



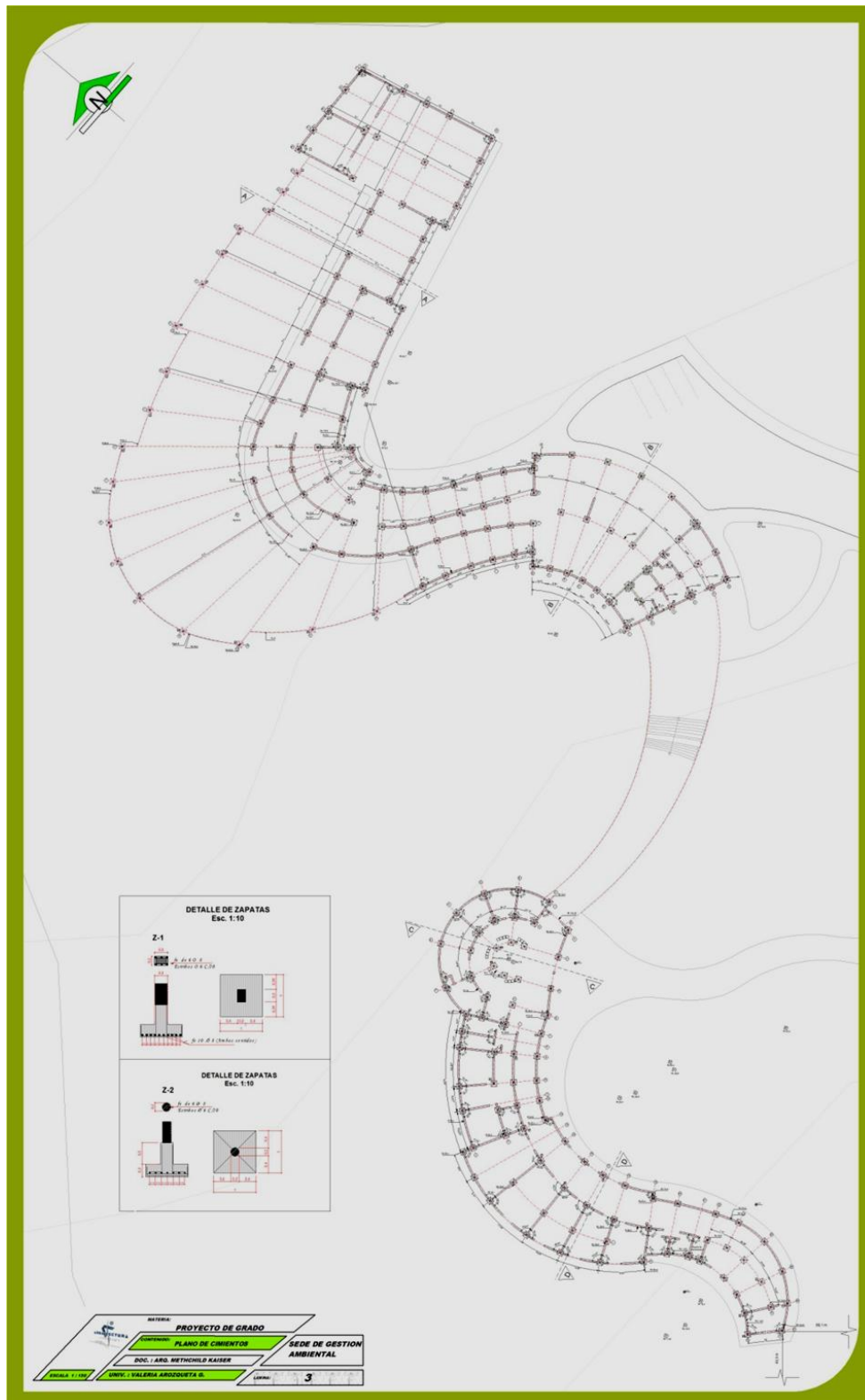
PLANOS ARQUITECTÓNICOS.-

5.1.- PLANIMETRÍA GENERAL





5.2.- CIMIENTOS





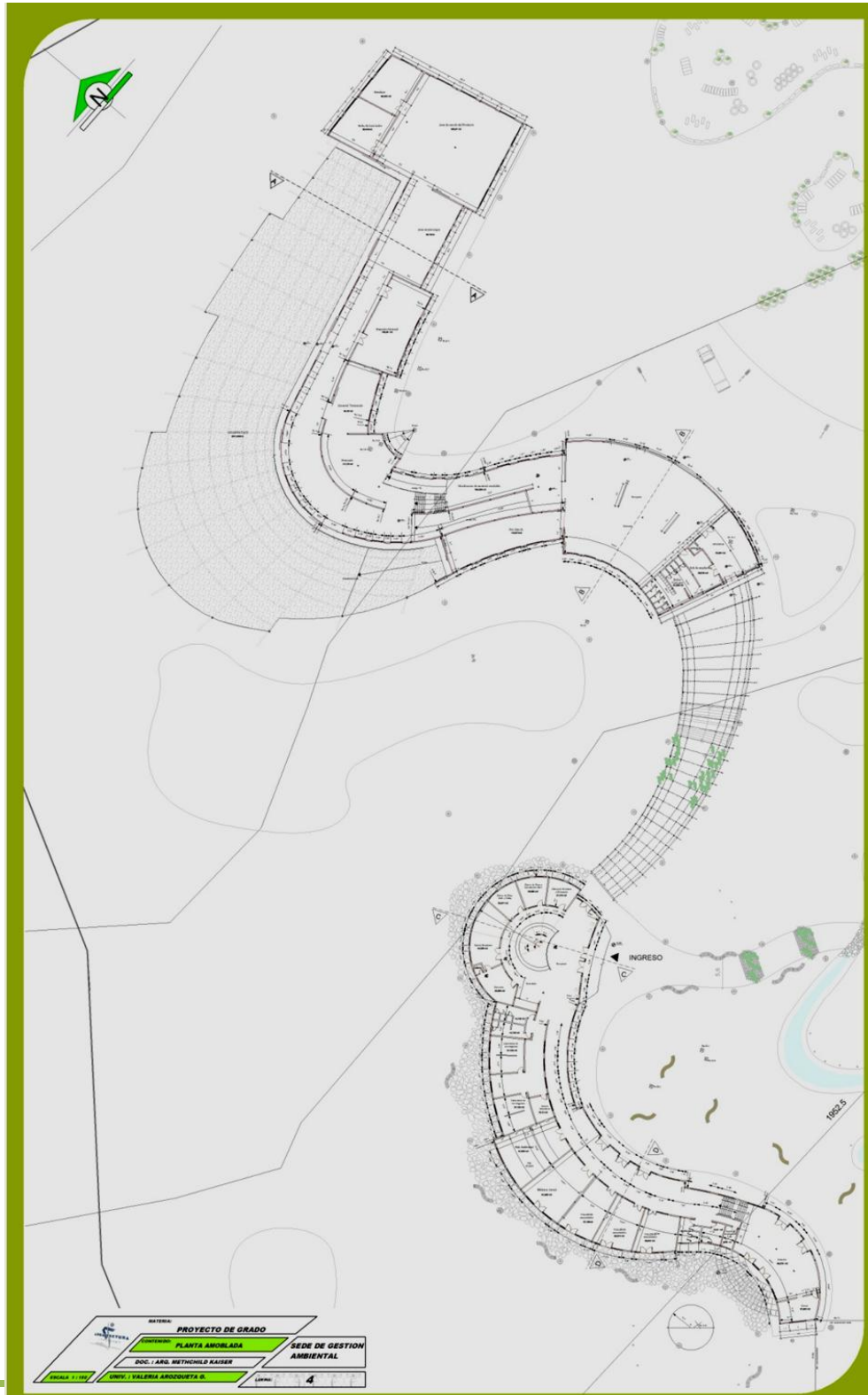


5.3.- PLANTA AMOBLADA



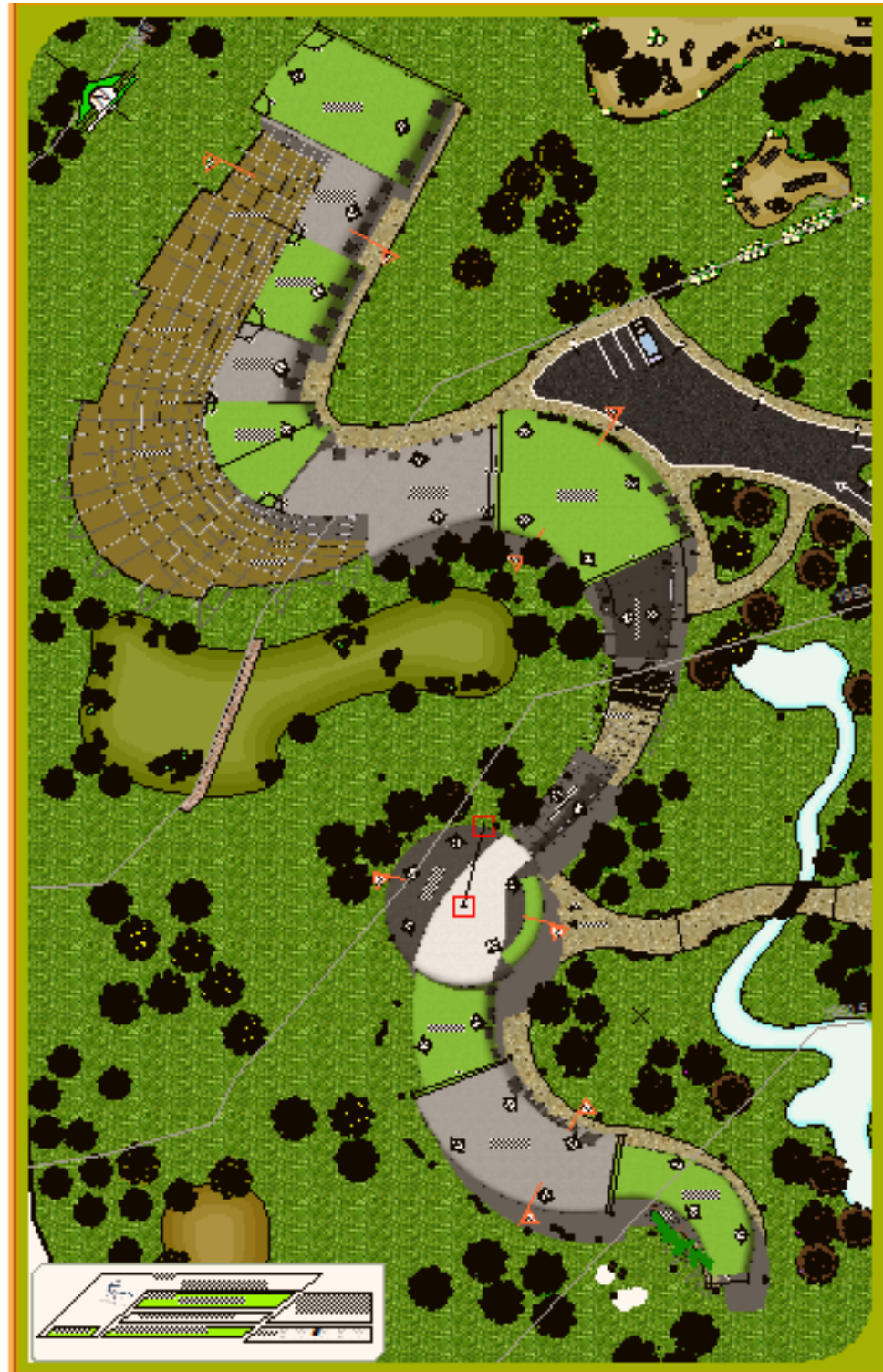


5.4.- PLANTA ACOTADA



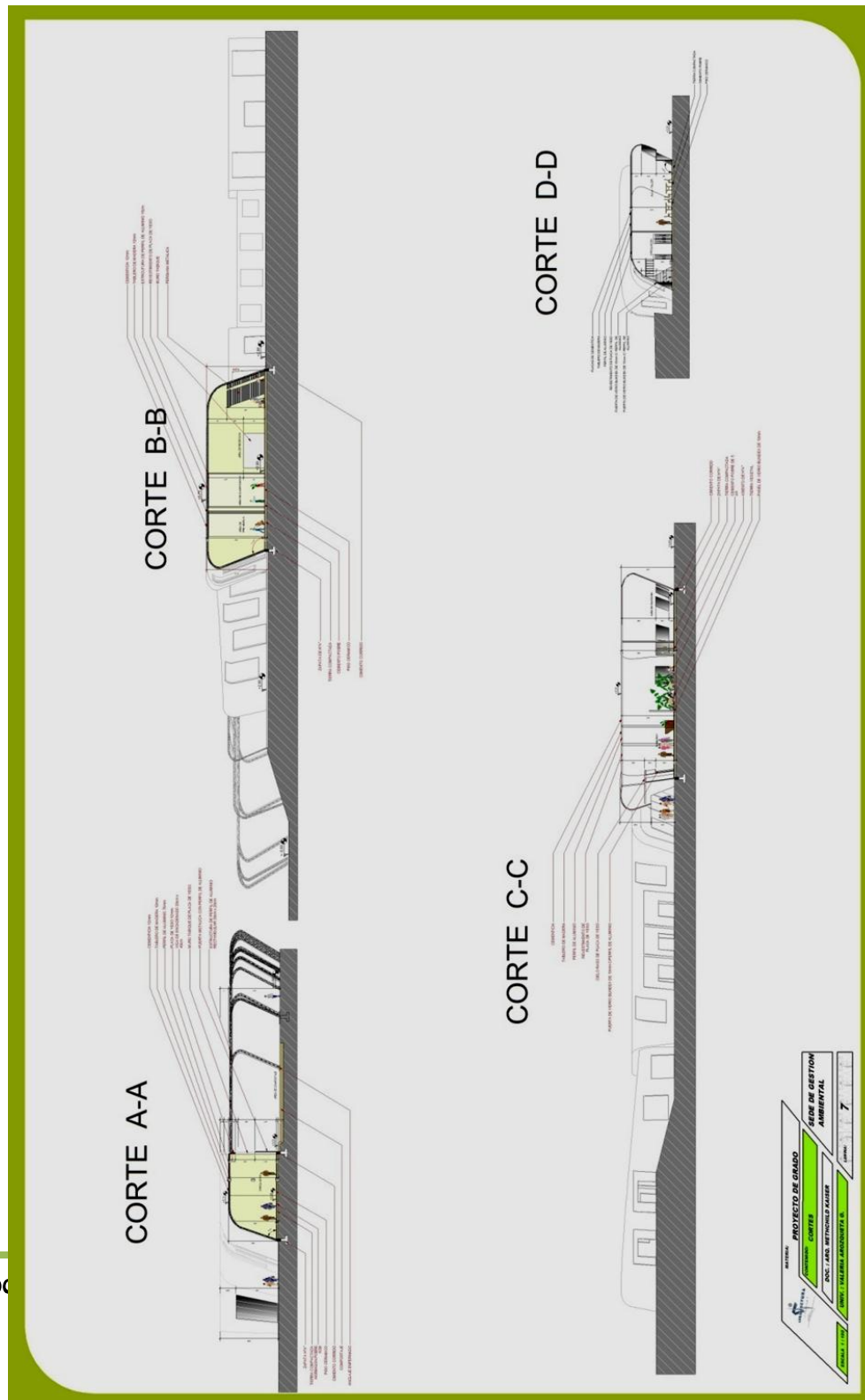


5.5.- PLANO DE TECHOS





