

UNIDAD I

1.-MARCO TEÓRICO**1.1 INTRODUCCIÓN DEL TEMA**

Tener una visión Económica a largo plazo es importante para la ciudad de Tarija, pero es importante saber también cual es su identidad económica como región, sin esta no se puede consolidar un trabajo conjunto, con los mismos objetivos y finalidades. Al encontrarnos en una zona con substancial recurso humano joven de movimiento económico importante, por presentar características turísticas favorables en la región, se intervendrá en la potencialización de la cultura tarijeña como un medio de fomentar la visión Turística Económica de la región, que es la visión que se adoptará como base en el proyecto.

El desarrollo económico turístico de la región, generado por la cultura, se ve afectado por los siguientes factores:

- No existe infraestructura adecuada para la realización de eventos Culturales, tales como Conciertos, Teatro, Danzas.
- No se cuenta con espacios adecuados para la realización de eventos de carácter solemne, cívicos y expositivos, tales como premiaciones y reconocimientos, actos de apertura, conmemoración cívica, exposiciones sociales y científicas, expresiones folclóricas regionales, etc.

En la actualidad no existe infraestructura que satisfaga esta clase de eventos, los cuales pasan desapercibidos para el resto de población.

La población pierde oportunidades de crecimiento en su actividad específica expositiva, por la falta de un lugar adecuado para su realización.

Las personas e instituciones extranjeras y del interior, que promocionan y fomentan con apoyo para el desarrollo de estos eventos, ven en riesgo sus inversiones, por lo que disminuyen su apoyo.

La actual Casa de la Cultura de la ciudad cumple con estas funciones, pero de manera deficiente, por la falta de espacios y los requerimientos necesarios para estas actividades

También, muchos de los eventos de “Abril en Tarija” no pueden realizarse por falta de espacios, como conciertos clásicos y populares que se realizan en lugares poco apropiados.



Cuadro 1: Líneas de acción

Elaboración propia

“Le Corbusier, sostiene que en la ciudad necesitamos no solo de un centro que guarde y conserve las cosas de valor , sino que pueda servir para el desarrollo de la cultura ciudadana”

1.2. MOTIVACIÓN

“El desarrollo cultural, tanto individual como social, es lo que dignifica y da significado a la búsqueda de mayores espacios de libertad, de conocimiento y de creatividad”¹

Este proyecto fue motivado principalmente por el hecho de querer difundir todo el valor que tiene Tarija y su cultura. Se busca mejorar el desarrollo de nuestro país, dándole la importancia que tiene como expresión artística en la conformación de la sociedad. También se busca mostrar nuestra ciudad al exterior, utilizando este centro como punto turístico importante.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el departamento de Tarija la problemática de la difusión cultural, se debe a la falta de infraestructura donde se desarrolle, ya que el existente no cumple con las necesidades ni requerimientos mínimos para su función, por ello el departamento demanda una nueva infraestructura que cumpla con todos los requerimientos y garantice a la población su fácil accesibilidad.

La necesidad de espacios que reúnan condiciones ambientales, técnicas, acústicas para facilitar tanto el acceso como la difusión de las actividades culturales. Estos espacios deben ser un lugar, no sólo para exhibición de obras artísticas y expresiones culturales, sino además deben permitir la formación y el trabajo cotidiano de producción y ensayo.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La infraestructura cultural del departamento es insuficiente para los requerimientos de, representación artística y difusión de la cultura; surge la necesidad de contar con infraestructura que permita preservar, enriquecer y difundir el patrimonio cultural del departamento.

Las funciones culturales se han realizado siempre en espacios públicos como plazas y coliseos, sin que cuenten con las condiciones técnicas adecuadas para la realización de actividades culturales.

¹ U.N.E.S.C.O.

Un ejemplo claro es el festival de ABRIL EN TARIJA, que cada año se realiza con el fin de fomentar el intercambio cultural de todos los niveles en beneficio del departamento y del país, llevándose a cabo en la Casa de la Cultura, la cual no cuenta con los espacios adecuados para el desarrollo de dichas actividades, y cada año queda más pequeña y no atiende la demanda actual de la población.

1.5. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS;

1.5.1. OBJETIVO GENERAL.-

Dotar al departamento de Tarija un “Centro de Encuentro y Difusión Cultural” con una nueva infraestructura, donde se pueda acoger de mejor forma aquellas manifestaciones culturales, con espacios exteriores que albergue las necesidades de la mejor forma posible.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.-

Actuar como foco de difusión cultural, generando un área de encuentro y convivencia, con espacios versátiles, flexibles y diversos.

Plantear un proyecto atractivo por ubicación, espacialidad y programa, generando así no sólo un aporte para los habitantes de la ciudad, sino un nuevo lugar de visita para turistas.

Concebir un espacio en el que tengan cabida escritores, músicos, pintores, escultores, etc.

El Centro de Encuentro y Difusión Cultural permitirá el desarrollo de la cultura ciudadana, proporcionando al individuo un lugar de recreación, necesario para el desarrollo.

Con la implantación del centro se pretende, elevar el nivel de desarrollo sociocultural de la ciudad de Tarija. A través de la promoción de actividades culturales, comprendiendo dentro de este concepto todas las formas de transmisión y difusión de la cultura,

1.6. HIPÓTESIS

Con el proyecto Centro Cultural en la ciudad de Tarija se establecerá una base para el desarrollo turístico económico, podrá abrir nuevas posibilidades a otros sectores como, hoteleros, festividades, celebraciones, etc. De esta forma todas las actividades que no poseían una infraestructura para su realización, completarán sus exigencias e incrementarán su productividad.

1.7. MISIÓN

El Centro de Encuentro y Difusión Cultural tiene como misión fomentar el desarrollo humano y mejorar la calidad de vida de los habitantes del departamento.

1.8. VISIÓN

Fomentar la educación artística de valores tradicionales a través de talleres especializados en diferentes artes.

Difundir expresiones y valores culturales mediante la infraestructura e equipamientos necesarios, a la población que tenga el deseo de hacerlo.

Construir una infraestructura que se integre al paisaje local que además sea un ejemplo de auto sostenibilidad.

Equipamiento donde se realiza actividad social y cultural prioritaria y diversificada, un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores; así también como espacio de encuentro.

UNIDAD II

2. MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL

El “Centro de Encuentro y Difusión Cultural”, será un punto focal para el desarrollo del Turismo que busca no sólo entregar equipamiento y áreas para el desarrollo cultural, sino crear un espacio atractivo para todo tipo de personas, donde además se puedan generar actividades espontáneas.

2.1. CONOCIMIENTO DE LA TEMÁTICA.-

El tema de la cultura viene a ser un factor muy importante para la sociedad porque es la reproductora y transformadora de la realidad, que influye una gran parte al hombre cuando al formar parte de un grupo social o sociedad adquiere diversos conocimientos que los manifiesta en su desenvolvimiento. Como en su comportamiento, modo de vida, creencias, actitud, conocimientos y tradiciones.

La cultura engloba todas las expresiones artísticas como las letras, las artes visuales, el teatro, la danza, la poesía, el cine, video, la música, la ciencia y la cultura popular.

2.2. CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA.-

2.2.1. DEFINICIONES

- **CENTRO CULTURAL**

Grupo de espacios acondicionados para la realización de exposiciones, espectáculos, reuniones y práctica de la lectura.

Los centros culturales se han convertido en espacios importantes y destacados en la sociedad.

Se denomina Centro Cultural a la entidad administrativa e infraestructura, que tiene la labor de organizar, fomentar, instruir, y colaborar en las actividades culturales y artísticas de una región. Normalmente recibe el denominativo.

- CULTURA

La cultura es el resultado de la actividad social del hombre que influye en su comportamiento, creencia, actitud, conocimientos y costumbres. El hombre, al formar parte de un grupo adquiere diversos conocimientos que se manifiestan en su desenvolvimiento, adaptado al medio en el que actúa.

Fundaciones Culturales.-

Letras	Exposición De Libros
Arte Visual	Exposición.
Teatro	Una Obra Teatral.
Danza	Un Baile.
Poesía	Una Obra.
Cine Y Video	Una Película.
Música	Un Disco
Ciencia	Quienes Somos
Cultura Popular	Tradiciones Y Costumbres.

- ARTE

Virtud, disposición y habilidad para hacer algo. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoro .

- BELLAS ARTES

Las bellas artes son las expresiones de creatividad e ingenio humano que están centradas en las bases de la estética y proporción de la creación. Se han definido diversas ramas dentro de las bellas artes las cuales son: literatura, música, danza, pintura, escultura y arquitectura.

- MÚSICA

Melodía, ritmo y armonía, combinados. Sucesión de sonidos modulados para recrear el oído. Concierto de instrumentos o voces, o de ambas cosas a la vez. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad del oyente.

La transmisión de este arte se lo realiza a través de conciertos e interpretaciones. Las características de la interpretación e instrumentos definen el lugar de realización como también las características culturales de la música, factores determinantes como las acústicas e imagen de ambiente también repercute en las clases y estilos de música. Las interpretaciones se realizan en lugares tales como Teatros, Auditorios, Escenarios al aire libre como estadios y anfiteatros, Salones de concierto, iglesias, espacios urbanos, y pequeños escenarios.

- DANZA

Baile o expresión corporal, expresa determinado sentimiento o función cultural. Esta refleja características específicas de una región y entorno social.

Su interpretación se realiza en lugares tales como: Auditorios, Teatros, Salones, Pistas, y Espacios Urbanos

- PINTURA

Es el arte de pintar, pero su rango como dentro de las bellas artes puede ampliarse en formas como, la fotografía, arte digital, collage, composiciones, etc. La mayor parte determinado por la clase de materiales y técnicas.

La transmisión de estas se realiza a través de la exposición, en lugares como galerías, museos, salones, y espacios urbanos. Estos deben tener características luminotécnicas y ambientales muy específicas para la conservación de los materiales de las pinturas y al mismo tiempo ofrecer calidad artística en la exposición de las obras.

- ESCULTURA

Es el arte de fabricar formas por medio de tallado en un material noble para este fin. La fabricación de estos se define por el material que se utilice, ya sea piedra, metal, madera, hielo, aglomerantes, o arcillas. Como también el taller donde se lo construye.

Los lugares donde se exponen estas obras son: salas de exposición, galerías, espacios urbanos, y salones, los cuales son designados según las características de la obra.

- ARQUITECTURA COMO ARTE EXPOSITIVO

La Arquitectura como arte expositivo, se basa en la exposición de obras arquitectónicas, análisis, espacios proyectados y construídos con gran calidad artística.

La exposición se la realiza por medio de planos, maquetas, modelos, paneles, en galerías, auditorios, y salones. Si la obra es física, la misma obra es el medio de exposición y apreciación.

- AUDITORIO Y EL TEATRO

El denominativo de auditorio se les atribuye a los oyentes como a la infraestructura. Su función es amplia ya que puede abarcar campos culturales, solemnes, cívicos, artísticos, y expositivos variados. En diferencia a el teatro que es dedicado a las artes escénicas netamente. Aunque muchas de las funciones en cuanto a requerimientos son muy parecidas.

- SALONES Y GALERÍAS DE EXPOSICIÓN

Los salones y Galerías de exposición tienen funciones netamente expositivas. Su conformación se basa generalmente en los paseos de los espectadores, en donde las características lumínicas, técnicas, y de escena son importantes tanto para el espectador como para la preservación de la imagen u obra.

- BIBLIOTECAS

La difusión de literatura se basa en bibliotecas ya sean físicas o virtuales, como también de medio audio visual y de magisterio, este último es reforzado por talleres.

- TALLERES ARTÍSTICOS.

Los talleres artísticos son aquellos en donde los artistas de las diferentes ramas de las bellas artes pueden crear sus obras. Estos se especializan según los materiales usados en la obra.

- EL IMAGINARIO URBANO Y LA EXPOSICIÓN LOCAL

Cada ciudad tiene sus propias características culturales, y sus propias formas de transmitir su cultura. Esta se puede reflejar en la cultura urbana de la ciudad ya que esta adapta espacios, y los utiliza de forma selectiva natural según su punto de vista del mundo.

2.3.CONCLUSIONES

“Centro de Encuentro y Difusión Cultural”

Equipamiento donde se realiza actividad social y cultural prioritaria y diversificada, un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores; así también como espacio de encuentro.

UNIDAD III

3.- MARCO REAL

3.1. ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA A NIVEL INTERNACIONAL

“La cultura es la suma de creaciones humanas acumuladas en el transcurso de los años, para mejorar las facultades físicas, intelectuales y morales del hombre. La cultura es resultado de la actividad social del hombre que influye en su comportamiento, creencia, actitud, conocimientos y costumbres. El hombre, al formar parte de un grupo adquiere diversos conocimientos que se manifiestan en su desenvolvimiento, adaptado al medio en el que actúa.”¹

POLÍTICAS CULTURALES EN AMÉRICA LATINA.-

En una Conferencia Intergubernamental sobre las Políticas Culturales en América Latina y el Caribe, que se celebró en Bogotá, Colombia, en enero de 1978. La "Declaración de Bogotá", adoptada por los participantes, insistió en que el desarrollo cultural había de tener en cuenta "un mejoramiento global de la vida del hombre y del pueblo" y "la identidad cultural, de la que parte y cuyo desenvolvimiento y afirmación promueve".

Estas actividades en torno a la cultura y el desarrollo, en rápida evolución, culminó cuatro años después en México D.F., cuando la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales (MONDIACULT) aprobó la famosa y amplia definición de la cultura que estableció un vínculo irrevocable entre cultura y desarrollo:

"La cultura...puede considerarse...como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias."

¹ www.wikipedia.org

Para llegar a esta meta, la UNESCO concibió la idea del Decenio Mundial para el Desarrollo Cultural (1988-1997). Durante este decenio, cuyos éxitos aún se están cosechando, la UNESCO movilizó a la comunidad internacional en pro de los cuatro objetivos siguientes, el primero de los cuales fue la cristalización de su programa sobre "cultura y desarrollo"

Reconocer la dimensión cultural del desarrollo.

Afirmar y enriquecer las identidades culturales.

Aumentar la participación en la vida cultural.

Fomentar la cooperación cultural internacional.

3.2. ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA A NIVEL NACIONAL

Bolivia tiene un sin número de culturas, tradiciones que a la fecha se tratan de aprovechar como elementos turísticos sostenibles.

Los centros culturales en capacidad de crearse una especie de "atracción urbana", ya sean de alguna actividad específica artística o bien que albergue diferentes ramas, en nuestro caso es diferente, esta actividad es una de las que menos importancia tiene ahora.

Dentro de los órganos de gobierno encargados de la preservación cultural a nivel nacional podemos nombrar:

La Dirección General de Patrimonio, El Vice Ministerio de Cultura, La Dirección de Promoción Cultural entre otras.

Este tema también requiere ir a la par de las otras actividades, para dar una nueva visión del arte y cultura en Bolivia.

3.2.1. CENTROS CULTURALES EN BOLIVIA

En nuestro país la actividad se desarrolla en Casas Municipales de la Cultura, que se encuentran en cada departamento, que son creadas, refaccionadas y mantenidas por el

estado, en su mayoría son viviendas antiguas adaptadas para dicha función, logrando así espacios limitados y mal acondicionamiento de las actividades.

3.3. ANÁLISIS A NIVEL REGIONAL

La actividad en el departamento de Tarija con respecto a la cultura es muy rica en folklore y costumbres tradicionales. No es suficiente relacionarlas con los ámbitos geográficos de la región (valles, llanura, altiplano tarijeño) pues en cada uno de estos ámbitos podemos encontrar manifestaciones de culturas diferentes.

3.3.1 ORGANISMOS MUNICIPALES.

3.3.1.1. OFICIALÍA MAYOR DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURA.-

OBJETIVOS:

Proponer y ejecutar políticas culturales que tengan que ver con la identificación y preservación del patrimonio cultural histórico, el rescate, la promoción y la difusión de los hechos tradicionales referidos a la cultura autóctona de nuestra región, como también el fomento, promoción e interrelacionamiento de las expresiones artísticas culturales a nivel departamental, nacional e internacional.

Desarrollar programas dirigidos hacia los artistas que tiendan hacia su perfeccionamiento técnico como también hacia la cultura de la ciudadanía en general.

ORGANIZACIÓN.-

Para su funcionamiento contará con el departamento de extensión

FUNCIONES.-

Preservar los bienes patrimoniales.

Coordinar todas las acciones referidas a la temática cultural, en sus aspectos formativos de difusión interrelación.

Visualizar y apoyar todas las propuestas de contenidos culturales populares, contemporáneos y tradicionales.

Realizar programas de promoción y difusión de nuestro patrimonio cultural o a través de los medios de comunicación.

Promover la obtención de declaratorias patrimoniales para nuestras fiestas tradicionales.

Difundir el conocimiento y manejo del patrimonio cultural entre la población en general y en especial a escolares y profesionales.

Gestionar financiamiento externo y la cooperación internacional para la difusión y conocimiento de nuestro patrimonio cultural.

Incentivar las actividades artísticas mediante la realización de eventos.

Reglamentar y supervisar los espectáculos públicos, la publicidad comercial.

RESPONSABILIDAD:

Complementar las gestiones de bienes patrimoniales de municipio y promover la declaratoria de los mismos.

Preservar los bienes arqueológicos, precolombinos, virreinales y otros. Mantenimiento y conservación.

Realizar eventos culturales.

Difundir el patrimonio cultural.

Incentivar las actividades artísticas.

Lograr índices razonables de eficacia y economía.

Documentar de forma adecuada y foliada la ejecución de los programas y proyectos.

3.3.1.2. CASA DE LA CULTURA DE TARIJA.

La ciudad de Tarija es la Capital del departamento del mismo nombre y se constituye en el centro urbano más importante, en ella se encuentra establecidas las principales instituciones político-administrativas, educativas, culturales y científicas del departamento.

En el aspecto cultural, las actividades culturales se concentraron de modo importante en la Casa de la Cultura de Tarija ubicada en el centro de la ciudad en las calles General Trigo y la Madrid.

La Fundación de La Casa de la Cultura se produjo el 4 de julio de 1987 cuando se reformaron los artículos 1º 6º y 23º del estatuto orgánico de la Institución, quedando establecida una sociedad de solamente tres miembros: La Prefectura del Departamento de Tarija, la H. Alcaldía Municipal de Tarija y la Universidad Autónoma “Juan Misael Saracho”, que se constituyen los socios institucionales de la primera entidad departamental de la cultura en Tarija. A la que el estatuto orgánico define por otra parte como “ institución permanente , de duración indefinida y que tiene por domicilio la ciudad de Tarija ” y por otra como “ entidad autónoma, sin fines de lucro y personería jurídica propia ”.

Por sus particularidades arquitectónicas, la Casa Dorada fue declarada monumento nacional por el H. Congreso Nacional mediante ley del 10 de abril de 1992 que estipula que el poder ejecutivo debe asignar partidas presupuestarias para restauración, equipamiento, conservación y funcionamiento del museo que constituye el edificio y sus dependencias. En este sentido, es necesario dejar en claro que en la Casa Dorada funcionan 2 instituciones: el Museo de la Casa Dorada y la Casa de la Cultura. Ambas se manejan bajo la misma dirección y administración, pero con presupuestos separados y empleados propios, para el mantenimiento del edificio y el funcionamiento del museo los fondos provienen del TGN, mientras que para la Casa de la Cultura los fondos deben provenir del aporte de sus socios.

ACTOS CULTURALES OFERTADOS POR LA CASA DE LA CULTURA DE TARIJA.

Período 1998 - 2009

Otro aspecto que se tomó en cuenta es en el análisis de la oferta, es de conocer la cantidad de exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, concursos, publicaciones y otras actividades que desarrolla la casa de la cultura de Tarija.

Todos estos eventos son realizados en instalaciones de la casa dorada, equipamiento mínimo, por lo que existe déficit total en cuanto a espacio físico para las actividades que congregan cierta cantidad de personas.

EVENTOS	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
EXPOSICIONES	30	30	29	33	34	45	49	54	57	56	61	66
CONCIERTOS	20	25	29	34	46	48	54	56	59	62	70	82
CONGRESOS	4	4	3	5	9	11	9	14	16	19	24	30
SEMINARIO Y TALLERES	14	17	17	20	27	33	38	41	54	58	59	66
CONCURSOS NACIONALES	2	4	3	3	5	8	14	21	23	19	27	28
PRES. LIBROS Y DISCOS	9	10	9	13	12	17	17	22	14	16	15	12
CONFERENCIAS	3	5	10	12	15	19	24	20	27	20	26	30
ACTOS ESPECIALES	6	5	10	12	17	16	15	18	16	16	14	18
OCTAVIADAS	4	6	8	12	14	12	15	17	12	15	14	17
OTROS	7	8	10	10	14	10	15	16	14	11	13	19
TOTALES	88	106	118	144	179	209	235	257	292	292	323	368

Fuente: Depto. Cultura HAM, Secretaría de Desarrollo Humano de la Prefectura del Departamento.

Cuadro N° 2 Cantidad de actividades culturales en la ciudad.

Elaboración Propia

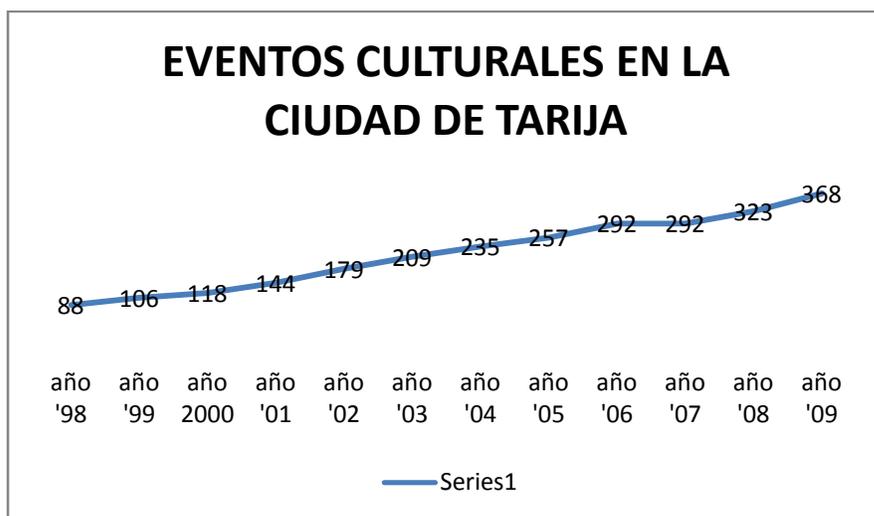


Gráfico N° 1 Cantidad de Eventos Culturales en la ciudad de Tarija

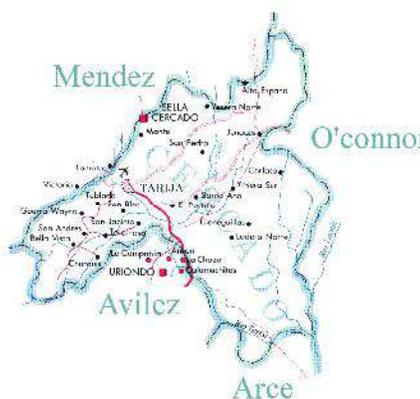
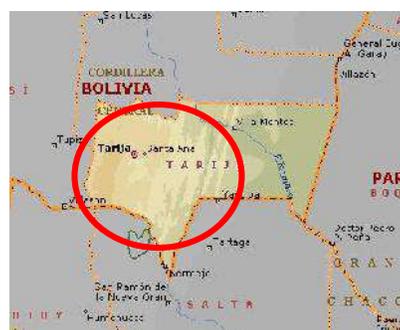
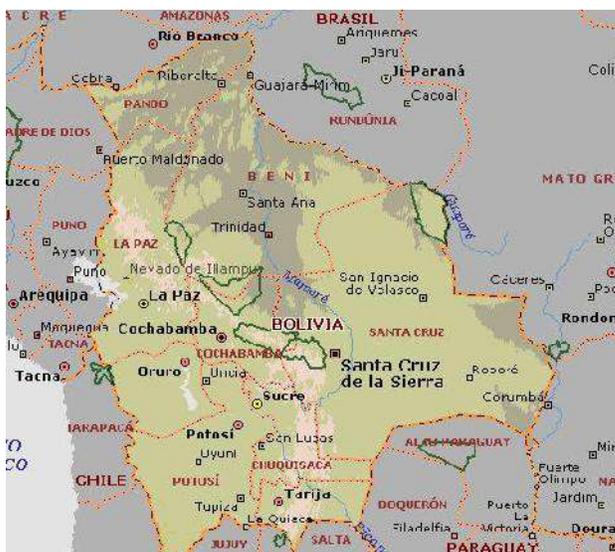
3.4. DIAGNÓSTICO REGIONAL

RESEÑA HISTÓRICA.-

La ciudad de Tarija fue fundada por el Capitán Don Luis de Fuentes y Vargas el 4 de Julio de 1574 como la Villa de San Bernardo de Tarija. La creación de esta ciudad fue el 24 de Septiembre de 1831.

Geográficamente se encuentra en la micro región de la sub cuenca de los ríos Guadalquivir y Camacho, se encuentra ubicada en el departamento de Tarija, la que a su vez forma parte del territorio del Estado Plurinacional de Bolivia en el corazón de Sudamérica.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA



El Departamento de Tarija limita: al Norte con el departamento de Chuquisaca, al Sur con la república de Argentina, al este con la república del Paraguay y al oeste con los departamentos de Chuquisaca y Potosí. Geográficamente se encuentra a los 20°50' de latitud sur y los meridianos 62°15' a 65°20' de longitud oeste.

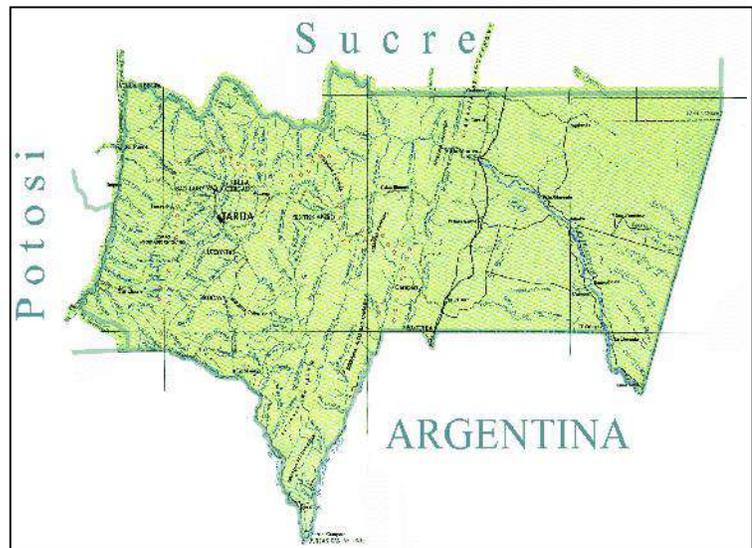
La superficie total del departamento es de 37.623 Km² que representa el 3,4% del territorio nacional. La micro región esta comprendida básicamente entre las comunidades de San Lorenzo Tarija y Padcaya, puesto que las características físico espaciales, socio económicas y culturales son similares en toda su extensión.

➤ ASPECTOS FÍSICO-ESPACIALES

División Fisiográfica.-

El departamento se divide en tres provincias fisiográficas: La Cordillera oriental al oeste que cubre el 30% de la superficie departamental; el Sub. Andino en la parte central y ocupa el 30% del departamento y al este la llanura Chaco-Beniana que comprende el 37% del departamento.

Siendo de nuestro interés la parte de la cordillera Oriental donde se encuentra ubicada la micro región de la sub-cuenca del Guadalquivir y Camacho, la cual es objeto de la presente investigación.



a) HIDROGRAFÍA.-

La micro región está conformada hidrográficamente por la Sub Cuenca de los ríos Guadalquivir y Camacho, que conjuntamente los ríos de Tolomosa y Santa Ana forman en el Valle Central de Tarija un amplio valle. El río Guadalquivir es el principal estructurante de la micro región así como de la ciudad de Tarija.

