

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”

FACULTAD DE CIECIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**“MUSEO PALEONTOLÓGICO
PARA LA CIUDAD DE TARIJA”**

POR:

RAQUEL CRUZ CASSO

Modalidad de graduación Proyecto de Grado presentada consideración de la “UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO” como requisito para optar el Grado Académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

GESTIÓN 2010

TARIJA – BOLIVIA

Vº Bº

.....

Arq. Ciro Vargas López

PROFESOR GUÍA

.....

M.Sc. Ing. Luís Alberto Yurquina Flores

DECANO

Facultad de Ciencias y Tecnología

.....

M.Sc. Lic Gustavo Succì Aguirre

VICE DECANO

Facultad de Ciencias y Tecnología

APROBADO POR:

TRIBUNAL 1

.....

Arq. Mario Ventura F.

TRIBUNAL 2

.....

Arq. Álvaro Borda V.

TRIBUNAL 3

.....

Arq. Renato Fernández U.

Dedicatoria:

A mis padres

Porque éste es el resultado del esfuerzo y de todo el apoyo que me brindaron a lo largo de mi vida para poder realizarme como profesional.

A mi hijo

Que es la razón de mi vida y por el cual dedico mi esfuerzo y todo mi trabajo.

Agradecimiento:

A mi madre

Por todo su apoyo y ayuda incondicional en cada momento de mi vida y de mi formación como profesional.

Gracias Mamita...

A mi esposo y mi hijo

Por brindarme su amor, compañía y todo su apoyo.

ÍNDICE

TEMA	PÁG.
Proceso Metodológico	1
Metodología	5
Introducción	11
UNIDAD 1	
1.- MARCO TEÓRICO	13
1.1 Problemática	14
1.2 Justificación	15
1.3 Objetivos	16
1.3.1 Objetivo General	16
1.3.2 Objetivos Específicos	16
1.4 Hipótesis	16
1.5 Visión	17
1.6 Misión	17
2.- MARCO INVESTIGATIVO	18
2.1 MUSEO	19
2.1.1 Definición	19
2.1.2 Historia de los Museos	20
2.1.3 Marco Legal	21
2.1.4 Marco Institucional	21
2.1.5 Clases de Museos	21



2.1.6	Museos en Bolivia	24
2.1.6.1	Problemática	30
2.1.7	Museos en Tarija	30
2.1.7.1	Problemática	30
2.1.8	Conclusiones	31
2.2	PARQUE TEMÁTICO	32
2.2.1	Definición	32
2.2.2	Clasificación	32
2.2.3	Características	33
2.3	ESTUDIO DE MODELOS REALES	35
2.3.1	Museo Nacional “Paleontológico y Arqueológico de Tarija”	35
2.3.1.1	Antecedentes Históricos	35
2.3.1.2	Inventario de Piezas	37
2.3.1.3	Visitantes al Museo	38
2.3.1.4	Arquitectura del Edificio	40
2.3.2	Museo Paleontológico “Egidio Feruglio”	45
2.3.3	Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán”	55
2.3.4	Parque Cretácico “Sucre”	57
2.3.5	Conclusiones	63
2.4	MODELO IDEAL	65
2.4.1	Condiciones Museológicas	65
2.4.2	Función de los Museos	65
2.4.3	Espacio Museológico	65
2.4.3.1	Espacio Museológico Según: Henry Riviere	66



2.4.3.2 Esquema de Circulaciones	67
2.4.4 Especificaciones por Ambiente del Museo	68
2.4.4.1 Precauciones Técnicas para el Diseño del Museo	69
2.4.4.2 Lo Permitido y Prohibido del Museo	70
2.4.5 Diagnóstico	71

UNIDAD 2

3.- MARCO REAL	73
3.1 TURISMO	74
3.1.1 Definición	74
3.1.2 La Oferta Turística	74
3.1.3 La Demanda Turística	74
3.1.4 Efectos del Turismo	75
3.1.5 El Turismo en Bolivia	76
3.1.5.1 Zonas Turísticas de Bolivia	78
3.1.5.2 Lugares más Visitados	79
3.1.6 El Turismo en Tarija	82
3.1.6.1 Zonas Turísticas de Tarija	82
3.1.6.1.1 Principales Rutas Turísticas	89
3.1.6.2 Atractivos Turísticos	92
3.1.6.3 Visitantes a Nuestra Ciudad	96
3.1.6.4 Estacionalidad del Turismo Receptivo	97
3.1.7 Requerimientos para el Desarrollo del Turismo	98
3.1.8 Características del Turista	100
3.1.8.1 Características del Turista Extranjero	100

3.1.8.2	Características del Turista Nacional	101
3.1.9	Políticas de Intervención	103
3.1.10	Conclusiones	104
UNIDAD 3		
4.-	INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO	105
4.1	ANÁLISIS DEL DISTRITO	106
4.1.1	Aspectos Físico Espaciales	106
4.1.2	Aspectos Físico Naturales	111
4.1.3	Aspectos Socio Culturales	113
4.1.4	Potencialidades y Limitaciones	116
4.1.5	Propuesta del Emplazamiento	117
4.1.6	Justificación del Sitio	118
4.2	ANÁLISIS DE SITIO	124
4.2.1	Antecedentes de la Zona “La Tablada”	124
4.2.2	Aspectos Físico Espaciales	125
4.2.2.1	Superficie	125
4.2.2.2	Topografía	125
4.2.2.3	Estructura Vial	126
4.2.3	Climatología	128
4.2.3.1	Temperatura	128
4.2.3.2	Vientos y Lluvia	128
4.2.3.3	Asoleamiento	129
4.2.4	Vegetación	130
4.2.5	Visuales	131



4.2.6	Entorno	133
4.2.7	Propuesta Estructuradora de la Zona “La Tablada”	134
UNIDAD 4		
5.- ANTEPROYECTO		135
5.1	PREMISAS DE DISEÑO	136
5.1.1	Espacio	136
5.1.2	Forma	140
5.1.3	Función	140
5.1.4	Contexto	141
5.1.5	Tecnología	142
5.1.5.1	Condiciones Ambientales	142
5.1.5.2	Instalaciones	143
5.1.5.3	Estructuras	145
5.1.6	Políticas de Intervención	147
5.2	PROGRAMA DE NECESIDADES	148
5.2.1	Proyección a Futuro	151
5.2.2	Programa Cualitativo	153
5.2.3	Programa Cuantitativo	159
5.3	DIAGRAMAS	162
5.4	MORFOLOGÍA	167
5.4.1	Antropometría	168
5.4.2	Ergonometría	179
5.4.3	Megafauna	184
5.4.3.1	Bestiario	185

5.4.3.2 Extinciones	193
5.5 GENERACIÓN DE LA FORMA	194
UNIDAD 5	
6.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO	198
6.1 MEMORIA DESCRIPTIVA	199
6.2 FOTOS DE LAS MAQUETA	206
6.3 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	209
ANEXOS	
BIBLIOGRAFÍA	