

“UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO”

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



“COMPLEJO ESCÉNICO CULTURAL”

POR:

GIOVANA BARRIOS GÓMEZ

DOCENTE GUÍA:

Arq. CIRO VARGAS LOPEZ..... Análisis y Diseño

Proyecto de Grado, presentado a consideración de la **“UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO”**; como requisito para optar el Grado Académico de Licenciatura en **ARQUITECTURA Y URBANISMO**.

Diciembre 2010

Tarija – Bolivia

VºBº

.....
Msc. Ing. Luis Alberto Yurquina F.
DECANO DE LA FACULTAD
DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

.....
Msc. Lic. Gustavo Succi A.
VICE - DECANO DE LA FACULTAD
DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

.....
Arq. Carlos de Serna U.
DIRECTOR CARRERA DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

.....
Arq. Ciro Vargas L.
DOCENTE GUIA

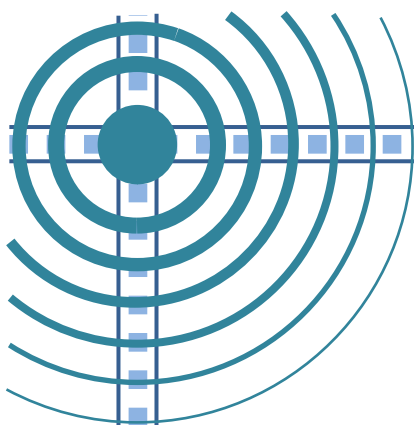
APROBADO POR:

TRIBUNAL:

.....
Arq. María Teresa Ayarde P.

.....
Arq. Miguel Terán C.

.....
Arq. Javier Sánchez M.

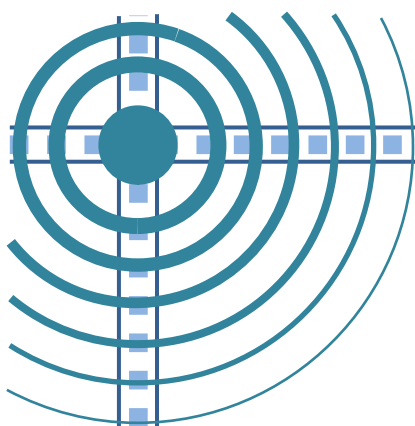


DEDICATORIA:

Dedico la presente tesis a mis queridos padres: Wilfredo y Eulalia; por darme amor, comprensión y apoyo en todo momento; por enseñarme a mirar al frente, a tener valor y nunca rendirme.

Para mis hermanos Javier, Ronald, Patricia y Jhon tenerlos y sentirlos cerca represento para mí un inmenso apoyo moral.

Con todo mi amor esto es para todos ustedes.



AGRADECIMIENTOS

A Dios por haberme dado la fé y la fortaleza para llegar a cumplir una de las metas en mi vida; a mis padres por el apoyo incondicional.

A los responsables del proceso del presente este trabajo: Arq. Miguel Terán y Arq. Ciro Vargas.

A mi MAMI y mis amigos que estuvieron junto a mí dándome su ayuda y ese empujoncito para continuar en esta travesía; a mi hermano Javier por el gran aporte en su esfuerzo laboral para con toda la familia; a mi hermanito Jhon que más directamente me acompañó en el culmino de este trabajo; dándome su ayuda sin querer.

Gracias por el aguante....!!! A todos...

INDICE

PROYECTO DE GRADO

Tema de Tesis “COMPLEJO ESCÉNICO CULTURAL”

Introducción	1
--------------------	---

SINTESIS METODOLÓGICA DEL PROYECTO	4
--	---

CAPITULO I

1. <u>Lineamientos de Introducción al Tema de Proyecto De Grado</u>	5
---	---

1.1. Motivación y Delimitación del Tema	5
---	---

1.2. Planteamiento del Problema	6
---------------------------------------	---

1.2.1. Problemática	6
---------------------------	---

1.2.2. Causas.....	6
--------------------	---

1.2.3. Efectos	7
----------------------	---

1.3. Justificación del Tema	7
-----------------------------------	---

1.4. Objetivos	7
----------------------	---

1.4.1. Objetivo General	8
-------------------------------	---

1.4.2. Objetivos Específicos.....	8
-----------------------------------	---

❖ Urbano –Arquitectónico	8
--------------------------------	---

❖ Social	8
----------------	---

1.4.3. Alcances y Limitaciones	9
--------------------------------------	---

1.5. Hipótesis	9
----------------------	---

1.6. Visión.....	9
------------------	---

1.7. Misión	9
-------------------	---

CAPITULO II

2. <u>Marco Investigativo - Conceptual</u>	10
--	----

2.1. Definiciones y conceptos relacionados a la cultura	10
---	----



2.1.1.Hombre	10
2.1.2.Cultura	10
2.1.3.Tradición	11
2.1.4.Folclore	11
2.1.5.Identidad Cultural	12
2.1.6.Cultura Social	12
2.2. Conceptualización del Proyecto.....	12
2.2.1.Complejo.....	12
2.2.2.Arte	12
2.2.3.Artes Escénicas	12
2.2.4.Espectáculo	13
2.2.5.Ballet.....	13
2.2.6.Danza	13
2.2.7.Escena	13
2.2.8.Música.....	13
2.3. Terminología aplicada al Proyecto de Grado.....	13
2.4. Conclusión Final del Concepto “Complejo Escénico Cultural”	15
CAPITULO III	
3. <u>Marco Real</u>	16
3.1. Análisis de la Temática a Nivel Internacional	16
3.2. Criterios Conceptuales de Equipamientos Culturales Según arquitectos famosos.....	17
3.3. Análisis de la Temática a Nivel Nacional	18
3.3.1. Las artes Escénicas en Bolivia.....	20
3.4. Análisis de la Temática a Nivel Regional	20
3.5. Análisis de la Temática a Nivel Local – Urbano	21
3.5.1.Organismos Municipales	21