Las características de estos ríos tienen una gradiente longitudinal donde adquieren pendientes altas mayores al 2.5%, además de ser vetas importantes de áridos de excelente calidad.

Otros afluentes a la sub cuenca del Guadalquivir y Camacho son; el río mena, Calama, Sella, Erquis, Victoria, Tarija, entre otros.

b) TOPOGRAFÍA.-

El territorio es muy accidentado, ya que las alturas son variables y oscilan entre los 900 a 4600 msnm., siendo la altura promedio de 2900 msnm. El territorio está formado por montañas, serranías y valles; más específicamente, cuenta con llanura aluvio, llanura fluvio lacustre y colina alta.

c) OROGRAFÍA.-

Los suelos presentan una variabilidad de características morfológicas y son predominantemente superficiales en las montañas y serranías, moderadamente profundo y muy profundos en los valles, llanuras, planicies y pie de monte.

Una característica importante a destacar dentro de las características topográficas de la micro región, es la erosión moderada a severa especialmente en la llanura fluvio lacustre del Valle Central de Tarija.

d) EDAFOLOGÍA.-

Los suelos predominantes son los arcillosos, y sus variantes como: arcilloso, arenoso, arcilloso, gravoso, etc.

El sigma admisible varía bastante, contando con suelos poco resistentes desde 0.30 Kgr/cm² hasta suelos de mejor calidad con un sigma admisible de 3,60Kgr/cm²

e) CLIMA.-

El Valle Central varía de templado a semiárido y templado árido, con micro climas de tipo templado semi húmedo.

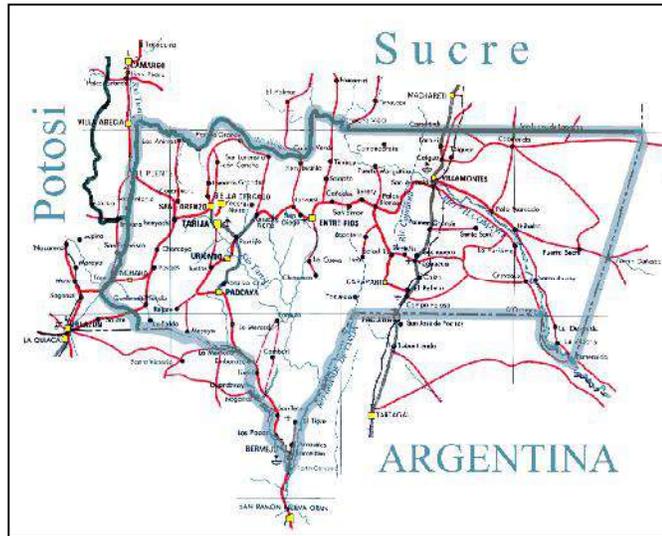
- PRECIPITACIONES.- Varían entre 330 mm a 11000 mm, siendo el promedio de 615 mm/año.
- TEMPERATURA.- Lo que corresponde al valle central de Tarija, Padcaya y San Lorenzo, la temperatura media anual se encuentra entre los 13y18°C, las temperaturas medias en las estaciones del año son:
 - Primavera.- 18.80°C
 - Verano.- 20.80°C
 - Otoño.- 18.10°C
 - Invierno.- 14.16°C
- VIENTOS.- La velocidad de los vientos es estable durante el año, fluctuando entre 4.1 a 7.9Km/hr. Aunque los meses de septiembre y octubre son mayores (velocidad máxima 7,9 hm/hra), con dirección predominante del Sur-Oeste a Norte-Este.
- Soleamiento.- De los 365 días del año en la micro región se tienen aproximadamente 200 días soleados.
- HUMEDAD RELATIVA.- Es una característica representativa del clima en Tarija debido al hecho de que se acentúa la sensación térmica durante las distintas estaciones; la humedad relativa media es de 61%, este valor varía de 75% en los meses más húmedos (enero a marzo) a 55% en los meses más secos (junio a agosto).
- PRINCIPALES PROBLEMAS CLIMATOLÓGICOS.- En lo que respecta a la escasez e irregularidad de las precipitaciones, se da la sequía con una concurrencia de aproximadamente 5 años.

Las heladas se presentan de mayo a agosto con un promedio de 20 días incrementándose con heladas en sentido este oeste. Y finalmente las granizadas, con una concurrencia que puede llegar a ser anual.

f) VEGETACIÓN.-

La micro región está cubierta por cuatro tipos de vegetación: la primera corresponde a pajonales arbustales y matorrales pastizales, consiste en vegetación herbácea baja, y de cobertura irregular. Así también encontramos los bosques montañosos nublados, conformados por pino de cerro, queñua, etc. Los matorrales xerofíticos con especies de

familia mimosáceas como el churqui, tusca, además de especies típicas del valle como ser el paraíso, el molle, el ceibo, carnaval, etc.



g) ESTRUCTURA VIAL.

Las principales vías de acceso del departamento de Tarija se encuentran precisamente uniendo las comunidades que conforman la micro región; la vía principal se encuentra entre San Lorenzo y Tarija y de ésta a Padcaya. Del mismo modo, vías menores nos conectan con comunidades como San Andrés, San Jacinto, el Valle, etc.

h) ROL DE LA REGIÓN.-

En estos últimos tiempos el rol de la región del departamento en general, está enfocado hacia la actividad gasífera, lo que produce fenómenos tales como la migración, que determina los actuales y futuros asentamientos.

Es también importante en la micro región el papel que juega el turismo, gracias a la riqueza tanto en costumbres y tradiciones como también en sitios de interés para el visitante.

i) PRODUCTIVIDAD.-

La producción es principalmente agrícola. En el comercio, las actividades primarias y secundarias tienen un nivel más bajo con referencia a la actividad terciaria referida más a la comercialización de productos, que a su producción.

j) OCUPACIÓN.-

Del total de la población ocupada:

- 40.37% Trabaja como obrero.
- 43.71% Trabaja por cuenta Propia
- 2.72% Patrones, Socios, Empleadores
- 4.94% Trabajadores familiares o aprendices sin remuneración.

k) POBLACIÓN.-

La población existente dentro de la micro región de la sub cuenca de los ríos Guadalquivir y Camacho, según el censo 2001, es de aproximadamente 195.000 hab., agrupándose un 63,32% en el área urbana y 36.68% en el área rural.

	Total	Área Urbana		Área Rural	
		hombres	mujeres	hombres	mujeres
Cercado	153.457	65.189	70.594	8.765	8.909
Padcaya	19.256			10.074	9.186
San Lorenzo	21.375	1.340	1.412	9.051	9.572

Los resultados del censo muestran que la población es "joven"; el 49.58% tiene menos de 20 años, el 45.96% está en el grupo de edad entre 20 y 64 años y 4.46% en el grupo de 55 años y más.

➤ **ASPECTOS SOCIO / CULTURALES**

a) ORGANIZACIÓN SOCIAL.-

La población de Tarija en su mayoría pertenece al origen mestizo o "chapaco

La familia es de tipo nuclear, el idioma es el castellano en un 88%.

b) RELIGIÓN.-

Uno de los principales pilares de la sociedad tarijeña desde su fundación hasta la actualidad, es la religión, puesto que en un 87% de la población veneran al santo Patrono San Roque, sus promesantes, llamados "chunchos", cada año en el mes de septiembre pagan su promesa bailando en distintas partes de la ciudad de Tarija.

Otra actividad religiosa que une a los tarijeños es la peregrinación al Santuario de la Virgen de Chaguaya, cuya fiesta está caracterizada por la devoción y amor a la Virgen, más que por el comercio y la superstición; cosa que acontece en otras regiones.

c) COSTUMBRES.-

Las costumbres en toda esta región están íntimamente ligadas al calendario religioso de las distintas comunidades donde se venera al santo patrón en diversas fechas. Entre las más importantes tenemos a San Roque, Chaguaya, de la Cruz, etc. Del mismo modo encontramos que la actividad agrícola influye en las festividades, encontrando desde ferias de la papa en San Andrés, la Vid en el Valle.

➤ **CALENDARIO FOLCLÓRICO-RELIGIOSO**

Principales ferias agropecuarias por provincias y sus religiones en el departamento

Provincia	Localidad	Nombre de la Feria	Fecha	Religión
Arce	Rosillas	Feria del Queso y la Leche	Marzo	Católica
	El Limal	Feria de la Mandarina	Junio	Católica
	Emborozú	Feria de la Naranja	Junio	Católica
	Tariquía	Feria del Maní	Agosto	Católica
	Col. Linares	Feria de la Papaya	Septiembre	Católica
Aviles	Concepción	Feria de la Vid	Febrero	Católica
	Copacabana	Feria Artesanal y Ovina	Febrero	Católica
	Juntas	Feria del Queso	Marzo	Católica
	Colón Sud	Feria del Pimentón y Tomate	Abril 16 y 17 de	Católica
Cercado	San Andrés	Feria de la Papa	Enero	Católica
	Tarija	Feria de la Manzana	Enero	Católica
	Sella	Feria del Vino y Singanis Caseros	Junio	Católica
	Tarija	Feria de la Frutilla	Noviembre	Católica

Calendario Religioso

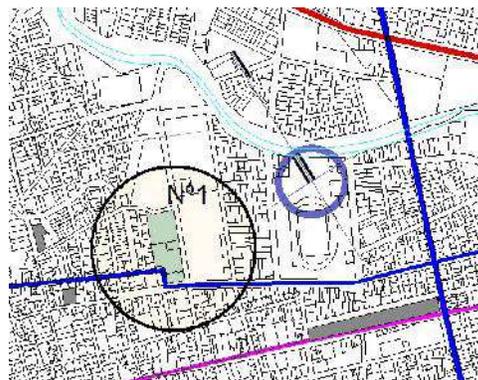
Provincia	Localidad	Nombre del acontecimiento	Fecha	Religión
	Rincón de la Vitoria	Pascua Florida	Marzo	Católico
	Rancho Sud	Virgen de Fátima	Mayo	Católico
	Tabladita	Corpus Cristi	Junio	Católico
	Coimata, Erquís y Sella	San Antonio	Junio	Católico
	Ciudad de Tarija	San Roque	Agosto	Católico
	San Mateo	San Mateo	Septiembre	Católico
	Lazareto	Fiesta de Lazareto	Septiembre	Católico
	Ciudad de Tja. (Barrio el molino)	Virgen del Rosario	Octubre	Católico
	Tolomosa	Virgen del Rosario	Octubre	Católico
	Rancho Norte	Santa Bárbara	Diciembre	Católico

UNIDAD IV

4. INTRODUCCIÓN AL DISEÑO

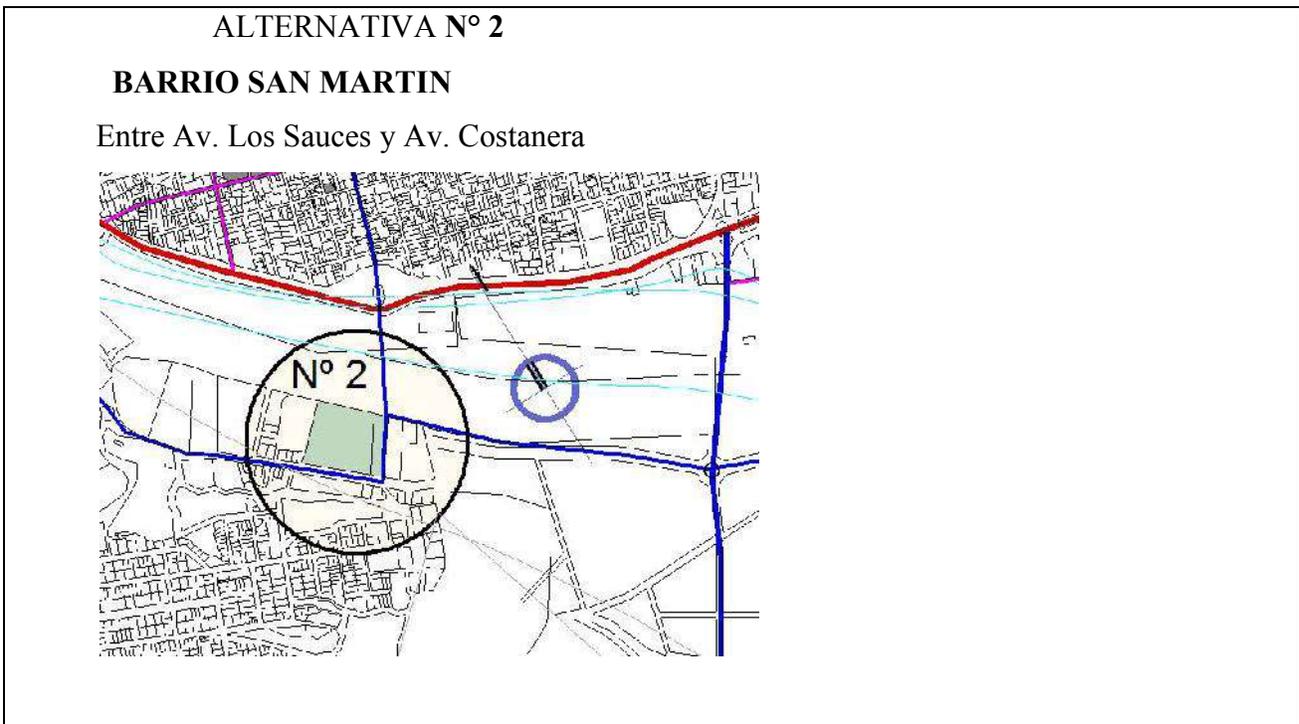
4.1. ALTERNATIVAS DE EMPLAZAMIENTO

4.1.1. ALTERNATIVA N° 1 BARRIO LA PAMPA Av. Potosí (ex tenis club Tarija)



CARACTERÍSTICAS	POTENCIALIDADES	DEBILIDADES
Vial	Presenta un acceso directo mediante dos vías de primer orden La Calle Cochabamba y la Calle Cnl.Delgadillo.	
Terreno	La topografía que presenta pendientes es mínima.	
Conexión con la ciudad		Tiene una comunicación desfavorable con la ciudad, las circundantes no son continuas hacia el centro de la ciudad.
Impacto urbano		Presenta un impacto visual nada favorable, existe saturación de equipamientos.
Relación con equipamientos existentes.		No existe compatibilidad con actividades que se relacionen con el equipamiento

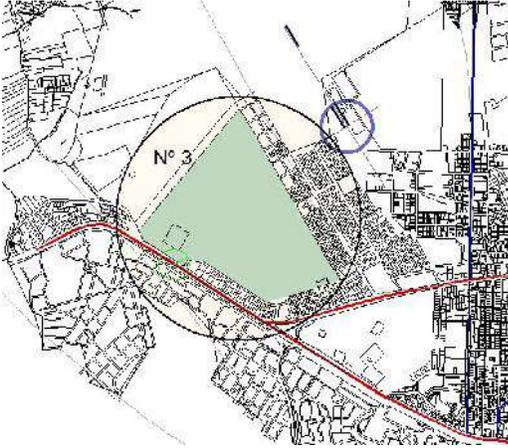
Área disponible	Los terrenos son propiedad del municipio.	
Entorno		El sitio está inmerso dentro del radio de contaminación fecal, por la cercanía a la quebrada. Y la contaminación acústica que se ocurre en forma irregular aperiódica a la zona.



CARACTERÍSTICAS	POTENCIALIDADES	DEBILIDADES
Vial	Presenta unos accesos indirectos mediante dos vías de segundo orden la Av. Costanera por la parte superior y la Av. Los Sauces hacia la parte inferior.	
Terreno	La topografía que presenta pendientes fuertes regulares de 8 a 15 %.	
Conexión con la ciudad	Tiene una comunicación con la ciudad mediante una vía de segundo orden, la	

	prolongación de la calle Sucre	
Impacto urbano	Presenta un impacto visual favorable, las condiciones físico espaciales son de confort. La ubicación espacial es de gran valor para el diseño arquitectónica.	
Relación con equipamientos existentes.		No existe compatibilidad con actividades que se relacionen con el equipamiento
Área disponible	Los terrenos son propiedad del municipio. La zona está destinada para áreas verdes a nivel urbano.	
Entorno	La zona es tranquila las actividades que se presentan en el entorno hacen del lugar agradable.	

ALTERNATIVA N° 3
Parque Las Barrancas



CARACTERÍSTICAS	POTENCIALIDADES	DEBILIDADES
------------------------	------------------------	--------------------

Vial	El acceso estructurado del Parque Central favorece el sitio con un acceso directo mediante la vía primer orden.	
Terreno		El terreno es relativamente plano. Lo que genera visuales poco variables en su contexto.
Conexión con la ciudad		Presenta una relación más de distribución que de integración, en cuanto a la comunicación con la ciudad
Impacto urbano		El impacto urbano es desfavorable, debido a que se desfasa de posibles articulaciones con la relación del centro urbano.
Relación con equipamientos existentes.	Existe compatibilidad de actividades, con equipamientos relacionados con la cultura. Como también favorece las áreas de recreación y administración de todo el conjunto.	
Área disponible	El área disponible es de propiedad del municipio.	
Entorno		El entorno es intranquilo de continua actividad comercial, de locales nocturnos y talleres eventuales que desfavorece el sitio.

4.1.1. RESUMEN: ELECCIÓN DEL SITIO VALORACIÓN DE LAS ALTERNATIVAS DEL EMPLAZAMIENTO

Uno de los puntos que revisten mayor importancia en el inicio de un proceso de diseño y construcción es el referido al emplazamiento y localización del lote en el que se irá a construir el proyecto.

Fuimos apreciando diferentes espacios en los cuales se podrían emplazar este tipo de equipamiento, pero se tomó en cuenta la accesibilidad y condiciones físicas de los accesos. Los diferentes tipos de transporte público favorecen ya que se encuentra lo bastante próxima al centro de la ciudad.

Dadas estas condiciones y observando las alternativas, el terreno que cumple con las expectativas para emplazar el Centro de encuentro y Difusión Cultural es ALTERNATIVA N° 2 Entre Av. Los Sauces y Av. Costanera

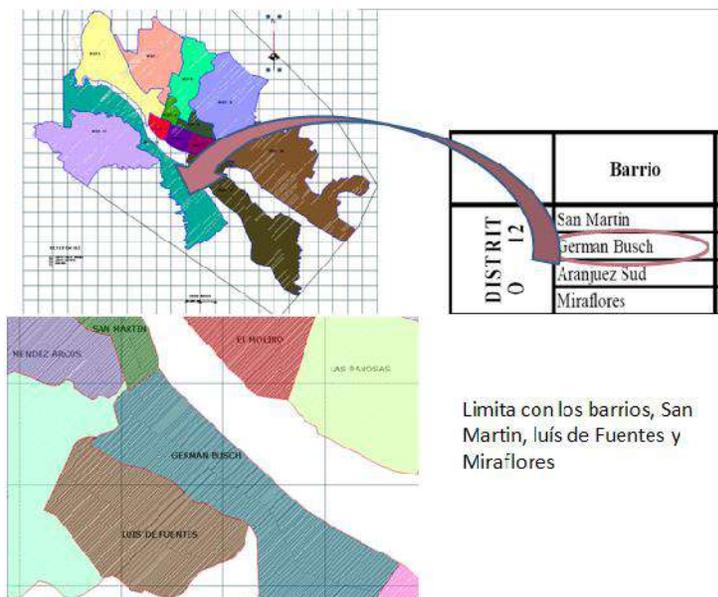
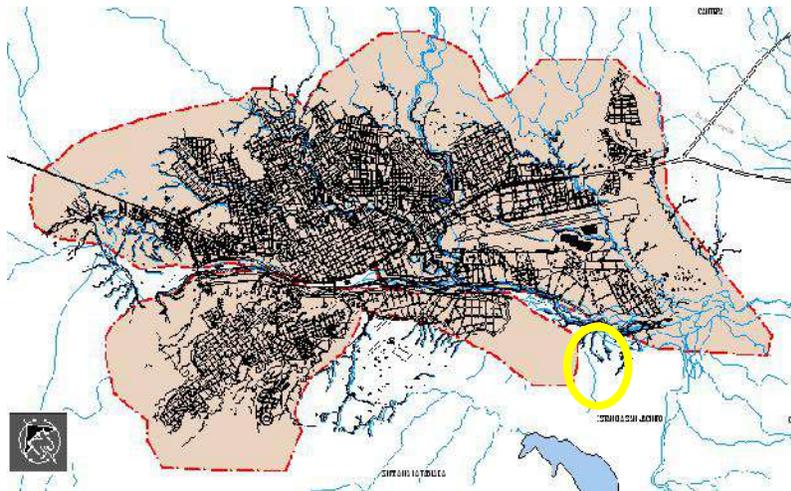
4.2.-ANÁLISIS DE SITIO

ALTERNATIVA N° 2

4.2.1. UBICACIÓN.-

4.2.2. RELACIÓN CON LA MANCHA URBANA

El terreno determinado se encuentra dentro de la mancha urbana, cuando se concluya la construcción del puente Sucre estará a 4 min. del centro de la ciudad, en la actualidad se encuentra a 8 min.



En el barrio Germán Busch teniendo vías de acceso directas como ser la avenida costanera (en construcción), y por otro lado la prolongación de la calle Sucre (puente en construcción) que conectará directamente el sitio con el centro de la ciudad.

4.2.3. ACCESIBILIDAD



Uno de los accesos estará vinculado con el puente en construcción que conectará directamente el terreno con una de las principales calles del centro de la ciudad. (Calle Sucre)



Otro acceso que se tendrá, por la avenida costanera conectando el sitio con el puente Bolívar y el barrio San Martín.

Avenida a ser aperturada, sobre la cual estará el ingreso principal

El ingreso al terreno actualmente es por la avenida los ceibos, que se encuentra en la parte posterior.

El sitio está directamente ligado a vías muy importantes y de alto flujo vehicular.

4.2.4. PUNTOS VISUALES

Está ubicado dentro de un paisaje natural muy agradable por sus predominantes árboles, amplios espacios abiertos y el río que limita la zona.





4.2.7. VEGETACIÓN

En el terreno se tiene una variedad de especies arbóreas, pero no en exceso.

La vegetación que presenta es la típica del lugar siendo estas, churquis, sauces, molles



4.2.8. SERVICIOS BÁSICOS.

El Terreno cuenta con las siguientes dimensiones:

- Y tiene una superficie de 1.9 has.

- Electricidad.-
Sistema Bifásico
Sistema Trifásico
- Alcantarillado Pluvial Y Sanitarios
- Agua Potable
- Gas

5.- ANÁLISIS DE MODELOS

5.1 MODELO INTERNACIONAL

5.1.1 CENTRO CULTURAL Y DE CONGRESOS EN SAN SEBASTIÁN

Nombre: Centro Cultural y Auditorio del Kursaal

Ubicación: Donostia-San Sebastián (Euskadi, España)

Arquitecto: Rafael Moneo, Madrid

Colaborador: Luís Rojo

Estructura: Javier Manterota; Hugo Corres and Associates; Jesús Jiménez Cañas

Inauguración: 23 de agosto de 1999

Nombre Popular: El Kursaal

Premios: En 2001, Premio Mies van der Rohe de arquitectura europea.



- EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN: San Sebastián - España

El auditorio y la sala de congresos en San Sebastián, se encuentran en la desembocadura del Urumea, en la intersección de dos de las vías más importantes en San Sebastián. Su ubicación es bastante estratégica ya que de cualquier perspectiva la forma de la edificación se destaca ante el entorno. Los ingresos se realizan por la parte de la costa, para evitar el contacto directo con las vías principales.



- MORFOLOGÍA

Semejan dos gigantes cristales encallados, prismas cuboidales bastante puros.

La forma se halla incorporada asimétricamente en el mayor de los cuerpos prismáticos, acristalado, con unas medidas de 65 x 46 x 22 m. El edificio de menor tamaño, de 43 x 32 x 20 m.



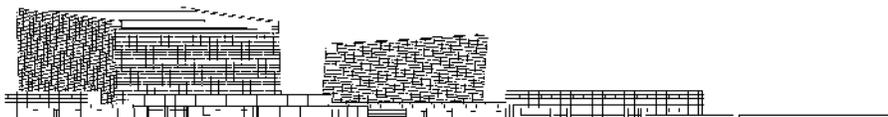
- FUNCIÓN

Las Funciones del Palacio de Congresos de San Sebastián se limita a las siguientes Áreas: Cafetería, auditorio General, Sala de Congresos, Sala Polivalente, Banquetes y Área de Exposiciones.

Su uso es bastante extenso, brinda funciones desde congresos hasta eventos artísticos culturales. No en vano, esta institución estaba llamada a convertirse en uno de los principales motores económicos y culturales de la ciudad y a servir de sede para algunas de las más importantes manifestaciones artísticas que se celebran cada año en ella (el Festival Internacional de Cine, el Festival de Jazz y la Quincena Musical, entre otras).

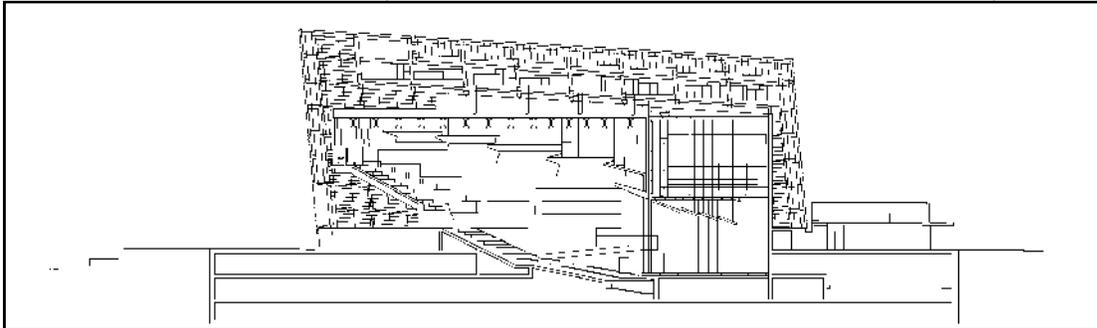
El complejo cultural del Kursaal consta de 50.000 m² y está concebido como un espacio polivalente, en el que se podrían desarrollar diversas actividades, ya sean congresos o eventos culturales. Está integrado por un auditorio con aforo para 1.850 personas, un recinto de cámara con 600 plazas y una sala de exposiciones de 1.000 metros cuadrados.

Todos los espacios restantes, tanto los recintos de exposición y reunión, como las oficinas, un restaurante y los vestuarios para los artistas se encuentran en la base de ambos edificios



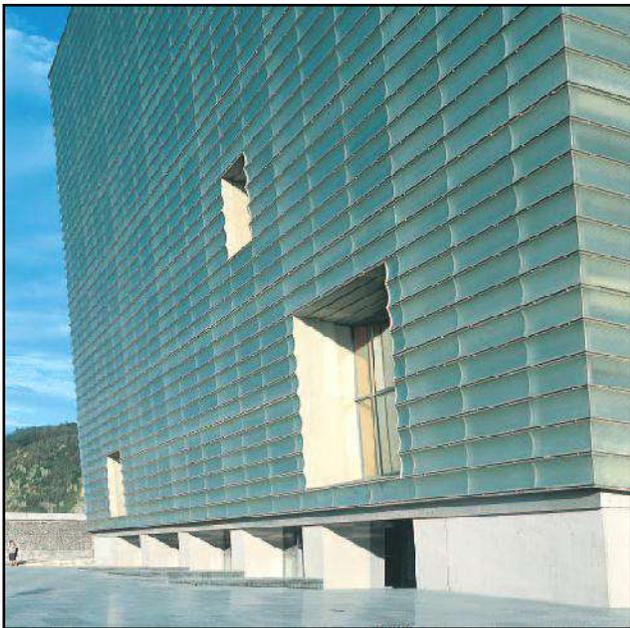
- TECNOLOGÍA

Los Materiales predominantes son el hormigón y el vidrio. El Hormigón se encuentra situado en los interiores como estructura interna y la utilización de un vidrio poco singular como lo es el vidrio curvo opaco, que le brinda características únicas a la edificación.