5.6.- CORTES





5.7.- FACHADAS



FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR





FACHADA LATERAL DERECHA



FACHADA LATERAL IZQUIERDA





5.8.- PLANO PAISAJISTICO-VERANO



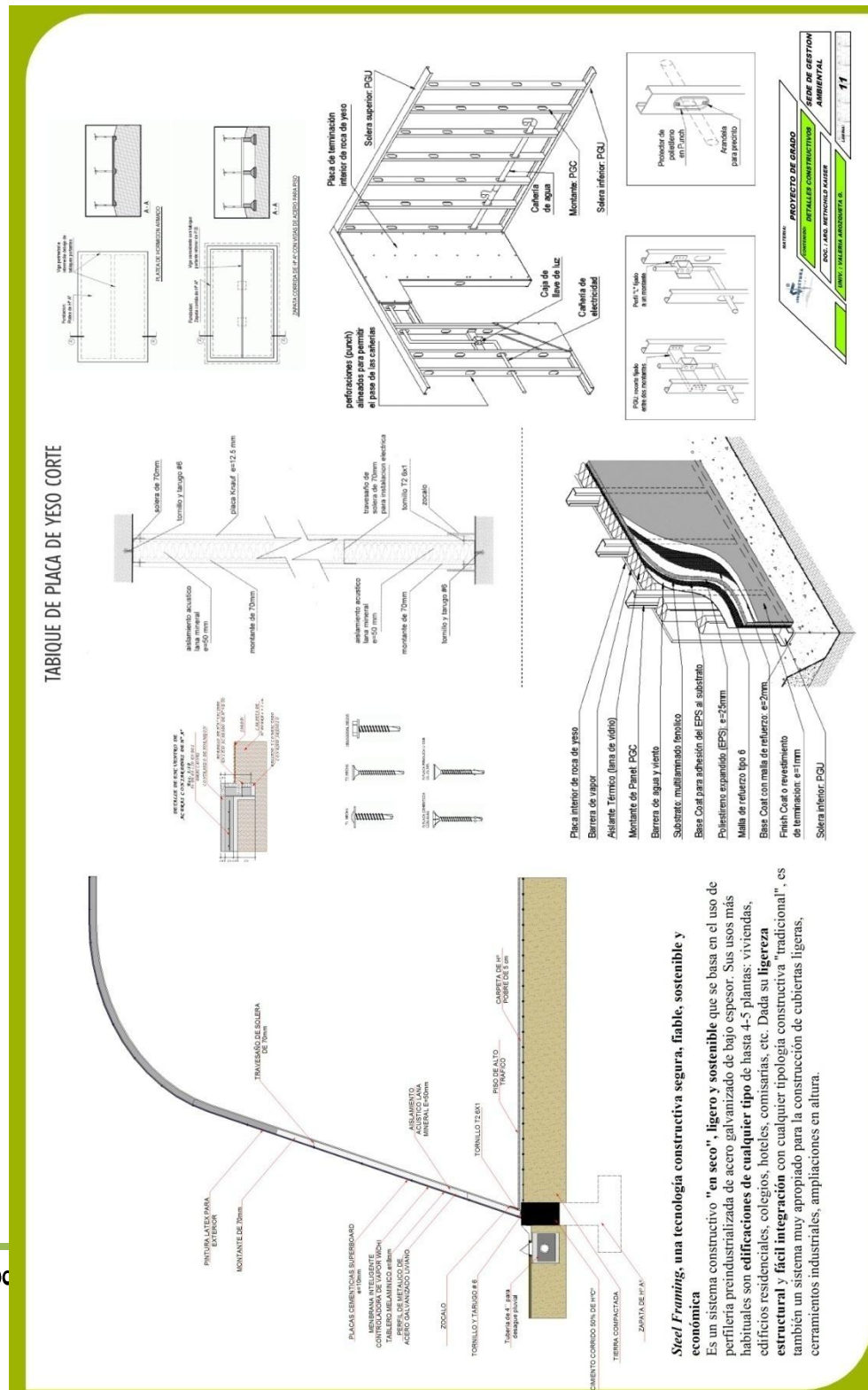


5.9.- PLANO PAISAJISTICO-INVIERNO



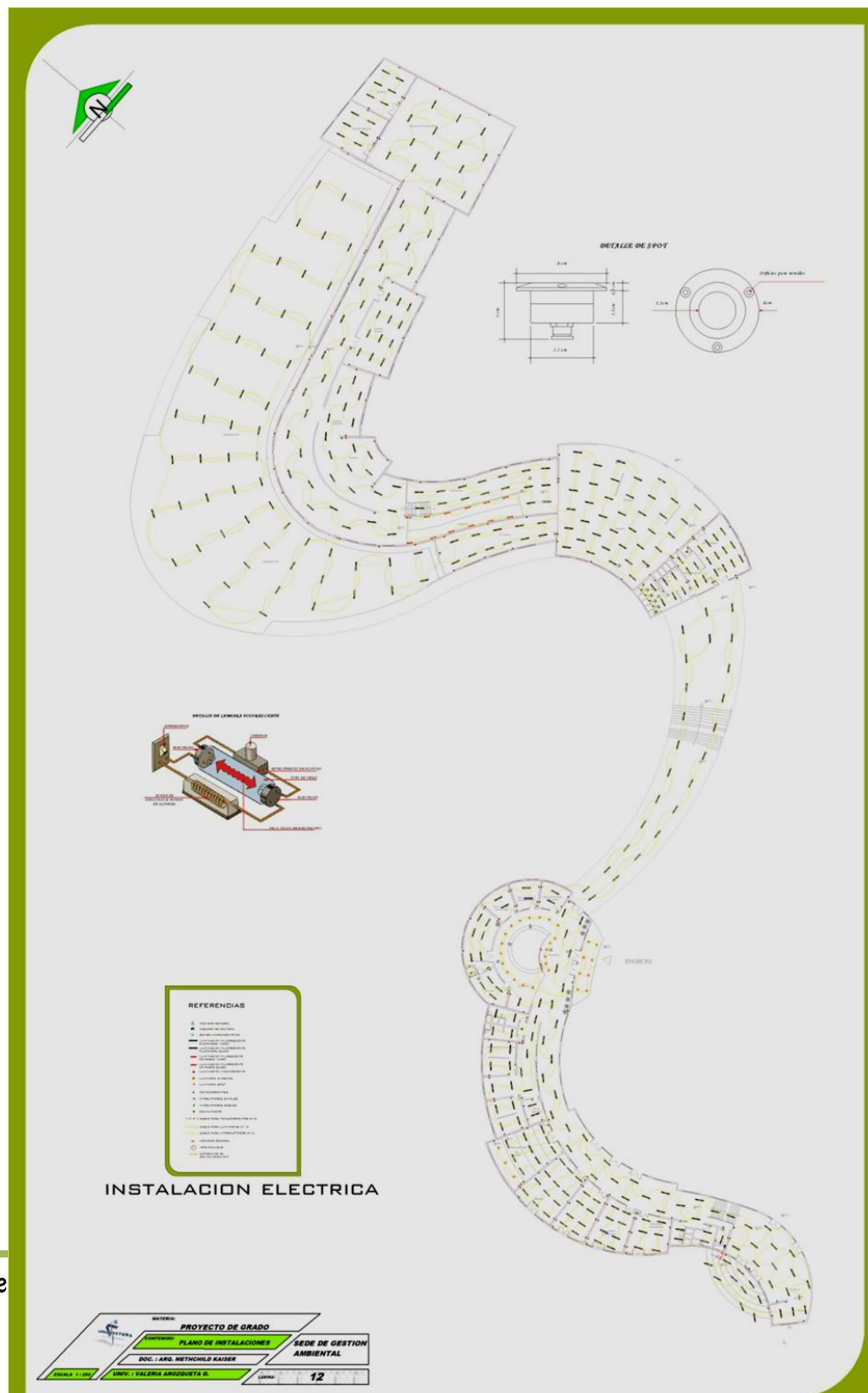


