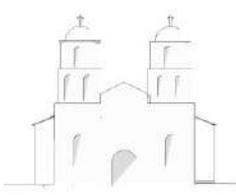


UNIDAD I

VISIÓN GLOBAL DEL CONTEXTO ACTUAL



1. ANALISIS Y DIAGNOSTICO INTEGRAL DE LA SITUACION ACTUAL

1.1.INTRODUCCIÓN A LA TEMÁTICA REGIONAL

Realizar una investigación con enfoque Global Sistémico para obtener una visión integral de la situación actual, para así realizar un diagnóstico y aportar a la preservación del patrimonio arquitectónico – cultural de la ciudad de Tarija.

Se analizara todos los aspectos para luego ir relacionando y enfocando a la temática (cultura) y así poder dar una buena conclusión del por qué se necesita abarcar este tema en nuestra ciudad.

Todo esto bajo una planificación estratégica que tomara en cuenta los aspectos:

- Político administrativos
- Económico financiero
- Social poblacional cultural
- Físico territorial Natural/transformado y como respuesta a los resultados obtenidos se obtendrá:
 - Políticas
 - Planes
 - Programas
 - Proyectos

1.2 MANCOMUNIDADES , METROPOLITANA Y REGIÓN METROPOLITANA

1.2.1. ASPECTO POLÍTICO / ADMINISTRATIVO / JURÍDICO SUDAMÉRICA

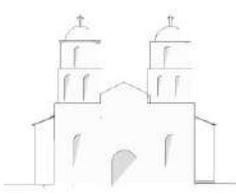
La Comunidad Sudamericana de Naciones actualmente constituida en UNASUR. Desde organizaciones supranacionales como la Asociación

Latinoamericana de Integración (ALADI) hasta instancias de coordinación política como la

Conferencia Permanente de Partidos Políticos de América Latina (COPPAL), culturales como



Figura 1 Unión de Naciones Suramericanas



la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe (UDUAL) o sectoriales que adoptan la forma de uniones latinoamericanas.

Está situada entre el océano Atlántico y el océano Pacífico quienes delimitan los extremos Este y Oeste respectivamente, mientras que el mar Caribe delimita por el norte y el océano Antártico su extremo sur. Ocupa una superficie de 18,0 millones de km², lo que representa un 42 % del continente americano y un 12 % de las tierras emergidas, 10 y está habitada por el 6 % de la población mundial.

BOLIVIA

Oficialmente Estado Plurinacional de Bolivia, es un país situado en la región centro-occidental de América del Sur, cuenta con una población de cerca de 10,1 millones de habitantes de acuerdo al último censo, del año 2012. Limita al norte y al oriente con Brasil, al sur con Paraguay y Argentina, y al occidente con Chile y Perú, no tiene salida al mar. Su superficie es la sexta más extensa de Iberoamérica y comprende distintos espacios geográficos como la cordillera de los Andes, el Altiplano, la Amazonía, los Llanos de Moxos y el Chaco, siendo así uno de los países con mayor biodiversidad en el mundo.

Tabla 1 Clasificación Internacional

Concepto	Número de países incluidos	Posición mundial	Posición América Latina
Desarrollo Democrático	167	75°	14°
Libertad de Prensa	179° ▲	109° ▼	—
Paz y Estabilidad	144°	81°	11°

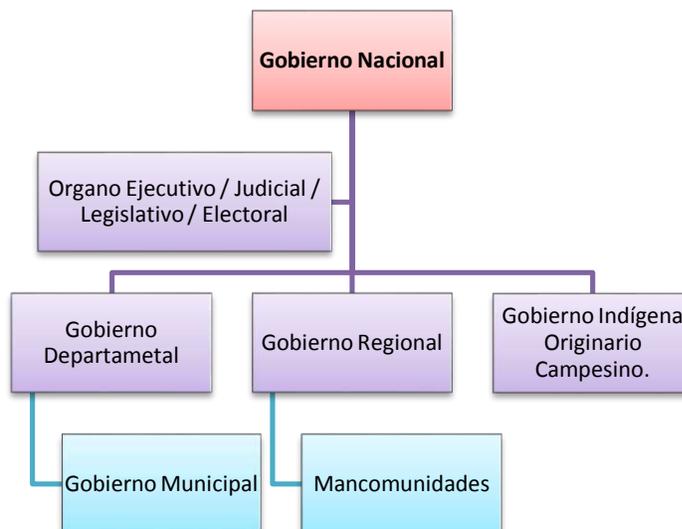
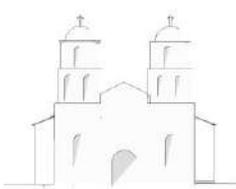


Figura 2 Organigrama Gobierno Nacional

DEPARTAMENTO DE TARIJA.

Tarija es uno de los nueve departamentos que forman el Estado Plurinacional de Bolivia. Su capital es la homónima Tarija. Está ubicado en el extremo sur del país, limitando al norte con Chuquisaca al norte, al este con Paraguay, al sur con Argentina y al oeste con Potosí.

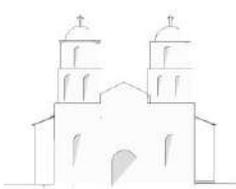


Ilustración 1 Provincias Departamento de Tarija

Con 37 623 km² es el departamento menos extenso y con 12,8 hab/km² es el tercero más densamente poblado —por detrás de Cochabamba y La Paz—. Se fundó el veinticuatro de septiembre de 1831.

Gobierno Departamental. El Gobernador es la máxima autoridad departamental y es elegido cada 5 años. A partir de 2010 se le elige un gobernador y una asamblea departamental, en concordancia con lo establecido en la nueva constitución boliviana.

De la misma forma, el departamento de Tarija cuenta también con un «Concejo Departamental» (similar a un congreso departamental pero no legisla, más se dedica a fiscalizar las funciones del prefecto, pero con funciones restringidas) de 9 miembros llamados consejeros. Cada provincia tarijeña recibe un mínimo de 1 consejero, siendo los consejeros restantes asignados



de acuerdo al número de habitantes. La elección de los consejeros corresponde por ley a los municipios. Tarija tiene un total de 11 municipios.

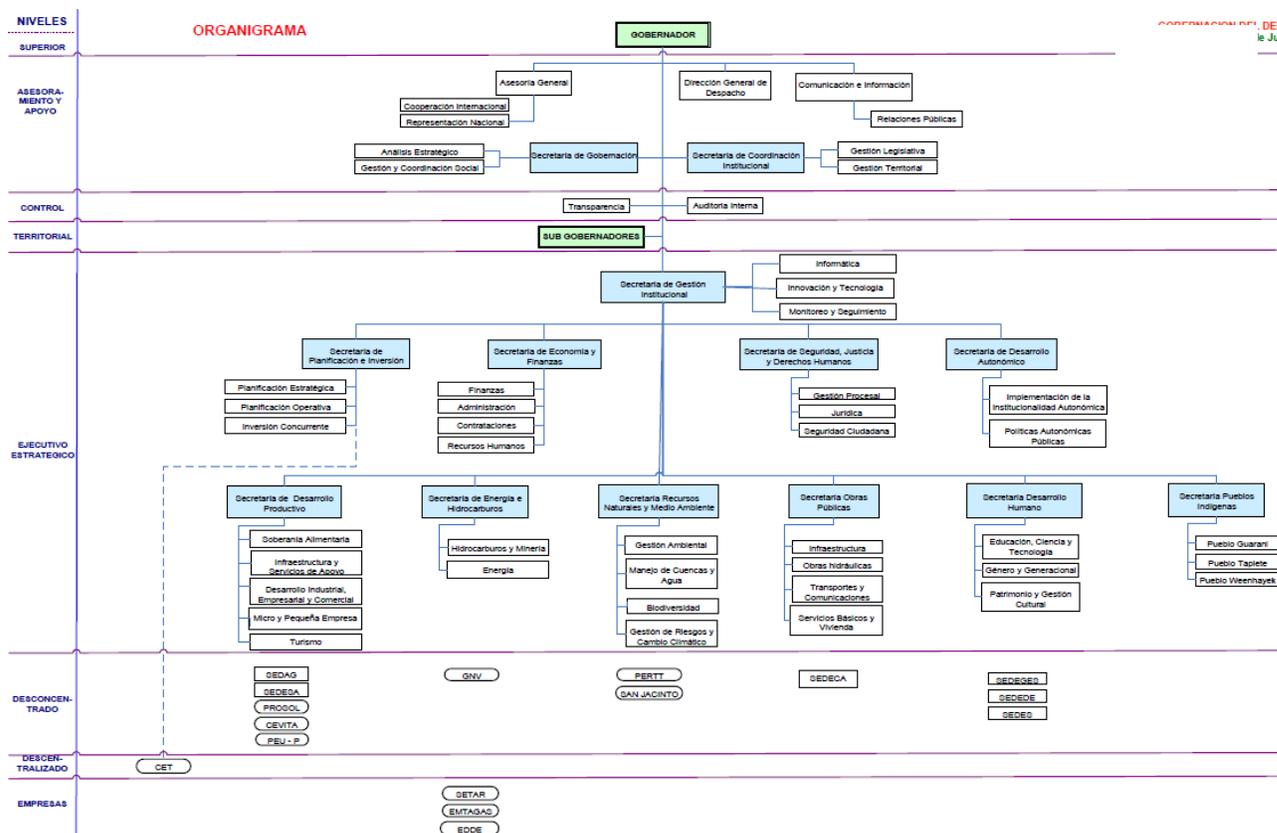
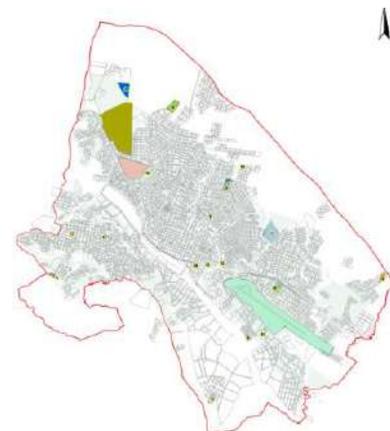


Figura 3 Organigrama Gobierno Departamental de Tarija

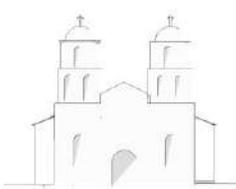
CIUDAD DE TARIJA

Ciudad originalmente fundada con el nombre de Villa de San Bernardo de la Frontera de Tarixa, es un municipio y una ciudad de Bolivia, capital del departamento homónimo. Cuenta con una población de 179 528 habitantes, por lo que es la ciudad más poblada del departamento y la séptima de Bolivia. Se encuentra ubicada en el valle del río Nuevo Guadalquivir a 1874 msnm.



- **Gobierno Municipal.** La ciudad de Tarija es capital de la Provincia Cercado, conformando todo su territorio el municipio de la ciudad de Tarija y la provincia Cercado. El mismo que se rige por un

Ilustración 2 Mancha Urbana Ciudad de Tarija



Gobierno Autónomo Municipal, compuesto por el Ejecutivo Municipal, cuyo nombre oficial es Gobierno Autónomo Municipal de la ciudad de Tarija y un legislativo municipal, siendo su nombre oficial Concejo Municipal.

El alcalde municipal por la gestión 2015-2020 es Rodrigo Paz Pereira y el presidente del Concejo Municipal es Alfonso Lema. Dentro del marco de la autonomía de Tarija, también tiene como autoridad a un subgobernador, que es elegido por voto popular, el cargo oficial es subgobernador de la Provincia Cercado, representado actualmente por Jhonny Torrez dentro de la gestión 2015 - 2020.

