



UNIDAD 1
ANTECEDENTES



INTRODUCCIÓN

PLANTEAMIENTO DE INTERVENCIÓN EN LA “POLÍTICA PARA EL FOMENTO CULTURAL Y EL TURISMO” EN EL PLAN DE USO DE SUELO Y PLANIFICACION DE EVENTOS CULTURALES REGIONALES E INTERREGIONALES.

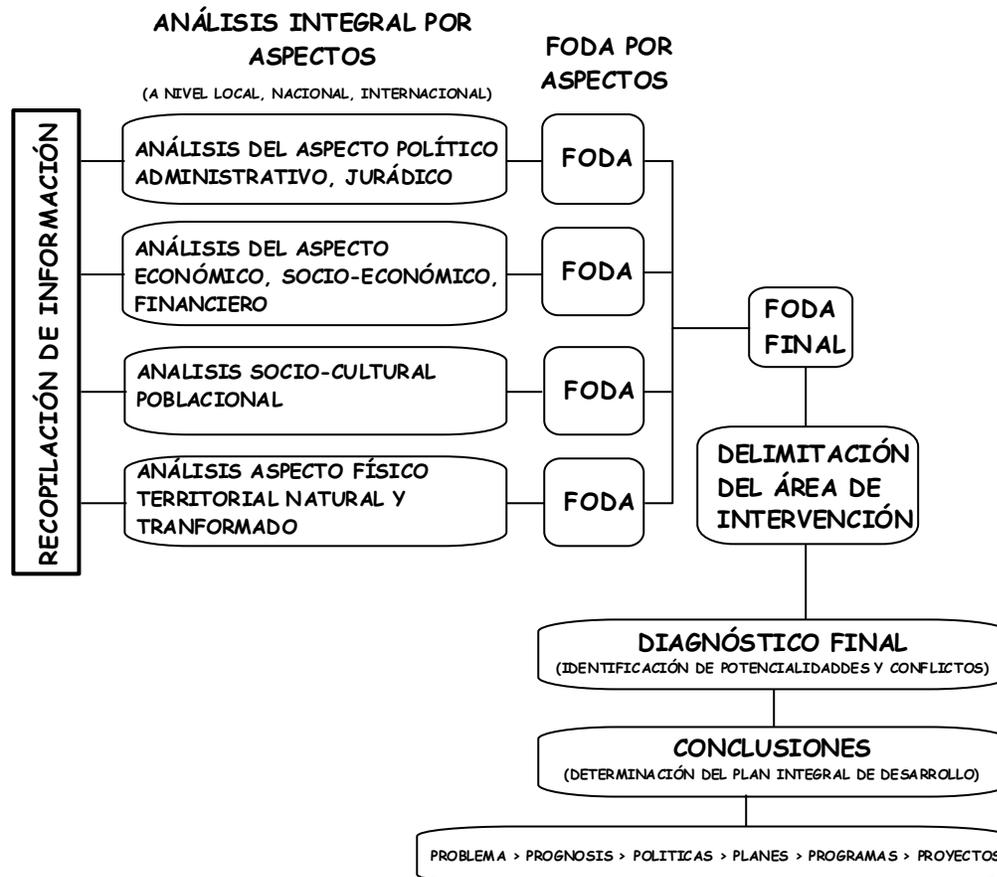
La cultura en nuestra mancomunidad es homogénea y con el pasar de la historia ha demostrado ser un factor importante en el desarrollo de la región, esto por elementos como la religión, costumbres, imaginarios, que determinaron las características e idiosincrasia de la población.

Actualmente las políticas del gobierno han demostrado la importancia de la cultura para las regiones de Bolivia y en nuestra región la cultura ha demostrado ser un importante motor económico que no ha sido potencializado correctamente, sumado con una gran cantidad de gente joven que impone cultura y junto con la globalización genera nuevos imaginarios en una región en crecimiento.

Para la investigación, recopilación y análisis de la información utilizamos una metodología que nos permita seguir pasos secuenciales hasta llegar a conclusiones claras y puntuales acerca de nuestra realidad a través de diferentes aspectos que son históricos, político administrativo, jurídicos, económicos financieros, culturales y físico territoriales, en el ámbito local nacional internacional.



Esquema De Análisis Integral:



DIAGNÓSTICO

La región de la mancomunidad del Valle Central de Tarija es identificada como zona de intervención por sus características administrativas y la necesidad de mayor organización en éstas, sus potenciales culturales, turísticos y su importancia medio ambiental para el desarrollo de todo el departamento.

Vemos al potencial Cultural turístico de la mancomunidad como base importante tanto presente como futuro, sumado con una importante cantidad de gente joven capaz de impulsar ésta, y buenos valores culturales heredados con el tiempo en tradiciones y festividades. También por ser un importante motor económico el cual puede ser potencializado.



Esto lo logramos detectar a través de diferentes potencialidades y conflictos en nuestra región que son:

POTENCIALIDADES.

- 1. Poseemos riqueza cultural y buena relación con los países del sur, sumado a un apoyo de la población al crecimiento de este, la religión y el folklore como un importante factor común (económico).**
2. Tenemos un nuevo gobierno autonómico y una situación política estable con buenas políticas de desarrollo humano.
- 3. El crecimiento de la población es menor en la gente joven sumando a una buena calidad de vida que atrae a más población.**
4. Poseemos una ubicación favorable con respecto a los países colindantes y muchas regiones del país
5. Las características ambientales con favorables como un clima templado y la reserva de sama con sus importantes acuíferos que alimentan la cuenca del Rio grande de Tarija como ser Guadalquivir, etc.

CONFLICTOS

1. La polarización política tanto local como nacional crea una débil relación entre el gobierno local y nacional, la politiquería y el populismo afecta también localmente creando distanciamiento en el consenso de políticas y alejando de una visión común de desarrollo esto o importante para la región.
2. El mal gestiona miento y la corrupción interna en los procesos de contratación, obras, políticas, etc. Crean infraestructuras inexistente y deficiente. No se puede crear proyectos de desarrollo integral y relacionado entre sí afectando en un mal uso de suelo, orden urbano y rural, y calidades de vida en común a servicios.
3. Crecimiento de población y un mal uso del suelo, genera una degradación ambiental y un desorden urbano, esto sobre cae en la sociedad mas fragmentada que sufre de pérdida de colores sociales y culturales.



CONCLUSIONES

De ésta forma hemos visto necesario la creación de un Plan integral de desarrollo el cual contemple políticas, planes, programas y proyectos con estrategias de intervención físicas, que respondan a las características de mayor potencial en la mancomunidad, de las cuáles optamos por la **POLÍTICA PARA EL FOMENTO CULTURAL Y EL TURISMO** que se estructura en el siguiente esquema:

3. ESQUEMA DE POLÍTICAS PLANES-PROGRAMAS Y PROYECTOS

<p>POLÍTICA</p> <p>POLÍTICA PARA EL FOMENTO CULTURAL Y EL TURISMO</p> <p>OBJETIVO Preservar y fortalecer la cultura mejorando su organización brindar mejores condiciones para el mejor desenvolvimiento de la gente joven en cuanto a cultura, economía y calidad de vida.</p> <p>POTENCIALIDAD O PROBLEMA Riqueza cultural, Crecimiento y apoyo local y buena relacion internacional, religión y folklore. Crecimiento, gente joven y buena calidad de vida</p> <p>PROGNOSIS Sin una buena administración y desarrollo de ésta potencia se perdería importantes beneficios económicos y culturales para la región. Desarrollando la gran cantidad de gente joven se lograría un importante movimiento económico cultural favorable de crecimiento y oportunidades.</p>	<p>PLAN DE USO DE SUELO Y PLANIFICACION DE EVENTOS CULTURALES REGIONALES E INTERREGIONALES</p>	<p>PROGRAMA DE EVENTOS CULTURALES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE TARIJA (ZONA CULTURAL DE TARIJA)</p> <p>CENTRO MUSICAL ARTISTICO CENTRO CINEMATOGRAFICO Y PRODUCCIÓN FILMICA ESCUELA DE DANZAS ANITA CANEDO EN TARIJA CENTRO CULTURAL Y DE APOYO EDUCACIONAL, VOCACIONAL CONSERVATORIO DE MÚSICA CENTRO DE ESPECTÁCULOS Y TEATRO AL AIRE LIBRE</p>
		<p>PROGRAMA DE ESTRUCTURACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES URBANOS EN LA CIUDAD DE TARIJA</p> <p>COMPLEJO CULTURAL" PLAZA DE LOS COMPADRES Y COMADRES" PLAZA DEL BICENTENARIO PARQUE URBANO CENTRAL CENTRO DE ESPECTÁCULOS Estructuración DE ESPACIOS DE DIVERSIÓN Y OCIO DE LA CIUDAD PEATONALES URBANAS PEATONAL CULTURAL ARTÍSTICA</p>
		<p>PROGRAMA DE PARA LA ORGANIZACIÓN DE EVENTOS MASIVOS INTERREGIONALES</p> <p>ENTRADA DEL CARNAVAL ENTRADA UNIVERSITARIA DE LA CIUDAD DE TARIJA CIRCUITO PEATONAL A CHAGUAYA Y ACONDICIONAMIENTO DEL COMPLEJO DE LA IGLESIA FERIA CULTURAL SANTA ANITA (BOTÁNICA-ARTESANAL-GASTRONÓMICO) CONSOLIDACIÓN DE CAMINOS DE PEREGRINACIÓN EN LAS COMUNIDADES</p>
		<p>PROGRAMA DE FOMENTO DEL DEPORTE</p> <p>REESTRUCTURACIÓN DE LOS ESPACIOS DEPORTIVOS DE LA CIUDAD ADECUACIÓN EN MARGENES DE RÍOS Y QUEBRADAS CON EQUIP. DEPORTIVO PROYECTOS DE FOMENTO A DEPORTES ALTERNATIVOS</p>
		<p>PROGRAMA DE FOMENTO A LAS ACTIVIDADES CULTURALES RURALES</p> <p>CENTRO VITIVINÍCOLA DEL VALLE MERCADOS CAMPESINOS SECTORIALES FERIA CULTURAL DE INTERCAMBIO (MERCADO DE PULGAS) ENTRADAS DE CARNAVALES EN LAS COMUNIDADES FERIA CULTURAL GASTRONÓMICA FERIA DE EXPOSICIÓN, PROMOCIÓN E INTERCAMBIO PRODUCTIVO</p>
	<p>PLAN DE FOMENTO Y PRESERVACIÓN DE LA HISTORIA Y CULTURA</p>	<p>PROGRAMA DE PRESERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA Y ESPACIOS CULTURALES PATRIMONIALES</p> <p>RESTAURACIÓN Y REFUNCIONALIZACIÓN DE HECHOS PATRIMONIALES ARQ. REVITALIZACIÓN DE PLAZAS Y ESPACIOS CULTURALES HISTÓRICOS CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE TARIJA MUSEO PALEONTOLÓGICO</p>
	<p>PROGRAMA DE REVITALIZACIÓN DE CENTROS URBANOS HISTORICOS</p> <p>ESTRUCTURACIÓN VIAL DEL CASCO VIEJO CIUDAD CERCADO DISEÑO DE LENGUAJE Y MOBILIARIO URBANO REVITALIZACIÓN Y ADECUACION CULTURAL DE CENTROS URBANOS</p>	



CONCLUSIONES FINALES

Como grupo llegamos a la conclusión de adoptar la **Política para el Fomento Cultural y Turístico** a través del plan de uso de suelo y planificación de eventos culturales regionales e interregionales creando el programa de eventos culturales y exposiciones para la ciudad de Tarija con los siguientes proyectos:

- **CENTRO MUSICAL ARTÍSTICO**
- **CENTRO CINEMATOGRAFICO Y PRODUCCIÓN FÍLMICA**
- **ESCUELA DE DANZAS ANITA CANEDO EN TARIJA**
- CENTRO CULTURAL Y DE APOYO EDUCACIONAL, VOCACIONAL
- CONSERVATORIO DE MÚSICA
- CENTRO DE ESPECTÁCULO AL AIRE LIBRE

Estos proyectos conforman un conjunto funcional de proyectos interrelacionados ubicados estratégicamente en la mancha urbana de la ciudad de Tarija.

Todos los proyectos se relacionaran con un carácter de *formación y de exhibición* donde actúan: La Academia Regional de Danzas, Centro cinematográfico y producción fílmica, centro de apoyo educacional y vocacional, centro cultural, Centro Musical Artístico.

La formación y capacitación de los recursos humanos donde podrán demostrar sus capacidades y talentos en proyectos de carácter de *exhibición o exposición* como



UNIDAD 2
FUNDAMENTACIÓN
TEÓRICA



1.1. INTRODUCCIÓN.-

Desde los principios de la creación la música con la danza fueron una de las manifestaciones que se dieron en la humanidad para expresar regocijo y también formaban parte de los rituales como agradecimiento y servicio de ofrendas las deidades de cada cultura.

En nuestro continente, la danza es la adhesión de culturas foráneas que llegaron de España, Portugal, Inglaterra, entre otras, éstas culturas con las existentes en nuestros territorios fueron transformándose en una que se identifican más tarde como netamente tradicional, aún en nuestras épocas con el transcurrir del tiempo, la danza sufre innovaciones y van ramificándose en tipos de danza que aceptada por nuestra sociedad porque es una representación de nuestra vivencia actual.

En Bolivia como en Tarija la cultura representa una importante función para sus habitantes, ya que en ella se fundamentan muchos de los valores, costumbres y tradiciones de las personas. Ámbitos como la danza, la música, las artes plásticas en la actualidad, están teniendo buena acogida entre los habitantes de la ciudad, dando como resultado grupos, establecimientos y entidades dedicadas al fomento de la cultura.

La danzas no es solamente un asunto de cuerpos en movimiento o de acontecer físico; la *danza es ante todo un lenguaje, un sistema de signos y significaciones*. A partir de otras disciplinas del pensamiento, nos es posible teorizar sobre el acontecer del cuerpo en movimiento que se transforma en signo. Se puede decir que la danza engloba varios aspectos para ejercerla donde una persona debe tener carácter, espíritu, disciplina, orden, memoria para registrar los movimientos de acuerdo al tiempo y espacio y repetirla las veces necesarias, para demostrar el resultado y sobre todo perseverancia estos factores ennoblecen al danzante haciéndole enérgico no sólo en la parte física sino también en lo espiritual y conducta porque le hace una persona más



sensible, consciente y culto porque la danza precisa conocimiento para expresar en libertad su inquietudes.

La búsqueda de lo que la danza es como danza cae en éste plano. De la danza construida bajo estos principios se podría decir que es la forma más pura porque no acude en su construcción más que a los elementos formales que le son propios: **Espacio, tiempo y movimiento**, incluso los cuerpos de los bailarines pueden estar desprovistos de toda significación cultural o emocional y convertirse en cuerpos que ocupan un espacio-tiempo presente.

Este proyecto busca proporcionar elementos teóricos y físicos para comprender y enseñar la danza de nuestro tiempo. Con este proyecto la Escuela De Danzas Anita Canedo En Tarija, como manifiesto de uno de los iconos principales de la danza en Tarija, se quiere hacer partícipe a toda la ciudad y a las Instituciones Educativas. Con el fin de promover espacios de esparcimiento y de aprovechamiento del tiempo libre y de ocio, también mejorando la enseñanza de la danza folklórica y demás expresiones dancísticas, partiendo primordialmente de nuestra propia identidad Chapaca, ya que sino conoces tu propia casa ¿cómo deseas conocer el mundo?.

Mientras la cultura no forme parte de la agenda política, la acción de los partidos políticos será sólo lucha por el poder y no un proyecto que busque resolver los problemas de nuestro país y por tanto transformarlo en lo que es "**desarrollo**" en toda la extensión del significado de la palabra para perfeccionar a nuestra sociedad en el ámbito cultural, porque una sociedad culta no requiere hacer ejercicio de la leyes para castigar.



1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La cultura es parte de una de las redes de comunicación que engloba lo que es una ciudad, y la imposibilidad de un grupo de acceder a estas redes determina su grado de segregación, por tanto la cultura debe ser parte de desarrollo del país para demostrar su real efectividad.

Existen varios institutos particulares de capacitación en el arte de la danza en nuestro medio, donde los alcances son óptimos pese a tener un gran valor económico para entrar a dichos institutos, al percibir ésta situación y la pérdida de grandes valores y talentos afines a ésta rama, por no contar con la capacidad económica para ingresar a estos centros, lo que nos lleva a determinar un proyecto que tenga alcances que comprenda diversas clases sociales en su seno con el fin de una formación plena que le permita conformar su propia identidad, así como construir una concepción de la realidad que integre a la vez el conocimiento y la valoración ética y moral de la misma. Esta formación ha de ir dirigida al desarrollo de su capacidad para ejercer, de manera crítica y en una sociedad pluricultural.

El arte de la danza es un medio idóneo para transmitir los valores que hacen posible la vida en sociedad, adquirir los hábitos de convivencia democrática y de respeto mutuo, y preparar para la participación responsable en las distintas actividades sociales, avanzando así contra la discriminación y la desigualdad, sean éstas por razón de nacimiento, raza, sexo religión u opinión.

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

SOCIAL

Este proyecto arquitectónico, es una alternativa más dentro de la educación fuera de lo tradicional donde pueden desarrollar y perfeccionar las diferentes capacidades motoras del aprendiz, cuyo principio es: La enseñanza, demostración



y difusión de nuestra cultura viviente, donde además se incorporará la instrucción de distintos tipos de danzas de todas las culturas tradicionales a nivel mundial y también las contemporáneas.

A través de la cultura y danza, se podrá ***Fortalecer nuestros recursos humanos en el ámbito artístico de la danza*** logrando una equidad social, disminuyendo los grados de segregación social, al ver esta necesidad se requiere un proyecto físico que albergue a varias disciplinas en cuanto a la danza se refiere.

Se puede observar en nuestro entorno varios Institutos de danzas denominados "Ballets folklóricos, clásicos, modernos etc." Estos a su vez son para determinado grupo de personas ya que son particulares y para su ingreso el costo económico no es apto para toda la sociedad. ***Tomando esto como punto referencial se quiere lograr un proyecto que parta de las entidades gubernamentales y privadas,*** debido a que también será una alternativa en cuanto a educación se refiere y ante esto podemos considerar cuatro dimensiones dentro de la danza con el cuál partiremos como un proyecto que tenga varias opciones en cuanto a lo que se quiere lograr:

- La dimensión educativa.
- La dimensión terapéutica.
- La dimensión artística.
- La dimensión ocio.

Aunque el objetivo de nuestro proyecto se centre en el ámbito educativo de la Danza, también actuará en otros ámbitos como: El artístico, terapéutico y de ocio.

Este proyecto se apoya en: **NUEVA LEY DE LA EDUCACIÓN BOLIVIANA AVELINO SIGNAÑI** y en el **Artículo 14° (Educación comunitaria productiva)**, Tiene carácter científico y técnico tecnológico, con 4 años de duración.

Fortalece la formación recibida en la educación comunitaria vocacional, porque es equilibrada, integral, científica humanística, técnica-tecnológica, espiritual, ética-



moral, artística, deportiva, ciencias exactas, naturales, sociales y una formación productiva especializada orientada a obtener un grado técnico en:

a) Ciencias productivas tecnológicas

b) Ciencias de la salud

c) Ciencias artísticas, físicas y deportivas

- Música
- **Danza**
- Teatro
- Dibujo y pintura
- Artes plásticas
- Artesanías
- Educación física y disciplinas deportivas. Educación en seguridad ciudadana y comunitaria

d) Científico humanístico

ECONÓMICO

La ciudad de Tarija tiene antecedentes muy satisfactorios como academias y ballets de Danzas como: Academia De Danza Octavio Campero Echazú, Academia De Danzas Limar, Ballet Sangre Latina, Ballet Proyección, entre otras, han mostrado que su actividad económica tiene buena acogida entre el público en general.

Se quiere que las personas inviertan su tiempo y su dinero en una actividad que los beneficie intelectual, social y físicamente. Los festivales, concursos, eventos culturales y artísticos que se realizan en el Departamento de Tarija, aportan un gran desarrollo económico, en el sentido de que primero se busca que los participantes obtengan ganancias por su participación tanto en reconocimiento como en dinero. Con esto, medios de comunicación, empresas privadas y del Estado se asocian con todas éstas actividades y promueven el desarrollo económico de sus organizadores.



En el país y en la ciudad de Tarija se encuentran personas capacitándose en el área de la danza y que cuando salen al mercado no encuentran donde hacer sus prácticas o emplearse y optan por dictar clases particulares o por irse a otro país en donde lo artístico es reconocido e importante como cualquier otra carrera. Con la creación del proyecto se busca que las personas pertenecientes a las áreas artísticas encuentren un lugar donde aplicar sus conocimientos como fuente de empleo.

CULTURAL

Nuestro país, así como nuestro departamento goza de una extensa gama en cuanto al patrimonio intangible que es; nuestras danzas y nuestro folclore donde con el transcurrir del tiempo, estas maneras de expresión van sufriendo una serie de transformaciones de acuerdo a la sociedad actual con connotaciones de nuestras de nuestro folclore.

Es cierto que la danza va mutando en cuanto género y tipos donde también la globalización trajo consigo muchas danzas modernas que es aceptada por nuestra sociedad y que además asocian "*La nueva expresión con la tradicional dando lugar a una nueva expresión en la música que por ende surge una nueva forma de expresión corporal que es la danza denominado también como baile*"

1.4. OBJETIVOS

Objetivo General

Crear un establecimiento con espacios físicos adecuados en donde la cultura y la danza se conviertan en un movimiento fundamental para el desarrollo de la ciudad de Tarija y sus habitantes, brindando la posibilidad de aprender, enseñar, trabajar, aliviarse y deleitar a través del arte de acuerdo a la potencialidad individual y colectiva.



Objetivos Específicos

- Instruir y capacitar a los estudiantes de acuerdo a sus necesidades para explotar al máximo su potencial en el arte de la danza.
- Diseñar espacios aptos para el óptimo desenvolvimiento y sin limitaciones para los estudiantes, en las cuatro dimensiones Educativa, Artística, Terapéutica y en el ocio.
- Lograr un equipamiento que tenga la identidad de nuestra cultura con innovaciones modernas.
- Formar estudiantes capaces, pensantes, sensibles, críticos, reflexivos y libres por medio de la danza, para fortalecer, la identidad cultural y la calidad de vida.
- Brindar formación académica con respecto al origen, la temática y el significado de cada una de las danzas a trabajar.
- Llegar al ámbito de la salud haciendo que la danza sea una terapia tanto física como espiritual.
- Ser una de las instituciones pioneras en la enseñanza de la danza como educación no formal, dirigido a la ciudad de Tarija y el país.

1.5. HIPÓTESIS

La Escuela De Danza Anita Canedo En Tarija, será un establecimiento cultural donde desarrollará la formación y el ejercicio de la danza en: Cuatro dimensiones como: Educación, Artística, Terapéutica y Ocio que equilibrará la sociedad encaminando a buenos principios buscando; rescatar, fomentar las tradiciones regionales, nacionales, contemporáneas y modernas adquiriendo nuevos conocimientos de diferentes culturas a través de la danza y sus diferentes expresiones, éste establecimiento tendrá características arquitectónicas modernas en cuanto a morfología y tecnología que satisfagan al usuario en general.



1.6. VISIÓN DEL PROYECTO

Con éste proyecto se pretende mejorar la calidad de vida al *envolver diferentes sectores sociales*, así también está delimitado para todo tipo de personas que tengan interés en la danza desde niños, jóvenes, personas de mediana edad y tercera edad.

Este equipamiento contará con medidas de protección ambiental, específicamente sobre las emisiones de ruido y vibraciones por cuanto estará en armonía con la naturaleza.

La **Escuela De Danzas "Anita Canedo" En Tarija** se desarrollará en espacios aptos para cada tipo de danza donde cada espacio estará determinado por tecnología moderna (que esté al nivel de academias actuales), de acuerdo al tipo de danzas que se realizará en cada espacio, este equipamiento estará morfológicamente coherente con el contexto de la zona como así también tendrá un lenguaje que expresará la temática que es la danza.

Constituirá un lugar permanentemente abierto y flexible, donde se crearán espacios artísticos académicos, de esparcimiento y espacios donde puedan expresar y poner en práctica sus conocimientos.