5.10.- PLANO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS



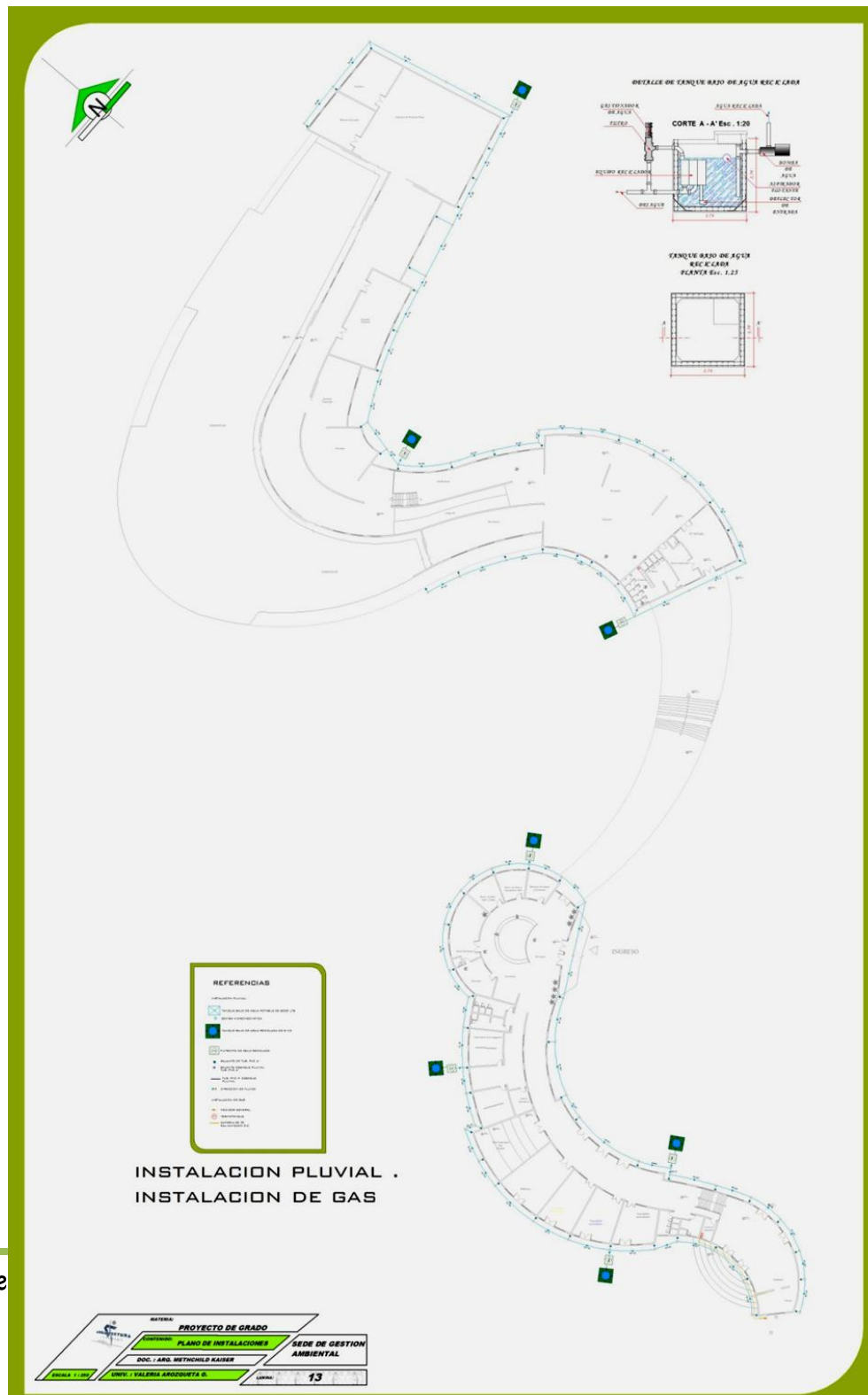


5.11.- PLANO DE INSTALACION ELECTRICA



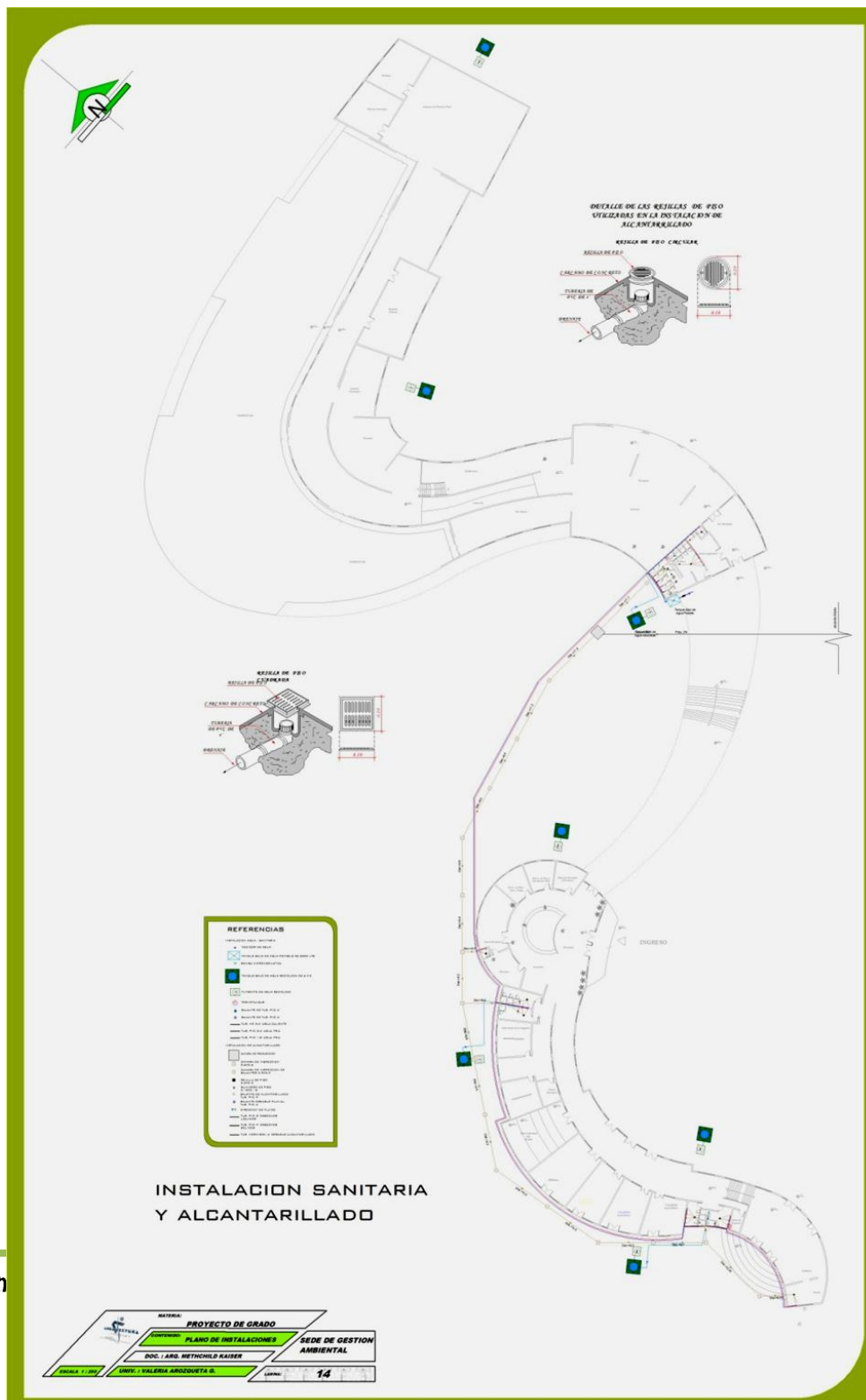


5.12.- PLANO DE INSTALACION PLUVIAL Y DE GAS



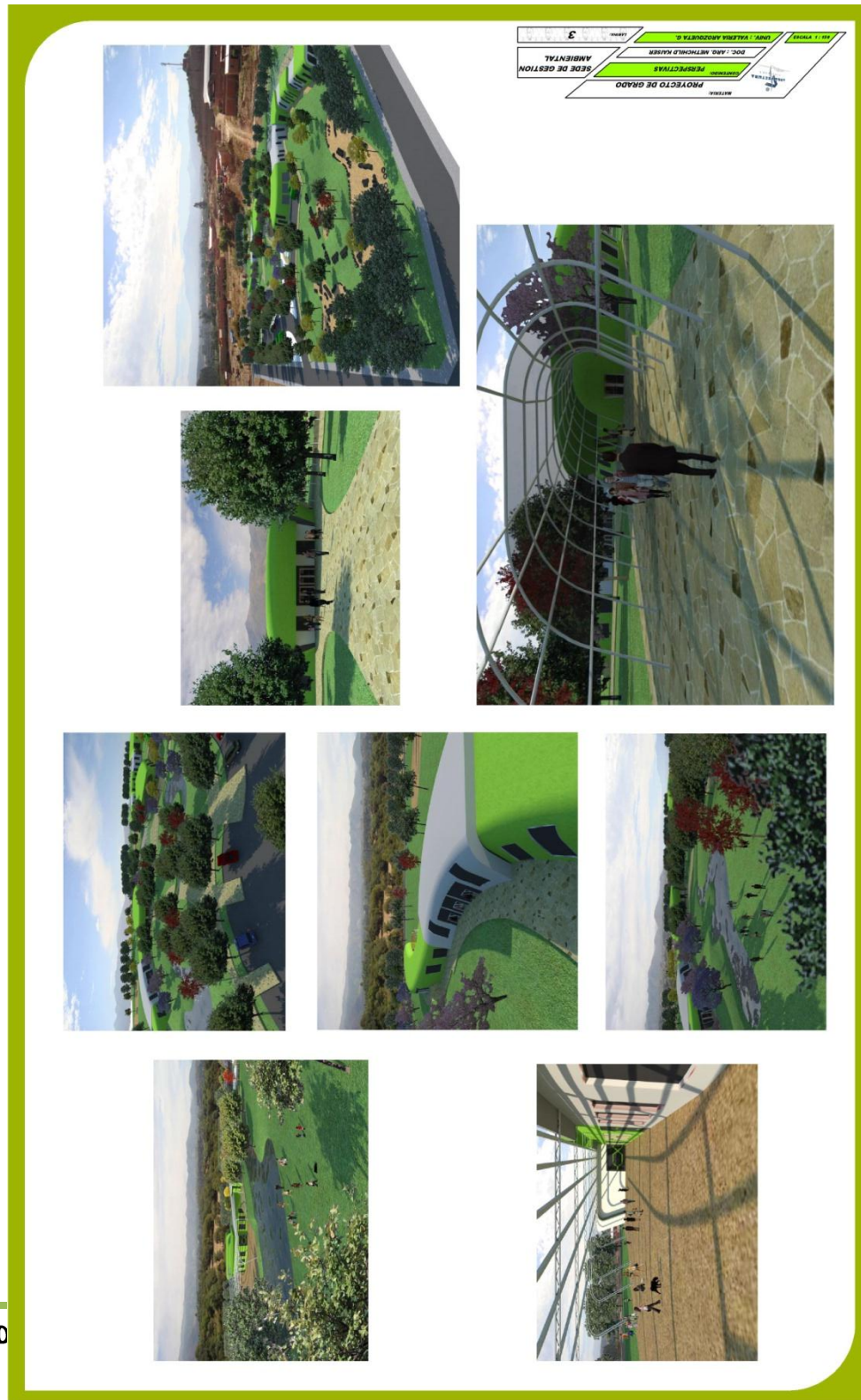


