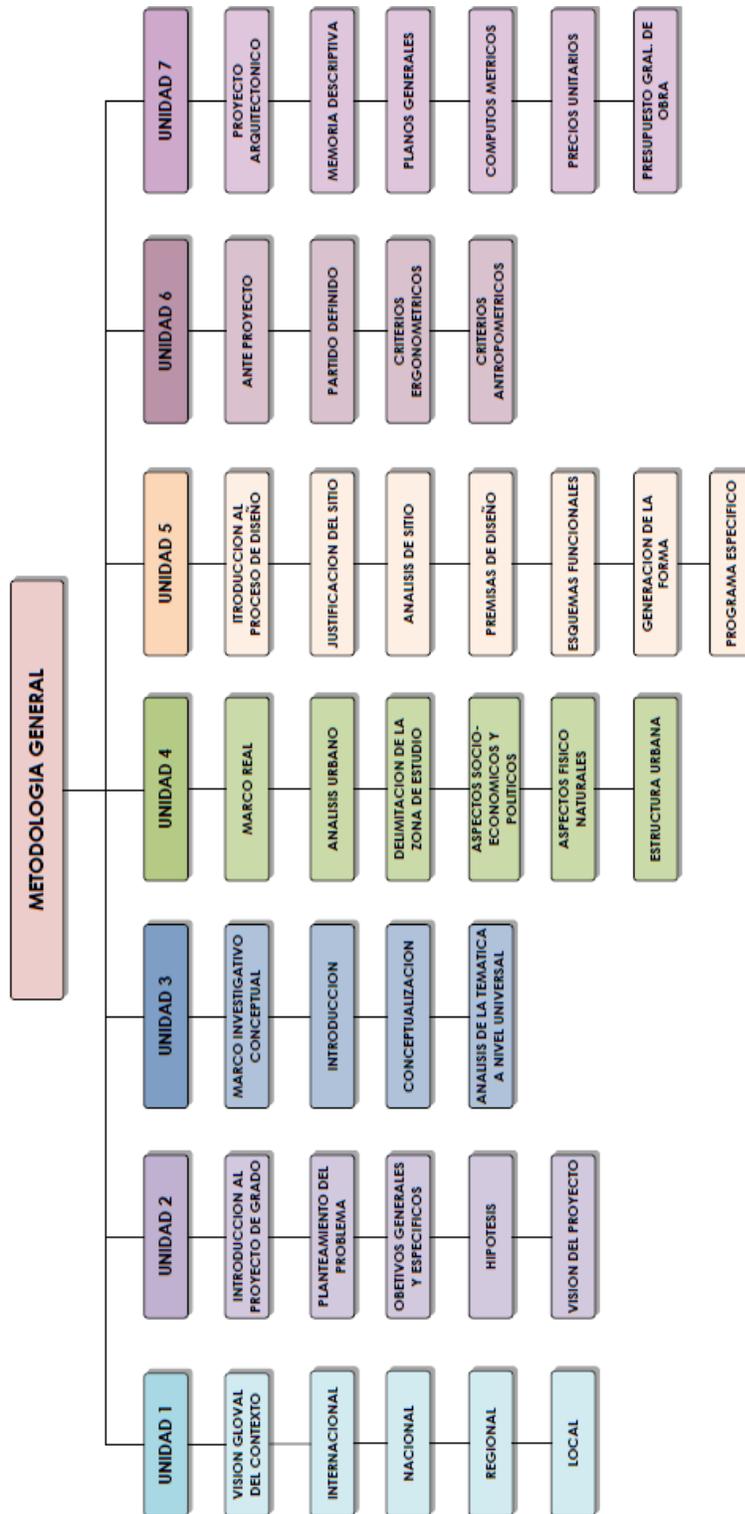




METODOLOGÍA GENERAL





UNIDAD 1



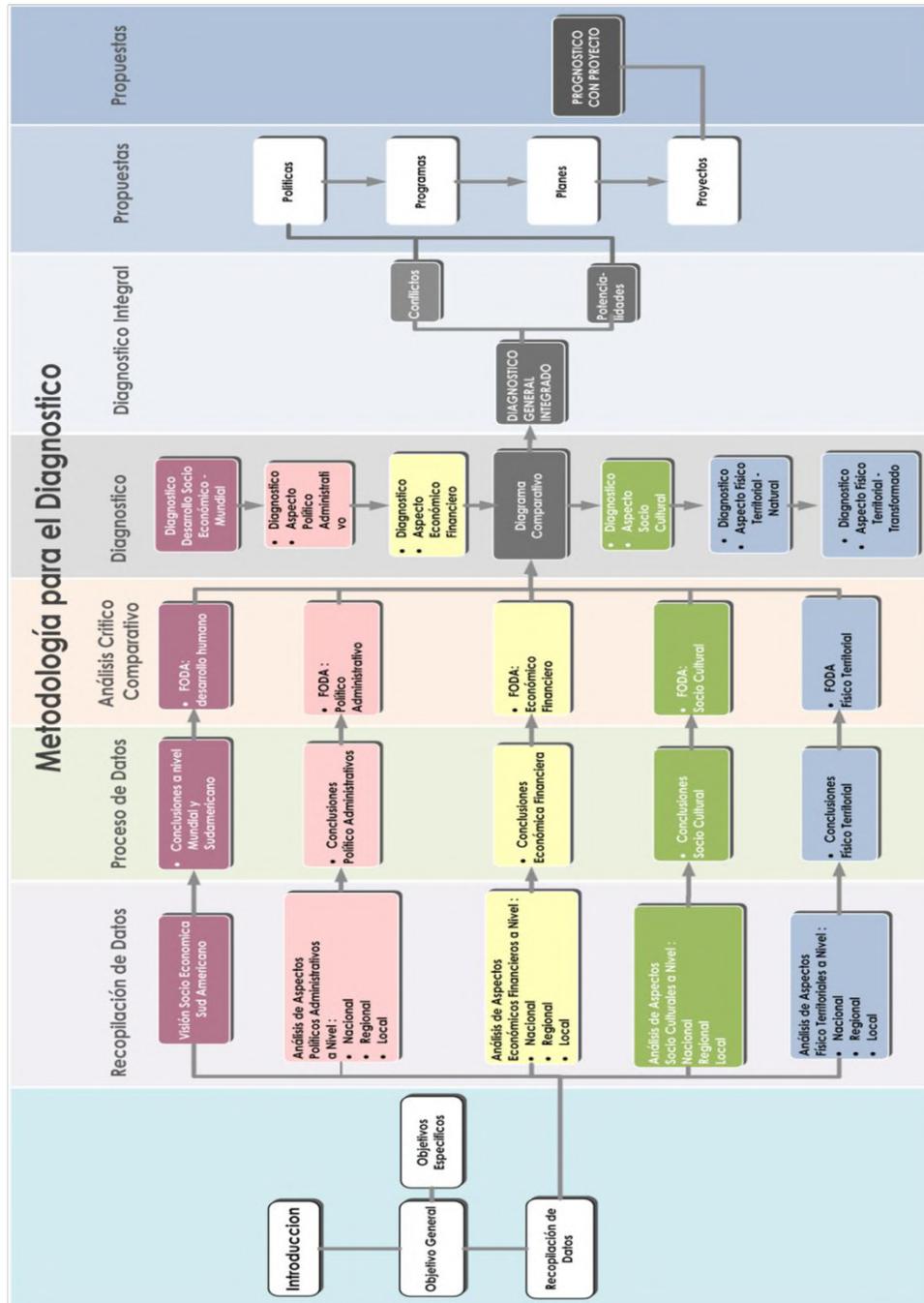
MARCO REAL CON VISIÓN GLOVAL E INTEGRAL





UNIDAD 1: MARCO REAL CON VISIÓN GLOVAL E INTEGRAL

1.-Metodología para el Diagnóstico.





2.- Introducción

Hoy la humanidad busca vivir en una ciudad donde las condiciones de habitabilidad y calidad de vida tiendan a satisfacer sus expectativas y deseos. El problema es que las ideas dominantes, los propósitos conscientes que conforman la calidad de vida de los individuos están basadas en la competitividad, en el poder y en la individualidad.

El presente trabajo encuentra sus bases en las realidades socio-económicas, culturales, históricas y físico – geográficas a través de diversos factores que motivan la acción sobre una realidad que propone desafíos y que muchas veces ha sido incomprendida, nos lleva a un profundo cuestionamiento y análisis.

La eficacia con que este esfuerzo se transforme en desarrollo, dependerá tanto de lo bien que la sociedad se conozca a sí misma en la realidad en que está inmersa y surja en una organización solidariamente humana.

Las características de Bolivia son diversas debido a su pluriculturalidad y variedad geográfica como ser altiplano, valles, llanos, etc. dentro de esta geografía variada se estudiará los distintos niveles nacional, regional y local, donde se identificarán los diferentes conflictos y potencialidades de cada área realizando un análisis más direccionado a una intervención en la Provincia Avilés del departamento de Tarija

Tratando de introducir en la problemática actual que en sí mismo encierra un sin fin de aspectos, que deben ser solucionados para las futuras generaciones.

Esta etapa será la base que de inicio a la elección dé una temática que responda a necesidades de la región.



3.- Objetivo General

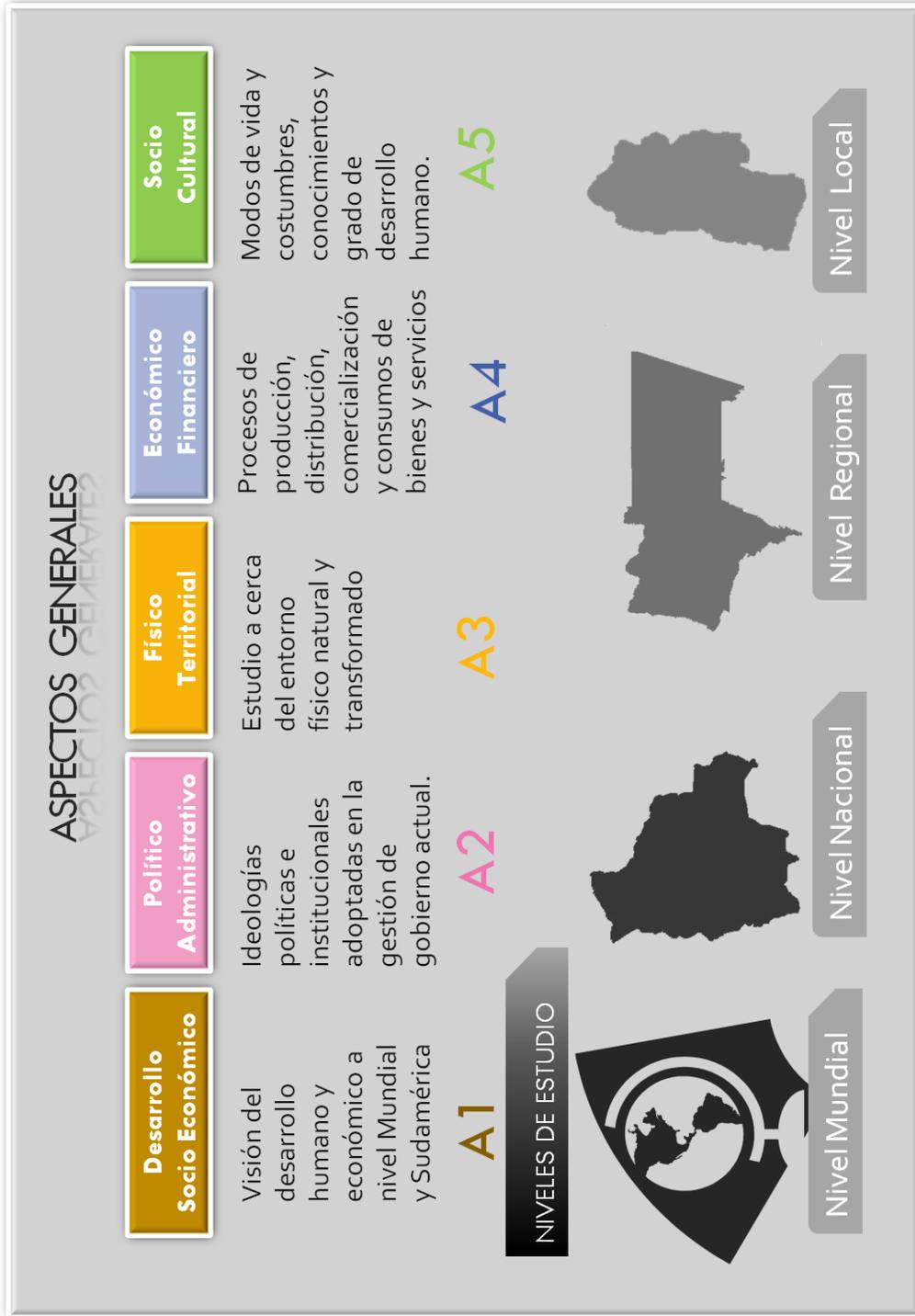
- El objetivo de este análisis es recopilar, analizar, comprender y concluir con respecto a la realidad actual de nuestra sociedad, identificando así sus problemas y potencialidades por las que atraviesa el País a consecuencia de una serie de acciones realizadas hasta el día de hoy. Elegir un tema de tesis, contribuyendo de esta manera al desarrollo de la región con proyectos integrales que aporten un vínculo con el resto del departamento.

4.- Objetivo Específicos

- Analizar la estructuración del territorio a nivel nacional, regional y local, a partir de ciclos históricos que se acontecen y acumulan en el tiempo y espacio, teniendo presente antecedentes económicos, demográficos, culturales y políticos.
- Estudiar las diferentes características políticas, económicas, socioculturales, físico territoriales desde un punto de vista crítico.
- En síntesis transformar la enseñanza investigación tradicional en una posibilidad de contribuir al desarrollo sostenible humano integral.
- Lograr de esta manera identificar problemas que sirvan como una fuerte justificación para mejorar el desarrollo humano en las regiones de Tarija, creando una equidad de recursos económicos y sociales a través de un desarrollo sostenible mediante la integración planificada, estructurada con el resto del país y Latinoamérica.