UNIDAD 3
MARCO TEÓRICO



1- INTRODUCCIÓN

Los faraones egipcios en la antigüedad instituyeron la danza como algo ceremonial donde era demostrada en espacios amplios para representar la muerte y la reencarnación del dios Osiris, Posteriormente en la Antigua Grecia adoptó las manifestaciones de la danza de los egipcios transformados de acuerdo a la cultura de Grecia y éstas manifestaciones fueron presentadas en espacios creados para representaciones teatrales de música y danza, estos espacios denominados ágoras fueron los primeros escenarios para la demostración del arte en su más plena belleza.

Si bien desde la antigüedad existe esa inclinación por el arte de la música que por consiguiente da lugar a la danza perfeccionando de ésta manera a éste arte escénico, en la actualidad la danza se convirtió en parte de nuestra cultura y se requiere de espacios donde se aprenda y perfeccione el arte de la danza.

Los espacios donde danzante se desenvuelve deben estar en armonía con la naturaleza, porque la expresión dancística es simplemente la expresión de la libertad y no existe otro elemento más libre que la naturaleza.

2- CONCEPTUALIZACIÓN

Escuela.- *Establecimiento de enseñanza científica, literaria o artística establecida con autoridad pública.*

Danza.- *“La palabra danza procede del sanscrito y significa “anhelo de vivir”, o sea, un sentimiento humano una necesidad de índole espiritual y emotiva que se expresa en la acción corporal”*

Considerada una de las actividades artísticas más antiguas del mundo, muy complejas. El mejor camino para entender la danza y sus manifestaciones consiste en exponer la acción de bailar, danzar. Consiste en mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación al acto o la acción



que los movimientos "desatan", el concepto o la idea de la acción dancística trae consigo el de música pero no explícito, ósea no lo pone en palabras, como tanto la música como la danza son acciones en el tiempo- tienen una duración, cubren un lapso, son fenómenos temporales, poseen un principio y un fin.

Otra definición sencilla:

"Son movimientos agradables a la vista".

La danza puede ser recreativa, ritual o artística y va más allá del propósito funcional de los movimientos utilizados en el trabajo y los deportes para expresar emociones, estados de ánimo o ideas. Puede contar una historia, servir a propósitos religiosos, políticos, económicos o sociales; o puede ser una experiencia agradable y excitante con un valor meramente estético.

Es decir: Academia de danzas son centros de formación que tienen como fin promover el desarrollo del arte de la danza. Donde se realizan distintos tipos y géneros de danza.

3- ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA A NIVEL UNIVERSAL

3.1. LA DANZA A TRAVÉS DEL TIEMPO

BREVE HISTORIA DE LA DANZA

La danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza. Esto nos da una idea de la importancia de la danza en la primitiva sociedad humana.

Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los



cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida.

En la India, entre los hindúes, el Creador es un bailarín, Siva Nataraj hace bailar el mundo a través de los ciclos del nacimiento, la muerte y la reencarnación. En los primeros tiempos de la Iglesia en Europa, el culto incluía la danza mientras que en otras épocas la danza fue proscrita en el mundo occidental.

Entre los hebreos la danza era mayormente religiosa. La Biblia cuenta que el rey David danzó ante el Arca de la Alianza para expresar su unción religiosa. Los Salmos, en dos pasajes, mandan "alabar al señor con pandero y danza".

3.2. LA DANZA EN LA ANTIGÜEDAD

Desde el Egipto de los Faraones hasta Dionisio, los legados escritos, los bajorrelieves, mosaicos...nos permiten conocer el mundo de la danza en las antiguas civilizaciones egipcia, griega y romana. En el antiguo Egipto, las danzas ceremoniales fueron instituidas por los faraones. Estas danzas, que culminaban en ceremonias representando la muerte y la reencarnación del dios Osiris se fueron haciendo cada vez más complejas hasta el punto de que sólo podían ser ejecutadas por profesionales altamente cualificados. En la Grecia antigua, la influencia de la danza egipcia fue propiciada por los filósofos que habían viajado a Egipto para ampliar sus conocimientos. El filósofo Platón, catalizador de estas influencias, fue un importante teórico y valedor de la danza griega. Los rituales de la danza de los Dioses y Diosas del Panteón Griego han sido reconocidos como los orígenes del teatro contemporáneo occidental.

Entre los romanos, la aceptación de la danza por parte de los poderes públicos fue decayendo. Hasta el 200 A.C. la danza formó parte de las procesiones romanas, festivales y celebraciones. Sin embargo, a partir del 150 A.C. todas las escuelas romanas de baile cerraron sus puertas porque la nobleza romana consideró que la



danza era una actividad sospechosa e incluso peligrosa. De todos modos, la fuerza del movimiento no se detuvo y bajo el mandato del emperador Augusto (63 A.C. 14 D.C.) surgió una forma de danza conocida actualmente como pantomima ó mímica en la que la comunicación se establece sin palabras, a través de estilizados gestos y movimientos y se convirtió en un lenguaje no verbal en la multicultural Roma. La cristianización del Imperio Romano introdujo una nueva era en la que el cuerpo, la sexualidad y la danza resultaron unidas y fueron objeto de controversia y conflictos.

3.3. LA DANZA EN LA EDAD MEDIA

La actitud de la Iglesia Cristiana hacia la danza, a partir del Siglo IV y durante toda la Edad Media fue ambivalente. Por un lado encontramos el rechazo de la danza como catalizadora de la permisividad sexual, lascivia y éxtasis por líderes de la Iglesia como S. Agustín (354-430) cuya influencia continuó durante toda la Edad Media. Por otro lado, antiguos Padres de la Iglesia intentaron incorporar las danzas propias de las tribus del norte, Celtas, Anglosajones, Galos...en los cultos cristianos. Las danzas de celebración estacional fueron a menudo incorporadas a las fiestas cristianas que coincidían con antiguos ritos de fin del invierno y celebración de la fertilidad con la llegada de la primavera. A principios del siglo IX Carlomagno prohibió la danza, pero el bando no fue respetado. La danza continuó como parte de los ritos religiosos de los pueblos europeos aunque camuflados con nuevos nombres y nuevos propósitos.

Durante ésta época surgió una danza secreta llamada la danza de la muerte, propiciada por la prohibición de la iglesia y la aparición de la Peste Negra. Nacida como danza secreta y extásica durante los siglos XI y XII la danza de la muerte comenzó como respuesta a la Peste Negra que mató a más de 50 millones de personas en 200 años. Esta danza se extendió desde Alemania a Italia en los siglos XIV y XV y ha sido descrita como una danza a base de saltos en la que se grita y convulsiona con furia para arrojar la enfermedad del cuerpo.



3.4. EL RENACIMIENTO Y EL NACIMIENTO DEL BALLET

El advenimiento del Renacimiento trajo una nueva actitud hacia el cuerpo, las artes y la danza. Las cortes de Italia y Francia se convirtieron en el centro de nuevos desarrollos en la danza gracias a los mecenazgos a los maestros de la danza y a los músicos que crearon grandes danzas a escala social que permitieron la proliferación de las celebraciones y festividades. Al mismo tiempo la danza se convirtió en objeto de estudios serios y un grupo de intelectuales autodenominados la Pléyade trabajaron para recuperar el teatro de los antiguos griegos, combinando la música, el sonido y la danza. En la corte de Catalina de Medici (1519-1589), la esposa italiana de Enrique II, nacieron las primeras formas de Ballet de la mano del genial maestro Baltasar de Beauyeulx. En 1581, Baltasar dirigió el primer ballet de corte, una danza idealizada que cuenta la historia de una leyenda mítica combinando textos hablados, montaje y vestuario elaborado y una estilizada danza de grupo. En 1661, Luis XIV de Francia autorizó el establecimiento de la primera Real Academia de Danza. En los siglos siguientes el ballet se convirtió en una disciplina artística reglada y fue adaptándose a los cambios políticos y estéticos de cada época. Las danzas sociales de pareja como el Minuet y el Vals comenzaron a emerger como espectáculos dinámicos de mayor libertad y expresión.

En el siglo XIX, la era del ballet romántico refleja el culto de la bailarina y la lucha entre el mundo terrenal y el mundo espiritual que trasciende la tierra, ejemplarizado en obras tales como Giselle (1841), Swan Lake (1895), y Cascanueces (1892). Al mismo tiempo, los poderes políticos de Europa colonizaron África, Asia y Polinesia donde prohibieron y persiguieron las danzas y los tambores por considerarlos bastos y sexuales. Esta incomprensión de la danza en otras culturas parece cambiar al final de la Primera Guerra Mundial y las danzas de origen africano y caribeño crean nuevas formas de danza en Europa y en América.



3.5. LA DANZA EN EL SIGLO XX

Después de la I Guerra Mundial, las artes en general hacen un serio cuestionamiento de valores y buscan nuevas formas de reflejar la expresión individual y un camino de la vida más dinámico. En Rusia surge un renacimiento del ballet propiciado por los más brillantes coreógrafos, compositores, artistas visuales y diseñadores. En esta empresa colaboraron gentes como: Ana Pavlov, Claude Debussy, Stravinski, Pablo Picasso... Paralelamente a la revolución del Ballet surgieron las primeras manifestaciones de las danzas modernas. Como reacción a los estilizados movimientos del ballet y al progresivo emancipamiento de la mujer surgió una nueva forma de bailar que potenciaba la libre expresión. A medida que la danza fue ganando terreno, fue rompiendo todas las reglas.

Desde los años 20 hasta nuestros días nuevas libertades en el movimiento del cuerpo fueron los detonantes del cambio de las actitudes hacia el cuerpo. La música con influencias latinas, africanas y caribeñas inspiraron la proliferación de las salas de baile y de las danzas como la rumba, la samba, el tango ó el cha, cha, cha. El renacer del Harlem propició la aparición de otras danzas como el lindy-hop ó el jitterbug. A partir de la década de los 50 tomó el relevo otras danzas más individualistas como el rock and roll, el twist y el llamado free-style; luego apareció el disco dancing, el breakdancing...

La DANZA, sigue formando parte de nuestras vidas al igual que lo hizo en la de nuestros antepasados. Es algo vivo que evoluciona con los tiempos pero es consustancial con la naturaleza humana.

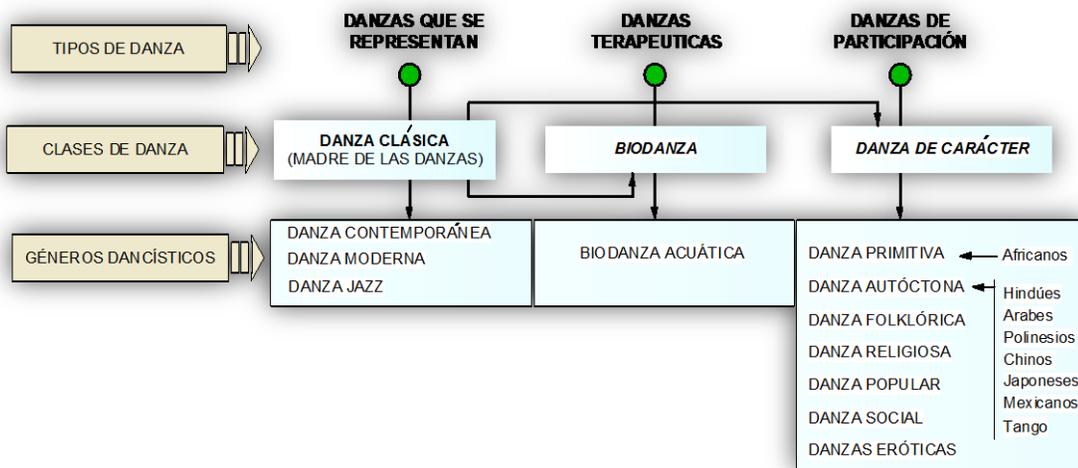
***"Se aprende a vivir, viviendo. Se aprende a bailar, bailando"* (Graham, M, 1992:9).**



4- TIPOS DE DANZA

Existen dos tipos principales de danza: Danzas de participación, que no necesitan espectadores, y danzas que se representan, que están diseñadas para un público. Las danzas participativas incluyen danzas de trabajo, algunas formas de danzas religiosas y danzas recreativas como las danzas campesinas y los bailes populares y sociales. Para tener la seguridad de que todos en la comunidad participen, éstas danzas consisten casi siempre en esquemas de pasos muy repetitivos y fáciles de aprender.

4.1. ESQUEMA DE FORMAS DE DANZA



4.2. GÉNEROS O ESTILOS DANCÍSTICOS

Según los grupos sociales que producen y realizan el arte de la danza es decir los que experimentan cada pieza dancística completa surgen los siguientes géneros:

- Danzas Primitivas
- Danzas autóctonas
- Danzas Religiosa
- Danzas populares {
 - Danzas folklóricas o regionales
 - Danzas populares o Urbanas



- **Danzas Social**
- **Danzas Eróticas**

Existen las danzas con técnicas elaboradas y asimiladas, aceptadas, dominadas mundialmente para que los bailarines se adiestren y puedan convertirse en profesionales o especialistas, surgen los siguientes géneros:

- **Danza clásica**
- **Danza moderna**
- **Danza contemporánea**

5- LA DANZA Y CUERPO HUMANO

El cuerpo puede efectuar acciones como rotar, doblarse, estirarse, saltar y girar. Variando éstas acciones físicas y utilizando una dinámica distinta, los seres humanos pueden crear un número ilimitado de movimientos corporales. Dentro del extenso campo de movimientos que el cuerpo puede realizar, cada cultura acentúa algunos caracteres dentro de sus estilos dancísticos. El potencial normal del movimiento del cuerpo puede ser aumentado en la danza, casi siempre a través de largos periodos de entrenamiento especializado. En el ballet, por ejemplo, el bailarín se ejercita para rotar o girar hacia afuera las piernas a la altura de las caderas, haciendo posible el poder levantar mucho la pierna en un arabesque. En la India, algunos bailarines aprenden a bailar incluso con sus ojos y cejas. También el vestuario puede aumentar las posibilidades físicas: Las zapatillas de puntas, zancos y arneses para volar, son algunos de los elementos artificiales utilizados por los bailarines.



6- LA DANZA Y LA MENTE

Además de proporcionar placer físico, la danza tiene efectos psicológicos, ya que a través de ella los sentimientos y las ideas se pueden expresar y comunicar. El compartir el ritmo y los movimientos puede conseguir que un grupo se sienta unido. En algunas sociedades, la danza puede llevar a estados de trance u otro tipo de alteración de la conciencia. Estos estados pueden ser interpretados como muestras de posesiones de espíritus, o buscados como un medio para liberar emociones. El estado de trance permite a veces realizar hazañas de fuerza extraordinaria o de resistencia al peligro, como el bailar sobre brasas. En algunas tribus, los chamanes bailan en estado de para poder curar a otros tanto física como emocionalmente. Se ha desarrollado un nuevo tipo de terapia utilizando la danza para ayudar a las personas a expresarse y a relacionarse con los demás.

7- LA DANZA Y EL RITO

En la danza ritual se halla contenida una gran parte de la tragedia interior humana ante la naturaleza. Es el problema de la fertilidad, de la vejez, de la muerte. Es el miedo ante las manifestaciones terroríficamente grandiosas de la naturaleza o la contemplación de los fenómenos celestes. Pero más aún que esto es su relación con los problemas creados por el propio hombre dentro de sí en sus actividades mentales, como los sueños. Esa lucha que la conciencia de todo individuo sostuvo con el caudal de su inconsciente, esa presencia de arquetipos mentales inútilmente borrados para surgir cuando llega la oportunidad, constituye un problema eterno para el hombre de todas las épocas. Y la protección de todos esos problemas de dentro afuera y viceversa encontró en la danza ritual una emotiva expresión hasta llegar a fundirlos en la misma ejecución de la danza con la seriedad de uno de los actos más decisivos de la existencia.

Al sumirse los participantes de éstas danzas en el éxtasis provocado por ellas, pretendieron influir mágicamente en esos problemas vitales antes aludidos, y así,



como ejemplo más sencillo, en lo que respecta a la fertilidad de los campos, al unificarse los danzantes con la naturaleza, creyeron transmitirle su propia actividad orgiástica y excitarla genéticamente; esto en el aspecto más primitivo de la cuestión; otras veces fueron como el mismo fin ejecutadas las danzas ante los dioses de la fertilidad, como un ritual más lleno de conceptos religiosos que mágicos. Pero el transcurso de los milenios, el rito de la danza se hizo menos elemental y se complicó con escenificaciones más abundantes en sortilegios simbólicos, que hicieron imprescindible la intervención de especialistas hechiceros o quedaron reservadas solamente para un reducido grupo de iniciados, celosos guardadores de un oscuro ritual.

8- LA DANZA Y EL ARTE

La danza, como arte natural y primordial por excelencia, tiene un valor universal y simbólico, porque expresa un sentimiento, un estado del alma. Colabora en la expresión de los mitos, transmisores a su vez de la obra mental del pasado, donde se sobrepone al mundo físico ese otro mundo psíquico elaborado por la humanidad siglo tras siglo, como una interpretación poética de lo misterioso, vital y eterno, que unen al hombre y sus problemas con la naturaleza. La más primitiva excitación estética, la del ritmo, encontró en la danza su inmediata expresión desde que los hombres prehistóricos prestaron atención a los sonidos repetidos de la naturaleza.

Por eso la primera expresión del ritmo fue efectuada gracias al repetido chocar de los bastones, el batir de palmas o el choque continuado de los pies con el suelo. Más tarde se agregó la cadencia acompañada del cuerpo, los movimientos de brazos y piernas, así como la asociación de la voz. Pero el momento que a todas esas manifestaciones externas se unió la intención interna de un significado pasional además del placer estético, fue cuando la danza empezó a ser la expresión más completa de los sentimientos humanos.



Pero la danza no evolucionó en expresión interna porque le incorporasen a ella diversos instrumentos musicales; en éste aspecto fue casi siempre más emotivo y profundo el monocorde acompañamiento de los tambores que la más bella expresión de canto o el conjunto ya evolucionado de varios instrumentos, porque la danza fue siempre expresividad por sí misma, y sólo el sentimiento estético de los intérpretes, así como su contenido psíquico y pasional en la ejecución, es lo que hizo a ésta subyugante.

Es el punto donde la danza ya música se separan para seguir rumbos distintos en su propia evolución a través de los milenios. Pero es el caso que la evolución es una idea más adecuada a la música que a la danza en términos generales, porque **la música es una elaboración de lo consciente y la danza es un producto del inconsciente**, con todo su valor dominador y primitivo, donde el hombre halla las raíces de su propio pensamiento y el porqué de sus actos más insospechados

Por eso la danza tiene, además de su valor estético, el de su espontaneidad; y desaparecida ésta por preciosismo o aditamentos artificiosos, tiene precisamente su primigenio valor emotivo y evocador del inconsciente del hombre, donde éste se encuentra a sí mismo. En cambio, la música, insuperable en sus concepciones intelectuales, nos lleva por el camino de lo consciente, de lo artísticamente evolucionando, y puede revelar sentimientos con gran precisión, con mayor exactitud a veces que las palabras; pero hay sentimientos envueltos en el tumulto de nuestras pasiones que sólo la danza es capaz no sólo de expresar, sino de hacer brotar de lo más profundo de nuestro inconsciente olvidado. Más toda música lleva en su esqueleto una gran parte de danza, y hasta nuestros días, ese contenidoailable lo vemos expresado directamente en los movimientos del director de orquesta, que ponen en su "danza mímica" todo su espíritu. Y es precisamente el ritmo lo que la música debe a su progenitora la danza, la cual parece una madre llena de recursos fecundos, inmutable a través de los siglos, tan segura de su fuerza como la propia naturaleza que la creó para expresión humana de sus fuerzas vitales, porque en la naturaleza todo es ritmo, y ello reside la esencia de la vida. Por eso la danza tiene un



valor vital esquemático y funcional, que la hace ser como una proyección humana del movimiento universal del cosmos.

La danza fue desde sus comienzos la ejecución artística por la que el hombre se halló mejor dispuesto. Su aspecto como auxiliar de efectos mágicos o rituales no fue en detrimento de su valor como arte; por el contrario, el pretendido significado místico de muchas danzas sirvió de palanca al desarrollo artístico de su expresividad. Por otra parte, en las danzas pantomímicas que imitaran las actitudes de diversos animales se advierte un oculto contenido de hechizo primitivo, como el de las danzas propiciatorias de la caza, en las que el cazador imita a su presa, en una asociación elemental de ideas de magia imitativa. Es aquí donde el tatuaje y la máscara dieron a las danzas del período más primitivo, aún existentes en muchos pueblos, un auxilio a su significado totemístico.

Pero la danza no dejó nunca de ser arte, imprescindible si ella constituye auténticamente elemento expresivo, de tal forma que si en ocasiones la danza se hizo evolución ñoña e intrascendente de palaciegos que contaban mentalmente los pasos, dejó de ser danza auténtica para convertirse en un paseo mecanizado sobre las baldosas del salón, sin contenido emotivo o evocador, porque nada pretendía de expresar y sólo constituía el placentero ir y venir de damas y caballeros hacia su encuentro respectivo.

9- LA DANZA EN LA ESCUELA

La danza es parte de la educación artística, llamado movimiento rítmico y danza, el cual dice lo siguiente:

Todos los contenidos tratan la relación entre música y movimiento corporal, por lo que está especialmente relacionada la expresión vocal e instrumental, de lenguaje musical y con algunos contenidos de Educación Física.



El movimiento rítmico y la danza resultan de especial importancia durante los primeros ciclos de la etapa, cuando conviene diversificar las actividades para desarrollar las distintas capacidades motrices, fomentar las relaciones interpersonales, los estados afectivos y la capacidad de reaccionar físicamente frente a la música. El movimiento y la danza deben capacitar no sólo para adquirir unas destrezas rítmicas, sino también para alcanzar esa necesidad de expresión y comunicación que toda educación estética debe desarrollar.

Hechos, conceptos y principios.

- El movimiento expresivo y la música: formas básicas
- La danza como forma organizada de movimiento.
- Tipos de danzas.

Procedimientos.

- Utilización de un repertorio de danzas y de ritmos fijados e inventados.
- Improvisación de pasos y fórmulas rítmicas básicas.
- Interpretación del movimiento adecuado al ritmo y al sentido musical de la danza.
- Comprensión de la danza:
- Reconocimiento de las distintas partes de una danza por su música.
- Diferenciación espacial y temporal en la realización personal de la danza, respecto al resto de los compañeros, y conjunción con ellos en la ejecución coordinada.

Actitudes, valores y normas.

- Disposición para probar los diferentes ritmos mostrando las propias habilidades en éste campo.
- Tendencia a mejorar los recursos propios con la ayuda de las técnicas que el maestro ofrezca.



- Constancia en el ensayo de pasos de danza y de movimientos con el objetivo de mejorar su ejecución.
- Valoración de la danza como vehículo de expresión y comunicación.
- Interés por conocer y valorar las manifestaciones culturales pertinentes en éste ámbito y también las de la comunidad a la que pertenece.
- Valoración de las fiestas en que la danza y el baile sean una de las manifestaciones más usuales.
- Disposición para coordinar las propias acciones con las de los del grupo con fines expresivos y estéticos.

El movimiento permite experimentar. Sin embargo, es objeto de tratamiento no en sí mismo, sino como recurso de interiorización de los elementos musicales más comunes:

- La noción del tiempo.
- La relación del espacio.
- La altura sonora.
- La intensidad y sus graduaciones.
- Los procesos formales y las formas.

Sobre el "tiempo", el niño descubrirá que necesita los movimientos adecuados en relación con la velocidad:

Rápido, pequeño y lento = grande. La trayectoria entre ambos extremos puede ser gradual (desde caminar hasta correr, o viceversa) y su equivalencia musical (acelerando o retardado) se puede trabajar a través de los juegos que utilizan la imagen del tren o de los coches.

La dinámica se expresa en el movimiento a través de la tensión corporal. Forte y piano se corresponden con movimientos suaves o enérgicos. Estas calidades se hacen más perceptibles para los niños en todos los movimientos que impliquen actividades con los pies: Saltar, trotar, taconear, caminar...



Las referencias espaciales contribuyen a clarificar la percepción de las alturas sonoras. Agudo-grave =arriba-abajo, es la asociación más generalizada. Pero también la correspondencia con derecha-izquierda, tal y Como ocurre en los instrumentos de teclado, puede servir para la misma diferenciación en este caso, la relación música-movimiento debe verse con flexibilidad y, por lo tanto, con diferentes interpretaciones.

El timbre es el parámetro más subjetivo para realizar con el movimiento. La percepción de tonalidades sonoras, tales como claro y oscuro, puede interpretarse a través de sensaciones diversas como: Duro, blando, intranquilo y suave..., en una búsqueda de singularidades para plasmar el cromatismo sonoro.

