





### CONCEPTO MORFOLÓGICO

**TERRENO**

La búsqueda de un terreno donde la historia sea reflejada de alguna manera fue el punto focal de la investigación. Conectada con el río Guadaluquivir, donde se vivió y momentos de melodías y rondas chapacas en sus riberas al son del canto de las aguas y las coplas entonadas.

Este lugar se encuentra al sur de la ciudad en el sector de la posta municipal, donde reactivará el movimiento visual, sensorial, físico, mental que es pretendido por los usuarios.

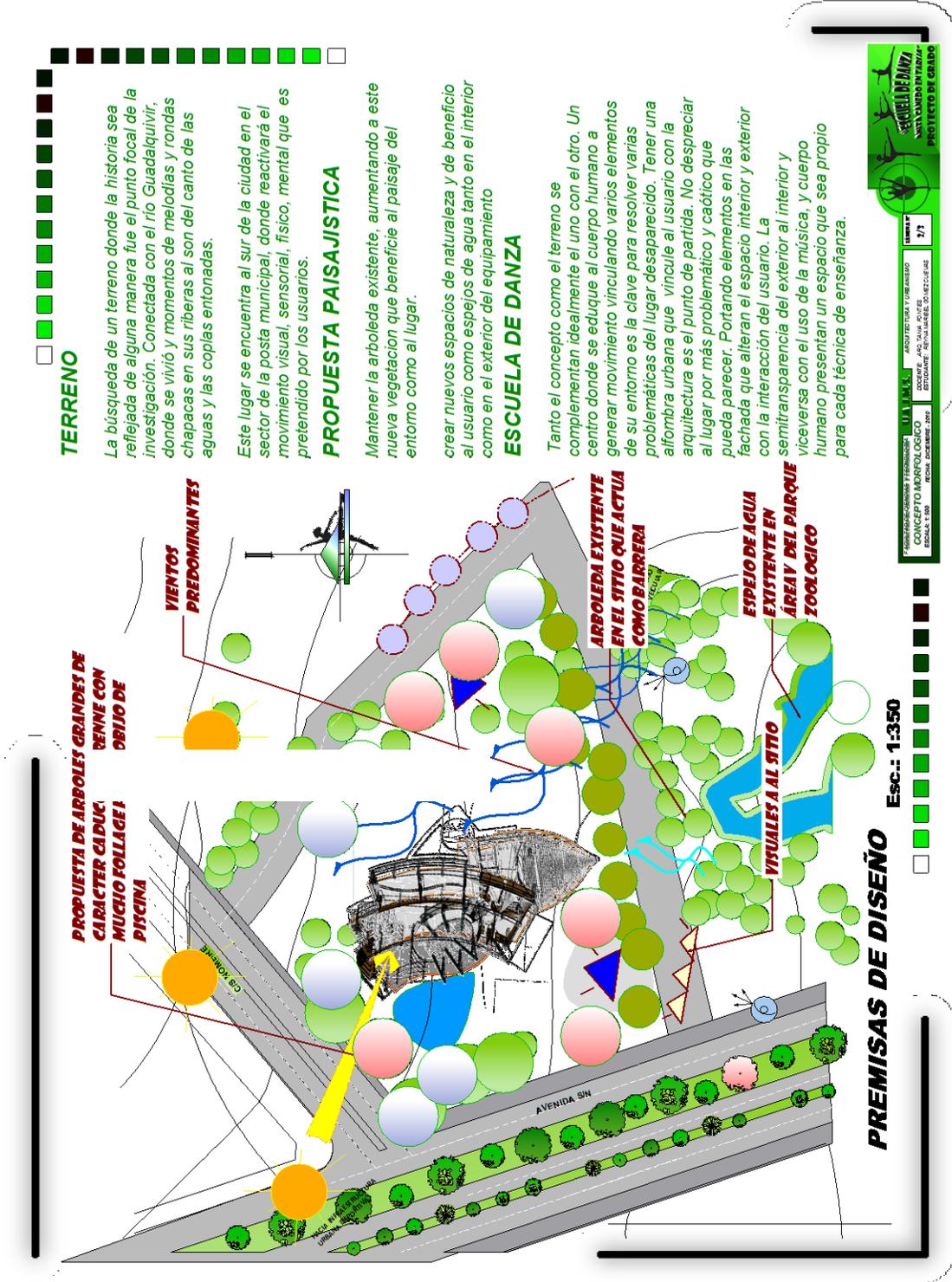
### PROPUESTA PAISAJISTICA

Mantener la arboleda existente, aumentando a este nueva vegetación que beneficie al paisaje del entorno como al lugar.

crear nuevos espacios de naturaleza y de beneficio al usuario como espejos de agua tanto en el interior como en el exterior del equipamiento

### ESCUELA DE DANZA

Tanto el concepto como el terreno se complementan idealmente el uno con el otro. Un centro donde se eduque al cuerpo humano a generar movimiento vinculando varios elementos de su entorno es la clave para resolver varias problemáticas del lugar desaparecido. Tener una alfombra urbana que vincule al usuario con la arquitectura es el punto de partida. No despreciar al lugar por más problemático y caótico que pueda parecer. Portando elementos en las fachada que alteran el espacio interior y exterior con la interacción del usuario. La semitransparencia del exterior al interior y viceversa con el uso de la música, y cuerpo humano presentan un espacio que sea propio para cada técnica de enseñanza.



### PREMISAS DE DISEÑO

Esc.: 1:350

FERIA NACIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
 CONCEPTO MORFOLÓGICO  
 ESCALA: 1:350  
 FECHA: OCTUBRE, 2010  
 AUTOR: ANITA CANEDO  
 INSTITUCIÓN: ESCUELA DE DANZAS ANITA CANEDO EN TARIJA  
 PÁGINA: 2/2  
 PROYECTO DE GRADO



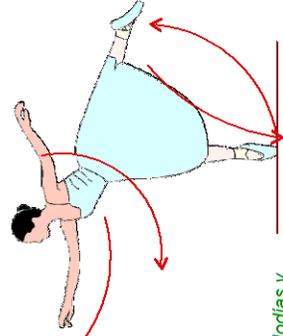
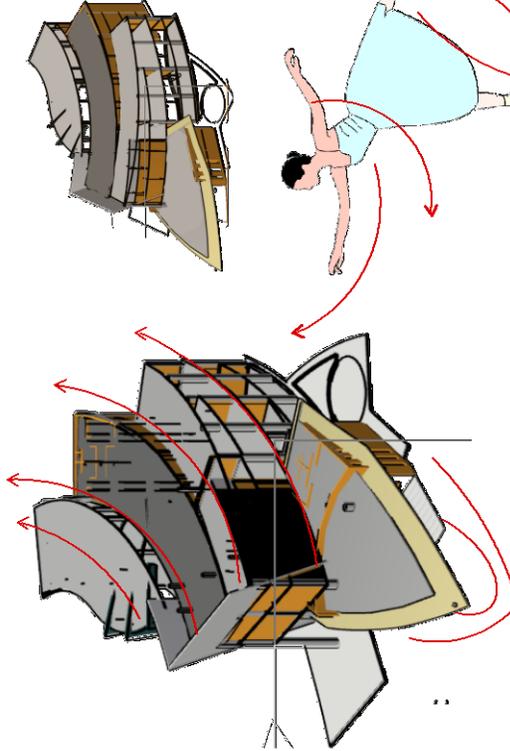
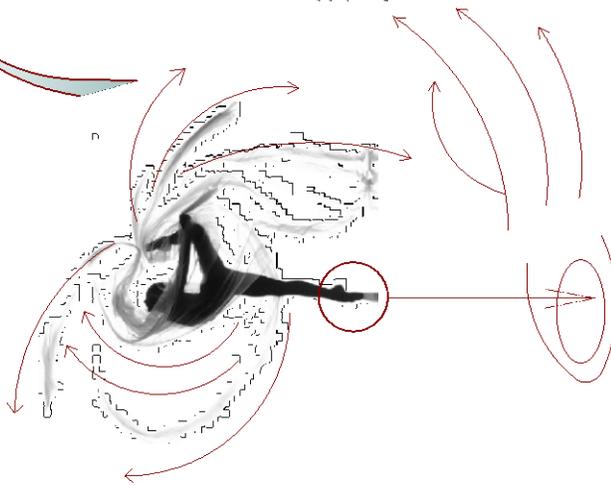
**CONCEPTO**

Movimiento real o ficticio. El estudio del movimiento del cuerpo humano, el cuerpo en movimiento, la música en el cuerpo transmitida por el movimiento del cuerpo, son algunos apisonamientos temáticos que se han planteado en el espacio. Aunque el espacio mismo se convierte en movimiento o produce movimiento del cuerpo humano que es un espacio, se diría que en la existencia de la luz, del viento, del sonido, la dinámica coexiste entre ellos.

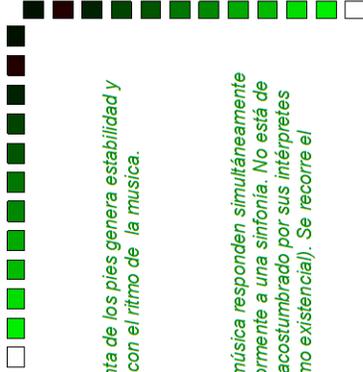
**FORMA**

La fuerza y delicadeza con que llega al suelo la punta de los pies genera estabilidad y equilibrio a los movimientos que van sincronizados con el ritmo de la música.

La música en el movimiento y el movimiento en la música responden simultáneamente a principios constitutivos de una melodía, y posteriormente a una sinfonía. No está de más generar una expectativa de desenvolvimiento acostumbrado por sus intérpretes pero esto especula lo existencial y la ficción (realismo existencial). Se recorre el camino y se compone la música. Es el espacio.



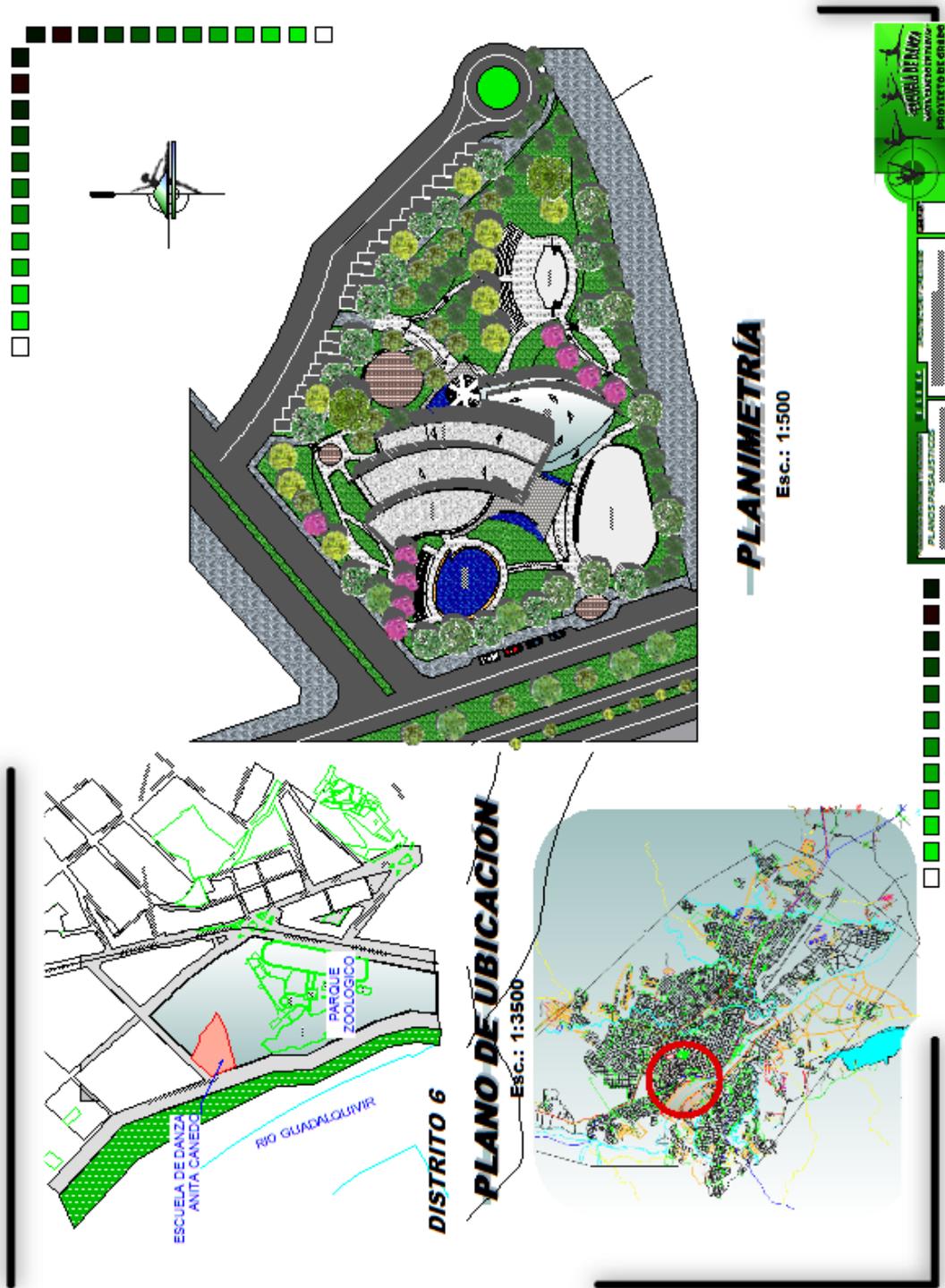
Los colores son notas musicales, éstas forman melodías y sinfonías y la música es movimiento, de mente y de cuerpo, el movimiento del cuerpo en el espacio.



INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS URBANÍSTICOS Y ARQUITECTÓNICOS  
 CONCEPTO MORFOLÓGICO  
 ESCUELA DE DANZAS ANITA CANEDO  
 TARIJA, COCHABAMBA, BOLIVIA  
 AÑO 2010  
 AUTORA: ANITA CANEDO  
 TÍTULO: PROYECTO DE DANZA  
 NÚMERO: 1/2  
 PROYECTO DE GRADO

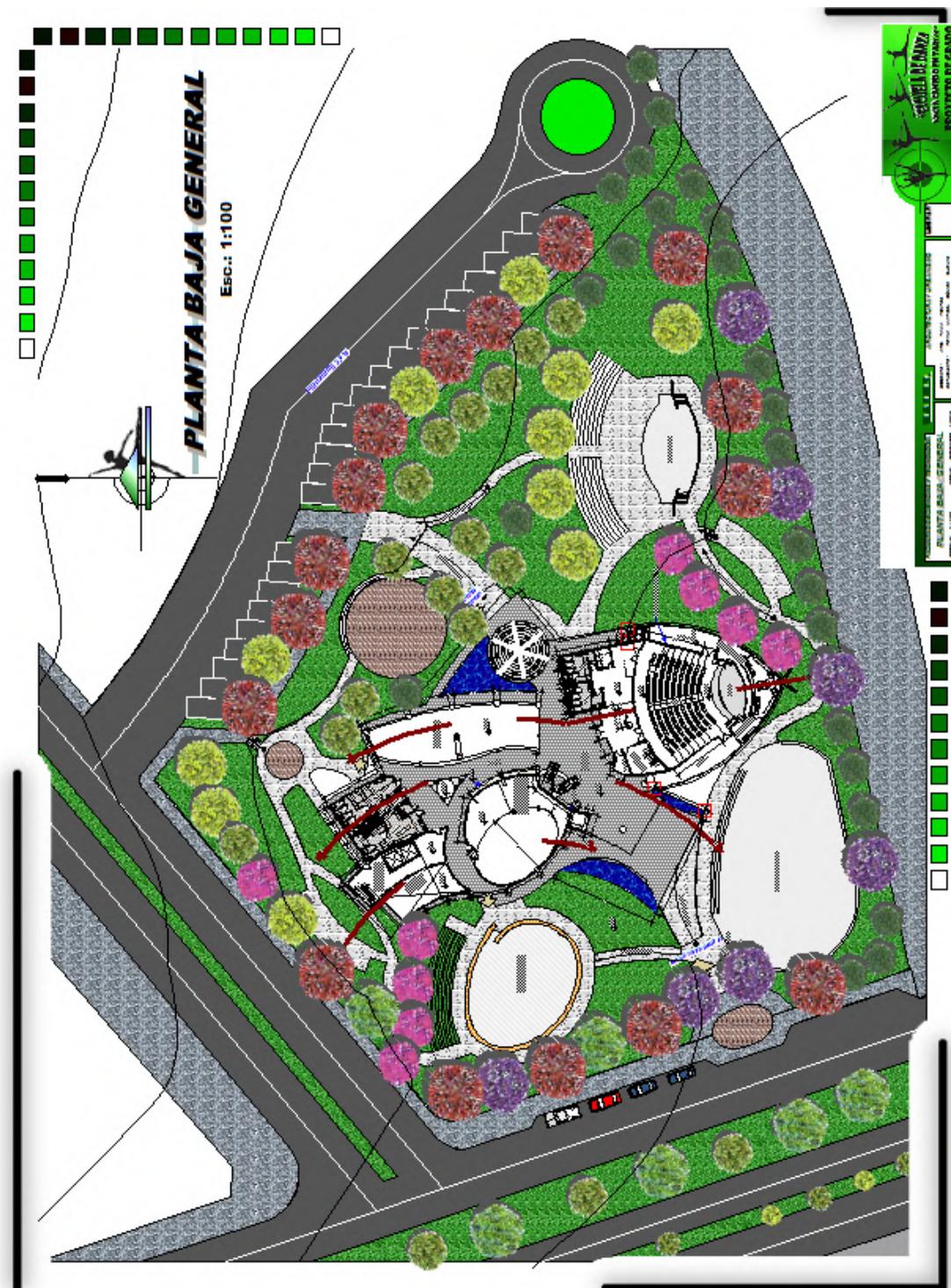


**PLANO DE UBICACIÓN Y PLANIMETRÍA**



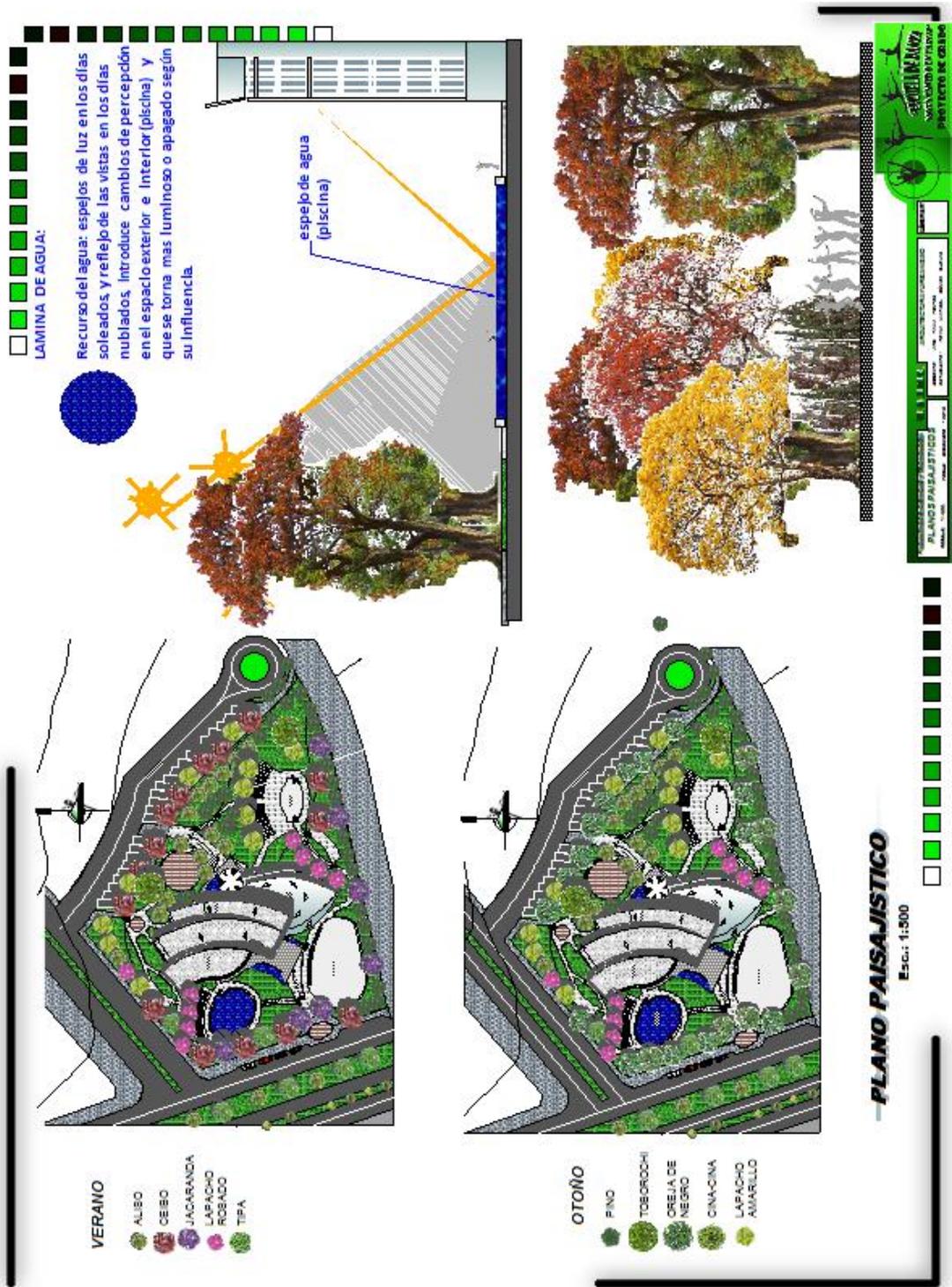


**PLANTA BAJA GENERAL**





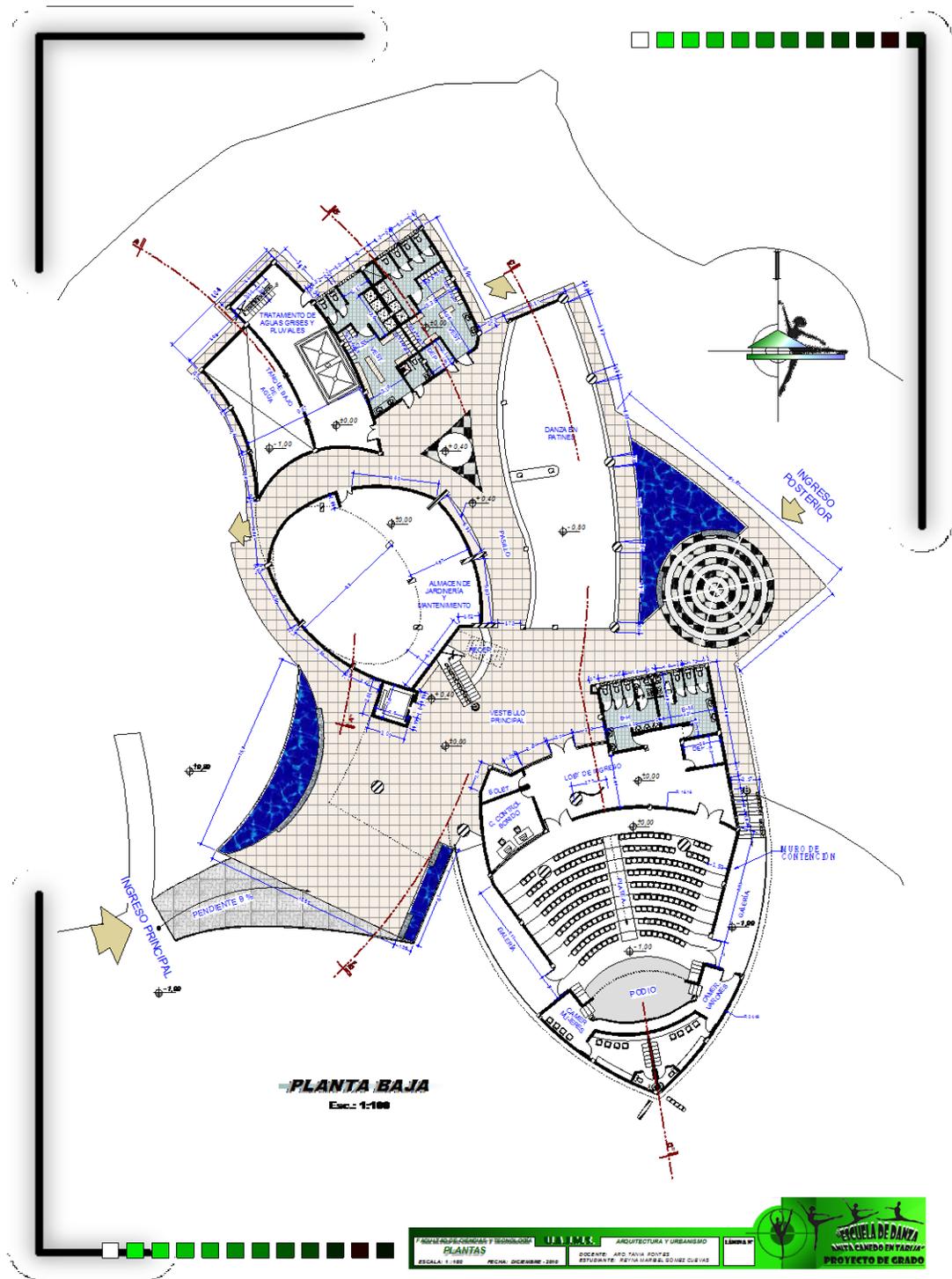
**PLANOS PAISAJÍSTICOS**





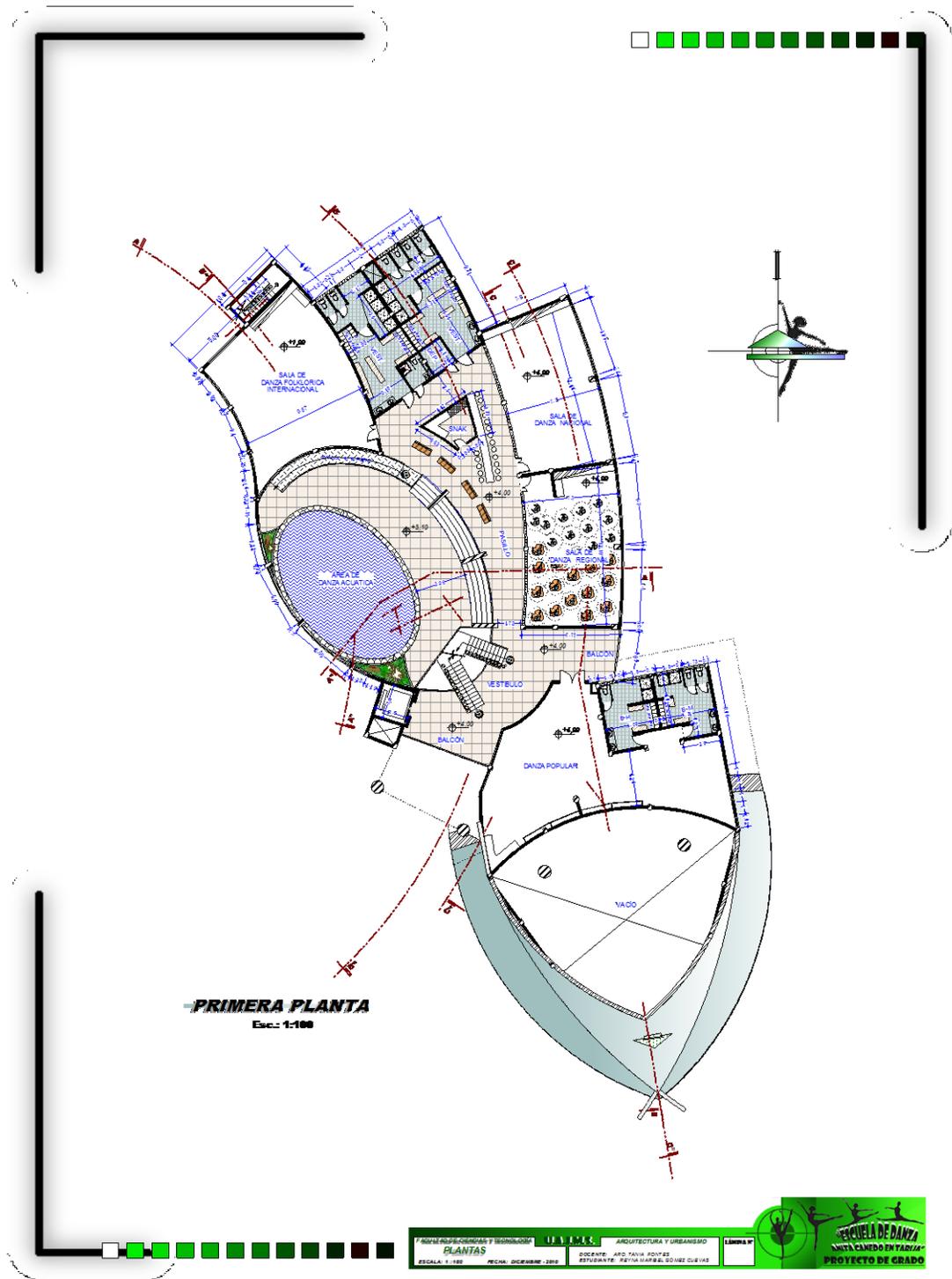