CORTE A-A AUDITORIO

Las fachadas, acristaladas, brindan protección y permiten ver los prismas como cuerpos cerrados, translúcidos durante el día y como misteriosas y fascinantes fuentes de luz durante la noche. El acabado de las fachadas consta, en el exterior, de paneles de vidrio laminados y curvados. Las fachadas se hallan soportadas por una estructura consistente en un gran armazón, ligeramente inclinado, de perfiles de acero de sección romboidal. Los interiores



fueron revestidos con paneles planos de vidrio esmerilado.

ESPACIALIDAD

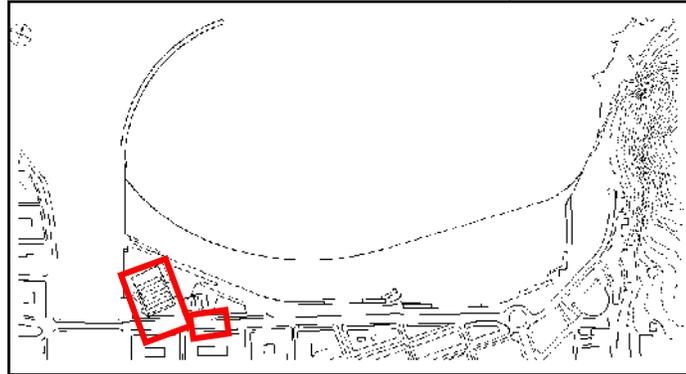
El espacio entre las fachadas y las salas sirve, aprovechando la claridad reinante, de vestíbulo natural y zona de circulación, ofreciendo a través de ventanas individuales espléndidas vistas de las montañas y el mar, haciendo este un inteligente integrador espacial del exterior con el interior.

Acentúan la espacial situación geográfica pareciendo pertenecer más que a la ciudad adyacente, al impresionante paisaje del lugar.

- COHESIÓN URBANA



Su ubicación respecto a la mancha Urbana es muy clara, la edificación forma un punto independiente de lo que son las zonas residenciales y comerciales, actuando de esta forma como un hito independiente muy importante para las funciones de esta infraestructura.



5.1.1. CONCLUSIONES

- A pesar de poseer elementos bastante contemporáneos y formas puras, no pierde el contexto del paisaje ni de la urbanidad cercana, ni las características del mismo.
- La utilización del entorno en el diseño es basada en la proximidad con el elemento agua, en el elemento urbano, y el paisaje montañoso circundante. Se da a denotar que la edificación es un medio de transición entre estos elementos tan contrastantes de entorno.
- La base morfológica es bastante simple, y mostró una solución bastante práctica y poco complicada, teniendo en cuenta que algunas veces la forma de los auditorios, restringe en el diseño.
- Cafetería, auditorio General, Sala de Congresos, Sala Polivalente, Banquetes y Área de Exposiciones, son espacios bastante moldeables en lo que respecta a las funciones de un auditorio.
- El uso de los materiales es lo destacado, ya que combina el vidrio y el hormigón de una forma curiosa,

- Algo de destacar es el paisaje que esta edificación emite, ya que los paseos de la costa y el reflejo de este con el agua crean una armonía elegante sin sobrepasar las jerarquías urbanas debidas, y dando un ambiente espectacular para cualquier peatón.

5.2. CENTRO LABAN DE DANZA CONTEMPORÁNEA

- **EMPLAZAMIENTO**

El centro Laban está localizado en el este de Londres, al sur del río Támesis, en el distrito de Lewishan.



Los proyectistas hacen uso del patrimonio industrial de la ciudad como substancia material del proyecto, logrando una revitalización y un re funcionamiento del lugar.

FICHA TÉCNICA

ESTUDIO: HERZOG & DE MEURON

UBICACIÓN: DEPTFORT CREEK,
LONDRES, INGLATERRA

SUPERFICIE: 7800 METROS CUADRADOS

CONSTRUCCIÓN: 2000 – 2002

COLABORACIÓN ESPECIAL: MICHAEL GRAIG-MARTÍN

EMPRESA CONSTRUCTORA: BALLAST CONSTRUCCIÓN

- **FORMA**

El centro Laban presenta una forma cúbica, con una deformación curva en la parte frontal y posterior del volumen que representa el movimiento.

Tiene pocas aberturas, la mayoría a nivel de planta baja

PLANTA

1.- ACCESO PÚBLICO

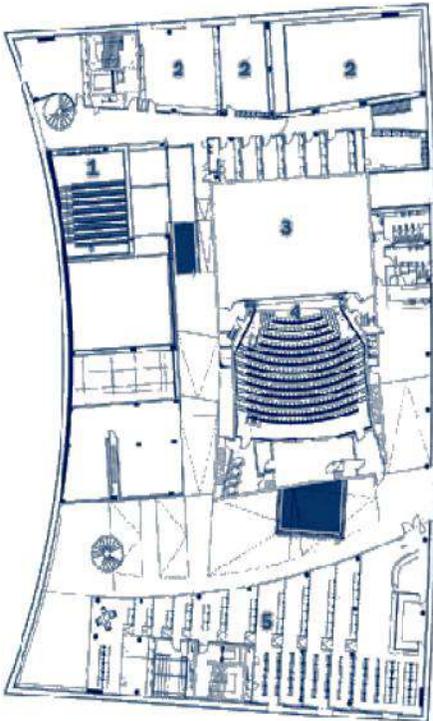
2.- ACCESO ESCUELA



- 3.-TEATRO 100 BUTACAS
- 4.-SALA DE ENSAYOS
- 5.- HALL PÚBLICO
- 6.- DEPÓSITOS
- 7.- CAMARINES
- 8.- ESCENARIO
- 9.-BAR
- 10.- ACCESO DE SERVICIO

- 11.- DÁRSENA DE SERVICIO
 - 12.- NÚCLEO VERTICAL
- PLANTA ENTREPISO
- 1.- TEATRO 100 BUTACAS
 - 2.- TEATRO 300 BUTACAS
 - 3.- VACÍO SOBRE ESCENARIO
 - 4.- SALAS DE ENSAYO

- 5.- BIBLIOTECA CON ARCHIVOS



PLANTA ALTA

- 1.- Vacío Sobre Teatro 100 Butacas
- 2.- Parrilla Escenario
- 3.- Patio
- 4.- Estudio Y Sala De Ensayo
- 5.- Núcleo

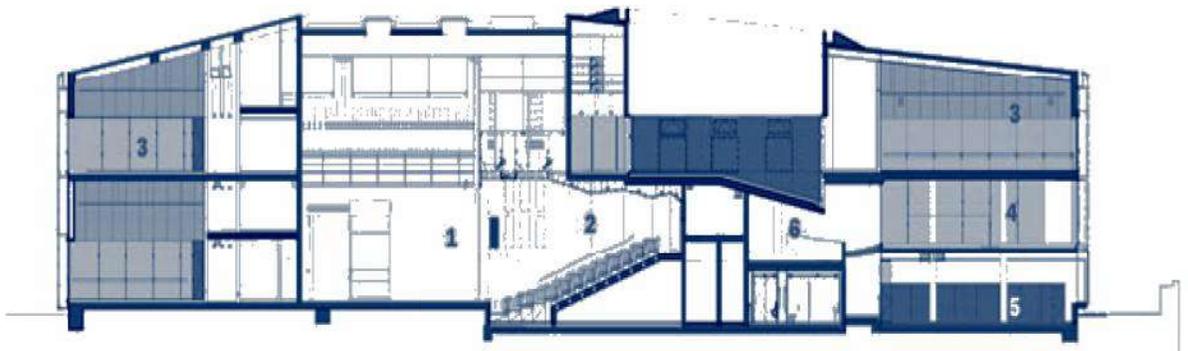
Corte Longitudinal

- 1.- Escenario
- 2.- Platea Del Teatro 300 Butacas
- 3.- Estudio Y Sala De Ensayo

- 4.- Biblioteca
- 5.- Administración
- 6.- HALL PUBLICO

Detalle de las diferentes pieles que tiene el edificio en todo su perímetro. La piel exterior de policarbonato laminado está separada del propio edificio – almacén de concreto, muros de ladrillo y cristal translúcido – por una zona de aislamiento térmico y acústico, con respiraderos por encima y por debajo. La doble piel ahorra a los arquitectos la eterna búsqueda del "santo grial" de la arquitectura vidriada en cuanto a depender de tonos y coloración en el material para entregar el rendimiento térmico requerido.

En el Laban, todas las ventanas que interrumpen el policarbonato son de hecho vidrios espejados.





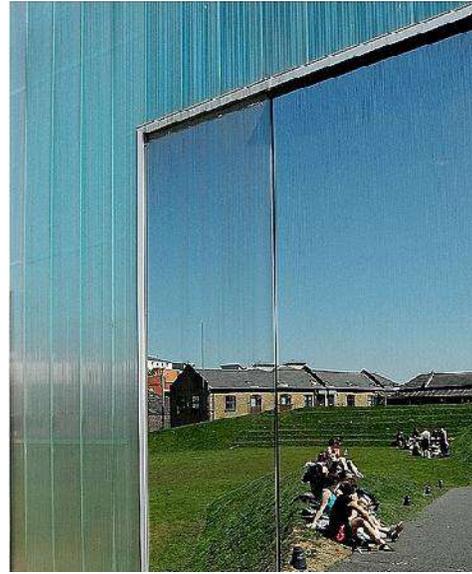
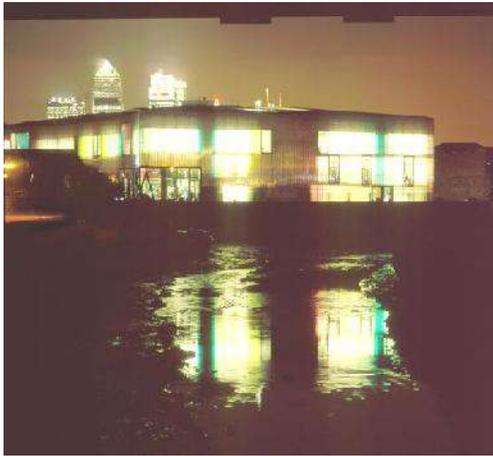
Durante el día, esas ventanas opacan las visuales hacia el interior a los transeúntes, resguardándolo del contexto

En la noche, las luces del interior vuelven transparente al revestimiento, revelando las actividades de los salones de danzas.

Contrariamente, la luz que pasa a través del policarbonato proporciona un constante cambio de telón colorido a los muros de vidrio translúcido del estudio de danzas.

La fachada multicolor que mira al río irradia distintos colores aguados elegidos por Craig Martin: lima, magenta y turquesa, los cuales brillan en el sol.

Herzog y de Meuron reinterpretaron la idea del sistema de revestimiento de doble piel, para crear algo relativamente inexpresivo pragmático y además muy hermoso



Frente a la piel tensa de su fachada unos geométricos montículos marcan la entrada y dejan zonas de descanso para los días de sol de Londres, hay un guiño lejano a los Robin Hood Gardens de los Smithsons, situados no muy lejos de allí. En el punto de entrada el espejo situado



en arco provoca un juego de reflejos que ayuda a entender el edificio.

De día el centro es un ícono y de noche se transforma en un faro urbano.

Las escaleras y los pasamanos transmiten la idea de movimiento propio de la danza.
El color determina el ritmo y la orientación dentro y fuera del edificio.



5.3. MODELO NACIONAL

5.3.1. TEATRO MUNICIPAL SAAVEDRA PÉREZ

Nombre: Teatro Municipal Alberto Saavedra
Pérez

Ubicación: c. Jenaro Sanjinés esq. Indaburo – La
Paz-Bolivia

Arquitecto: José Núñez del Prado

Período: Republicano

Inauguración: 18 de noviembre de 1845

Nombre Popular: Teatro Saavedra

Reconocimientos: Primero en su Género en Sud
América



- EMPLAZAMIENTO E INTEGRACIÓN URBANA

Esta edificación se encuentra ubicada en pleno centro urbano de la ciudad de la Paz. Como es habitual esta se encuentra con la fachada junto a una plaza, la cual le sirve de antesala y marco a la edificación.

- MORFOLOGÍA



Su forma es característica del estilo Republicano con influencias renacentistas, plantas basadas en los estudios de Garnier presenta una forma semicircular interior

- FUNCIÓN

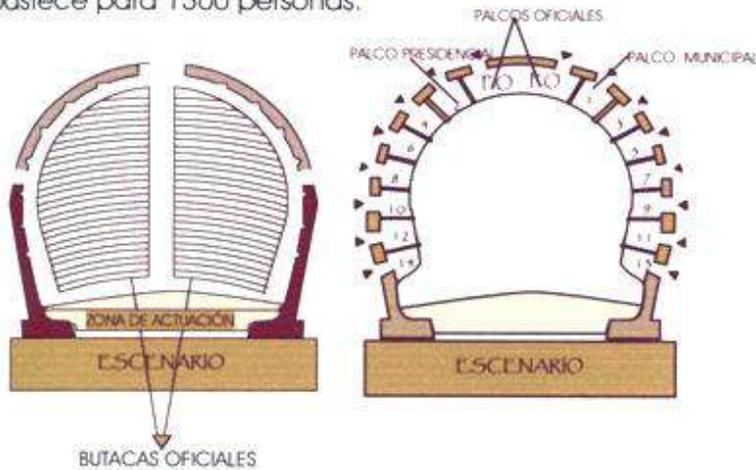
Tiene capacidad para 600 personas, es uno de los edificios funcionales de la cultura más representativos de Bolivia.

De acuerdo a Groux (Oficial M. de Cultura), el objetivo es dar al teatro “la jerarquía que tiene como el primer escenario nacional, sin lugar a dudas”. El Saavedra Pérez fue estrenado el 18 de noviembre de 1845, como aforo del estreno del Himno Nacional (Canción Patriótica). Con 180 años encima, el teatro es patrimonio paceño y parte fundamental de la historia nacional.



El teatro cuenta con cuatro órdenes de palcos.
 La forma es de un semicírculo o herradura,
 en cuya abertura se halla el proscenio
 Palcos contruidos de madera.
 Entre la platea alta , la platea baja y palcos
 abastece para 1300 personas.

1 PALCO PRESIDENCIAL: 8 SILLONES
 1 PALCO MUNICIPAL : 8 SILLONES
 2 PALCOS OFICIALES: 16 SILLONES
 12 PALCOS PÚBLICOS: 72 SILLONES.



Además cuenta con una extensa red de túneles clásicos, en el casco urbano antiguo.

- TECNOLOGÍA

El uso de tecnologías de la época se hace presente, mampostería, uso de vigas de madera, cimentación ciclópea, detalles y acabados en yeso fino. Un rasgo de destacar es la buena conformación acústica del ambiente. Presenta un buen aislamiento con el exterior
 Remodelación:

“Los trabajos demandaron tres meses, 90 días, en los que se cambió la cubierta (techo); se restauró el fresco del plafón; se retapizaron las butacas; además de realizar obras de mantenimiento en toda la estructura.

Se realizó un trabajo integral de aislamiento térmico – acústico, con el colocado de 314 metros cuadrados de espuma en el entretecho del teatro, que actuará como aislante del sonido.



- **ESPACIALIDAD**



El entorno espacial interior aunque no es muy grande, goza de un esplendor majestuoso gracias a sus decorados y frescos.

CONCLUSIONES

- El contexto urbano relacionado con la cultura y folklore del teatro Saavedra le ha dado un éxito arquitectónico, y sus orígenes republicanos encajan perfectamente con el ambiente del casco viejo de la ciudad de La Paz. También es de mencionar que el entorno creado por la urbe paceña le da cierta vida característica al teatro,

haciéndolo parte con el diario trajín paceño.

- Las bases morfológicas son tomadas del período republicano, manteniendo las mismas bases de la época.

- Los ambientes son reducidos pero la función básica de la edificación colma las expectativas de la población.
- No se destacan tecnologías sobresalientes y destacadas para nuestra época, pero cabe destacar la calidad de decoración del ambiente.
- Se fusiona perfectamente con el paisaje de la ciudad, y lo destaca el uso correcto de iluminación la cual resalte este.

5.4 MODELO LOCAL

Si hablamos de un centro de cultura en Tarija debemos tener en cuenta que en la ciudad por la falta de una infraestructura La Casa de la Cultura (actual centro cultural) funciona de forma descentralizada, utilizando espacios urbanos, privados, y ocasionales.

El análisis local se basará en estos espacios que conforman un conjunto en la ciudad, estos son:

La Casa de la Cultura

Las Iglesias centrales (Catedral, San Roque, San Francisco, Juan XXIII)

La Plazas y Plazuelas (de Armas, Sucre, Uriondo)

Los Coliseos (Coliseo Luis Parra, Coliseo Universitario)

Escuela de Bellas Artes

Parque Zoológico

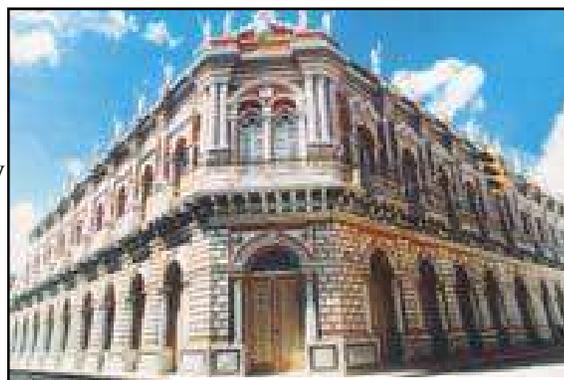
5.4.1. LA CASA DE LA FAMILIA NAVAJAS (Casa de la Cultura Tarija)

Nombre: Teatro de la Casa de la Cultura

Ubicación: Zona Central – Esquina de las calles Ingavi y
Gral. Trigo

Arquitecto: Antonio Camponovo

Colaborador: Miguel



Inauguración: 1 de enero de 1903

Nombre Popular: Casa Dorada

- EMPLAZAMIENTO E INTEGRACIÓN URBANA

Actualmente la realización de actos y eventos culturales se los realiza en los salones de la casa de la cultura en pleno centro de la ciudad a una cuadra de la plaza principal

- MORFOLOGÍA

Su planta y conformación espacial es casi cúbica concentrando la fachada en la esquina sur oeste, pero respetando las reglas que se encontraban en el período republicano y con ricas tendencias neoclasistas resaltantes, con presencia de exuberantes balcones y columnas rematadas con cariátides.



De igual manera, en la cornisa de la mansión se observa una serie de estatuas de mujeres victoriosas que adornan el inmueble.

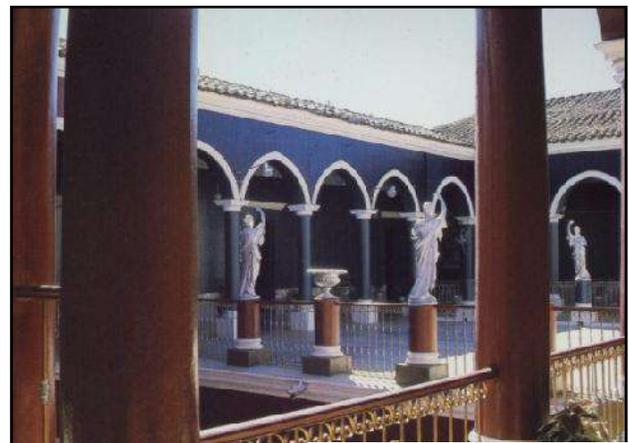


- FUNCIÓN

Los espacios interiores típicos de la época, poseen un patio interno que distribuye a todas las funciones de la casa.

Ambientes por doquier

La historia señala que desde su inauguración la planta baja de la casa se dispuso para la utilización de ambientes comerciales entre las que se destacan una farmacia, una tienda de cristalerías, una tienda de modas para damas y caballeros, ferretería, y casa de préstamos,



entre otras actividades. Todas estas estancias tenían comunicación entre sí.

Esta situación permitió que sus propietarios amasaran una fortuna sin igual ya que nunca tuvieron descendientes. En tanto, la planta alta consta de un salón de recepciones, un gran comedor y un oratorio privado donde se puede apreciar muebles y objetos de calidad inigualable como ser: espejos con lunas venecianas, arañas de finos cristales, cortinas de damasco y gobelino, un piano de cedro rojo, esculturas de bronce, un centro de mesa de ópalo y finos muebles de estilo europeo, entre otros.

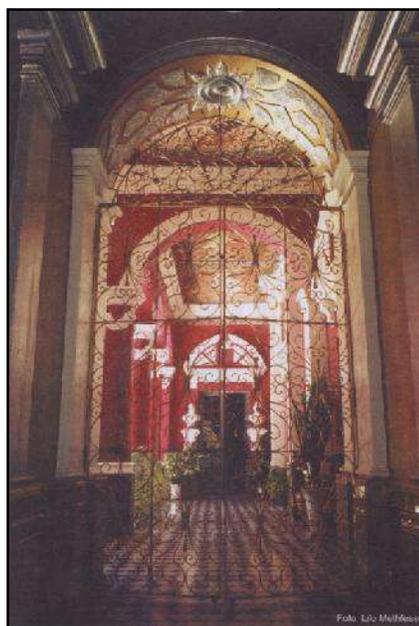
Al margen de estos ambientes, la casa dispone en la actualidad de una sala de conciertos, una galería de arte y una sala de música. Verdun afirma que existe la proyección de convertir en museo parte de las habitaciones superiores ya que existen innumerables objetos de valor que pertenecieron a los esposos Moisés y Esperanza Navajas.

En el reciente aniversario de Tarija en el mes de abril, esta casa sirvió de escenario para una serie de actividades de tinte cultural que le permitió al pueblo tarijeño disfrutar de la música, el canto y el baile típicos de la región.

- TECNOLOGÍA

Materiales y refacción.- Para llevar a buen puerto la conclusión de la obra se requirió de materiales propios de la región, vale decir piedra, ladrillo, adobe, cal, yeso, barro, madera rolliza y tejido de caña

hueca, entre otros. En la actualidad los interiores del edificio de dos pisos se encuentran en pleno proceso de refacción ya que los años han afectado las estructuras del mismo. Para viabilizar los trabajos de refacción del entrepiso y las tejas del techo, autoridades de la Prefectura del Departamento de Tarija y de la Universidad Juan Misael Saracho lograron el aporte económico del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Ambas instituciones son las tutoras del edificio.



- **ESPACIALIDAD**

Los espacios internos de la casa dorada denotan gran altura de los ambientes lo que le brinda cierta imponentia, y espacios bastante representativos en cuanto a cultura se refiere.

- **PAISAJE**

La fachada de la Casa Dorada se destaca por las columnas edificadas a manera de jambas en la planta baja. Las puertas son repujadas y en la planta superior se advierte la presencia de balcones con barandas de hierro forjado que adquieren mayor tono y distinción por la presencia de estatuas de mujeres sosteniendo las columnas.

Ya en el interior de la construcción la planta baja consta de un corredor de acceso a la planta alta. También consta de unas columnas decoradas y gradas con huellas de mármol blanco de Carrera. Un patio central salta a la vista con un piso de piedras estilo mudéjar.

5.4.1.1. CONCLUSIONES

- Al ser una mansión de lo que fue la vida en la realidad chapaca de aquellas épocas el contexto de lo cultural y el entorno coinciden perfectamente.
- Esta parte de las mismas bases morfológicas expresadas en el periodo republicano con la planta cuadrada con un patio interno de ínter conexión
- Aunque su función original no coincide con el uso de un auditorio sus ambientes brindan el desarrollo de la curiosidad de las personas que ingresan a este auditorio, junto con una atractiva imponentia visual.
- No se presentan tecnologías sobresalientes.
- El paisaje urbano clásico que presenta enriquece el marco del casco urbano viejo

5.4.2. LAS IGLESIAS CENTRALES (Catedral, San Roque, San Francisco, Juan XXIII)

La elección de estos centros culturales religiosos es por su calidad acústica. Las interpretaciones musicales son las que más se realizan en estas infraestructuras. Su uso es frecuente para, Corales, Sinfónicas, Conjuntos instrumentales, y solos. Su valoración como infraestructura es netamente acústica, ya que las iglesias carecen de elementos para estos

finés como comodidad para los espectadores y entornos escénicos adecuados que posean condiciones lumínicas.

5.4.3. LA PLAZAS Y PLAZUELAS (de Armas, Sucre, Uriondo).- La valoración de este espacio urbano es por su concurrencia de gente joven, la que genera la atracción de eventos culturales como ser conciertos, desfiles, presentaciones escolares, fotografía, pintura, y arte escénico. Sus ubicaciones son estratégicas en espacios de transición urbana.

5.4.4. LOS COLISEOS (Coliseo universitario).- Si bien las festividades y eventos se realizaron en el coliseo Luis Parra la preferencia del coliseo universitario para actos, conciertos, exposiciones de diversa índole, se debe a su estupenda localización en referencia de la Av. Panamericana. En cuanto a los servicios que presta para estos eventos es ineficiente.

5.4.5. ESCUELA DE BELLAS ARTES.- Si bien es un espacio de enseñanza de música pintura y literatura. No genera espacios de emprendimiento libre, actualmente funciona sólo como lugar de enseñanza.

5.4.6. PARQUE ZOOLOGICO.- Un lugar de esparcimiento cultural infantil, que se encuentra cercano al centro de la ciudad en la Av. Panamericana. En este parque se realizan eventos culturales de toda índole y su calidad de entorno natural con presencia de pastos y árboles en abundancia le ha dado un lugar muy apreciado por los niños. Este también presenta deficiencias grandes en cuanto a la realización de eventos.

6.-PREMISAS DE DISEÑO.

6.1. AMBIENTAL.

El diseño contemplará en su mayor parte todos los factores naturales posibles, empezando con la tecnología, las instalaciones, la infraestructura y la morfología en sí.

A su vez el diseño contemplará naturaleza tanto en el interior como en el exterior, en la parte interna esta vegetación se usará para darle vida al centro, como también para aclimatar y; en la parte externa empezando desde las áreas principales de ingreso y distribución y seguido de los alrededores servirán como paseos

Se tratará en lo posible de que tanto la ventilación y la iluminación internas sean lo más directas y natural posible, de acuerdo al ambiente que corresponda.

Al implantar un proyecto de esta índole en esta zona de la ciudad se dará un lenguaje y un nuevo carácter a la misma, aprovechando a su vez la relación con la naturaleza, la abundante vegetación y el margen del río Guadalquivir que necesita un buen tratamiento y se produzca una revitalización.

6.2. ASPECTO FUNCIONAL

El diseño presentará los ambientes por la frecuencia de uso que se dé jerarquizando el ingreso al público como principal.

El acceso estará dividido entre la parte vehicular y peatonal de forma que se pueda acceder al edificio de la forma más directa y cómoda posible.

Espacios integradores tanto naturales (plazas, patios y jardines), artificiales (hall y pasillos), tanto interior como exteriormente.

A su vez existirá una comunicación directa entre todo el conjunto arquitectónico.

La distribución de los ambientes y las conexiones internas serán claras con recorridos dinámicos y con relación directa con el exterior

El esquema funcional tratará de ser claro y legible para todo público, se jerarquizarán sus ingresos (Peatonal-Vehicular), en lo posible va a contar con ingresos para el público (interesados-Turistas) y el personal.

Funcionalmente estará compuesto por las siguientes áreas:

Área Pública; Son espacios de recorrido y circulación, de exposición permanente para el público en general, este contará con áreas de aprendizaje (aulas de enseñanza, biblioteca), áreas verdes.

Área Administrativa; Son espacios de trabajo más que todo de oficina en general, en sí es donde se da marcha al edificio.

Área Recreativa. Esta área está formada por el teatro, cine, son áreas muy importantes y de gran interés para la divulgación cultural y la zona de apoyo complementario, área gastronómica

CONCLUSIÓN.-

Todo lo analizado hasta esta parte conlleva el propósito de diseñar un equipamiento de un buen nivel que cuente con todos los ambientes necesarios para un buen funcionamiento, que los espacios estén bien relacionados y que satisfaga las expectativas de los interesados.