A través de la danza, la música no sólo cumple la función de ser escuchada, sino que se enriquece con otros medios de expresión. En la educación musical se deben utilizar todos los medios para integrar la expresión vocal instrumental, junto con la audición, en las actividades de danza y movimiento, tales como:

- Canciones.
- Danzas tradicionales.
- Formas de danza para piezas instrumentales.
- Representación escénica de canciones.
- Interpretaciones de danza sobre una música seleccionada.
- Improvisaciones con objetos e instrumentos no convencionales.

10. LA DANZA Y EL MEDIO AMBIENTE

Nos encontramos en una época donde el medio ambiente se va convirtiendo en un privilegio para aquellas regiones que poseen de éste elemento vital para la humanidad.

Para esto hubo diferentes reuniones de países de todo el mundo para luchar contra los daños producidos al medio ambiente, como el *Convenio y Marco de Kyoto*, *La Cumbre Sobre El Cambio Climático De Copenhague-Dinamarca* y el más



reciente Conferencia Mundial De Los Pueblos Sobre El Cambio Climático Y Los Derechos De La Madre Tierra Cochabamba-Bolivia.

No solo existen cumbres y tratados, los centros de educación ambiental están tomando diferentes métodos y formas para llegar a cada una de las personas a través de diferentes medios como ser las artes de la música, danza, pintura y escultura.....para concientizar sobre el medio ambiente.

Tomamos como ejemplo el Congreso Iberoamericano de Educación Ambiental. San Clemente del Tuyú, Argentina. 16 a 19 de septiembre del 2009. Con: ***"Siete Pasos Para La Danza De La Pedagogía Ambiental"*** abril 2010

Estos siete pasos de danza tienen nombres diversos y expresan sentidos, ritmos y sentires.

Son ellos: El colibrí, el tiempo, el retorno del desgajamiento, la ayuda mutua, la emoción, el buen humor y la ternura, y la escucha del amor.

"Sensibilización Hacia El Medio Ambiente Mediante La Danza". Universidad Autónoma de Barcelona – España 2007

La enseñanza-aprendizaje sobre el reciclaje mediante una presentación de danza teatro. La metodología es la siguiente:

La observación y el análisis de los dibujos para evaluar el mismo fenómeno: El aprendizaje y la sensibilización de los niños sobre el reciclaje, la danza y el teatro.

Los datos se analizaron en relación con la información transmitida sobre el reciclaje, la contribución de la presentación de la danza teatro a la sensibilización ambiental y al desarrollo del gusto por las creaciones estético-artística. Los niños aprenden con la música y la danza y el nuevo conocimiento (sobre el reciclaje).



11. LA DANZA EN AMÉRICA LATINA

La música y danzas folclóricas latinoamericanas mezclan la triple influencia peninsular, española y portuguesa, la aborigen y la africana. Las tres influyen en proporción diferente a cada país. Centroamérica y el altiplano andino están muy marcados por las fuertes culturas indígenas que allí existían a la llegada de los conquistadores. Las investigaciones sobre las culturas indígenas nos indican que el desarrollo formal más alto de la música de éste periodo se alcanzó entre los aztecas, los incas y los mayas. Su música se basa en la escala pentatónica (de cinco notas). Los instrumentos que utilizaban eran flautas, ocarinas, sikus, silbatos, sonajas, raspadores y tambores. También se emplearon en algunas ocasiones trompas de caracola.

Los ritmos negros influyen especialmente en la zona tropical y costera: Antillas, cuba, Venezuela, Colombia y Brasil donde llegaron en mayoría los esclavos africanos.

Las danzas más representativas de Latinoamérica Son:

El Cha-Cha,Cha;El cha-cha-cha es un baile ni muy lento ni muy rápidos, así todos son capaces de bailarlo. Por eso se extendió muy rápido. Le dieron el nombre "cha-cha-cha" a este baile a causa del ritmo que se caracteriza por una serie de tres pasos rápidos que se bailan en dos tiempos de compas. Así se produce un sonido como cha-cha-cha y el nombre estaba nacido.



La Samba, baile brasileño que es de origen africano. El carnaval de Río de Janeiro la hizo famosa. La Samba folclórica, también llamada *batucada*, es





acompañada por instrumentos de percusión y cantos que consisten en el coro y en los solistas. La samba se baila en grupos que forman círculos o dobles líneas.

La versión de baile de salón de la samba se parece un poco a la rumba. La pareja se suelta a veces para hacer una serie de pasos separados. Unos de esos pasos son por ejemplo el *balao*, el *va e vieny* la *corta jaca*.

La Rumba es un baile de salón para parejas. Se hizo popular en los años 1930. Sus orígenes se encuentran en el folclore afrocubano.

Es un baile muy lento y erótico que se caracteriza por el movimiento de cadera. Es acompañado a menudo con instrumentos musicales de la casa como botellas o cucharas pero también con instrumentos como claves o tambores.

La salsa, se desarrolló en la década 1960 en New York entre los inmigrantes del Caribe, sobre todo los cubanos. La salsa toma por tanto elementos latinos y afrocubanos. En este tiempo la salsa era un baile muy popular y uno de los bailes más bailados.

Existen diferentes bailes de salsa. Por ejemplo el mambo o como se llama ahora salsa romántica. Es un baile muy rápido. El movimiento de la cadera es típico de la salsa.

La salsa se llama así porque es una mezcla de todos los otros bailes latinoamericanos. Como se baila tan rápido es muy difícil aprender a bailar la salsa.

El Tango, Baile y canción modernos de origen argentino. Fue introducido y popularizado en Latinoamérica y en Europa a principios del siglo XX. Considerada al principio como indecorosa por su origen portuario y orillero, la





danza se caracteriza por una gran variedad de pasos y numerosas posturas; es elegante y requiere cierta habilidad para su ejecución. Tanto la música como la danza del tango tienen influencias indirectas de la habanera cubana. La misma fue el antecedente directo de la milonga, de la cual nació el tango hacia fines del siglo XIX, en la zona portuaria de la ciudad de Buenos Aires. Las primeras expresiones del tango surgen a finales del siglo XIX. A partir de las primeras décadas de este siglo la música y el baile se popularizan y adquieren los cánones básicos aún perdurables. Carlos Gardel fue sin duda su cantante más famoso, En la década de 1990 el tango tuvo un auge mundial no sólo en su danza sino también en el nacimiento de nuevos compositores. Hoy en día el tango es más que un baile, es una filosofía y una forma de vida.





12. LA DANZA EN NUESTRO PAÍS

Para el boliviano, la danza es una necesidad vital, además de significarle una mística. Esta cultura ha encontrado en el baile estímulo para continuar sobreviviendo y consuelo a sus innumerables tristezas; por ello en las soledades altiplánicas o en las oquedades vallunas, no es raro que crucen al viajero, indígenas danzando y cantando, sea por motivo de matrimonio, bautismo o entierro”

Nuestro país cuenta con innumerables estilos o géneros en cuanto a danza se refiere, cada departamento difiere en cuanto bastante en los tipos de danza, esto por el clima y otros componentes naturales y culturales de cada región:

La - Paz: Awki Awki, Chaxis, Chuqila , Kantus, KenaKena, Kusillos, Lakitas, Mimulas, Mocolulu, Mohoseñada, Paquchis, Pinkillada, Qharwani, Tarqueada WacaWaca, Waka, Tinkis. Afrosaya, Suri-Sicuri , Tobas. En **Chuquisaca:** Pujllay, K´Alampeados, Tinku. En **Potosí:** El Tinku, En Macha, Julajula, Calcheños, Potosol. En **Oruro:** La Diablada, Morenada, Quena-Quena, Huayño, esta última danza es practicada en los departamentos altiplánicos. En **Cochabamba:** Caporales, Saya, Cuecas, Kaluyos y Huayños. En **Beni, Pando y Santa Cruz:** Achus, Ciervos, Macheteros, Toritos, Taquirari. Y Finalmente en **Tarija:** Cueca, Chacarera, escondido, gato, Pin-Pin, entre otros.

12.1. DANZAS MÁS SOBRESALIENTES DE BOLIVIA:

La Diablada pertenece a las danzas “Enmascaradas” más populares del altiplano boliviano y las fraternidades, las que a veces llegan a tener varios cientos de participantes, la bailan e interpretan en las entradas de Carnaval o en las procesiones en honor a un Santo. Muchas veces se habla de la danza de los diablos en la que supuestamente se





representa la victoria del bien sobre el mal. Casi todos los mitos de creación de la Diablada hacen referencia a Oruro,

Los Suri Sicuris: La danza de los Suri Sicuris es originaria de las comunidades andinas de los Mollos, Aymaras y Lipis, en el departamento de La Paz y se la interpretaba en las provincias Camacho, Ingavi y Pacajes en ocasión de una boda o en la construcción de una casa. Sus



raíces se adentran en el tiempo, pero puede asegurarse que es una reminiscencia o representación de la cacería del Suri (ñandú andino).

El Pujllay y el Tinku que al inicio fueron rituales religiosos y con el tiempo se fueron convirtiendo en danzas, en un trasfondo histórico que integra antiguas y diversas festividades, el carnaval de Tarabuco, conocido también como el



"Pujllay" yampara, conserva casi sin cambios su esencia folclórica expresada en su pesado danzar, su música de tono melancólico y monótono, y el cantar solitario del campesino que trata de expresar su amor a una moza. Rememora asimismo a las pandillas o "Ruedas" de campesinos y mestizos de Chuquisaca, que recorren los poblados a pie o a caballo visitando casas donde hay chicha y "pukaras" y a su respectivo pasante.



Los Caporales una representación satírica de los capataces en tiempos de la colonia, es por eso que llevan látigos y espuelas en las botas para imponer dureza y obediencia, los españoles escogían a los negros más fieles y lo ponían como caporal, para divertirse en momentos de ocio.



Los Tobas Es una representación figurativa de las tribus del Chaco boliviano. Desde antes de la colonia la relación entre la cultura andina y la Amazonía fue de dominación y de resistencia. En sus incursiones, el ejército quechua tomó prisioneros selvícolas, llamados ch'unch'us. La llegada de estos orientales al mundo occidental inspiró en los aymaras la creación de una danza bautizada precisamente ch'unch'u, que no es más que una manera de apropiación cultural.

La Chacarera Esta es una danza que es de la región Chaqueña de Tarija, Santa Cruz y Sucre, podemos clasificar como de pareja suelta e independiente en su acción con respecto a las demás parejas, y debe incluirse dentro del grupo de las danzas picarescas; las cual provienen de una antigua generación de bailes europeos que fueron irradiados, a fines de la colonia, desde el Perú hacia todas partes, excepto a Brasil. Las coplas son españolas en su mayoría y su nombre, como en muchos casos, es una palabra que se desprende de los versos; así se bautizaba a alguna vieja danza con un nombre nuevo, hecho que puede haber ocurrido en cualquier parte y en cualquier momento, lo cual explica la ausencia de su nombre en antiguos documentos. En nuestro país contamos con innumerables ballets y escuelas de danzas, donde mencionaremos los más sobresalientes:





- Ballet Folklórico Nacional de Bolivia- La-Paz
- CONADANZ (Compañía Nacional de Danza La-Paz)
- Fantasía Boliviana (antes Bolivia India)
- ADAF (Academia Nacional de Danza)
- Ballet de Charito Carazas
- Ballet Chela Urquidi "DANZA BALLETO PEDRO POVEDA"
- Academia Nacional de la Danza en Cochabamba
- Ballet Folklórico de Cochabamba
- Ballet de la UCA
- Ballet Katushia - Oruro
- Ballet Pasión Boliviana
- Asociación de Conjuntos de Folklore
- Asociación de Fraternidades Folklóricas "Virgen de Urkupiña"
- Fraternidad Morenada Central de Oruro:
- Movimiento Cultural Saya Afro boliviano "MOCUSABOL"

Estas entidades culturales tienen el objetivo de difundir las danzas folklóricas del país en Bolivia y el mundo, formar bailarines y suscitar la enseñanza y de estimular valores artísticos en la juventud, promover las obras clásicas y las folklóricas que se expresan en diferentes formas mediante la mímica, la plástica, el movimiento, la danza individual y colectiva.

13. LA DANZA EN NUESTRA REGIÓN

Nuestra región tiene varias danzas de acuerdo a las zonas, épocas y temporadas de estaciones y festividades religiosas, cada una con diferentes vestimentas y pasos, en la actualidad las danzas extranjeras se han apropiado sobre todo de acontecimientos sociales, pero las danzas típicas prevalecen y tienen su lugar dentro de cada acontecimiento.



BALLETS REPRESENTATIVOS DE TARIJA.-

Ballet Sangre Latina

Ballet Limar

Ballet Octavio Campero Echazú

Ballet Proyección

Ballet Libertad

Ballet Tarija

Ballet San Martín de Porres

Escuela De Bellas Artes (Danza)

Cada uno de estos ballets cuenta con un promedio de 100 estudiantes.

Ballet Tierra Santa De Villamontes

Escuela Municipal De Danza de V. M.

Ballet Universitario "Tierra De Fuego" Yacuiba

El Chúcaro – Yacuiba

Alba Argentina – Yacuiba

Fray Quebracho – Yacuiba

Sentimiento Chaqueño – Yacuiba

Los Andaluces–Yacuiba.



Estos ballets están, compuestos por niños, jóvenes, adultos y mayores, con distintos propósitos, pedagógico, artístico, ocio y terapéutico.

Cada ballet tiene el propósito de enseñar a los participantes y estudiantes el arte de la danza, en sus diferentes dimensiones, fortaleciendo nuestra cultura regional y nacional y adquiriendo conocimientos sobre las danzas internacionales.

13.1. DANZAS MÁS SOBRESALIENTES DE TARIJA.-

CUECA CHAPACA: Es una de las danzas más representativas de la región de Tarija, es un baile de pareja suelta, en el que se representa el asedio amoroso de una mujer por un hombre. Los bailarines, que llevan un pañuelo en la mano derecha, trazan figuras circulares, con vueltas y medias vueltas, interrumpidas por diversos floreos.



CUECA CHAQUEÑA: Derivada de la ZAMACUECA que bailaban entre indios Zambos y Chichimecas. Se baila puesta la pareja, hombre y mujer, frente a frente con un pañuelo cada cual en la mano, que agitan con gracia al aire y van dando vueltas. Este baile posee generalmente una introducción antes del baile. El zapateo o jaleo le da mucha animación. Escrita en compás de 6/8, por lo general en el Chaco se lo acompaña con Violín Guitarra y Bombo.





CHACARERA: Baile de región Chaqueña, que sin duda fue aplicado de alguna chacra (Granja), según se cree éste baile surgió de algunas de las muchas actividades propias de las granjas, donde se acompaña con algún medio de percusión a los obreros en los trabajos que debían realizar con los pies. Se baila en parejas como la cueca, pero sin pañuelo, se castañean los dedos en cada vuelta, el zapateo es un escobilleo que generalmente depende de la habilidad del danzarín quién le pone su propio estilo **GATO:** Baile por lo general instrumental, a diferencia del argentino que es cantado. Lo ejecuta una sola pareja con movimientos ágiles y airoso zapateo, ambos bailarines están separados. A fuerza de haberse introducido con el tiempo variantes, su forma actual se encuentra bastante alejada de lo que pudo ser su original, pues todo indica que el GATO del Chaco Boliviano conserva un compás de 6/8, el argentino pasó al compás de 3/4.

ESCONDIDO: Danza regional del Chaco Boliviano, que se baila en ocasiones de las fiestas tradicionales de cada una de la regiones Chaqueñas, aún no muy difundida en Bolivia, muy poco se conoce de su origen. Se baila con dos parejas, donde tanto la mujer como el varón intervienen en el zarandeo y zapateo respectivamente a su turno, su característica difiere en la composición de las parejas con relación a los anteriores bailes (Cueca, Chacarera y Gato)



TRIUNFO: Baile popular del Chaco seco, muy bailadas por los hacendados de éstas regiones, en sus fiestas ocasionales, la característica es semejante a la Chacarera, varía en las vueltas, mientras que en la Chacarera se realiza vueltas enteras, en el Triunfo se da solo media vuelta hasta su conclusión, destacándose el zapateo del varón y la gracia de la mujer.



14. ANÁLISIS DE MODELOS REALES

14.1. ANÁLISIS DE MODELOS REALES INTERNACIONAL

MODELO REAL 1

"ESCUELA DE DANZA EN AL ANTIGUA FABRICA DE SOMBREROS"

España- Sevilla"

EMPLAZAMIENTO

Está situada en la zona noroeste de la ciudad de Sevilla se encuentra emplazado intramuros, esta es una zona de grandes manzanas ya que aquí se situaban gran parte de las industrias de la ciudad. Esta gran manzana, que contiene en su interior la Fábrica de Sombreros, que la escala de edificación y de espacios que contrasta fuertemente con la escala menuda del parcelario residencial de la zona.





MORFOLOGÍA

Una arquitectura netamente contrastante con el entorno, enunciando su identidad única de acuerdo a su morfología, las características de su envolvente, que parte de muro a ser cubierta a la misma vez con una particularidad fragmentada donde su propia estructura se percibe a través de las características morfológicas que tienen un lenguaje muy moderno.



FUNCIÓN

El equipamiento está constituido de tres plantas donde cada una de ellas tiene designada diferente actividad de acuerdo al tipo de uso que se requiere en el componente del edificio.

Tenemos el Subsuelo, Planta Baja Y Planta Alta; cada planta tiene la función de albergar a diferentes tipos de

danzas: Las danzas regladas y no regladas, así también diferentes espacios que complementan al edificio para su óptimo funcionamiento.





TECNOLOGÍA

La tecnología para este tipo de equipamiento difiere bastante a un edificio tradicional, debido a que el uso es de extremo movimiento y donde también influye el sonido, para estas características se tomó una tecnología adecuada como: elementos acústicos y de vibración en contraste a los movimientos producidos por la carga viva, estos mecanismos están determinados para





protección del equipamiento, protegiendo de la misma manera de la contaminación acústica a su entorno.

ESPACIAL

Se usó una morfología colonizadora, donde se establece una estrategia de ocupación que une lo preexistente con lo nuevo a través de un elemento que es la cubierta y cubre espacios activos de función a los nuevos y genera un contraste no solo por la forma del elemento sino también por el material y da lugar a una geometría tectónica que genera este contraste en el espacio con un entorno netamente tradicional y de zona residencial.





URBANO

El equipamiento está emplazado en una zona urbana de grandes manzanas, que fueron compartimentándose y adecuándose al uso residencial, que actualmente, es el uso predominante en esta zona.

Se puede percibir algunas las estrategias de intervención de para el diseño de este edificio como: Puesta en valor de elementos existentes, permeabilización y generación de vacíos en la manzana, se estableció las zonas de ocupación y generación de una nueva fachada heterogénea al contexto urbano.





CONCLUSIONES

El elemento arquitectónico emplazado en una zona netamente residencial con características industriales le da una particularidad propia no solo por el tipo de actividad que esta escuela ofrece, sino también por su moderna estructura morfológica y tecnológica, donde uno de sus fundamentos es la geometría tectónica contrastante al entorno donde la funcionalidad es muy coherente con el espacio interno como externo.

La morfología fragmentada de la cubierta une a los muros en un solo componente difiriendo con el entorno urbano.

La tecnología moderna; el vidriado con la estructura metálica y sus componentes que imperan en este equipamiento el uso de materiales acústicos que coadyuvan a mitigar la contaminación acústica y materiales que amortiguan a los movimientos generados por el tipo de actividad logran un gran aporte a la misma edificación.



MODELO REAL 2

"MUSIC REHEARSAL HALL AND SCHOOL OF DANCE"

Cluny - France

EMPLAZAMIENTO

La sala de ensayos de música y escuela de danza se encuentra emplazada en una zona urbana residencial cerca de la Abadía de Cluny, esta emula las sensaciones de las que rodean la arquitectura romana.





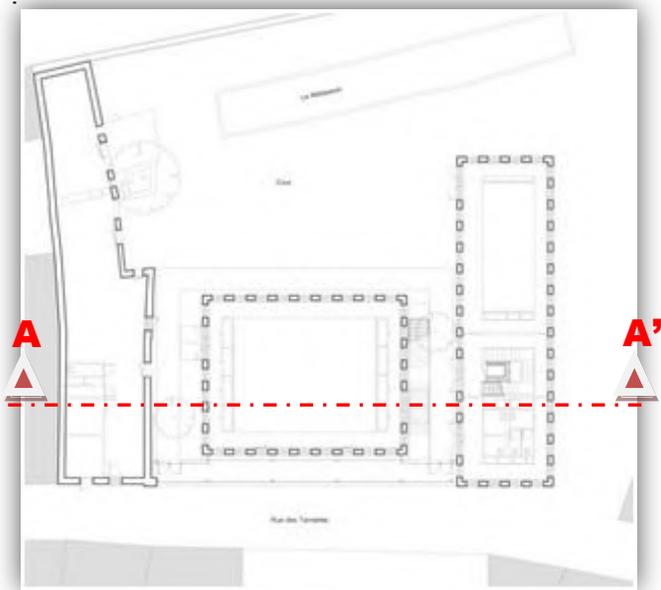
MORFOLOGÍA

Existe una sencillez geométrica y combinación de volúmenes simples y compactas que le dan una expresión de fuerza, con un inmueble que son dos volúmenes contiguos; regularidad estructural y al mismo tiempo vistos que también definen a la fachada, este elemento es homogéneo al contexto arquitectónico romano de la zona.



FUNCIÓN

Es el resultado plano de bloques de la disposición de dos volúmenes, uno cuadrado y otro rectangular; La circulación de la distribución de estos volúmenes en la parte exterior de los edificios en forma de pasarelas. El muro del recinto y la corriente Medasson ayudan



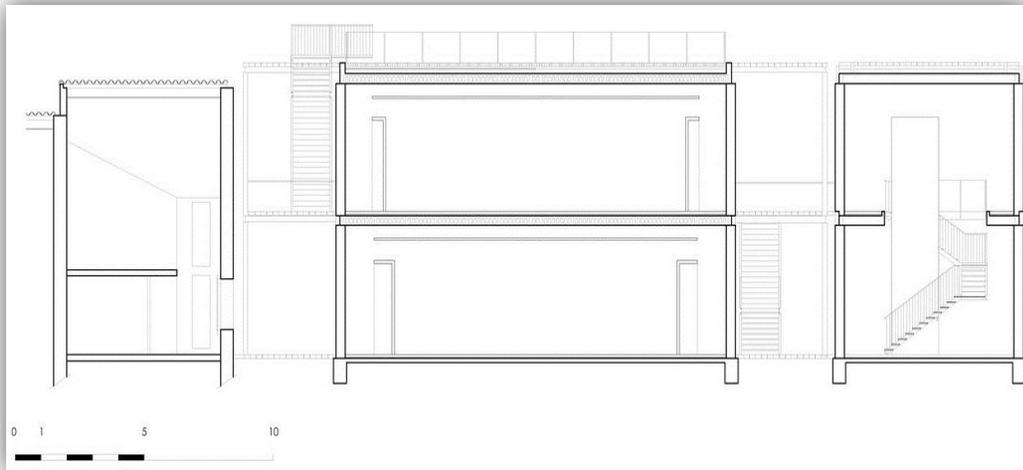


a definir esta forma inacabada, que recuerda la forma de un claustro.

TECNOLOGÍA

Su construcción es rudimentaria. Su estructura se compone de dos conjuntos prefabricados de hormigón; una serie de pilares superpuestos que forman la fachada de carga y forjados directamente recorren los tramos.

Marcos de ventana de roble da el toque final a la estructura. Todos estos elementos son compactos. Sus dimensiones coinciden con la altura o anchura de cada nivel.



CORTE A- A'
ESQUÉMATICO



ESPACIAL

Los efectos de esculpido de las paredes, una sensación de solidez y robustez, mediante la combinación de volúmenes simples y compactas, un rudimentario efecto tanto en términos de construcción y la organización del espacio. El diseño arquitectónico de la escuela de baile se basó en estos principios e impresiones.

Los espacios interiores son habitaciones vacías una sobre la otra. Sus paredes ofrecen una espacios alternados entre sólido y vacío formado por la estructura.

Este orden regular estable de inmediato un vínculo entre el sitio histórico y de la escena artística de la escuela.





URBANO

La relación con el contexto urbano del equipamiento es homogénea ya que es La relación con el contexto urbano del equipamiento es homogénea ya que este tiene características morfológicas como espaciales que no contrastan con su entorno espacial urbano.



CONCLUSIÓN

Una arquitectura que se relaciona homogéneamente con el entorno tanto con el arquitectónico como con el urbano, brindando al contexto una mejora de la arquitectura existente.