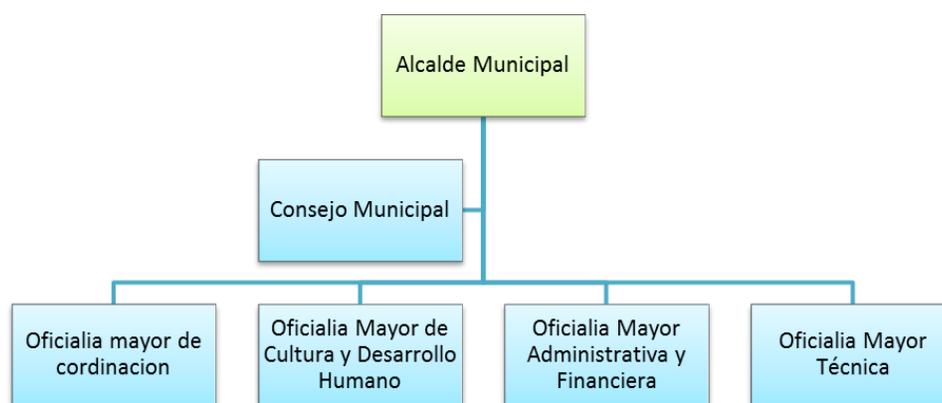


Figura 4 Organigrama Alcaldía Municipal

- **RECOLECCIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS**

Tabla 5 Priorización de cadenas y complejos productivos

Posición en priorización	Cadenas y complejos productivos	Puntuación por dimensiones de priorización			Puntuación total
		Apoyo político-institucional	Mercado, competitividad y empleo	Desarrollo endógeno y humano	
1	Turismo	101	106	86	293
2	Uvas, vinos y singanis	87	108	74	269
3	Productos agroalimentarios y gastronomía	55.5	110	84.5	250
4	Caña de azúcar	74	94	73.5	241.5
5	Textiles artesanales y semi-industriales	89	89	61	239
6	Bovinos de carne y leche	95	71	69	235
7	Maíz	77	62	82.5	221.5

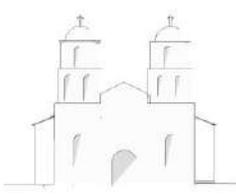
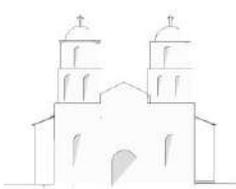


Tabla 2 Especies presentes en el Casco Viejo

Nombre Común	Nombre Científico	Habito de Crecimiento	Origen	D1	D2	D3	D4	D5	TOTAL
Álamo	Pòpulus Alba	Árbol	Introducida					4	4
Arce	Aser Negunda	Árbol	Introducida				2		2
Carnaval	Cassia Carnaval	Árbol	Nativa	2	2			5	9
Cedro	Cedrela Lilloi	Árbol	Nativa	1					1
Ceibo	Eritrina Cristigally	Árbol	Nativa	1					1
Cipres	Cupresus Macrocarpa	Árbol	Introducida	3			1	4	8
Coronillo	Gleditsia amorphoides	Arbusto	Introducida					1	1
Fresno	Fraxinus sp	Árbol	Introducida			1	1	5	7
Grevilla	Grevillea Rovusta	Árbol	Nativa			2	6	1	9
Jarca	Acasia vispo	Árbol	Nativa						0
Lapacho	Tabebuia impetiginosa	Árbol	Nativa	2		3	7	2	14
Laurel Rosado	Neriun sp	Árbol	Nativa		1				1
Legustre		Arbusto	Desconocida			2		6	8
Lima	Citrus sp	Arbusto	Introducida				1		1
Mispero	Mispirus sp	Arbusto	Nativa	4		2			6
Molle	Schinus Molle	Árbol	Nativa					1	1
Olmo	Olmus Pumila	Árbol	Introducida		2	1	3	1	7
Palmera	Wasitonia Canarensis	Palma	Nativa	1	1	4	8	3	17
Pino Radiata	Pinus radieta	Árbol	Introducida				1	4	5
Pino Silvestre	Pinus silvestre	Árbol	Introducida				3	3	6
Roble	Amburana cearensis	Árbol	Nativa			1			1
Sauce Criollo	Salix unboltiana	Árbol	Introducida					7	7
Tarco	Jacaranda mimosifolia	Árbol	Nativa	1	2	6	1	8	18
Timboy	Enterolabium contorsilicum	Árbol	Nativa	6	1	2	2		11
Toboroche	Chorosia especiosa	Arbusto	Nativa					1	1
Yuquilla	Maneju sp	Arbusto	Desconocida					2	2
TOTAL				21	9	24	36	58	148



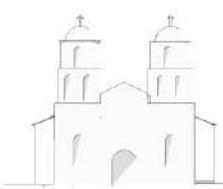
1.3. CONCEPTOS Y CONCLUSIONES

LINEAS DE ESTRATEGIA

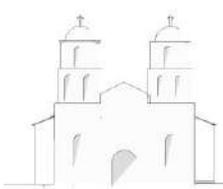
Política de Desarrollo Político, Administrativo, jurídico	
Línea Estratégica	Programas
Gestión y Acción Local e Intermunicipal	<ul style="list-style-type: none">• Recursos Humanos• Servicios Municipales• Gestión y Administración Pública• Fortalecimiento de la Gestión Ambiental
Ordenamiento Territorial y Urbano	<ul style="list-style-type: none">• Regular los usos del suelo en función del modelo de desarrollo deseado.• Promover un crecimiento sostenible de las localidades de la Mancomunidad• Impulsar la construcción ordenada de viviendas sociales en los municipios.• Dotar a los municipios con equipamientos polivalentes.• Delimitar los espacios naturales de uso recreativo.

Política de Desarrollo Socio – Cultural y Poblacional	
Línea Estratégica	Programas
Desarrollo Social / Cultural	<ul style="list-style-type: none">• Preservación del Centro Histórico de la ciudad de Tarija• Infraestructura de servicios sociales• Equipamientos colectivos

Política de Desarrollo Económico	
Línea Estratégica	Programas
Desarrollo Económico	<ul style="list-style-type: none">• Revitalización de la base económica• Promoción de nuevas actividades productivas• Desarrollo de las actividades artesanales• Atracción de inversiones productivas

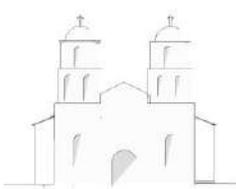


Política de Desarrollo Físico, Ambiental y Sostenible.	
Línea Estratégica	Programas
Desarrollo de infraestructura vial y transporte	<ul style="list-style-type: none">• Mejorar el acceso al casco urbano desde las vías principales• Mejorar la conectividad interna• Fortalecer las conexiones con el entorno• Mantenimiento, señalización y servicios
Tratamiento Urbano Ambiental	<ul style="list-style-type: none">• Mantención de Parques Urbanos en la ciudad de Tarija• Recuperación de ríos urbanos• Innovación en nuevas Áreas Verdes en la ciudad de Tarija
Protección de Recursos Forestales	<ul style="list-style-type: none">• Disminuir el deterioro del recurso bosque en los municipios de la Mancomunidad Promover el uso de combustibles alternativos como aserrín, residuos de explotación forestal,• Elaboración de planes de manejo forestal
Manejo de los Recursos Hídricos (Micro cuencas)	<ul style="list-style-type: none">• Revitalización de las zonas riparias.• Disminuir el deterioro de las micro cuencas presentes en la Mancomunidad Mantener y aumentar la disponibilidad del recurso agua
Control de Residuos Sólidos	<ul style="list-style-type: none">• Disminuir los problemas ambientales ocasionados por el incorrecto manejo de los residuos sólidos.• Promover en la población el cumplimiento de reglamentos u ordenanzas municipales a fin de reducir la disposición inadecuada de los desechos.
Control de Vertidos Aguas Residuales	<ul style="list-style-type: none">• Disminuir la contaminación de las fuentes de agua• Promover la ampliación de la cobertura de los sistemas de alcantarillados sanitarios.
Protección de la Fauna y Flores Silvestre	<ul style="list-style-type: none">• Revitalización y manejo adecuado de las reservas naturales.• Implementación del agroturismo.• Disminuir el proceso de deterioro de la biodiversidad en la zona de la Mancomunidad• Fomentar el uso sostenible de los recursos de vida silvestre. Aumentar el conocimiento científico y tradicional de los recursos



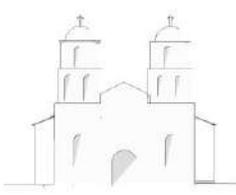
1.4. PROGRAMAS

Línea Estratégica	Programa	Proyecto
Desarrollo Social / Cultural	Preservación del centro Histórico y patrimonial de la ciudad de Tarija	<i>Restauración y re funcionalización de la casa del Bicentenario de la ciudad de Tarija.</i>
		Restauración y re funcionalización de la Casa del Ex alcalde Issac Attie
		<i>Re funcionalización del Colegio San Luis como centro de interpretación cultural.</i>
	Restauración de construcciones históricas en la ciudad de Tarija.	Restauración de la Iglesia de San Roque
		Habilitación del Pasaje Baldivieso como espacio histórico de transición.
		Restauración de la casa patrimonial de la calle campero y bolívar.
Tratamiento Urbano Ambiental	Mantenimiento de Parques Urbanos en la ciudad de Tarija	Tratamiento Paisajista del Parque Bolívar.
		Re Habilitacion del Parque del Changuitos
	Recuperación de ríos urbanos	Rehabilitación del Bosquecillo de Juan XXIII
	Innovación en nuevas Áreas Verdes en la ciudad de Tarija	Planteamiento Paisajista y Sostenible de un Malecón para la ciudad de Tarija.
Gestión y administración Pública	Educación	Mejoramiento de la Unidad Educativa “Juan Manuel Belgrano”
	Salud	Mejoramiento del Hospital San Juan de Dios
	Infraestructura	Edificio barrial para la junta vecinal del Barrio Juan XXIII



UNIDAD II

ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN



2. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN

2.1. INTRODUCCIÓN



Tarija Tierra de Cultura, Tradicón, Costumbres.

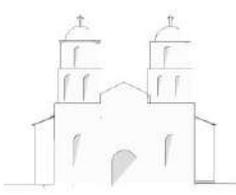


La ciudad de Tarija dispone de una gran riqueza cultural, posee ciertas particularidades especiales que lo hacen único y marcan la diferencia, la calidez de sus habitantes, su paisaje cultural, su dinámica actividad religiosa y un importante patrimonio cultural, elementos fundamentales que representan tan sólo una parte de los innumerables recursos.

En la ciudad de Tarija se puede apreciar la cultura y todas sus manifestaciones generadoras de belleza y riqueza, es un sector dinámico y vital que llena de energía el entorno. Existe ya un rico patrimonio cultural e histórico, pero puede mejorarse con nuevas formas de incentivo y fomento cultural.

La cultura es importante en el desarrollo de las ciudades, ya que aporta positivamente en aspectos de identidad, valorización cultural, turismo, etc., a pesar de ello estos aspectos son descuidados y dejados de lado.

En Nuestra sociedad actual no solo se compone de los diversos equipamientos conocidos (gestión, educación, salud, etc.) También se debe tomar en cuenta la planificación de espacios culturales ya que el ser humano no solo se desenvuelve en ciudades rígidas y áridas.



