

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**“ESPACIOS TRANSFORMADOS - REFUNCIONALIZACION
DEL COLEGIO SAN LUIS COMO CENTRO DE
INTERPRETACION CULTURAL”**

Por:

BORIS CRISTIAN BLOCK CASTILLO

Docente:

ARQ. TANIA DE VASCONCELLOS FONTES

**Proyecto de grado presentado a consideración de la “UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO”, como requisito para optar al
grado académico de licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.**

GESTION 2018

TARIJA – BOLIVIA

V°B°

.....
M.Sc. Ing. Ernesto Álvarez Gozalvez

DECANO DE LA FACULTAD
CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

.....
M.Sc. Lic. Elizabeth Figueroa

VICEDECANA DE LA FACULTAD
DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

.....
M.Sc. Arq. Mario Casildo Ventura Flores

DIRECTOR DEL DPTO. DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

.....
Arq. Tania De Vasconcellos Fontes

DOCENTE GUÍA

APROBADO POR:

TRIBUNAL:

.....
Arq. Ilsen M. Mogro A.
TRIBUNAL

.....
Arq. Miguel Teran C.
TRIBUNAL

.....
Arq. Maria T. Ayarde P.
TRIBUNAL

El tribunal calificador del presente trabajo, no se solidariza con la forma, términos, modos y expresiones vertidas en el mismo, siendo estas responsable del (la) autor(a)

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a la gran persona que siempre estuvo en mi mente, inspirándome a luchar y perseverar, fomentándome la responsabilidad y la superación. Él es mi querido hermanito Jonathan Block Castillo que desde el cielo sigue siendo el cimiento de mi vida, gracias por haber compartido tu esencia para yo poder ser algún día una gran persona como tú lo fuiste.

AGRADECIMIENTO

A mis padres, más que todo gracias por darme la oportunidad de estudiar esta hermosa carrera y apoyarme en todos los aspectos necesarios para que esto sea una realidad.

A mi arquitecta guía Tania Fontes por brindarme su conocimiento.

A mis amigos y familiares que siempre me apoyaron en todo sentido.

PENSAMIENTO.-

La arquitectura es la elaboración reflexiva de los espacios. Se trata de la creación de espacios que evocan un sentimiento de uso apropiado.

- Louis I. Kahn

ÍNDICE GENERAL

UNIDAD I: VISION GLOBAL DEL CONTEXTO ACTUAL

RESUMEN	
1. ANALISIS Y DIAGNOSTICO INTEGRAL DE LA SITUACION ACTUAL	4
1.1. INTRODUCCION A LA TEMATICA REGIONAL	4
1.2. MANCOMUNIDADES, ÁREA METROPOLITANA Y REGIÓN METROPOLITANA.	4
1.3. CONCEPTOS Y CONCLUSIONES	11
1.4. PROGRAMAS	13

UNIDAD II: ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN

2. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACION	15
2.1 INTRODUCCIÓN	15
2.2 PROBLEMÁTICA	16
2.3 JUSTIFICACION	17
2.4 OBJETIVOS	18
2.4.1. OBJETIVO GENERAL	18
2.4.2. OBJETIVO ESPECIFICO	18
2.5 HIPOTESIS	18
2.6. VISION	19
1.7 METODOLOGIA	20

UNIDAD III MARCO TEÓRICO

3.1 MARCO TEORICO CONCEPTUAL	22
3.1.1. TIPOS DE PATRIMONIO	23
3.1.1.1. PATRIMONIO NATURAL	23
3.1.1.2. PATRIMONIO CULTURAL	34
3.1.1.3. PARA QUÉ SIRVE EL PATRIMONIO CULTURAL?	46
3.1.1.4. CUÁLES SON LOS RIESGOS DE DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL?	46
3.1.2. CENTRO DE INTERPRETACION	46
3.1.3. ESPACIO PUBLICO	48
3.1.4. REFUNCIONALIZACION	49
3.1.5. RENOVACION	49
3.1.6. REHABILITACION	49