La morfología y funcionalidad definida bajo conceptos de la arquitectura romana que es el elemento común de la zona, sirve como fundamento para la concepción de este tipo de arquitectura.

La tecnología es rudimentaria y tradicional donde el hormigón, el acero y la madera son elementos fundamentales para la edificación de este elemento arquitectónico.



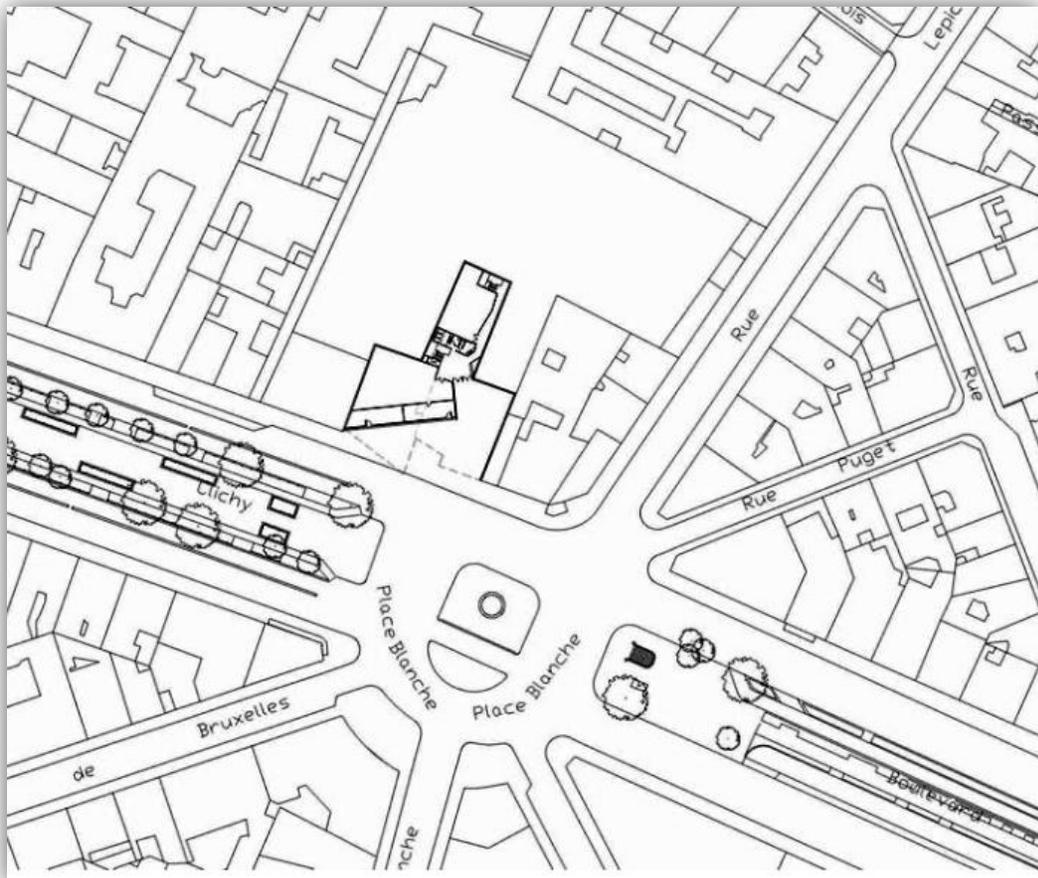
MODELO REAL 3

"CENTRO DE DANZAS MOULIN ROUGE"

Francia - Paris

EMPLAZAMIENTO

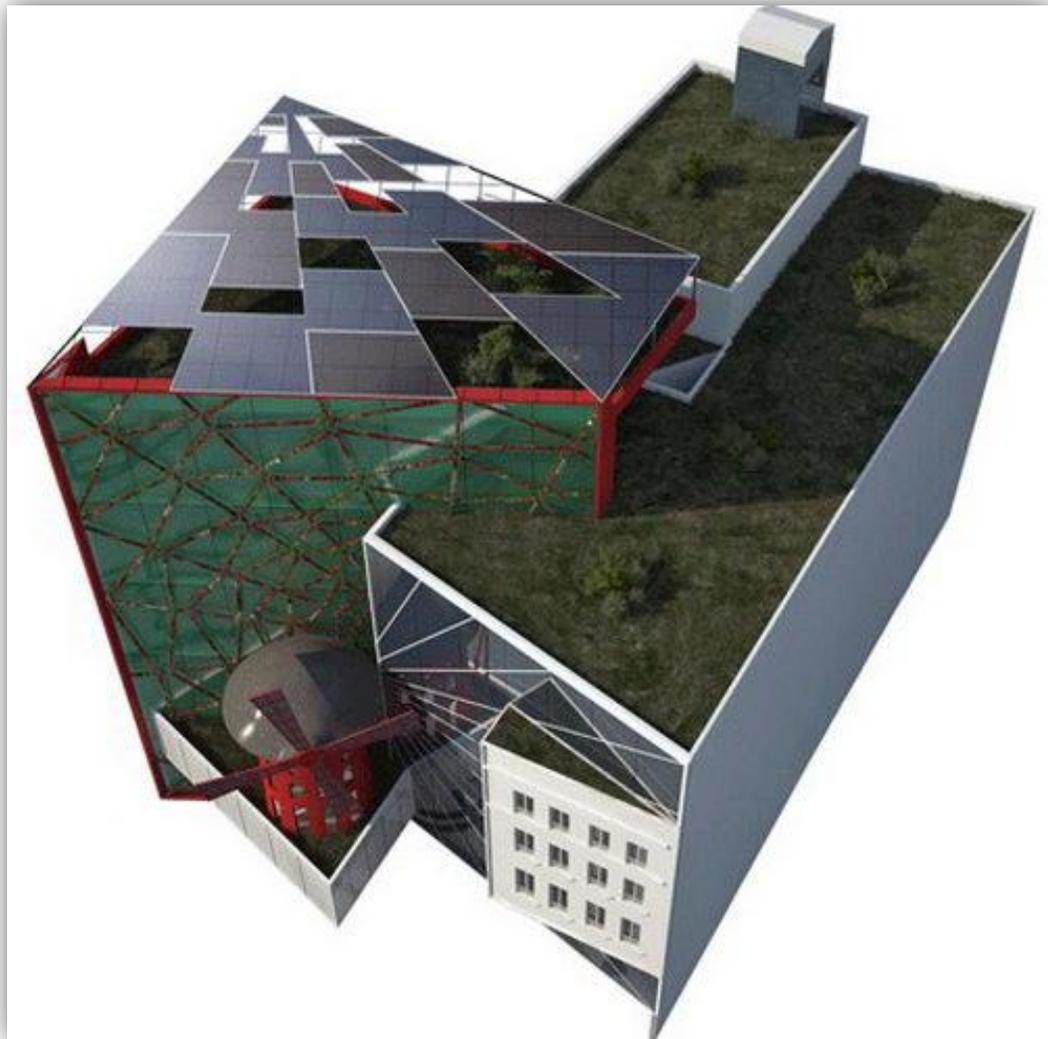
El emplazamiento del Centro De Danzas Moulin Rouge se encuentra ubicado en una de las zonas más populares de Paris, donde el primer objetivo es recuperar y preservar las características parisinas de bailarinas y clubes nocturnos.





MORFOLOGÍA

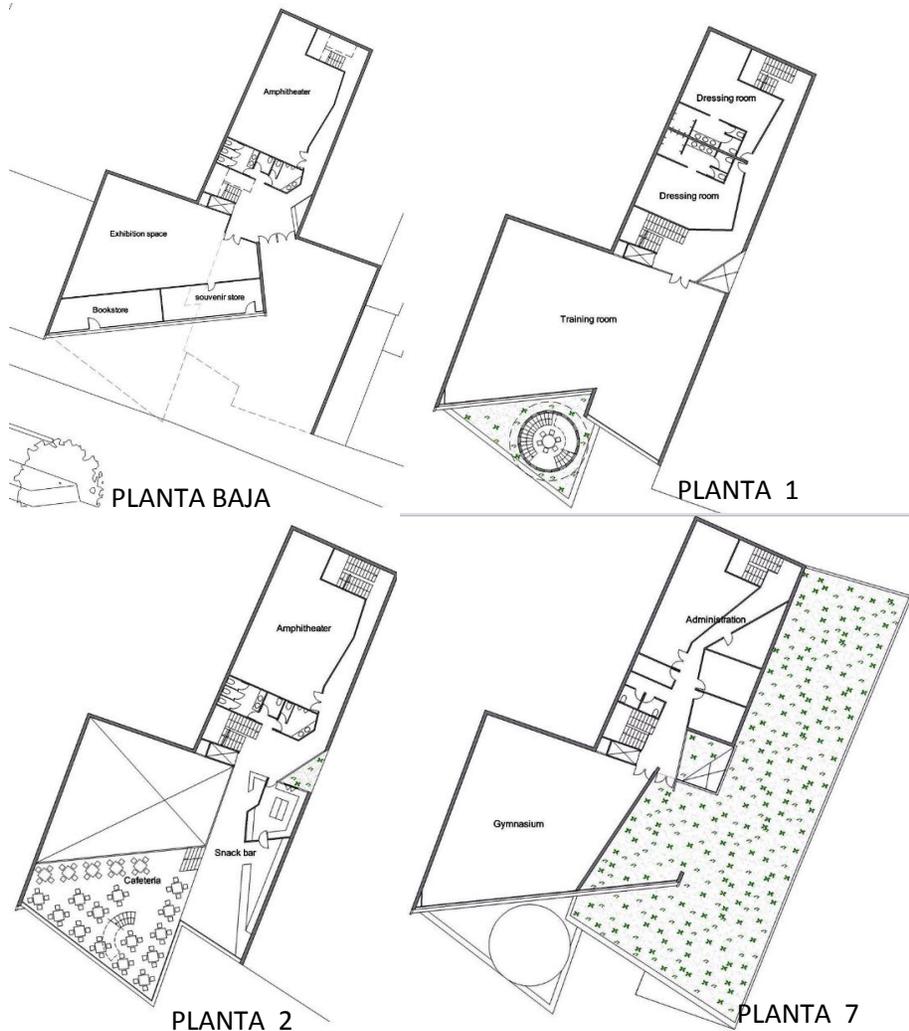
La forma del elemento arquitectónico es una cohesión entre lo antiguo y lo moderno, se mantuvo la estructuración antigua, generando de la misma geometría una morfología nueva y homogénea, más por el contrario en material y tecnología se usa un concepto moderno en las cubiertas y los muros, también se puede rescatar el aspecto ambiental parte de las cubiertas y muros se usa la vegetación como piel del revestimiento del equipamiento.





FUNCIÓN

La funcionalidad del equipamiento está comprendido de siete niveles donde: La planta baja está compuesto por un anfiteatro, espacios de exhibición, souvenir y áreas de apoyo. La planta 1 dispone de vestuarios y espacios para ensayos o entrenamientos. La planta 2 es un área pública que consta de; Anfiteatro, cafeterías y snack bar. La planta 7 es un sector administrativo y también se encuentra el gimnasio, Además, el edificio resultante debe integrar al ya existente, tanto a nivel de fachada, como a nivel estructural.





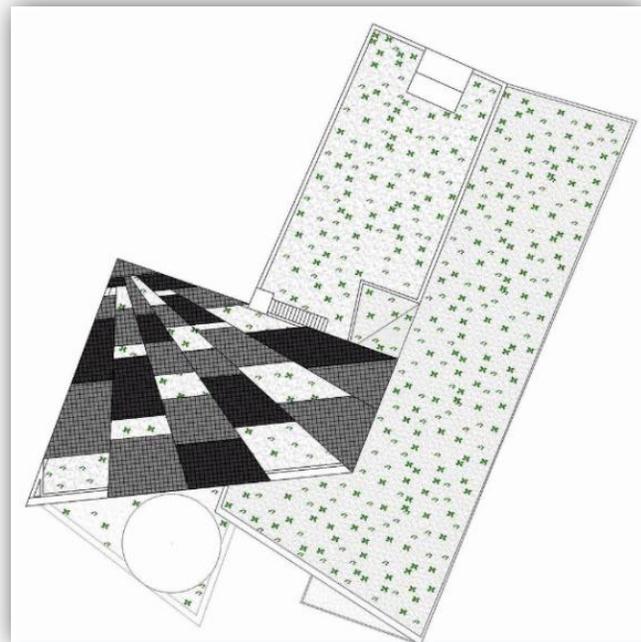
TECNOLOGÍA

Tecnologicamente este elemento arquitectónico es la conjugación de lo preexistente con lo moderno, dando lugar al uso de diferentes tipos de tecnología. **La Fachada** ventilada, con doble piel de vidrio y serigrafía bioclimática (a base de impresión de una malla de puntos a ambos



lados de los vidrios). **Los Solados** a base de tarima de bambú, paneles de silestone. **Vidrio doble laminado** (3+3-20-4+4) con cámara de aire. Vidrio templado de 10 mm, con serigrafía bioclimática.

Cubierta ajardinada con aislamiento a base de fibra de madera (8 cm), lámina



impermeabilizante Sopralene, lámina de filtro de fibras sintéticas no tejidas, lámina de drenaje geotextil, y sustrato vegetal (40% arena, 60% residuos vegetales). Especies vegetales autóctonas del mediterráneo, sin necesidad de

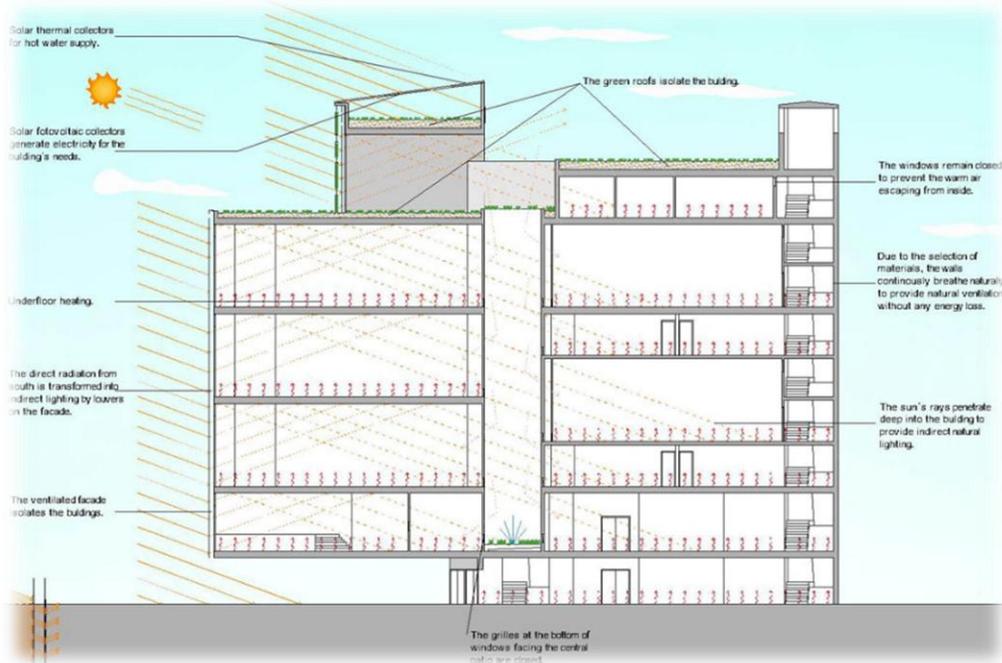


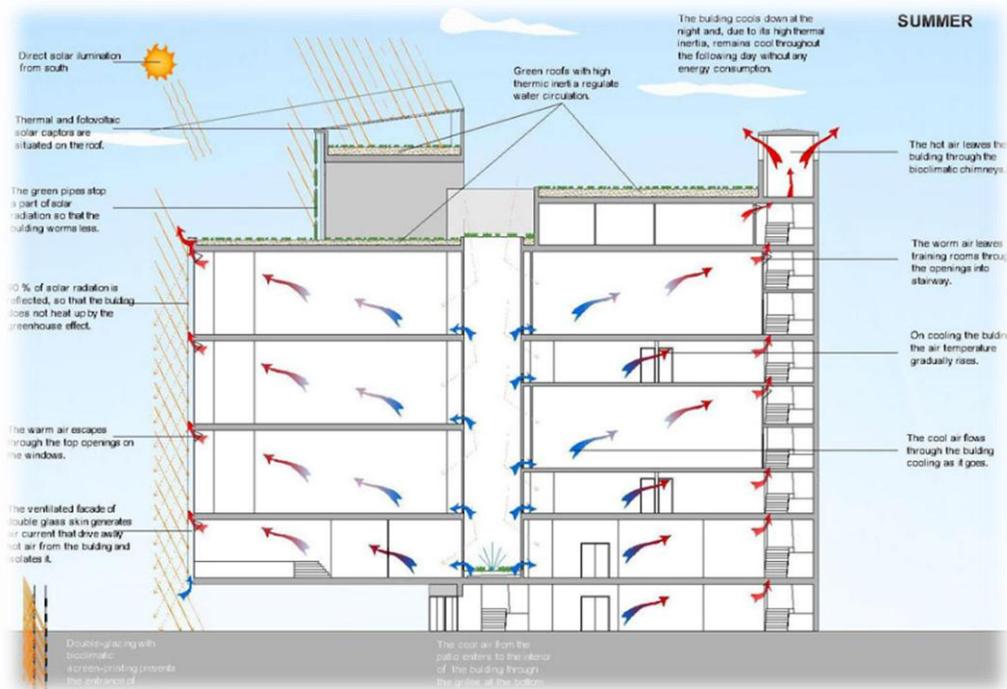
riego (lavanda, romero, tomillo). Jardín vertical. Especies vegetales adaptadas al clima de París, con riego hidropónico.

Red vegetal vertical Red a base de cilindros de polipropileno dispuestos en forma de red por medio de cables tensados de acero. Los cilindros mantienen diferentes especies vegetales adaptadas al clima de París, con riego hidropónico.

Iluminación, El uso exclusivo de luminarias a base de leds.

Sistema solar térmico que son captadores solares térmicos para la generación de A.C.S. del edificio. Captadores solares fotovoltaicos, que proporciona la electricidad necesaria de todo el edificio. Los captadores fotovoltaicos, al igual que los captadores térmicos, se integran en el caparazón de vidrio de la cubierta ajardinada. De este modo, los usuarios de la cubierta ajardinada quedan protegidos del sol y de la lluvia.





Características de la red vegetal vertical La característica más impactante del Vert Moulin Rouge sin duda es la red vegetal vertical. Esta innovadora y original red tiene como finalidad proteger al edificio de la radiación solar directa, y además dotarlo de un atractivo formal sin precedentes. La red consta de un conjunto de cilindros huecos de polipropileno reciclado. Los cilindros tienen un diámetro de 20 cm. y una longitud variable.



ESPACIAL

La característica espacial que expresa este bloque arquitectónico es notable debido a su heterogeneidad tecnológica pero a su vez una homogeneidad morfológica lo que da como resultado a una evolución arquitectónica que se



encuentra en el espacio del contexto actual con raíces consolidadas, demostrando una vez más que nada es estático todo en cuanto al tiempo y espacio.

CONCLUSIONES

Debido al crecimiento demográfico, la demanda de la población dedicadas a determinadas actividades, exigen espacios donde desenvolverse para esto se dio una reestructuración de elementos arquitectónicos existentes en el Moulin Rouge. Sufriendo modificaciones modernas y contemporáneas y teniendo una visión nueva y ambientalista que cumple perfectamente con los cinco pilares básicos en los que se asienta el concepto de Arquitectura Sostenible este edificio es la fusión de lo moderno, ecológico, preservando lo existente, logrando un evolucionado elemento.

La tecnología transformada con lo ecológico da una peculiaridad única en la zona que además de mantener la mítica y particular iconografía que el Moulin Rouge ha mantenido en el transcurso del tiempo,



14.2. ANALISIS DE MODELOS REALES A NIVEL NACIONAL

MODELO REAL 1

"COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZAS BALLETS KATHUSIA – ORURO"

EMPLAZAMIENTO

La compañía nacional de danzas ballet kathusia se encuentra emplazado en uno de los manzanos céntricos de la ciudad del pagador, consolidándose como ícono de la ciudad debido al tiempo de creación de la institución. El acceso al inmueble se encuentra sobre una vía secundaria que le permite una mayor permeabilidad al establecimiento.



MORFOLOGÍA

Morfológicamente se puede observar que es un inmueble de carácter residencial, expresando una arquitectura colonial en su fachada simulando la verdadera actividad que se realiza dentro de este equipamiento.

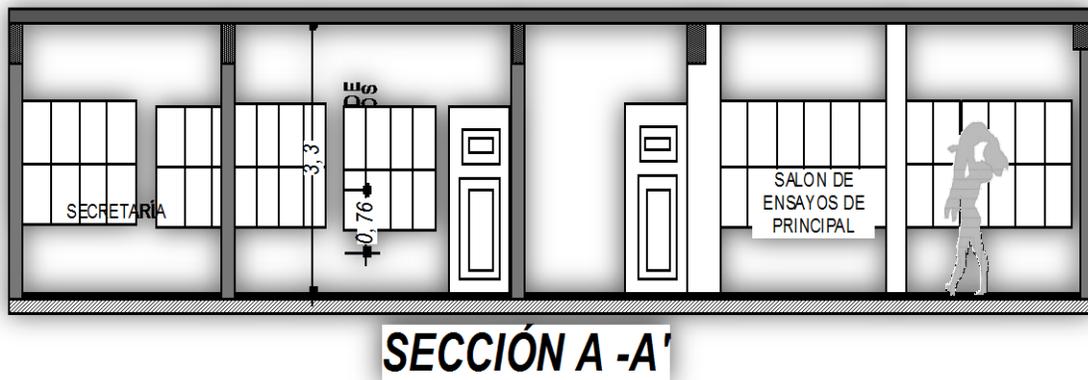
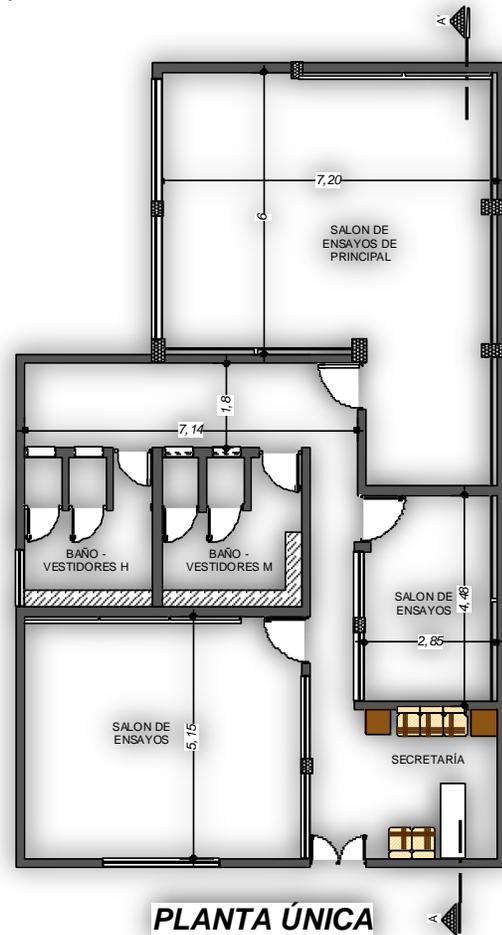


FUNCIÓN

El equipamiento comprende, de una planta que está determinado como escenario además cuenta con salas de ensayo, y otros ambientes de apoyo como vestidores - baños y una sala de administración.

TECNOLOGÍA

La tecnología de este elemento arquitectónico es la conjugación de lo preexistente con lo moderno, dando lugar al uso de diferentes tipos de tecnología, la estructura de los ambientes fue cambiado de acuerdo a las necesidades del espacio que se demandó en su momento.





ESPACIAL

Debido a que el inmueble fue diseñado con una actividad netamente residencial el mismo adaptando poco a poco espacios para el uso exclusivo de formación dancística, donde se alcanzó sitios confortables para los estudiantes y demás usuarios dentro del equipamiento.



URBANO

La compañía nacional de danzas ballet katusia se encuentra ubicado en la zona céntrica de la ciudad de Oruro, donde predominan actividades comerciales e





institucionales este equipamiento por su antigüedad fue marcándose como hito de referencia dentro de la mancha urbana debido a su antigüedad y prestigio.

CONCLUSIONES

Este establecimiento educativo artístico se desarrolla en un equipamiento que fue diseñado con una actividad netamente residencial, pero la adaptación de nuevos espacios internos modificó su estructura adecuándose a la necesidad formativa, pero la morfología envolvente y la fachada frontal se mantuvo con su diseño original debido a que es una representación de patrimonio arquitectónico de la ciudad.