2.2.PROBLEMÁTICA

En la actualidad existe una gran influencia global de varias culturas, que provoca una pérdida de la identidad y cultura tarijeña, esta se ve afectada y empeora cada vez más, las personas valorizan más la información que se muestra en internet y la televisión siendo esta su guía directa para desarrollar su cultura individual, entonces esto se manifiesta en general provocando una desconexión con los elementos culturales originados en la ciudad de Tarija así sean costumbres , arte , literatura , arquitectura incluso la misma personalidad de los tarijeños es afectada .

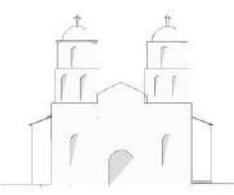
Este problema es más preocupante de lo que parece porque si se pierde la cultura original de la ciudad, automáticamente todos sus elementos son debilitados y su extinción es eminente y sin estos elementos la ciudad de Tarija no tendría nada que mostrar y nada con que identificarse con los demás y peor aún ser una pobre imitación de otras culturas.

La ocupación indiscriminada de espacios.

Hoy en día podemos ver como nuestro hábitat en la ciudad de TARIJA se ve afectado por el paradigma de la construcción actual, es un paradigma enfocado al aprovechamiento agresivo del suelo de tal manera que nos beneficie económicamente a lo máximo por lo tanto nos vemos rodeados de edificios que ocupan el 100 % de su suelo y aun mas con aleros para seguir aprovechando y ocupando más espacio.

Este fenómeno se multiplica por todas las ciudades ya que cada vez se requiere de más espacio para satisfacer el capricho económico de la gente. Si esto perdura en Tarija muy pronto los edificios de esta característica se adueñaran de la mayoría de los espacios de la ciudad privando así de los beneficios que estos espacios podrían traer.

En específico en el colegio San Luis podemos observar como el mal uso del espacio lleva a muchos problemas de diferentes índoles



VIALES

- Saturación de vías peatonales
- Caos vehicular por excesiva afluencia vehicular
- Comercio informal en vías peatonales

AMBIENTALES

- Excesiva contaminación acústica, visual, eólica.
- Permeabilización del suelo.
- Islas de calor.

PAISAJÍSTICOS

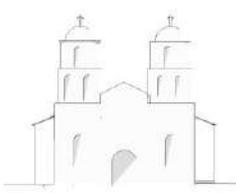
- Mala imagen urbana en conjunto con la catedral (TINGLADO)
- Muros que evitan la visualización libre del paisaje
- Desvalorización jerárquica de la catedral
- Falta de paisaje verde y áreas verdes

2.3. JUSTIFICACION.-

Es importante realizar un centro de interpretación que abarque toda nuestro patrimonio cultural y lo valore que explique y concientice a la sociedad para que así no se pierda la cultura tarijeña, la sociedad necesita de una mejor cultura para poder tener una población con mayor cantidad de valores culturales así también desarrollar más conciencia sobre la importancia de los elementos culturales y así hacer que la cultura tarijeña sea parte de la población.

Responderá a diferentes ámbitos como ser el ámbito cultural, al turismo, al paisaje, al espacio público, a dinamizar el tráfico vehicular, a la imagen urbana, a las interacciones culturales y a la identidad tarijeña,

Se puede ver como los centros de interpretación de una forma didáctica e interesante transmiten la información que es difícil hacer llegar a las personas, más aún tratándose de temas culturales, esto despierta el interés y da la oportunidad a espacios para realizar todas las actividades



culturales que se requieran, así también las edificaciones que se refuncionalizan muestran cómo se puede aprovechar de una forma más ingeniosa el espacio, el paisaje y creando y habilitando espacios para actividades que tal vez resultan imposibles de realizar en estos, por lo cual la inversión en la transformación de esta edificación sea muy poca a comparación de los beneficios que pueda llegar a traer .

El proyecto a llevar a cabo es el de Refuncionalizar el colegio San Luis y así preservar su imagen reconocible pero que sirva para dar lugar a un centro de interpretación cultural en el cual el espacio se dará a disposición para llevar a cabo exposiciones, salas didácticas, talleres etc., con temáticas culturales.

2.4. OBJETIVOS

2.4.1. OBJETIVO GENERAL

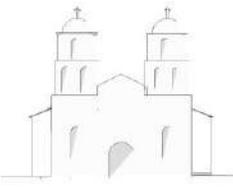
Refuncionalizar la infraestructura del colegio San Luis como centro de interpretación cultural el cual mediante sistemas interactivos despertaran el interés por la cultura Tarijeña incentivando la preservación y valorización de la misma.

2.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un análisis y diagnóstico de la situación actual de la ciudad de Tarija para determinar la problemática y el carácter que debería tener el casco viejo de Tarija. Y la implementación de una propuesta con medidas correctivas.
- Recopilar información sobre el patrimonio cultural tarijeño, el cuál será la premisa para programación de ambientes interiores del centro de interpretación.
- La integración físico espacial de la infraestructura con las áreas exteriores para la generación de espacios multifuncionales con carácter cultural.

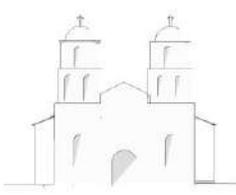
2.5. HIPÓTESIS

El centro de interpretación cultural en la ciudad de Tarija aportara como infraestructura urbana, arquitectónica, paisajística, tecnológica y espacialmente, responderá a la necesidad físico cultural que el sector social está demandando, de esta manera lograra una conciencia crítica, elevando el nivel cultural de manera que permitirá desempeñar mejor la actividad social ciudadana.

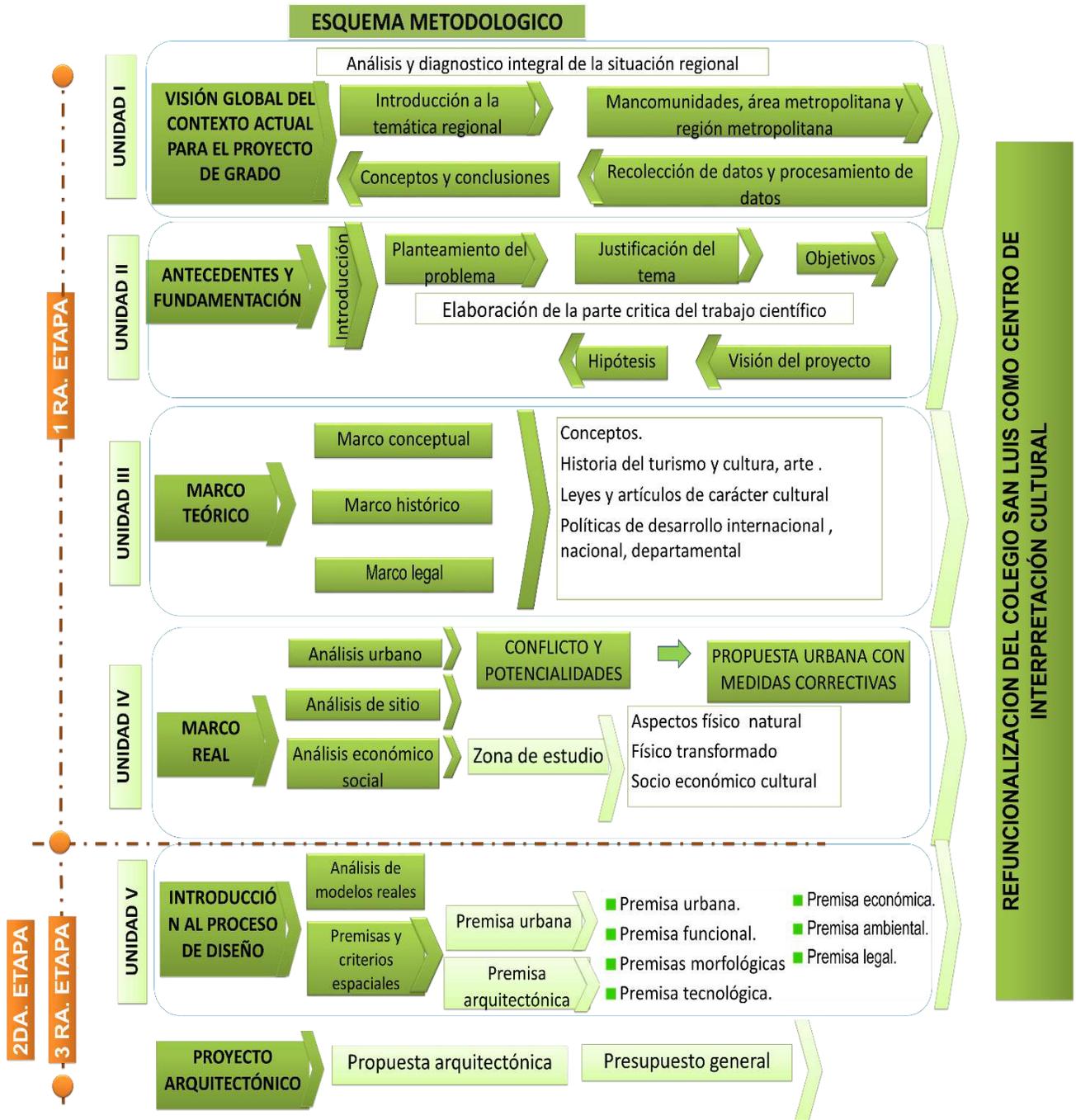


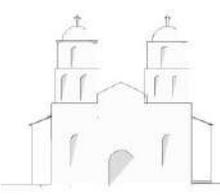
2.6. VISIÓN

El Centro de interpretación cultural en la ciudad de Tarija pretende convertirse en un modelo, que visualice la cultura en su conjunto, que muestre las diferentes riquezas culturales que tiene Tarija. El diseño de diferentes áreas como la de interpretación o de esparcimiento lograrán la difusión e interactividad cultural y como complemento las zonas exteriores harán que el centro de interpretación este siempre invadido de actividad social.



