

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



“CENTRO DE ENCUENTRO Y DIFUSION CULTURAL”

Por:

ALBA TORRES PARDO

Modalidad de Graduación Tesis, presentada a consideración de la **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”** como requisito para optar el Grado Académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Diciembre de 2010
TARIJA – BOLIVIA

DEDICATORIA:

A mi padre quien me apoya incondicionalmente en todo momento.

A mi hija, razón fundamental que me lleva hacia adelante.

AGRADECIMIENTO:

A Dios por haberme dado la vida.

A mis padres y hermanos por el cariño
y apoyo brindado.

ÍNDICE

UNIDAD I

1.-MARCO TEÓRICO N° pág.

1.1 INTRODUCCIÓN DEL TEMA1

1.2. MOTIVACIÓN3

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE TESIS3

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE TESIS3

1.5. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DEL TEMA DE TESIS4

1.5.1. OBJETIVO GENERAL4

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS4

1.5.3. ALCANCES4

1.6. HIPÓTESIS DEL TEMA DE TESIS4

1.7. MISIÓN5

1.8. VISIÓN 5

UNIDAD II

2.- MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL6

2.1. CONOCIMIENTO DE LA TEMÁTICA6

2.2. CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA6

2.3. DEFINICIONES6

- CENTRO CULTURAL
- CULTURA
- ARTE
- BELLAS ARTES
- MÚSICA
- DANZA
- ARQUITECTURA COMO ARTE EXPOSITIVO
- AUDITORIO Y EL TEATRO
- SALONES Y GALERÍAS DE EXPOSICIÓN
- BIBLIOTECAS

- TALLERES ARTÍSTICOS.
- EL IMAGINARIO URBANO Y LA EXPOSICIÓN LOCAL

2.4. CONCLUSIÓN10

“Centro de Encuentro y Difusión Cultural”

UNIDAD III

3.- MARCO REAL11

3.1. ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA A NIVEL INTERNACIONAL11

3.2. ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA A NIVEL NACIONAL12

CENTROS CULTURALES EN BOLIVIA12

3.3. ANALISIS DEL TEMA A NIVEL REGIONAL13

3.3.1 ORGANISMOS MUNICIPALES.13

3.3.1.1. CASA DE LA CULTURA DE TARIJA15

ACTOS CULTURALES - CASA DE LA CULTURA DE TARIJA.16

3.4. DIAGNÓSTICO REGIONAL 17

- RESEÑA HISTÓRICA17
- UBICACIÓN GEOGRÁFICA 17
- ASPECTOS FÍSICO-ESPACIALES 18
- HIDROGRAFÍA 18
- TOPOGRAFÍA 19
- OROGRAFÍA 19
- EDAFOLOGÍA19
- CLIMA 19
- VEGETACIÓN20
- ESTRUCTURA VIAL 21
- ROL DE LA REGIÓN 21
- PRODUCTIVIDAD 21
- OCUPACIÓN 21
- POBLACIÓN 22
- ASPECTOS SOCIO / CULTURALES 22
- CALENDARIO FOLCLÓRICO-RELIGIOSO 24

4. INTRODUCCIÓN AL DISEÑO 26

4.1. ALTERNATIVAS DE EMPLAZAMIENTO 26

4.1.1. RESUMEN: ELECCIÓN DEL SITIO 30

4.2.-ANÁLISIS DE SITIO 31

4.2.1. UBICACIÓN.- 31

4.2.2. RELACIÓN CON LA MANCHA URBANA 31

4.2.3. ACCESIBILIDAD 32

4.2.4. ENTORNO 32

4.2.5. PUNTOS VISUALES 33

4.2.6. LÍMITES Y COLINDANCIAS 33

4.2.7. ASOLEAMIENTO 33

4.2.8. TOPOGRAFÍA 33

4.2.9. VEGETACIÓN 33

4.2.10. SERVICIOS QUE OFRECE EL SITIO 34

ELECTRICIDAD

ALCANTARILLADO PLUVIAL Y SANITARIO

AGUA POTABLE

GAS

5.- ANÁLISIS DE MODELOS 34

5.1 MODELO INTERNACIONAL 34

a) EMPLAZAMIENTO 35

b) MORFOLOGÍA 36

c) FUNCIÓN 36

5.1.2 CONCLUSIONES 38

5.2. MODELO NACIONAL 43

a) EMPLAZAMIENTO E INTEGRACIÓN URBANA 44

b) MORFOLOGÍA 44

c) FUNCIÓN 44

d) TECNOLOGÍA 45

e) ESPACIALIDAD

5.2.1 CONCLUSIONES 45

5.3. MODELO LOCAL47

a) EMPLAZAMIENTO E INTEGRACIÓN URBANA48

b) MORFOLOGÍA48

c) FUNCIÓN48

d) TECNOLOGÍA49

e) ESPACIALIDAD50

5.2.1 CONCLUSIONES

50

5.4.1. LAS IGLESIAS CENTRALES 51

5.4.2. LA PLAZAS Y PLAZUELAS 51

5.4.3. LOS COLISEOS 51

5.4.4. ESCUELA DE BELLAS ARTES 51

5.4.5. PARQUE ZOOLOGICO 51

6.- PREMISAS DE DISEÑO.52

6.1. AMBIENTAL.52

6.2. FUNCIONAL 52

6.3. ESPACIAL 53

6.4. MORFOLÓGICOS 54

6.5. TECNOLÓGICOS 54

6.6. ESTRUCTURAL 54

6.7. PREMISAS PARA LAS INSTALACIONES ECOLÓGICAS 55

7.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO62

7.1 DEFINICIÓN DE ÁREAS62

7.2. ANTROPOMETRÍA Y ERGONOMETRÍA 65

7.3. PROGRAMACION CUALITATIVA Y CUANTITATIVA DE ÁREAS 86

7.4. REQUERIMIENTOS AMBIENTALES91

7.5. CUADRO DE RELACIONES 95

7.6. ESQUEMAS FUNCIONAL Y ESPACIAL 100

7.7. ANÁLISIS FUNCIONAL105

7.8. ANÁLISIS FORMAL107

7.9. ANÁLISIS TÉCNOLOGICO109

7.10. PLANOS ARQUITECTÓNICOS 112

8. PRESUPUESTO GENERAL	117
9. ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS	119
10. .BIBLIOGRAFIA	