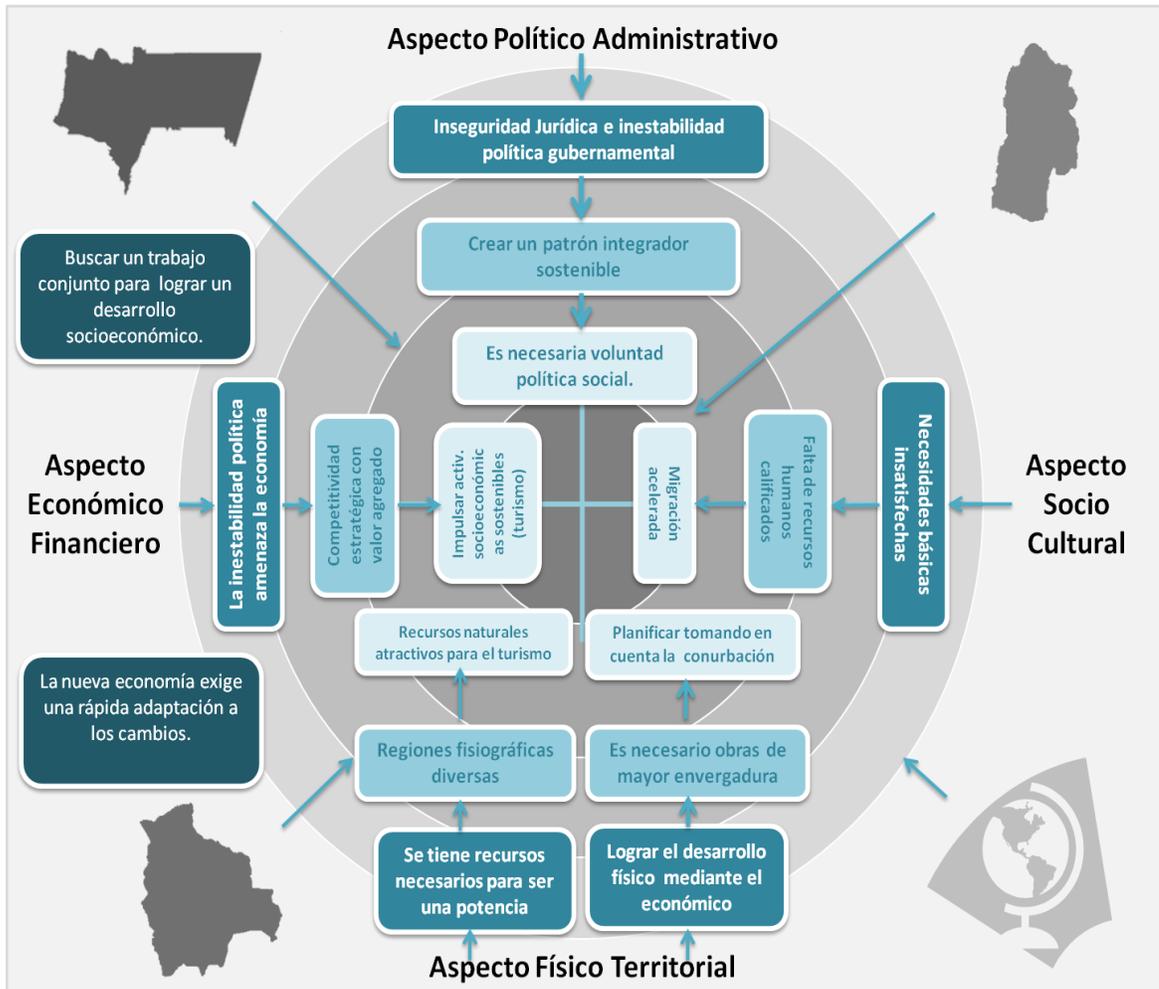


5.- Aspectos estudiados en los diferentes niveles



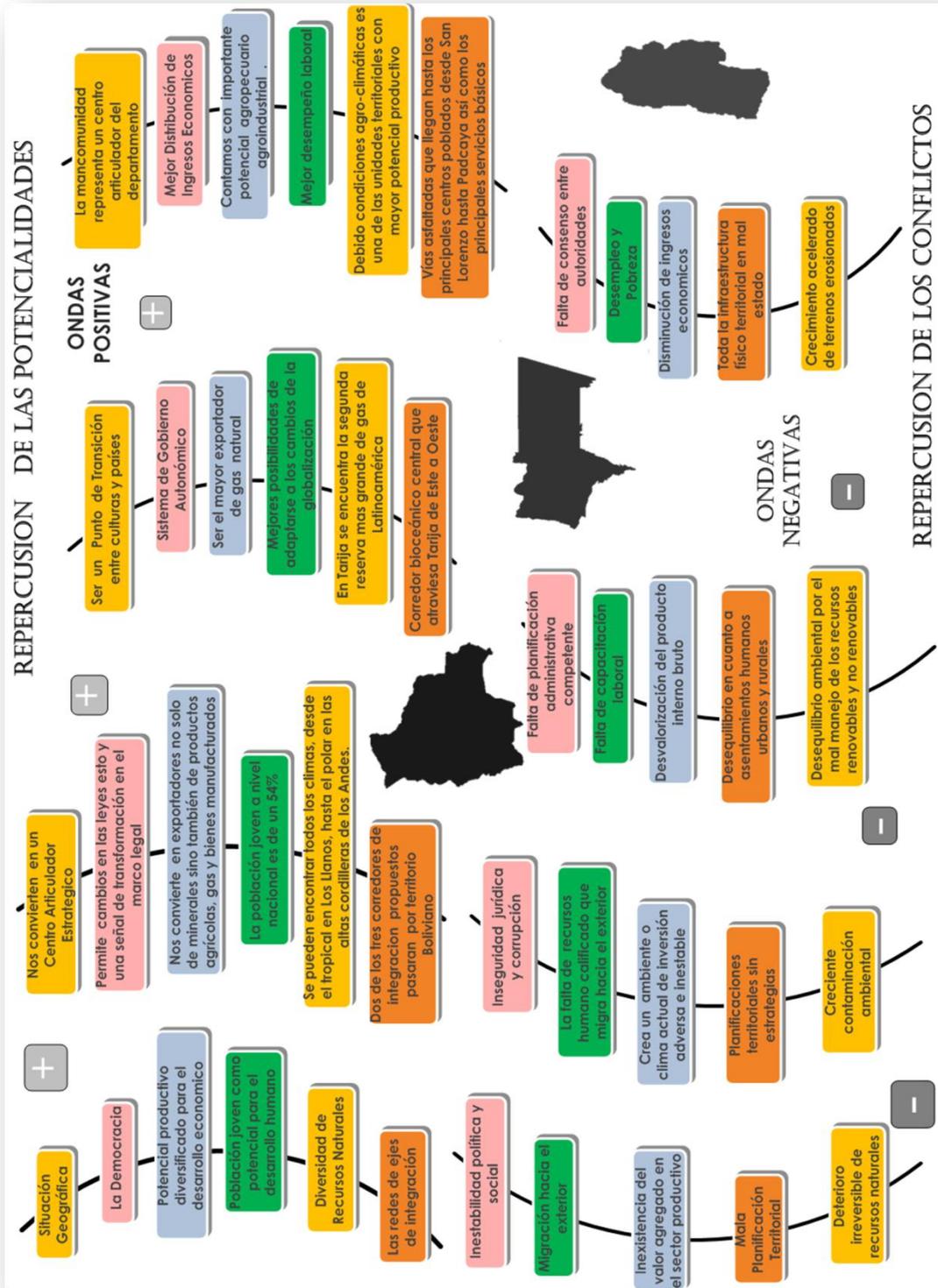


6.- Diagrama Comparativo de Aspectos por Niveles



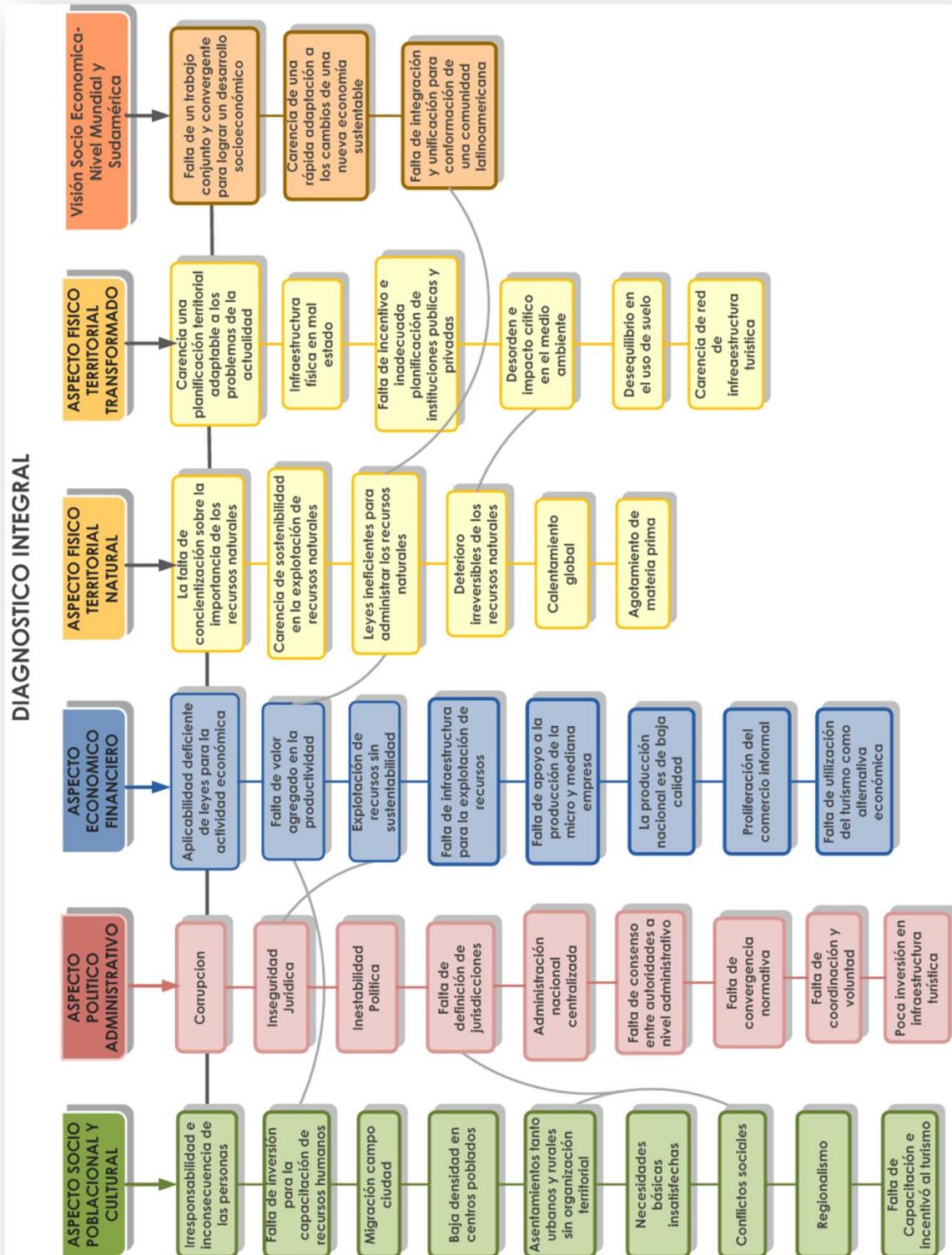


7.- Conflictos y Potencialidades





8.- Diagnóstico Integral





9.- Visión Global Del Contexto Actual

Tras haber concluido el análisis para las propuestas de investigación y su diagnóstico basado en los cinco aspectos estudiados, encontramos:

9.1.- Visión del desarrollo humano y económico a nivel Mundial y Sudamérica

En América Latina se está procediendo a dar enormes saltos de la productividad para poder aumentar en forma sostenida la competitividad; se está llevando a cabo un proceso de recuperación acelerado y una profunda modernización del aparato productivo, para que el continente no siga perdiendo protagonismo en la economía mundial. Por esto se ve, ante todo, que los índices de inversión son marcadamente inferiores a los registrados en el resto del mundo.

La nueva economía está exigiendo una rápida adaptación a los cambios. como efecto de esto se está fortaleciendo el sector externo con políticas y planes a largo plazo que incentivan a los inversionistas extranjeros a crear fuentes de empleo y aumento del ingreso.

Se hace presente la búsqueda de una labor conjunta, de forma tal que se implementan y desarrollan productos en el entorno adecuado que brindan a los ciudadanos, a los empresarios y a todo quien busque el desarrollo, las garantías suficientes en cuanto a la seguridad de trabajo y empleo, a toda transacción financiera en general, dejando de lado la falta de conocimiento y aplicación de la ley, cuyo descuido, abuso, omisión o falta de conocimiento conducen al deterioro de la economía y de la sociedad.



9.2.-Aspecto Político Administrativo

Bolivia ha tenido la experiencia de aplicar diferentes sistemas de gobierno y cualquiera que fuese el sistema político económico adoptado, es indudable que los estados democráticos modernos deben ser Estados de Derecho, es decir estar sujetos a la ley.

Es decir que no se pueden cambiar los derechos adquiridos legítimamente a capricho de los gobernantes o de los grupos de presión. Para vivir y trabajar con seguridad y desenvolver sus actividades, la ciudadanía necesita que se respete el imperio de la ley. Es deber y obligación del poder ejecutivo el cumplir y hacer cumplir las leyes, dictando las normas necesarias para el efecto. Y la ciudadanía, incluyendo políticos, sindicatos, juntas vecinales y coordinadoras debe cumplir estas leyes y respetar la institucionalidad democrática y los derechos de los demás.

La permanencia en el tiempo y en el espacio de las instituciones y normas establecidas en la constitución, leyes y decretos y su correcta aplicación es la base de lo que llamamos “Seguridad Jurídica”.

El gobierno actual, si bien tiene respaldo popular y apoyo ciudadano, es sumamente débil, debido a su falta de respaldo político y a los constantes enfrentamientos con frentes opuestos por temas regionales, ideológicos, económicos y políticos.

El país está inmerso en una guerra de poderes, donde la irracionalidad de las propuestas de occidente, en el caso de las demandas de oriente inducidas hacia la autonomía preocupados por la debacle económica y la falta de seguridad.

Sin embargo, por buscar un equilibrio, los movimientos que genuinamente buscan una autonomía para que funcionen mejor las cosas, pueden ser sobrepasados por actitudes regionalistas que lleven al desmembramiento del país.

Se responsabiliza del atraso y el estancamiento al imperialismo, al neo liberalismo, a las empresas extranjeras, a los grandes empresarios o a los vecinos. Tal vez es tiempo de analizar, que hace más daño, si realmente el problema viene de afuera o es



causado internamente auto convencidos por discursos de este tipo. ¿No será que los males están precisamente en esa actitud, traducida en bloqueos y movilizaciones, cambio de reglas de juego y demandas irracionales que hacen tanto daño al país?

Es necesario prever los efectos que esta dinámica está generando en términos de servicios e infraestructura básica y social. Si bien las ciudades hasta el momento han respondido relativamente bien a la nueva situación, es fundamental adoptar políticas de ordenamiento y desarrollo urbano que permitan atender adecuadamente estos flujos de población hacia el departamento.

Desarrollar una visión integradora que parta del más alto nivel para que el departamento promocióne inversiones, teniendo impacto en las exportaciones, en el empleo, la generación de riqueza, y la reducción de la pobreza.

En este contexto, se hace urgente la necesidad de planificar e impulsar procesos de Ordenamiento Territorial que permitan, por un lado, aprovechar las grandes potencialidades territoriales con las que cuenta el departamento de Tarija, y por el otro prevenir, reducir o evitar nuevos problemas o efectos no deseados resultado de las transformaciones que está viviendo la región.

Debe existir acciones orientadas a estructurar espacialmente LA MANCOMUNIDAD, implementando un sistema de centros poblados funcionalmente definidos, con los servicios e infraestructuras adecuadas para atender su área de influencia, regulando el uso de los recursos naturales de acuerdo a su aptitud y disponibilidad, equilibrar las inversiones de desarrollo de acuerdo a las potencialidades y al reconocimiento de la diversidad territorial.

Para lograr el desarrollo político económico, es necesario el compromiso de todos, políticos. Empresarios bolivianos y extranjeros, trabajadores, sindicatos y ciudadanos.



9.3.- Aspecto Físico Territorial del Medio Natural y Transformado

A Bolivia se la conoce como el país del Altiplano, aunque la mayor parte de su superficie pertenezca a la región de los Llanos orientales.

Al estudiar esta información da cuenta que Bolivia posee recursos naturales suficientes para conformar una potencia a nivel mundial, viven más de ocho millones de habitantes que comparten el territorio de 1.098.581 kilómetros cuadrados con unas 20.000 especies de plantas superiores y unas 10.000 especies de animales.

Cabe hacer notar que la falta de una buena estructura vial sin duda impide una interacción e intercambio económico dinámico y oportuno entre los principales centros poblados los cuales dificultarían sin duda los futuros proyectos que dependen de este aspecto como la explotación de los diferentes recursos naturales, lo cual significaría también la aparición de nuevos asentamientos humanos resultantes de maquina industrial.

Observamos que Tarija como departamento cuenta con otros recursos naturales además de los hidrocarbúferos que actualmente son tomados como los más importantes y valiosos.

El Plan de Ordenamiento Territorial presenta una perspectiva optimista acerca de las posibles ganancias económicas que se obtendrían de la explotación de los recursos nombrados, pero no se señala que no son recursos no renovables y que no representan la solución definitiva a los problemas, sino que vendrían a ser capital para la búsqueda y realización de proyectos sostenibles.

La proyección del departamento como competidor productivo a nivel internacional hace que se deba tomar en cuenta los estándares mundiales para conseguir altos índices de producción y adoptar una mentalidad más progresista y global, esto hace necesario la densificación de los centros poblados y mejorar la cobertura de los servicios básicos.



Los recursos hidrológicos, forestales, mineros, ganaderos, son suficientes para lograr un desarrollo significativo, sin embargo debemos tomar en cuenta la sostenibilidad al explotar estos recursos, es una necesidad la implantación de normas que regulen y garanticen la explotación de los recursos naturales en el departamento, para evitar problemas de sobreexplotación o contaminación, como ocurre con la deforestación o la contaminación de los ríos.

El mal uso del suelo por falta de una planificación territorial ocasiona la pérdida de terrenos aptos para el cultivo. La productividad no sostenible causa el deterioro de los suelos fértiles llegando a provocar el incremento de terrenos erosionados debido a la falta del aprendizaje de nuevos métodos para la agricultura y la adquisición de maquinaria apta para esta actividad y creo que en estas condiciones es muy difícil que Tarija represente una potencia productiva

La Mancomunidad presenta gran riqueza debido a la diversidad que se encuentran en ella que debe ser visto como un factor integrador que fortalezca el desarrollo productivo económico y social de la región y la nación.

Otra de las ventajas con las que contamos es el clima que nos favorece en comparación a las demás regiones del país, pero también existen factores negativos como ser: las sequías, granizadas, heladas, etc. que castiga frecuentemente al territorio, causando grandes daños a los cultivos.

La mancomunidad del valle central de Tarija viene claramente definido en el PDOT y se hace énfasis en las proyecciones y la expansión de los centros poblados más importantes, como la capital, San Lorenzo, El Valle o Padcaya.

A pesar de esto no se identifican proyectos conjuntos que engloben los diferentes municipios en su radio de acción, desde un punto de vista físico territorial donde se provee algunas necesidades, pero no se toma en cuenta que las tendencias de expansión podrían resultar en conexiones entre poblaciones cercanas, como es el fenómeno de la conurbación que se observa como es el caso de Tomatitas que ahora podría figurar como un barrio más de la ciudad de Tarija.



9.4.- Aspecto Económico Financiero.

Los últimos años han mostrado la cara tradicional de Bolivia de inestabilidad política y social y por esto se ve seriamente amenazada la estabilidad económica y financiera.

Un país prospera y mejora el nivel de vida de su población únicamente si genera riqueza, para esto son necesarias las inversiones, tanto nacionales como extranjeras que generen: empleo, valor agregado, exportaciones y tengan un efecto multiplicador en la economía.