3.1.7.	MODERNIZACION	50
3.1.8.	TURISMO	50
3.2.	MARCO HISTORICO	51
3.2.1.	HISTORIA DE TARIJA	51
3.2.2.	ANTECEDENTES HISTORICOS DE LOS CENTROS DE INTERPRETACION	56
3.2.3.	HISTORIA DEL MANZANO QUE OCUPA EL COLEGIO NACIONAL SAN LUIS	57
3.3.	MARCO LEGAL	59
3.3.1.	INSTITUCIONES NACIONALES	59
3.3.2.	INSTITUCIONES DEPARTAMENTALES	61
3.3.3.	ORGANISMOS INTERNACIONALES	64

UNIDAD IV MARCO REAL

4.	ANALISIS URBANO	68
4.1.	UBICACIÓN DISTRITAL	68
4.2.	AMBITO REGIONAL	69
4.3.	ANALISIS DEL CASCO VIEJO	70
4.4.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	84
4.5.	ANALISI DE SITIO	85
4.5.1.	ESTRUCTURA GEOGRAFICA	85
4.5.2.	UBICACIÓN	85
4.5.3.	DELIMITACION	85
4.5.4.	DIMENSIONES	87
4.5.5.	INVENTARIO	88
4.5.6.	VALORACION	90
4.5.6.1.	FISICO NATURAL	90
4.5.6.2.	FISICO TRANSFORMADO	96
4.5.6.3.	CONTEXTO SOCIO ECONOMICO	116

UNIDAD V INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO

5.	INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO	120
5.1	ANALISI DE MODELOS REALES	120
5.1.1.	MODELO I	120

5.1.2.	MODELO II	123
5.1.3.	MODELO III	134
5.2.	PREMISAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO	148
5.2.1.	PREMISAS FUNCIONALES	148
5.2.2.	PREMISAS TECNOLOGICAS	181
5.2.3.	PREMISAS AMBIENTALES	189
5.2.4.	PREMISAS PAISAJISTICAS	193
5.2.5.	PREMISAS URBANAS	194
5.2.6.	PREMISAS ESPACIALES	195
5.2.7.	PREMISAS MORFOLOGICAS	196
5.2.8	PREMISAS ECONOMICAS	197

5.1	BIBLIOGRAFIA	201
6.1	ANEXOS	202
7.1	PLANOS	240

INDICE DE FIGURAS

F1	PATRIMONIO NATURAL	23
F2	FLORA	25
F3	PAISAJE NATURAL	31
F4	MONUMENTOS NATURALES DE TARIJA	33
F5	LOS BIENES INMUEBLES	34
F6	FOTOGRAFIA	35
F7	MURALES	36
F3	PINTURAS	36
F4	SITIOS ARQUEOLOGICOS	36
F5	RIQUEZA PALEONTOLOGICA	38
F6	MONUMENTOS PUBLICOS	39
F7	ARQUITECTURA	40
F8	PAISAJE CULTURAL	41
F9	MUSICA Y FOLCLORE	42
F10	CENTRO DE INTERPRETACION	46

F11	ESPACIO PUBLICO	49
F12	HISTORIA DE LANZANO A INTERVENIR	54
F13	UBICACIÓN DISTRITAL	64
F14	LIMITES FISICOS	66
F15	UBICACIÓN DEL MANZANO	81
F16	DIMENSIONES	82
F17	NVENTARIO	83
F18	ASOLEAMIENTO	86
F19	VEGETACION	88
F20	ACCESIBILIDAD DEL TERRENO	92
F21	CONTEXTO	94
F22	PAISAJE	95
F23	INTERIORES DEL MANZANO	100

INDICE DE CUADROS

C1	ORGANIGRAMA GOBIERNO NACIONAL	6
C2	ORGANIGRAMA GOBIERNO DEPARTAMENTAL DE TARIJA	7
C3	RECOLECCION DE DATOS DE TARIJA	9
C4	LINEAS DE ESTRATEGIA	10
C5	PROGRAMA	12
C6	METODOLOGIA	20
C7	TIPOS DE PATRIMONIO	22
C8	TIPO DE ESPACIO PUBLICO	48
C9	ORGANISMOS GUBERNAMENTALES	58
C10	DEMOGRAFIA DE TARIJA - CERCADO	110
C11	DATOS TURISTICOS	111
C12	PROGRAMA CUANTITATIVO	145

INDICE DE ANEXOS

A1	COMPUTOS METRICOS	202
A2	PLIEGO DE ESPECIFICACIONES TECNICAS	220
A3	PLANILLAS DE ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS	230
A4	PLANILLA DE PRESUPUESTO GENERAL DE LA OBRA	350