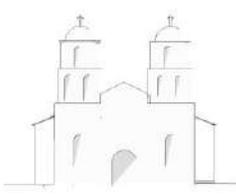
2.7. METODOLOGIA



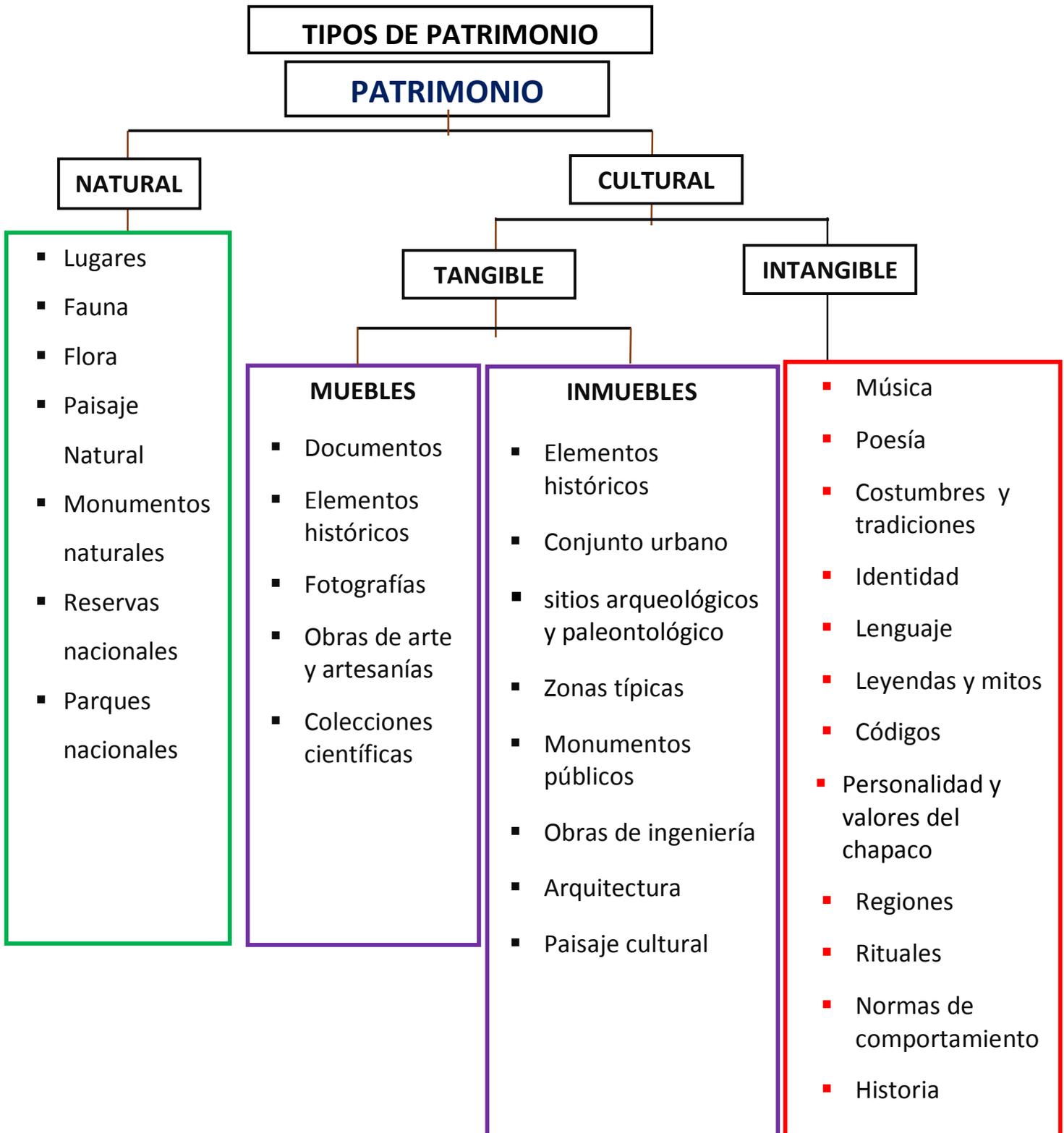


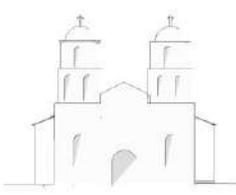
UNIDAD III

MARCO TEORICO



3.1. MARCO TEORICO CONCEPTUAL





3.1.1. TIPOS DE PATRIMONIO

3.1.1.1. PATRIMONIO NATURAL: es el conjunto de bienes y riquezas naturales, o ambientales, que la sociedad ha heredado de sus antecesores.

- **Lugares:** lugar Porción de espacio que puede ocupar o que ocupa un cuerpo.

Lugares En Tarija

Plaza principal Luis de fuentes se encuentra en el centro del casco viejo.



La plazuela Sucre estaba rodeada de amplias avenidas de pinos, en los cuales se anidaban miles de canarios y pajarillos silvestres. Cuentan que había dos pilas públicas que provocaban una gran reunión de “mochas” (sirvientas).



Parque bolívar Fue alambrado y se cultivaron vistosos jardines con plantas ornamentales y flores, cuentan que pocas veces se habría paso al público, pero daba gusto contemplarlo y pasear por debajo de sus altísimos álamos y pinos

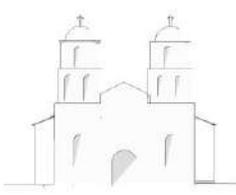


La plaza Campero Cuentan que permanecía cerrada la mayor época del año, poseía avenidas interiores y jardines en el centro. Había temporadas en las que esta plaza permanecía muy descuidada, sin embargo siempre se la arreglaba para la tradicional fiesta.



Plaza Uriondo en el barrio de El Molino, (antiguamente llamada Plaza del Molino) se encuentra la capilla del Rosario, con una estatua de la virgen que se dice traída por el fundador de la ciudad; en la plaza se venden flores y se celebra la festividad del Rosario





El Mirador loma de san juan luce bien, muy verde en esta época y desde cualquier punto de vista se observan paisajes muy atractivos a lo lejos, y también aspectos propios del barrio La Loma, su iglesia y otras construcciones con características coloniales.



Mirador juan pablo II Este mirador se construyó después de que un 13 de mayo de 1988, el papa Juan Pablo II visitó la ciudad de Tarija. En aquella ocasión, 300.000 personas de distintos lugares llegaron a la capital para presenciar de la visita del sumo pontífice.



- **Fauna:** La fauna es el conjunto de especies animales que habitan en una región geográfica, que son propias de un período geológico.

Fauna en Tarija

Palomas Doméstica mayormente en el día se encuentran en la plaza principal de Tarija, El plumaje típico es gris azulado con un brillo de verde o violeta iridiscente en el cuello, y dos franjas negras en el ala. Aparte de eso, hay gran variedad.



Tucán son aves de plumas y pico de colores muy llamativos habita al sur de Bolivia.

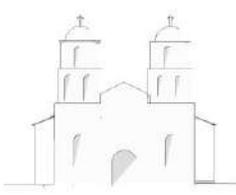


Loro Habita al sur de Bolivia. El hábitat natural es el bosque húmedo bajo tropical o subtropical y montano tropical o subtropical.



Flamencos en las lagunas de tajzara encuentran en la laguna de tajzara albergan cuarenta especies de aves ligadas a ecosistemas acuáticos como flamencos, patos y gaviotas andinas.





Caballo En la Bolivia de este siglo XXI, el caballo, que llegó intrépido junto a los españoles, en el segundo viaje de Colón a estas latitudes; ha terminado siendo principalmente un medio de transporte barato, el más barato, para liberar escombros, basura y elementos tóxicos.hoy en dia es de gran ayuda en la agricultura.



Llamas, Vicuña se encuentran en la zona norte de la ciudad de Tarija. Su uso es preferentemente como animal de carga y tiene excelentes perspectivas como animal carnicero por su alto rendimiento y peso.



Jaguar De Tariquia es un carnívoro férido de la subfamilia de los Panterinos y género *Panthera*. Es la única de las cuatro actuales de este género que se encuentra en la zona altiplano de Tarija.



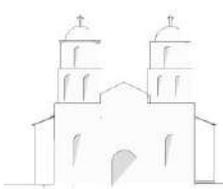
Puma El puma es territorial y tiene una baja densidad de población. La extensión de su territorio depende de la vegetación y de la abundancia de presas. Aunque es un gran depredador, no siempre es la especie dominante en su área de distribución, como cuando compite con otros depredadores como el jaguar.



- **Flora:** Conjunto de plantas de una zona o de un período geológico determinado.

Flora en Tarija

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FOTO
<p>LAPACHO AMARILLO</p> <p>Son árboles nativos de Bolivia y Sudamérica. Se encuentran en la avenida.</p>	<p>HANDROANTHUS ALBUS</p> 	



LAPACHO BLANCO

Es un árbol nativo de la vegetación de Bolivia. Es usado como árbol urbano, y empleado en la medicina alternativa. Florece en primavera.

TABEBUIA HEPTAPHYLLA



LAPACHO ROSADO

Es usado como árbol urbano, y empleado en la medicina alternativa. Florece en primavera.

TABEBUIA AVELLANEDAE



ALAMO VELA

Extendió mucho antiguamente y aparece por múltiples lugares; es un árbol típico, se puede observar por la avenida las américas.

PÓPULOS NIGRA

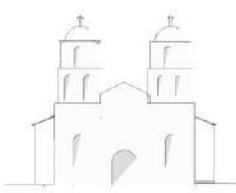


ALAMO PLATEADO

Hojas: caducas, simples, alternas, ovales o palmeadas, de borde dentado; cubiertas en el envés de una capa densa de pelos a fieltros de color blanquecino.

PÓPULOS ALBA





CARNAVALITO

El árbol carnaval presenta ramas fértiles que conservan los frutos en el ápice la mayor parte del año. Fuste corto que se ramifica formando una amplia copa con flores amarillas.

CEIBOS

Es un árbol de copa alargada con ramas ascendentes, y de porte mediano, de 8 a 15 m de alto. Su tronco es recto de hasta 1 m de diámetro, Sus flores son de color salmón o rosado muy pálido.

LIGUSTRE

Flores dispuestas en amplias panojas piramidales multifloras y terminales que generalmente sobresalen del follaje. Florece a fines de primavera y comienzos del verano.

MOLLE CRIOLLO

Una especie similar se distribuye desde Perú hasta el noroeste pasando por Bolivia, la cual fue considerada por mucho tiempo sólo como una variedad de esta especie, llamándose por lo tanto.

CASSIA CARNAVAL



ERITHRINA CRISTAGALLI

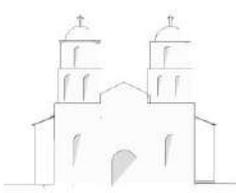


LIGUSTRUM LUCIDUM



SCHINUS MOLLE





NISPERO

Es un árbol frutal que produce un fruto llamado níspero.

ERIOBOTRYA JAPONICA



PARAISO

Se utiliza en jardinería como árbol de sombra y por su abundante y aromática floración

MELIA AZEDARACH



PALMERA ABANICO

Es una palmera enana muy cultivada en jardinería.

LIVISTONIA CHINENSIS

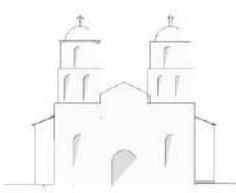


CIPRES

La madera del ciprés común se utiliza en ebanistería fina, carpintería, construcción y e scultura. Dada su resistencia a la humedad, desde antiguo se ha utilizado en la industria.

CUPRESSUS MACROCARPA





SAUCE LLORON

Dentro del amplio conjunto de plantas leñosas de entre los que conocemos al sauce llorón, debemos decir que es uno de los más atractivos. Son plantas copa redondeada y que está constituida por unas pequeñas ramillas que van en brotes.

TIMBOY

Se aprecia por su valor ornamental y por la sombra de su ancha copa, que lo hace apto para espacios verdes de gran tamaño y parterres de avenidas.

NARANJO AMARGO

Se utiliza como arbolito de sombra en pequeñas plazas y en aceras estrechas.

JAZMIN PARAGUAYO

Es de lento crecimiento y llega a alturas de alrededor de tres metros. Se lo cultiva como especie ornamental en los jardines por lo llamativo de su floración que cambia de color con el paso de los días.

SALIX BABYLONICA



ENTEROLOBIUM CONTORTISILICUM

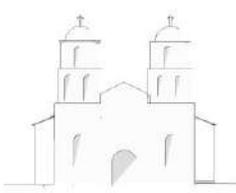


CITRUS AURANTIUM



BRUNFELSIA CALYCINA





ROSA DE SIRIA

Es una planta ornamental muy conocida en todo el mundo. La belleza con la que se caracteriza esta rosa es muy particular y por lo general, todos terminan cayendo ante tal forma.

EUCALIPTOS

Es un árbol que no sólo tiene función ornamental, sino que se utiliza en la talla gracias la buena calidad de su madera o para fines medicinales.