Bolivia no puede ignorar el mundo globalizado y debe estar preparado más que otros países a no dejar pasar las oportunidades, refugiándose en ideologías que no han funcionado.

El departamento de Tarija en la actualidad es una de las regiones dinámicas de Bolivia, vive procesos de cambio acelerados asociados a diversos factores entre los cuales se encuentran los hidrocarburos.

Lo importante y necesario para Tarija es sentar las bases para una competitividad proactiva, auténtica orientada a la creación de valor agregado, asumiendo la globalización de la economía como una oportunidad estratégica es un desafío al departamento que le permita articularse con varios países.

Los desafíos de Bolivia como país en general y del Departamento de Tarija en particular, están en “Qué?” y “Cómo?” hacer de las exportaciones el motor del crecimiento económico del país y la región.

Distintos aspectos corroboran la necesidad de contar con un plan departamental local de ordenamiento territorial que permita el aprovechamiento óptimo y sostenible del uso de la tierra y que favorezca su integración como territorios articulados internamente y externos con red de transportes y comunicaciones modernas, eficiente con los servicios de infraestructura moderna para impulsar la localización y desarrollo de actividades económicas y socialmente sostenibles para impulsar nuestra la misma



La existencia de importantes productos en la mancomunidad, puede apuntar hacia un modelo de desarrollo basado en la explotación de materias primas y de recursos renovables lo que significaría un ingreso económico importante aportando además fuentes de trabajo.

9.5.- Aspecto Socio Poblacional Cultural

Bolivia es un país subdesarrollado, con un índice de pobreza mayor de Sudamérica, a pesar de la gran riqueza natural que poseemos.

Bolivia tiene un gran patrimonio histórico y de pluriculturalidad

La falta y capacitación de recursos humanos calificados, y de inversión en infraestructuras necesarias, hacen que el país quede estancado, a pesar que Tarija cuenta con la mayor población joven de Bolivia, puesto que cerca de 57% de la población está comprendida entre los rangos de edad de 0 a 24 años.

Por otra parte, 36,2% corresponde a la población menor de 15 años, 59,7% se encuentra en el rango de 15 a 64 años y 4,1% está aglomerada en el rango de edad comprendida entre 65 años y más, o personas de la tercera edad.

La migración del interior del país, es otro tema muy preocupante para nuestra región. El valle central pese a experimentar un proceso de crecimiento urbano no ha perdido sus características rurales, factor determinante que hace que un buen porcentaje de la población se siga dedicando al sector agropecuario.

A nivel nacional, regional y local logramos comprender la situación actual desde una visión integral de desarrollo, diagnosticando que la base administrativa es corrupta y deficiente, observamos que los recursos naturales renovables y no renovables son sobre explotados, no existe planificación urbano territorial, implementada y eficiente, no hay capacitación de recursos humanos ni servicios sociales competentes, y en cuanto a la economía no existen cadenas de producción consolidadas; es por esto que Bolivia es el país más pobre de Sud América. Pero al mismo tiempo se determina que



también contamos con potencialidades, se utilizó para plantear las políticas de intervención en el área delimitada que es la mancomunidad del Guadalquivir, con la esperanza de aportar al desarrollo comunitario.

El primer paso que se realizó fue reestructurar el sistema administrativo, para esto define nuevos organismos con direcciones generales y coordinadores asegurando una participación convergente, gracias a la definición de competencias de cada área de gobierno que será responsable de cada uno de los aspectos en consenso con la sociedad civil y desde una base no sólo política sino también técnica.

Una vez ya desglosado el sistema administrativo fue conveniente la aplicación de cadenas de valor que jerarquizan los distintos proyectos, clasificándolos en los diversos planes y programas que conforman las políticas propuestas.

Posteriormente al análisis con la identificación gráfica delimitando la Mancomunidad y definiendo el emplazamiento de los proyectos con su radio de influencia en el área de intervención; lo que finalmente nos lleva a la implementación adecuada de sistemas y subsistemas de intervención definiendo así la política de Desarrollo Humano como la base y prioridad para lograr el progreso de los distintos aspectos interrelacionados ya que estamos convencidos de que se trata de un recurso que va a evolucionar a través de generaciones que deben estar capacitadas para desempeñarse y desarrollarse dentro del medio que le toque coexistir, aumentando su nivel y calidad de vida como fundamento y apoyo a todas las otras aspectos y políticas complementarias al desarrollo local.

Después del proceso analítico y el diagnóstico obtenidos de la Unidad 1 observo que la importancia de la adecuada articulación que debe existir entre las diferentes actividades que conciernen a un proyecto y que esta cadena a su vez está relacionada con otras que se identifica como “cadenas de valor”

De esta forma todo proyecto planteado para resolver un problema específico dentro de la política de intervención estará relacionado con otros proyectos dentro de una cadena, estos otros proyectos tal vez no sean de igual jerarquía o escala pero su



inexistencia impedirá el alcance de los objetivos fijado. Por ejemplo, si el proyecto a encarar se trata de un Centro Cultural que tendría por objeto solucionar la carencia de escenarios artísticos y generar ingresos a partir de eventos culturales, es necesario también asegurar el funcionamiento de este centro todo el año, ya que los eventos realizados normalmente se realicen en periodos muy distantes. Será necesario contar con una programación. Un calendario de exposiciones, conciertos, festivales o conferencias en mayor número.

Formando parte importante de estas cadenas de formación académica proyectos para el bienestar social, académico científico tecnológico, artístico. Siendo actividades primarias dentro de la cadena de valor.

Tomando como base estos principios considero acertado intervenir, en el área del Valle de la Concepción y sus localidades aledañas. A partir del diagnóstico obtenido con el análisis se observa como gran potencial el alto porcentaje de población joven existente en la mancomunidad, y por lo tanto como un problema la insuficiencia de muchas entidades educativas a nivel académico superior y en muchos casos la falta de alcance de la población.

Inicialmente percibíamos a las cadenas productivas como las de mayor importancia para el desarrollo de la mancomunidad, esto debido a los potenciales agro-productivos identificados. Sin duda es necesario explotar estos recursos y productos que impulsarían la economía local y a las comunidades productoras.

Sin embargo, se observa en la teoría de los “clusters” expuesta por Michael Porten en los 90’s, nos señala que la disponibilidad de recursos, como en nuestro caso, agrícolas (o naturales dicho de una forma más extensa), representa una ventaja a la hora de alcanzar el desarrollo, pero esta es una ventaja efímera y vulnerable. Es el conocimiento y la capacidad de innovar lo que representa una ventaja o potencial de orden superior, esto implica un mejor uso de los recursos disponibles, y la previsión de políticas sostenibles en todos los aspectos, asegurando la posibilidad de desarrollo una vez agotados los recursos no renovables.



Por otro lado, tomando en cuenta la información obtenida en los estudios realizados, pensamos que no sería razonable desaprovechar el potencial de jóvenes existentes en el área rural que migran hacia los grandes centros y hacia el exterior en busca de mejores oportunidades y limitándolos a ser parte de las cadenas productivas como mano de obra no calificada que podría ser reemplazada y que no contará después con la capacitación necesaria para realizar otras actividades con mejores garantías laborales.

De esta forma, aprovechando el alto índice de esta población joven, es que se decidió tomar como marco principal de aplicación la política de DESARROLLO HUMANO.

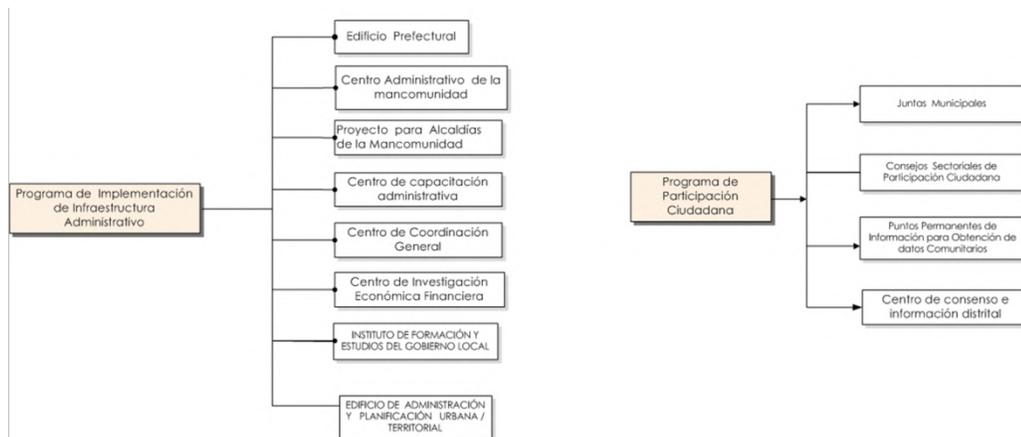
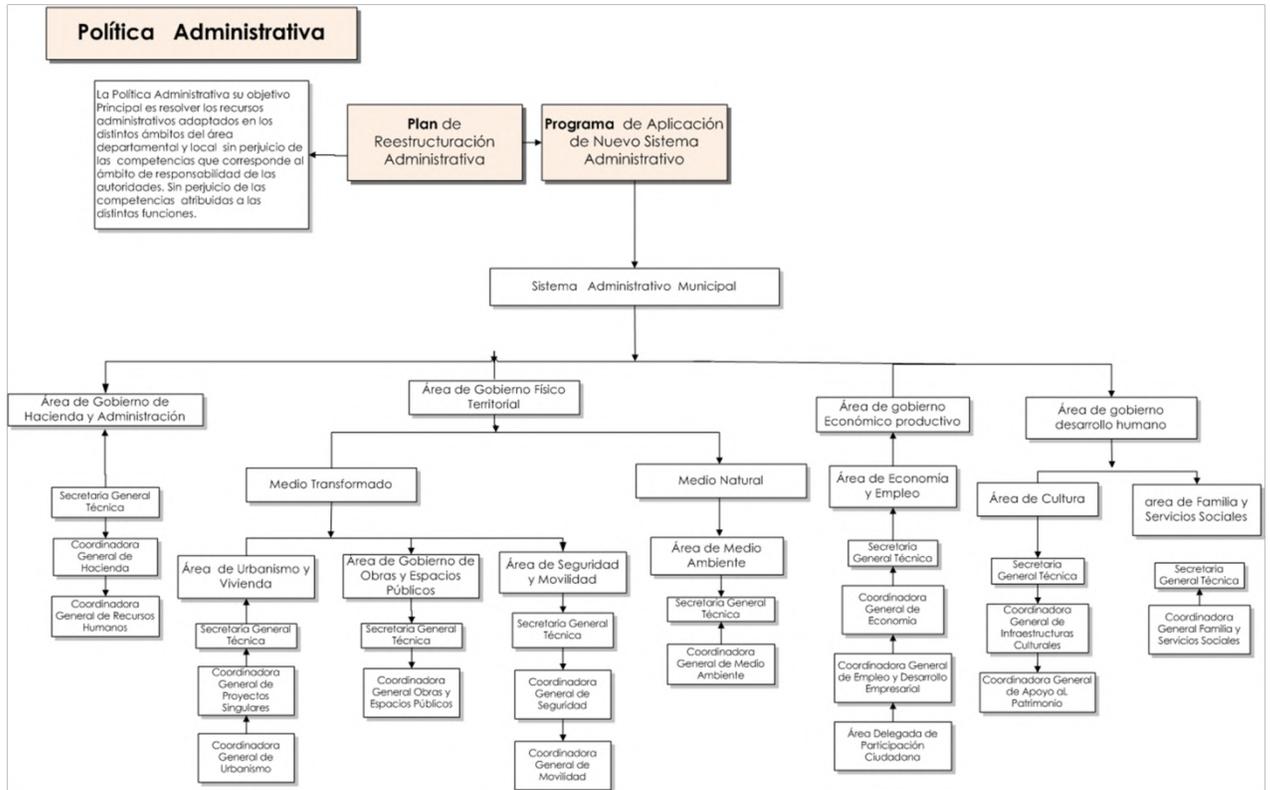
Planteamos una respuesta eficaz al Plan de apoyo Diversificado para la Juventud, programas y proyectos propuestos para la Política de Desarrollo Humano a implementar en el valle de la Concepción, requerido en la Mancomunidad debido a un análisis y un diagnóstico en diferentes niveles, resuelto con la dedicación que caracteriza, para concretar diversos proyectos arquitectónicos, que si bien son independientes se relacionarán directamente entre sí por lo tanto ha sido previsto La idea es desarrollar en la gestión 2010 un “Centro de arte contemporáneo” que integre la actividad turística, guiado por el Arq. Ciro Vargas.

Mediante la integración turística se pretende apoyar, orientar y establecer Criterios de Estructuración urbana con el fin de dar un nuevo enfoque de Imagen Urbana del Valle implantando un nuevo eje de crecimiento para un racional uso de suelo beneficiando en los aspectos Socio Poblacional, Económico Financieros, Político Administrativo, Físico Territorial Transformado y Natural, mediante el método de diseño planteado se recuperara suelos erosionados, se generara movimiento económico para la sostenibilidad del poblado a través de innovación tecnológica capacitando y actualizando a la población en general en actividades académicas, tecnológicas científicas, reflejando las diversas particularidades de la red de proyectos turísticos integrados e interrelacionados en sus Sistemas y Subsistemas propuestos para el Desarrollo Humano.



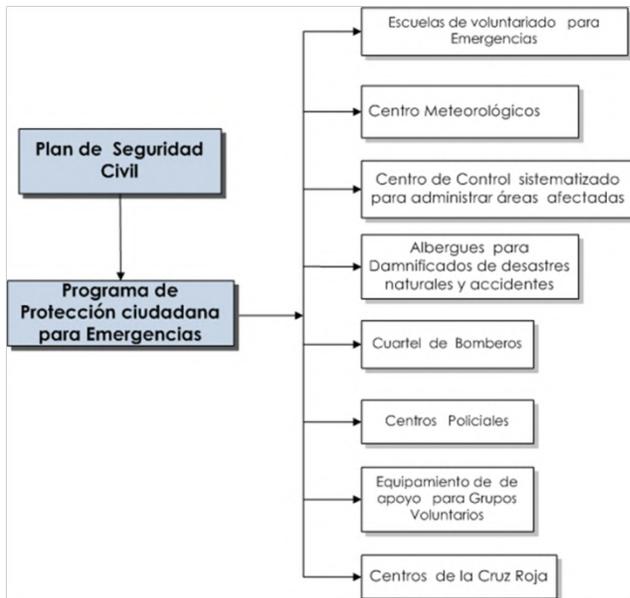
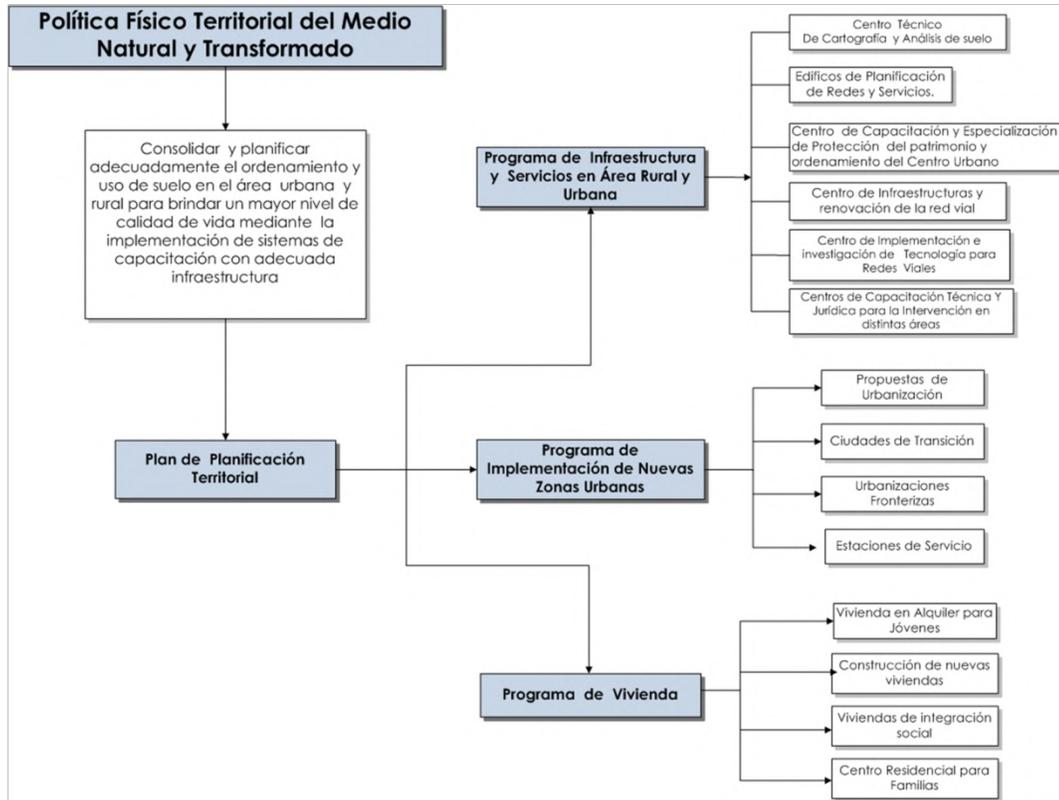
10.- Planificación de Implementación de: Políticas, Planes, Programas y Proyectos