5.13.- PLANO DE INSTALACION SANITARIA Y ALCANTARILLADO





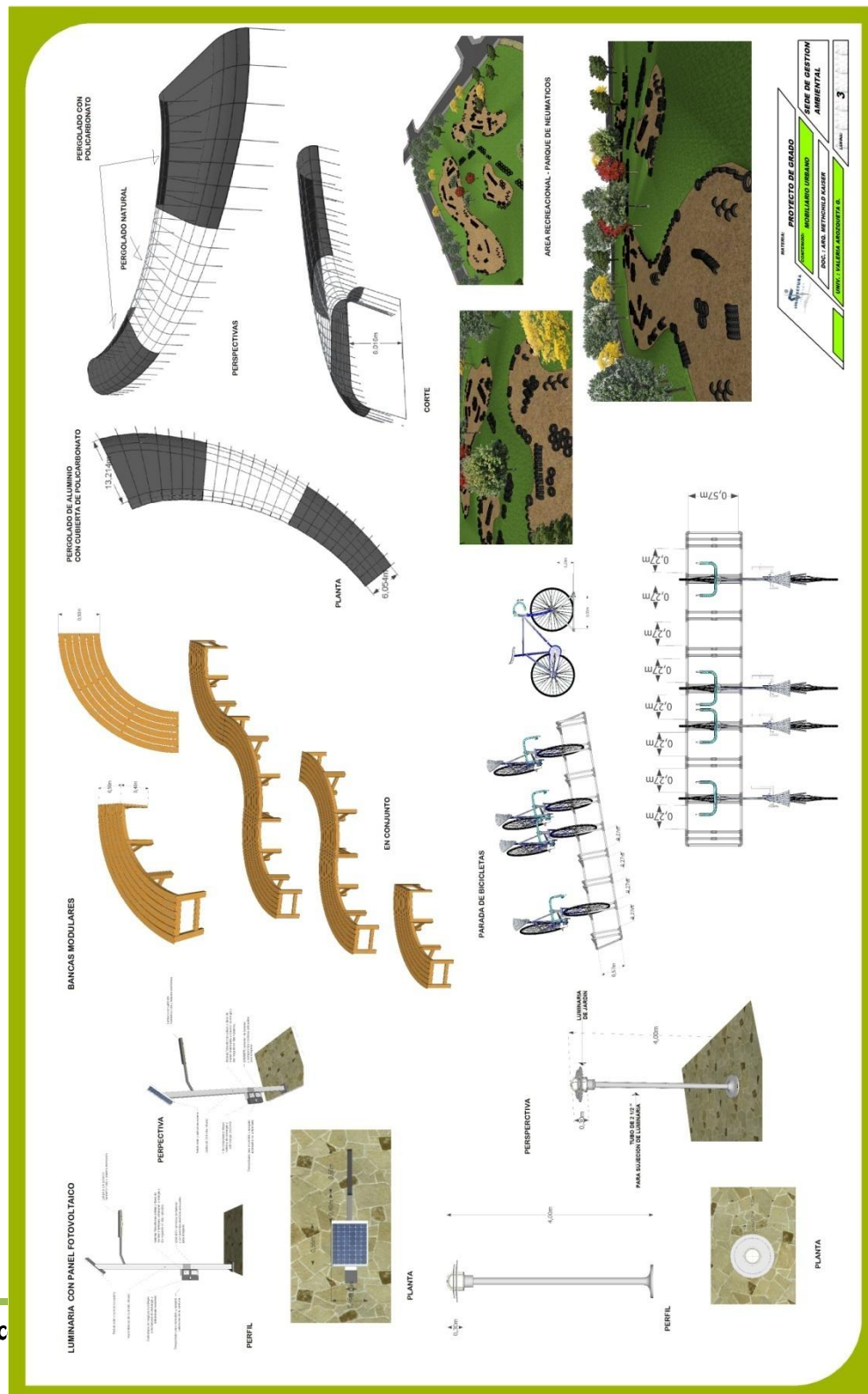
5.14.- PERSPECTIVAS







5.14.- MOBILIARIO URBANO





5.14.- CRITEIO DE SOSTENIBILIDAD

CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD

ESQUEMA FUNCIONAL

El proyecto se divide en tres áreas principales (Área Administrativa, Área recuperación y tratamiento de residuos, Área de investigación), las cuales se subdividen en sectores y los sectores en ambientes.

GENERACION DE LA FORMA

La forma orgánica es una abstracción de un caballo de mar el cual nos muestra que su cuerpo tiene un movimiento que nos ayuda a seguir las curvas y su forma lineal nos marca en la funcionalidad con la que se trabajará y que se acorde al proyecto.

Al abstraer la forma podemos observar que nos indica la estructura que va a sostener a la edificación.

COMPOSICIÓN MORFOLÓGICA - LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

La idea y la forma del proyecto nacen de un punto medio en común del cual se desprenden dos ramificaciones cada una con una funcionalidad, se toma en cuenta la morfología que presenta el terreno, tratando de seguir las curvas del terreno y sobre todo se somete a la forma del terreno y su propia sus características típicas, generando así espacios de interés.