La tecnología usada es una composición de lo existente con lo nuevo, tratando de mantener la estructura original del inmueble, generando espacios aptos para el desarrollo de la actividad dancística.



14.3. ANALISIS DE MODELOS REALES A NIVEL LOCAL

MODELO REAL 1

"BALLET PROYECCIÓN"

EMPLAZAMIENTO

Se encuentra emplazado casi en la esquina de uno de los manzanos de la zona residencial-educacional de Villa Fátima, este equipamiento tiene doble funcionalidad que es de carácter residencial y pedagógico en cuanto a danza se refiere.



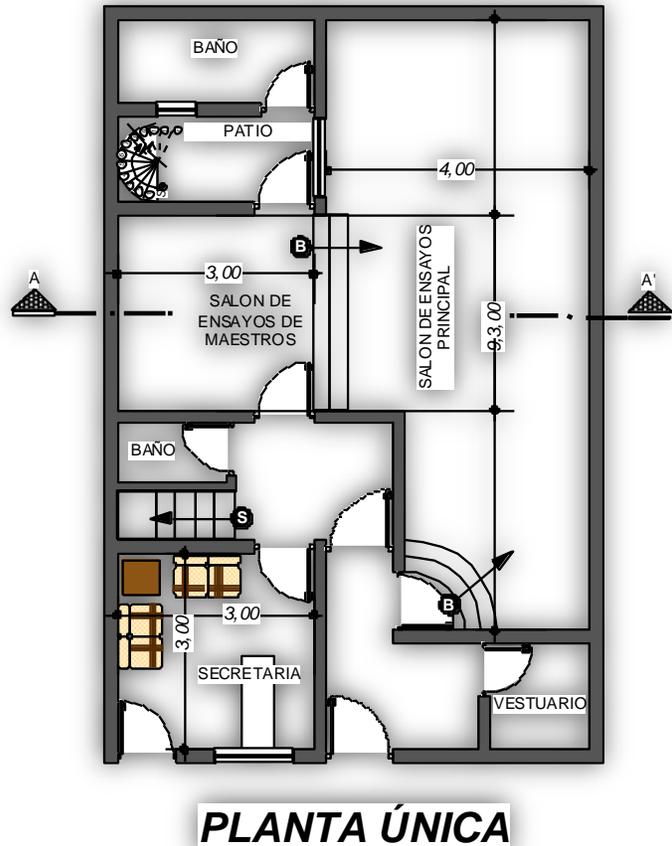
MORFOLOGÍA

Morfológicamente este edificio, es de carácter residencial, en el cual asume un lenguaje mixto en cuanto a su arquitectura, la planta baja y la planta alta difieren en expresión de la línea. (Aberturas).



FUNCIÓN

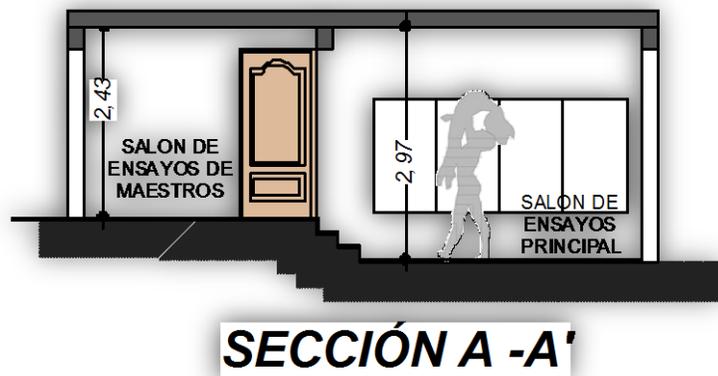
La funcionalidad del equipamiento comprende de: Planta baja que está determinado para la actividad educacional donde consta de salas de ensayo, administración, baños y vestidores, estos espacios fueron adaptados de acuerdo a su necesidad para el desenvolvimiento de la danza, ya que en su anterioridad este espacio ejercía como área residencial donde la planta alta actúa como tal.



PLANTA ÚNICA

TECNOLOGÍA

La tecnología de este elemento arquitectónico es contemporánea, donde predominan los materiales convencionales como; El hormigón armado, ladrillo y estructura metálica, para los pisos



SECCIÓN A -A'

debido a los constantes movimientos se usó capas de mortero de cemento más de lo normal para adquirir resistencia al fenómeno producidos por los movimientos.



ESPACIAL

Los espacios en las salas de ensayo son amplios y cuentan con las herramientas necesarias como espejos y barras de estiramiento para el buen desenvolvimiento de los estudiantes. Buena calidad de iluminación artificial y deficiencia en cuanto a aberturas necesarias para una adecuada ventilación natural.



URBANO

Se encuentra en una zona residencial y educativa por tanto tiene afinidad de actividades en la zona, se encuentra en una de las vías secundarias de la ciudad y existen áreas de esparcimiento en su entorno que enriquecen a todo el conjunto educativo incluyendo al Ballet De Danzas Proyección.



CONCLUSIONES

Este establecimiento se caracteriza por ser uno de los más representativos de la ciudad de Tarija en cuanto al folklore, su equipamiento logró crear espacios para el desenvolvimiento de sus estudiantes, por su adaptación se restringe de ciertos ambientes que son complementarios a un ballet. Sus bases morfológicas difieren en cuanto al lenguaje educativo.



MODELO REAL 2

"ACADEMIA DE DANZAS OCTAVIO CAMPERO ECHAZÚ - TARIJA"

EMPLAZAMIENTO

Este equipamiento se encuentra emplazado en una de las manzanas de la zona central de la ciudad de Tarija se encuentra dentro de un predio que tiene actividades dinámicas como ser discotecas, Gimnasios y zonas comerciales.



MORFOLOGÍA

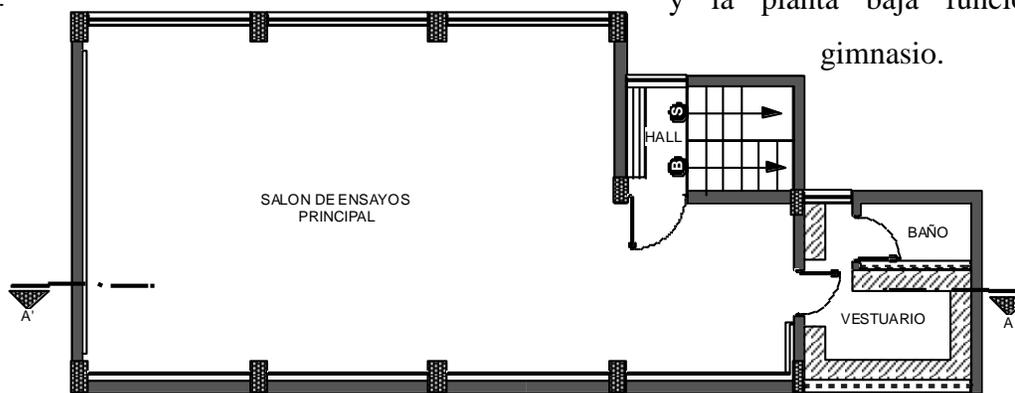
La forma del elemento arquitectónico responde a una característica residencial, que fue evolucionando de acuerdo al tipo de actividad que se dieron en el predio.





FUNCIÓN

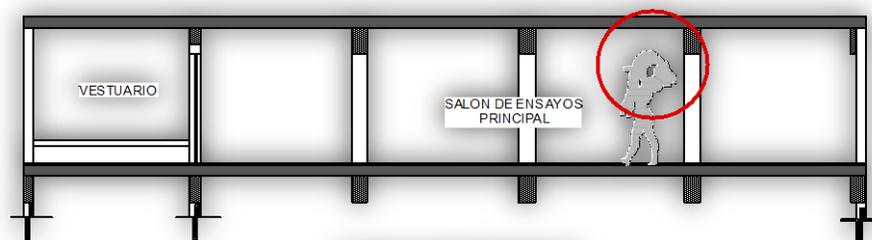
La funcionalidad del equipamiento comprende de una planta, es decir el establecimiento funciona en dependencias de la primera planta, que consta de un salón amplio con sus camerinos y baños, la segunda planta es de carácter residencial y la planta baja funciona como gimnasio.



PLANTA ALTA

TECNOLOGÍA

La tecnología de este elemento arquitectónico es la conjugación de lo preexistente con lo moderno, dando lugar al uso de diferentes tipos de tecnología, la estructura portante de este equipamiento es resistente por la envergadura de pórticos. El uso de materiales como el hormigo armado prevalecen en esta infraestructura, los pisos tienen la particularidad de ser de parquet (o madera) esto por el tipo de danza que se ejerce (danza clásica) ya que requiere un piso más blando. Las herramientas para la aplicación de la enseñanza están dentro de las normativas como: Las barras para el estiramiento o calentamiento previo al desenlace de la práctica de la danza.



SECCIÓN A -A'



ESPACIAL



Los espacios internos son amplios para el libre desenvolvimiento del estudiantado, limitados en cuanto a alturas ya que se requieren espacios de gran altura para realizar coreografías de saltos de entre dos personas, la calidad de ventilación es apropiada e iluminación también.



CONCLUSIÓN

Rescatar el tipo de tratamiento que se hizo en el piso, esto por el carácter de danza que se realiza, los espacios amplios tanto en superficies como en alturas para que exista una mayor fluidez en la práctica. La estructura portante del equipamiento es una muestra que debe estar de acuerdo a normas en cuanto a sonidos y movimientos que no afecten al medio ambiente en ninguna forma.



15. *NORMATIVAS ESPAÑOLAS-PARA ACADEMIAS DE DANZAS*

La ordenanza de accesibilidad integral dice que:

- Los accesos serán comunes, incluyendo rampas antideslizantes y de superficie rugosa.
- En el interior del local, los suelos serán antideslizantes, las escaleras serán de directriz recta, con pasamanos a ambos lados, siendo su anchura mínima de 1,20 m., salvo la existencia de rampa siendo esta de 0,90 m. y con una pendiente recomendada del 6%.
- Las ventanas deberán diseñarse con una altura que permita la visión de una persona sentada en la silla de ruedas, garantizando seguridad y protección frente a caídas al vacío.
- La cabina de ascensores deberá medir 1,40 m de fondo y 1,10 de ancho, disponiendo de pasamanos, el paso libre de las puertas de estos será como mínimo de 0,80 m. siendo telescópicas y automáticas, con el tiempo suficiente de entrada y de salida para minusválidos.
- Dispondrá de aseos para mujeres y para hombres, que sean de fácil acceso para usuarios en silla de ruedas sin ayudas, siendo su pavimento antideslizante, en seco y mojado con espacio para inodoro a usar minusválidos con unas dimensiones interiores, libres y mínimas de 1,40 m. de ancho y 1,80 m. de fondo.
- Deberá haber al menos un vestuario y una ducha con dimensiones adecuadas al uso por una persona en silla de ruedas.

Según La Ordenanza Municipal De Actividades Inocuas (artículo 9)

- Todos los establecimientos deberán constar con una altura mínima libre en la totalidad de su zona de uso público de 2,70 m. sin que puedan existir elementos escalonados o decorativos o instalaciones de ningún tipo por debajo de esa altura mínima en dicha superficie.



- En la zona de acceso a los establecimientos se permitirá una mesa de superficie (2,00 x 2,00 metros) y 2,20 de altura para la ubicación de las instalaciones de aire acondicionado y cumplimiento de la normativa sobre accesibilidad.
- En la zona de servicios e instalaciones del establecimiento la altura libre permitida será de un mínimo de 2,30 metros.

MEDIDAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL

La ordenanza municipal para la protección del medio ambiente contra la emisión de ruidos y vibraciones, exige que cualquier empresa que pueda ser emisora de ruidos cuente con los correspondientes aislamientos, tanto en materia acústica como de vibraciones

- El local debe estar completamente insonorizado en techos, paredes y suelos. Deben contar con un aislamiento acústico bruto a 125 Hz de 61 dB(A) y un aislamiento acústico bruto global de 73 dB(A), de conformidad con las prescripciones establecidas por la ordenanza Municipal para la Protección De Medio Ambiente contra la emisión de ruidos y vibraciones.
- No podrá instalarse máquinas o motores sobre paredes sin estar dotadas de los correspondientes elementos de amortiguación y corrección de ruidos y vibraciones.
- Todas la maquinas o motores se situarán de forma que su envolvente exterior queda a una distancia mínima de 1,00 metro de los muros.
- los aparatos que emitan sonidos deben ser también aislados de manera que el ruido transmitido no exceda el valor máximo autorizado por el anexo II de esta ordenanza.



NIVELES DE RUIDO MÁXIMOS EN EL AMBIENTE EXTERIOR		
Tipo de zona urbana	Niveles máximos en dB (A)	
	Día	Noche
a). Zona con equipamiento sanitario	45	35
b). Zona de viviendas y oficinas, servicios terciarios no comerciales o equipamientos no sanitarios	55	45
c). Zona con actividades comerciales	65	55
d). Zonas industriales y de almacenes	70	55

NIVELES DE RUIDO MÁXIMOS EN EL AMBIENTE INTERIOR		
Tipo de zona urbana	Niveles máximos en dB (A)	
	Día	Noche
Equipamiento:		
Sanitario y bienestar social	30	25
Cultural y religioso	30	30
Educativo	40	30
Para el ocio	40	40
Servicios terciarios:		
Hospedaje	40	30
Oficinas	45	35
Comercio	55	40
Residencial:		
Dormitorios	32	27
Piezas habituales, excepto cocinas	35	30
Pasillos, aseos y cocinas	40	35
Zonas de acceso común	50	40



NIVELES DE VIBRACIONES (COEFICIENTES DE "K" TABLA Y GRÁFICO)			
Situación	Horario	COEFICIENTE K	
		Vibraciones continuas	Impulsos máximos 3/día
Hospitales, quirófanos y áreas críticas	Día	1	1
	Noche	1	1
Viviendas y residencias	Día	2	16
	Noche	1,41	1,41
Oficinas	Día	4	128
	Noche	4	12
Almacenes y comercios	Día	8	128
	Noche	8	128

PREVENCIÓN DE RIESGOS

Una primera prevención se realizará ya desde la propia habilitación del local para el trabajo, teniendo en cuenta las **Condiciones Constructivas** que deben cumplir los locales.

- El diseño y las características constructivas de los lugares de trabajo deberán ofrecer seguridad frente a resbalones, caídas, choques o golpes contra objetos.
- En cuanto a seguridad estructural: Deberán poseer la estructura y solidez apropiadas a su tipo de utilización para las condiciones de uso previstas.
- Todos sus elementos, estructurales o de servicios, como por ejemplo escaleras, deberán tener la resistencia suficiente para soportar cargas y esfuerzos.
- Las aberturas o desniveles que supongan riesgo de caída se protegerán mediante barandillas u otros sistemas de protección equivalentes.



- Las barandillas tendrán una anchura mínima de v_0 , 90 m, serán de materiales rígidos y dispondrán de una protección que impida el paso por debajo de las mismas o la caída de objetos sobre las personas.
- Los pavimentos de rampas, escaleras y plataformas de trabajo serán de materiales no resbaladizos o dispondrán de elementos antideslizantes.
- Los peldaños de las escaleras tendrán todas las mismas dimensiones.

En cuanto a las Instalaciones De Emergencia y Evacuación

- Las vías y salidas de evacuación deberán permanecer libres y desembocar lo más directamente al exterior.
- Las puertas de emergencia deberán abrirse hacia el exterior y no deberán estar cerradas con llave. Las puertas de emergencia no pueden ser corredoras o giratorias.
- Las vías de salida específicas de evacuación deberán estar situadas según el RD485/97, sobre Señalización de los lugares de trabajo.

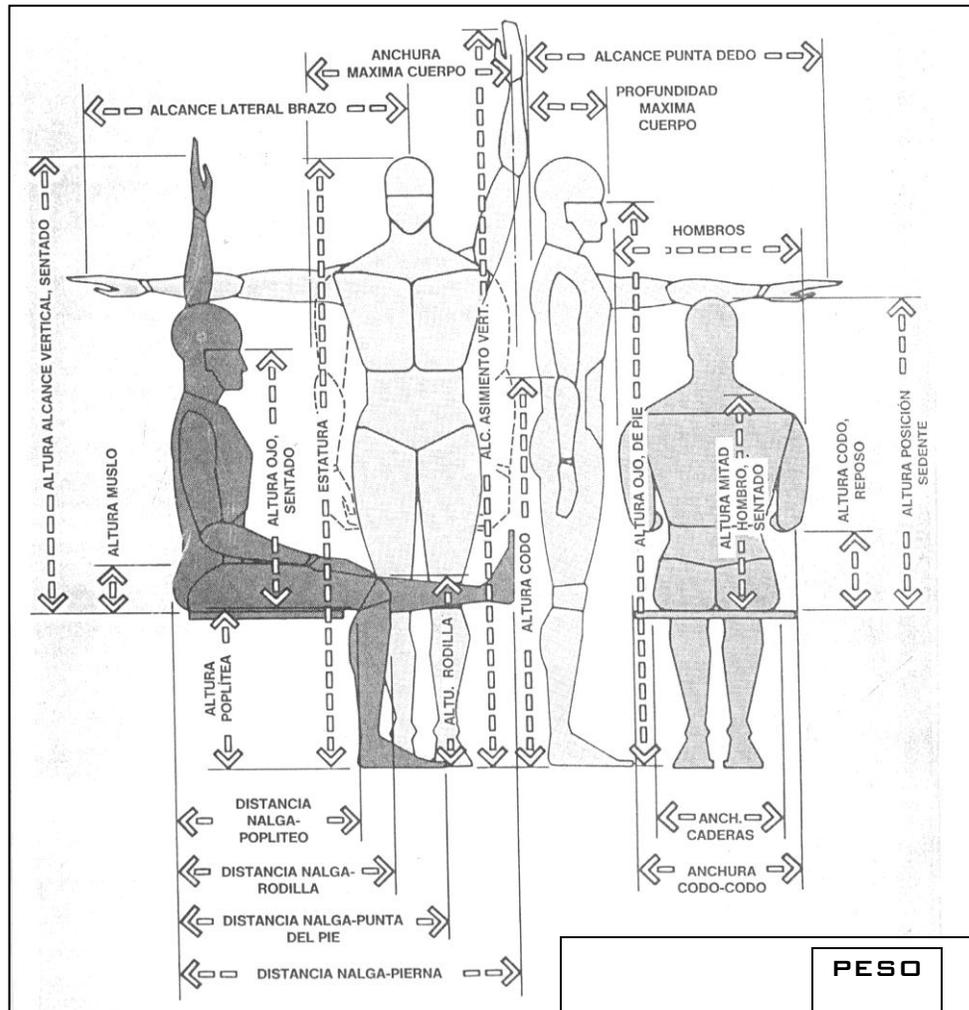
En cuanto a la Prevención Contra Incendios

- Deben colocarse carteles con planos de evacuación
- Tener instalaciones fijas de extinción
- Colocar extintores adecuados a la clase de fuego que puede producirse
- En general cumplir los requisitos que marca la norma Básica de Edificación NBE – CPU 96 de condiciones de Protección contra Incendios en los edificios.

ANTROPOMETRÍA



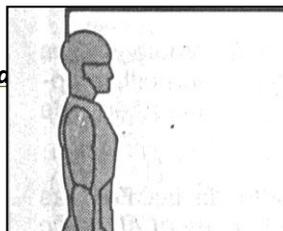
DIMENSIONES HUMANAS DE MAYOR USO



		PESO
		KG.
95	HOMBRES	97,7
	MUJERES	74,9
5	HOMBRES	62,5
	MUJERES	47,4

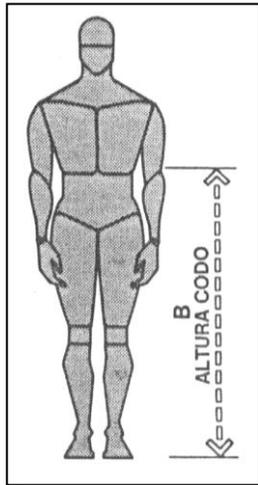
DIMENSIONES ESTRUCTURALES COMBINADAS

Carrera a

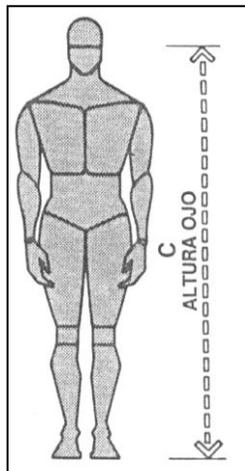


no

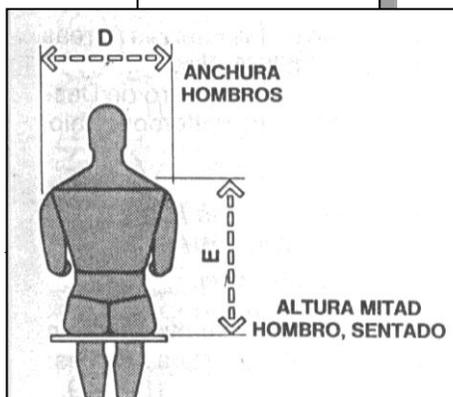
		A
		CM.
95	HOMBRES	91,9



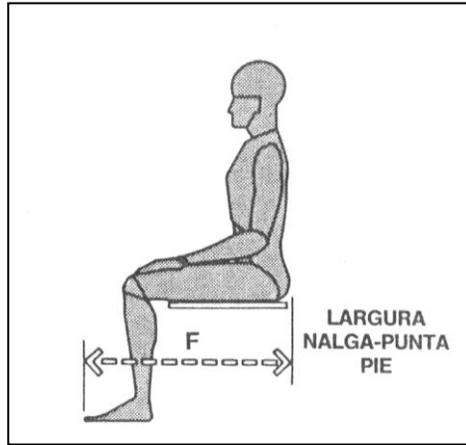
		B
		CM.
95	HOMBRES	120,1
	MUJERES	110,7
5	HOMBRES	104,9
	MUJERES	98



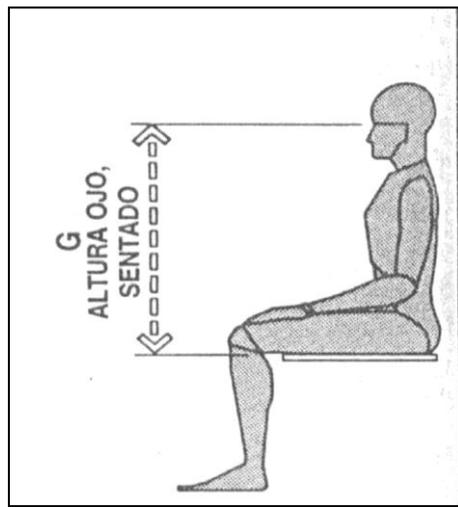
		C
		CM.
95	HOMBRES	174,2
	MUJERES	162,8
5	HOMBRES	154,4
	MUJERES	143



		D
		CM.
95	HOMBRES	52,6
	MUJERES	43,2
5	HOMBRES	44,2
	MUJERES	37,8



		E
		CM.
95	HOMBRES	69,3
	MUJERES	62,5
5	HOMBRES	60,2
	MUJERES	53,8

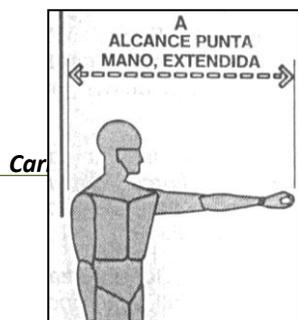


		F
		CM.
95	HOMBRES	94
	MUJERES	94
5	HOMBRES	81,3
	MUJERES	68,6

		G
		CM.