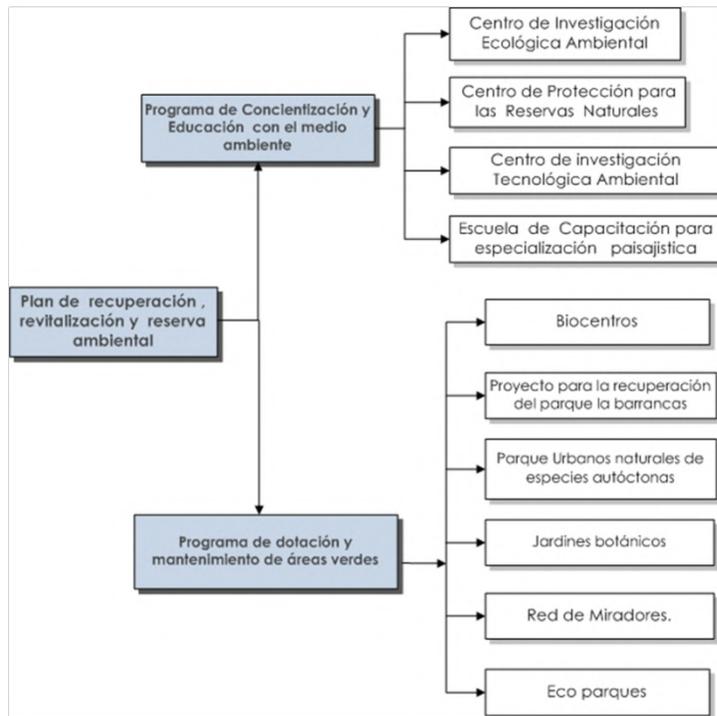
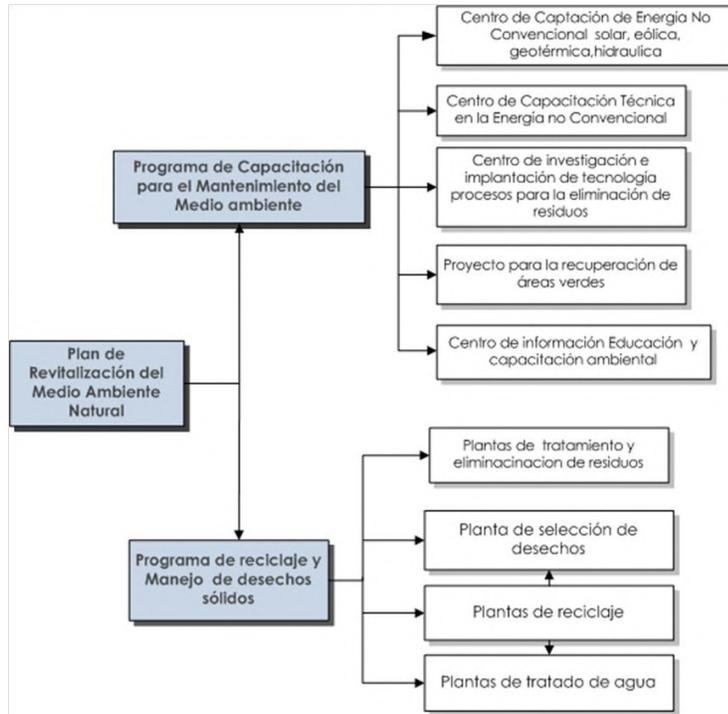
10.1.- Política Administrativa





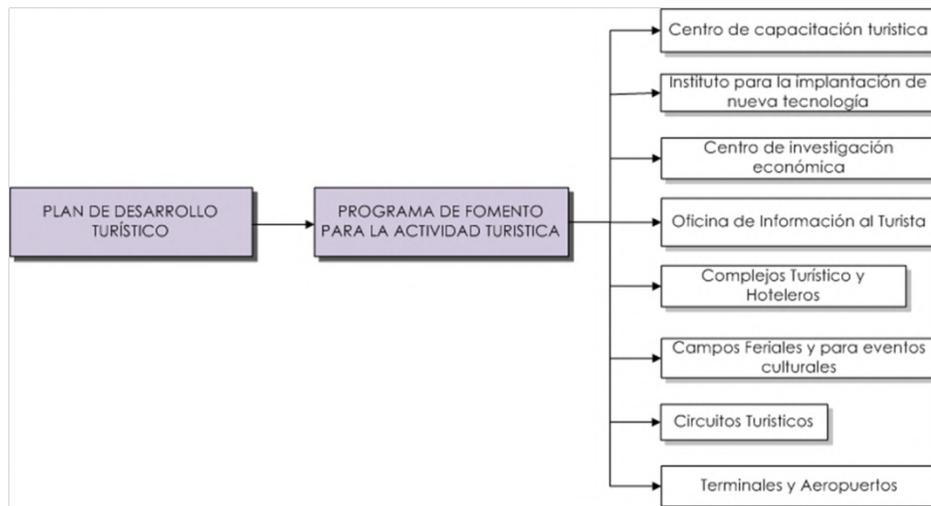
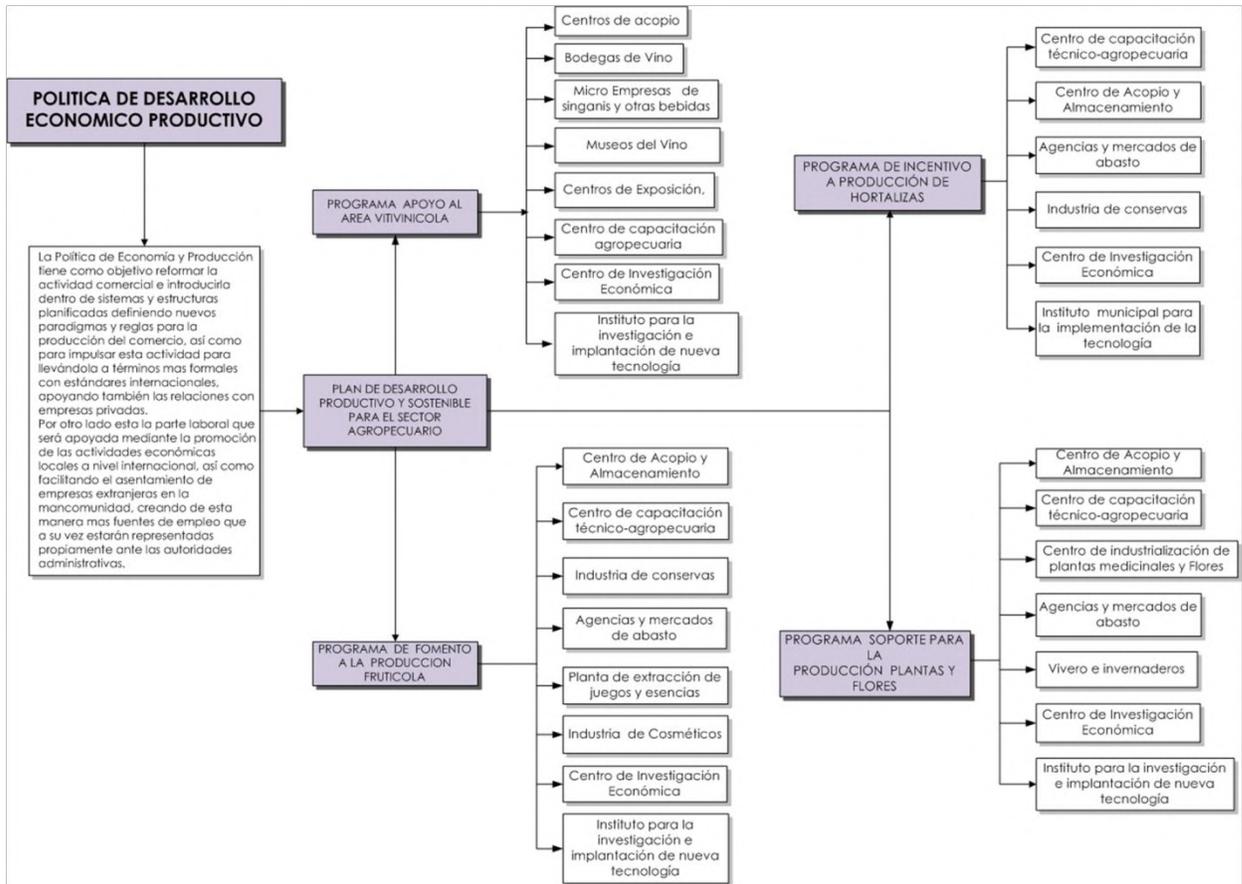
10.2.- Política Físico Territorial del Medio Natural y Transformando





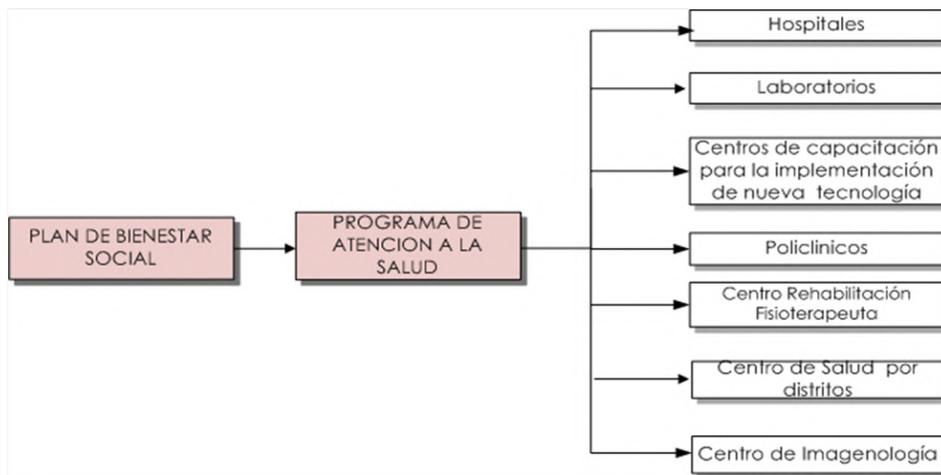
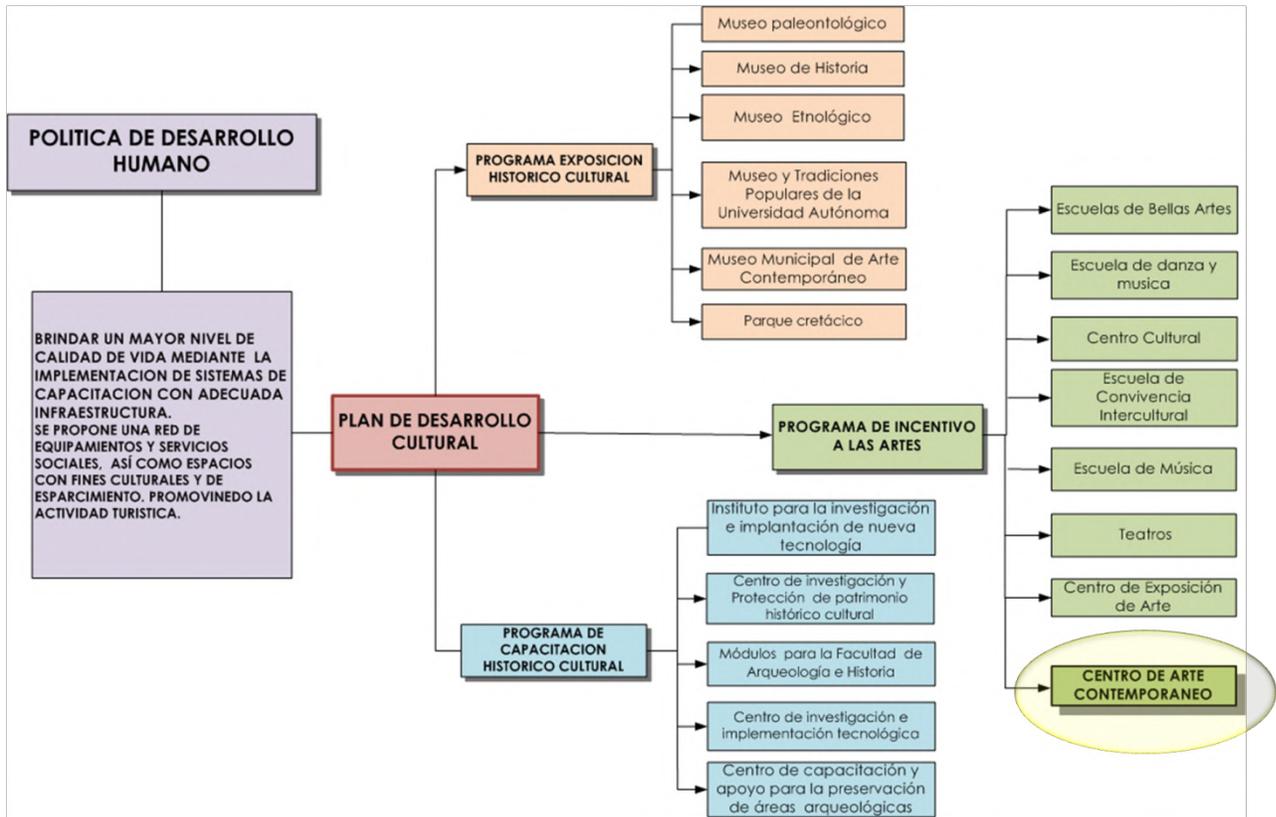


10.3.- Política de Desarrollo Económico y Productivo



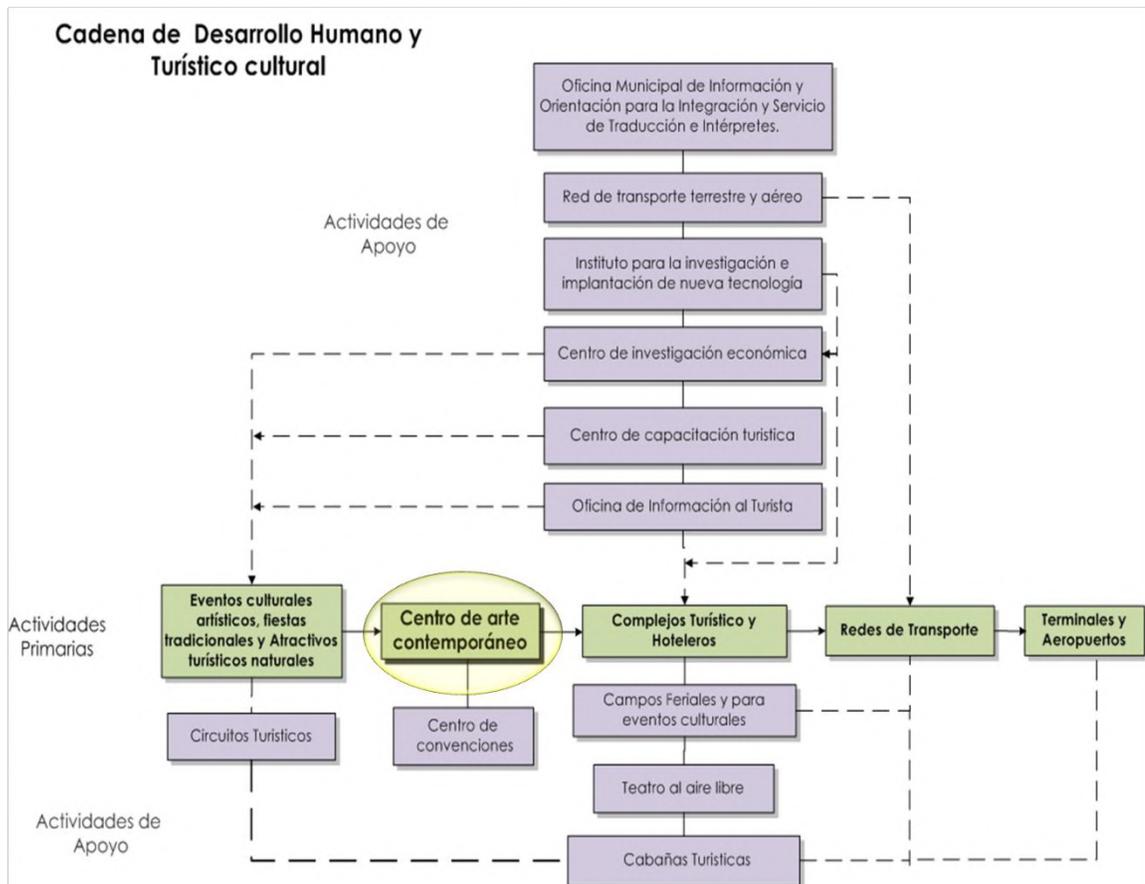
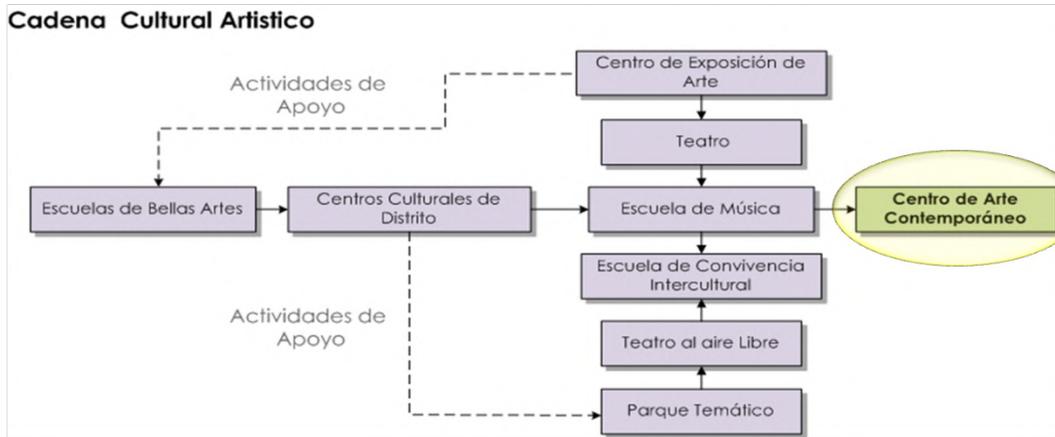


10.4.- Política de Desarrollo Humano





11.- Implementación de Sistemas y Subsistemas





UNIDAD 2



INTRODUCCIÓN DEL PROYECTO DE GRADO



UNIDAD 2: INTRODUCCIÓN AL PROYECTO DE GRADO

1.- Introducción al Tema de Tesis

La cultura dentro de una sociedad, se manifiesta a través de acciones humanas de expresión, representación, interpretación, conocimiento y comunicación.

