

“UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO”

**FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



PROYECTO DE GRADO

**“RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR CULTURAL DE LA
IGLESIA SAN JUAN DEL ORO Y SU ENTORNO - LAS
CARRERAS”**

Elaborado por:

ELIACER JOEL ÁVILA CORTEZ

Docente de la materia:

ARQ. KAISER BARTELT MECHTHILD MARIA

**Tesis presentada a consideración de la “UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
JUAN MISAEL SARACHO”, como requisito para optar por el Grado
Académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.**

GESTION 2018

TARIJA - BOLIVIA

*"RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR CULTURAL DE LA IGLESIA SAN
JUAN DEL ORO Y SU ENTORNO LAS CARRERAS SUR CINTI"*



DEDICATORIA:

A mi familia, fuente de inspiración guardianes de un legado histórico, por sus enseñanzas ante lo humano y lo espiritual, ellos son fuente de humildad alegría y han sido ejemplo inigualable de honestidad, rectitud y sabiduría, son mi fortaleza y con su amor han hecho posible cada logro en este proyecto de vida.

***“RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR CULTURAL DE LA IGLESIA SAN
JUAN DEL ORO Y SU ENTORNO LAS CARRERAS SUD CINTI”***



AGRADECIMIENTO:

A MIS PADRES:

Por el esfuerzo, constancia y valor, que mantuvieron tantos años con su trabajo impulsándome en mis estudios, con su eterno amor, sus consejos y la motivación que me ha permitido ser una persona de bien.

A MIS HERMANOS:

Por su apoyo moral y comprensión.

A MI GUÍA TUTOR:

Arq. Káiser Bartelt Mechthild Maria por su orientación con un enfoque cultural innovador y sobre todo por su paciencia al impulsar el desarrollo de este trabajo.

A MIS DOCENTES:

Por brindarme todo conocimiento con profesionalismo ético, que ha afianzado mi formación.

Y a todos aquéllos que participaron directa o indirectamente en la elaboración de esta tesis y en cada momento de nuevos conocimientos de experiencia en mi vida.

***"RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR CULTURAL DE LA IGLESIA SAN
JUAN DEL ORO Y SU ENTORNO LAS CARRERAS SUD CINTI"***



PENSAMIENTO:

"Una tradición verdadera no es testimonio de un pasado caduco; es fuerza viva que anima e informa el presente. Lejos de implicar la repetición de lo que fue, la tradición supone la realidad de lo que perdura...Un patrimonio que se recibe a condición de hacerlo fructificar antes de transmitirlo a los descendientes."

Igor Stravinsky. París, 1952.

“RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR CULTURAL DE LA IGLESIA SAN JUAN DEL ORO Y SU ENTORNO LAS CARRERAS SUD CINTI”



ÍNDICE

RESUMEN ABSTRACTO.....	8
UNIDAD I: CONTEXTO GENERAL.....	1
1. ESQUEMA:.....	1
2. INTRODUCCIÓN.....	2
3. ANTECEDENTES.....	7
3.1 PATRIMONIO ORAL E INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.....	7
3.2 EL CAMBIO DE PARADIGMA SOBRE EL PATRIMONIO EDIFICADO.....	9
3.3 CONVENCIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL.....	9
4. PALABRAS CLAVES.....	11
4.1 TRADICIÓN.....	11
4.2 PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL.....	12
4.3 BIENES CULTURALES INTANGIBLES.....	13
4.4 MEMORIA SOCIAL.....	15
5. ÁREA DE ESTUDIO.....	17
5.1 EL VALLE DE CINTI.....	17
5.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	21
5.3 ANTECEDENTES PRODUCTIVOS - CULTURALES.....	22
6. OBJETIVO GENERAL GRUPAL.....	28
6.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	29
7. VISIÓN DEL PROYECTO.....	29
8. MODELOS DE POTENCIALIDADES GENERALES EN EL VALLE DE CINTI.....	30
8.1.1 TARAYA.....	30
8.1.2 SOCPORA.....	31
8.1.3 LA TORRE.....	32
8.1.4 EL MONTE SANDOVAL.....	33
8.1.5 LAS CARRERAS.....	34
9. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	35
UNIDAD II: CONTEXTO ESPECÍFICO.....	37

"RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR CULTURAL DE LA IGLESIA SAN JUAN DEL ORO Y SU ENTORNO LAS CARRERAS SUD CINTI"



1.	<u>ESQUEMA METODOLÓGICO</u>	37
2.	<u>INTRODUCCIÓN</u>	38
3.	<u>ANTECEDENTES HISTÓRICOS</u>	39
4.	<u>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</u>	41
4.1	<u>IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA</u>	42
5.	<u>OBJETIVOS</u>	43
5.1	<u>OBJETIVO GENERAL</u>	43
5.2	<u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u>	43
6.	<u>JUSTIFICACIÓN DEL TEMA</u>	44
UNIDAD III: MARCO TEORICO		46
1.	<u>AGRESIÓN URBANA</u>	46
1.1	<u>MEDIO URBANO</u>	47
2.	<u>EL PAISAJE CULTURAL</u>	48
3.	<u>PSICOLOGÍA Y HÁBITAT</u>	50
3.1	<u>PSICOLOGÍA AMBIENTAL</u>	51
4.	<u>TURISMO Y MEDIO AMBIENTE</u>	53
5.	<u>CONTAMINACIÓN AMBIENTAL – PRODUCCIÓN</u>	54
6.	<u>CONTAMINACIÓN VISUAL</u>	55
7.	<u>COMUNIDADES RURALES Y TURISMO</u>	57
7.1	<u>DEL MODELO MASIVO AL MODELO SUSTENTABLE</u>	57
7.2	<u>EFFECTOS DEL TURISMO</u>	58
UNIDAD IV: MARCO INVESTIGATIVO		60
1.	<u>INTEGRACIÓN CON EL CONTEXTO NATURAL ARTIFICIAL, SOCIO-ECONÓMICO (PRODUCCIÓN Y TURISMO), VECINDAD, COMUNIDAD</u>	60
2.	<u>CONCEPTOS TECNOLÓGICOS</u>	60
2.1	<u>FACTIBILIDAD DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN</u>	60
2.2	<u>RECOMENDACIONES DE REHABILITACIÓN</u>	62
3.	<u>AUTOCONSTRUCCIÓN</u>	63
4.	<u>MEMORIA SOCIAL SAN JUAN</u>	65

“RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR CULTURAL DE LA IGLESIA SAN JUAN DEL ORO Y SU ENTORNO LAS CARRERAS SUD CINTI”



4.1	HILO DE CUERO	65
4.2	TEJIDO DE CAÑA.....	66
4.3	CERCHA DE PALO	67
4.4	TRENZA DE CIVINGA (CORTADERA)	68
4.5	ADOBE	70
UNIDAD V: MARCO REAL, ANÁLISIS URBANO		72
1.	UBICACIÓN DEL PROYECTO	72
2.	BASE CULTURAL DE LA POBLACIÓN	74
2.1	IDIOMAS	76
2.2	RELIGIONES Y CREENCIAS.....	76
2.3	CALENDARIO FESTIVO Y RITUAL	76
3.	ACTIVIDADES ECONÓMICAS DE LA POBLACIÓN	76
UNIDAD VI: PROCESO DE DISEÑO		79
1.	TIPO DE PROYECTO	79
1.1	PRINCIPALES LOGROS DEL PROYECTO:	79
1.2	RESCATE DE LOS SABERES TRADICIONALES.....	79
1.3	METAS DEL PROYECTO CULTURAL.....	79
2.	INTEGRACIÓN EN EL CONTEXTO NATURAL, ARTIFICIAL, SOCIO-ECONÓMICO (ANÁLISIS DEL SITIO – DELIMITACIÓN DEL ÁREA)	80
2.1	PLANO DE ANÁLISIS (PLANIMETRÍAS, BOCETOS, IMÁGENES)	80
2.2	FORMA DEL PAISAJE.....	83
3.	ANÁLISIS DE SITIO	86
3.1	TOPOGRAFÍA – SUELO	86
4.	MEMORIA DE DISEÑO	86
4.1	ESTUDIO FUNCIONAL	86
4.2	RECOPILACIÓN DE INFORMACIÓN REFERIDA AL TEMA DE INVESTIGACIÓN	87
4.3	ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA SEGÚN FUENTES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS	88
UNIDAD VII: ANTEPROYECTO.....		91

“RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR CULTURAL DE LA IGLESIA SAN JUAN DEL ORO Y SU ENTORNO LAS CARRERAS SUD CINTI”



1.	<u>IMPORTANCIA DE CONSERVAR LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES TRADICIONALES</u>	91
2.	<u>LA ESTRUCTURA</u>	91
3.	<u>LOS ACABADOS</u>	92
4.	<u>ESTADO DE CONSERVACIÓN</u>	93
5.	<u>CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCIÓN</u>	97
UNIDAD VIII: PROPUESTA		99
1.	<u>PLANOS DE PROPUESTA</u>	99
2.	<u>PERSPECTIVAS EXTERIORES</u>	108
3.	<u>PERSPECTIVAS INTERIORES</u>	111
UNIDAD IX: ANEXOS		114
1.	<u>FICHAS TECNICAS EXTERIORES</u>	114
2.	<u>FICHAS TECNICAS DETALLES INTERIORES</u>	117
3.	<u>PLANILLA DE PRESUPUESTO GENERAL DE OBRA</u>	124
4.	<u>REFERENCIAS BIBLIOGRAFIA</u>	127

INDICE DE FIGURAS

FIGURA I HACIENDA ZAMORA	2
FIGURA II EL CAÑÓN COLORADO DE LA REGIÓN DE LOS CINTIS	20
FIGURA III POTENCIALIDADES COMUNIDAD TARAYA	31
FIGURA IV POTENCIALIDADES COMUNIDAD SOCPORA	32
FIGURA V POTENCIALIDADES COMUNIDAD DE LA TORRE	33
FIGURA VI POTENCIALIDADES COMUNIDAD DE IMPORA	34
FIGURA VII POTENCIALIDADES COMUNIDAD LAS CARRERAS	35
FIGURA VIII HACIENDA DAROCA	39
FIGURA IX VALLE DE LOS PETROGLIFICOS	40
FIGURA X IGLESIA	42
FIGURA XI RUINAS	42
FIGURA XII TEMPLO SAN JUAN DEL ORO	42
FIGURA XIII MANIFESTACIONES DE LA VIDA URBANA	47
FIGURA XIV NICHOS MÁS GRANDES DE SOBREVIVENCIA HUMANA "CIUDAD"	48
FIGURA XV CONCEPTO DE DESARROLLO SOSTENIBLE	50
FIGURA XVI COMPONENTES PRINCIPALES DEL CAMBIO GLOBAL	51
FIGURA XVII DIFERENTES ESTRATEGIAS DE VALORIZACION DEL SERVICIO PRESTADO POR LOS ECOSISTEMAS AGRICOLAS	53
FIGURA XVIII PAISAJE	56

“RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR CULTURAL DE LA IGLESIA SAN JUAN DEL ORO Y SU ENTORNO LAS CARRERAS SUD CINTI”



FIGURA XIX ACTITUD PREDATORIA	57
FIGURA XX VIVIENDA RURAL.....	71
FIGURA XXI HILO DE CUERO DE VACA	72
FIGURA XXII TEJIDO DE CAÑA PARA TUMBADO	73
FIGURA XXIII TEJIDO DE CUBIERTA DE CAÑA.....	74
FIGURA XXIV PLANTA DE CIVINGA (CORTADERA)	75
FIGURA XXV TRENZADO DE CIVINGA (CORTADERA) PARA ALERO	76
FIGURA XXVI ADOBE DE CONSTRUCCIONES ANTIGUAS	77
FIGURA XXVII MATERIALES PRIMARIOS PARA ADOBE.....	78
FIGURA XXVIII UBICACIÓN DEL MUNICIPIO LAS CARRERAS	80

INDICE DE TABLAS

TABLA 1 DOCUMENTOS A FAVOR DEL PAISAJE CULTURAL DESDE EL AÑO 1972.....	7
TABLA 2 METODOLOGÍA DE ESTUDIO	36
TABLA 3 ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN EL MUNICIPIO DE LAS CARRERAS (EN PORCENTAJES)	84