ALGARROBO

El algarrobo es una especie de gran rusticidad y resistencia a la sequía, pero es de un desarrollo lento y solo comienza a fructificar después de unos siete a diez años desde la plantación, obteniendo su plena productividad a los quince o veinte años

CHURQUI

Esta planta medicinal es un árbol caduco, muy espinoso, con abundantes ramas. Sus espinas son de color blanquecino y de unos 2 cm. de largo.

HIBISCUS SYRIACUS



EUCALYTUS CAMALDULENCIS

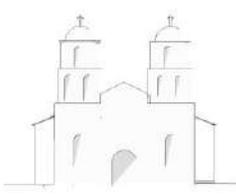


PROSOPIS NIGRA



ACACIA CAVENS





- **Paisaje Natural:** es un lugar que, por contener una inmensa y singular riqueza natural, requiere de protección estricta y permanente de los recursos naturales, ecosistemas y provincias biogeográficas que existen en él, para conseguir que también sean de beneficio para las futuras generaciones.

Coimata lugares cuyo principal encanto son sus pozas y cascadas de agua, los cuales invitan a hacer un día de campo en el cual caminar, practicar algún deporte, disfrutar de una buena parrillada y más tarde nadar, o simplemente zambullirse en el agua Fresca.



San Andrés en donde el río bajo el puente, muy cerca de la montaña es visitado muy frecuentemente por familias o grupos de amigos.

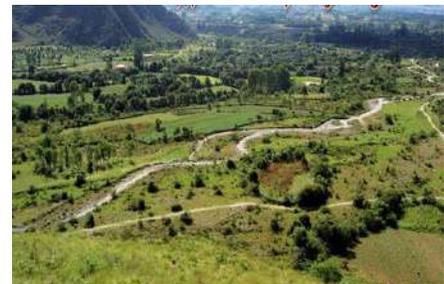


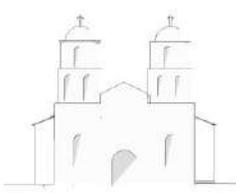
Tomatas Grande en donde el río bajo el puente, muy cerca de la montaña es visitado muy frecuentemente por familias o grupos de amigos para hacer un día de campo.

Corana se ha consolidado un espacio turístico en el que se han construido cabañas, señalización y basureros para que la gente que visita el lugar pueda prepararse una parrillada y disfrutar de una poza muy amplia. Su cualidad de destino turístico la marca un letrero colocado por la comunidad en el que figuran las reglas que deben seguir los visitantes a la hora de hacer uso del lugar.



San pedro de sola al cual se llega por un camino carretero asfaltado hasta un par de kilómetros antes de llegar al lugar. Allí corre el río Sola, un río plateado que es interrumpido a cada momento por enormes piedras grises en donde, en los





días calurosos se puede ver a familias y grupos de amigos que se bañan en él.

Tolomosita oeste, una comunidad surcada por ríos y quebradas que en el verano también son muy visitadas por familias y grupos de personas. Un lugar muy popular es a la altura del puente junto al camino carretero, sin embargo, desviándose a la derecha se ingresa hacia la escuela y capilla de la comunidad en donde se encuentran otras pozas de diferentes tamaños y en diferentes lugares, las cuales suelen ser visitadas por personas que acampan en el lugar, según lo evidencia la basura dejada en diferentes lugares.



Valle de la concepción En la actualidad, revela un significativo potencial turístico con un ramillete de atractivos naturales y culturales. Su fascinante paisaje natural está bañado por el agua cristalina del río Camacho, que fluye hacia el noreste como colector de los ríos Alisos, Armados, Saladillo y Rujero para confluir con el río Guadalquivir entre el pueblo de Concepción y el cañón de La Angostura del río Tarija.



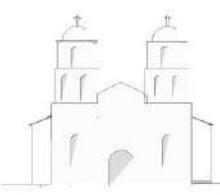
Los chorros de jurina Los Chorros de Jurina son unas caídas de agua que forman parte de los balnearios naturales de la “Reserva Biológica Cordillera de Sama” y se encuentran en las nacientes de los valles tarijeños.



Rincón De La Victoria un edén escondido en Tarija es el Rincón de la Victoria; pues se trata de un lugar que bien podría ser un destino turístico muy valioso



- **Monumentos naturales:** se establece para preservar los rasgos naturales sobresalientes de particular singularidad porque son sitios con paisajes espectaculares que cuentan con formaciones geológicas, fisiográficas y yacimientos paleontológicos, además de una rica diversidad biológica.



Monumentos Naturales De Tarija

La angostura Este atractivo turístico está ubicado a 18 kilómetros de la capital chapaca. Se parte de la avenida Jaime Paz Zamora, camino al Aeropuerto Oriel Lea Plaza, y se debe empalmar con la carretera camino a Padcaya para llegar a la zona.



- **Reservas nacionales:** o reserva ecológica es un área semiprotegida, de importancia para la vida silvestre, flora o fauna, o con rasgos geológicos de especial interés que es protegida y manejada por el hombre, con fines de conservación y de proveer oportunidades de investigación y de educación.

Reserva de Tarija

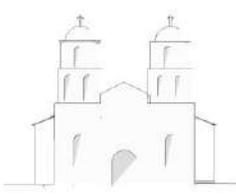
Reserva Biológica Cordillera de Sama; La Reserva de Sama es un área protegida por el Estado, en virtud a la riqueza natural y arqueológica que posee. Suministra agua potable a la ciudad de Tarija y a otras poblaciones aledañas. **Superficie:** 108 500 hectáreas **Altitud:** desde 1800 hasta 4700 metros de altura



sobre el nivel del mar **Clima:** el clima es frío, en invierno puede descender hasta los -20° C.

Reserva Nacional de Flora y Fauna Tariquìa; La Reserva ofrece una notable belleza escénica conferida por el relieve montañoso y sus bosques mayormente bien conservados. Existen ruinas de las misiones jesuíticas y dominicas al interior. La población está conformada por campesinos inmigrantes de otros valles y del Chaco.





▪ **Parques nacionales:** es una categoría de área protegida que goza de un determinado estatus legal que obliga a proteger y conservar la riqueza de su flora y su fauna.



Cordillera de los Andes



Parque Amboró



Flora y fauna del Parque Nacional Huascarán

3.1.1.2. PATRIMONIO CULTURAL; El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos.

➤ **TANGIBLE**

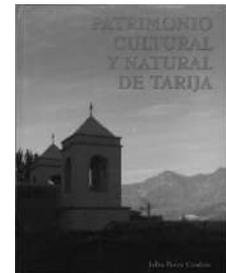
LOS BIENES MUEBLES

Son aquellos objetos que se pueden trasladar o mover de un lugar a otro: como cuadro, escultura, tallados, mobiliario, pintura y otros que se puede encontrar en iglesias y museos.

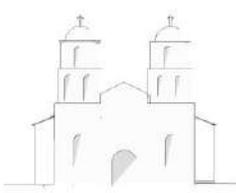
▪ **Documentos:** es una carta, diploma o escrito que ilustra acerca de un hecho, situación o circunstancia.

➤ **Tarija en la independencia del Virreinato del Río de la Plata**” es un libro “basado en una perspectiva político-militar”, describe el autor del estudio introductorio del volumen de la BBB, Erick D. Langer, doctor en Historia.

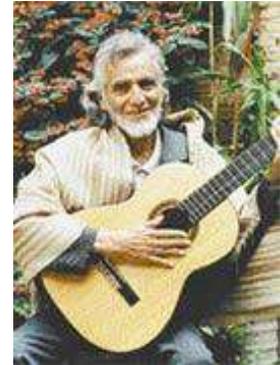
➤ Del Libro: “Patrimonio Cultural y Natural de Tarija” De Julio Pavez Cordero. Tarija. 2009 Patrimonio Histórico Artístico.



▪ **Elementos históricos:** es un conjunto de hechos históricos relacionados entre sí (cada uno es causa y consecuencia de otros) y que mantiene una dinámica en la historia, (a través del tiempo), además de sincrónicamente (en relación con otros hechos y procesos simultáneos).



- **La primera campana** traída en 1575 por el Fraile Francisco Sedeño (dominico)
- **La primera imagen religiosa y otros objetos**, dieron inicio a nuestros primeros patrimonios artísticos religiosos tangibles que, con el tiempo fueron llenando las arcas de nuestra fe
- **Cuadros** de escenas religiosas bíblicas, Campanas, Retablos, Imágenes religiosas Paramentos y todo tipo de vestimenta para la liturgia, Artefactos para el ceremonial litúrgico (campanilla, candelabros, incensario, turíbulo.
- **Libros Sagrados** (Misales y Sagrada Escritura)
- **Guitarra de Nilo soroco.**



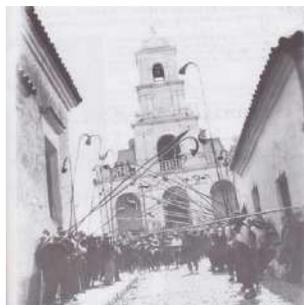
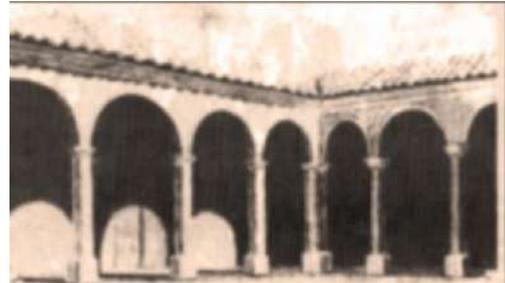
- **Fotografías:** es el arte y la técnica de obtener imágenes duraderas debido a la acción de la luz



Catedral de Tarija



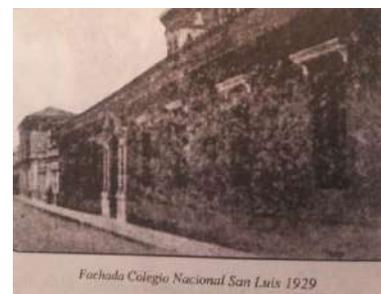
Colegio Nacional San Luis



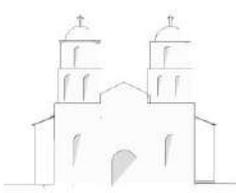
Iglesia san roque



Iglesia San Juan



Colegio San Luis 1929



- **Obras de arte y artesanías:** Los términos obra de arte y obra artística son las denominaciones que se dan al producto de una creación en el campo del arte, creación a la que se atribuye una función estética o social.

Murales

Autor: Manuel Martin cruz de potosí

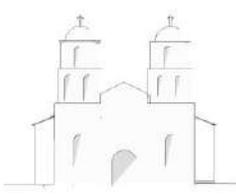


Pinturas

Una de las pocas pinturas originales que se conservan en el Castillo Azul, obra de Camponovo, fue plasmada en la antesala del castillo. Hay también dos pinturas similares a los lados de la puerta de ingreso a la sala principal.



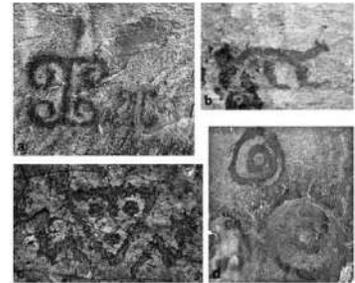
- **sitios arqueológicos y paleontológicos:** puede emplearse para nombrar a un sector de un cierto terreno o de una superficie. Arqueológico, por su parte, es un adjetivo que alude a lo vinculado a la arqueología: la ciencia dedicada al análisis de los restos materiales del pasado.