ELABORACIÓN DE LA FORMA

La disposición adecuada de las diferentes áreas, sectores y ambientes del proyecto busca estructurar los diferentes espacios con el objetivo de: Encontrar las mejores visuales, obtener una buena orientación al terreno, aprovechar al máximo la topografía.

Como resultado de estas acciones, el proyecto se encontrará intercalado y contenido por el verde, el cual es consecuente con la nueva propuesta de arborización.

ELABORACIÓN DE LA FORMA

La idea y la forma del proyecto nacen de un punto medio en común del cual se desprenden dos ramificaciones cada una con una funcionalidad, se toma en cuenta la morfología que presenta el terreno, tratando de seguir las curvas del terreno y sobre todo se somete a la forma del terreno y su propia sus características típicas, generando así espacios de interés.

ELABORACIÓN DE LA FORMA

La idea y la forma del proyecto nacen de un punto medio en común del cual se desprenden dos ramificaciones cada una con una funcionalidad, se toma en cuenta la morfología que presenta el terreno, tratando de seguir las curvas del terreno y sobre todo se somete a la forma del terreno y su propia sus características típicas, generando así espacios de interés.

ELABORACIÓN DE LA FORMA

La idea y la forma del proyecto nacen de un punto medio en común del cual se desprenden dos ramificaciones cada una con una funcionalidad, se toma en cuenta la morfología que presenta el terreno, tratando de seguir las curvas del terreno y sobre todo se somete a la forma del terreno y su propia sus características típicas, generando así espacios de interés.

ELABORACIÓN DE LA FORMA

La idea y la forma del proyecto nacen de un punto medio en común del cual se desprenden dos ramificaciones cada una con una funcionalidad, se toma en cuenta la morfología que presenta el terreno, tratando de seguir las curvas del terreno y sobre todo se somete a la forma del terreno y su propia sus características típicas, generando así espacios de interés.

ELABORACIÓN DE LA FORMA

La idea y la forma del proyecto nacen de un punto medio en común del cual se desprenden dos ramificaciones cada una con una funcionalidad, se toma en cuenta la morfología que presenta el terreno, tratando de seguir las curvas del terreno y sobre todo se somete a la forma del terreno y su propia sus características típicas, generando así espacios de interés.

ELABORACIÓN DE LA FORMA

La idea y la forma del proyecto nacen de un punto medio en común del cual se desprenden dos ramificaciones cada una con una funcionalidad, se toma en cuenta la morfología que presenta el terreno, tratando de seguir las curvas del terreno y sobre todo se somete a la forma del terreno y su propia sus características típicas, generando así espacios de interés.

ELABORACIÓN DE LA FORMA

La idea y la forma del proyecto nacen de un punto medio en común del cual se desprenden dos ramificaciones cada una con una funcionalidad, se toma en cuenta la morfología que presenta el terreno, tratando de seguir las curvas del terreno y sobre todo se somete a la forma del terreno y su propia sus características típicas, generando así espacios de interés.

ELABORACIÓN DE LA FORMA

La idea y la forma del proyecto nacen de un punto medio en común del cual se desprenden dos ramificaciones cada una con una funcionalidad, se toma en cuenta la morfología que presenta el terreno, tratando de seguir las curvas del terreno y sobre todo se somete a la forma del terreno y su propia sus características típicas, generando así espacios de interés.

ELABORACIÓN DE LA FORMA

La idea y la forma del proyecto nacen de un punto medio en común del cual se desprenden dos ramificaciones cada una con una funcionalidad, se toma en cuenta la morfología que presenta el terreno, tratando de seguir las curvas del terreno y sobre todo se somete a la forma del terreno y su propia sus características típicas, generando así espacios de interés.

ELABORACIÓN DE LA FORMA

La idea y la forma del proyecto nacen de un punto medio en común del cual se desprenden dos ramificaciones cada una con una funcionalidad, se toma en cuenta la morfología que presenta el terreno, tratando de seguir las curvas del terreno y sobre todo se somete a la forma del terreno y su propia sus características típicas, generando así espacios de interés.

ELABORACIÓN DE LA FORMA

La idea y la forma del proyecto nacen de un punto medio en común del cual se desprenden dos ramificaciones cada una con una funcionalidad, se toma en cuenta la morfología que presenta el terreno, tratando de seguir las curvas del terreno y sobre todo se somete a la forma del terreno y su propia sus características típicas, generando así espacios de interés.

ELABORACIÓN DE LA FORMA

La idea y la forma del proyecto nacen de un punto medio en común del cual se desprenden dos ramificaciones cada una con una funcionalidad, se toma en cuenta la morfología que presenta el terreno, tratando de seguir las curvas del terreno y sobre todo se somete a la forma del terreno y su propia sus características típicas, generando así espacios de interés.

ELABORACIÓN DE LA FORMA

La idea y la forma del proyecto nacen de un punto medio en común del cual se desprenden dos ramificaciones cada una con una funcionalidad, se toma en cuenta la morfología que presenta el terreno, tratando de seguir las curvas del terreno y sobre todo se somete a la forma del terreno y su propia sus características típicas, generando así espacios de interés.

ELABORACIÓN DE LA FORMA

La idea y la forma del proyecto nacen de un punto medio en común del cual se desprenden dos ramificaciones cada una con una funcionalidad, se toma en cuenta la morfología que presenta el terreno, tratando de seguir las curvas del terreno y sobre todo se somete a la forma del terreno y su propia sus características típicas, generando así espacios de interés.

ELABORACIÓN DE LA FORMA

La idea y la forma del proyecto nacen de un punto medio en común del cual se desprenden dos ramificaciones cada una con una funcionalidad, se toma en cuenta la morfología que presenta el terreno, tratando de seguir las curvas del terreno y sobre todo se somete a la forma del terreno y su propia sus características típicas, generando así espacios de interés.