95	HOMBRES	86,1
	MUJERES	80,5
5	HOMBRES	76,2
	MUJERES	71,4

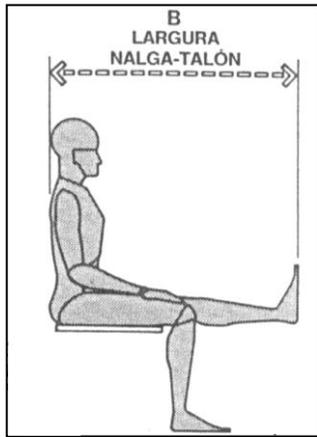
DIMENSIONES FUNCIONALES DEL CUERPO



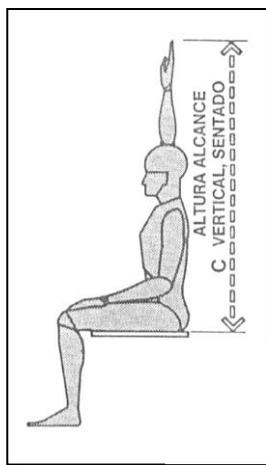
Car

Jrbanismo

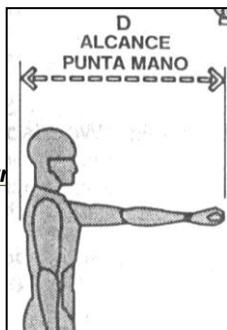
		A
		CM.
95	HOMBRES	97,3
	MUJERES	92,2



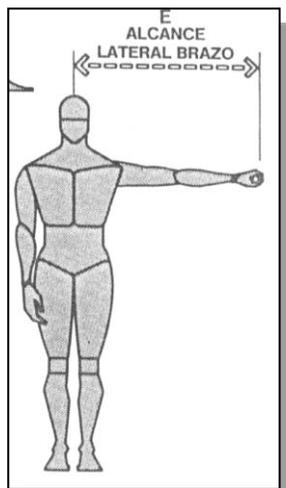
		B
		CM.
95	HOMBRES	117,1
	MUJERES	124,5
5	HOMBRES	100,1
	MUJERES	86,4



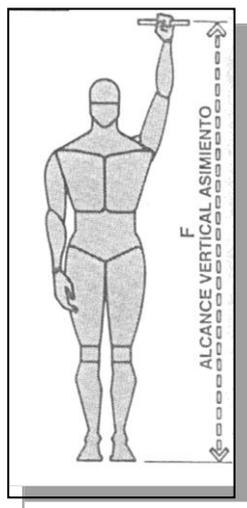
		C
		CM.
95	HOMBRES	131,1
	MUJERES	124,7
5	HOMBRES	149,9
	MUJERES	140,2



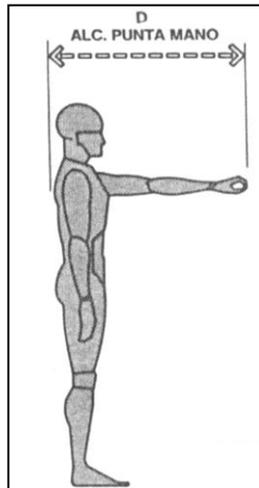
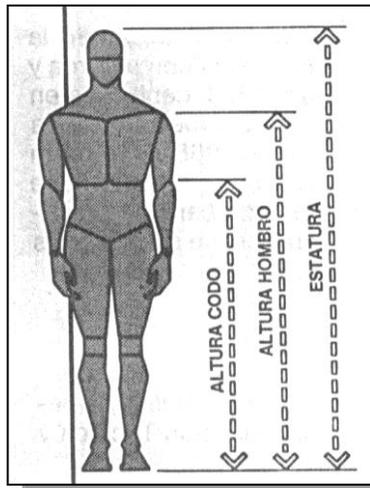
		D
		CM.
95	HOMBRES	88,9
	MUJERES	80,5



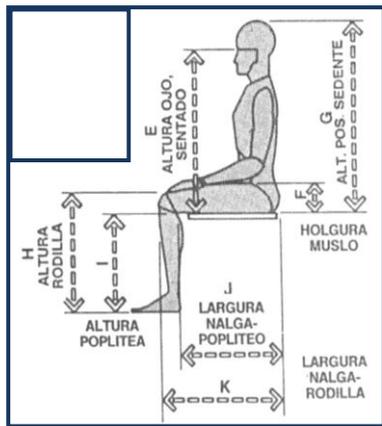
		E
		CM.
95	HOMBRES	86,4
	MUJERES	96,5
5	HOMBRES	73,7
	MUJERES	68,6



		F
		CM.
95	HOMBRES	224,8
	MUJERES	213,4
5	HOMBRES	195,1
	MUJERES	185,2



		D
		CM.
95	HOMBRES	87,4
	MUJERES	80,6
5	HOMBRES	74,3
	MUJERES	67,7

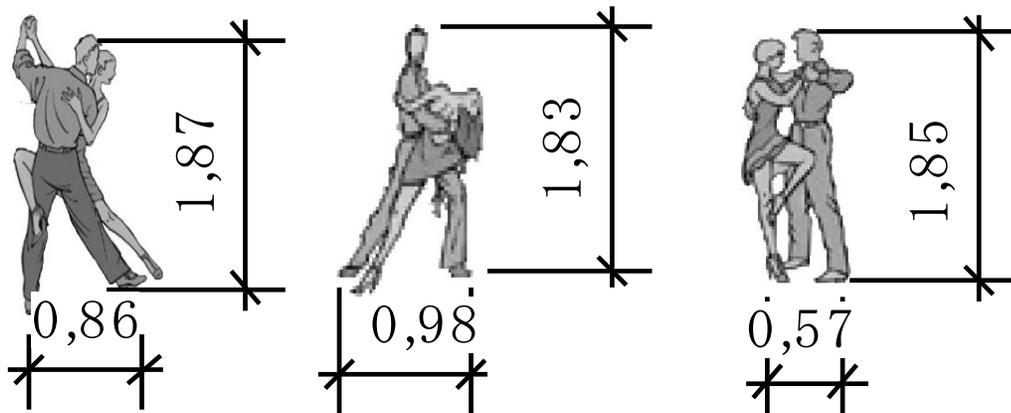
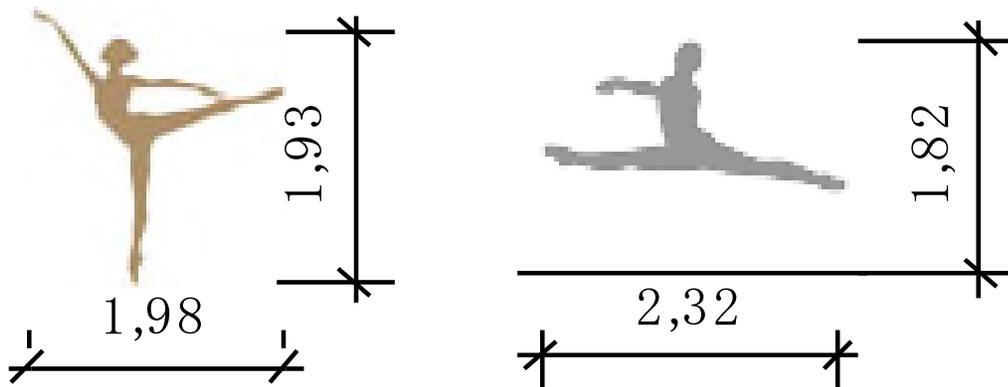


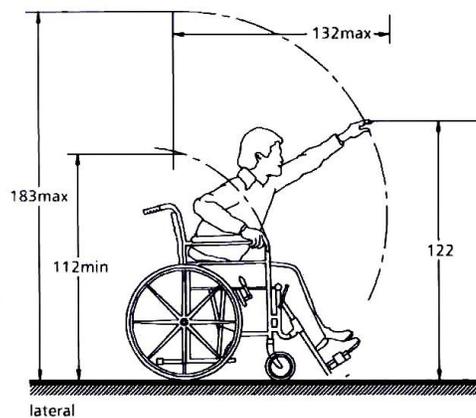
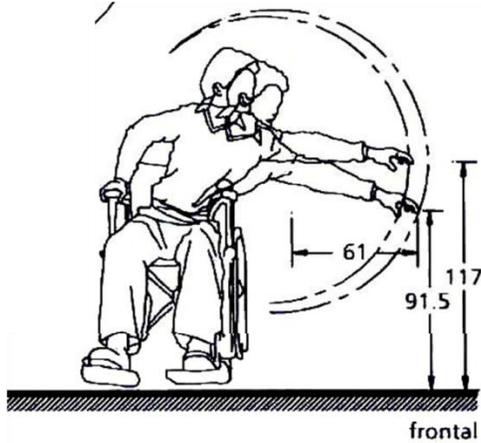
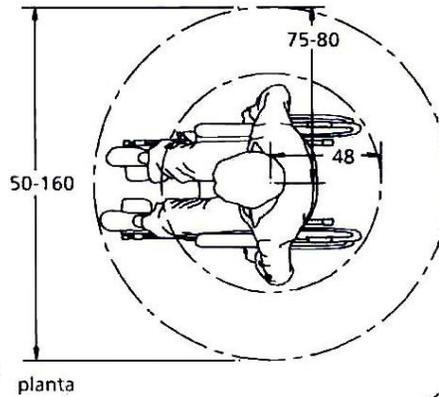
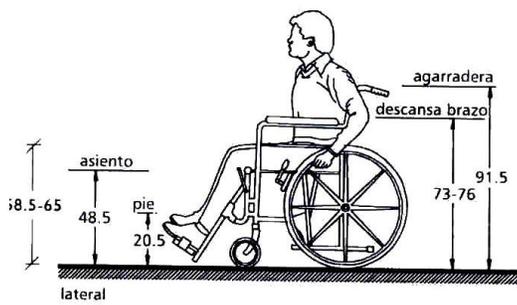
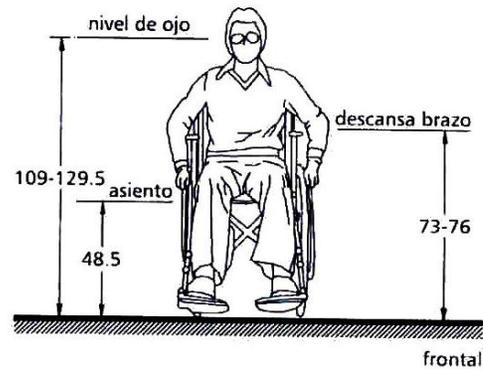
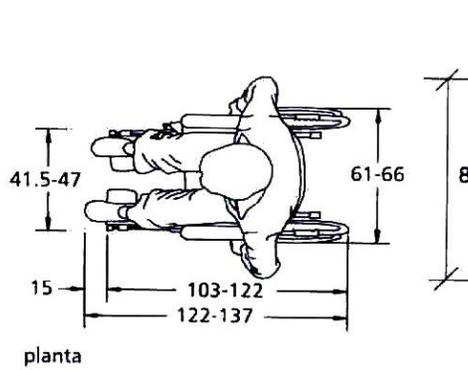
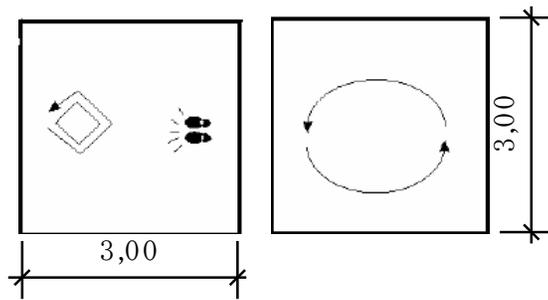
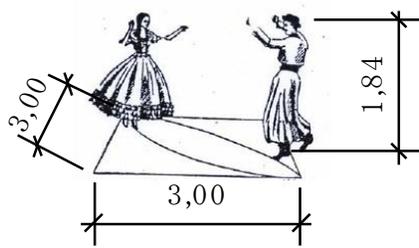
		G			E
		CM.			CM.
95	HOMBRES	99	95	HOMBRES	86,5
	MUJERES	91,5		MUJERES	79,6
5	HOMBRES	88,5	5	HOMBRES	76,4
	MUJERES	81,2		MUJERES	69,5

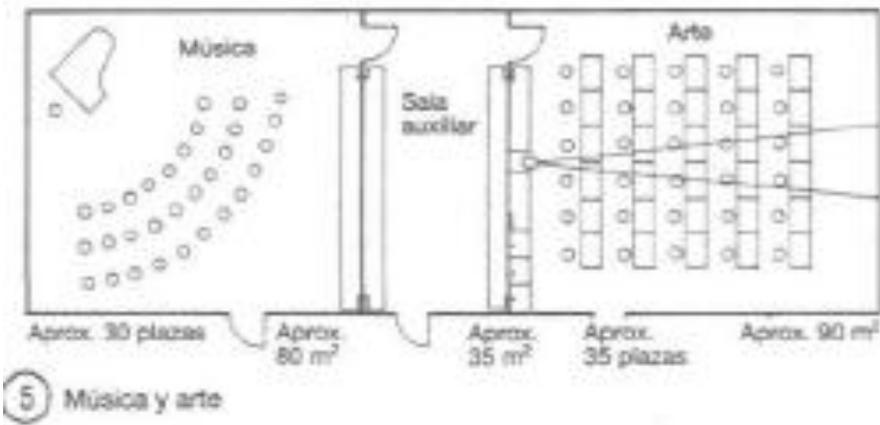
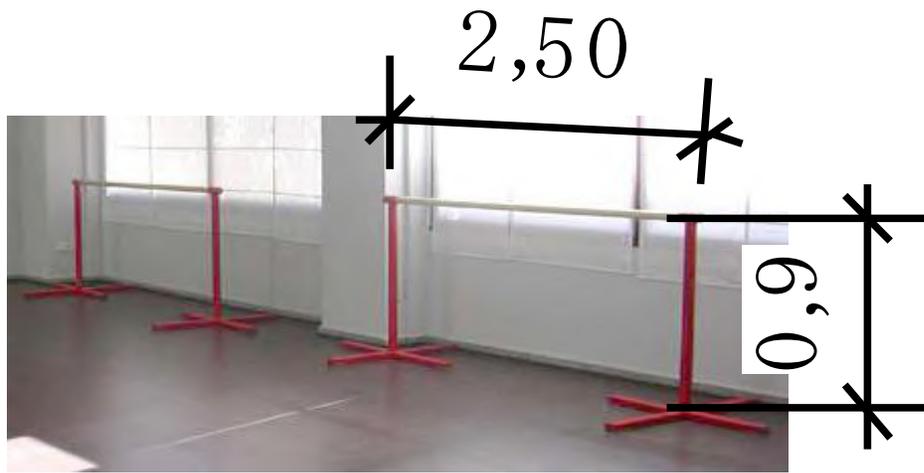
		I			J			K			H			F
		CM.												
95	HOMBRES	47,8	95	HOMBRES	55,1	95	HOMBRES	65,4	95	HOMBRES	60,3	95	HOMBRES	19,1
	MUJERES	44,2		MUJERES	52,7		MUJERES	62		MUJERES	54,3		MUJERES	14,9
5	HOMBRES	40,4	5	HOMBRES	46,4	5	HOMBRES	56,4	5	HOMBRES	52,1	5	HOMBRES	14,5
	MUJERES	37,8		MUJERES	43,7		MUJERES	53,3		MUJERES	46,7		MUJERES	10,4



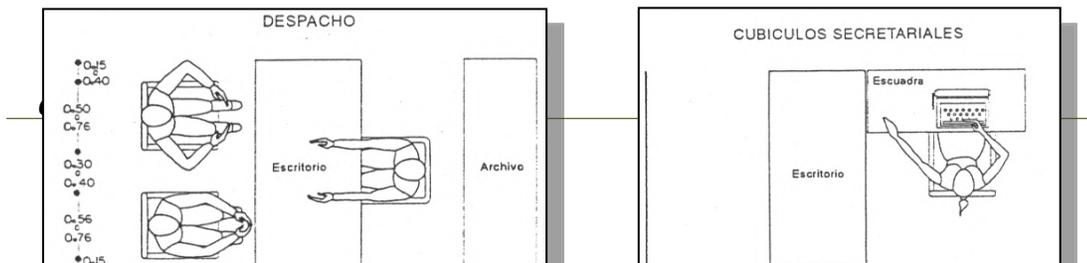
DIMENSIONES FUNCIONALES DEL CUERPO

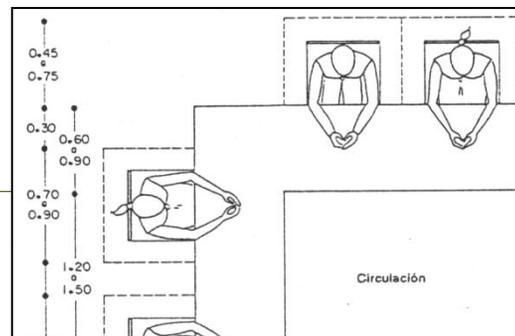
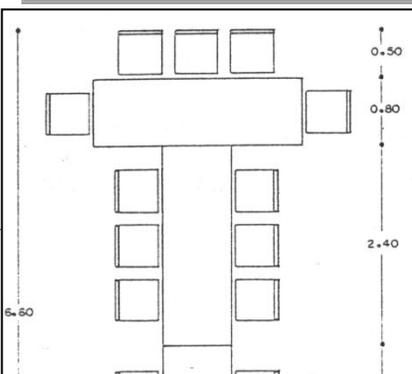
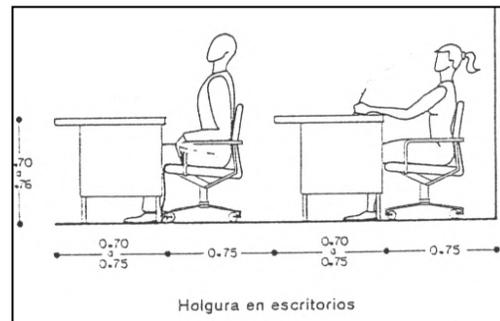
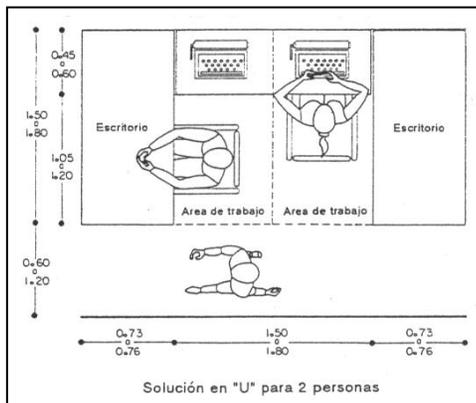
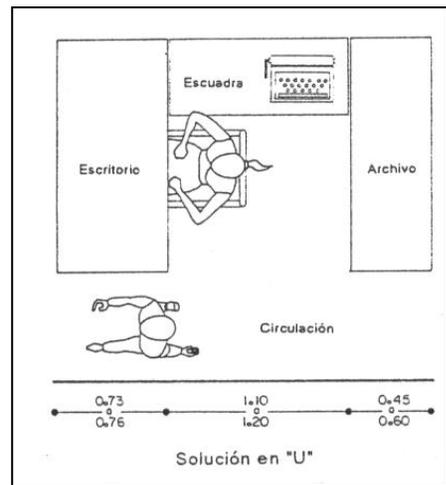
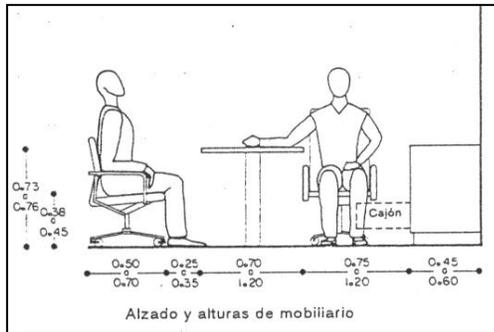


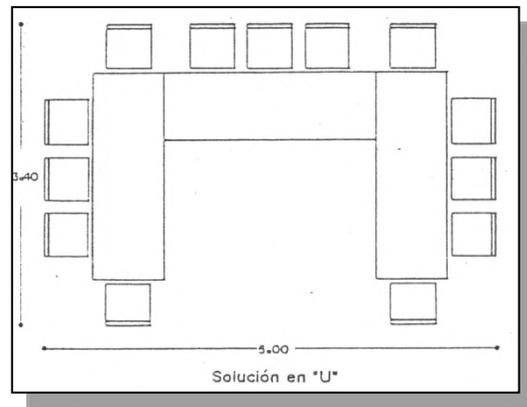
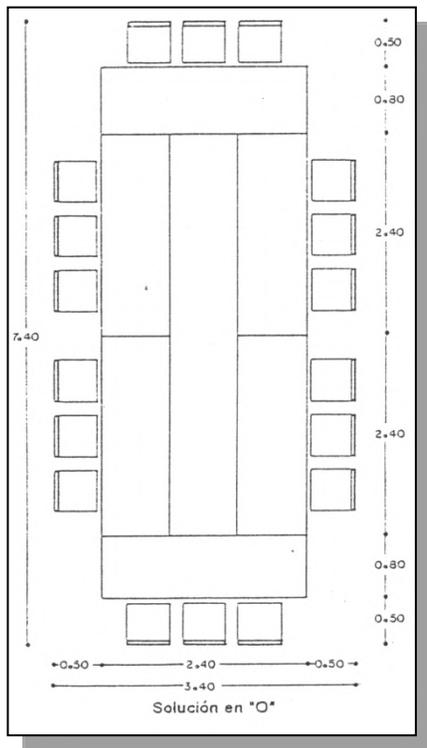




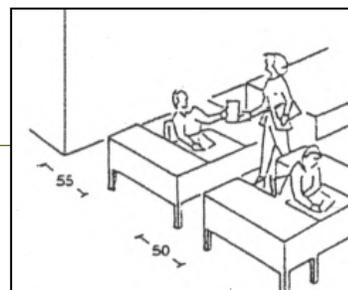
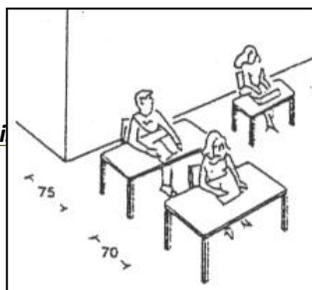
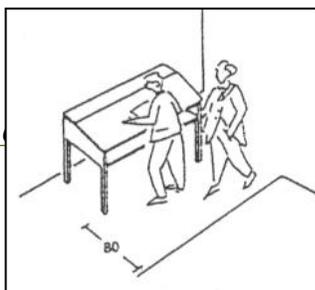
OFICINAS (Administración)

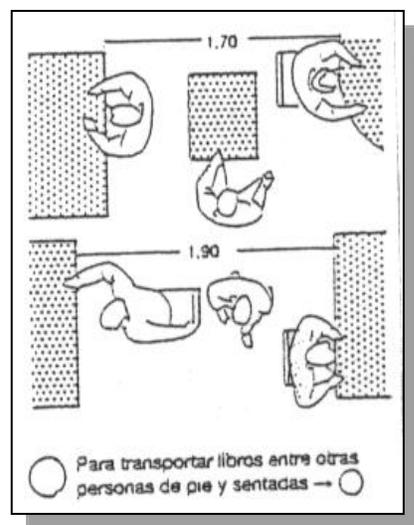
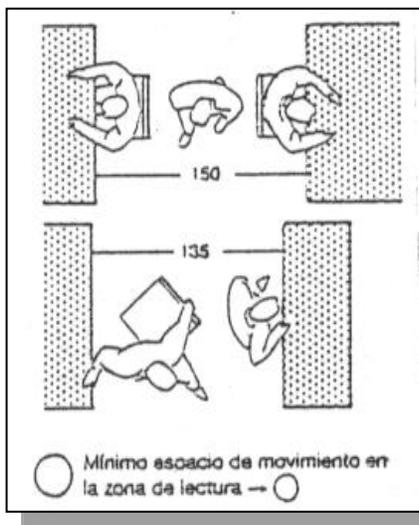
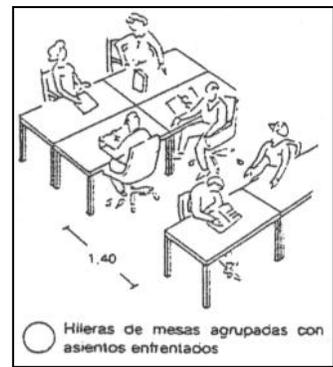