SITIOS ARQUEOLOGICOS

El registro arqueológico de las antiguas poblaciones de los valles orientales de la Provincia Arce, Tarija, Bolivia

- Otro sitio arqueológico corresponde a Queña Huaico-La Palca, que es un semi-conglomerado con estructuras de paredes de piedra, de formas semi-rectangulares y circulares. Estas corresponden a estructuras de gran tamaño, a las que se adosan otras más pequeñas.
- En el sector bajo de la Quebrada de la Huertita se relevó el sitio Potrero M. V. (17) con dos tipos de estructuras. Una de ellas corresponde a recintos circulares y rectangulares de paredes de piedra. En algunas de las rocas que conforman el muro de una de las estructuras circulares se detectaron grabados que se realizaron en el interior de las mismas.
- El otro tipo de estructuras corresponde a acumulaciones de piedras colocadas en forma circular, similares a los túmulos funerarios de San Francisco, que se mencionan más adelante. Desconocemos si esa fue su función en este caso.



a- San Francisco Peña pintada 1; b- San Francisco Peña pintada 2; c- Río Grande; d- Cañas Quebrada La Huertita.

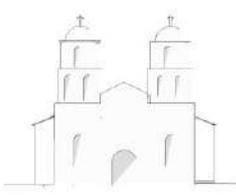


El sitio arqueológico Saire

- Este hecho llevó a pensar que la entrada no se encuentra a nivel del piso; investigaciones posteriores arrojarán más luces con referencia a estos aspectos arquitectónicos del Saire y sus construcciones.



Fig.10.1 Vista de la casa saqueada en el sitio arqueológico Saire.



➤ En este caso los sitios están vinculados a caminos transversales a los ríos, de esta forma se conectaban zonas y cuencas distantes. Debido a ello, las distancias entre uno y otro poblado fueron mucho mayores que las detectadas en las riberas de los ríos.

La riqueza paleontológica

- Toda la región central de Tarija, incluyendo Padcaya, Junacas y Antigal es un valle fosilífero que corresponde al pleistoceno, del periodo cuaternario.
- El Museo Nacional Paleontológico tiene en exhibición 57 especies clasificadas, de las cuales son expuestas una reducida cantidad a causa del poco espacio con el que cuenta. Allí se tienen, mastodontes, un megaterio, los clásicos gliptodontes, dientes de sable, hidroquelus y otros.

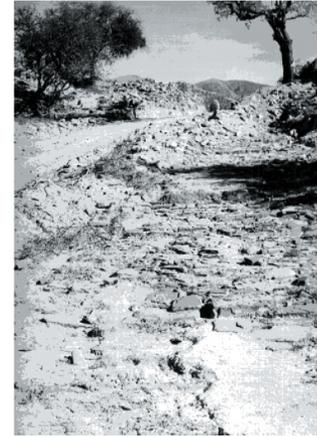


Fig.10.4 Restos del camino prehispánico que cruzaba el sitio Saire en dirección este-oeste.



LOS BIENES INMUEBLES

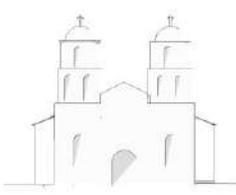
Son el conjunto de edificaciones, casas, iglesias, monumentos, espacios libres como plazas y otras zonas típicas de la ciudad.

- **Conjunto urbano:** Técnica de diseño constructivo que concentra edificios en áreas específicas de un lote para permitir que el terreno restante sea utilizado para recreación, espacios abiertos comunes o la preservación de áreas representativas histórica o medio ambientalmente.

“casco viejo”

La Tarija hispana en su configuración territorial respondía al modelo de centralidad de las ciudades; una ciudad principal (Tarija) conectada estelarmente con pueblos colindantes (San Lorenzo, Concepción, Padcaya y Chaguaya) que giraban en torno y desde donde se





organizaban pueblos en los que se asentaban las comunidades rurales, dedicadas principalmente a la agricultura. En ese contexto las fincas se constituyeron en los puntos de integración de lo urbano y lo rural. De ese modo la villa fue construida bajo el patrón urbano hispano que consideraba a la plaza como el centro de la estructura urbana. En la Tarija hispana se establecieron dos plazas significando cada una de ellas un centro a partir del cual se desarrolló la ciudad.

- **Zonas típicas:** una agrupación de bienes inmuebles urbanos o rurales, que tiene interés artístico, arquitectónico, urbanístico y social, constituyendo un área vinculada por las edificaciones y el paisaje que la enmarca, destaca y relaciona, conformando una unidad paisajística con características ambientales propias, que definen y otorgan identidad, referencia histórica y urbana en una localidad.

Campo De Los Compadres



- **Monumentos públicos:** son aquellos bienes o inmuebles protegidos que son patrimonio de la Nación.



Mirador De Los Sueños



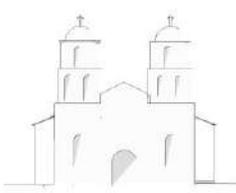
Mirador moto Méndez



Obelisco



Fuente De Los Deseos



- **Arquitectura:** Arte y técnica de diseñar, proyectar y construir edificios y espacios públicos.

Casa Dorada Iniciadas las obras en el transcurso de 1878, hubieron de pasar 15 años durante los cuales la pequeña población que entonces habitaba Tarija viera levantarse poco a poco, en el centro histórico de su ciudad, la monumental construcción en la que se conjuncionaron materiales existentes en la zona (grandes adobes de barro y paja, yeso, cal, piedra, madera rolliza) con otros importados de Europa y América (mármoles, cerámicas, vidriería de colores, etc.).



El estilo de la Casa Dorada se enmarca en los lineamientos del “art nouveau”. La simetría es característica de esta joya arquitectónica planificada minuciosamente tanto en los detalles estructurales como en la delicada y difícil ornamentación, la plafonería y pintura mural, siendo autores de estos dos últimos José Strocco, arquitecto y pintor italiano, y Helvecio Camponovo, hermano de los proyectistas y constructores.

Catedral de Tarija La Catedral de Tarija fue fundada por los padres Jesuitas, conocidos históricamente como la compañía de Jesús, que ha pedido y apoyo del primer Marques de Tojo don Juan José Fernández Campero y Herrera, llegaron en 1690 hasta la Villa de San Bernardo, hoy Tarija.

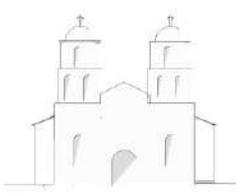


Iglesia de San Roque La capilla, que lleva el nombre de un santo, es una de las primeras que se instauró en el casco viejo de la ciudad. En la actualidad el templo es el epicentro de la fiesta más grande de Tarija.



Castillo Azul es uno de los patrimonios de Tarija, sobre el cual se tejen diversas leyendas del pueblo y su dueño. Se dibujan cuadros y se crean versos con esta obra arquitectónica que capta la atención de las personas propias del lugar como también de turistas que pasan por la calle Bolívar.





El Patio Del Cabildo. _centro de promoción turística, que se encuentra donde funciona el Concejo Municipal un edificio de principios de la república donde funcionaba siempre la autonomía local y que ha sido totalmente remodelado, respetando su arquitectura antigua y en la parte nueva introduciendo algunos elementos como el vidrio y el acero y se ha constituido un espacio donde las personas que disfrutan de la cultura tendrán espacios para realizar exposiciones de cuadros además hay un teatro con la capacidad 250 personas y varios ambientes para realizar la difusión y el disfrute del arte.



- **Paisaje cultural:** Se trata de un paisaje modificado por la presencia y actividad del hombre (Cultivos, diques, ciudades, etc.).

➤ **Calle bajando la iglesia San Roque (general trigo)**

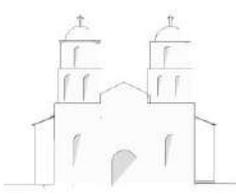


➤ **Plaza Junto Con Su Conjunto Arquitectónico Patrimonial.**



- **Obras de ingeniería:** El concepto también se utiliza para nombrar al proceso de construcción de un edificio o de una infraestructura en general.
- **Puente san Martin** lugar de todas las tardes de gastronomía chapaca en el histórico puente San Martín.





INTANGIBLE

▪ Música y Folclore

Cueca Chaqueña: bailaban entre indios Zambos y Chichimecas. Se baila puesta la pareja, hombre y mujer, frente a frente con un pañuelo cada cual en la mano. El zapateo o jaleo le da mucha animación.

Chacarera: Baile de región Chaqueña, que sin duda fue aplicado de alguna chacra (Granja), según se cree éste baile surgió de algunas de las muchas actividades propias de las granjas.

Gato: Baile por lo general instrumental, a diferencia del Argentino que es cantado. Lo ejecuta una sola pareja con movimientos ágiles y airoso zapateo, ambos bailarines están separados.

Escondido: Danza regional del Chaco Boliviano, que se baila en ocasiones de las fiestas tradicionales de cada una de la regiones Chaqueñas, aún no muy difundida en Bolivia, muy poco se conoce de su origen. Se baila con dos parejas, donde tanto la mujer como el varón intervienen en el zarandeo y zapateo respectivamente a su turno, su característica difiere en la composición de las parejas con relación a los anteriores bailes (Cueca, Chacarera y Gato)

Triunfo: Baile popular del Chaco seco, muy bailadas por los hacendados de éstas regiones, en sus fiestas ocasionales, la característica es semejante a la Chacarera, varía en las vueltas, mientras que en la Chacarera se realiza vueltas enteras, en el Triunfo se da solo media vuelta hasta su conclusión, destacándose el zapateo del varón y la gracia de la mujer.



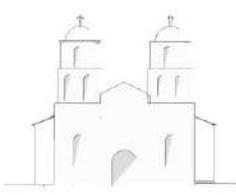
Cueca Chapaca



Chararera



Gato



▪ **Poesía:** Composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra.

➤ **“Poesía completa” de Roberto Echazú;** cuyos temas recurrentes son la tierra, el río, los árboles, la muerte, la vida, la memoria, olvido, entre otros.

➤ “Tarija en la independencia del Virreinato del Río de la Plata” de **Eduardo Trigo O’Connor d’Arlach.**

▪ **Costumbres Y Tradiciones:** Una costumbre es un modo habitual de obrar que se establece por la repetición de los mismos actos o por tradición.

➤ **"Trenzado": una costumbre tarijeña que sigue presente:** donde niños, jóvenes y adultos se divierten rindiendo culto al "Niño Jesús.



➤ **La fiesta de San Juan** en Bolivia se celebra el 24 de junio en honor al nacimiento de San Juan el Bautista, sin embargo la noche del 23 según dicta la tradición toda el agua se torna bendita y el fuego puede disolver todo y abrir espacio a nuevos comienzos. En Tarija, la gente acostumbra reunirse en familia para degustar la bebida caliente y comida tradicional de esa noche, que consiste en cenar panchitos, que son salchichas con pan acompañada de salsas y canelazo, que es singani mezclado con té, canela y azúcar. Se consume también la leche de tigre o diana que es singani, leche, canela y azúcar.

➤ Año Nuevo

➤ Carnaval "Compadres Y Comadres"

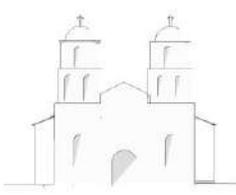
➤ Fiesta Grande de Tarija es la de San Roque

➤ La Fiesta de la Pascua Florida en San Lorenzo

▪ **Identidad:** Es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad.