A través del presente Proyecto se pretende llenar un sentido vacío en nuestro contexto y que se refiere a la necesidad de contar con la infraestructura necesaria y adecuada para el desarrollo de las artes y coadyuvar al turismo cultural de nuestra región y país.

La importancia del centro de artes en El Valle de la Concepción será cubrir las necesidades sociales existentes de difundir el arte en sus diferentes formas de expresión. Hacer accesible para artistas y público la posibilidad de entrar en contacto mutuamente, generando un entorno dinámico entre creador / obra / investigador / arte / ciencia / nuevas tecnologías.

Profesionalizar el arte desde una perspectiva de calidad y competitividad tanto nacional como internacional. Así mismo conocer y apreciar el arte en sus múltiples manifestaciones.

2.- Planteamiento Del Problema

Por la falta de una infraestructura adecuada para difundir el arte, la sociedad en general no tiene el hábito de asistir a exposiciones artísticas, pierde valores artísticos y culturales, debido entre otras causas a la falta de educación e interés por todo lo relacionado al arte y las manifestaciones artísticas.



Se identifica como el problema, la falta de políticas, programas y equipamientos de turismo cultural que satisfaga el completo desarrollo del arte contemporáneo, no cuenta con apoyo apropiado, por parte de las autoridades, instituciones públicas y privadas en la divulgación del arte y la cultura.

Actualmente, el desarrollo artístico y cultural en El Valle, es lento, casi nulo, debido al poco apoyo que reciben los artistas, los bajos niveles de educación, el analfabetismo y la pérdida de identidad de la sociedad. En conclusión no existen espacios diseñados para realizar actividades y funciones de expresión artística, que cumplan con los requisitos y normativas, tanto en los ámbitos técnico, espacial, como funcional y tecnológico.

A partir de la iniciativa de las instituciones; Fundación AUTAPO, El Municipio de Uriondo, Manzana 1(espacio de arte), Cadena Productiva de Uvas, Vinos y Singanis, la Embajada del Reino de los Países Bajos, la Prefectura de Tarija, se logra fusionar la creatividad, talento, cuidado y dedicación que demanda una Obra de Arte y la elaboración de un vino **Es así que el I, II y III Encuentro del Arte y el Vino**, quiere celebrar estas dos creaciones humanas, como herramientas para el conocimiento y difusión del prometedor Sector Vitivinícola. Razón por la cual es muy necesario hacer notar la carencia de una infraestructura adecuada para esta actividad.

Como comentario el evento **Vino, historia y arte en Uriondo**; El pueblo tarijeño del Valle de la Concepción fue clave en la guerra de independencia. Allí estuvo preso y fue feliz Andrés de Santa Cruz. Hoy es la capital del vino y quiere convertirse en centro artístico y cultural de este departamento. Así, la creatividad, el gusto y la entrega que requiere una obra de arte y la elaboración de un buen vino, fueron los componentes de este evento que logró una excelente respuesta del público, hombres, mujeres y niños del pueblo que por primera vez presenciaron la creación de cuadros y esculturas que tuvieron como musa inspiradora la naturaleza hechicera de la vid y su principal producto.



3.- Justificación del Tema

Enseñar arte supone valorar todas las artes, visuales o no visuales, “comprender sus significados, propuestas, relaciones e influencias” desde cualquier forma de arte, sin limitaciones o restricciones y esto hace que nuestra cultura, que nuestras formas de pensamiento configuren los contenidos esenciales y necesarios para explicar cualquier fenómeno que se da en su contexto, sea educativo o de práctica artística.

El proyecto es importante para fortalecer el desarrollo de la “Educación y cultura” dotando un espacio físico y arquitectónico que responda a las demandas de los habitantes, generando alternativas de educación y turismo para el futuro que signifique el progreso de los recursos humanos y por ende de la Región y el País, ya que la población del Valle está tipificada como joven con el 45% menor de 18 años, el 41,10% entre 18 y 39 años, y el 65% entre 5 y 39 años.

Este proyecto arquitectónico tiene gran importancia social, ya que favorecerá a la población del Valle, como segunda casa de formación de niños, niñas y jóvenes, representará para la sociedad un espacio fundamental en la construcción de personas autónomas y responsables, ciudadanos comprometidos en el desarrollo individual y colectivo. Ya que posibilitará a los jóvenes expresar, crear y reflexionar en producciones, sobre su ser y hacer arte en comunidad, a la vez que les brinde la posibilidad de acceder a diferentes culturas a través del intercambio con artistas internacionales.

Como proyecto arquitectónico presentará un diseño morfológico, funcional y tecnológico, que establecerá premisas que no sólo englobarán al terreno o proyecto como una unidad aislada sino como parte necesaria de su entorno y como elemento de integración.



4.- Objetivos

4.1.- Objetivo General

Proyectar un Centro de Arte Contemporáneo que con su infraestructura física permita generar incentivos al desarrollo de las expresiones culturales, artísticas, turísticas, urbanas y rurales del Valle de la Concepción, a su vez la realización de exposiciones y espectáculos que respalden el proceso educativo de las nuevas generaciones en la mancomunidad.

4.2.- Objetivos Específicos

- El Centro de Arte Contemporáneo está orientado a la educación, cultura y turismo, será una infraestructura importante para el desarrollo sociocultural del Valle, departamento y País.
- Proveer de equipamientos culturales del área urbana central de la ciudad de Tarija hacia la rural por consiguiente aportar al desarrollo humano del Valle de la Concepción.
- Aportar al desarrollo urbano respondiendo con una infraestructura adecuada, orientando el eje de crecimiento para el progreso y la modernización de su área central.
- Proporcionar a la región un Centro de Arte que cumpla con los requerimientos técnicos, tecnológicos, funcionales y formales que requiere una actividad de este tipo, con ambientes adecuados para la creación, preservación y difusión de las obras de arte.



- Brindar a niños, niñas, jóvenes y población en general espacios de creación artística y participación social.
- Posibilitar a los artistas una alternativa de enriquecer sus procesos de creación y enseñanza - aprendizaje de manera articulada.
- Incentivar y apoyar el encuentro del arte y vino que se realice en el Valle con la participación de varios artistas.

5.- Hipótesis

Un Centro de Arte Contemporáneo con un diseño y función que cumpla con los requerimientos técnicos y físicos eficientemente, en la aplicación y desarrollo adecuado de actividades y funciones de expresión artística que proporcionará una formación académica en las disciplinas del arte, permitiendo el incentivo a la creatividad e interacción social, cultural y turística en el Valle de la Concepción.

6.- Visión del Proyecto

El Centro de Arte Contemporáneo deberá dar un enfoque de lo que es el arte y la cultura en su totalidad. Donde todas las personas sin distinción de ninguna clase tengan derecho a participar.

Se debe llegar a cubrir las necesidades de la población con nuevos espacios amplios y adecuados para la enseñanza y el incentivo al Arte y turismo cultural.

Tener espacios de exposición para poder mostrar las habilidades del artista y otras expresiones.

El centro de Arte deberá contar con áreas educativas, expositivas, área de danza, música, escultura, pintura y áreas de esparcimiento.



Con la implementación de este equipamiento se pretende mejorar el nivel Socio-Cultural del Valle de la Concepción.

El proyecto corresponderá a una propuesta urbana estructurada como un futuro eje de crecimiento, interconectando su entorno inmediato.

Concernirá una tecnología de materiales apropiados para la conformación de cada ambiente.

Presentará una morfología donde se fusione formas tradicionales y modernas.

Se recuperará suelos erosionados mediante la intervención, creando áreas verdes y recreativas.



UNIDAD 3



MARCO TEÓRICO



UNIDAD 3: MARCO INVESTIGATIVO CONCEPTUAL

1.- Introducción

El arte es una manifestación de desarrollo y nivel cultural de la sociedad de cada lugar, a medida que las ciudades crecen incrementan sus necesidades, cubrir una necesidad cultural puede ser tomado desde diferentes puntos de vista dependiendo de la cultura en donde se va desarrollar. Si bien el arte ha ido adquiriendo diferentes significados a nivel global no ha llegado hasta los lugares más recónditos con esta misma filosofía, tal es el caso de nuestra sociedad en donde el interés por el arte viene distorsionado, sin mucha importancia, como algo pasajero, o que por último nunca llegó.

2.- Conceptualización

- **El arte**

“El arte es la expresión de los más profundos pensamientos por el camino más sencillo”. (Albert Einstein)

El arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas esas cualidades.

El arte es un medio de expresión del espíritu, de los sentimientos y del pensamiento.

El arte es la naturaleza expresada a través de una personalidad.

El arte es la manifestación de una emoción exteriorizada por una combinación de líneas, formas y colores o por una sucesión de ritmos y de sonidos.



- **Arte contemporáneo**

El término arte contemporáneo ha sido utilizado para designar genéricamente el arte y la arquitectura realizados durante el S. XX. El cuestionamiento de los principios artísticos que se inició en las últimas décadas del S. XIX tuvo una influencia decisiva en la formación del espíritu crítico propio del S XX. Esta revolución estética no depende de los arbitrios de una generación de artistas, ya que éstos no hacen más que traducir las concepciones intelectuales y sociales de un momento histórico. Por tanto, son los cambios filosóficos, científicos y políticos los que exigen del arte una forma diferente de afrontar la realidad.

- **Turismo Cultural**

Es el turismo que practican individualidades o grupos en función de manifestaciones culturales, festivales de músicas, de arte, de poesía, de cine, de teatro o de ciencia y tecnología que visitan sitios apropiados a tales fines y comparten su tiempo con actividades turísticas.

- **Centro Arte Contemporáneo**

Un Centro de Arte Contemporáneo es un espacio de producción, exhibición y dinamización de producción cultural y artística contemporánea que surge por iniciativa pública con la intención de prestar un servicio a la sociedad que lo acoge.

- **Expresión Cultural**

Es el conjunto de características, espirituales, materiales, intelectuales y afectivas definidas que caracterizan a una sociedad o a un grupo social.

¿Por qué existen los centros culturales?

Los centros culturales surgen para albergar las áreas del conocimiento, como la ciencia, tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales. Se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas intelectuales, morales y laborales.



- **Cultura**

“La cultura, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad.” (Edward Tylor.)

Cultura, conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término ‘cultura’ engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

- **Expresión artística**

Es plasmar de manera visual y simbólica los pensamientos del autor, se reflejan las ideas de aquellos que observan la imagen completa y terminada.

En ocasiones son solo inquietudes, en otras es una obra catártica la que sobresale de entre las imágenes, esculturas o pinturas creadas, aun cuando la expresión pueda ser abstracta, siempre representa una inquietud o una idea del creador.

- **Fotografía**

La fotografía al constituirse en una de las más democráticas de las artes visuales es importante incentivarla apoyando la información a los más jóvenes, tanto técnica como artísticamente y otorgando el espacio necesario para mostrar su trabajo.

- **La Pintura**

“El arte de la pintura consiste en aclarar y oscurecer los tonos sin decorarlos.” (Pierre Bonnard)





La pintura es la técnica que permite a un artista llamado pintor plasmar sus obras sobre una determinada superficie utilizando diferentes pigmentos y otros materiales. Técnica de representación mediante la cual se impregna pigmentos sobre la superficie textil y permite plasmar un gesto que va directamente de la mano al textil. Arte de pintar. Conjunto de colores dispuestos sobre una superficie según un cierto orden y con una finalidad representativa, expresiva o decorativa. Materia colorante. Técnica que usa colores y un utensilio para depositarlos sobre una superficie dada; puede ser mural o de caballete, sobre tabla, tela, cristal, etc. y al fresco, óleo, temple, pastel, acuarela, aguada, aguazo, encáustica, gouache, miniatura, etc.

- **Escultura**

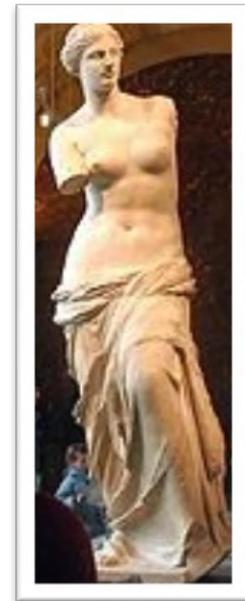
“El jarrón da forma al vacío y la música al silencio...” (Georges Braque)

La escultura es aquel arte encargado de crear figuras tridimensionales, para lo que sus creadores utilizan múltiples técnicas y materiales. El término escultura proviene de la palabra latina “sculpere”, la que se traduce al español como “esculpir”, y se trata de un arte que se ha encontrado presente a lo largo de toda la historia de la humanidad.

Para lograr sus obras, los artistas de la escultura utilizan múltiples técnicas entre las que se encuentra la soldadura, el modelado, la talla y la fundición.

La técnica del modelado se realiza a partir del uso de materiales blandos, que gracias a su flexibilidad pueden adquirir la forma que el artista le quiera dar. Uno de los materiales más utilizados para esta técnica es la arcilla.

El vaciado es una técnica que permite realizar las esculturas más resistentes, consiste en la fundición de la obra en bronce o en algún otro metal.





- **Galería de Arte**

Edificio o sala cuyo fin es la exposición pública de obras de arte. En las galerías de arte públicas, las obras están expuestas para deleite del público asistente o con fines educativos.



- **Exposición Permanente**

Punto importante del espectáculo cultural relacionado con lo conocido, lo familiar y lo cotidiano. Esta exposición se efectúa permanentemente y su finalidad es la difusión del contenido de dicha exposición.

- **Exposición Temporal**

Complementa a la exposición permanente de temáticas similares. Y se realiza sólo por un determinado tiempo.

- **La Danza**

Es uno de los pocos artes donde nosotros mismos somos el material. Es un arte bello, expresivo y emocionante.

La danza es una coordinación estética de movimientos corporales. Es el teatro no hablado.

Es una forma de expresar nuestros sentimientos y emociones a través de gestos finos, armoniosos y coordinados.

Estudiar danza es aprender el lenguaje no verbal.

Es una creación de belleza y es valdera por si misma, como obra bella.

Como toda expresión de arte es un lenguaje universal, lo que la hace comprensible en todos los niveles.



- **Música**

Música, movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo. La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas.

Es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o unos y otros a la vez, de suerte que produzca recreo al escucharlos, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.

- **Poesía**

La poesía se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o prosa. De todas formas, su uso más usual se refiere a los poemas y composiciones en verso.



3.- Análisis de la Temática a Nivel Universal

3.1.- Análisis Modelo Internacional

Obra: Centro de Arte Kunsthaus

Ubicación: Graz, Austria

Estudio: Peter Cook y Colin Fournier

Superficie: 11.100 m²

Construcción: 2001 – 2003

Arquitectos Asociados: Architektur Consult (Gunther Domeng, Hermann Eisenkock y Herfried Peyker)

3.1.1.- Emplazamiento





3.1.2.- Contexto Urbano

Contrasta bruscamente con el entorno de casitas de tejas a dos aguas típico del casco antiguo de Graz, donde se ha emplazado. Con una forma exótica, que puede pasar por globo, montón de gel, oruga tumbada patas arriba o acorazado sideral con una docena de cañones. La Kunsthaus Graz tiene, a decir de sus arquitectos, resabios de forma animal. Algo hay de casualidad en su diseño, puesto que la galería estaba pensada originalmente para ocupar una cavidad dentro de una colina.

Aunque como, con toda lógica, el nuevo edificio es visto como un intruso en el tradicional entorno del centro de Graz, la creación de Cook y Fournier ha logrado su propósito de atraer miradas y ha sido nominado a dos de los premios arquitectónicos de Europa: el RIBA y el Mies van der Rohe. Nada mal para un alienígena.