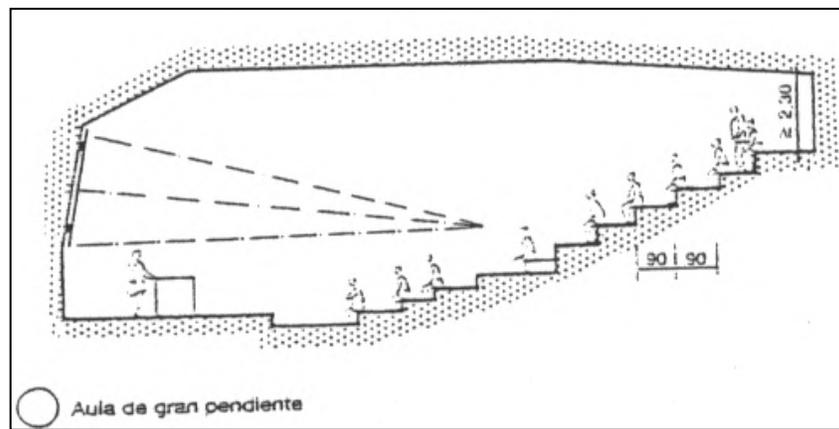
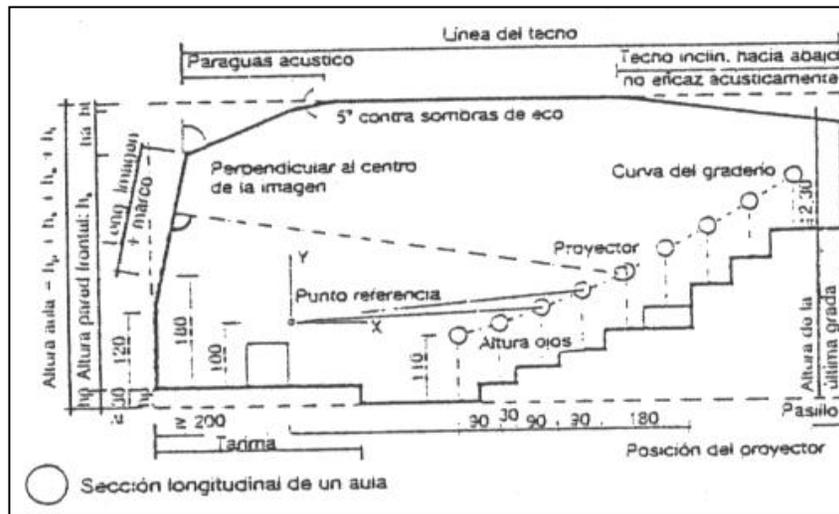
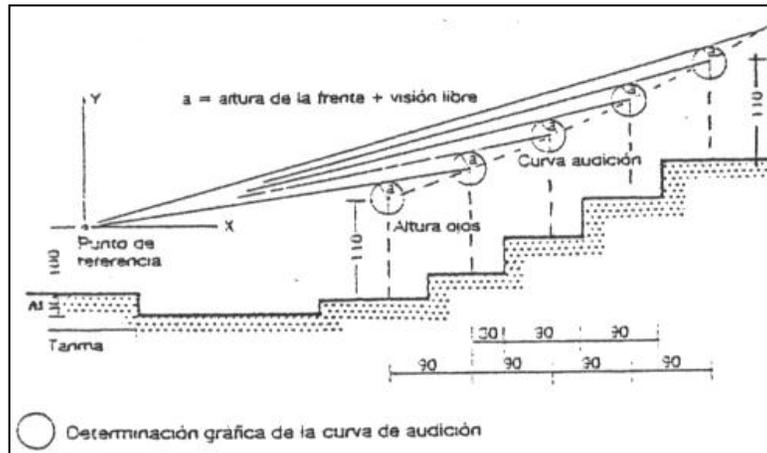


BIBLIOTECA.-

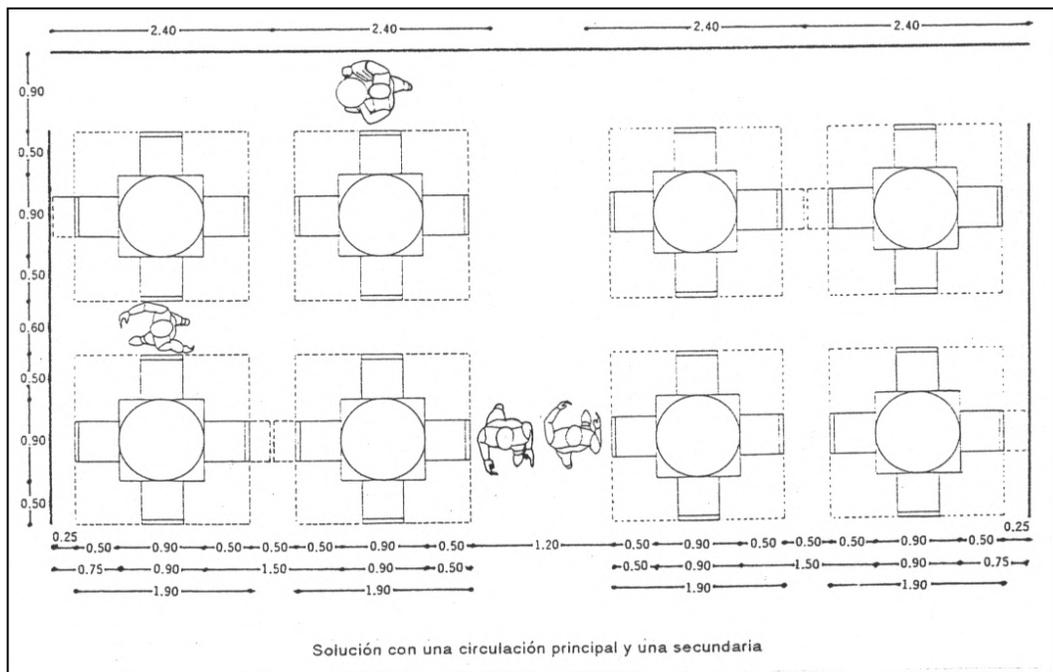
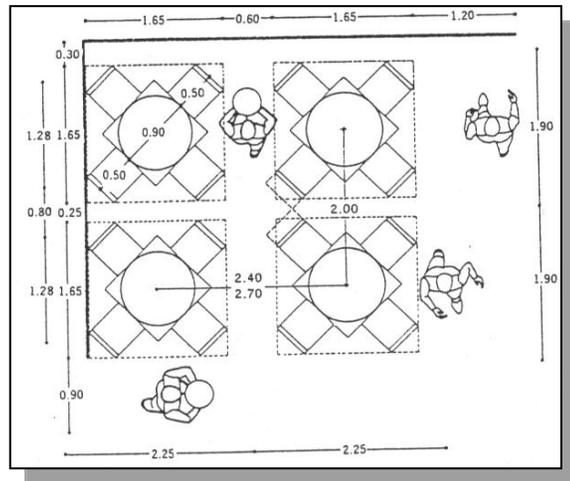
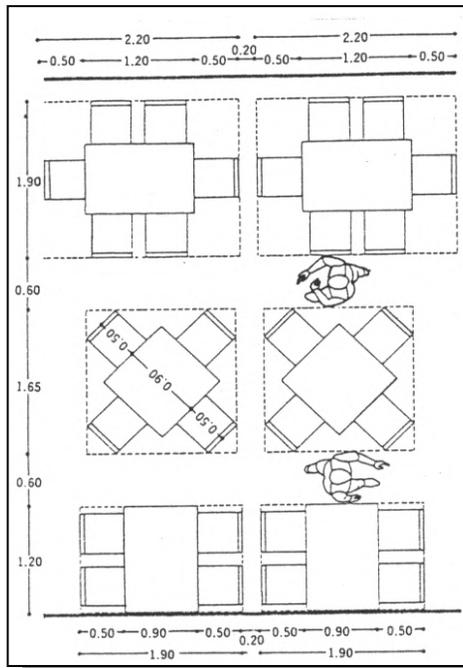




AUDITORIO

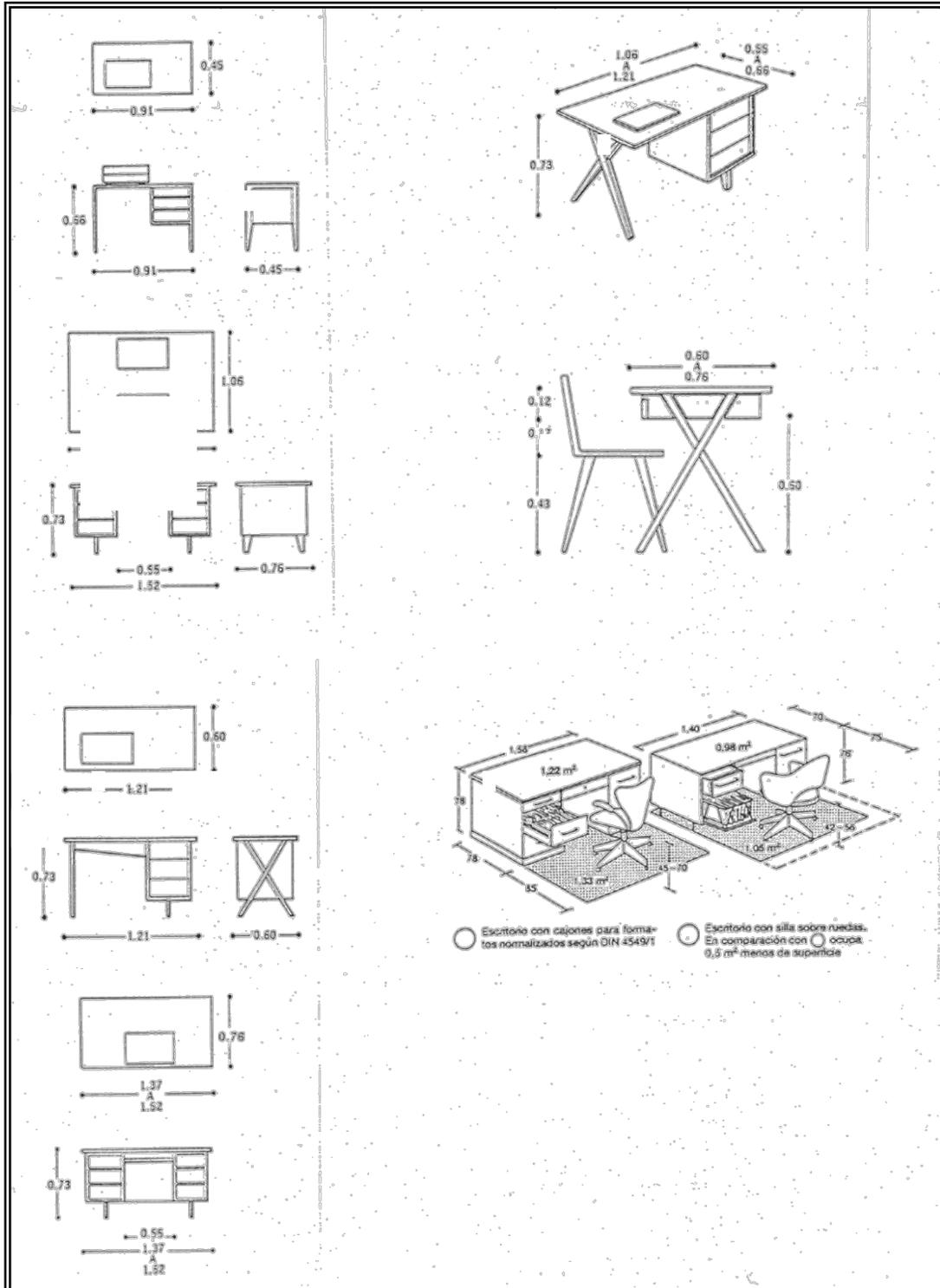


CAFETERÍA



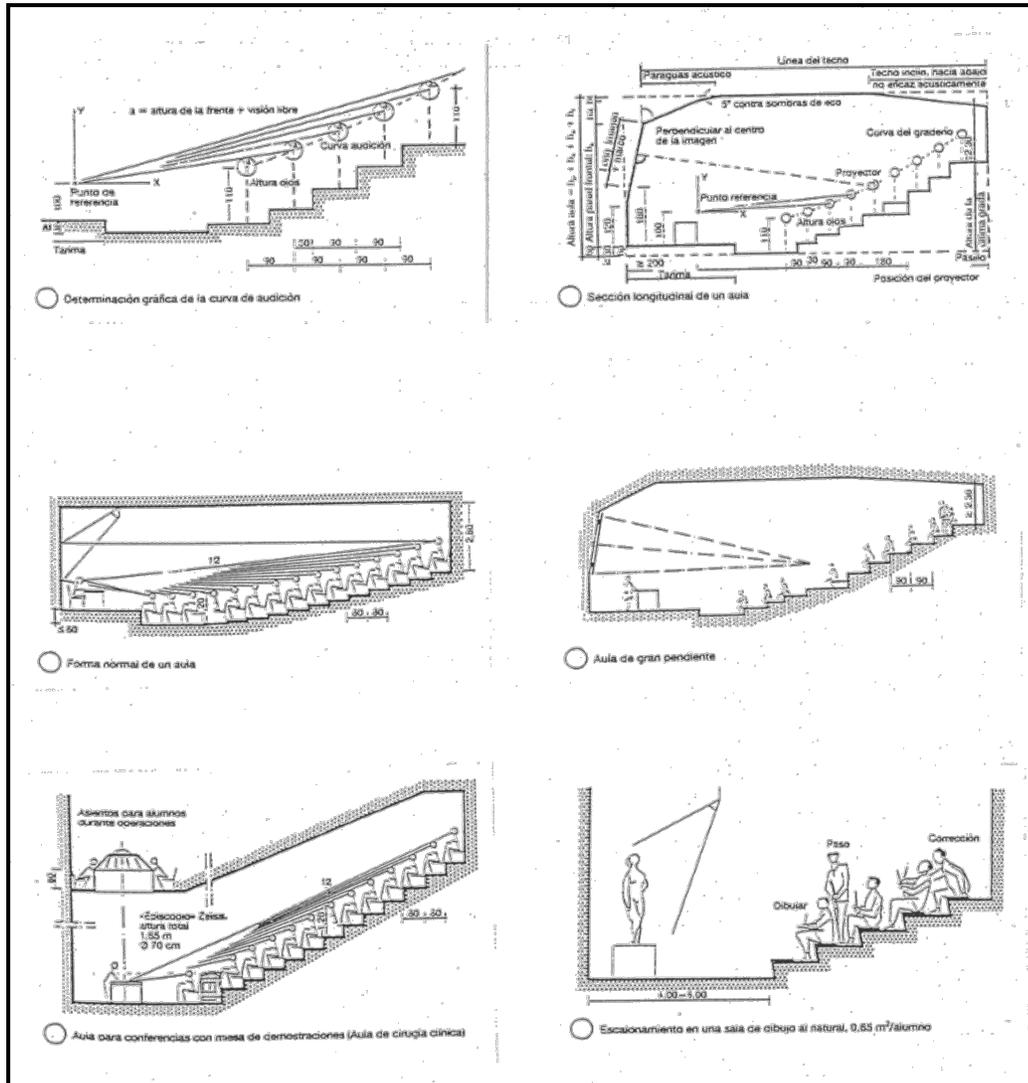


SOLUCIÓN EN OFICINAS

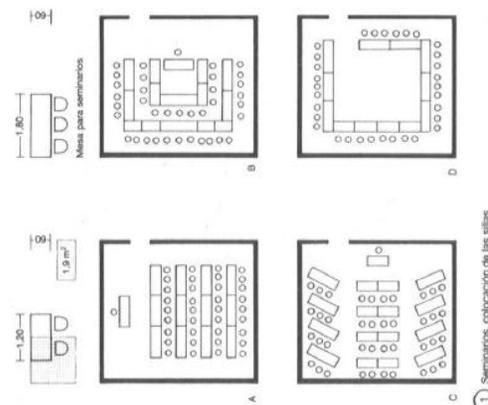




SALAS AUDIOVISUALES Y AUDITORIOS



AULAS TEÓRICAS





16. CONCLUSIONES GENERALES

La presente investigación tuvo como objetivo reconocer distintas ejemplificaciones internacionales, nacionales y locales de equipamientos que giran en torno al tema.

Ante esta situación se pudo percibir las diferentes características, tanto en las tipologías, morfologías y la tecnología aplicada en cada equipamiento varían de acuerdo al lugar, y la cultura y desarrollo del mismo en el que se encuentra, para esto debemos resaltar que cada equipamiento tiene su propia identidad, con el mismo objetivo dancístico pedagógico, principalmente buscan un adecuado desenvolvimiento del estudiante y participante y que se encuentre en ambientes aptos para desarrollar sus capacidades.

Los ejemplos locales tienen características deficientes para el desenvolvimiento del alumno como de todo el plantel de la entidad dancística, esto porque los equipamientos son construidos simplemente para el uso de aprendizaje.

Cada equipamiento analizado, fue concebido bajo una visión y finalidad sociocultural donde con el transcurso del tiempo, se fueron estableciendo ambientes acorde a las necesidades del estudiantado y el tipo de educación que estas impartirían.

Uno de los principales elementos dentro del tema es la funcionalidad esto de alguna manera hace que el diseño se torne fijado o reglamentado, pero ante esta situación, para llegar a un buen objetivo el equipamiento se sustentará con factores determinantes que serán tomados como parámetros para dar una respuesta arquitectónica propia y con espacios resueltos en base a las necesidades de aprendizaje y desenvolvimiento del estudiante y participante.



17. DELINEAMIENTOS PARA EL DISEÑO

Para las premisas, del diseño serán tomados en cuenta los elementos más idóneos y aptos de los ejemplos analizados y que sirvan como delineamientos para instituir un equipamiento, que vaya acorde a los puntos ordenados (Emplazamiento, Morfología, Función, Tecnología, Espacial, Urbano), fortaleciendo de ésta manera a que el mismo cumpla con los requerimientos necesarios.

▪ Contexto

El equipamiento a diseñar estará en completa armonía tanto morfológicamente como conceptualmente con el contexto, implicando a éste, desde la cultura y la identidad del lugar, la región y por ende el país.

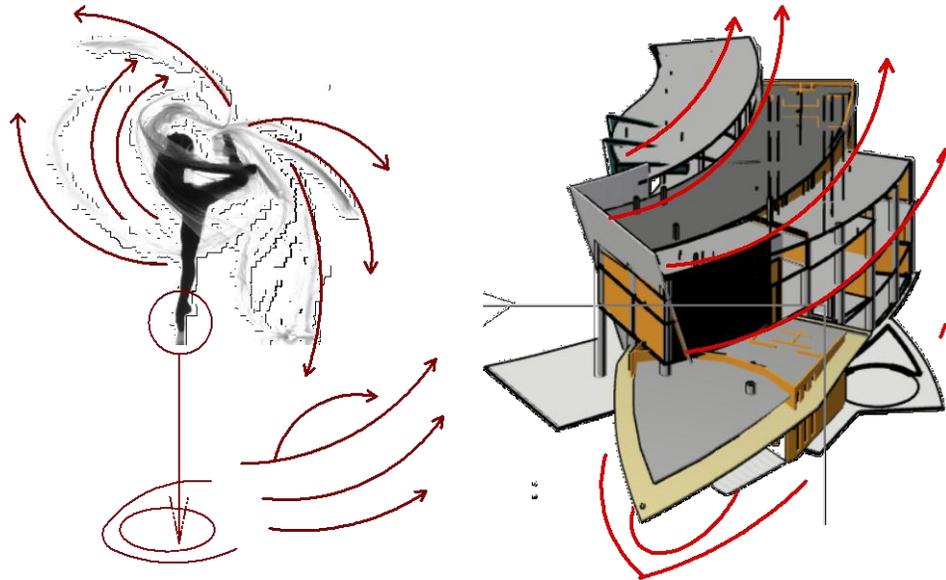
▪ Concepto

Movimiento real o ficticio

El estudio del movimiento del cuerpo humano, el cuerpo en movimiento, la música en el cuerpo transmitida por el movimiento del cuerpo, son algunos apisonamientos temáticos que se han planteado en el espacio. Aunque el espacio mismo se convierte en movimiento o produce movimiento del cuerpo humano que es un espacio, se diría que en la existencia de la luz, del viento, del sonido, la dinámica coexiste entre ellos.

▪ Base Morfológica

La música en el movimiento y el movimiento en la música responden simultáneamente a principios constitutivos de una melodía, y posteriormente a una sinfonía. No está de más generar una expectativa de desenvolvimiento acostumbrado por sus intérpretes pero esto especula lo existencial y la ficción (realismo existencial). Se recorre el camino y se compone la música. Es el espacio.



▪ Forma- filosofía –metáfora

La inercia se convierte en una paradoja donde la percepción de los sentidos es un destello neuronal que asimila y reactiva los movimientos del cuerpo.

El movimiento corporal supeditado a la música reacciona focalmente al espacio. Por supuesto existe el riesgo de que el movimiento o el gesto equivocado conlleven una nota musical errónea, un espacio musical erróneo. Entonces, se puede adivinar el gesto humano y encajar-lo en el espacio? Y si el movimiento se anticipa? Entonces, no se debe saber dónde ha estado un objeto si no cuál es el lugar ideal del objeto. Cuando el cuerpo humano genera movimiento y la música nace de ella, se conjuga la luz del espacio para tener una expresión existencial

Se buscará que la infraestructura sea formal y expresiva para destacar la verdadera esencia del mismo.

El diseño debe tener ser una figura que marque singularidad dentro del ámbito contextual para ser único y representativo.



Morfológicamente será un icono de acuerdo a la temática que represente en el aspecto urbano – arquitectónico y el ámbito artístico –cultural.

▪ **Función**

En la parte funcional se tomará en cuenta el sistema de actividades, las áreas generadas por las actividades, además de un diagrama de funcionamiento que estén sujetos a los cambios operados con el tiempo. Las circulaciones, áreas de servicios y todas las, actividades que están relacionadas entre sí clasificándolas de acuerdo a su homogeneidad y compatibilidad y tomando en cuenta las relaciones externas o la relación del equipamiento con las calles y accesos.

Dentro de la funcionalidad interna se tomará en cuenta, como base para el diseño las dimensiones preestablecidas por **NORMATIVAS ESPAÑOLAS PARA ACADEMIAS DE DANZA**, basada en la **ergonomía**, **antropometría** para lograr una buena relación de espacios.

Tecnología de la construcción

Cabe resaltar que la tecnología juega un papel importante en el diseño, donde éste deberá adecuarse con la forma del equipamiento y las necesidades del mismo usando tecnología contemporánea en lo posible materiales modernos para estar al nivel y que responda a las necesidades del equipamiento.

▪ **Espacial.-**

La infraestructura se adaptará al espacio sin causar impacto alguno en el lugar, pero marcándose como ícono sobresaliente dentro del contexto espacial, Logrando captar las reacciones por los sentidos del ser humano hacia los colores texturas y formas las cuales lo convertirán a este espacio, en un lugar agradable y cálido.



▪ **Entorno.-**

El equipamiento se ejecutará dentro de la parte urbana de la ciudad, hará que la infraestructura devuelva vitalidad a la parte suroeste y sobre todo en las riberas del río Guadalquivir, debido a que el mismo se encuentra a una distancia próxima al centro del poblado.

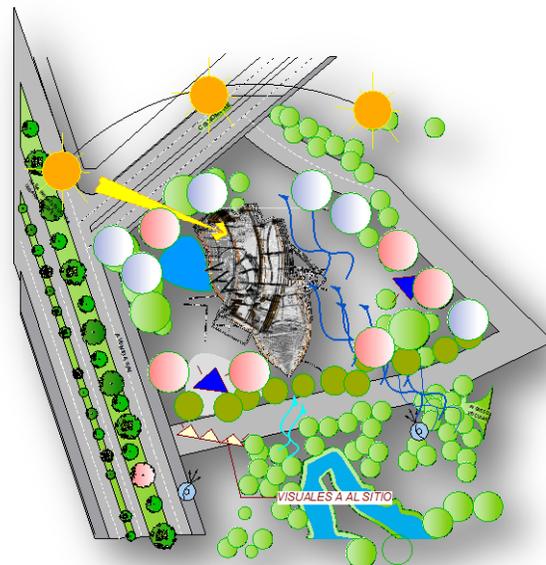
Generalmente éste tipo de equipamientos se encuentran fuera de la parte urbana por tener características agropecuarias, y éstas requieren dimensiones de espacios amplios para el cuidado y las prácticas del mismo.

▪ **Medio ambiente.-**

Para una buena compatibilidad con el medio ambiente los elementos empleados tanto en la construcción y propiamente la forma del equipamiento deben estar en perfecta armonía con el mismo sin causar ningún tipo de impacto ambiental o que con el transcurso del tiempo éste tenga secuelas de componentes dañinos al entorno, para esto se tomará en cuenta una ficha ambiental para llegar aún claro entendimiento de toda el área a intervenir.

▪ **Paisaje.-**

El paisaje donde se emplazará dicho equipamiento, armonizará, con la misma infraestructura dando lugar a un conjunto de elementos que se complementen de manera homogénea.





17.1.DELINEAMIENTOS PARA EL DISEÑO EN EL ASPECTO CUANTITATIVO

Tomando en cuenta la población de danzantes en la ciudad de Tarija se toma como parámetro los siguientes datos para realizar una cuantificación de áreas necesarias para la población danzante de la ciudad y región de Tarija.

Existen 22 escuelas o academias de danza en la región, cada una consta de un promedio de 100 a 120 estudiantes o participantes entre jóvenes, adultos y niños; esto significa que existe una cantidad de 2200 a 2640 bailarines en la región.