3.5.2. Entidades Privadas Culturales	23
3.5.3. Casa de la Cultura de Tarija.....	24
3.5.4. Actos Culturales Ofertados por la Casa de la Cultura (1998-2009)	25
3.5.5. Análisis Físico Espacial de los Equipamientos Culturales	26
3.5.6. Conclusiones	29
3.6. Análisis de Ejemplos de Modelos Reales	30
3.6.1. Modelos Internacionales	30
Centro de Artes Escénicas en Taipei.....	30
Centro Escénico de Dziemu	34
Anfiteatro de Verano Ramón Collazo.....	39
Anfiteatro Puerto Arturo U. Illia	43
3.6.2. Modelos Nacionales.....	46
Teatro al Aire Libre Jaime Laredo (La Paz)	46
3.6.3. Modelo Local	49
3.6.4. Conclusiones Generales	49
CAPITULO IV	
4. Análisis Urbano	51
4.1. Ubicación Geográfica	51
4.1.1. Delimitación de la Zona de Estudio	52
4.2. Aspecto Político - Administrativo	53
4.2.1. División Político – Administrativo	53
4.3. Aspecto Físico Natural.....	54
4.3.1. Topografía	54
4.3.2. Edafología.....	55
4.3.3. Hidrología	55
4.3.4. Clima.....	55

a) Precipitación.....	55
b) Temperaturas.....	56
c) Vientos	56
d) Humedad Relativa.....	56
e) Asoleamiento.....	56
4.3.5. Vegetación	56
4.4. Aspecto Físico Construido.....	57
4.4.1. Estructura Vial.....	57
4.4.2. Transporte y Comunicaciones	59
4.4.3. Uso Actual del Suelo	60
4.5. Aspecto Socio – Económico y Cultural	61
4.5.1. Demografía.....	61
4.5.2. Distribución Espacial de la Población.....	62
4.5.3. Procedencia de la Población.....	62
4.5.4. Tasa de Crecimiento	63
4.5.5. Sistema Económico	63
4.6. Aspecto Socio – Cultural	65
4.6.1. Origen Étnico.....	65
4.6.2. Idioma.....	65
4.6.3. Religión	65
4.6.4. Identidad Cultural.....	66
4.6.5. Folclore.....	66
4.6.6. La Religión como Base Cultural	68
4.6.7. Los Imaginarios en Tarija.....	71
4.6.8. Conclusiones.....	72
4.6.9. Planteamiento de Red de Equipamientos Culturales.....	73



CAPITULO V

5. Introducción al Proceso de Diseño.....	74
5.1. Alternativas de Emplazamiento	74
Alternativa 1	75
Alternativa 2	76
Alternativa 3	77
5.1.1. Conclusiones.....	78
5.2. Análisis de Sitio	79
5.2.1. Ubicación dentro de la mancha urbana	79
5.2.2. Limites y Colindancias	79
5.2.3. Accesibilidad Urbana	80
5.2.4. Asoleamiento, Vientos Predominantes y Vegetación	81
5.2.5. Valoración del Clima.....	82
5.2.6. Topografía	83
5.2.7. Puntos Visuales	84
5.2.8. Servicios Básicos.....	84
5.3. Premisas de Diseño	85
5.3.1. Premisa Urbana	85
5.3.2. Premisa de Emplazamiento	85
5.3.3. Premisa Funcionales y Espaciales	85
5.3.4. Premisa Morfológicas.....	86
5.3.5. Premisa Tecnológicas.....	86
5.3.6. Premisa Estructural.....	87
5.3.7. Premisas Ambientales	87
5.4. Programa	88
5.4.1. El usuario.....	88



5.4.2. Definición de Áreas	89
5.5. Criterios Antropométricos	91
5.6. Criterios Ergonómicos	96
5.6.1. Programa Cualitativo con Detalle de Áreas	99
5.7. Programa Cuantitativo	104
5.7.1. Cuadro Resumen de Áreas cualitativas	107
5.8. Diagramas de Estructuración General	108
5.9. Partido Arquitectónico	110
 <u>CAPITULO VI</u>	
6. <u>Memoria Descriptiva</u>	112
 <u>CAPITULO VII</u>	
7. <u>El Proyecto Arquitectónico</u>	116
▶ Planos Arquitectónico	
▶ Planos de Instalaciones	
▶ Presupuesto del Proyecto	
 <u>ANEXOS</u>	
<u>BIBLIOGRAFIA</u>	