

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PROYECTO FINAL DE GRADO

JARDIN BOTANICO “TARIJA”

Elaborado por:

ABRAHAM DIEGO CORINE GARZON

Docente de la materia:

ARQ. MECHTHILD KAISER B.

Tesis presentada a consideración de la **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”**, como requisito para optar el Grado Académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Gestión 2010

TARIJA - BOLIVIA



DEDICATORIA:

Este trabajo lo dedico especialmente:

A mi padre Simón Coriné Esquivel y a mi madre Lourdes del Rosario Garzón, a mis queridos abuelos Julio Singuri y Latify Elias, quienes me apoyaron incondicionalmente todos estos años de estudio universitario.

A toda mi familia por apoyarme, creer en mí y ser parte fundamental en mi formación, ahora profesional.



AGRADECIMIENTOS:

A Dios:

Por qué simplemente siempre ha sido fiel.

A mis Padres:

Por su paciencia apoyo y dedicación durante estos años de continua lucha.

A mis Hermanos:

Porque sin ustedes la vida no sería igual de hermosa.

A Evelyn:

Por brindarme tú apoyo en todo tiempo, tu amistad y tu amor.

A mi Docente:

Porque generosamente entrego su tiempo, su corazón y su conocimiento en el logro de este proyecto y otorgar las herramientas con las que labro día a día el camino para lograr mi realización.

INDICE

INTRODUCCIÓN:

Introducción.....	1
Antecedentes.....	3
Importancia en la historia de los Jardines Botánicos.....	4
Papel de los Jardines Botánicos.....	6
Características de los Jardines Botánicos.....	8
Tipos de jardines Botánicos.....	9

PRIMER CAPITULO:

ASPECTOS PRELIMINARES.....	12
1. Justificación del tema.....	13
1.2 Objetivos.....	14
a) Objetivo general.....	14
b) Objetivos específicos.....	15
1.3 Visión.....	15

SEGUNDO CAPITULO:

ANTECEDENTES HISTORICOS, ANALISIS

DE HECHOS SIMILARES.....	17
2. Marco de referencia.....	18
2.1 Marco teórico.....	18
2.1.1 Conceptualización.....	18

2.1.2 Análisis del contexto temático.....	22
2.1.3 Análisis de modelos reales.....	32
a) Jardín Botánico de Medellín “Joaquín Antonio Uribe”.....	32
b) Jardín Botánico de Barcelona.	34
c) Jardín Botánico El Palmetum.	36
d) Jardín Botánico de Kew.	39
2.2 Conclusiones.....	41
2.3 Justificación del sitio.....	42

TERCER CAPITULO:

ANALISIS DE LA TEMATICA.....	43
3. Marco real.....	44
3.1 Análisis de Sitio.....	44
3.1.1 Accesibilidad al Sitio.....	45
a) Accesibilidad al sitio para peatones.....	45
b) Accesibilidad al sitio para automóviles.....	45
3.1.2 Vialidad.....	45
a) Vías estructurantes.....	45
3.2 Factores Naturales.....	46
3.2.1 Clima.....	46
a) Vientos.....	46
3.2.2 Orientación.....	46
a) Asoleamiento, ventilación e iluminación.....	46

3.3 Factores Físico Naturales.....	47
a) Vegetación.....	47
b) Topografía.....	47
c) Pendientes.	47
d) Paisaje.....	47
e) Visuales.....	47
f) Hidrografía.....	48
3.4 Factores Físico Arquitectónicos.....	48
a) Arquitectura Contextual.....	48
b) Tipología de Vivienda.....	48
3.5 Infraestructura Básica.....	48
a) Agua potable.....	49
b) Alcantarillado sanitario.....	49
c) Desagüe pluvial.....	49
d) Electricidad.....	49
e) Gas natural domiciliario.....	49
f) Teléfono.....	49

CUARTO CAPITULO:

PROCESO CREATIVO.....	51
4. Requerimientos formales del “Jardín Botánico”.....	52
4.1 Base formal de un “Jardín Botánico”.....	52
4.2 Antecedentes del elemento base de composición.....	52
4.3 Análisis formal del Takco.....	52

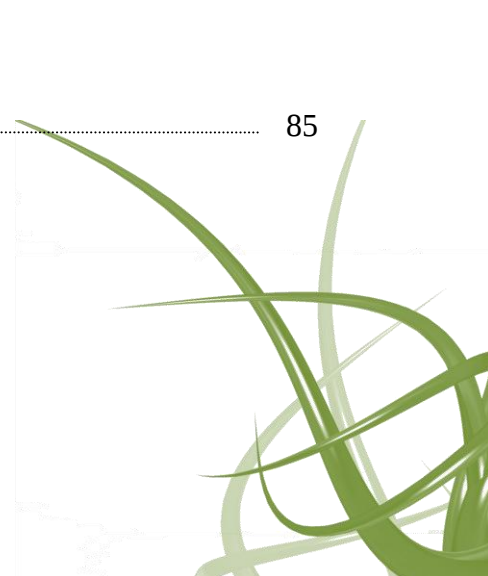
4.3.1 Abstracción de la imagen del Takco.....	58
4.3.2 Concepto formal para el diseño de un Jardín Botánico.....	59
4.3.3 Requerimientos de diseño.....	63
4.4 Análisis y requerimientos generales del espacio arquitectónico.....	64
4.4.1 Requerimientos de función.....	64
4.4.2 Requerimiento de uso.....	65
4.4.3 Requerimientos de identificación.....	66
4.4.4 Necesidades generales de un Jardín Botánico.....	67
4.4.5 Necesidades específicas de un Jardín Botánico.....	68
4.5 Composición morfológica – lenguaje arquitectónico.....	78
4.6 Premisas de diseño.....	80
4.6.1 Premisas ambientales.....	80
4.6.2 Premisas funcionales.....	81
4.6.3 Premisas morfológicas.....	81
4.6.4 Premisas tecnológicas.....	82
4.7 Conclusiones de premisas.....	84

QUINTO CAPITULO:

APLICACION DEL CONCEPTO DE DISEÑO.....	85
---	-----------

5. Planos arquitectónicos.

- 5.1 Plantas amobladas.
- 5.2 Plantas acotadas.
- 5.3 Plano de cimientos.
- 5.4 Plano de instalaciones.





5.5 Cortes.

5.6 Plano de techos.

5.7 Fachadas.

5.8 Perspectivas.

5.9 Fichas de vegetación.

SEXTO CAPITULO:

ANEXOS.

6 Análisis de precios unitarios.

6.1 Cálculos métricos.

6.2 Presupuesto general.

6.3 Antropometría.

6.4 Ergonomía.