6.3. ESPACIAL.

- Las premisas referentes al espacio buscarán ante todo lograr ambientes adecuados, claros y cómodos para todas las actividades que sean necesarias, dotándoles de la mayor comodidad posible.
- Continuidad de espacios tanto visual como espacial.
- Espacios libres y abiertos.
- Dobles niveles en ciertos casos donde la morfología y la funcionalidad lo requieran para generar fluidez del espacio.
- Relación del espacio interior con el espacio exterior.
- Circulaciones claras y limpias tanto vertical como horizontalmente
- Los sectores públicos deben convertirse en espacios agradables y a la vez de recreación y encuentro, de tal forma que tengan condiciones de fácil desenvolvimiento para las personas. Esto se pretende alcanzar con áreas verdes, como también con el manejo adecuado de vegetación, textura de pisos y otros.

6.4. MORFOLÓGICOS.

La imagen morfológica del proyecto mostrará volúmenes en movimiento dando una imagen del desequilibrio que a la vez mostrarán su estabilidad estructural por su tecnología.

- La morfología del edificio estará fuertemente ligada a la aplicación de técnicas para la producción de energías y reciclajes de elementos y aguas.

6.5. TECNOLÓGICOS.

Se usarán todos los sistemas de confort ambiental en lo referido a ambientación, acústico, ventilación, iluminación, etc.

El uso de los materiales debe ser en lo posible los existentes en el medio, así como la elección tecnológica para la ejecución de la obra.

Así mismo se utilizará tecnología y materiales tradicional es de avanzada, planteando nuevas soluciones constructivas y tecnológicas.

Fundamentalmente se propone una tecnología eficiente, compatibilizada con otros aspectos que permitan lograr un producto adecuado.

Para poder alcanzar estos aspectos se debe elaborar una selección de diferentes alternativas constructivas.

La adecuada selección tecnológica debe tomar en cuenta y seguir los patrones de un óptimo funcionamiento estructurado, armonización con el resto del conjunto y posibilitar el requerimiento físico ambientales de sonido, iluminación, ventilación y temperatura

Se utilizará para los servicios básicos e instalaciones, tecnología natural que vaya a favor del medio ambiente y no en contra.

Siguiendo estos principios y un tipo de instalaciones naturales se planteará un edificio autosuficiente que no dependa del servicio público tanto electricidad, servicio de agua potable y servicio de alcantarillado sanitario.

6.6. ESTRUCTURAL.

El aspecto estructural deberá tomar en cuenta el estudio de suelos, sus características y su capacidad de resistencia.

Por las características del diseño la estructura deberá ser principalmente tradicional de hormigón armado como elemento fundamental.

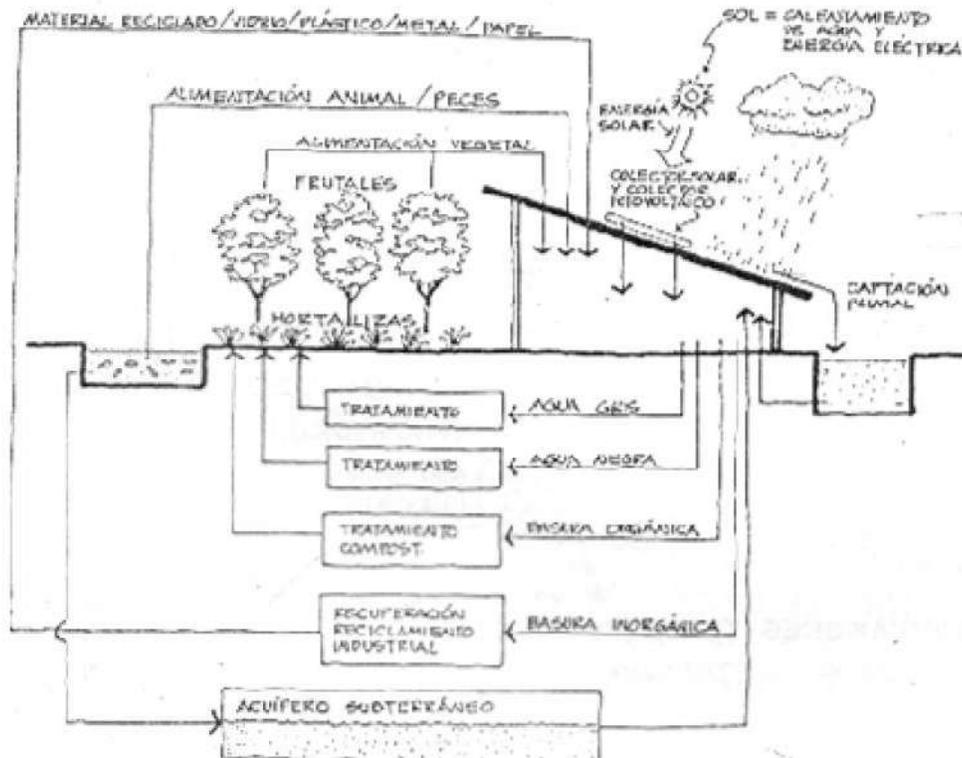
Al mismo tiempo de ser tecnología tradicional, también estará compuesta por sistemas estructurales nuevos y nuevas soluciones a proponer.

La estructura estará sujeta a los sistemas ecológicos y medioambientales propuestos para el diseño.

Se realizará una modulación en cuanto a la distribución de la estructura del edificio

6.7. PREMISAS ECOLÓGICAS:

6.7.1. EL EDIFICIO COMO PARTE DEL CICLO ECOLÓGICO.-



Regresándole a la naturaleza lo que nos ha dado, el agua jabonosa la prefiltramos y la usamos para el cultivo y riego, y los líquidos residuales nos proporciona riegos de hortalizas y frutales.

Captamos la lluvia para evitar el gasto excesivo de la red municipal. Captamos el sol para ahorrar energéticos.

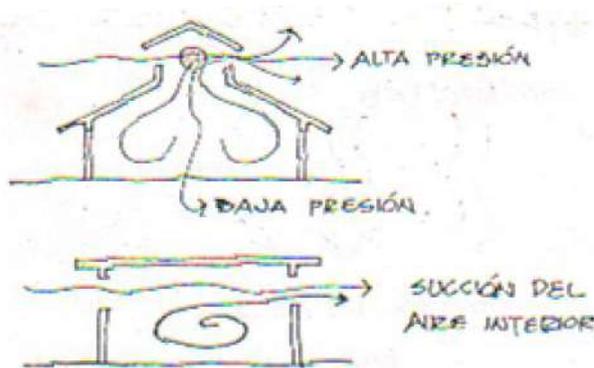
ORIENTACIÓN Y ASOLEAMIENTO.-

FACHADA	ASOLEAMIENTO	PROMEDIO
NORTE	12	HORAS
ESTE Y OESTE	6	HORAS
SUR	0	HORAS
SURESTE Y SUROESTE	3	HORAS
NORESTE Y NOROESTE	9	HORAS

En términos generales la orientación es el elemento más importante en la climatización de un edificio, ya que de esta dependerá la ganancia térmica a la que se encuentran expuestos sus muros y vanos.

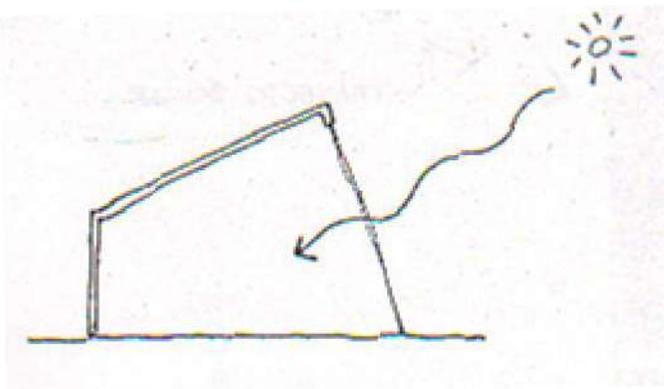
6.7.2. EFECTOS UTILIZABLES EN LA CLIMATIZACIÓN PASIVA.-

EFECTO VENTURI.-



Este efecto se lleva a cabo mediante la ventilación cruzada en la parte superior de una construcción. Al presionar el viento sobre los vanos produce una succión del aire interior debido a la diferencia de presiones entre el aire interior y exterior.

EFECTO INVERNADERO.-



Este efecto se lleva a cabo al pasar la radiación solar a través de una superficie transparente o translúcida y almacenarse en los pisos, muros y objetos, estos disipan calor en forma de radiación

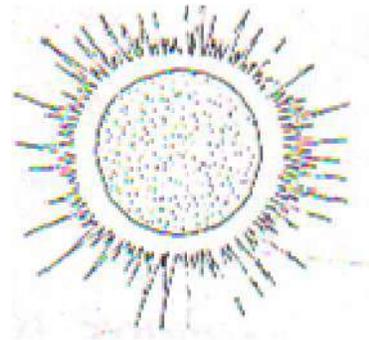
infrarroja la cual quedará atrapada por la opacidad de estas superficies a esta radiación de onda larga.

6.7.3. ENERGÍA.-

PRINCIPALES FUENTES DE ENERGÍA ALTERNA.-

6.7.3.1. ENERGÍA SOLAR.-

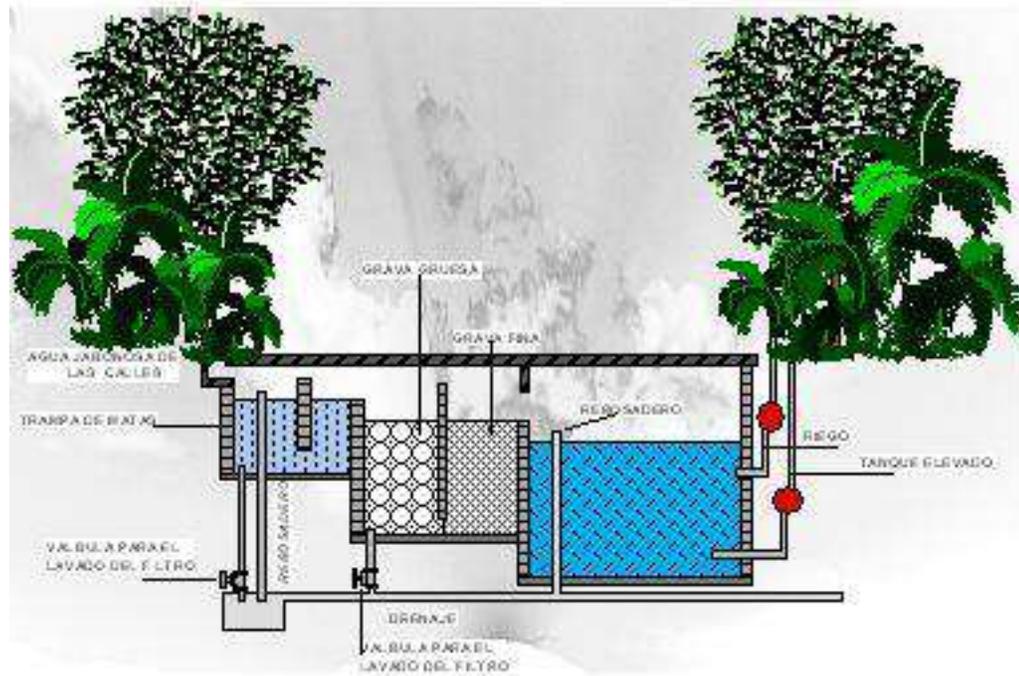
El sol es la principal fuente de la vida, y genera todas las formas de energías conocidas. Es el recurso energético más valioso.



El sol es la fuente de energía menos aprovechada y constituye una fuente inagotable de energía, siempre disponible y no contaminante, gratuita y no dañina, en virtud que tanto las celdas fotovoltaicas como los paneles para calentamiento van siendo cada vez más accesibles.

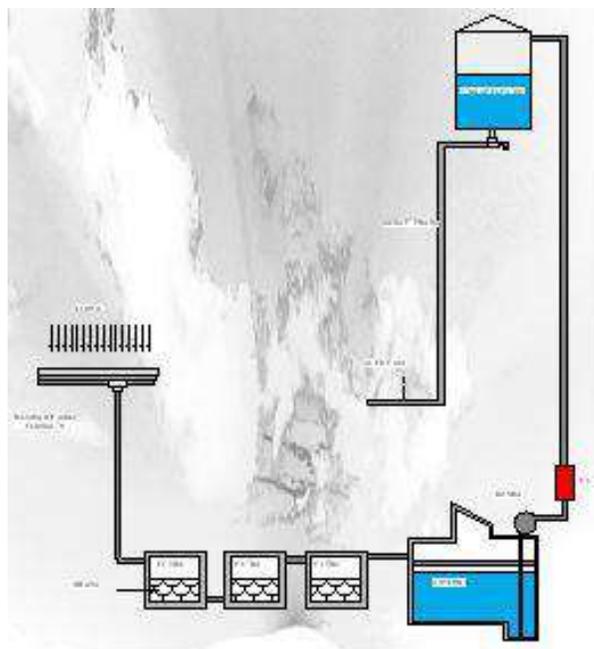
6.7.4. INSTALACIÓN DE AGUA.-

Una parte de la instalación de agua estaría a partir del acopio de este elemento de tomas directas de la lluvia y pasadas a través de filtros hasta unos depósitos o cisternas que trabajarían como tanques subterráneos de los cuales se distribuirá a los edificios impulsado por una bomba hidráulica en caso que se necesite y de ahí distribuirla por la red de alimentación.



CAPTACION Y ALMACENAMIENTO DE AGUA.-

La captación de agua pluvial es necesaria en las zonas donde el bombeo no alcanza a subirlas, utilizando el agua de lluvia en la ciudad de Tarija se lograría enormes ahorros económicos, el agua sería de mejor calidad y no se sustraería el agua de otras cuencas con costos muy elevados.



MANTENIMIENTO.-

Los canales de captación del agua deberán ser limpiados semestralmente como mínimo, cada año como después del primer mes de las lluvias deberán limpiarse los filtros, sacando las gravas para lavarlas.

Las cisternas deberán vaciarse y limpiarse cuidadosamente, para almacenar las lluvias antes de que estas comiencen.

AGUAS JABONOSAS.-

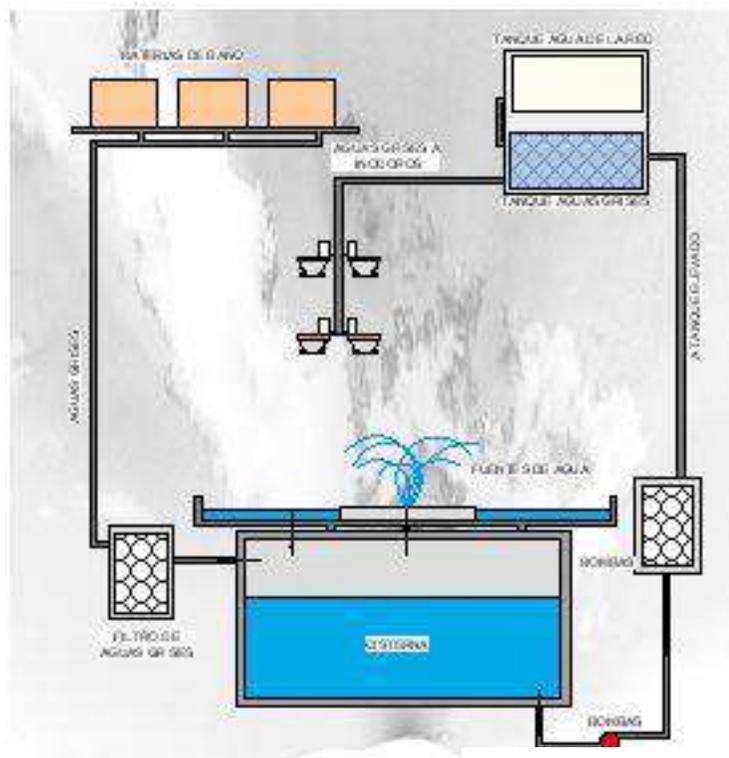
El reciclaje de las aguas jabonosas consiste en volver a usar el agua potable que viene de la red de primer uso, utilizada en regadera y lavamanos. Estos artefactos deberán estar conectados a un drenaje independiente separado de las aguas negras. El drenaje de las

azoteas también puede conectarse al de las jabonosas o grises para su tratamiento y recirculación.

El tratamiento consiste en la filtración, decantación, oxigenación, clasificación y desinfección para ser bombeadas a un tanque elevado y utilizadas en los inodoros y en el riego de las áreas verdes. La planta de tratamiento debe estar dentro del conjunto arquitectónico.

Operando adecuadamente esta planta reduce el gasto por persona de un 50%.

Para su mantenimiento el sistema requiere de asear periódicamente los filtros lavando las arenas y la cisterna, la colocación de los coladores y el cloro en los goteros, cambio del cartucho en los filtros final de 100 micras y prever que las bombas estén en



perfecto estado, puesto que una falla ocasionaría la paralización de los muebles sanitarios en el conjunto.

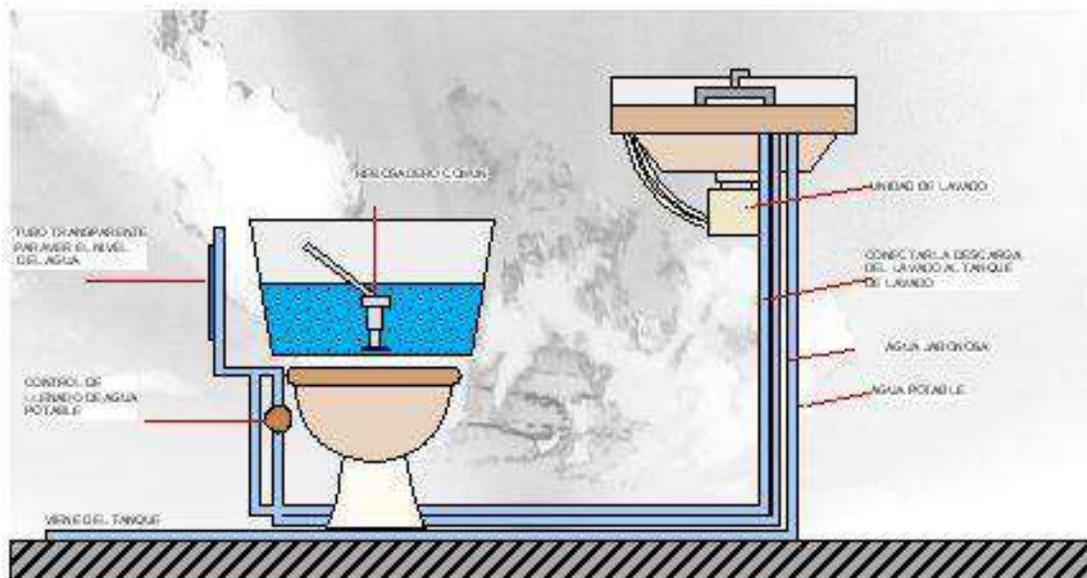
Las aportaciones de las aguas jabonosas o grises presenta un desarrollo diario de 30 a 45 litros por persona día, considerando el agua utilizada sólo en lavamanos y regadera, siempre y cuando esta agua no contengan detergentes, sustancias químicas, o materiales fecales, para así someterla a un proceso de filtrado sencillo y reutilizarla en donde no se requiera alto grado de pureza.

RECIRCULACIÓN DE AGUA JABONOSA.-

En el inodoro tanque seco se evitan las fugas en la llave aumentadora-flotador y en el obturador al controlar el llenado del tanque lavador del inodoro mediante una llave de paso, auxiliada con un tubo transparente que indica el nivel interior del tanque.

El inodoro opera con agua jabonosa procedente del lavamanos, y podrá también trabajar con agua directa de la red mediante la llave de paso.

6.7.5. LUMINARIA AUTOSUFICIENTE.-



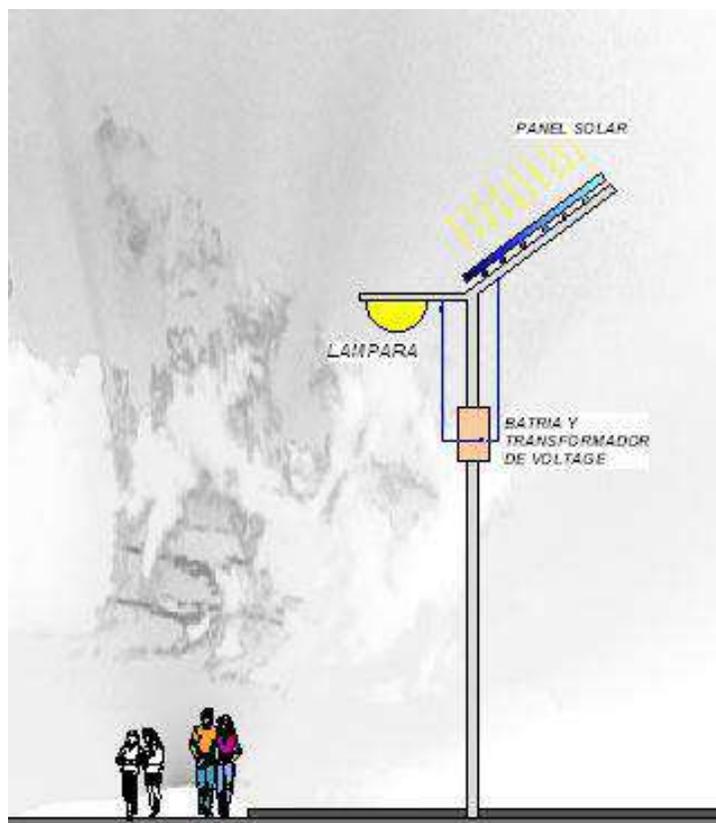
Consiste en un sistema de alumbrado autosuficiente de energía a partir de la conversión de energía solar en energía eléctrica.

El sistema almacena la energía solar que recibe durante el día en una batería autocontenida y enciende el alumbrado durante la noche. En caso de presentarse un período de nublado de hasta 20 días el sistema tiene capacidad de almacenamiento para no interrumpir su servicio.

CARACTERÍSTICAS DE LA LÁMPARA Y SU PATRÓN DE COBERTURA LUMINOSA.-

Electrónicas.- la lámpara cuenta con un circuito electrónico de encendido y apagado automático, en este sistema se emplea una fotorresistencia que opera con el umbral de luz natural y que dispara el circuito de tiempo ajustado a 9 hrs. /día, el ciclo es repetitivo y automático. Estos circuitos están alojados dentro de la caja de la batería y están adosados a una placa de control que contienen los fusibles y un piloto que indica que el sistema opera en buenas condiciones.

Generador solar fotovoltaico.- en esta luminaria se emplean 4 foto celdas de 20 watts / pico cada una, estas se encuentran montadas en la parte superior de la torre orientadas hacia el norte con una inclinación de 20°.



7.-PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

7.1. DEFINICIÓN DE ÁREAS.-

ÁREA DE INGRESO

1. Vestíbulo
2. Hall de Ingreso
3. Recepción
4. Informaciones
5. Sala de espera

ÁREA ADMINISTRATIVA

1. Secretaría
2. Oficina administración
3. Oficina dirección
4. Of. Coordinación de eventos
5. Of. Coordinación y Difusión Cultural
6. Oficina de Turismo
7. Sala de reuniones
8. Cocineta
9. Batería de Baños

ÁREA BIBLIOTECA

1. Hall distribución
2. Atención
3. Acerbo
4. Sala de lectura
5. Sala biblioteca virtual
6. Control y mantenimiento
7. Batería de Baños

ÁREA CINE

1. Rampa de acceso
2. Boletería
3. Sala 1
4. Control proyección
5. Sala 2
6. Control proyección
7. Salida de emergencia
8. Batería de Baños

ÁREA TEATRO

1. Rampa de acceso
2. Boletería
3. Escenario
4. Ante sala
5. Camerinos H - M
6. Baños H - M
7. Butacas
8. Salida de emergencia
9. Utilería
10. Depósito
11. Batería de Baños

ÁREA DE EXPOSICIÓN

1. Exposición esculturas
2. Exposición pinturas
3. Exposición temporal
4. Depósito de obras

ÁREA DE ENSEÑANZA

1. Rampa de acceso
2. Terraza
3. Taller de escultura
4. Taller de música
5. Taller de danza
6. Taller de pintura
7. Cafetería
8. Ingreso personal
9. Cocineta
10. Batería de Baño

ÁREA GASTRONÓMICA

1. Cocina
2. Depósito
3. Atención
4. Comedor
5. Batería de Baños

ÁREA DE SERVICIOS GENERALES

1. Depósito de limpieza
2. Sala de Máquinas
3. Generador eléctrico
4. Tratamiento de aguas

ÁREAS EXTERIORES

1. Plaza de acceso
2. Paseos pergolados
3. Control ingreso
4. Estacionamiento Público
5. Estacionamiento Privado

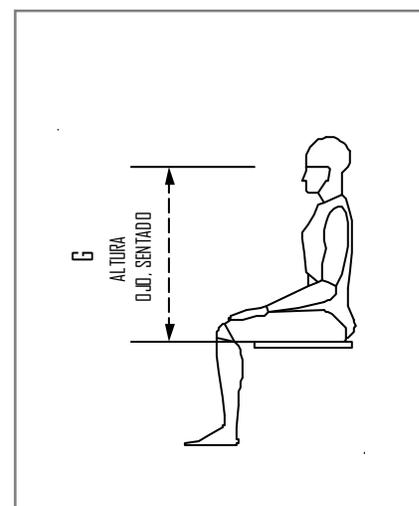
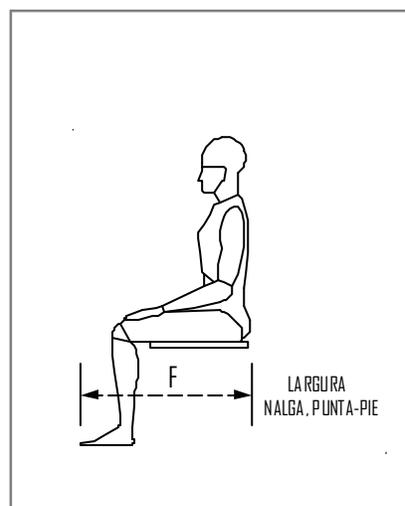
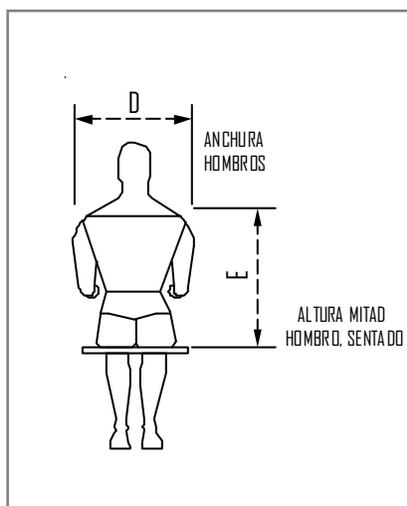
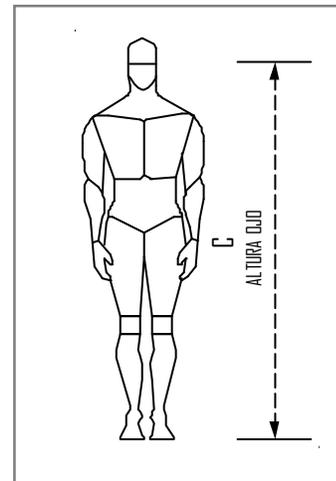
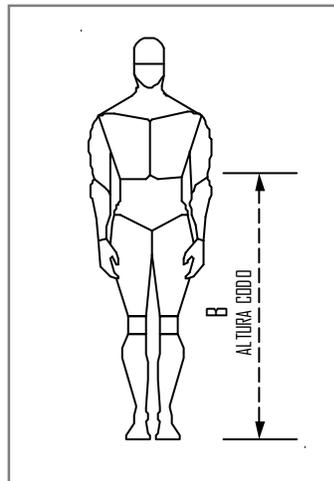
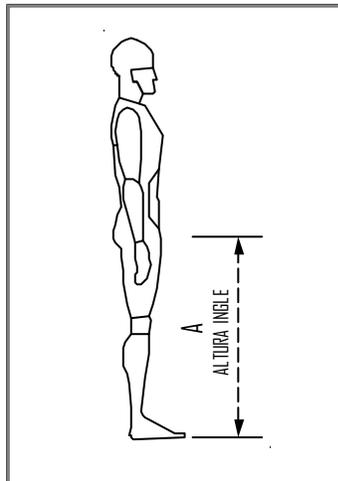
6. Escenario al aire libre
7. Camerinos H - M
8. Baños H - M
9. Batería de Baños