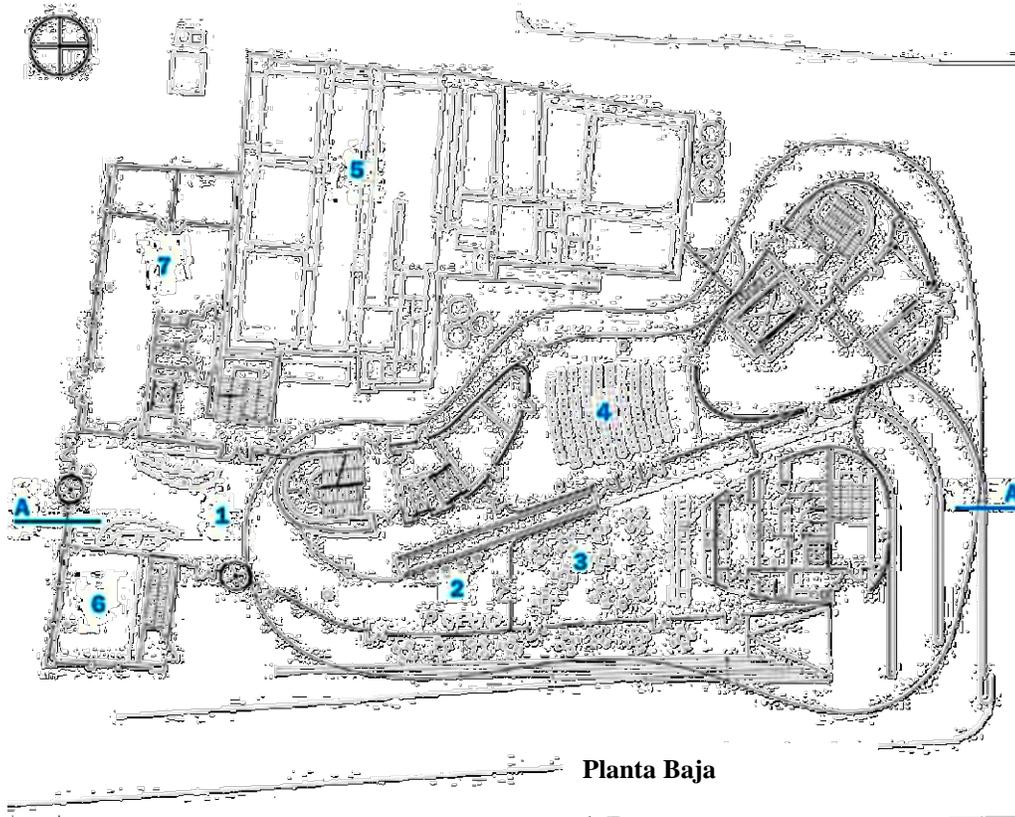




3.1.3.- Funcionalidad

La Kunsthaus fue concebida como un espacio dedicado a exhibiciones temporales de arte contemporáneo. No funciona como museo propiamente, puesto que no tiene acervo ni realiza tareas de investigación.

Ese perfil funcional dio pauta para un diseño de forma libre donde sus promotores tuvieron la disyuntiva: ¿hacemos un edificio que cumpla su trabajo anónimamente o creamos una forma que celebre lúdicamente su propia imagen icónica a la manera del Guggenheim de Bilbao? Queda claro qué es lo que eligieron.



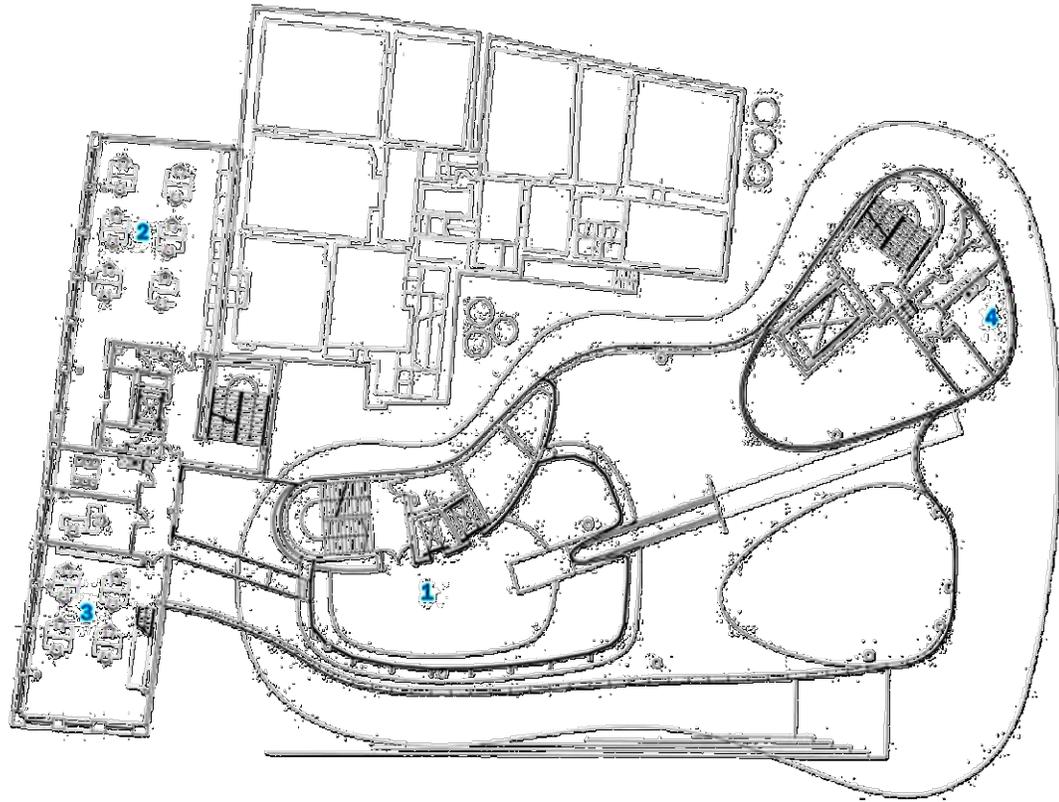
Planta Baja

1. Foyer
2. Lounge Multimedia
3. Bar
4. Auditorio
5. Acceso a los Depósitos
6. Local
7. Oficinas Administrativas

Con una forma que recuerda a un hígado



Primer piso



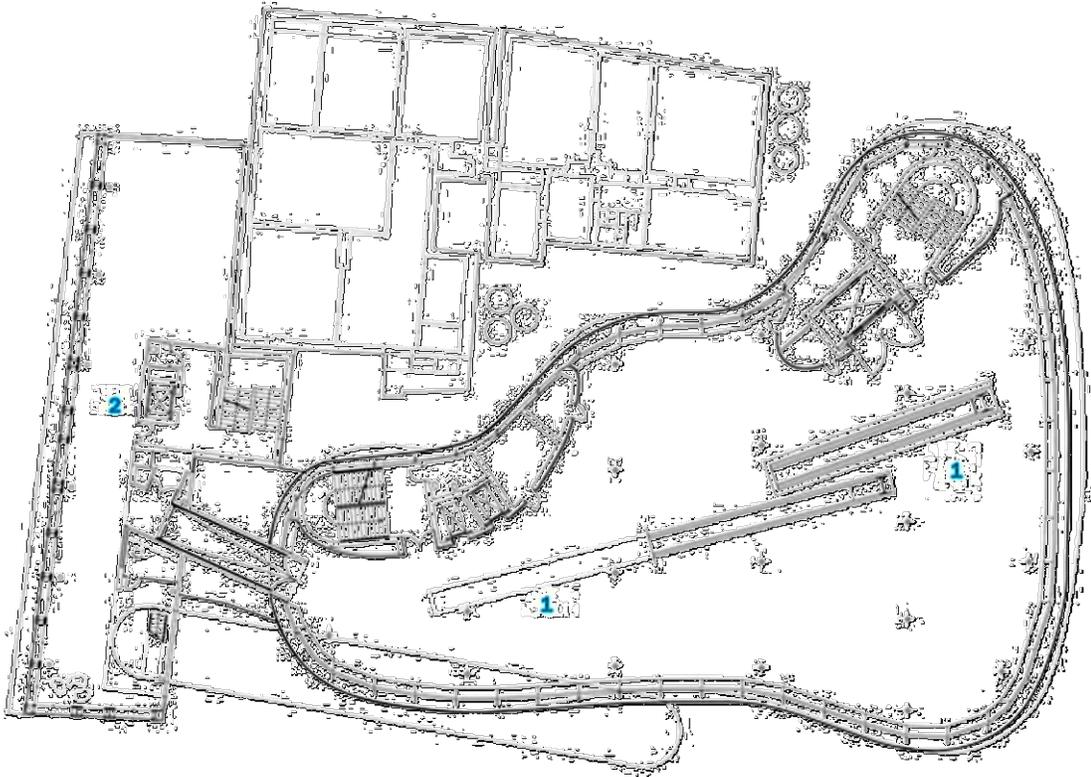
Referencias

1. Sala
2. Administración
3. Fotografía
4. Oficinas



Segundo Piso

Su planta interna aloja cinco diferentes espacios expositivos, oficinas.



Referencias

1. Sala de Exposiciones

2. Instituto de
Fotografía



Tercer Piso

Salas de juntas y exposiciones

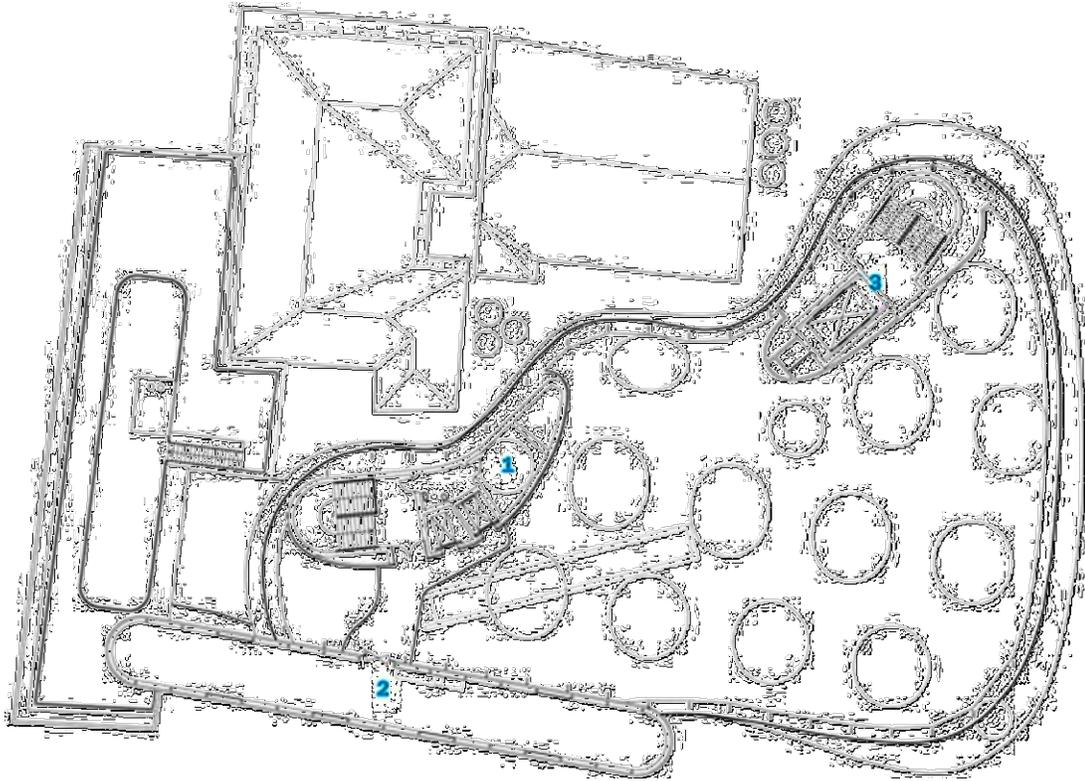


Referencias

1. Sala de Exposiciones
2. Salas de Reuniones

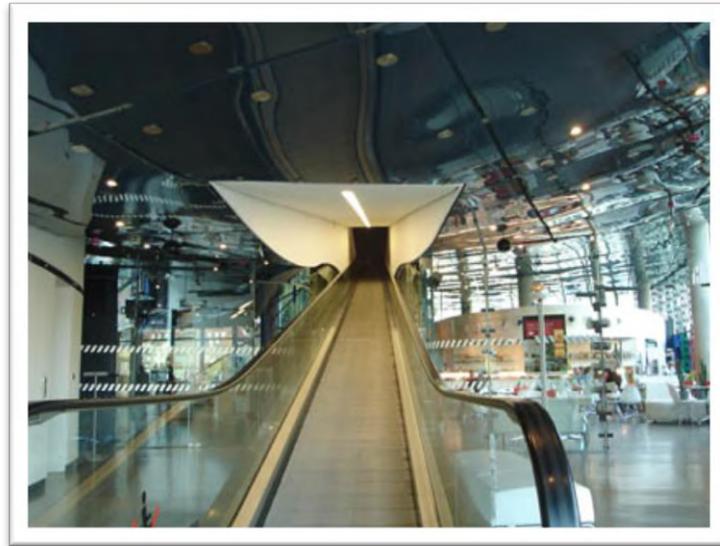


Cuarto Piso

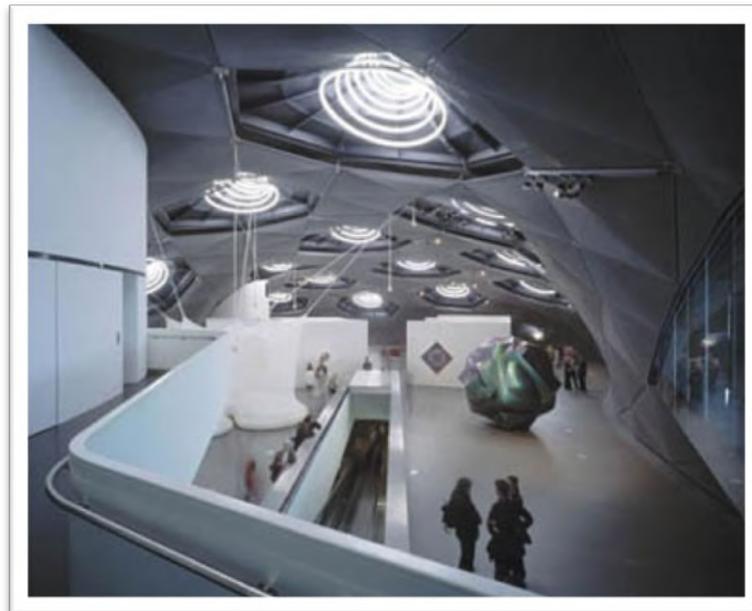


Referencias

1. Circulación Principal
2. Puente Mirador
3. Circulación



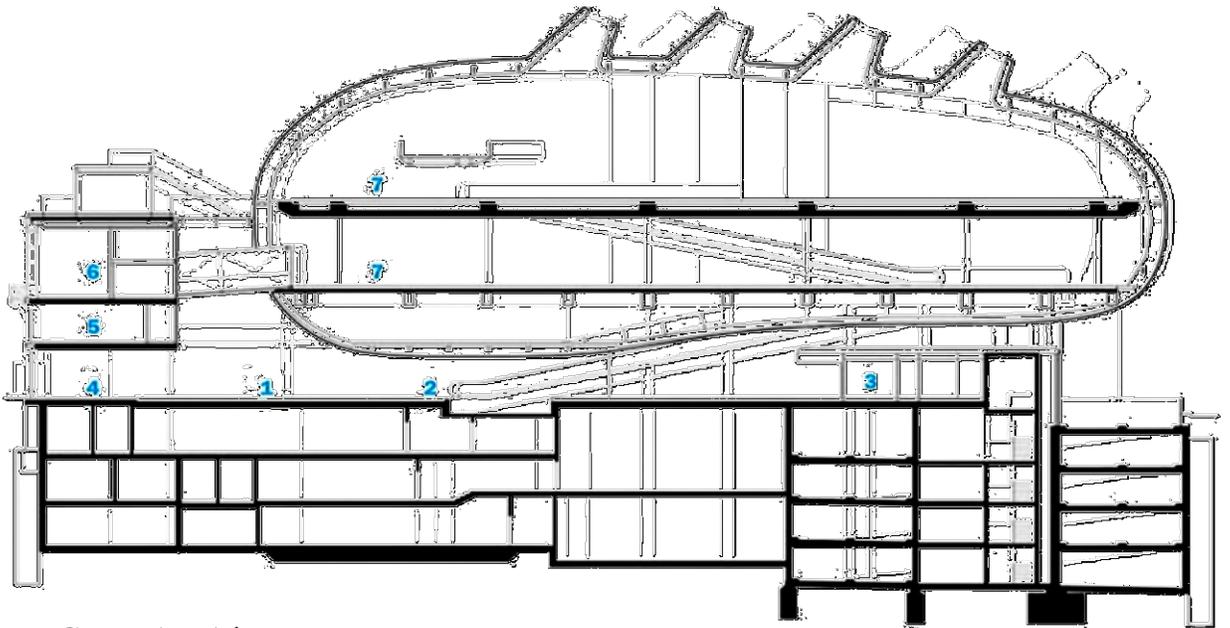
Con más de 11 mil metros cuadrados, el edificio de 4 plantas, denominado por sus arquitectos “Friendly Alien” (algo así como alienígena amistoso), funciona como un puente entre el pasado y el futuro, al estar “empotrado” sobre la Cámara Austria, un centenario edificio de acero con el que integra una misma unidad institucional.