**PLANTA BAJA**





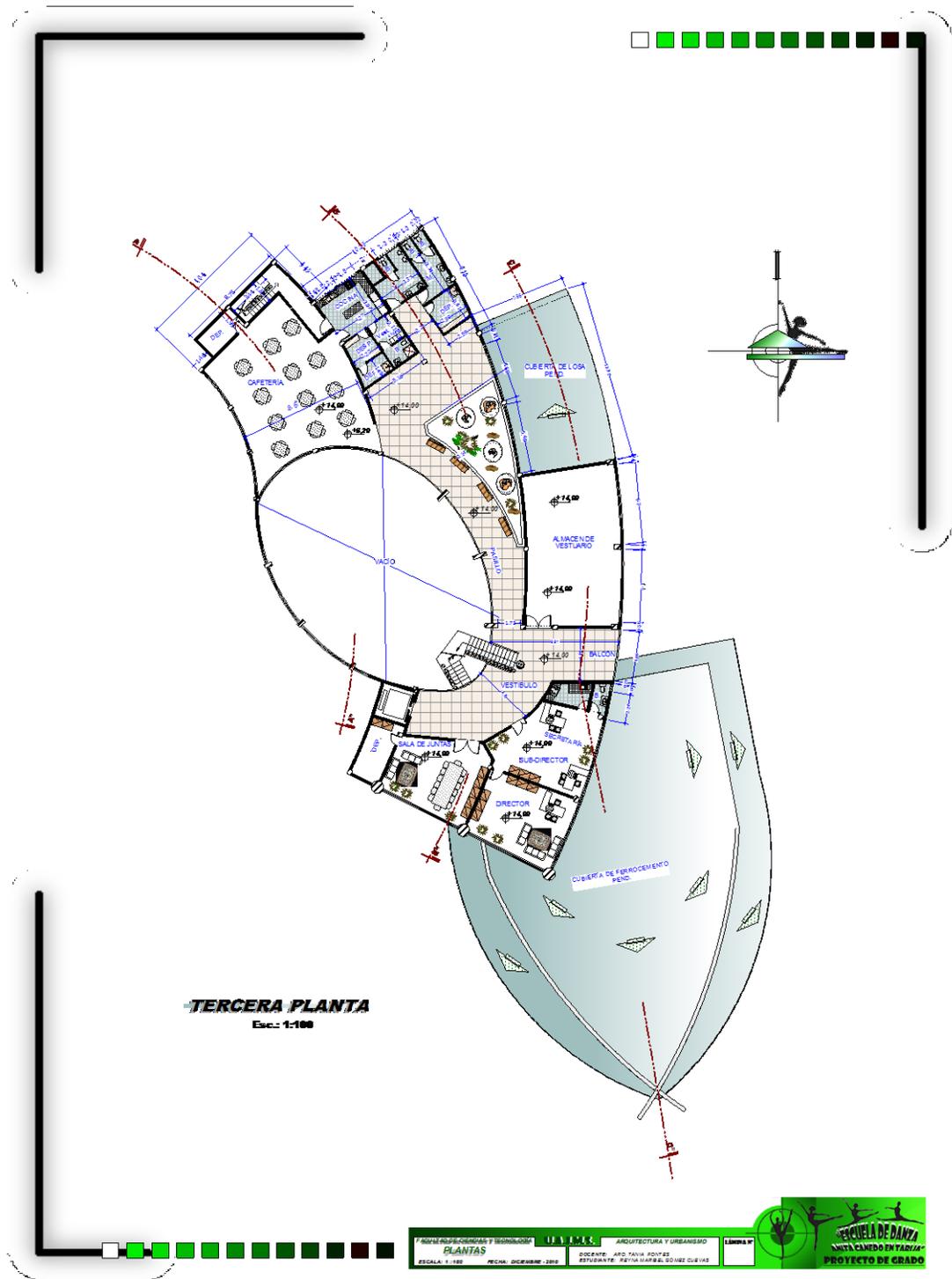
**PRIMERA PLANTA**





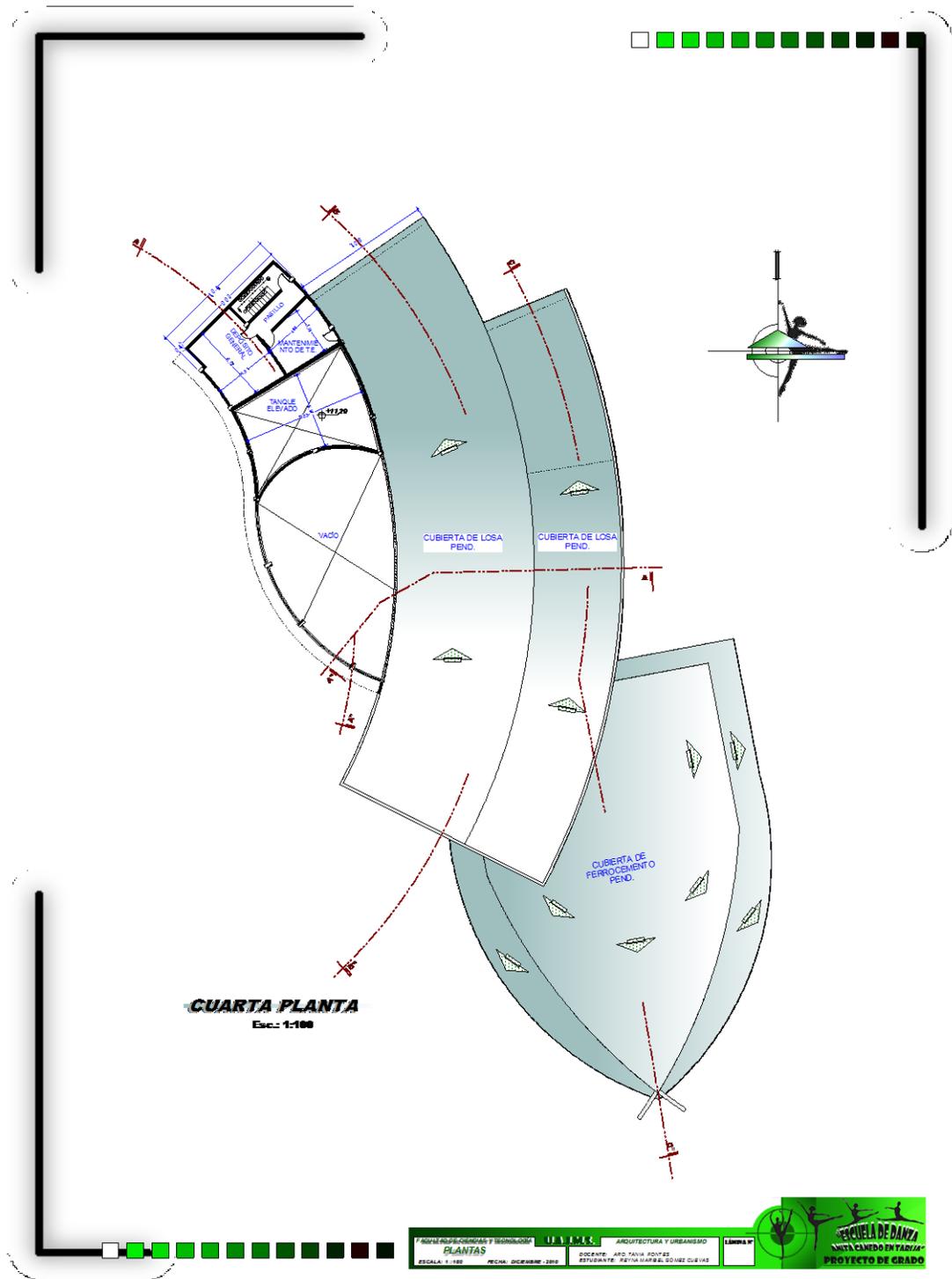


**TERCERA PLANTA**



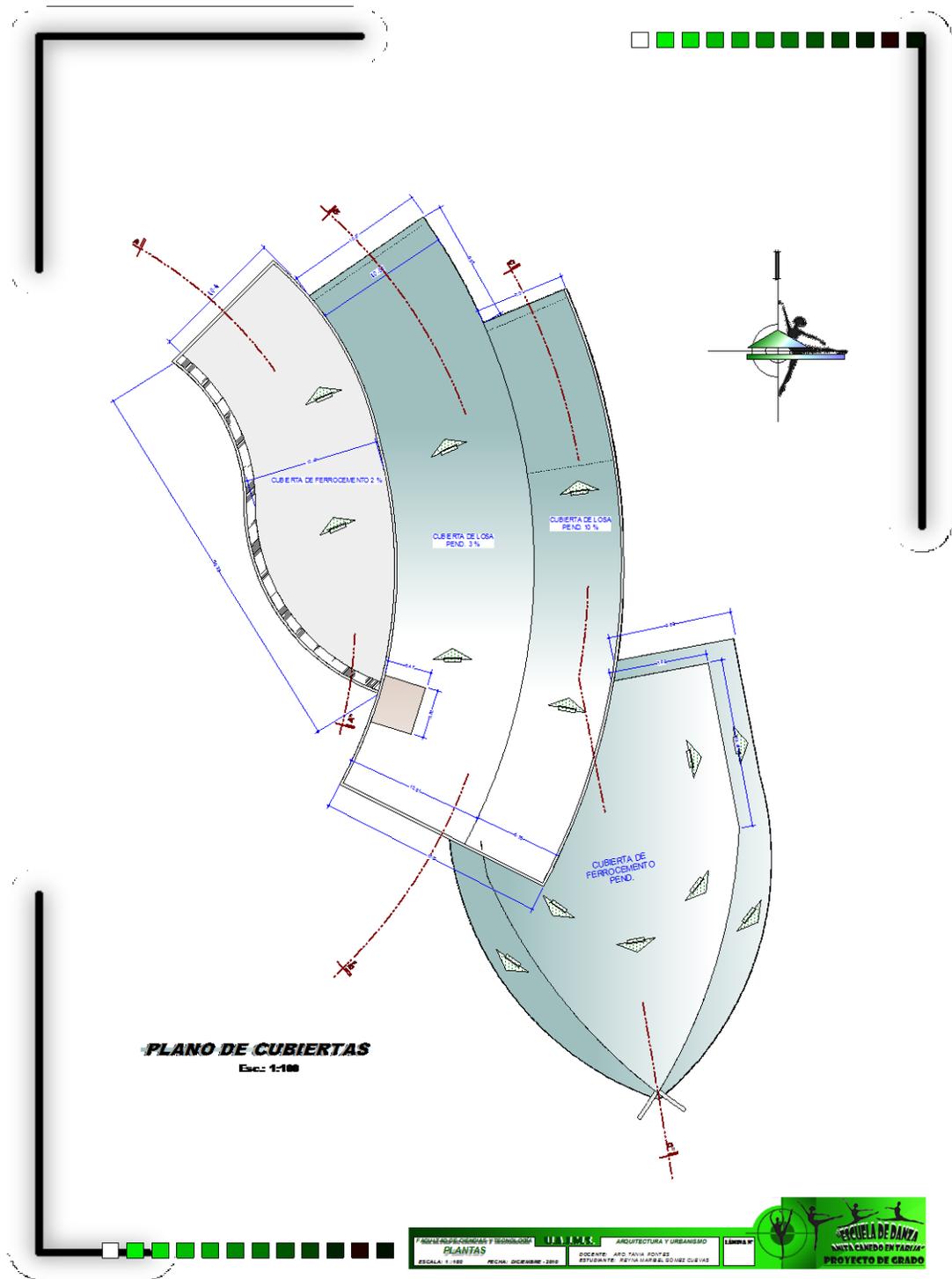


**CUARTA PLANTA**

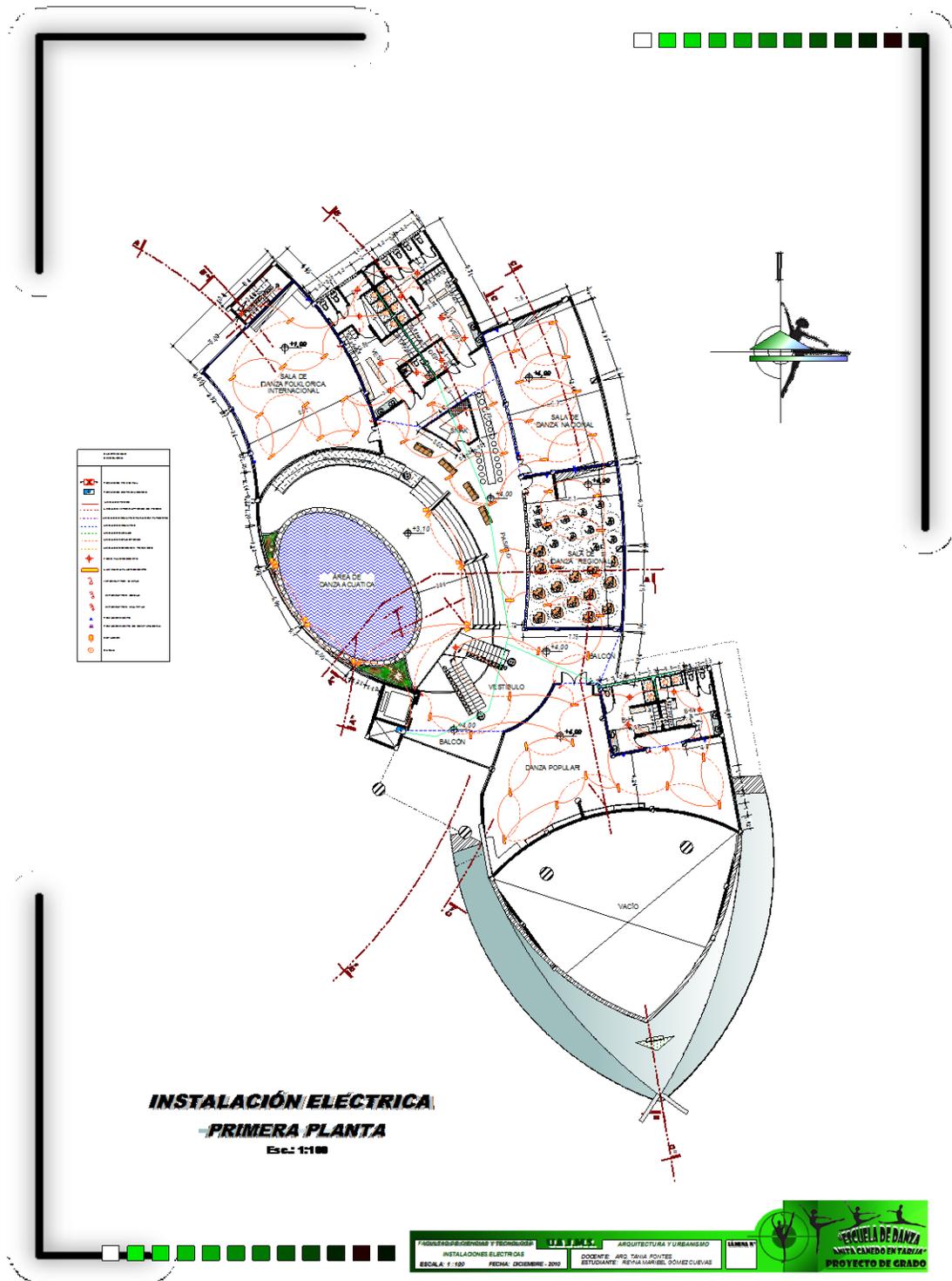


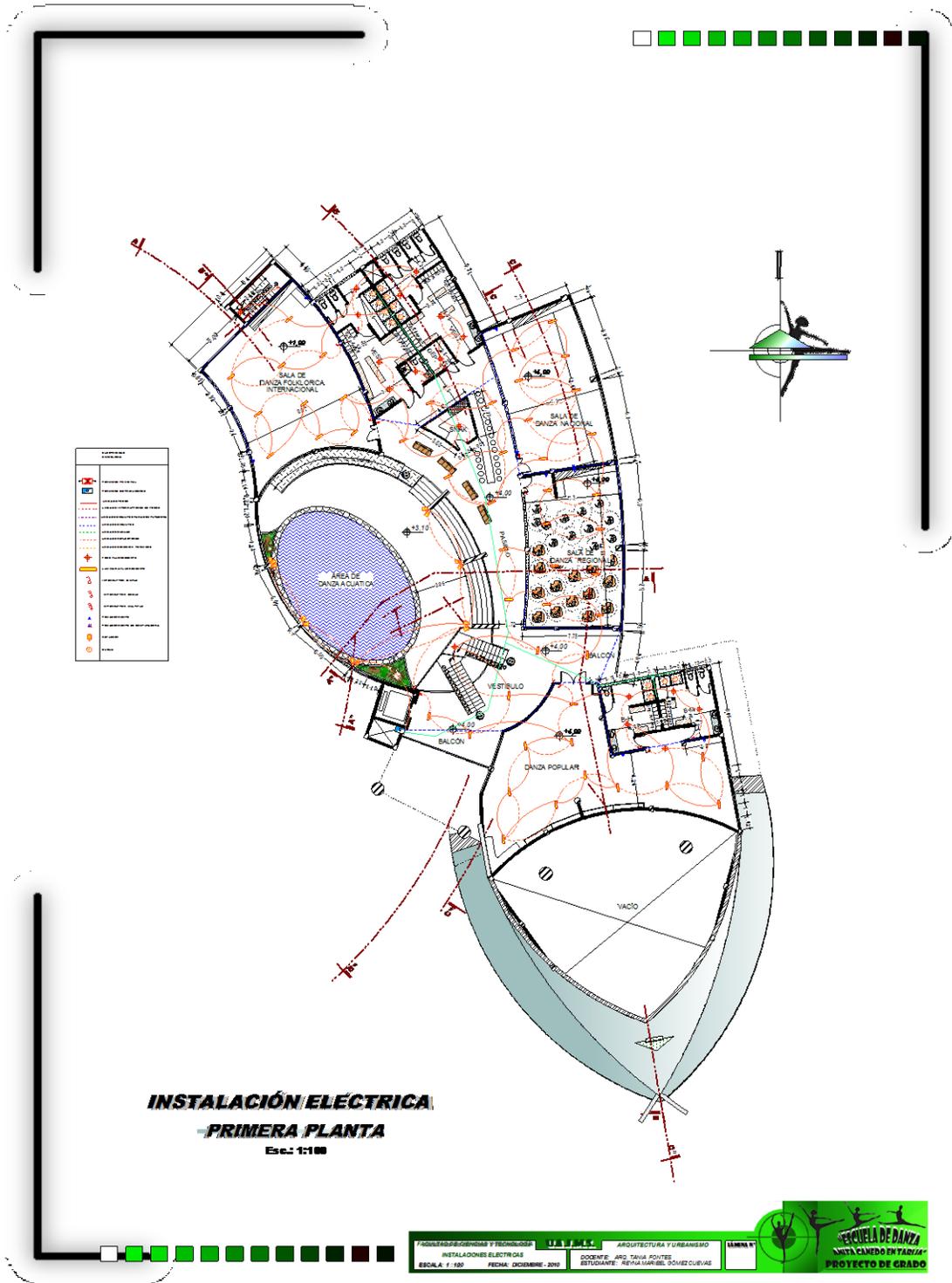