7.2. ANTROPOMETRÍA Y ERGONOMETRÍA

ANTROPOMETRÍA

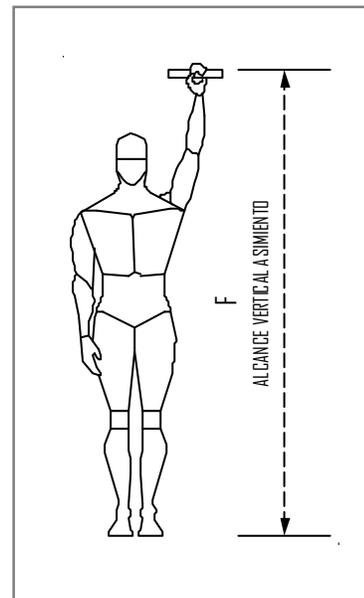
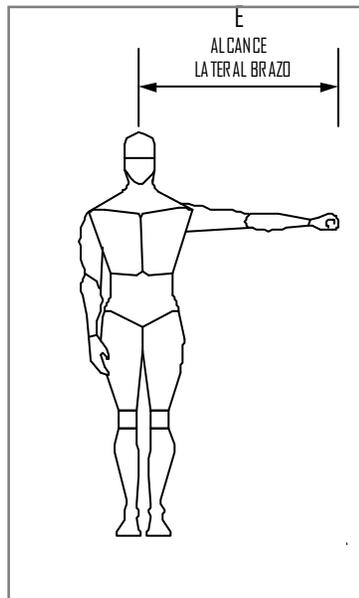
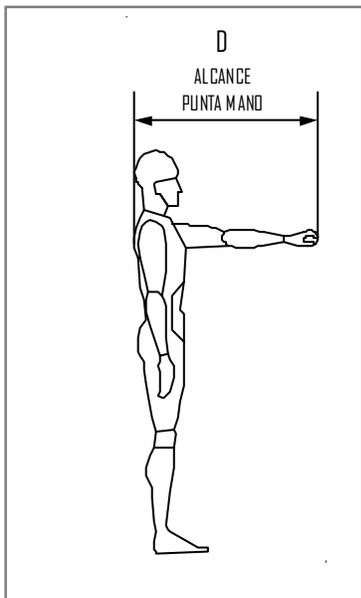
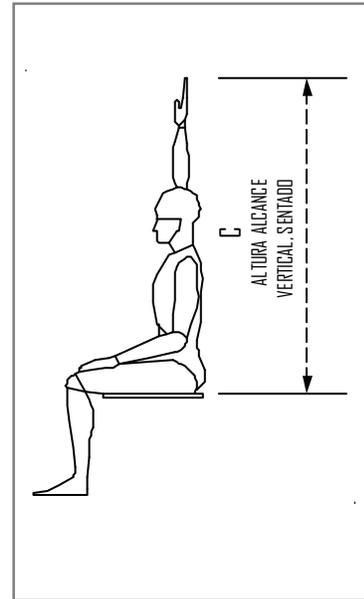
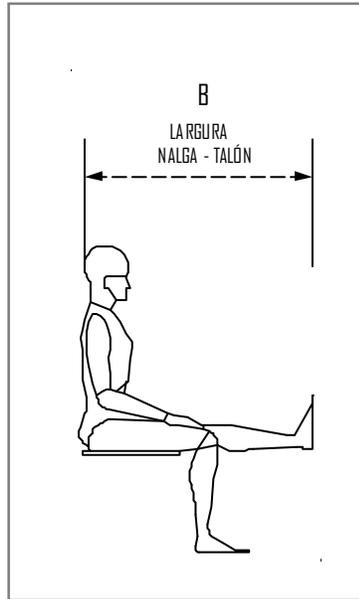
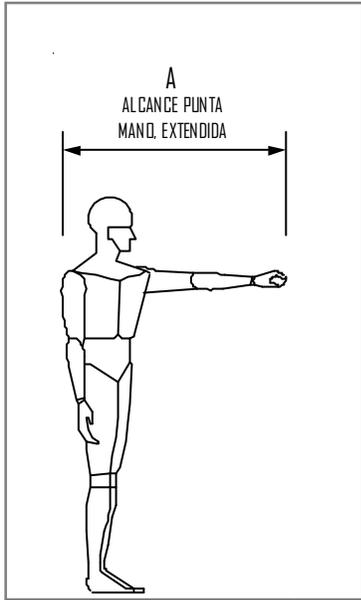
Medidas del hombre y de la mujer.- (Para personas Adultas)

- Dimensiones estructurales combinadas del cuerpo



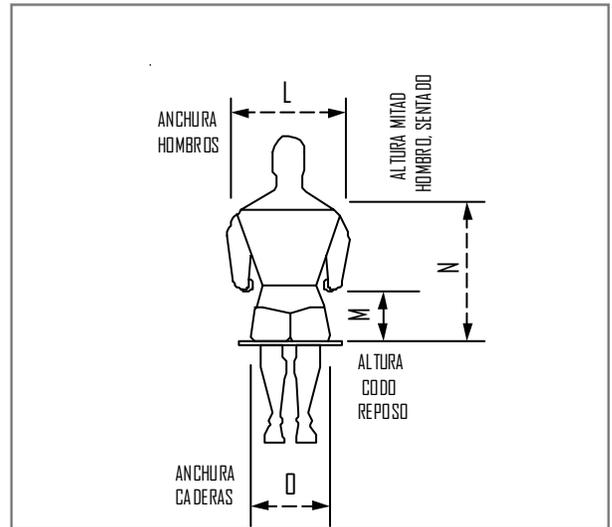
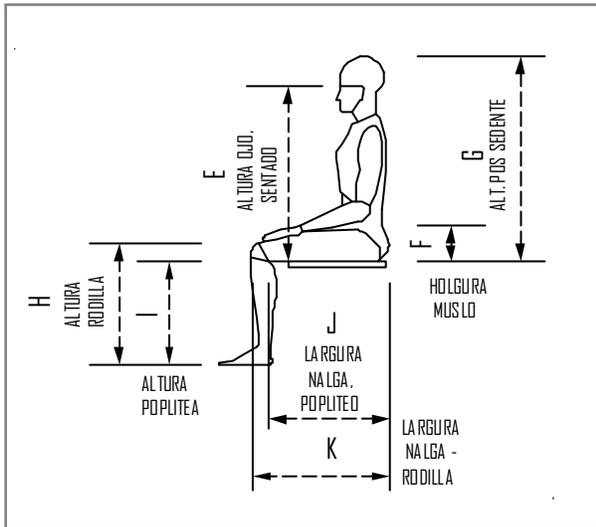
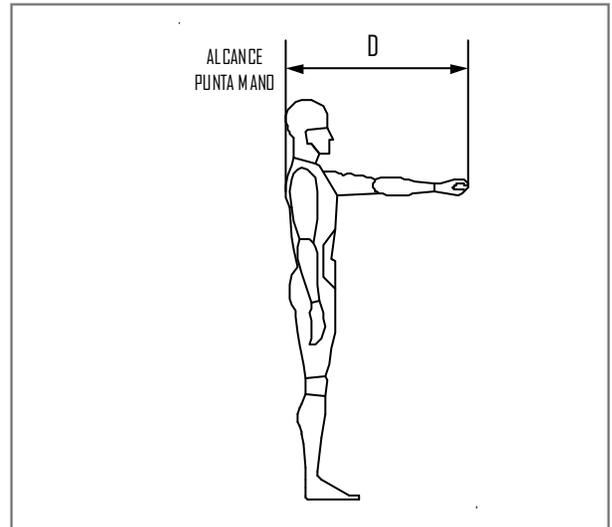
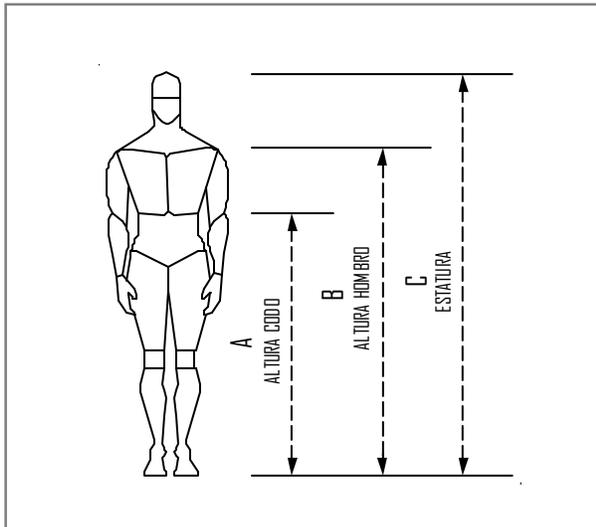
	A	B	C	D	E	F	G
HOMBRES	91,90	120,10	174,20	52,60	69,30	94,00	86,10
MUJERES	81,30	110,70	162,80	43,20	62,50	94,00	80,50

- Dimensiones funcionales del cuerpo



	A	B	C	D	E	F
HOMBRES	97,30	117,10	131,10	88,90	86,40	224,80
MUJERES	92,20	124,50	124,70	80,50	96,60	213,40

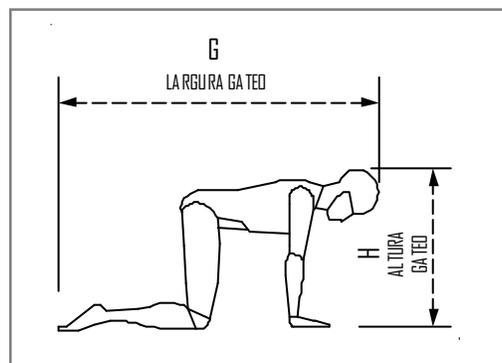
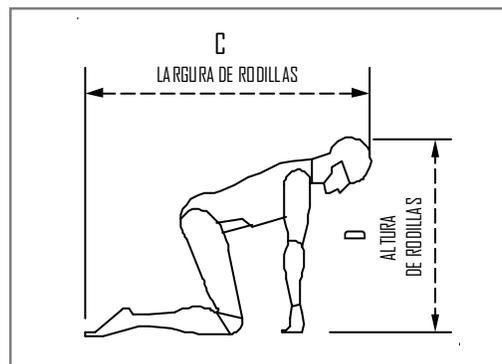
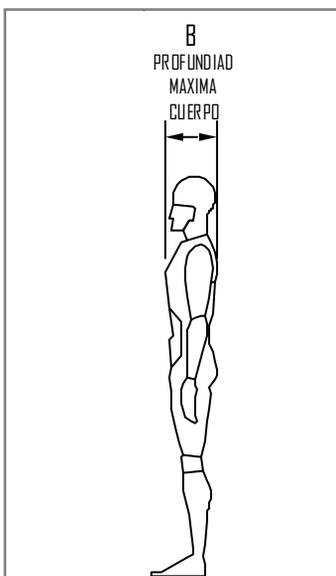
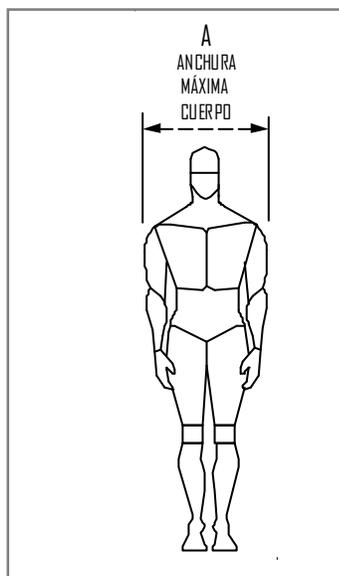
- Dimensiones del cuerpo



	A	B	C	D	E	F	G
HOMBRES	120,90	155,70	188,60	87,40	86,50	19,10	99,00
MUJERES	108,70	141,40	172,80	80,60	79,60	14,90	91,50

	H	I	J	K	L	M	N
HOMBRES	60,30	47,80	55,10	65,40	52,90	29,70	69,60
MUJERES	54,30	44,20	52,70	62,00	46,80	27,10	63,10

- Posiciones de Trabajo

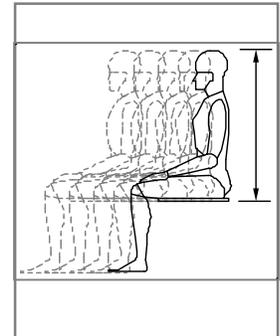


	A	B	C	D	E	F	G
HOMBRES	57,90	33,00	122,20	87,60	243,30	41,70	77,50
MUJERES	47,80	25,70	95,50	75,40	215,10	31,20	66,50

-Estatura de hombres y mujeres adultos según edad y sexo.

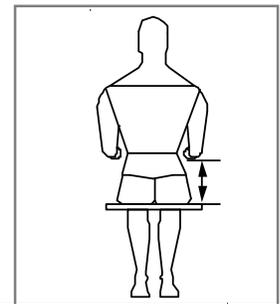
	18 a 79	18 a 24	25 a 34	35 a 44	45 a 54	55 a 64	65 a 74	75 a 79
	(Total)	Años						
HOMBRES	184,90	185,70	187,50	184,20	184,70	183,40	180,10	178,10
MUJERES	170,40	172,50	170,90	170,70	170,70	169,20	166,40	164,80

- Altura en posición sedente erguida



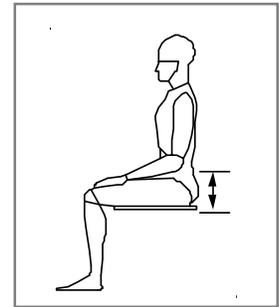
	18 a 79	18 a 24	25 a 34	35 a 44	45 a 54	55 a 64	65 a 74	75 a 79
	(Total)	Años						
HOMBRES	96,50	97,30	97,50	96,50	96,50	95,80	93,70	93,20
MUJERES	90,70	91,20	90,90	90,90	90,40	89,90	87,60	88,40

- Altura de codo en reposo



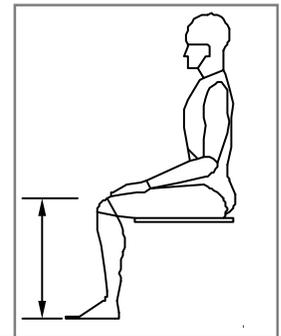
	18 a 79	18 a 24	25 a 34	35 a 44	45 a 54	55 a 64	65 a 74	75 a 79
	(Total)	Años						
HOMBRES	29,50	30,20	29,70	30,00	30,50	30,00	27,70	26,90
MUJERES	27,90	27,40	28,20	28,70	27,90	27,70	25,90	25,40

- Holgura de muslo



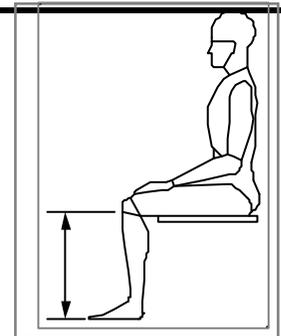
	18 a 79	18 a 24	25 a 34	35 a 44	45 a 54	55 a 64	65 a 74	75 a 79
	(Total)	Años						
HOMBRES	17,50	17,50	17,80	17,80	17,50	17,30	17,00	16,80
MUJERES	17,50	17,00	17,50	17,80	17,50	17,50	16,80	16,50

- Altura de rodilla



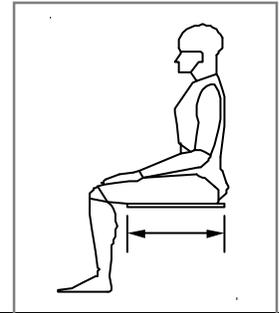
	18 a 79	18 a 24	25 a 34	35 a 44	45 a 54	55 a 64	65 a 74	75 a 79
	(Total)	Años						
HOMBRES	59,40	59,40	61,00	59,40	59,90	58,70	58,70	57,70
MUJERES	54,60	54,94	54,90	54,60	54,90	54,40	53,30	53,10

- Altura Poplíteica



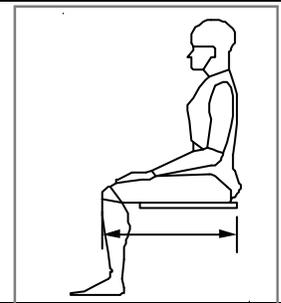
	18 a 79	18 a 24	25 a 34	35 a 44	45 a 54	55 a 64	65 a 74	75 a 79
	(Total)	Años						
HOMBRES	49,00	49,80	50,00	48,50	48,50	48,30	48,00	46,70
MUJERES	44,50	45,20	44,50	44,50	44,50	43,40	43,20	43,70

- Largura nalga-poplíteo



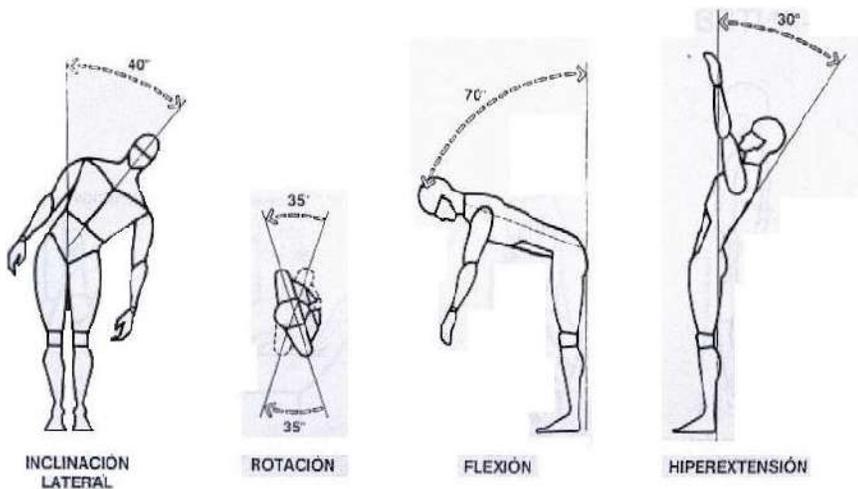
	18 a 79	18 a 24	25 a 34	35 a 44	45 a 54	55 a 64	65 a 74	75 a 79
	(Total)	Años						
HOMBRES	54,90	54,90	55,60	55,40	54,60	54,60	53,10	53,80
MUJERES	53,30	53,60	53,30	53,60	53,10	53,30	53,10	50,80

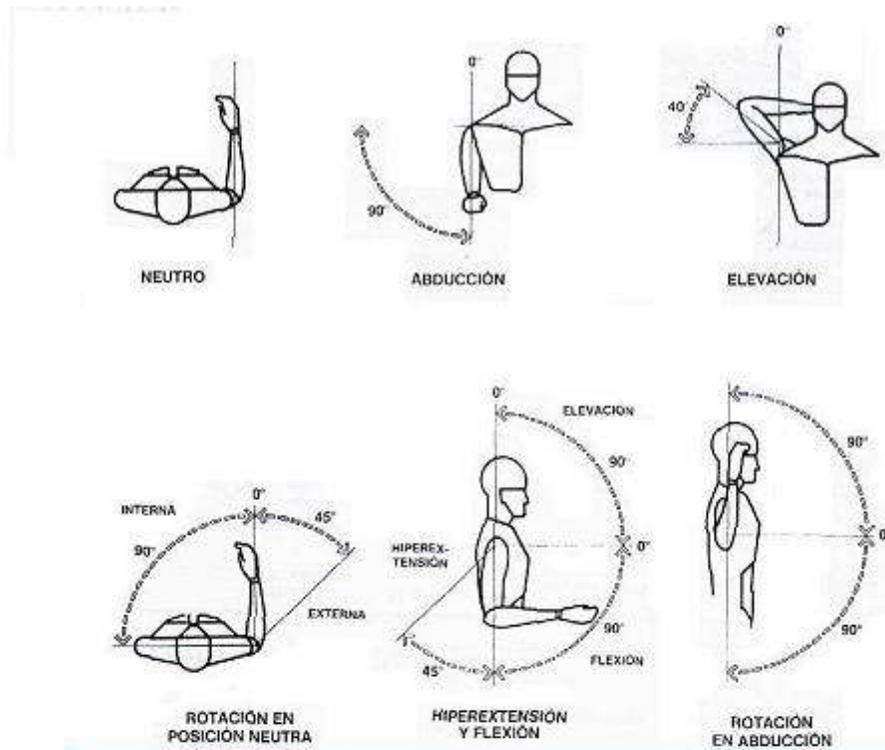
- Largura nalga-rodilla



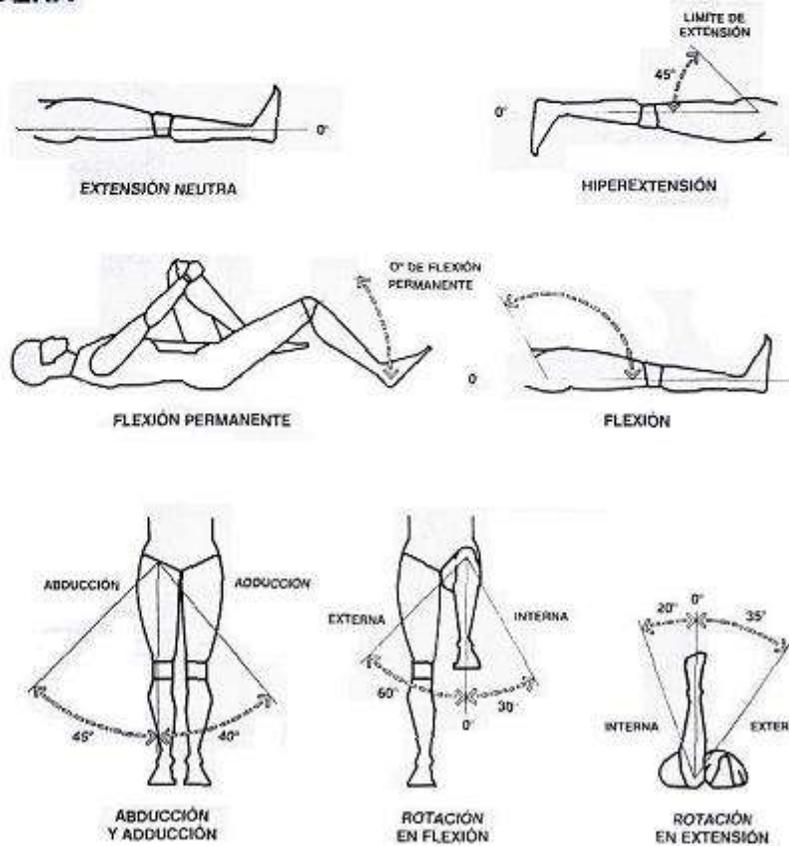
	18 a 79	18 a 24	25 a 34	35 a 44	45 a 54	55 a 64	65 a 74	75 a 79
	(Total)	Años						
HOMBRES	64,00	64,50	65,30	63,80	64,00	63,20	63,00	62,00
MUJERES	62,50	62,50	62,50	62,70	62,50	62,70	62,50	60,00

Movimientos Articularios.-



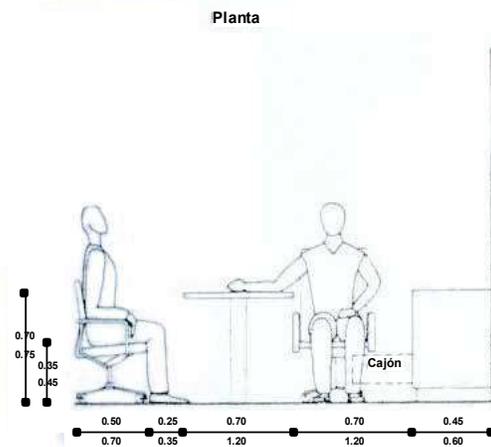
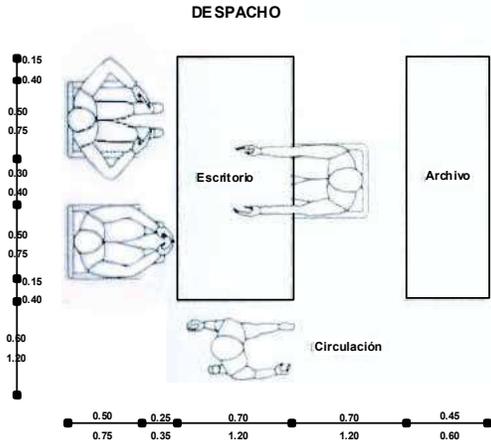


