

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



“ESCUELA DE DANZAS ANITA CANEDO EN TARIJA”

Por:

REYNA MARIBEL GÓMEZ CUEVAS

Proyecto de grado, presentado a consideración de la “UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”, como requisito para optar el grado académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

GESTIÓN 2010
TARIJA – BOLIVIA

V° B°

.....
Arq. Tania María Fontes
DOCENTE GUIA

.....
Ing. Luis Alberto Yurquina
DECANO
Facultad de Ciencias y Tecnología

.....
Ing. Clovis Gustavo Succu Aguirre
VICEDECANO
Facultad de Ciencias y Tecnología

.....
Arq. Mario Ventura
DIRECTOR DE CARRERA
Arquitectura y Urbanismo

APROBADO POR:

TRIBUNAL:

.....
Arq. Santos Puma León

.....
Arq. Álvaro Borda Villena

El tribunal calificador del presente trabajo, no se solidariza con la forma, términos, modos y expresiones vertidas en el mismo, siendo estas responsabilidades del autor

DEDICATORIA

A mi familia, por ayudarme a salir adelante, que con su apoyo pude ser lo que soy.

A mis amigos que siempre estuvieron cerca para darme una mano en los momentos más difíciles.

Al gran amor de mi vida, mi pequeña Steph, lo hice por ti.....

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios en primer lugar, por permitirme vivir cada día y acompañarme en cada momento de mi vida.

Agradezco a mis padres; Corcina y Luis, que me apoyaron en todo momento para conseguir este logro que no es sólo mío sino también de ellos.

Agradezco también a mis compañeros, amigos y familia por ayudarme cuando más los necesité, ya que sin ellos y sin su apoyo no sé si lo habría logrado.

Danzar es sentir, sentir es sufrir, sufrir es amar; Usted ama, sufre y siente. ¡Usted danza!

Isadora Duncan

ÍNDICE

UNIDAD 1

ANTECEDENTES

INTRODUCCIÓN	1
DIAGNÓSTICO	2
POTENCIALIDADES.....	3
CONFLICTOS	3
CONCLUSIONES	4
ESQUEMA DE POLÍTICAS PLANES-PROGRAMAS Y PROYECTOS	4
CONCLUSIONES FINALES	5

UNIDAD 2

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. INTRODUCCIÓN	6
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	8
1.4. OBJETIVOS – General - Específicos	11
1.5. HIPÓTESIS.....	12
1.6. VISIÓN DEL PROYECTO	13

UNIDAD 3

MARCO TEÓRICO

1. INTRODUCCIÓN	14
2. CONCEPTUALIZACION	14

3. ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA A NIVEL UNIVERSAL.....	15
3.1.LA DANZA A TRAVÉS DEL TIEMPO	15
3.2.LA DANZA EN LA ANTIGÜEDAD	16
3.3.LA DANZA EN LA EDAD MEDIA.....	17
3.4.EL NACIMIENTO DEL BALLET	18
3.5.LA DANZA EN EL SIGLO XX.....	19
4. TIPOS DE DANZA	20
4.1.ESQUEMAS DE FORMAS DE DANZA	20
4.2.GÉNEROS O ESTILOS DANCÍSTICOS	20
5. LA DANZA Y EL CUERPO HUMANO	21
6. LA DANZA Y LA MENTE	22
7. LA DANZA Y EL RITO	22
8. LA DANZA Y EL ARTE	23
9. LA DANZA EN LA ESCUELA.....	25
10. LA DANZA Y EL MEDIO AMBIENTE	28
11. LA DANZA EN AMÉRICA LATINA.....	30
12. LA DANZA EN NUESTRO PAÍS	33
12.1. DANZAS MÁS SOBRESALIENTES DE BOLIVIA.....	33
13. LA DANZA EN NUESTRA REGIÓN.....	36
13.1. LAS DANZAS MÁS SOBRESALIENTES DE TARIJA	38
14. ANÁLISIS DE MODELOS REALES.....	40
14.1. ANÁLISIS DE MODELOS REALES INTERNACIONAL	40
MODELO REAL 1	40

MODELO REAL 2	46
MODELO REAL 3	51
14.2.ANÁLISIS DE MODELOS REALES A NIVEL NACIONAL	58
MODELO REAL 1	58
14.3.ANÁLISIS DE MODELOS REALES A NIVEL LOCAL.....	62
MODELO REAL 1	62
MODELO REAL 2	65
15. NORMATIVAS ESPAÑOLAS-PARA ACADEMIAS DE DANZAS.....	68
ANTROPOMETRÍA	73
ERGONOMETRÍA.....	82
16. CONCLUSIONES GENERALES	48
17. DELINEAMIENTOS PARA EL DISEÑO	91
17.1.DELINEAMIENTOS GENERALES EN EL ASPECTO CUANTITATIVO	95
17.1.1. PROGRAMA CUALITATIVO	96
17.1.2. PROGRAMA CUANTITATIVO	99
17.1.3. CUANTIFICACIÓN GENERAL	61
17.2.PROGRAMA GENERAL	61
17.3.ESQUEMAS FUNCIONALES	105

ANEXOS

ANEXO I

ANÁLISIS DE SITIO	110
PREMISAS DE DISEÑO	111

ANEXO II

PLANO DE UBICACIÓN Y PLANIMETRÍA.....	113
PLANTA BAJA GENERAL	114
PLANOS PAISAJÍSTICOS	115

ANEXO III

PLANOS ARQUITECTÓNICOS	116
------------------------------	-----

ANEXO IV

DETALLES CONSTRUCTIVOS	142
------------------------------	-----

ANEXO V

FICHAS DE VEGETACIÓN	147
----------------------------	-----

ANEXO VI

CÁLCULO PRESUPUESTARIO	148
------------------------------	-----

ANEXO VII

BIBLIOGRAFÍA	149
--------------------	-----