## **CUBIERTAS**





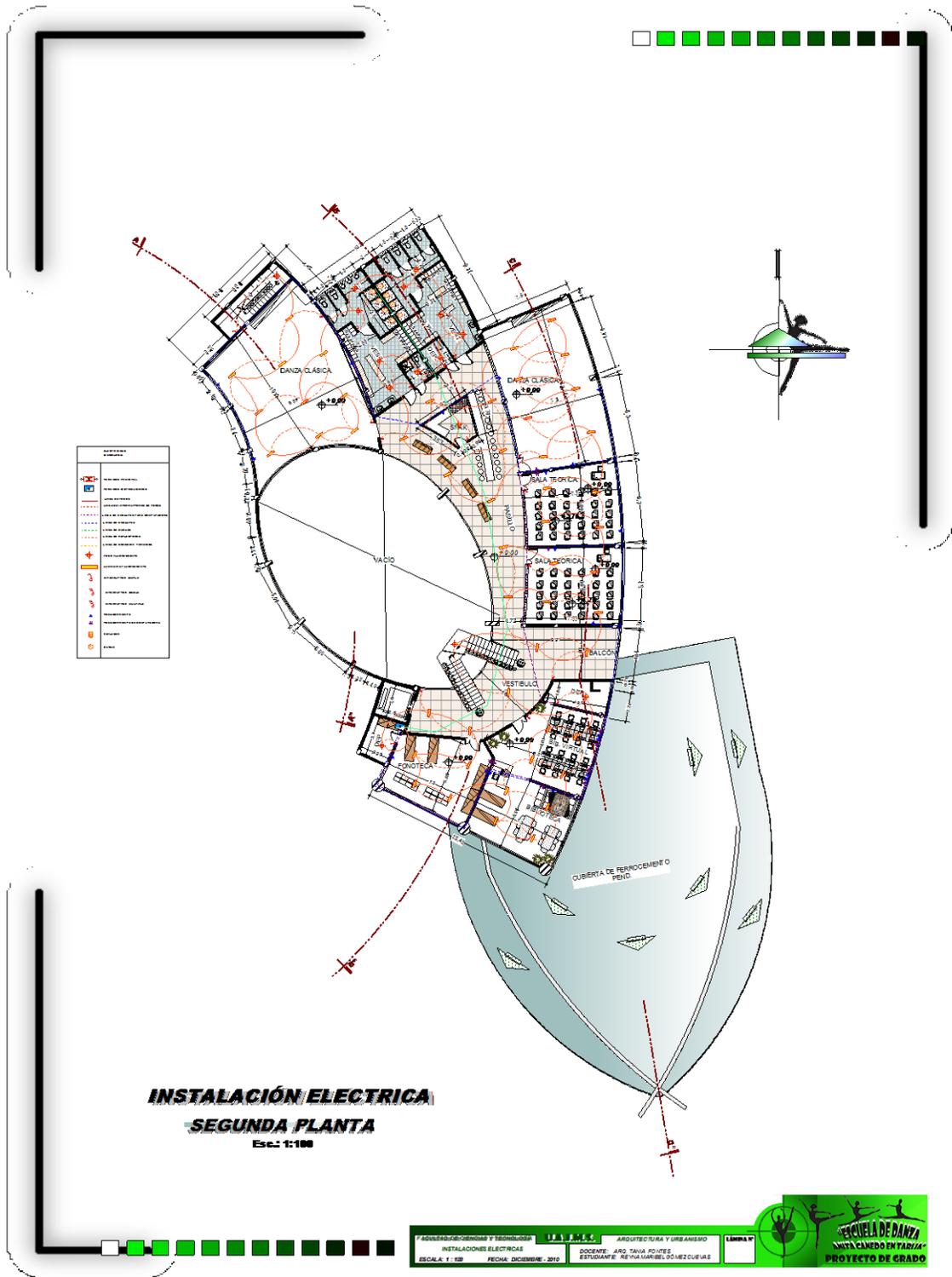


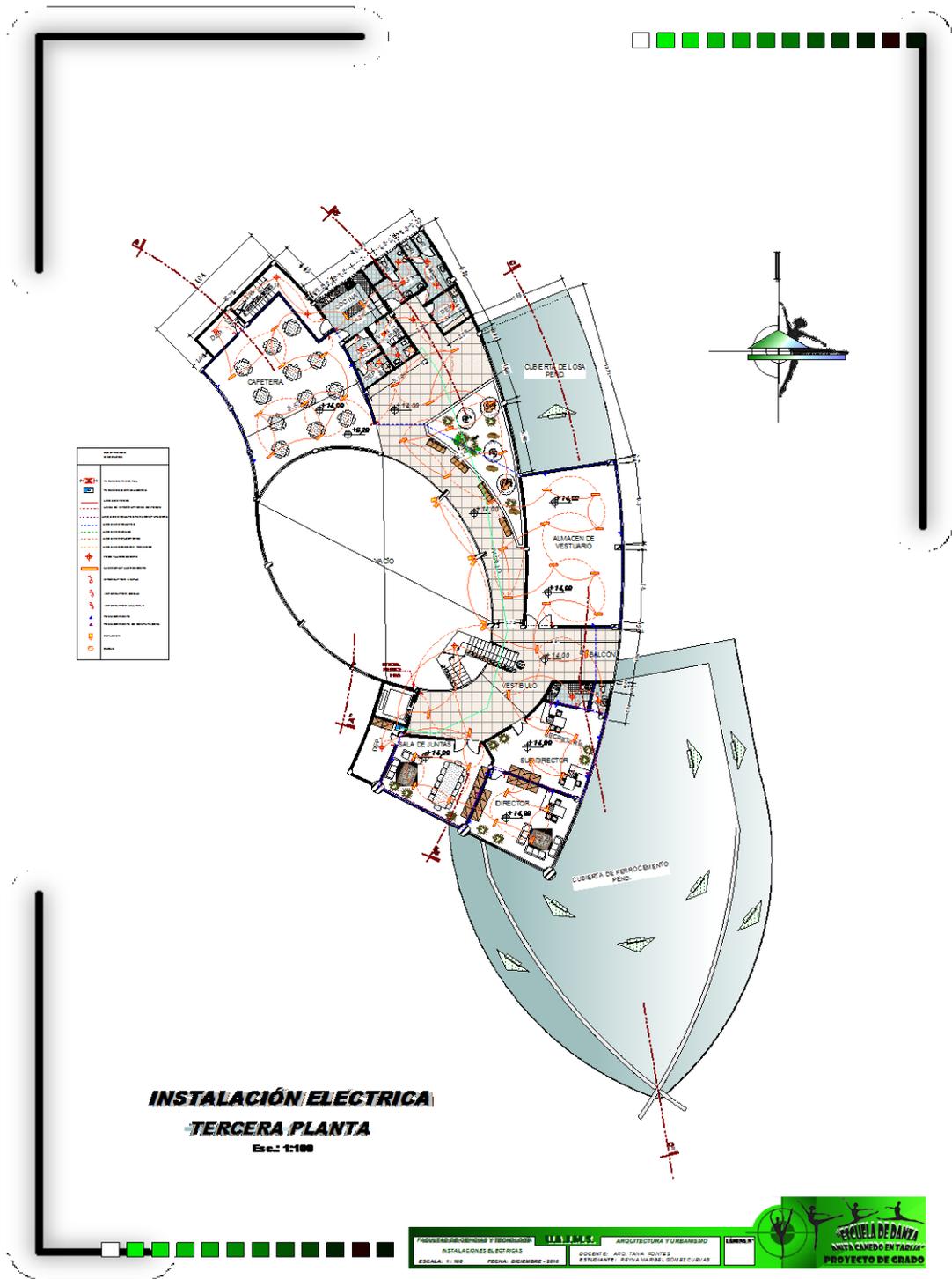


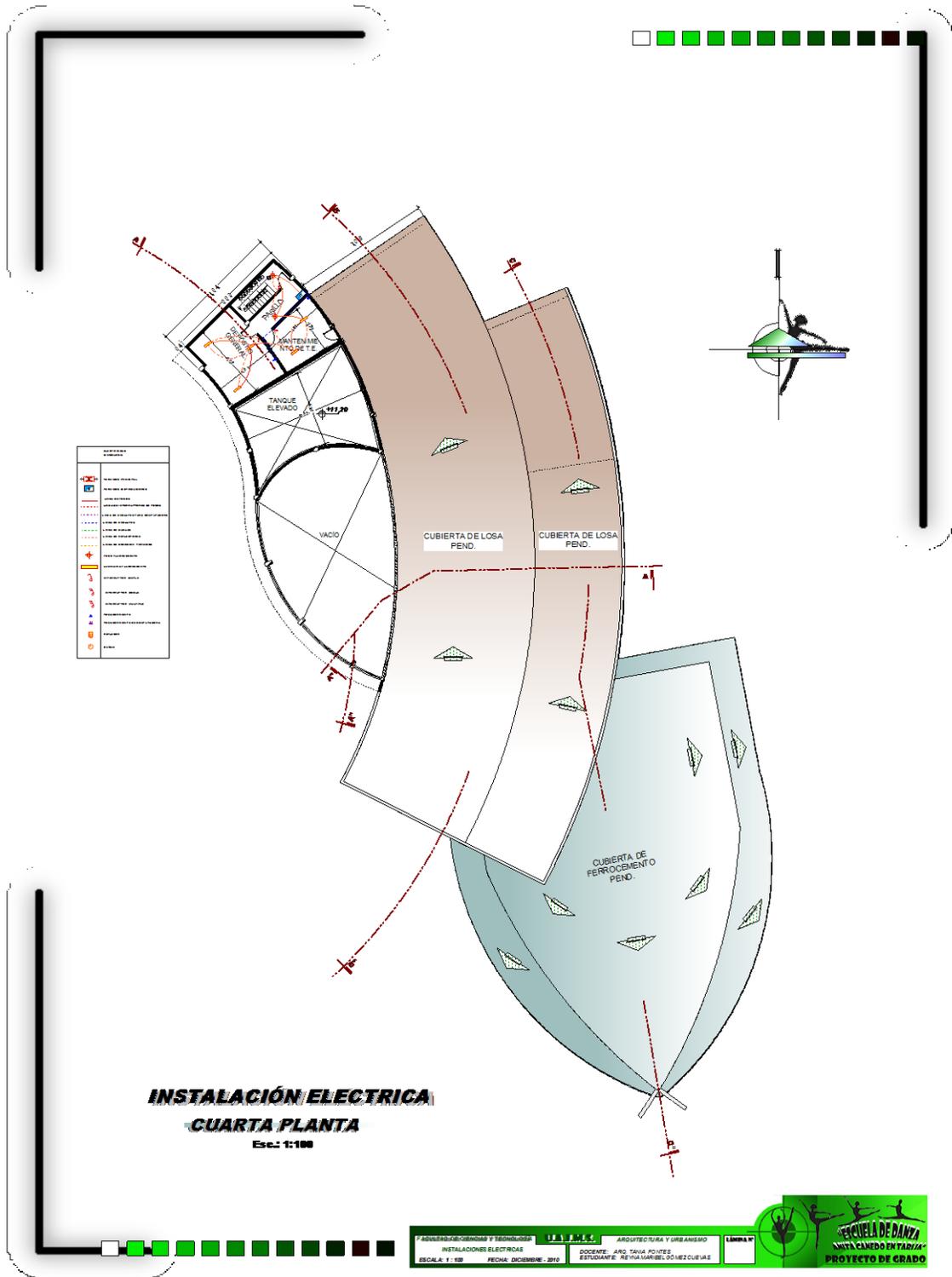
FACULTAD DE INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ANITA CANEDO EN TARIJA"  
 ESCALA: 1:100    FECHA: DICIEMBRE 2010