Cada escuela tiene una especialidad en su mayoría los que se encuentran fuera de la ciudad son de carácter folklórico y los que están dentro de la ciudad también están definidos de una a dos especialidades como ser folklórico y clásico.

Por tanto la escuela estará dispuesta para albergar a estudiantes y participantes en todas las líneas de baile, puesto que contará con ambientes especializados para cada estilo y tipo de danza. Esto implica a que la demanda será mayor y se incrementa cuatro veces más al de una escuela con una sola especialidad es decir 500 personas entre niños, jóvenes y adultos.



17.1.1. PROGRAMA CUALITATIVO

Configuración de áreas

ZONAS	SENSACIÓN DE IMPACTO	JERARQUIA DE ESPACIO	VISUAL PAISAJISTA	TRANSPARENCIA DEL AMBIENTE		
				Mín.	Media	Máx.
ADMINISTRACIÓN						
Dirección	Tranquilidad y trabajo	Amplio cómodo importante	Vegetación		x	
Sub-director	Tranquilidad y trabajo	Amplio cómodo importante	Vegetación		x	
Secretaría	Cálido trabajo	Amplio fresco	Al ingreso			x
Sala de Juntas	Espera tranquila	Cómodo, transparente	Al ingreso			x
Auxilio médico	Alivio, seguridad	Importante, ventilado	Vegetación		x	
Cocineta	Frío	Mínima	Vegetación	x		
Archivo	Frío	Mínima	Vegetación	x		
Depósito	Frío	Mínima	Vegetación	x		
Batería de Baños	Frío y tranquilidad	Cómodo, ventilado	Vegetación	x		
Espera	Espera tranquila	Cómodo, transparente	Al ingreso			x



ZONAS	SENSACIÓN DE IMPACTO	JERARQUIA DE ESPACIO	VISUAL PAISAJISTA	TRANSPARENCIA DEL AMBIENTE		
				Mín.	Media	Máx.
ÁREAS DE PARQUEO						
Control	Seguridad	Importante	Al ingreso		x	
Estacionamiento Administrativo, empleado.	Orden, amplitud, comodidad	Importante	Al ingreso, vegetación			x
Estacionamiento público	Orden, amplitud	Importante	Al ingreso, vegetación			x
Estacionamiento de bicicletas	Orden, comodidad	Media	Al ingreso			x
AREAS DE ENSEÑANZA						
Aulas teóricas	Satisfacción, dinámico, aprendizaje	Importante	Vegetación			x
Aulas Polivalentes	Satisfacción, aprendizaje	Importante	Vegetación			x
Aulas para prácticas	Satisfacción, dinámico, aprendizaje	Importante	Vegetación			x
Vestidores	Seguridad, higiénico	importante	Ninguno			
Espacios para danza acuática Prácticas	Satisfacción, dinámico, equilibrio, templado.	Importante	Vegetación			x
Sala de Proyecciones	Satisfacción, dinámico, aprendizaje	Importante	Vegetación			x
Depósito de mobiliario	Frío	Mínima	Vegetación	x		
Batería de baños H-M	Comodidad	Mínima	Vegetación	x		



PROGRAMA CUALITATIVO

ZONAS	SENSACIÓN DE IMPACTO	JERARQUIA DE ESPACIO	VISUAL PAISAJISTA	TRANSPARENCIA DEL AMBIENTE		
				Mín.	Media	Máx.
AUDITORIO						
Platea	Satisfacción, comodidad, amplitud	Cómodo, ventilado	ninguna	x		
Camerino Varones	Comodidad	Media	Vegetación	x		
Camerino Damas	Comodidad	Media	Vegetación			X
Cabina de Control de iluminación.	Comodidad	Mínima	Escenario			X
Cabina de Control de Sonido	Comodidad	Mínima	Escenario	x		
Batería de Baños Varones-Damas	Comodidad	Media	Vegetación	x		
CAFETERÍA						
Cocina	Deleite, Agradable, Amplio, Limpio.	Importante	Vegetación			x
Depósito Gral.	Orden, frío	Mínima	Vegetación	x		
Baño	Comodidad, aseo.	Media	Vegetación	x		
Cafetería	Deleite, Agradable, Amplio, Limpio.	Importante	Vegetación			x



17.1.1. PROGRAMA CUANTITATIVO

ZONAS	N° de AMB	FUNCIÓN QUE CUMPLE	ACTIVIDAD A DESARROLLAR	N° Usuarios	Mobiliario o Equipo	MOVIL	FIJO	ORIENT	N° DE VECES	SUP. PARC.	TOTALM ²
ADMINISTRACIÓN											
Depósito	1	Espacio ó almacén materiales y de herramientas de trabajo.	Almacenar herramientas.	1	Estante		x	Sur	1	2,5	2,5
					Lavabo		x				
Batería de Baños	3	Lugar de aseo del personal administrativo.	Aseo personal.	2	Inodoro		x	Sur	1	7,5	7,5
					Lavabo		x				
					Urinario		x				
					Papelero	x					
Espera	1	Espera de visitantes.	Ofrecer comodidad y al visitante.	3	Asientos		x	N-E	1	6	6
					Basurero	x					
					Televisor		x				
Archivo	1	Espacio de compendio de documentos.	Recolección de documentos del establecimiento.	1	Estante		x	Sur	1	6	6
					Papelero	x					
					Mesa	x					
					Sillas	x					
SUB-TOTAL										22	
Circulación 10%											2,2
TOTAL										24,2	



PROGRAMA CUANTITATIVO

ZONAS	N° de AMB	FUNCIÓN QUE CUMPLE	ACTIVIDAD A DESARROLLAR	N° Usuarios	Mobiliario o Equipo	MOVIL	FLJO	ORIENT	N° DE VECES	SUP. PARC.	TOTALM ²
AREAS DE PARQUEO O ESTACIONAMIENTO VEHICULAR											
Oficina de Control	1	Controlar	Control de entrada y salidas al recinto educativo.	1	Estante	x		Sur	1	6	6
					mesa	x					
					Silla	x					
Adm. empleados	1	Parqueo	Asegurado de vehículo.	5	Ninguno		Sur	6	18	108	
Público	1	Espera de visitantes.	Ofrecer comodidad y al visitante.	15	Ninguno		Sur	20	18	360	
Bicicletas	1	Espacio de compendio de documentos	Recolección de documentos del establecimiento	15	Ninguno		x	Sur	15	2,8	42
SUB-TOTAL										510,45	
Circulación 10%										51,045	
TOTAL										561,495	



PROGRAMA CUANTITATIVO

ZONAS	Nº de AMB.	FUNCIÓN QUE CUMPLE	ACTIVIDAD A DESARROLLAR	Nº Usu	Mobiliario o Equipo	MOVIL	FLIO	ORIENT	Nº DE VECES	SUP. PARC.	TOTALM ²
ÁREAS DE ENSEÑANZA											
Aulas Teóricas	2	Espacios de enseñanza	Aprendizaje	30	Armarios	x		N-E	2	30	60
					Pupitres	x					
					Sillas	x					
Aulas Polivalentes	3	Espacios de enseñanza	Aprendizaje	30	Armarios	x		N-E	3	16	48
					Pupitres	x					
					Sillas	x					
Aulas Prácticas	5	Espacios de enseñanza	Adiestramiento	30	Armarios	x		N-E	5	16	80
					Pupitres	x					
					Sillas	x					
Espacios para danza acuática	1	Espacios de E. T. (*)	Terapia	20	Armarios	x		N-E	1	100	100
					sillas	x	x				
Espacios para danza en patines	1	Espacios de E. T. (*)	Terapia	20	Armarios	x		N-E	2	100	200
					sillas	x	x				
Sala de Proyecciones	1	Espacios de enseñanza	Aprendizaje	2	Mesas	x		Sur	1	68	68
					Sillas	x					
					Estantes	x					
					Proyect.		x				
Depósito de mobiliario	2	Almacenar	Guardado de Mobiliario		Estantes	x	x	Sur	1	20	20
Batería de baños	1	Área de servicio	Área de servicio	2	Inodoro		x	Sur	8	3	24
					Lavabo		x				
					Urinario		x				
					Papelero	x					
SUB-TOTAL										600	
Circulación 10%										60	
TOTAL										660	



PROGRAMA CUANTITATIVO

ZONAS	Nº de AMB.	FUNCIÓN QUE CUMPLE	ACTIVIDAD A DESARROLLAR	Nº Usu	Mobiliario o Equipo	MOVIL	FLO	ORIENT	Nº DE VECES	SUP. PARC.	TOTALM²
AUDITORIO											
Platea	1			200	Butacas		x	N-E	1	210	210
Camerino Varones	2	Espacios de servicio	Preparación de presentadores	15	Armario	x		N-E	2	30	60
					Tocador	x					
					Sillas	x					
Camerino Damas	1	Espacios de servicio	Preparación de presentadores	30	Armarios	x		Sur	2	30	60
					Tocador	x					
					Sillas	x					
Cabina de Control de iluminación.	1	Apoyo a Auditorio	Escenografía de auditorio	2	Mesas	x		N-E	1	8,3	8,3
					Sillas	x					
					Estante	x					
					Ordenad.	x					
Cabina de Control de Sonido	2	Apoyo a Auditorio	Escenografía de auditorio	2	Mesas	x		Sur	1	8,3	8,3
					Sillas	x					
					Estantes	x					
					Ordenad.	x					
Batería de Baños Varones-Damas	1	Área de servicio	Área de servicio	200	Inodoro		x	Sur	8	3	24
					Lavabo		x				
					Urinario		x				
					Papelero	x					
SUB-TOTAL										370,54	
Circulación 10%										37,054	
TOTAL										407,594	



PROGRAMA CUANTITATIVO

ZONAS	Nº de AMB.	FUNCIÓN QUE CUMPLE	ACTIVIDAD A DESARROLLAR	Nº Usu	Mobiliario o Equipo	MOVIL	FIJO	ORIENT	Nº DE VECES	SUP. PARC.	TOTALM ²
CAFETERÍA											
Cocina	1	Servicio	Alimentos	5	Cocinas		x	Sur	1	16	45
					Sillas	x					
					Mesas	x					
					Mesones		x				
					Lavabos		x				
					Armarios		x				
Depósito Gral.	1	Almacenar	Guardado de Mobiliario	-	Estantes	x		Sur	1	16	6
Baños	1	Área de servicio	Área de servicio	5	Inodoro		x	Sur	1	3	3
					Lavabo		x				
					Urinario		x				
					Papelero	x					
Cafetería	1	Servicio	Alimentos	100	Mesas			N-E	1	100	180
					Sillas						
SUB-TOTAL										234	
Circulación 10%										23,4	
TOTAL										257,4	

17.1.3. CUANTIFICACIÓN GENERAL

ÁREA	TOTAL M2.
ADMINISTRATIVA	24,2
ÁREAS DE PARQUEO	561,495
ÁREAS DE ENSEÑANZA	440
AUDITORIO	407,594
CAFETERÍA	257,4
TOTAL	1690,689



17.2.PROGRAMA GENERAL

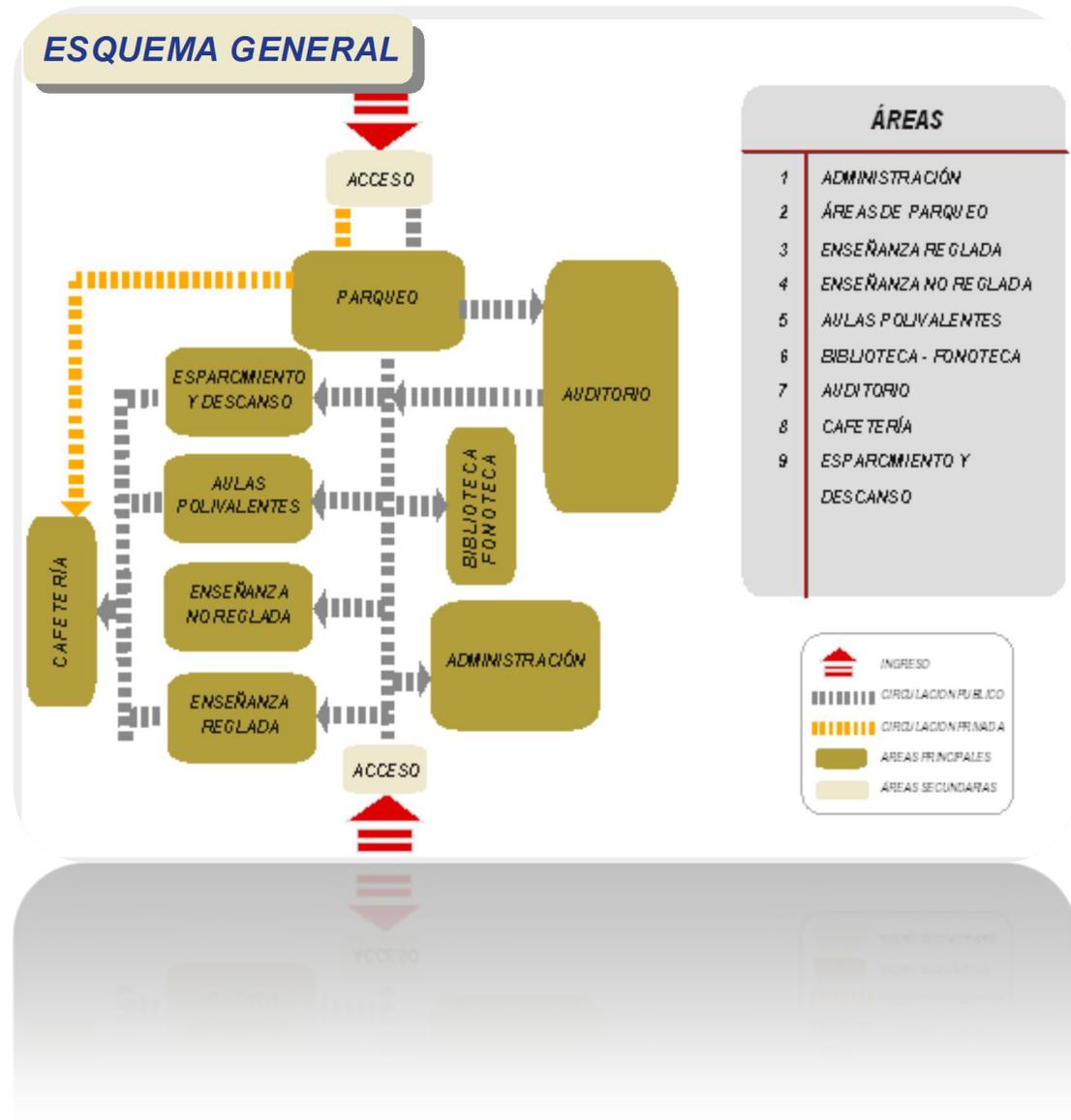
Programa Arquitectónico

Las diferentes actividades que configuran ésta entidad artística educacional incluyen espacios de representación donde todas se agrupan en áreas afines y consecuentes:

1. ADMINISTRACIÓN
2. ÁREAS DE PARQUEO
3. ÁREAS DE ENSEÑANZA REGLADA
4. ÁREAS DE ENSEÑANZA NO REGLADA
5. AULAS POLIVALENTES
6. BIBLIOTECA - FONOTECA
7. AUDITORIO
8. CAFETERÍA.



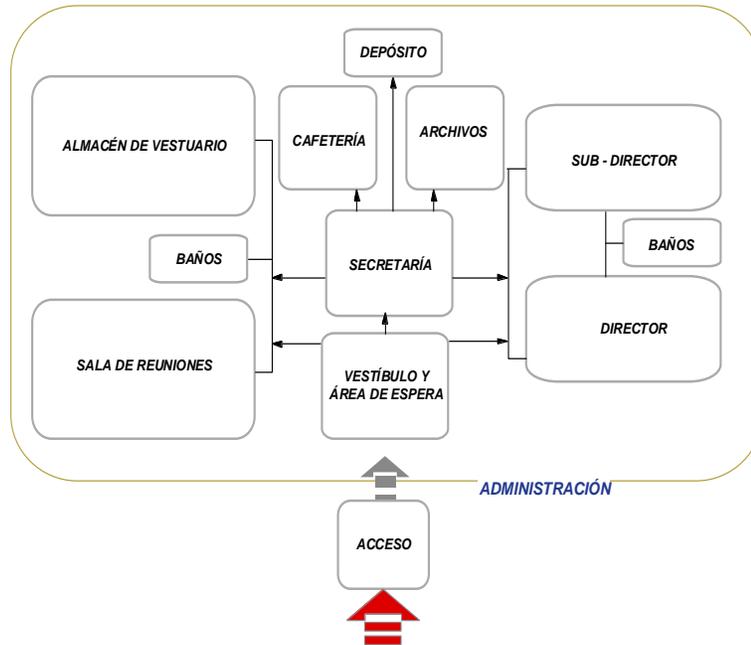
5.4.- ESQUEMAS FUNCIONALES.-





ESQUEMA POR ÁREAS

ESQUEMA ÁREA 1



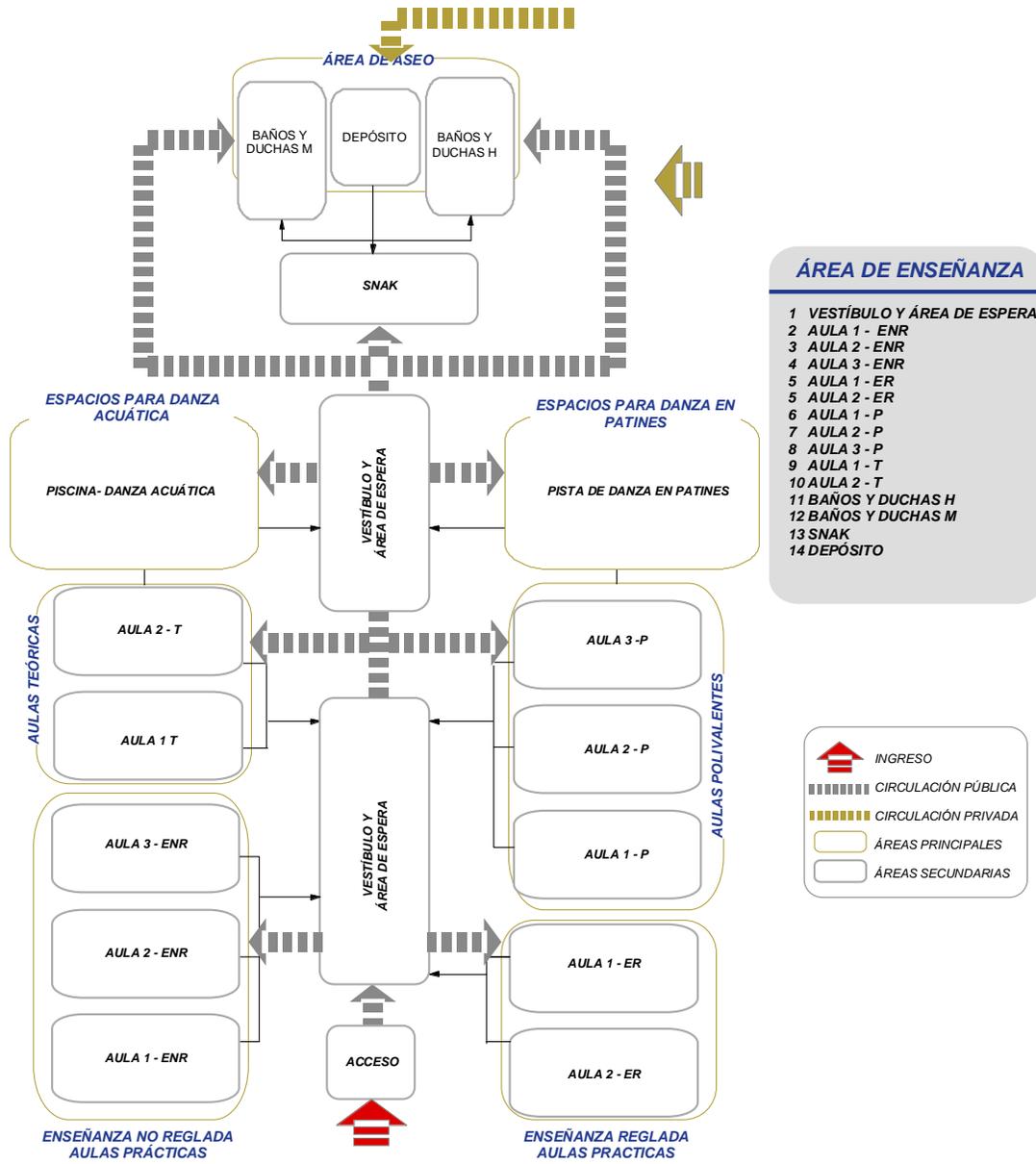
ADMINISTRACIÓN

- 1 VESTÍBULO Y ÁREA DE ESPERA
- 2 SECRETARÍA
- 3 DIRECCIÓN
- 4 SUB-DIRECTOR
- 5 SALA DE JUNTAS
- 5 ALMACÉN DE VESTUARIO
- 6 CAFETERÍA
- 7 DEPÓSITO
- 8 ARCHIVOS
- 9 BAÑOS



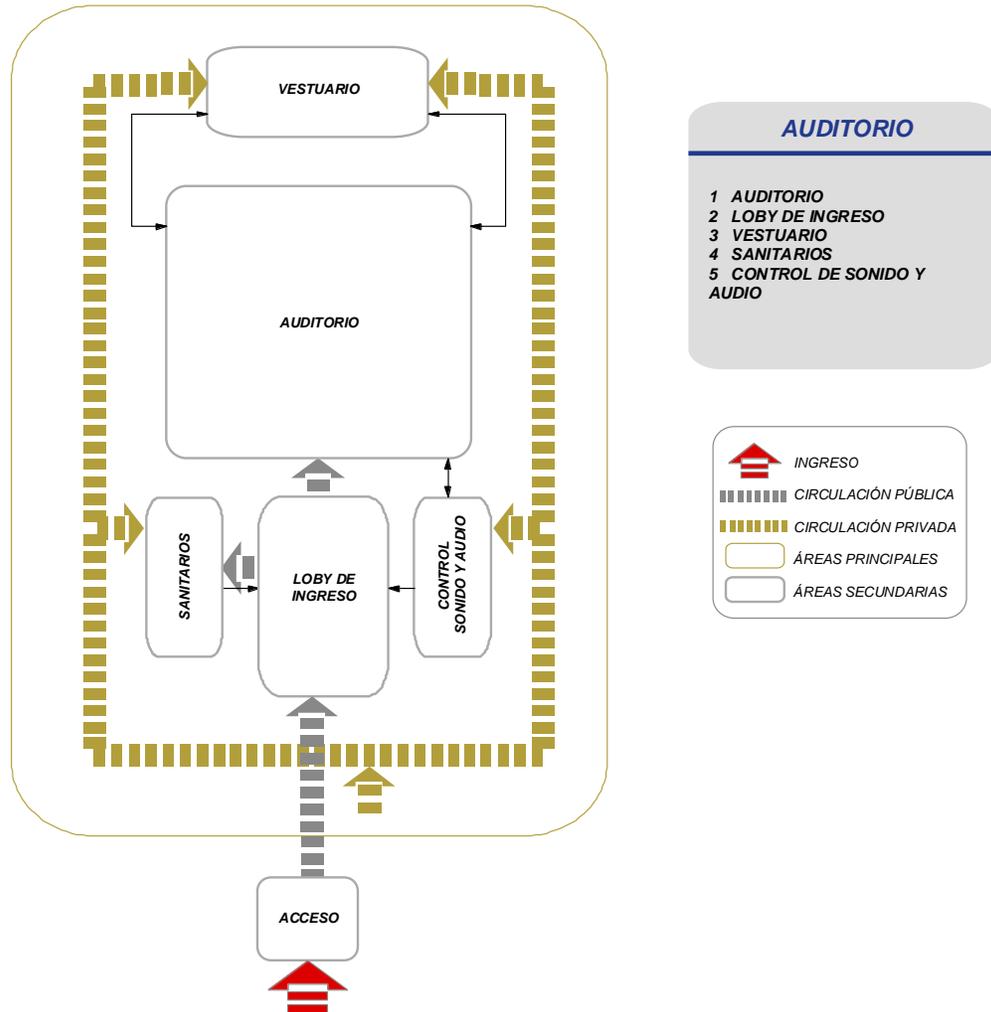


ESQUEMA ÁREA 2





ESQUEMA ÁREA 3





ESQUEMA ÁREA 4