La identidad de Tarija se ve reflejada en su cultura lo cual abarca todo su patrimonio tangible e intangible.

▪ **Lenguaje:** Capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.



El Acento

El acento del chapaco es cantado, con mucho parecido al jujeño, salteño o tucumano de Argentina ya que el territorio donde se habla antes fue la Provincia rioplatense de Tarija.

Jergas

"churo', divertido, lindo.

"bichar', asechar, mirar; espiar;

"acarrear', transportar algo, no necesariamente con un carro;

"ahorita' y "ahoritita', diminutivos de "ahora';

"camote', enamorado; dicese de la persona que tiene amor; enamoradizo // batata;

"canchero', experto, práctico, hábil, experimentado; dicese del que sabe actuar en cualquier terreno;

"champa', leña; parte de los árboles y arbustos que, hecha trozos, sirve para encender fuego;

"guagua', niño pequeño, bebé, niño de teta;

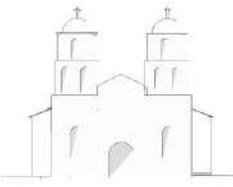
▪ **Personalidad y valores del chapaco**

El lenguaje picante, comentarios con doble sentido y las malas palabras son en Tarija un hábito de todos los días, las tan sabidas “palabrotas” si no se las escucha, se las pronuncia o al menos se las murmura, si para muchos resultan cotidianas, para otros ofensivas o de mal gusto, algunos las consideran divertidas ocurrencias, sin embargo el expresarse, de forma agreste, es para el chapaco una costumbre enraizada en un hábito que va más allá de las buenas o malas costumbres.

- **Religión:** Conjunto de creencias religiosas, de normas de comportamiento y de ceremonias de oración o sacrificio que son propias de un determinado grupo humano y con las que el hombre reconoce una relación con la divinidad (un dios o varios dioses).

Existe libertad de culto, siendo la religión católica la religión mayoritaria y de mayor influencia.

- Católicos 71%
- Evangélicos 21%
- Ninguna 5%
- Mormones 1%
- Testigos de Jehová 1%
- Otro 1%



- **Mitos y leyendas:** El mito es un relato de hechos maravillosos protagonizado por personajes sobrenaturales (dioses, semidioses, monstruos) o extraordinarios (héroes). En cambio, la **leyenda**, es una narración tradicional o colección de narraciones relacionadas entre sí de hechos imaginarios pero que se consideran reales.

➤ **Los mitos sobre la mujer tarijeña**

Patricia Ibáñez M

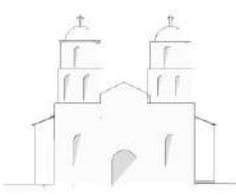
Para una gran mayoría el termino ser “hecha la buena”, se refiere a alguien muy bonita o adinerada por lo tanto demasiado vanidosa y pretenciosa. La mujer tarijeña es muy “hecha la buena”, es algo que se escucha repetir con mucha frecuencia en conversaciones con amigos, familiares, colegas, y hasta en charlas casuales con desconocidos, el rumor se oye en la antesala de algún consultorio, en alguna fila de espera.

Leyendas:

- "Dos pistolas"
- El castigo por la maledicencia
- El fin de los duendes
- El tesoro de la gran polla
- Imaybé
- La "Kharallanta"
- La aparición de la virgen de Chaguaya
- La leyenda del Kakuy
- La leyenda del colibrí
- La leyenda del molle
- Origen de la planta del maíz
- ¡En Tarija no muere la gente!

- **Rituales:** son prácticas o de acciones establecidas que forman parte de la liturgia y de la tradición, y que regulan las ceremonias y los cultos de una religión en un lugar sagrado, como en una iglesia, en un templo, en una sinagoga, etc.

“**La Challa** es una ceremonia para la Pachamama se le da a la tierra pétalos de flores, cigarro, hojas de coca y alcohol para alimentarla y se adorna con serpentinas de colores,



rociando alcohol, margaritas y confites en cada esquina del negocio, de la casa o del automóvil que se está challando”

- **Historia:** Conjunto de estos acontecimientos y hechos, especialmente los vividos por una persona, por un grupo o por los miembros de una comunidad social.

3.1.1.3. PARA QUÉ SIRVE EL PATRIMONIO CULTURAL?

Nos permite tener presente el conocimiento de nuestro origen, distinguimos como parte de una determinada cultural, sentirnos orgullosos de los conocimientos y logros de nuestros antepasados y reivindicarlos ante las culturas de todo el mundo.

3.1.1.4. CUÁLES SON LOS RIESGOS DE DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL?

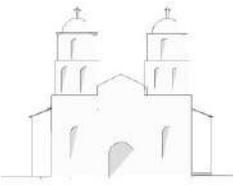
- El desconocimiento de la gente que vive en el entorno de bienes patrimoniales sobre el valor histórico, cultural y natural.
- La conservación inadecuada de sus edificaciones y su entorno.
- La destrucción de las características originales, históricas, arquitectónicas que poseen los bienes patrimoniales.
- El rayado, Pintado grafiti y propaganda en los muros de las construcciones.
- La basura y suciedad diseminada en forma inescrupulosa en los predios, calles, plaza, provocada por la falta de cultura urbana.
- La deficiente seguridad en las iglesias, museos y casa particulares que posee obras de arte.

3.1.2. CENTRO DE INTERPRETACIÓN

3.1.2.1. CONCEPTO

Equipamiento cultural, cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone. Está orientado a cubrir cuatro funciones básicas: Investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye.





3.1.2.2. TIPOS DE CENTRO DE INTERPRETACIÓN

La tipología de los centros de interpretación es infinitamente variada, tal como:

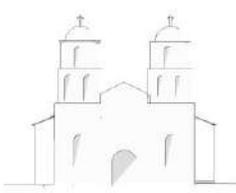
- Arquitectura
- Espacios naturales protegidos
- Yacimientos arqueológicos
- Centros etnográficos
- Fauna específica
- Bodegas
- Salinas
- Minerías
- Patrimonio Rural
- Prehistoria
- Trashumancia y agua
- Cultura

3.1.2.3. CARACTERÍSTICAS DE CENTRO DE INTERPRETACIÓN

- Es comunicación atractiva
- Ofrece una información concisa
- Es entregada en presencia del objeto en cuestión
- Su objetivo es la revelación de un significado.

3.1.2.4. BENEFICIOS DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Los servicios que brindan, los beneficios económicos, sociales y ambientales que el centro de interpretación está generando en el sector lo cual debe de fortalecerse para garantizar su sostenibilidad.



3.1.3. ESPACIO PUBLICO

3.1.3.1. CONCEPTO

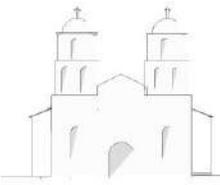
Se llama espacio público, al lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular, en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada, y excepcionalmente por reserva gubernamental. Por lo tanto, espacio público es aquel espacio de propiedad pública, dominio y uso público.



3.1.3.2. TIPOS DE ESPACIO PUBLICO

- ❖ Recreativo: parques metropolitanos e intercomunales
- ❖ Deportivo: parques comunales o zonales
- ❖ Turismo y/o comerciales: plazas
- ❖ Ceremonial: plazuelas
- ❖ Civico: espacios residuales
- ❖ Paseo: jardines, esquinas, veredas anchas

Función en el espacio urbano	Tamaño	Uso preponderante
Articulación e integración de barrios y ciudades	Parques metropolitanos e intercomunales	Recreativos
Organización de la estructura vial	Parques comunales o zonales	Deportivos
Organización de las circulaciones	Plazas	Turístico y/o comerciales
Preservación y valorización ecológico ambiental y del patrimonio natural	Plazoletas o plazuelas	Ceremonial
Valorización del patrimonio cultural	Espacios residuales (retazos con potencial de recuperación)	Cívico y ceremonial
Valoración de la identidad social	Espacios intersticiales	Paseo
Mitigación de impactos del ambiente construido	Espacios intersticiales (entre edificaciones)	
Mitigación de impactos del ambiente natural	Jardines	
	Esquinas	
	Veredas anchas o veredones	
	Retranqueos de edificaciones	



3.1.3.3. ELEMENTOS DE ESPACIO PUBLICO

- ❖ **PEATONALES:** Un peatón es la persona que, sin ser conductor, transita a pie por las vías públicas.
- ❖ **MOBILIARIO URBANO:** es el conjunto de objetos y piezas de equipamiento instalados en la vía pública para varios propósitos. En este conjunto se incluyen bancos, papeleras, barreras de tráfico, buzones, bolardos, baldosas, adoquines, paradas de transporte público.
- ❖ **SEÑALIZACIÓN:** corresponde a un sistema de comunicación visual sintetizado en un conjunto de señales o símbolos que cumplen la función de guiar, orientar u organizar a una persona o conjunto de personas en aquellos puntos del espacio que planteen dilemas de comportamiento, como por ejemplo dentro de una gran superficie (centros comerciales, fábricas, polígonos industriales, parques tecnológicos, aeropuertos, etcétera)
- ❖ **RAMPAS PARA DISCAPACITADOS:** Una **rampa** es un plano inclinado, un elemento arquitectónico que tiene la función de comunicar dos planos de distinto nivel, de modo que se salve una diferencia de altura en determinado espacio.
- ❖ **ESCALINATAS:** Escalera amplia construida con materiales nobles en el exterior de un edificio o en su vestíbulo.
- ❖ **CICLOVIAS:** son espacios reservados exclusivamente para el tránsito seguro de bicicletas a un lado de las calles.
- ❖ **ESTACIONAMIENTO PARA BICICLETAS Y MOTOS:** En el espacio público de las ciudades existen zonas destinadas al estacionamiento.

3.1.4. REFUNCIONALIZACION

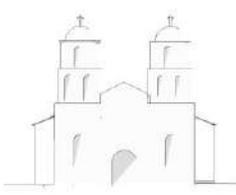
Implica generar productos nuevos a partir de lo existente, utilizando la materia y la energía generada por las empresas que componen el sistema de producción capitalista. Los productos basados en estas estrategias implican una mirada particular sobre la problemática del diseño de objetos.

3.1.5. RENOVACIÓN

Es una acción que se lleva a cabo con la misión de restaurar, cambiar o de modernizar algo que ha quedado obsoleto, que se encuentra roto en algún aspecto o que es viejo pero aún útil y entonces se decide darle un nuevo aspecto a través de diversas técnicas o elementos.

3.1.6. REHABILITACIÓN

Habilitar de nuevo o restituir a alguien o algo a su antiguo estado.



3.1.7. MODERNIZACIÓN

Es un proceso de cambio a lo actual.

3.1.8. TURISMO

3.1.8.1. CONCEPTO

Actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros motivos.

3.1.8.2. CLASIFICACION DEL TURISMO

○ TURISMO MASIVO

Es aquel cuyo programa de actividades son decididos por los viajeros sin intervención de operadores turísticos.