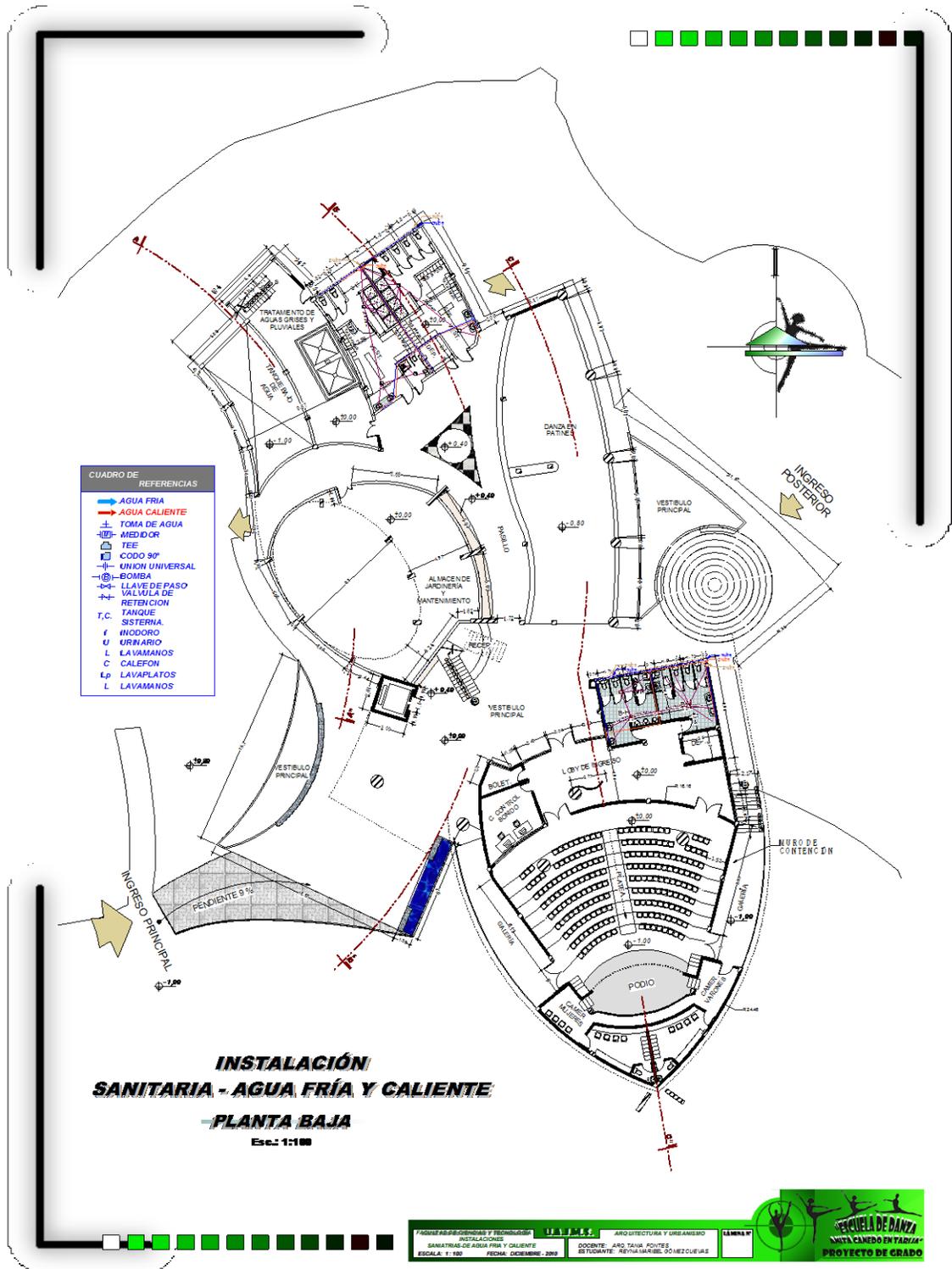
U.T.V.E.T.  
 ARQUITECTURA Y URBANISMO  
 DOCENTE: ARO. TANIA POITEZ  
 ESTUDIANTE: REYNA MARIBEL SOLÍS CUEVAS