CADERA

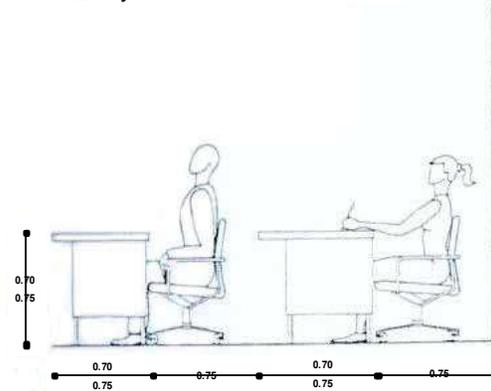


ERGONOMETRÍA

Área Administrativa

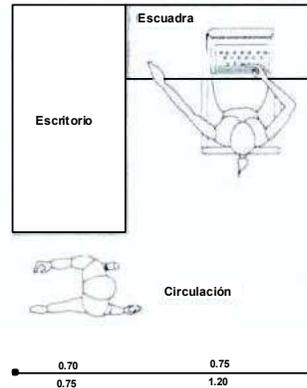


Alzado y alturas de mobiliario

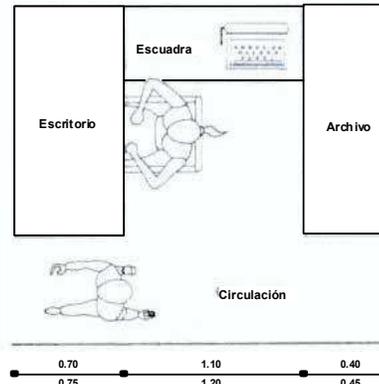


Holgura en escritorios

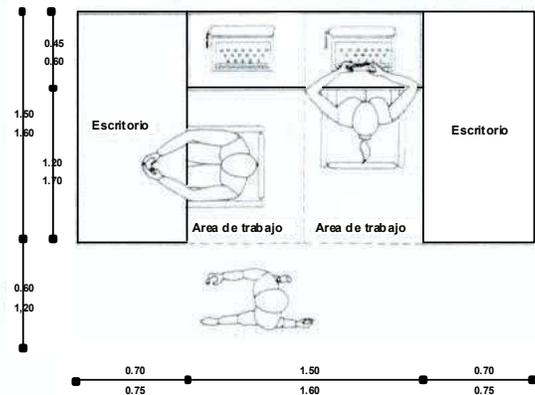
CUBÍCULOS SECRETARIALES



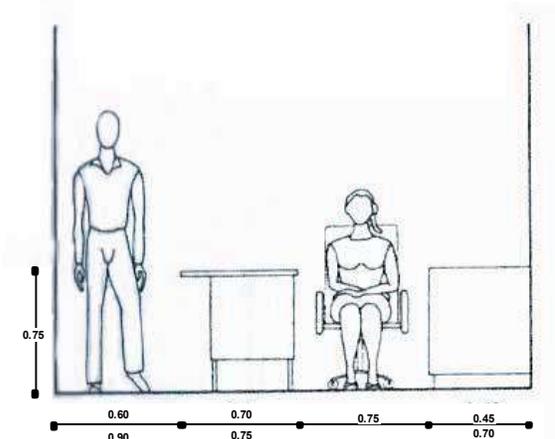
Solución en L



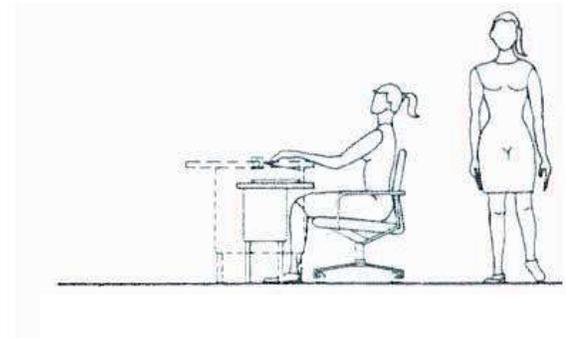
Solución en U



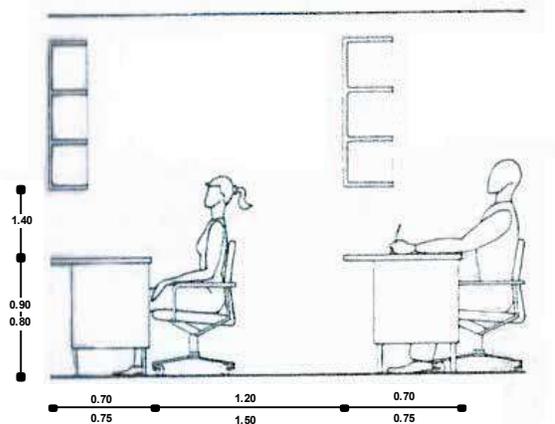
Solución en "U" para 2 personas



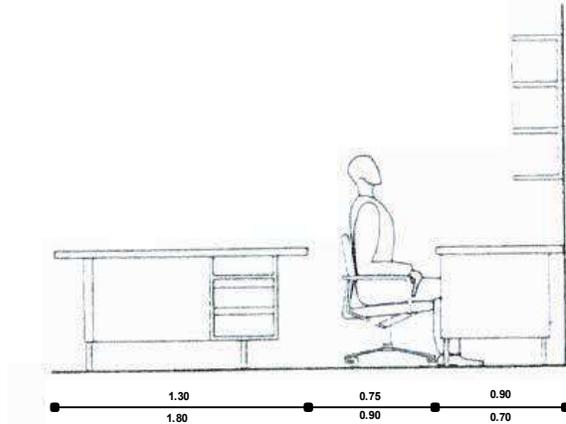
Escritorio con circulación



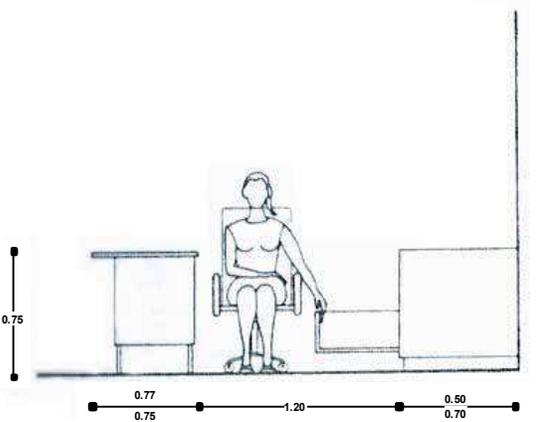
Escritorio con circulación



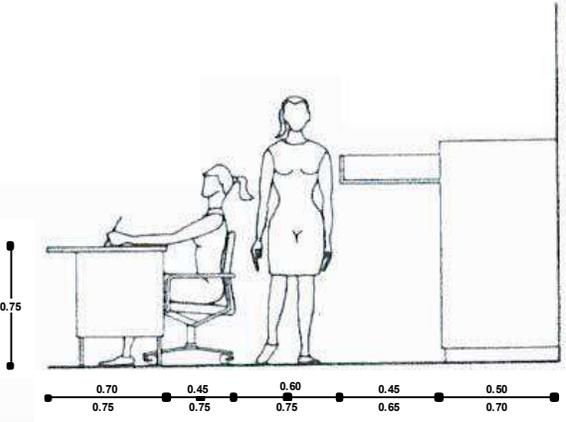
Escritorio con circulación al centro



Escritorio con archivero al muro

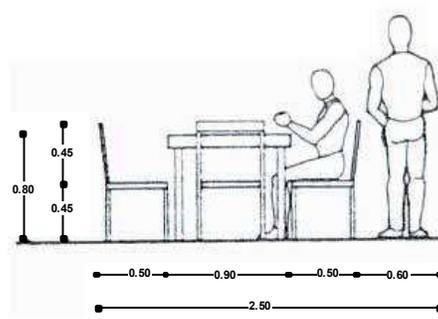
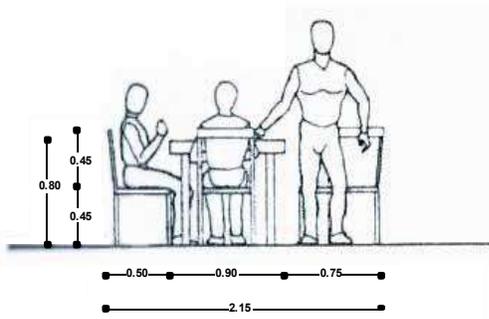
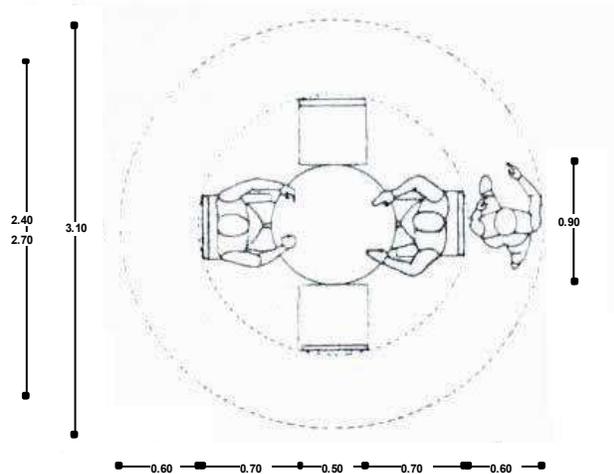
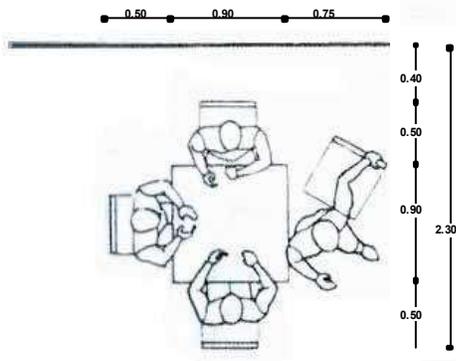
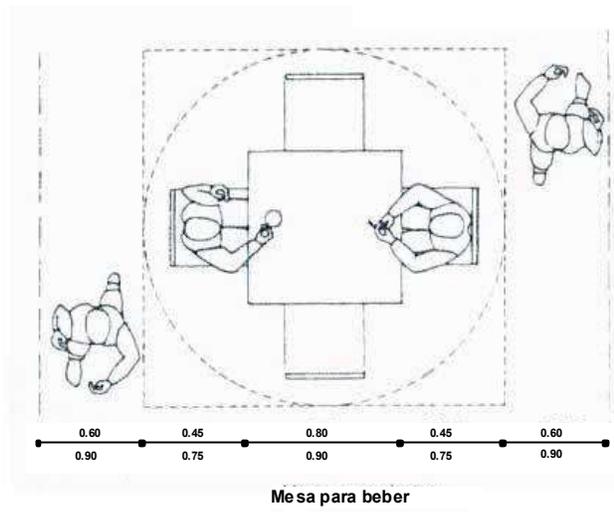
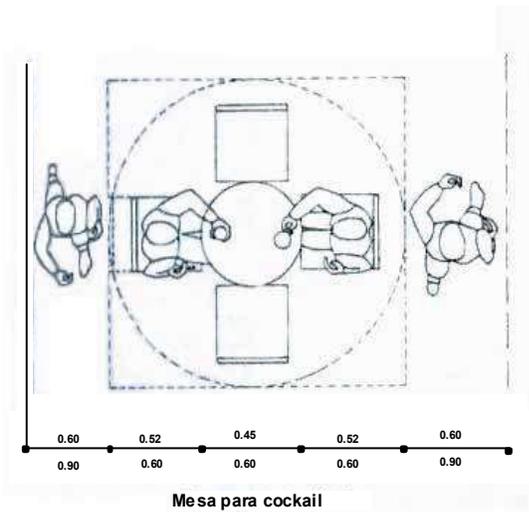


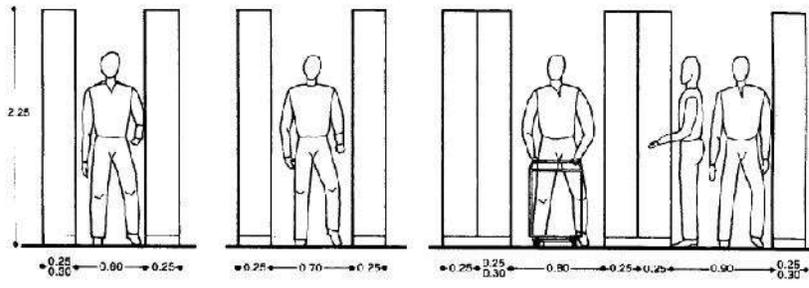
Escritorio y mueble alto



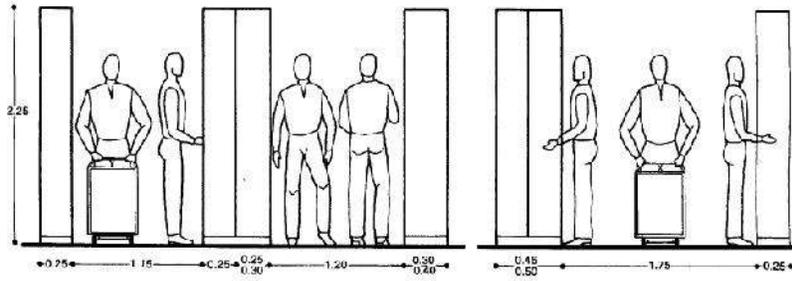
Escritorio y mueble bajo

Área Gastronómica

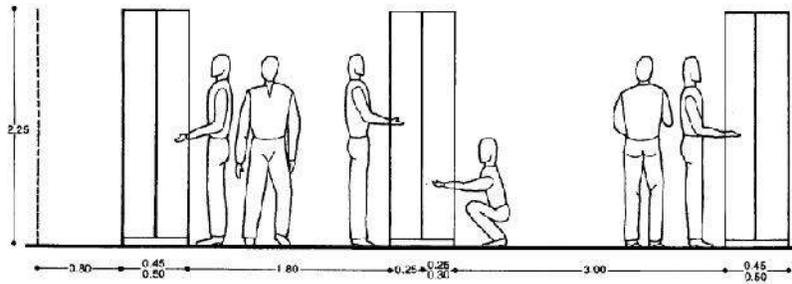


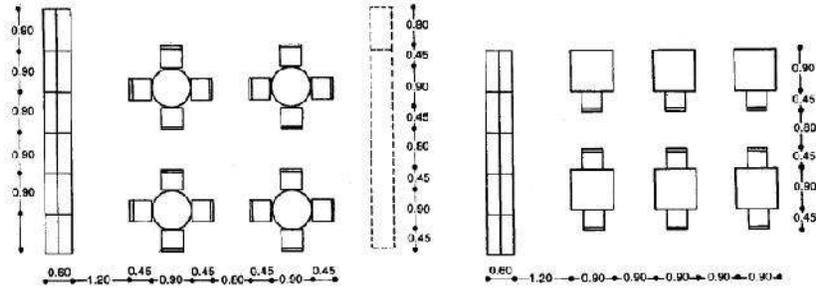
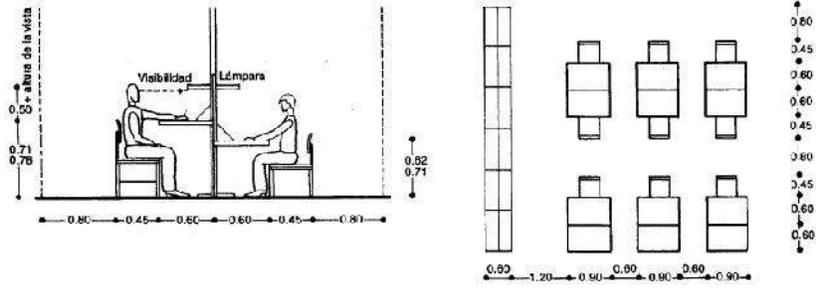


Dimensiones mínimas

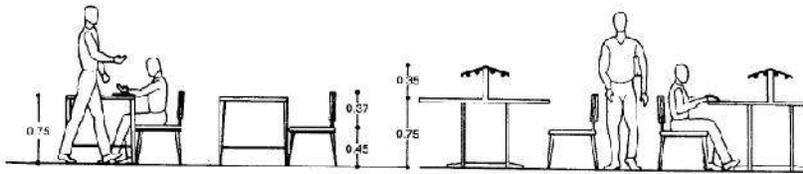
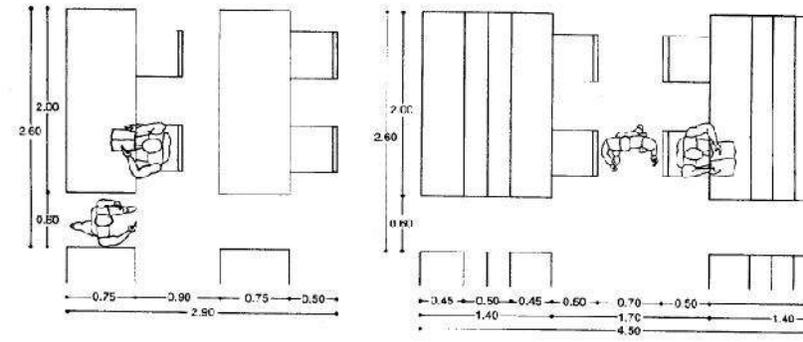


Dimensiones intermedias

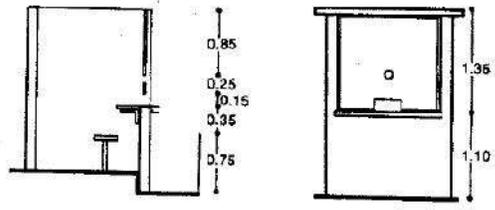
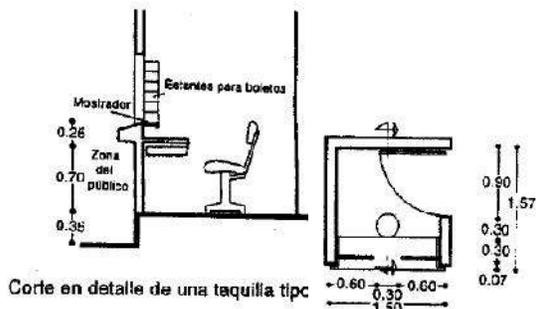


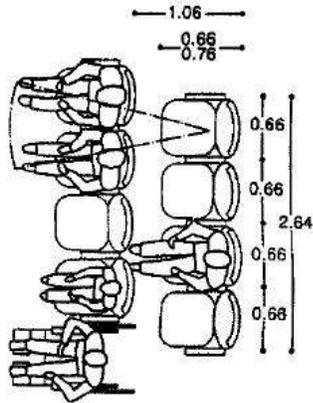


Soluciones de salas de lectura

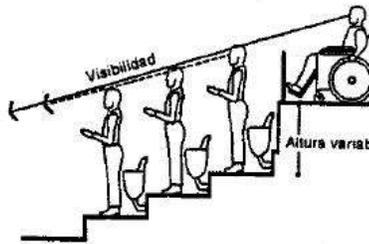
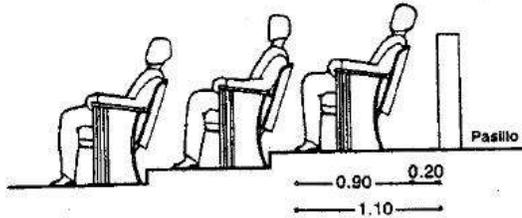


Área Teatro

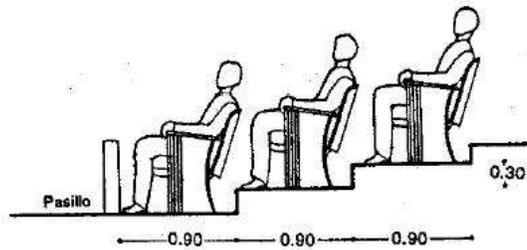




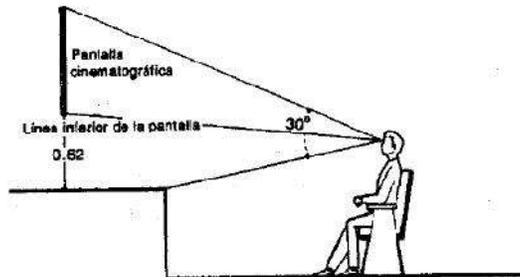
Area para minusvalidos en la sala



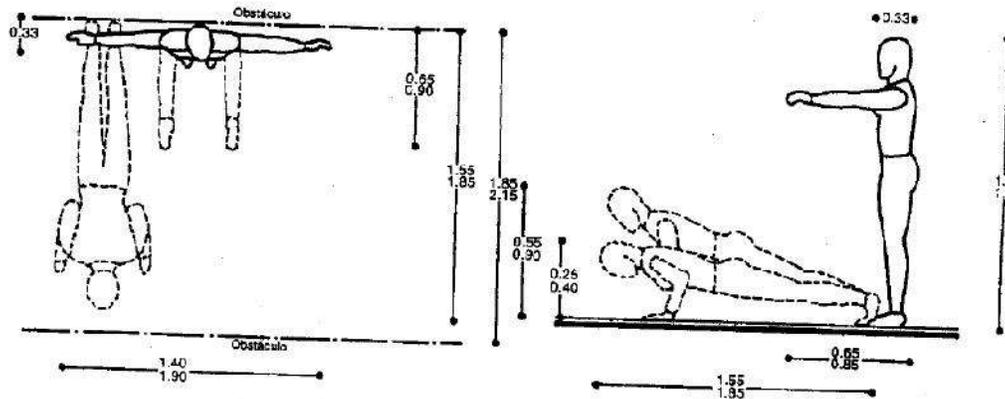
Vista recomendable para minusvalidos:



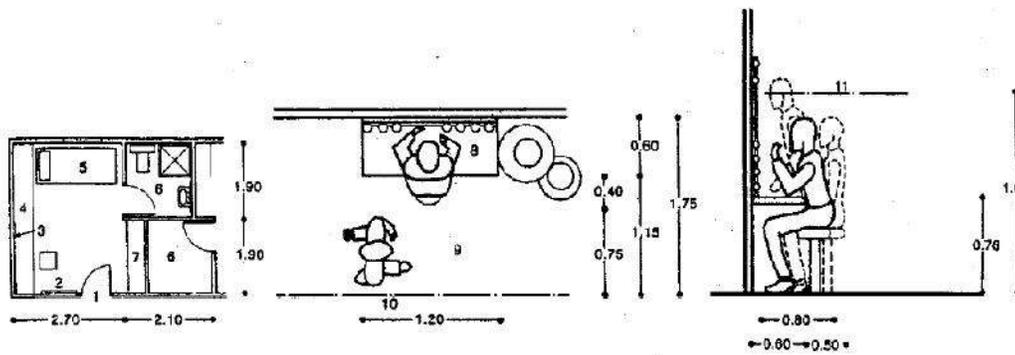
Lmite inferior de visibilidad en teatros



Lmite inferior de visibilidad en cines



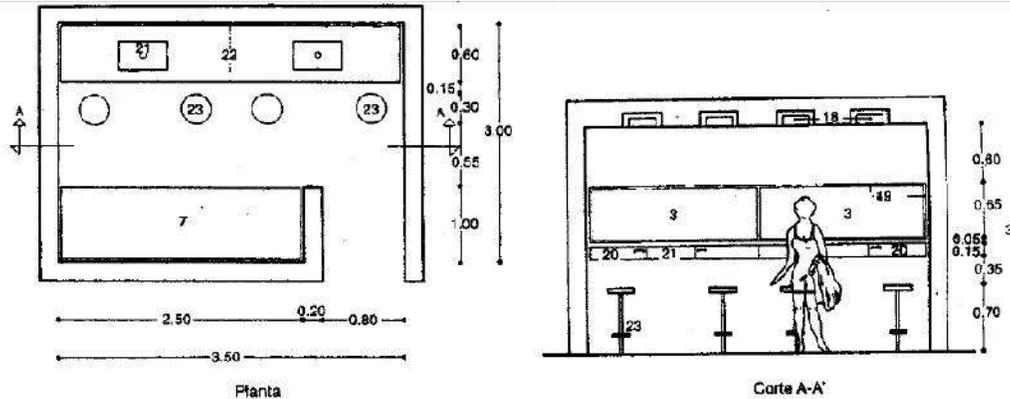
Area en el escenario para representaciones de danza y coreografía



Planta tipo de un camerino individual

Planta del área de circulación en camerinos

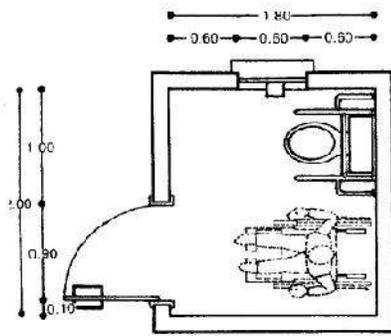
Alzado de alturas en camerinos



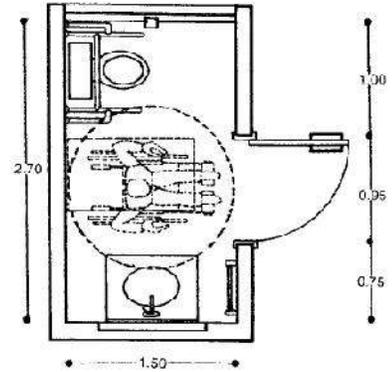
Planta

Corte A-A'

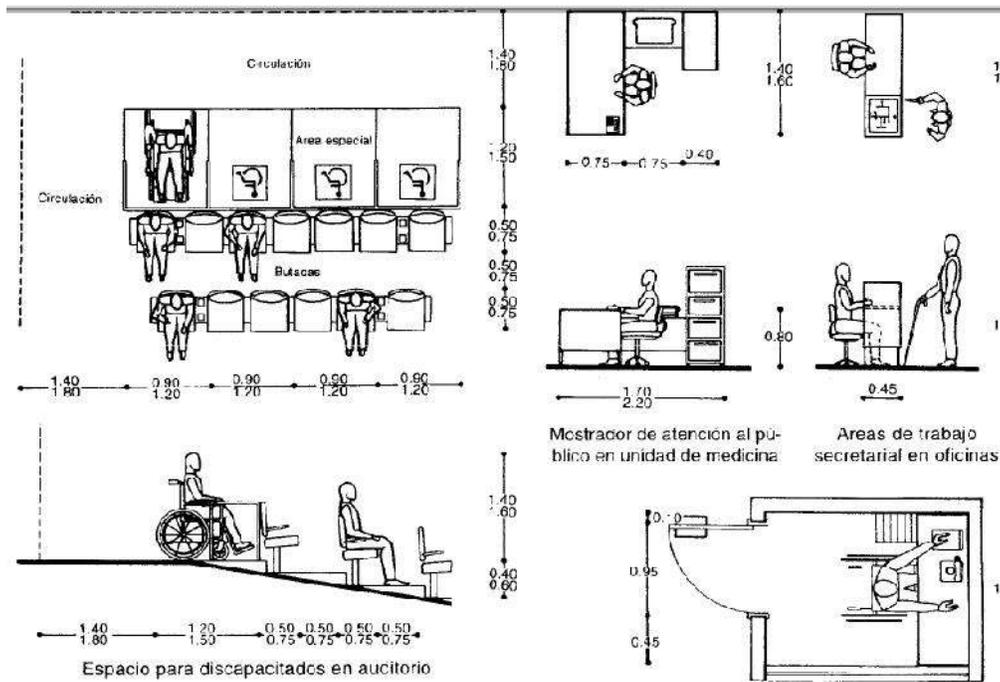
Vestidor para cuatro personas, semi-individuales

