camerinos en la parte posterior previa a un escenario de preparación para las diferentes actividades a realizarse.

- **BLOQUE N°5.-** Un acceso directo desde la calle hacia este volumen, permite facilitar la relación con el ciudadano dando así el servicio necesario, cuenta con una sala de espera, oficinas y los servicios necesarios para brindar la seguridad requerida.

6.1.6.- TECNOLOGÍA

Los materiales utilizados son tradicionales del lugar muro de ladrillo chapaco, muro de ladrillo de 6H, zapatas de H°A°, sobre cimiento de H°A°, columnas de H°A°, losa maciza, losa encacetonada, cubierta utilizando calamina plana formando una cubierta en forma de sándwich, en el vestíbulo principal una estructura de marcos espaciales, carpintería metálica, vidrios translucidos en los diferentes bloques.

6.1.7.- ASPECTOS TÉCNICOS. -

Protección acústica. -

La protección acústica se la realiza mediante el recubrimiento acústico de muros, también se utilizan paneles acústicos, vidrios acústicos, muros de bloque acústico, cielo raso acústico en aulas, y en general, la disposición lineal de las aulas de música es para evitar los huecos de resonancia.

Ventilación. -

Se propone una ventilación netamente natural con grandes ventanales para permitir el flujo del aire, también la creación de un vestíbulo central con el tratamiento de jardines permitiendo la libre circulación del aire.

6.1.8.- EL PAISAJE. -

Con la intención de dar al lugar cierto protagonismo es que se elaboran las áreas verdes de manera que integren el espacio exterior con el espacio interior a través de los terracedos y vegetación en el interior, el espacio exterior está conformado por jardineras lineales u onduladas con formas sencillas y suaves con fuentes de aguas saltarinas, este espacio verde se lo proyecta con vegetación alta, media y baja permitiendo la visual del edificio y la libre circulación del peatón. El área verde

sobre las diferentes vías que acceden al terreno están combinadas con pérgolas que le dan un paisaje atractivo.

El patio cívico destinado a diferentes actividades como ser exposiciones al aire libre la cual a través de sus exposiciones nos conducen hacia los diferentes bloques, esta área también esta proyecta con vegetación alta, baja y pérgolas.

El terrazo está constituido por vegetación medía y baja de Raíz pequeña, desde el atrio de la capilla es el principal lugar desde donde se pueden apreciar los diferentes bloques como también las circulaciones con las que cuenta el terreno.

6.1.9.- VEGETACIÓN. -

En cuanto a la vegetación se propone la plantación de árboles y arbustos ornamentales al espacio verde, entre los cuales tenemos las siguientes especies, vegetación alta: conformada por álamos, en el perímetro del manzano se respetará la vegetación existente más sobresaliente, conformada por jacarandas, carnavalitos y con cierto mejoramiento, vegetación baja conformada por césped, arbustos y flores ornamentales de baja estatura, vegetación para ajardinamiento de terrazas comprendida por una vegetación que requiere una mínima cobertura de tierra como ser musgos, césped ó hierbas.