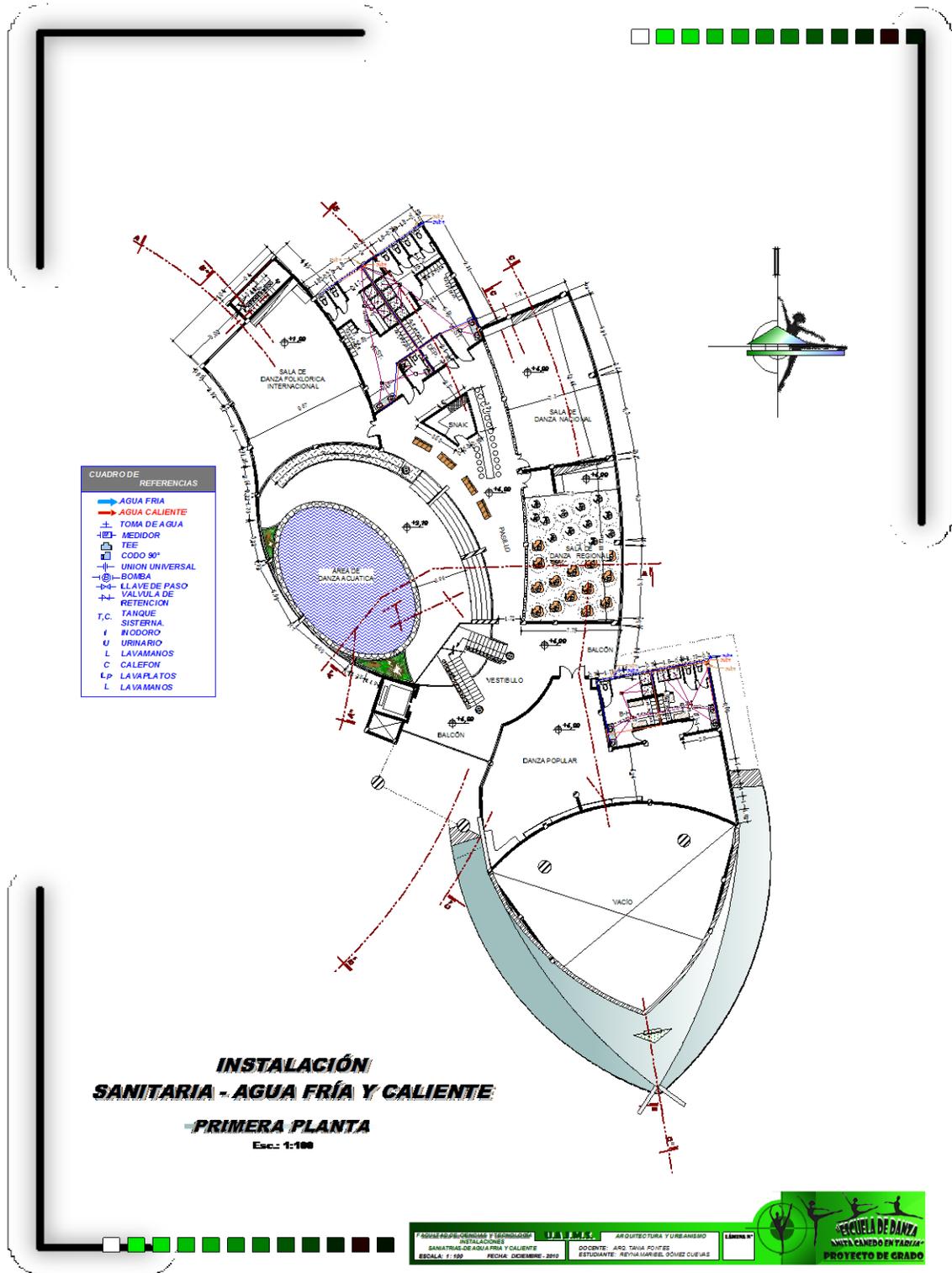


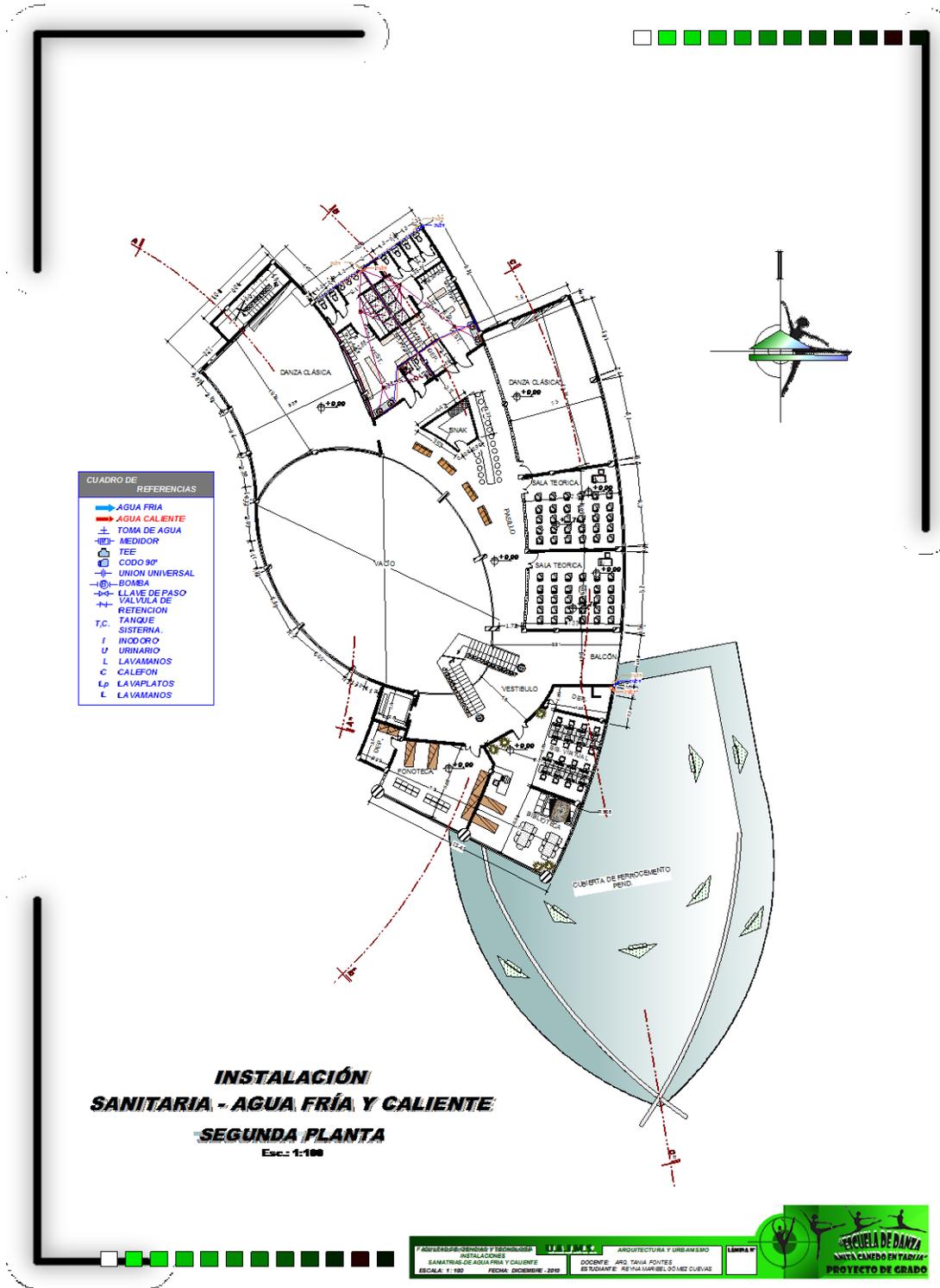


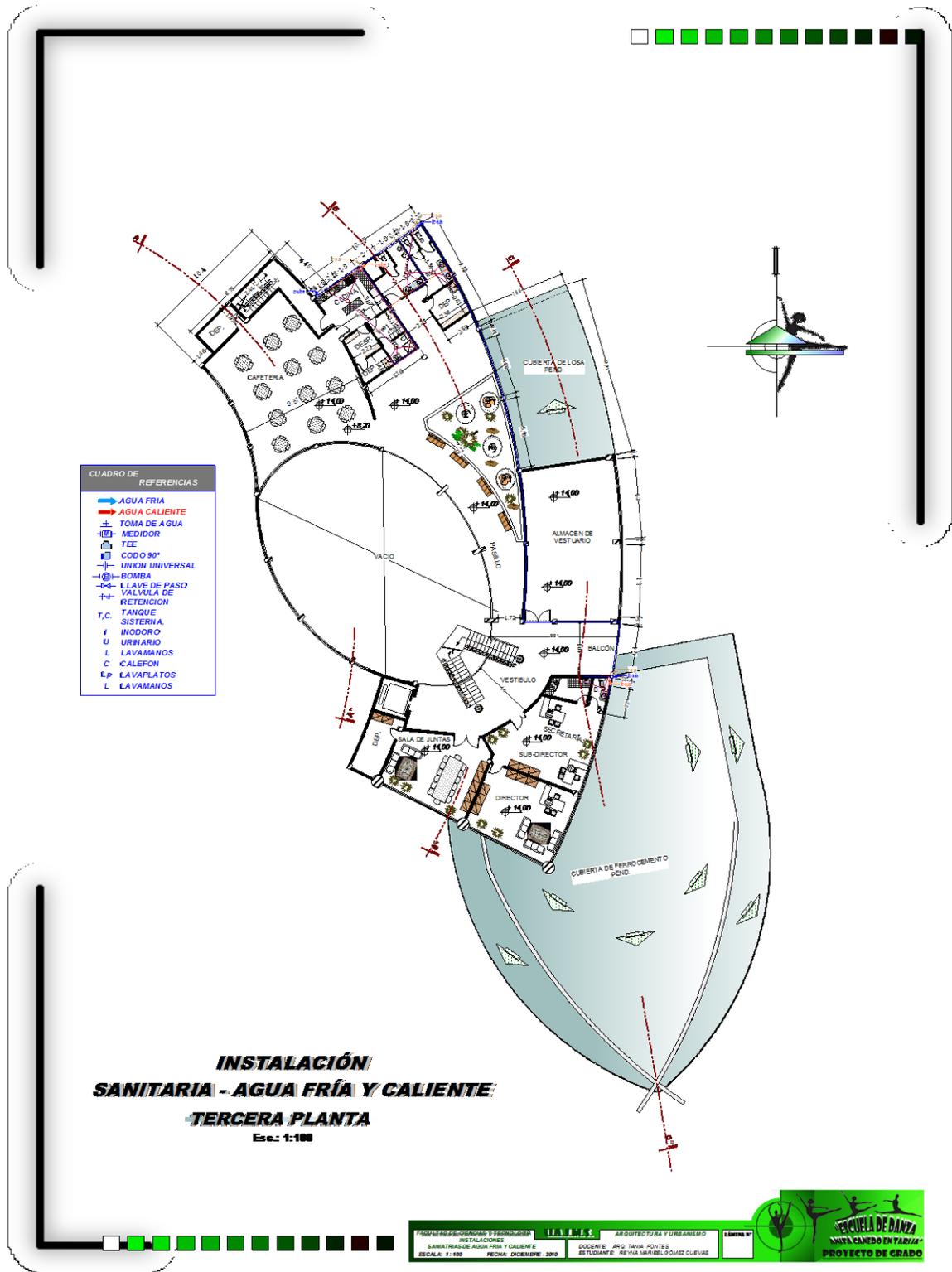


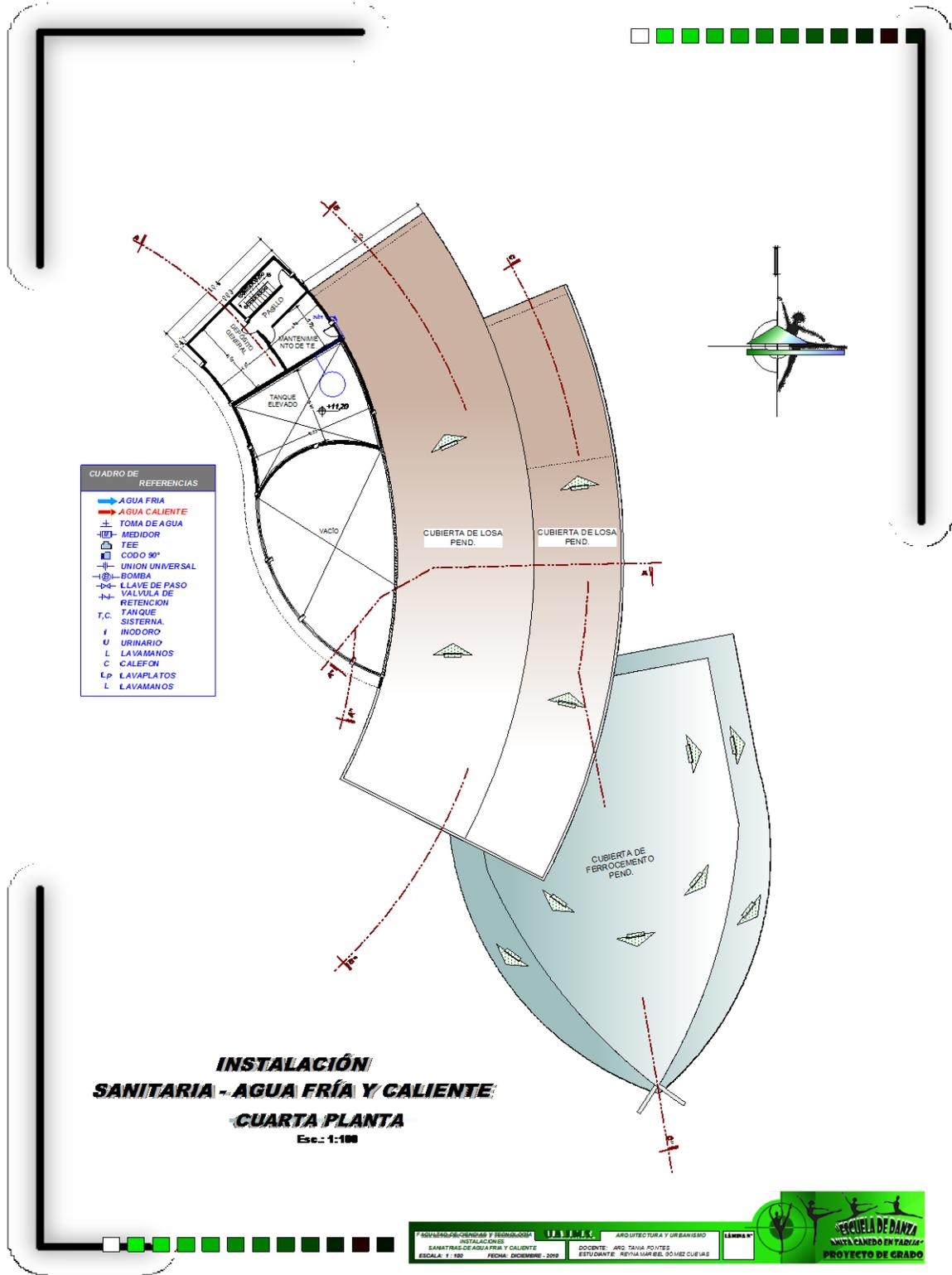


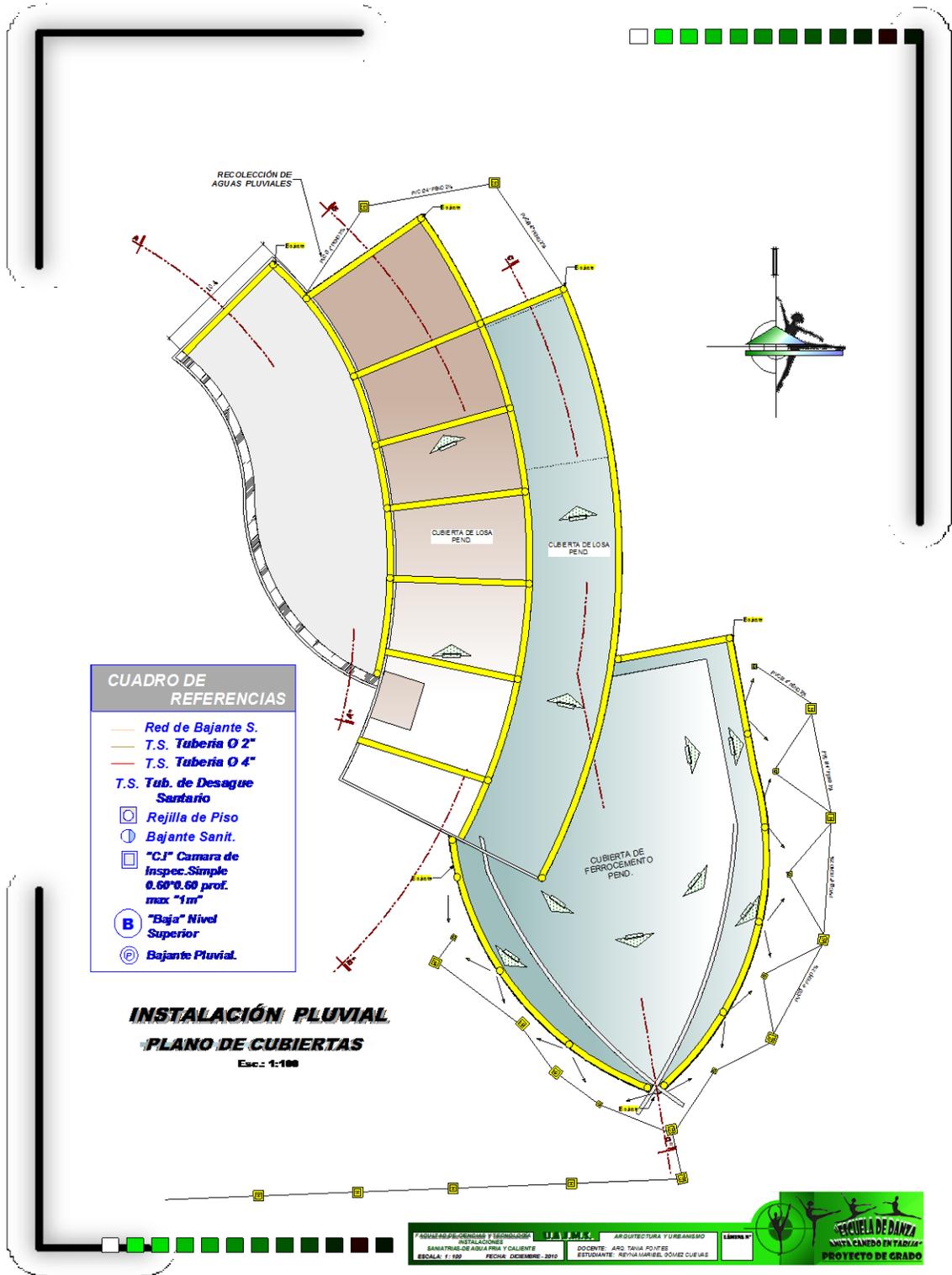










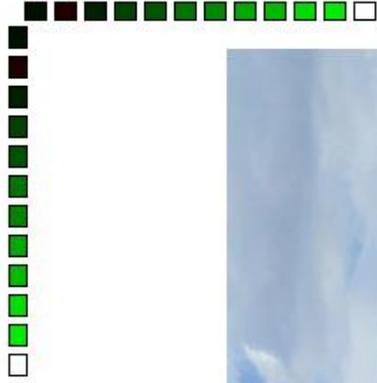






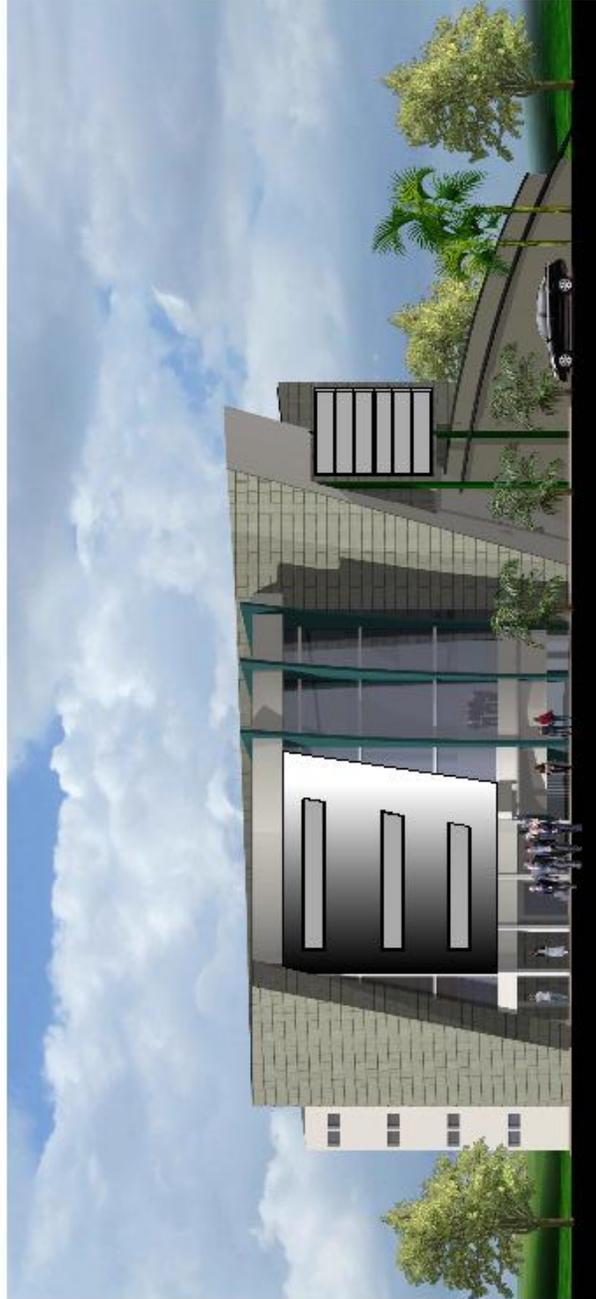


**FACHADAS**



**FACHADA POSTERIOR**  
**ESC: 1 : 100**





**FACHADA FRONTAL**  
**ESC-1 :-: 100**



Escuela de Danzas Anita Canedo en Tarija  
PROYECTO DE GRUPO

ARQUITECTURA Y PAISAJISMO

PROYECTO: "Escuela de Danzas Anita Canedo en Tarija"

PROYECTANTE: [Nombre del Proyecto]

FECHA: [Fecha del Proyecto]

ESCALA: [Escala del Proyecto]



**FACHADA LATERAL**  
**ESC 1: -100**



**FACHADA LATERAL**  
**ESC 1: -100**

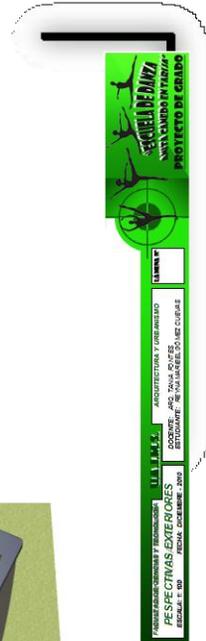
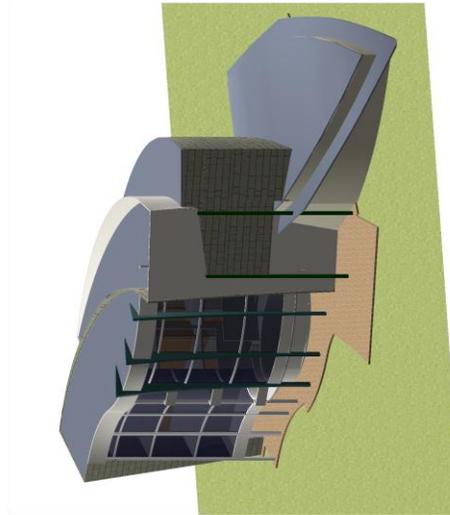
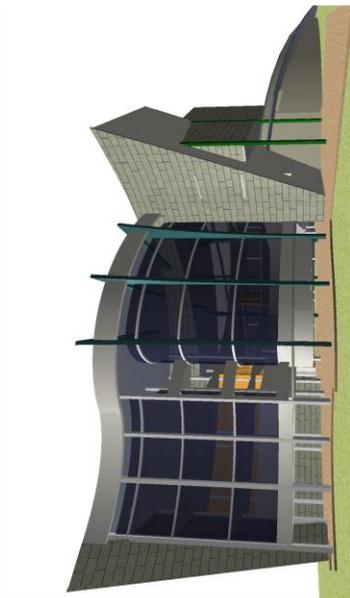
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA	2013	ARQUITECTURA Y URBANISMO	LÍNEA N°
FACHADAS		DOCENTE: APO TAVIA FOLTES	
ESCALA: 1:100	FECHA: DICIEMBRE - 2013	ESTUDIANTE: PATIA MARIAL SOLÍS OLIVERA	

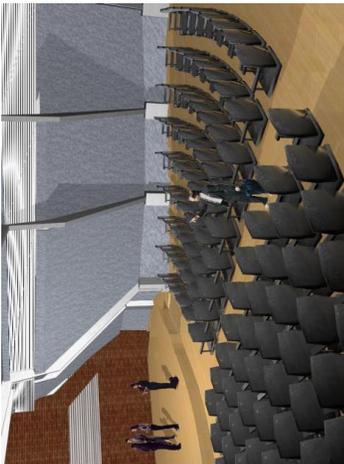
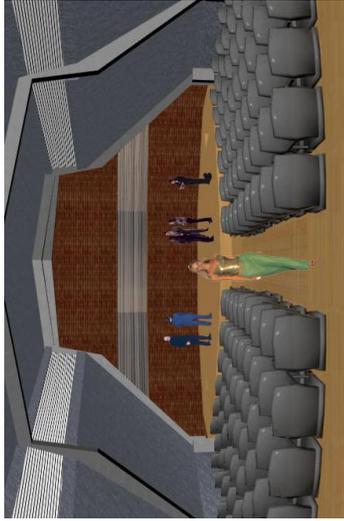


ESCUELA DE DANZA  
ANITA CANEDO EN TARIJA  
PROYECTO DE GRADO



**PERSPECTIVAS**





# AUDITORIO



# CAFETERÍA




**ESCUELA DE DANZAS ANITA CANEDO EN TARIJA**  
**PROYECTO DE GRADO**

---

**ESCUELA DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA**  
**UNIVERSIDAD DE SUCRE**  
 ESTADÍSTICA