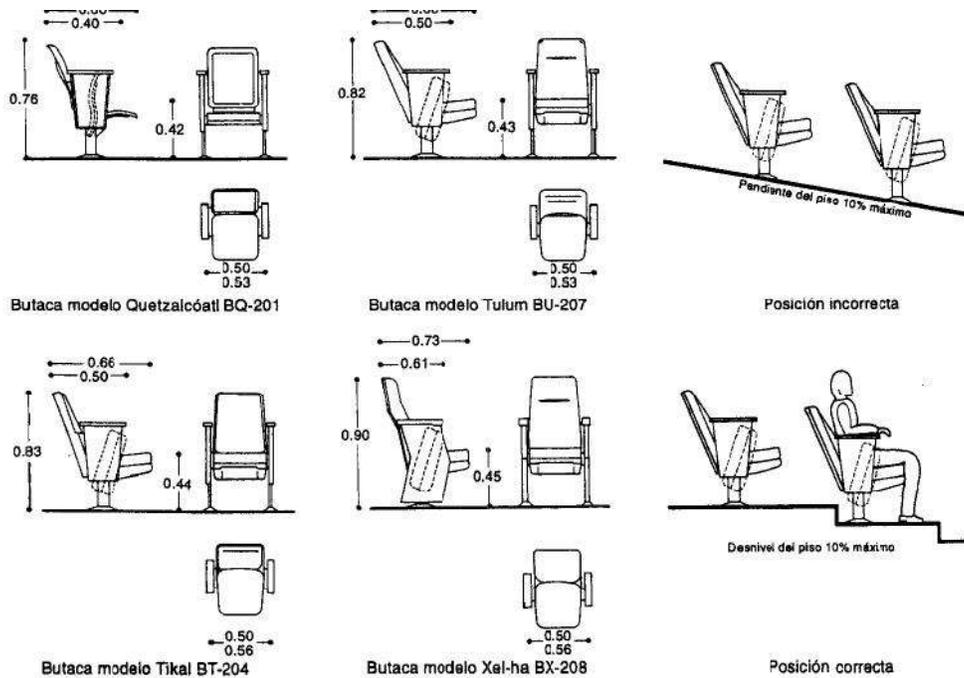


Baños

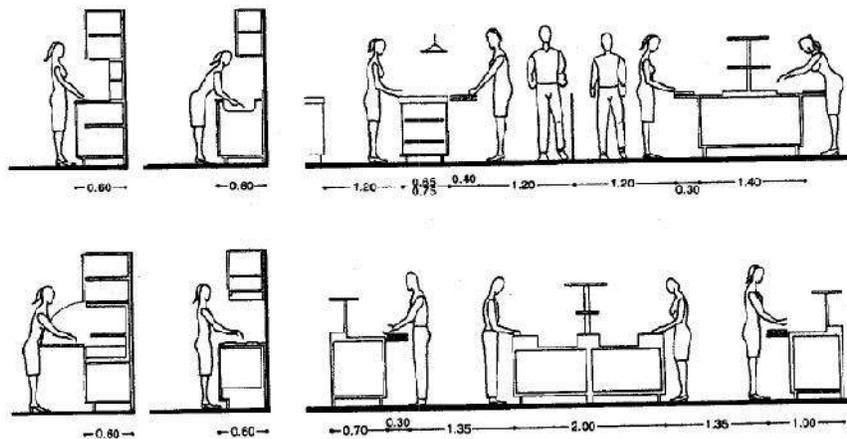


Cine





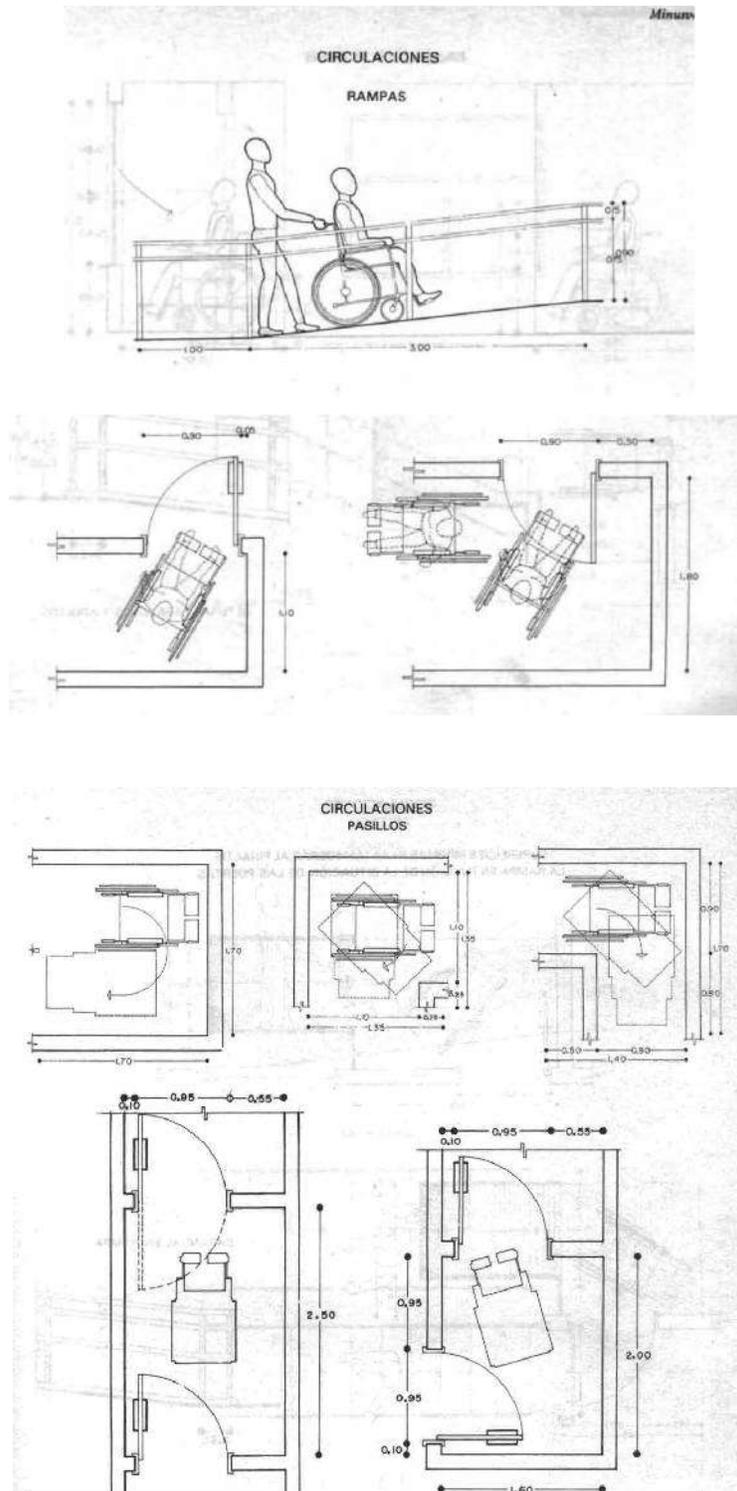
Cocina

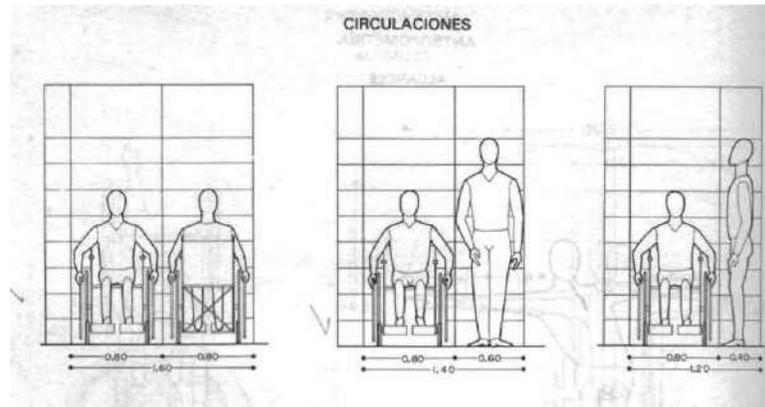
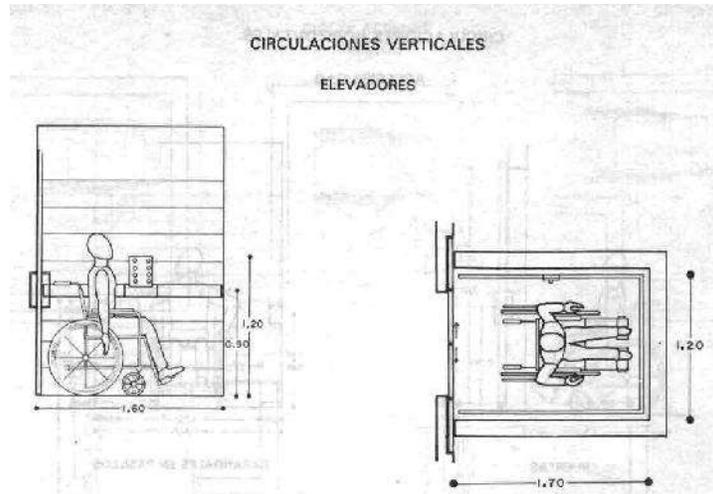


Circulaciones en áreas de cocina

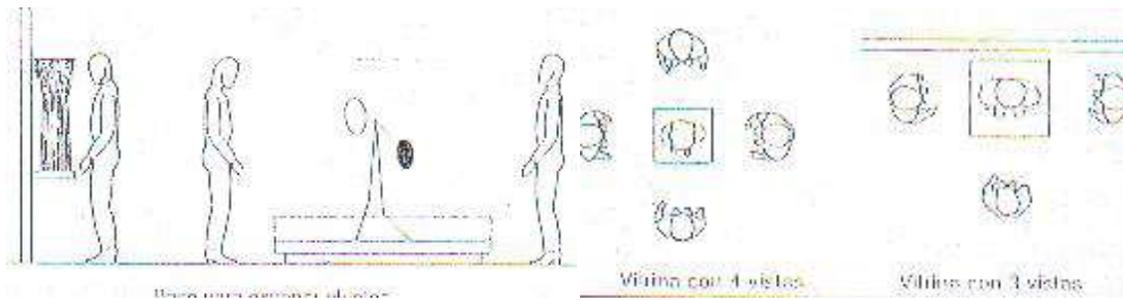
Lavado de vajilla y áreas de trabajo en una cocina

Circulación





Área de Exposición



7.3. PROGRAMACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA DE AREAS

CENTRO DE ENCUENTRO Y DIFUSION CULTURAL					
AREA	AMBIENTES	BLOQUE	CANTIDAD	SUPERFICIE UTIL (m2.)	SUPERFICIE PARCIAL (m2.)
AREA PÚBLICA					
INGRESO					
1	VESTÍBULO	A	1	140,00	140,00
2	HALL DE INGRESO	A	1	43,00	43,00
3	RECEPCIÓN	A	1	42,00	42,00
4	INFORMACIONES	A	1	20,00	20,00
5	SALA DE ESPERA	A	1	60,00	60,00
					91,50
SUB TOTAL (m2.)					396,50
BIBLIOTECA					
1	HALL DE DISTRIBUCIÓN	A	1	150,00	150,00
2	ATENCIÓN	A	1	5,00	5,00
3	ACERBO	A	1	40,00	40,00
4	SALA DE LECTURA	A	1	225,00	225,00
5	SALA BIBLIOTECA VIRTUAL	A	1	153,00	153,00
6	CONTROL Y MANTENIMIENTO	A	1	30,00	30,00
7	BATERÍA DE BAÑOS	A	2	18,00	36,00
					145,20
SUB TOTAL (m2.)					784,20

CINE					
1	BOLETERÍA	C	2	7,00	28,00
2	SALA	C	2	180,00	360,00
3	CONTROL DE PROYECCIÓN	C	2	7,00	14,00
4	SALIDA DE EMERGENCIAS	C	1	65,00	65,00
5	BATERÍA DE BAÑOS	C	2	18,00	36,00
					150,90
SUB TOTAL (m2.)					653,90
TEATRO					
1	RAMPA DE ACCESO	C	1	90,00	90,00
2	BOLETERÍA	C	2	13,00	26,00
3	ESCENARIO	C	1	65,00	65,00
4	ANTE-SALA	C	1	50,00	50,00
5	CAMERINOS	C	4	14,00	56,00
6	BAÑOS	C	2	10,00	20,00
7	BUTACAS	C	1	312,00	312,00
8	SALIDA DE EMERGENCIAS	C	1	60,00	60,00
9	UTILERÍA	C	1	50,00	50,00
10	DEPÓSITO	C	1	20,00	20,00
11	BATERIA DE BAÑOS	C	2	18,00	36,00
					143,40
SUB TOTAL (m2.)					928,40

EXPOSICIÓN					
1	INGRESO	D	1	73,00	73,00
2	EXPOSICION ESCULTURA	D	1	300,00	300,00
3	EXPOSICIÓN PINTURAS	D	1	300,00	300,00
4	EXPOSICIÓN TEMPORAL	D	1	300,00	300,00
5	DEPOSITO DE OBRAS	D	1	60,00	60,00
					309,90
SUB TOTAL (m2.)					1342,90
ENSEÑANZA					
1	RAMPA DE ACCESO	B	1	38,00	38,00
2	TERRAZA	B	1	90,00	90,00
3	TALLER DE ESCULTURA	B	1	50,00	50,00
4	TALLER DE MÚSICA	B	1	50,00	50,00
5	TALLER DE DANZA	B	2	70,00	140,00
6	TALLER DE PINTURA	B	2	50,00	100,00
7	CAFETERÍA	B	1	80,00	80,00
8	INGRESO PERSONAL	B	1	11,00	11,00
9	COCINETA	B	1	15,00	15,00
10	BATERÍA DE BAÑOS	B	1	9,00	9,00
					174,90
SUB TOTAL (m2.)					757,90

ÁREA GASTRONÓMICA					
1	COCINA	B	1	35,00	35,00
2	DEPÓSITO	B	1	14,00	14,00
3	ATENCIÓN	B	1	40,00	40,00
4	COMEDOR	B	1	250,00	250,00
5	BATERÍA DE BAÑOS	B	2	18,00	36,00
SUB TOTAL (m2.)					487,50
ÁREAS EXTERIORES					
1	PLAZA DE ACCESO	D	1	60,00	60,00
2	PASEOS PERGOLADOS	D	1	40,00	40,00
3	CONTROL DE INGRESO	D	1	5,00	5,00
4	ESTACIONAMIENTO PÚBLICO	D	1		200,00
5	ESTACIONAMIENTO PRIVADO	D	1		0,00
6	ESCENARIO AL AIRE LIBRE	D	1	100,00	100,00
7	CAMERINOS	D	2	18,00	36,00
8	BAÑOS	D	2	12,00	24,00
9	BATERÍA DE BAÑOS	D	2	18,00	36,00
					150,30
SUB TOTAL (m2.)					651,30
ÁREA PRIVADA					
AREA ADMINISTRATIVA					
1	SECRETARÍA	A	1	30,00	30,00
2	OFICINA ADMINISTRACIÓN	A	1	40,00	40,00

3	OFICINA DIRECTOR	A	1	50,00	50,00
4	COORDINACIÓN DE EVENTOS	A	1	30,00	30,00
5	COORDINACIÓN Y DIFUSION CULTURAL	A	1	30,00	30,00
6	OFICINA TURISMO	A	1	30,00	30,00
7	SALA DE REUNIONES	A	1	100,00	100,00
8	COCINETA	A	1	20,00	20,00
9	BATERÍA DE BAÑOS	A	1	16,00	16,00
					103,80
SUB TOTAL (m2.)					449,80
SERVICIOS GENERALES					
1	DEPÓSITO DE LIMPIEZA	C	1	14,00	14,00
2	SALA DE MÁQUINAS	C	1	20,00	20,00
3	GENERADOR ELÉCTRICO	C	1	20,00	20,00
4	TRATAMIENTO DE AGUAS	C	1	30,00	30,00
					25,20
SUB TOTAL (m2.)					109,20
SUPERFICIE ÚTIL					6.561,60
SUPERFICIE PARA CIRCULACIÓN, MUROS Y TABIQUES (30 % DE LA SUP. UTIL)					2.088,00
SUPERFICIE TOTAL					8.649,60

CENTRO DE ENCUENTRO Y DIFUSION CULTURAL

AMBIENTES	REQUERIMIENTOS AMBIENTALES
ÁREA PÚBLICA	
ÁREA EXTERIOR	
ACCESOS	Ambientes amplios Tratamiento paisajístico Manejo de texturas Jerarquización de ingresos Iluminación artificial Energía eléctrica
ESTACIONAMIENTOS	Fácil accesibilidad Manejo de texturas Jerarquización de vías y accesos Tratamiento exterior Iluminación artificial Energía Eléctrica
CONTROL	Iluminación artificial y natural Buena ventilación Iluminación artificial Energía Eléctrica Teléfono
ÁREAS VERDES	Buen asoleamiento Tratamiento paisajístico Tratamiento de texturas

<p>CAFETERÍA</p>	<p>Iluminación natural y artificial Ventilación artificial Instalación de agua potable Instalación sanitaria Buen asoleamiento Agua potable Alcantarillado Energía Eléctrica Gas Iluminación especial Audio y Sonido Sistema de Seguridad</p>
<p>EXPOSICIÓN PERMANENTE Y TEMPORAL</p>	<p>Iluminación natural Muy buena iluminación artificial Luz dirigida Ventilación artificial y natural Cielo raso alto Aire acondicionado Color Ambiental Energía Eléctrica Internet Iluminación especial Audio y Sonido Sistema de Seguridad</p>
<p>SALAS DE PROYECCIÓN</p>	<p>Iluminación artificial Ventilación artificial Buena acústica Salidas de emergencia Cielo raso alto Aire Acondicionado Color Ambiental</p>

	<p>Energía Eléctrica</p> <p>Internet</p> <p>Iluminación Especial</p> <p>Audio y Sonido</p> <p>Sistema de Seguridad</p>
BIBLIOTECA	<p>Buena iluminación natural en la sala de lectura</p> <p>Iluminación artificial en deposito de libros</p> <p>Ventilación artificial</p> <p>Buena acústica</p> <p>Aire Acondicionado</p> <p>Color Ambiental</p> <p>Energía Eléctrica</p> <p>Internet</p> <p>Iluminación Especial</p> <p>Audio y Sonido</p> <p>Sistema de Seguridad</p>
TALLERES	<p>Buena iluminación natural y artificial</p> <p>Ventilación natural y artificial</p> <p>Fácil accesibilidad</p> <p>Aire Acondicionado</p> <p>Color Ambiental</p> <p>Energía Eléctrica</p> <p>Internet</p> <p>Iluminación Especial</p> <p>Audio y Sonido</p> <p>Sistema de Seguridad</p>
AREA PRIVADA	

<p>DIRECCIÓN ADMINISTRACIÓN Y RECEPCIÓN</p>	<p>Buena iluminación natural y artificial Ventilación natural y artificial Fácil accesibilidad Aire Acondicionado Color Ambiental Energía Eléctrica Teléfono Internet Iluminación especial Audio y Sonido Sistema de seguridad</p>
<p>DEPÓSITOS</p>	<p>Sólo Iluminación artificial Ventilación artificial Altura requerida para carga y descarga Aislamiento de humedad</p>

7.5. CUADRO DE RELACIONES

1. INGRESO										
2. BIBLIOTECA	●									
3. CINE	○	●								
4. TEATRO	●	●	●							
5. EXPOSICIÓN	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
6. ENSEÑANZA	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
7. GASTRONOMIA	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
8. ÁREAS EXTERIORES	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
9. ADMINISTRACIÓN	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
10. SERVICIOS GENERALES	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

Relación directa ●

Relación indirecta ▸

Relación nula ○

ADMINISTRACIÓN

1. SECRETARÍA										
2. OF. ADMINISTRACIÓN	●									
3. OF. DIRECCIÓN	●	●								
4. OF. COORD. DE EVENTOS	●	●	●							
5. OF. COORD. Y DIFUSIÓN	●	●	●	●						
6. OF. TURISMO	●	●	●	●	●					
7. SALA DE REUNIONES	▸	▸	▸	▸	▸					
8. COCINETA	▸	▸	▸	▸	▸					
9. BATERÍA DE BAÑOS	▸	▸	▸	▸	▸					