3.1.4.- Tecnología

El esqueleto de la Kunsthaus lo conforman más de 225 toneladas de acero, sobre las que se colocaron más de mil paneles de metacrilato, moldeados por computadora, de hasta 2 x 3 metros, que le dan su textura característica al edificio, que pareciera más bien algún objeto utilitario, como un pisapapeles de diseñador, agrandado o el nuevo Walkman Bean de Sony.



Corte A – A´

1. Foyer
2. Lounge Multimedia
3. Bar
4. Local
5. Administración
6. Instituto de Fotografía
7. Salas de Exposición



Al integrar arquitectura, tecnología y comunicación, la fachada adquiere cualidades nuevas, casi independientes del edificio pero que, a la vez, convergen con su búsqueda estética.

Una de las toberas también funciona como eventual salida del humo en caso de incendio y una más es un mirador hacia la Torre del Reloj, cercano monumento distintivo de Graz.



La Kunsthhaus Graz es toda arte, incluyendo su fachada, pues debajo de la superficie de material acrílico se han ubicado más de 900 pequeñas lámparas fluorescentes circulares controladas por computadora, que hacen que una parte del edificio sea una especie de pantalla LED sobre la que se pueden plasmar textos e imágenes como parte de intervenciones de arte electrónico.



3.1.5.- Morfología

Posee una fachada interactiva, la cual puede proyectar imágenes, videos, textos o animaciones, por medio de una pantalla de baja resolución introducida en su fachada de plexiglass, compuesta por una matriz de 930 módulos de luces fluorescentes.





Con un efecto de ingravidez, debido al nivel inferior marcado sólo por una plana cortina de cristal, la burbuja de la Kunsthhaus acentúa su perfil insólito con 16 toberas (esos “cañoncitos” del techo), que no sólo funcionan como elementos decorativos, sino que estrictamente están diseñados para proveer luz natural al nivel superior de galerías.



3.1.6.- Conclusión Modelo Internacional

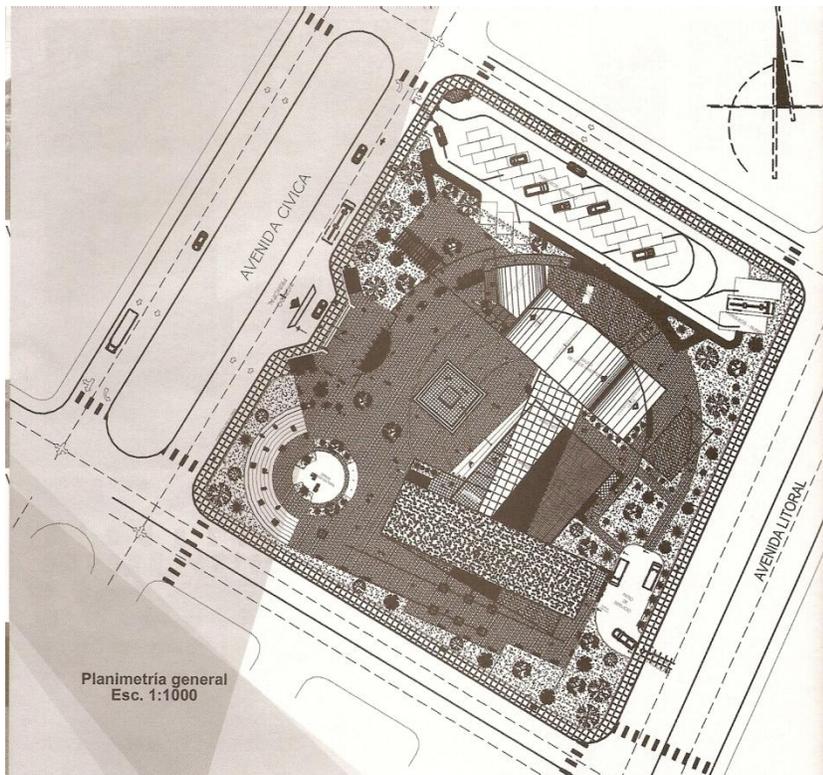
En el proyecto de forma orgánica utiliza materiales modernos, usando una morfología que no se correlaciona con su entorno, en cuanto a su funcionalidad presenta espacios amplios fluidos que se interconectan fácilmente con determinadas áreas.



3.2.- Análisis a Nivel Nacional “A”

Centro Cultural Artístico

Ubicación: Santa Rosa El Alto – La Paz



- **Contexto Natural**

Se toma en cuenta las serranías lejanas que rodean la ciudad del Alto creando vistas en sus recorridos del parque, de la misma forma con los ambientes cerrados. Enriquecer con vegetación logrando así un paisaje diferente de la zona



- **Contexto Urbano**

En el entorno cercano del área de intervención no existen obras arquitectónicas de importancia sus edificaciones, existen viviendas de simples morfologías constan de una a tres plantas, por lo tanto no existe un patrón de conjunto a considerar.

- **Funcional**

Plantea el parque cultural recreativo destinado a la población del distrito en especial a la juventud en el cuál se realicen actividades culturales y recreativas tanto colectivas como individuales.

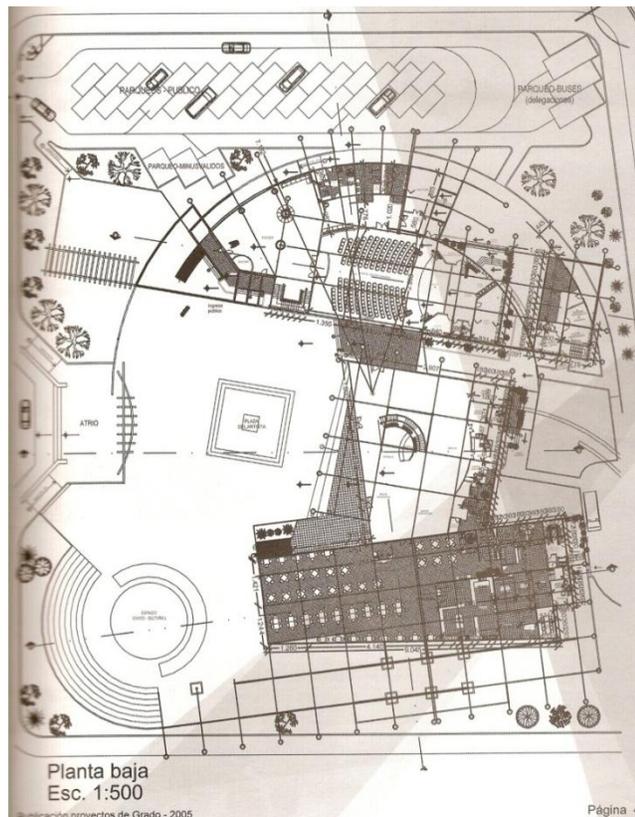
- **Teoría De La Arquitectura**

Lograr un diseño que responda a una arquitectura que toma en cuenta al usuario, su entorno y el contexto mismo de la ciudad de El Alto. Al mismo tiempo no dejar de lado la morfología de lado, al contrario ésta refleje su identidad como equipamiento cultura y recreativo

- **Ideología De Diseño**

Se aprecia formas simples en las edificaciones y no den una línea representativa del sector, por lo tanto como alternativa de diseño se propondrá se propondrá el aspecto del usuario y su contexto.

En el diseño del proyecto el objetivo es dotar significado a los espacios haciendo que se sienta del lugar. Lo que se trata de lograr es provocar emociones en el espacio, construir un espacio útil y habitable y a la vez, conformar



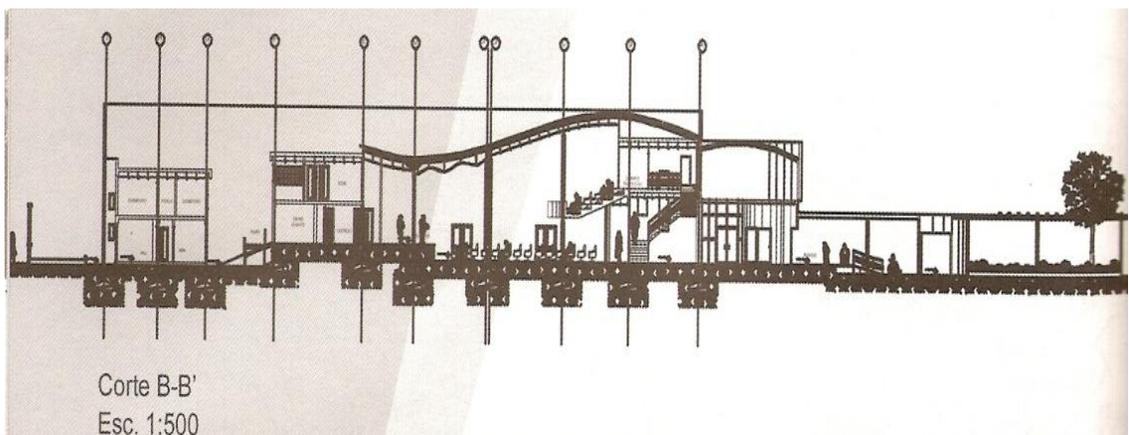
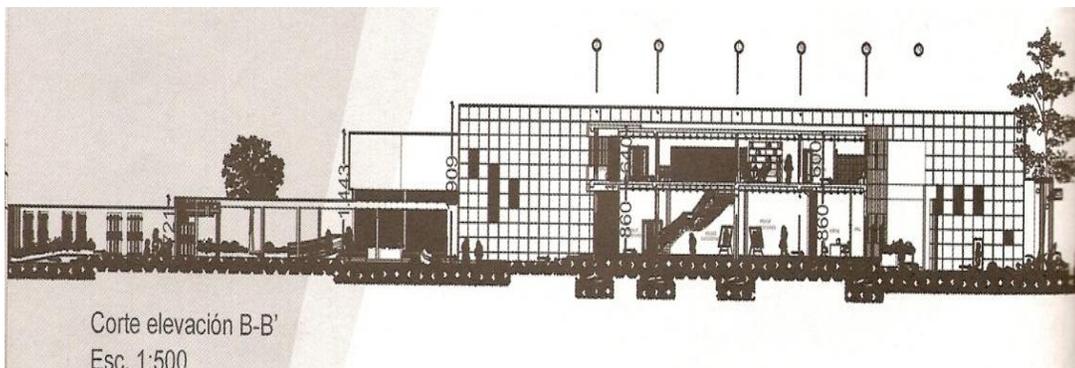


un lugar simbólico que estén sintetizado en unidad armónica.

- **Tecnológico**

Una tecnología apropiada para el diseño del proyecto. La envolventes es de hormigón visto en diferentes tonalidades, los muros interiores y exteriores están revestidos con material aislante de sonido, como plafones móviles. Materiales absorbentes de sonido como los prefabricados de yeso, fibra de vidrio en los cielos falsos plafones de aluminio laqueado.

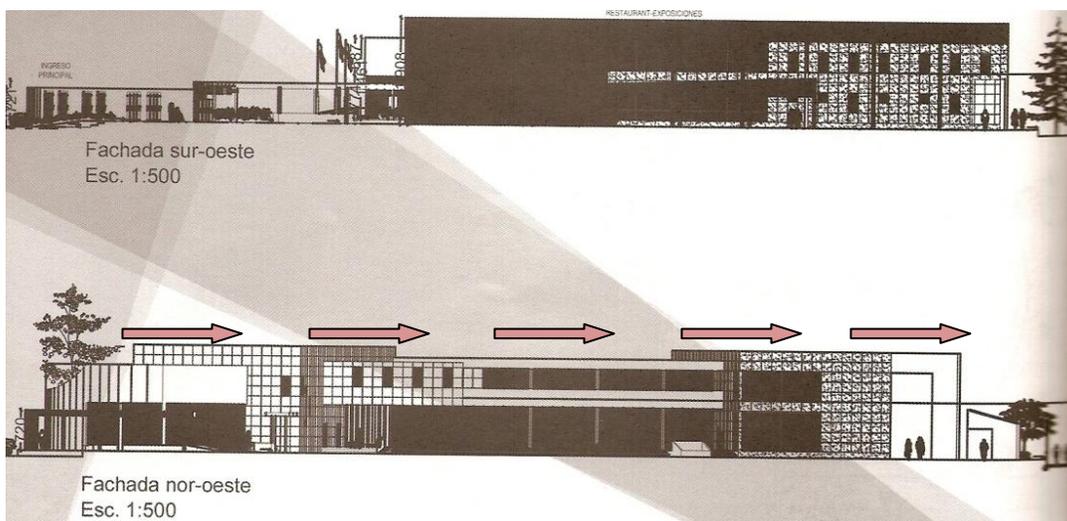
Se emplean estructuras metálicas con policarbonato, en los techos láminas asfálticas de aluminio para la impermeabilización.





- **Morfología**

En el diseño predomina la horizontalidad, el proyecto se propone no romper con la escala humana creando formas monumentales, al contrario crear formas que estén acorde a la escala humana, es por eso que también se puso espacios libres para una buena visualización de todo lo que conformara el equipamiento. Esto a la vez no permitirá con el propósito es que sea atractivo al sector.



- **Conclusión**

En el proyecto predomina un volumen horizontal, adición de formas entre el círculo y el rectángulo, en lo funcional el principal distribuidor en forma abierta y radial.



3.3.- Análisis a Nivel Nacional “B”

Obra: Espacio de Arte Manzana Uno

Ubicación: Santa Cruz - Bolivia

3.3.1.- Emplazamiento





3.3.2.- Contexto Urbano

Se encuentra ubicado en el centro histórico de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra. Manzana Uno es la manzana en la que la Catedral de San Lorenzo está ubicado, justo al lado de la plaza principal de Plaza 24 de Septiembre alrededor de la cual toda la ciudad ha sido construida en círculos concéntricos de estilo colonial, hay un estrecho callejón que conduce a la parte de atrás de la iglesia y la otra mitad de la ciudad, donde un bloque muy bastante se ha construido la plaza, ahora llamada Plaza Manzana Uno.

El espacio de Arte mantiene una tipología y escala de acuerdo a su entorno, con una arquitectura colonial. Ya que este inmueble no fue construido para esta actividad Artística al contrario fue habilitado para este rubro, anteriormente fue una carceleta.

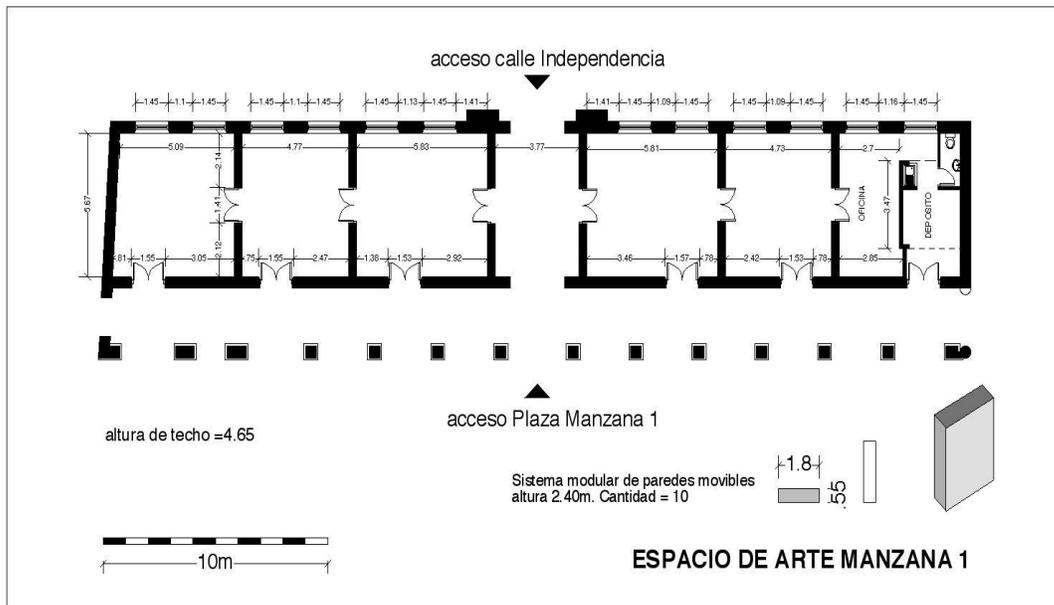




3.3.3.- Funcionalidad

Espacio de Arte abrió sus puertas hace dos años y desde entonces se ha convertido en el espacio más visitado del país, albergando exposiciones de artistas nacionales e internacionales en diversas manifestaciones artísticas: pintura, escultura, fotografía, diseño grafico, diseño de modas, instalaciones etc.

Consta de seis salas en las cuales tiene pinturas, dibujos de Valia Carvalho; pinturas y esculturas de Jorge Padilla y esculturas en piezas de diversos tamaños de Juan Bustillos.