**PROGRAMA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
 DOCENTE: MGR. JHANN POINTE  
 ESTUDIANTE: PATRICIA MARCELO ESCOBAR

LAMINA Nº: \_\_\_\_\_  
 FECHA: 09/07/2019  
 ESCUELA: INGENIERÍA

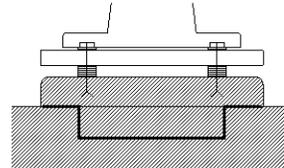




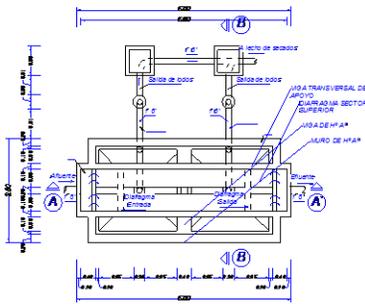




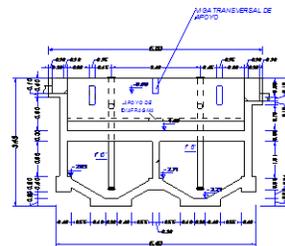
# DETALLES CONSTRUCTIVOS TANQUE IMOF Y BARANDAS EN TERRAZA



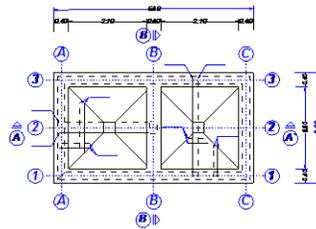
**DETALLE DEL ENCUENTRO  
DE USO DE LAS BARANDAS  
EN LAS AREAS DE TERRAZA**



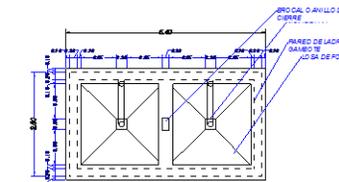
**VISTA PLANTA - NIVEL SUPERIOR  
ESC 1:50**



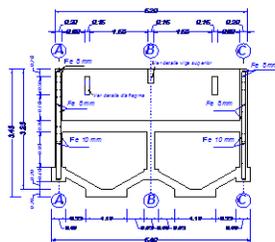
**CORTE A - A'  
ESC 1:50**



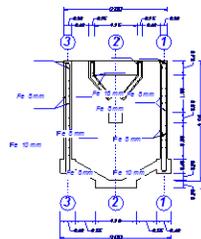
**VISTA PLANTA - NIVEL LOSA DE FONDO  
ESC 1:50**



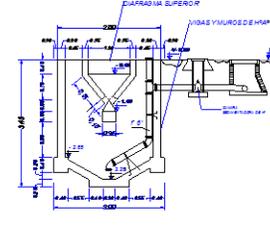
**VISTA PLANTA - NIVEL INFERIOR  
ESC 1:50**



**CORTE A - A' - MUROS  
ESC 1:50**



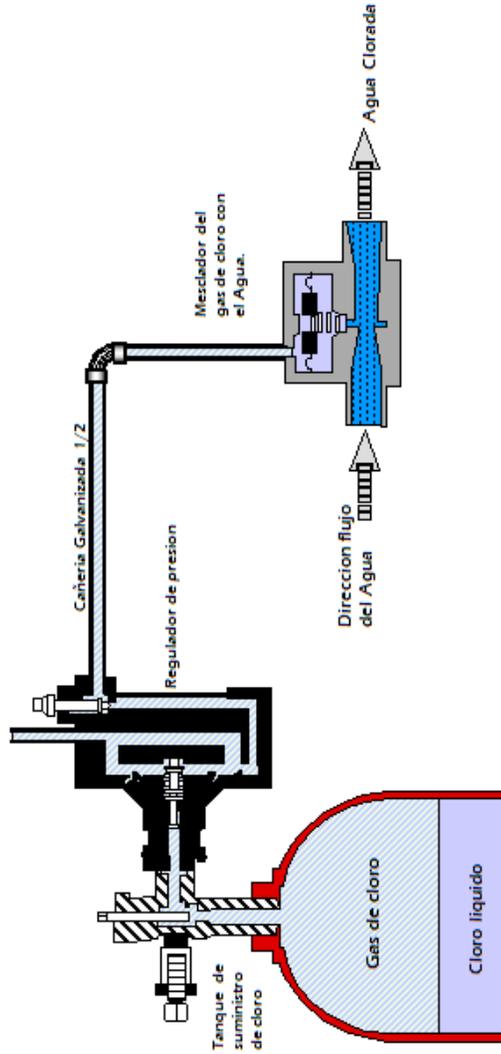
**CORTE B - B' - MUROS  
ESC 1:50**



**CORTE A - A'  
ESC 1:50**



# PURIFICACION DEL AGUA. CLORADOR



Las impurezas suspendidas y disueltas en el agua natural impiden que ésta sea adecuada para numerosos fines. Los materiales indeseables, orgánicos e inorgánicos, se extraen por métodos de criba y sedimentación que eliminan los materiales suspendidos. Otro método es el tratamiento con ciertos compuestos, como el carbón activado, que eliminan los sabores y olores desagradables. También se puede purificar el agua por filtración, O POR CLORACIÓN o irradiación que matan los micro organismos infecciosos.