Relación directa ●

Relación indirecta ▸

Relación nula ○

ÁREAS EXTERIORES



Relación directa ●

Relación indirecta ▷

Relación nula ○

BIBLIOTECA



Relación directa ●

Relación indirecta ▷

Relación nula ○

CINE



Relación directa ●

Relación indirecta ▶

Relación nula ○

ENSEÑANZA



Relación directa ●

Relación indirecta ▶

Relación nula ○

ÁREA DE EXPOSICIÓN



Relación directa ●

Relación indirecta ◐

Relación nula ○

GASTRONOMÍA



Relación directa ●

Relación indirecta ◐

Relación nula ○

AREA DE INGRESO



Relación directa ●

Relación indirecta ◐

Relación nula ○

SERVICIOS GENERALES

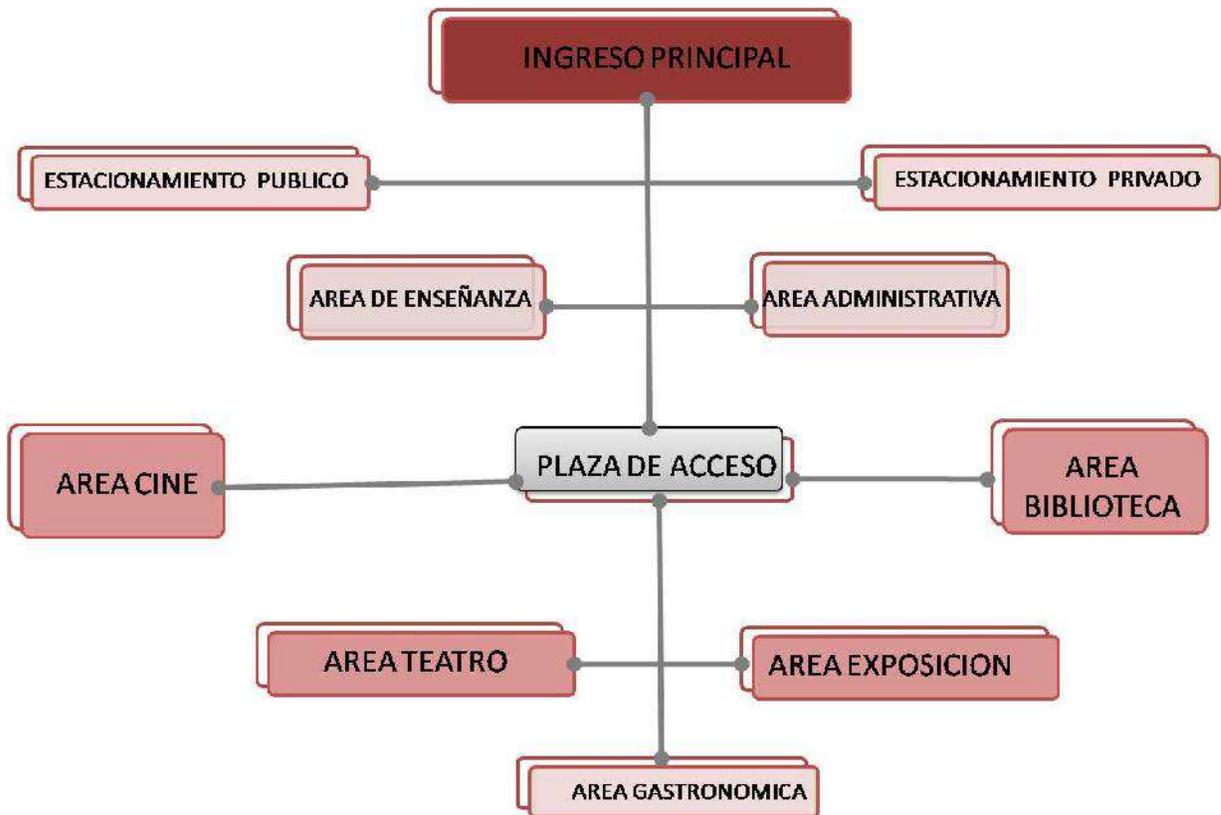


Relación directa ●

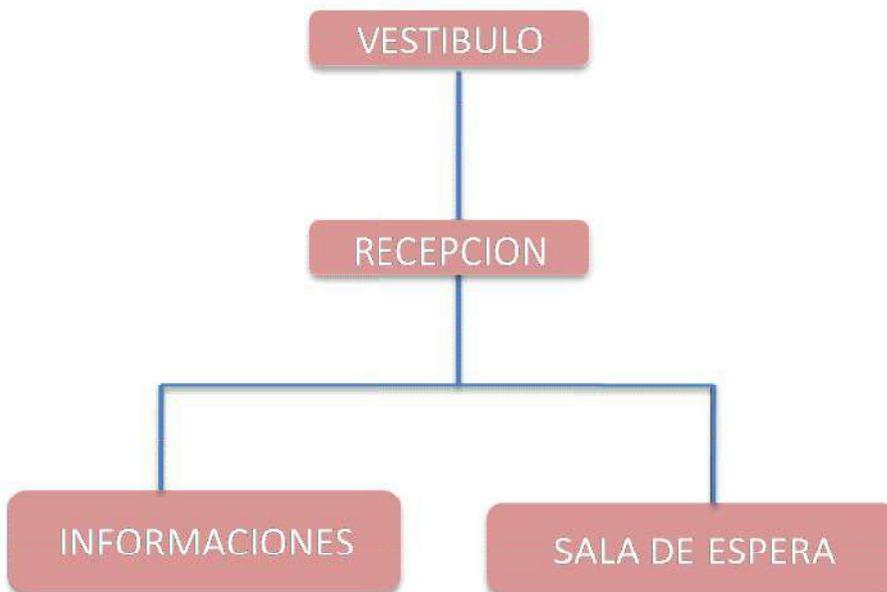
Relación indirecta ◐

Relación nula ○

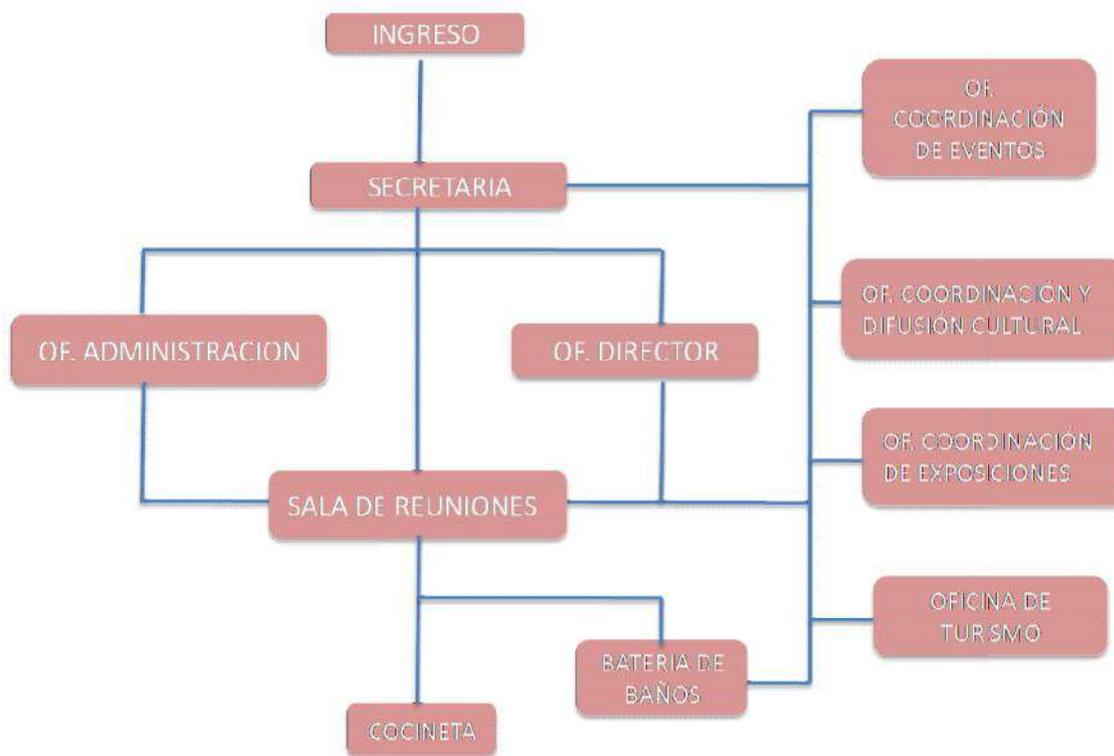
7.6. ESQUEMAS FUNCIONAL Y ESPACIAL



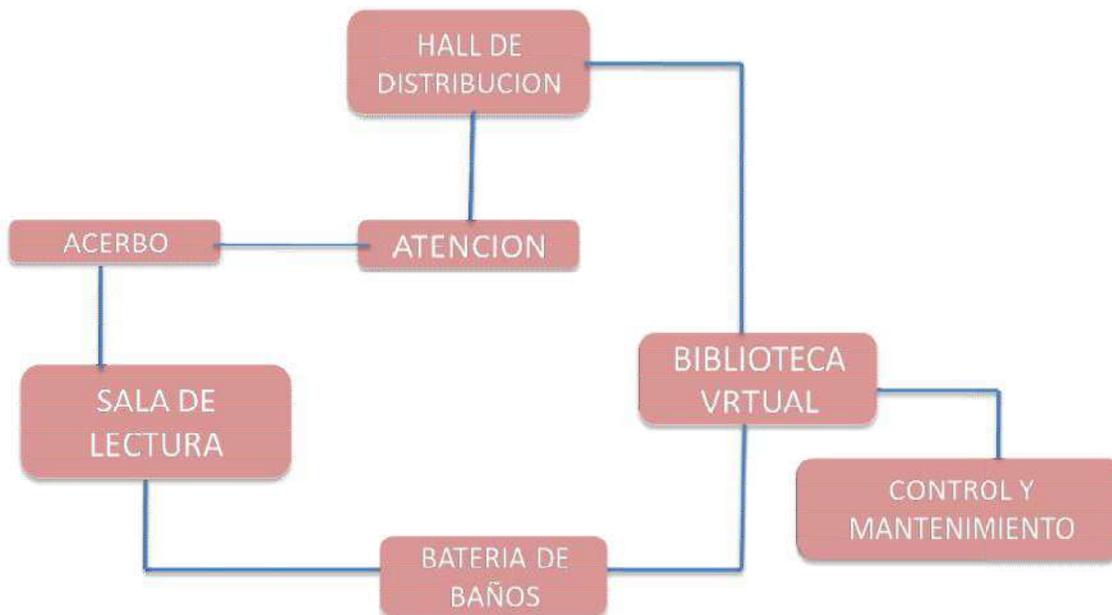
AREA DE INGRESO



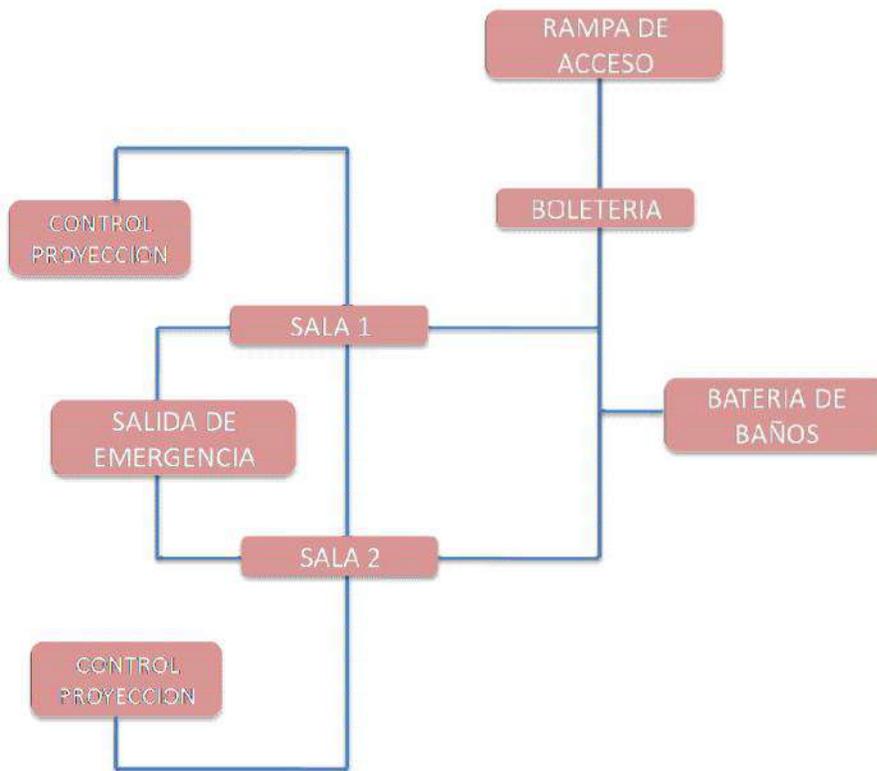
AREA ADMINISTRATIVA



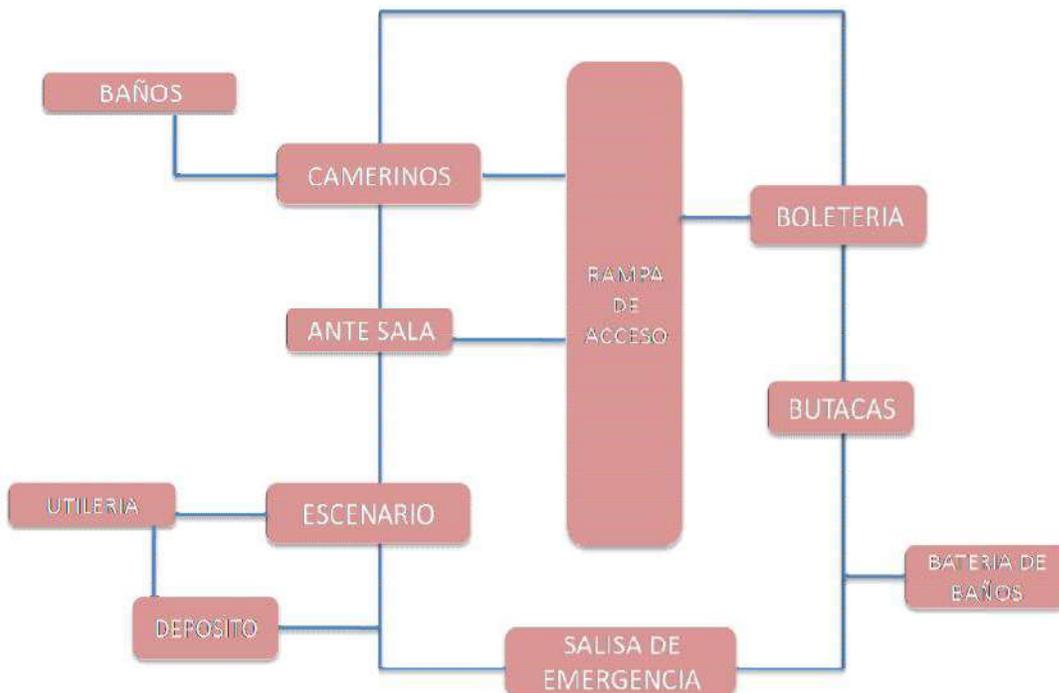
AREA BIBLIOTECA



AREA CINE



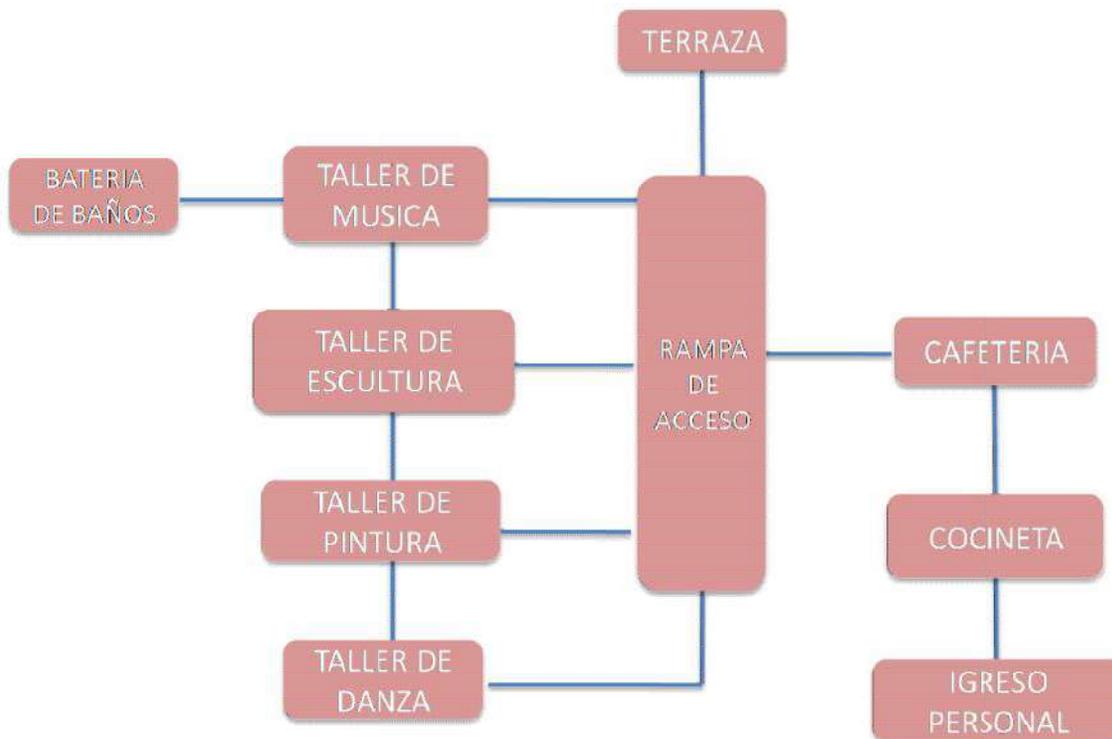
ÁREA TEATRO



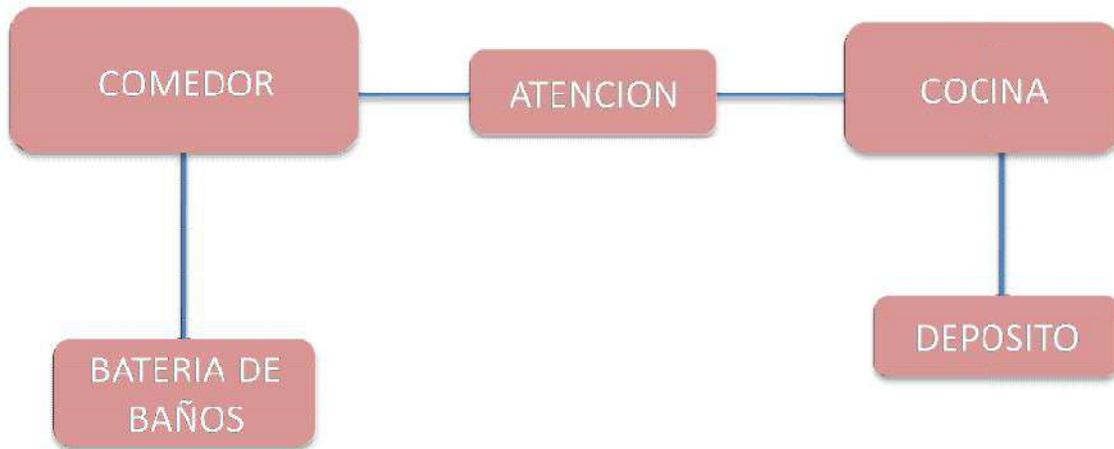
ÁREA DE EXPOSICION



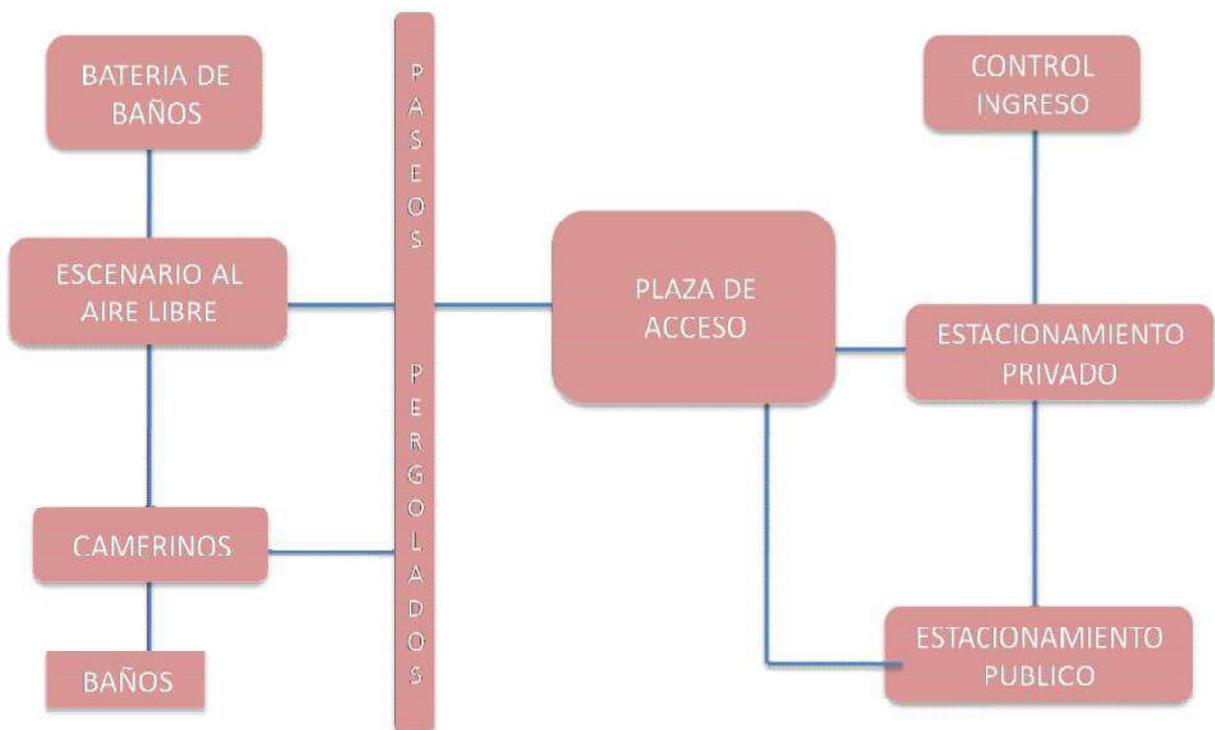
ÁREA DE ENSEÑANZA



ÁREA GASTRONOMICA

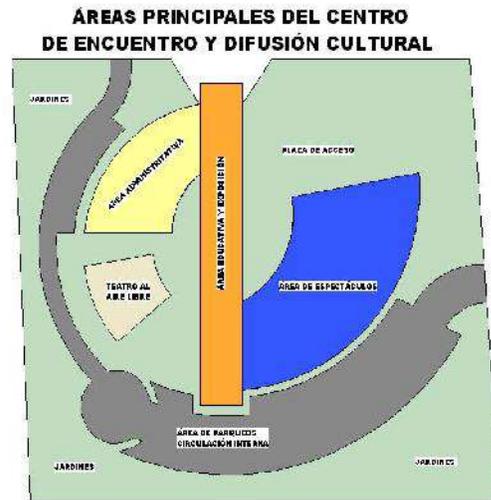


ÁREAS EXTERIORES



7.7. ANÁLISIS FUNCIONAL

1. Plaza de acceso
2. Área administrativa
3. Área educativa y exposiciones
4. Área de espectáculos
5. Teatro al aire libre
6. Estacionamientos
7. Jardines



Plaza de acceso

Se distinguen dos accesos principales, uno peatonal y otro vehicular; el acceso peatonal termina en una plaza que distribuye a las distintas áreas

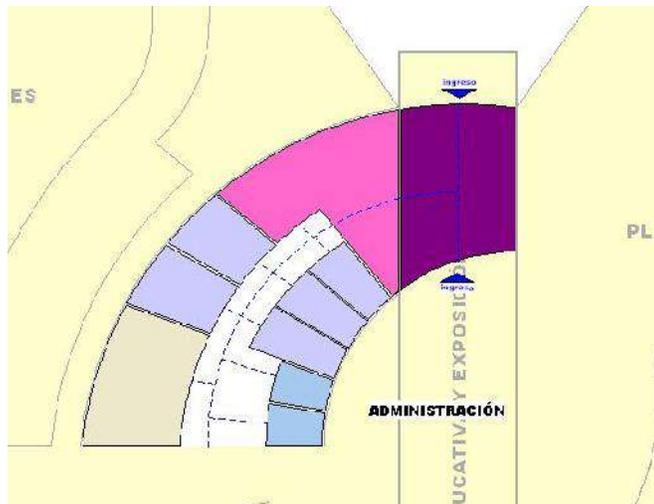
Área administrativa

Cuenta con la recepción principal que distribuye linealmente a las dependencias administrativas, entre estas las Coordinadoras, que poseen amplios ambientes para poder organizar las actividades a su cargo con los interesados sin hacer uso de otros ambientes.

En la planta alta se encuentran los servicios de biblioteca y biblioteca

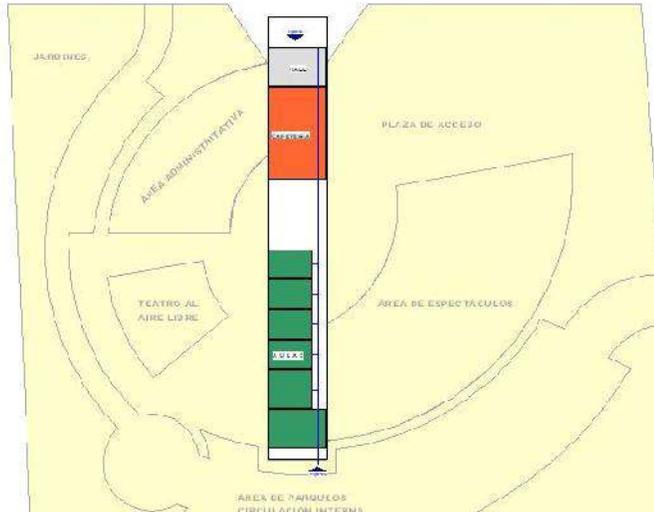
virtual con una relación indirecta con el área educativa

Por otro lado se encuentra aislada de las áreas con mayor circulación que generan ruido.



Área educativa y exposiciones

Esta área tiene dos accesos, uno peatonal directo y el otro que se realiza desde la recepción principal, el área de exposición tiene un recorrido lineal y además nos proporciona visuales al exterior. El área educativa también tiene una organización lineal.



Área de espectáculos

En el diseño se separa esta área agrupando las actividades que generan mayor concentración de público como ser, el teatro, cines y restaurant, para las cuales se tiene accesos claramente definidos desde la plaza central. Además cuenta con un pasillo de circulación.



Teatro al aire libre

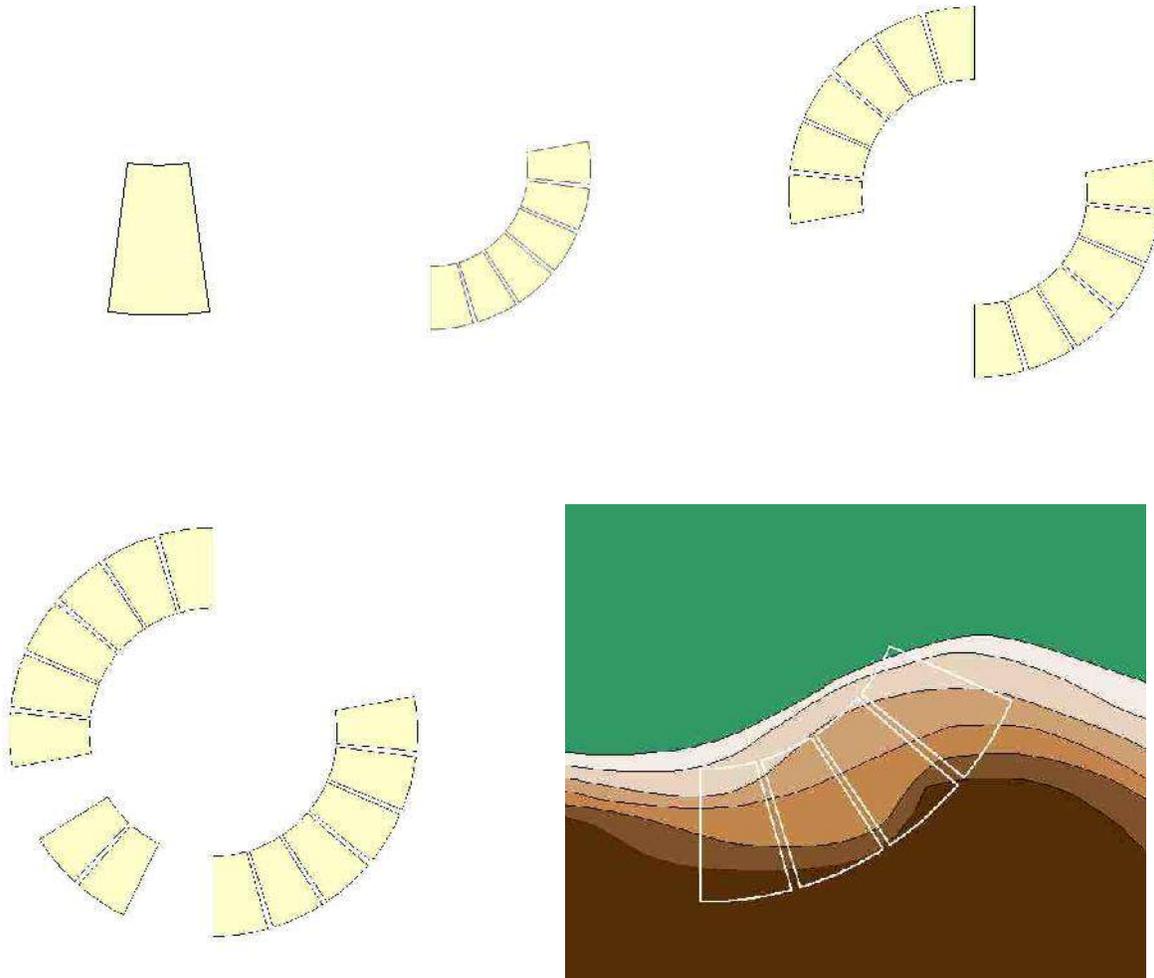
Está ubicado de manera independiente, teniendo conexión directa con la plaza central

Estacionamientos

El ingreso se realiza por la calle Sucre, los estacionamientos se encuentran en la parte posterior, el estacionamiento para el sector público está relacionado directamente con las áreas de mayor concentración de actividades, además se cuenta con un parqueo privado ubicado cerca del área administrativa.

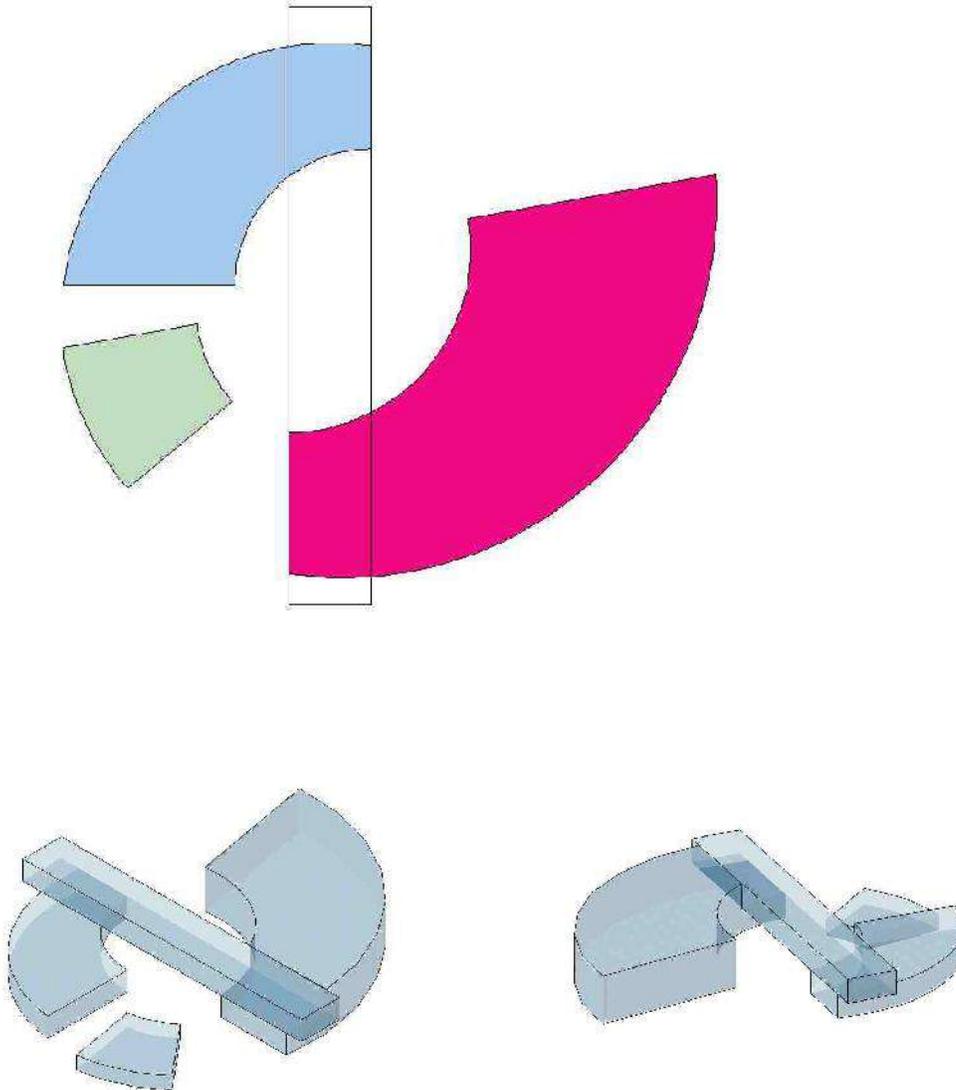
7.8. ANÁLISIS FORMAL

Dos conceptos tienen como resultado el módulo generador de la forma final: una cuarta parte de una circunferencia (base de los teatros abiertos de la antigua Grecia) y la adaptabilidad de la transformación de esta forma al terreno a ser emplazado.



El resultado final de la repetición, transformación y composición de la forma, este módulo inicial se convierte en tres principales bloques del diseño arquitectónico, 3 circulares y uno rectangular de grandes dimensiones que sirve de nexo entre: los volúmenes, el interior y el exterior y entre los niveles superior +12,00 e inferior +-0,00.

Una vez emplazada la construcción, la integración con el terreno adquiere un resultado mucho más óptimo de lo esperado, de riqueza visual y ambiental al reponer casi un 50% de área verde en cubiertas.



7.9. ANÁLISIS TECNOLÓGICO

El sistema constructivo a utilizarse es el tradicional avanzado, por lo tanto en el soporte estructural tenemos: zapatas flexibles de $H^{\circ}A^{\circ}$, columnas de $H^{\circ}A^{\circ}$, pórticos que reciben la carga de las cubiertas.

Un sistema constructivo más adelantado es en la realización del soporte estructural del volumen rectangular central, este se apoya en dos arcos pretensados (como si fuera el soporte de un puente) y las losas nervuradas de éstos, se apoyan en columnas que transmiten su peso directamente a los dos arcos ya nombrados.

RECICLAGE DE AGUA DE LLUVIA

La recogida de agua de lluvia se realiza desde la cubierta. Se recoge con el canalón, el cual debiera disponer de rejillas.

Un filtro que elimine partículas de mayor tamaño para así evitar que estas se depositen en el tanque

Depósito para almacenar el agua ya filtrada. Los más grandes son de hormigón siendo además idóneo que vayan enterrados



Bomba de impulsión para la distribución de agua, hecha con materiales adecuados para el agua de lluvia, silenciosa y de alta eficacia.

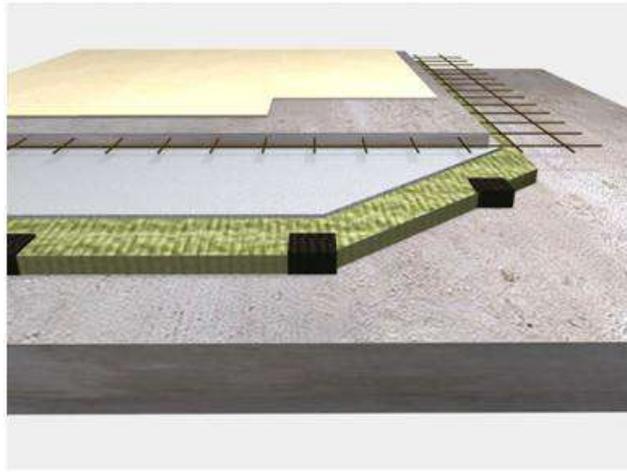
Sistema de gestión y control este aparato es imprescindible cuando tenemos dos tipos de agua. Nos dará información de la reserva de agua de lluvia existente en el depósito y conmutará con el agua de la red cuando sea necesario.

- Paneles fotovoltaicos: están formados por varias células fotovoltaicas conectadas entre sí de forma que producen una corriente eléctrica de una intensidad y voltaje determinados. Las células suelen estar echas de silicio.
- Regulador de carga: impide que las baterías se sigan cargando cuando ya han alcanzado su nivel máximo. Si se sobrecargan se pueden calentar peligrosamente y se acorta su vida útil. Evita el retorno de la carga de la batería a los paneles.

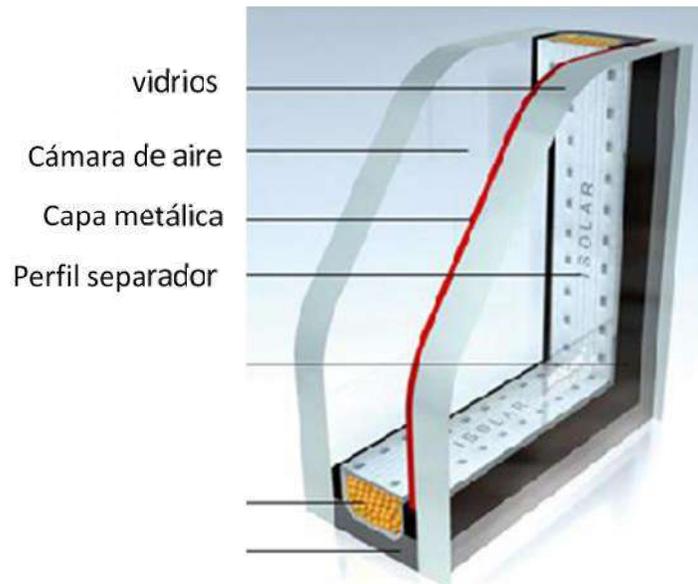
Baterías: acumulan la energía producida para que este disponible durante la noche y los días nublados.

TRATAMIENTO ACÚSTICO

Aislamiento acústico diseñado para pisos y losas de montaje en seco.



La lana de vidrio absorbe de manera óptima los impactos, es un material elástico, es posible montar sobre el un contrapiso flotante, obteniendo así un amortiguamiento y reducción de los ruidos



CUBIERTA VERDE