También presenta un área de escultura como una especie de exposición pública en vivo. Periódicamente, la plaza se usa para conciertos, exposiciones de arte al aire libre, ferias culturales y otros eventos.

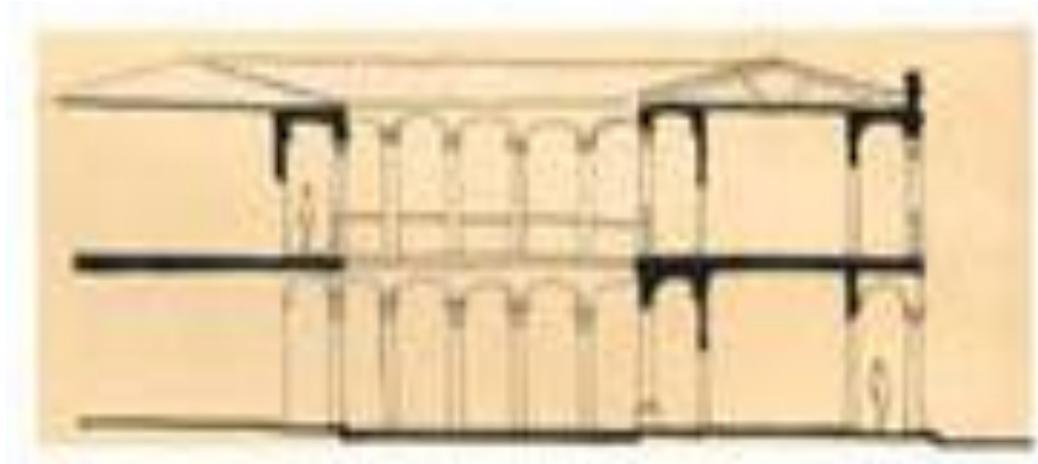




Un elemento que resalta, es el zaguán que dota un sistema de climatización. Éste es el espacio que relaciona directa y geoméricamente la calle con el patio, prolongando ambos y creando una transición entre los espacios público, semiprivado y privado. Hace las funciones de portería y recibidor, y supone una frontera virtual entre la calle y el espacio arte.

3.3.4.- Tecnología

Levantada con ladrillo, cal y canto, vigas de madera. Enmarca en su interior un patio rectangular rodeado por la armoniosa arquería en sus dos plantas. Destaca la gran portada de ingreso que se eleva hasta el segundo cuerpo y una *logia* o galería alta con arcos.





En la estructura se utiliza columnas con un capitel sencillo, resalta el arco de medio punto que distribuye las cargas en las columnas.



3.3.5.- Morfología

El edificio presenta un volumen horizontal, con elementos que predomina la verticalidad los cuales denotan una secuencia rítmica.





Los pórticos y galerías en las distintas plantas favorecen la creación de zonas de sombra.



3.3.6.- Conclusión Modelo Nacional

El edificio no fue diseñado para la actividad Artística, se lo adaptó para ese fin, no tiene las características adecuadas de un espacio de Arte. Muestra una arquitectura colonial utilizando materiales tradicionales, morfológicamente tiene una armonía con su entorno.

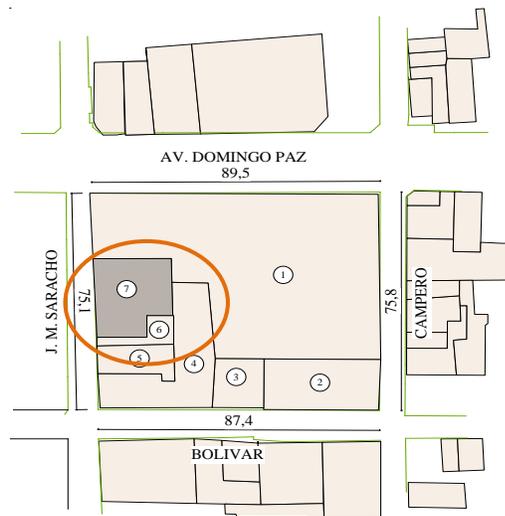


3.4.- Modelo Local

Escuela De Bellas Artes En La Ciudad de Tarija

3.4.1.- Emplazamiento

La escuela de bellas artes se encuentra en el centro de la ciudad de Tarija, colindando con la universidad Juan Misael Saracho, dicho edificio fue reconstruido sobre su predio originario, dando lugar a una nueva edificación.



3.4.2.- Contexto Urbano

El proyecto en relación a al entorno utiliza aberturas de mayor dimensión, éstas justificadas por la función que cumplen en su interior, tiene relación con el entorno por utilizar también material tradicional ladrillo.





3.4.3.- Morfología

El edificio al estar ubicado en una concurrida arteria de nuestra ciudad, presenta una imponente y moderna fachada, que sobresale dentro de su entorno, manteniendo un ritmo adecuado en la zona. Las aberturas frontales dan un buen ritmo morfológico de acuerdo a los volúmenes horizontales que sobresalen en la fachada, y dan paso a una adecuada verticalidad identificándose como edificio en sí.

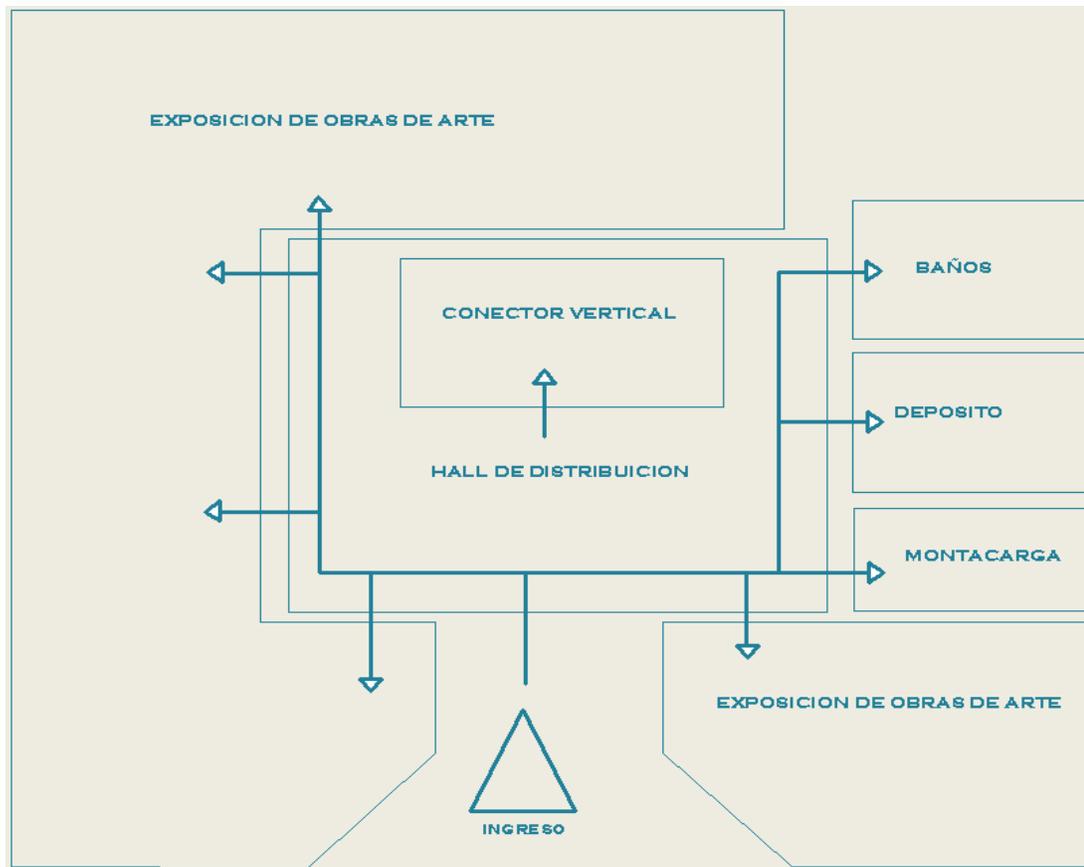
Presenta una fachada simétrica y ritmo.





3.4.4.- Funcional

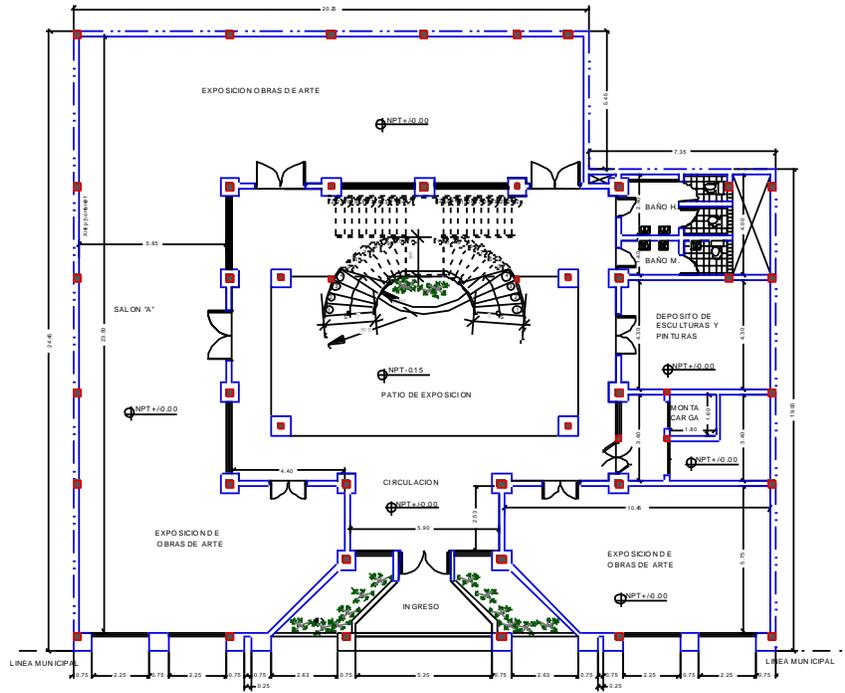
El edificio tiene como eje ordenado un espacio distribuidor centralizado y de éste parten el resto de las dependencias, el ingreso nos dirige directamente al espacio distribuidor, el recorrido está regido por este espacio distribuidor.



Las plantas están conectadas por una conexión vertical, y luego distribuidas por pasillos en voladizo que dirigen al resto de las dependencias.



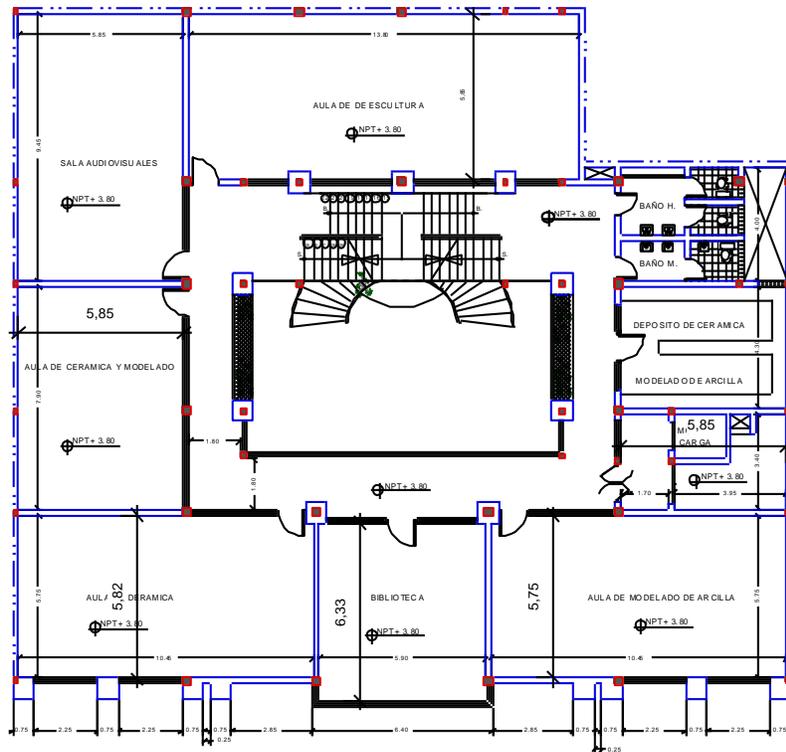
La actual Escuela de Bellas Artes está pasando por un problema, está siendo compartida entre artistas plásticos y músicos, los ambientes no son adecuados para la enseñanza de las Artes Acústicas ya que la Escuela fue diseñada sólo para Artes Visuales, y por la carencia de espacio está siendo compartida con la Escuela de Música, por esto y por el crecimiento poblacional es necesario ampliar la Escuela y complementarla con las demás artes, creando espacios de enseñanza y espacios para poder demostrar el resultado de esta enseñanza.



PLANTA BAJA

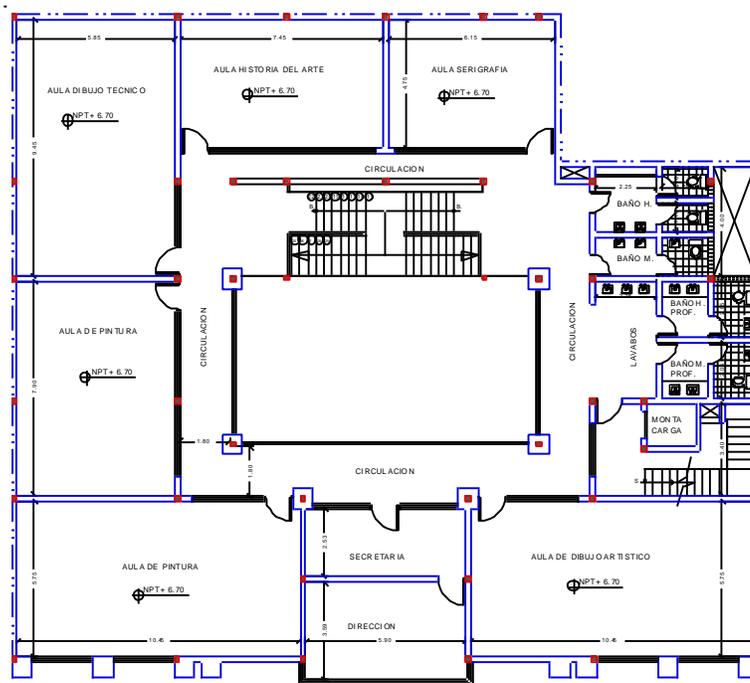
CALLE JUAN M SABELSA RACHO

ESC. 1 : 100



PLANTA PRIMER PISO

ESC. 1 : 100



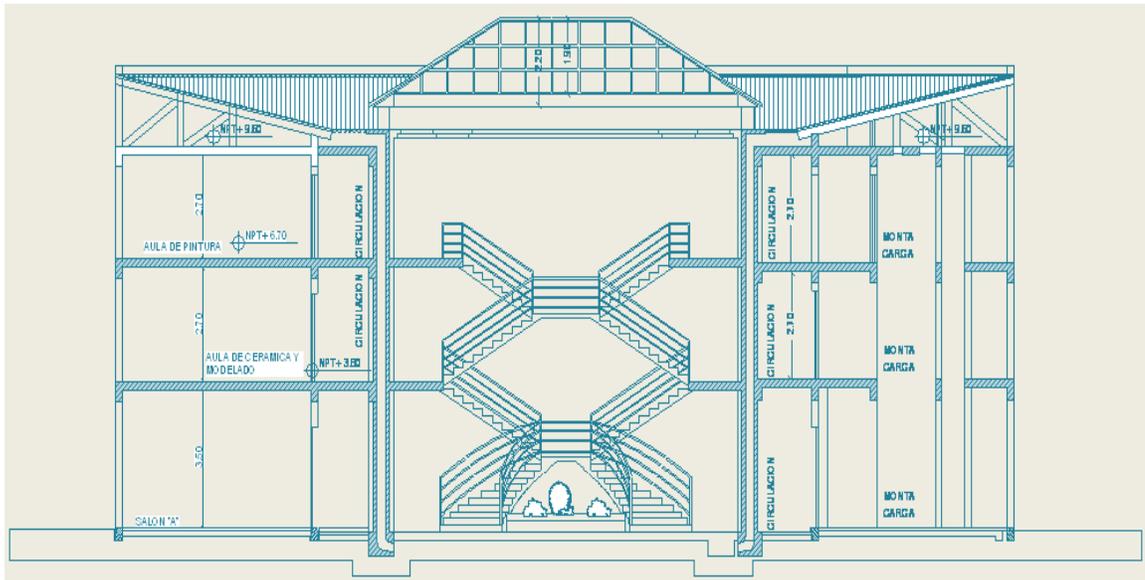
PLANTA SEGUNDO PISO

ESC. 1 : 150

3.4.5.- Espacial

Dentro de la parte espacial podemos rescatar el espacio central cubierto, pero que conecta visualmente todos los niveles del edificio, además nos presta una iluminación cenital que permite la entrada de luz indirecta a todos los niveles.

Las dependencias de exposición de la planta baja gozan de una buena iluminación debido a los espacios con grandes luces estratégicamente diseñados para lograr su objetivo.



3.4.6.- Tecnología

Dentro de la parte tecnológica diremos que predomina en la construcción el sistema tradicional evolucionado, sin que existan materiales dignos de rescatar.