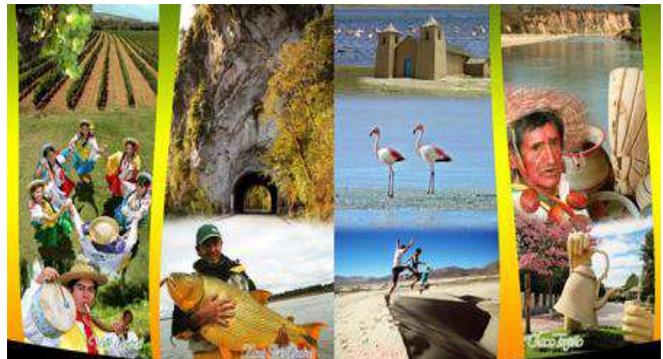
○ TURISMO MASIVO

Es aquel que se realiza por todo tipo de personas, sin importar su nivel económico por lo que no es un tipo de turismo exclusivo. Es el más convencional, pasivo y estacional. Es normalmente menos exigente y especializado. Aquí podemos encontrar el turismo de sol y playa.

○ TURISMO CULTURAL

Es el que precisa de recursos históricos y artísticos para su desarrollo, como museos y monumentos, incluido el llamado patrimonio inmaterial como:

Idiomas, folklore, costumbres, gastronomía, música, literatura, religión, historia.



El turismo cultural es un positivo instrumento de desarrollo local y regional, entendido esto desde una visión socio-económica que permita una equitativa distribución de los beneficios, ya sean de carácter económico, social y cultural en las ciudades anfitrionas.



3.1.8.3. TIPOS DE TURISMO

- **Creativo:** Vinculado a la realización de actividades artísticas y creativas como:
- Exposiciones de pintura y escultura, festivales de cine y teatro, conciertos musicales.
- **Urbano:** Se desarrolla en ciudades que son Patrimonio de la Humanidad. Es el tipo de turismo más grande del mundo y está dado por un turismo masivo.
- **Monumental:** Son los monumentos históricos, artísticos que pueden estar alejados de núcleos de población importantes.
- **Arqueológico:** Son sitios arqueológicos que pueden estar alejados de núcleos de población importantes, como ser lugares histórico-arquitectónicos.
- **De compras:** objetos de buen precio. Incluye artículos de lujo, arte, artesanía y artículos de uso común.
- **Etnográfico:** Es el que se relaciona con las costumbres y tradiciones de los pueblos.
- **Literario:** Son los espacios o lugares de eventos de carácter bibliográfico o biográfico.
- **Idiomático:** Es el que se estudia y muestra fundamentalmente los de idiomas.
- **Gastronómico:** Vinculado a la comida tradicional de un determinado lugar, o a fiestas de degustación.
- **Enológico:** Vinculado a los vinos de una zona, fiestas de la vendimia, visitas a bodegas famosas.
- **Industrial:** motivado por la visita a fábricas antiguas o grandes construcciones civiles.

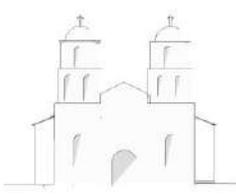
3.2. MARCO HISTORICO

3.2.1. HISTORIA DE TARIJA

3.2.1.1. FUNDACIÓN DE LA VILLA DE SAN BERNARDO DE LA FRONTERA DE TARIJA (1574).

Los pobladores de nuestro territorio antes de la llegada de los españoles fueron los: chiriguano, tomatas, churumatas, maticos, tobas, además de los descendientes de la tribu Tupi Guaraní que se introdujeron al territorio de Bolivia en el siglo XIV.

La fundación de Tarija tuvo fines militares, el virrey Toledo advirtió que el territorio de Tarija



poseía una situación estratégica para el emplazamiento de una villa, los españoles en ese entonces estaban en guerra con los chiriguanos que formaron alianzas con las tribus del norte

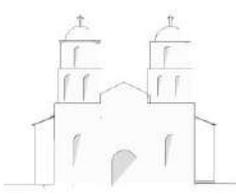
argentino (Calchaquíes, Humahuacas, Casabindos), la Audiencia de Charcas había determinado que los chiriguanos no eran originarios de este lugar sino que habían llegado medio siglo antes

Del descubrimiento del Perú desde Brasil y el Paraguay. En 1553 Tarija ya contaba con la presencia española, en las cercanías de San Lorenzo denominada también Tarija La Vieja se encontraba el ejército de Almagro que posteriormente transitaría hacia Chile.

El 16 de Marzo 1574 D. Luís de Fuentes y Vargas en grado de capitán con órdenes expresas del Virrey Toledo llega a territorio Tarijeño acompañado de cincuenta hombres, algunas mujeres y sus hijos, que venían a hacer frente a los chiriguanos y expedir una ruta de comunicación entre La Plata y Asunción del Paraguay; el acto de fundación se daría cuatro meses más tarde a la orillas del Río Guadalquivir, D. Luís de Fuentes diviso un terreno que ofrecía una jerarquía topográfica ya que sobresalía en el territorio lo que le permitiría fácilmente detectar los posibles ataques de los chiriguanos, además poseía una riqueza en madera y vegetación abundante, este lugar posteriormente será conocido como las Lomas de San Juan Historia de Tarija. Edgar Ávila Echazú. Editorial Luis de Fuentes.1997



Capilla La Loma de San Juan

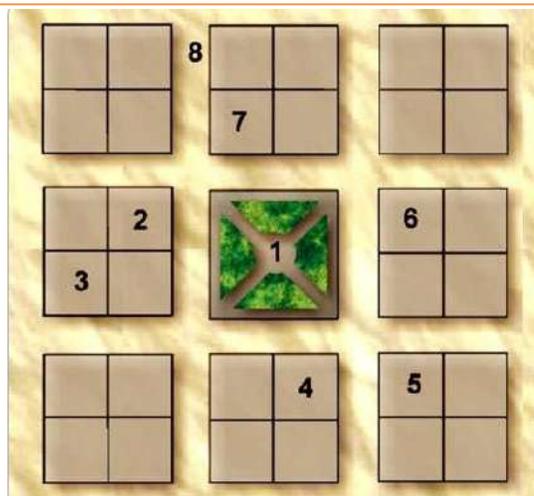
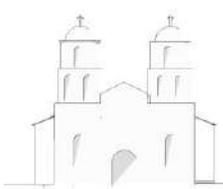


El 4 de Julio de 1574 D. Luís de Fuentes y Vargas acompañado del P. Francisco Sedeño fundaban la “Villa de San Bernardo de la Frontera de Tarixa”, el 10 de Julio del año en curso el fundador señalo el sitio para la construcción de la Iglesia Mayor, la esquina de la plaza Andalucía entre las Calles Gral. Bernardo Trigo y La Madrid fue la ubicación destinada para el templo, consistía en un pequeño oratorio dedicado a la “Inmaculada Concepción de Nuestra señora” donde se celebró la primera misa a cargo del P. Sedeño (Vicario de la ciudad de La Plata del convento Santo Domingo), era un templo pequeño que fue construido rápidamente para atender a la reducida población, debido a la estrechez del templo el 14 de Diciembre se comenzó con la “ermita” en honor al “Evangelista San Juan” pero no se concluyo por falta de fondos.

La capilla dedicada a San Juan presto los primeros servicios sociales, cultos religiosos, sesiones capitulares del primer cabildo y diferentes reuniones para adoptar decisiones civiles y militares. El 10 de Agosto de 1578 Tarija la vieja fue rebautizada con el nombre de Villa de San Lorenzo, debido a que en las cercanías los fundadores se enfrentaron contra los Tomatas y pedían el amparo de San Lorenzo de esta manera lograron vencer a los chiriguanos.

La villa de Tarixa fue construida bajo el patrón urbano hispano comenzó con la creación de la plaza de armas, fue el centro urbano y a sus alrededores se encontraban los edificios de administración: Casa de Gobierno, Cabildos, Iglesia Matriz, Cuartel, Cárcel, cementerio, etc.

Se establecieron dos plazas, claramente diferenciadas: la Plaza del Rey (hoy Plaza Uriondo) relacionada topográfica, política y socialmente con “lo alto”, mientras que la otra, la Plaza Mayor o Común (que en 1574 recibió el nombre de Plaza de Andalucía, hoy Plaza “Luis de Fuentes”) constituía “lo bajo” “Lo alto” fue habitado por la clase patricia, constituida por hombres de armas, poseedores de haciendas, es decir por una clase económicamente dominante, mientras que en “lo bajo” se concentraron artesanos y hombres ligados al campo.



REFERENCIAS

- 1.- PLAZA ANDALUCÍA – PLAZA DE ARMAS- PLAZA LUIS DE FUENTES Y VARGAS (1931)
- 2.- CAPILLA DE INMACULADA CONCEPCIÓN O IGLESIA MATRIZ, PRINCIP.:10 DE JULIO DE 1574
- 3.- CEMENTERIO
- 4.- CABILDO(1588)
- 5 Y 7.- CASA DE MÁRQUEZ DE TOJO
- 6.- CASA E LUIS DE FUENTES(1574)
- 8.- CALLE SAN AGUSTÍN

Entre las edificaciones más importantes estaba el Cabildo, en la época colonial estaba destinado a ser los responsables de planificar las expediciones hacia nuevos territorios también se ocupaban de la conservación y defensa de la ciudad, entre las distintas funciones que cumplía

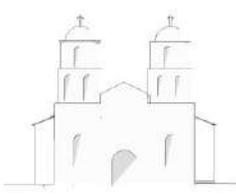
Estaban las políticas y económicas, además de expresar los intereses del pueblo, protegían los bienes mediante ordenanzas que debían cumplir alcaldes y corregidores, cobra de impuestos, también se organizaban en su interior actos y fiestas públicas.

ÓRDENES RELIGIOSAS EN TARIJA

Los conventos establecidos en la Villa de Tarija fueron cinco: los Hijos de San Juan de Dios, San Ignacio de Loyola, Agustinos, Dominicos y Franciscanos.

DOMINICOS (1575)

El P. Sedeño quien hubo acompañado a D. Luis de Fuentes tenía los deseos de que llegasen sus hermanos Dominicos a establecerse en estas tierras bajo su supervisión, en el año de 1575 se funda el convento Dominicano con su Iglesia dedicada al Santísimo Nombre de Jesús, se establecieron en las manzanas en las calles Mariscal Sucre y Tomás Frías hacia el rio, la Iglesia de levantaba en la vivienda de Mercedes Arce Vda. de Martínez; la orden dominica tenía bajo su mando tres reducciones en Chiquiaca: Nuestra Sra. Del Rosario, San Miguel y Santa rosa;



conquistaron al pueblo con sus actos de desprendimiento y bondad sin embargo la sociedad distinguida era devota de la orden Franciscana.

JESUITAS (1690)

La fundación de su convento y colegio auspiciada por el Maestre de Campo José Juan Campero y su mujer, se realizó el año 1690 habiendo ocupado los actuales terrenos del Colegio San Luís, también edificaron su iglesia Matriz (La Catedral) que fue auspiciada por la corona española, por conflictos fueron expulsados y se llevaron con ellos todos los documentos dejando solamente el inmueble del convento.



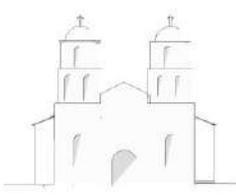
Entre las demás ordenes que se establecieron en nuestro territorio tenemos a los Agustinos también solicitaron en 1588 fundar su monasterio (hoy mercado central), después de una serie de condiciones por parte del Cabildo se le autorizó la construcción; a ellos se le unieron los franciscanos un convento (1606) y los Hijos de San Juan que tuvieron un Hospital (1632). Su presencia provocaba una arquitectura espacial subdividida en puntos simbólicos.

Iglesia La Matriz 1902

Los jesuitas llegaron a los territorios orientales de Bolivia. En pocos años, llenaron de entidades "civiles" aquellas regiones, incorporándolas a la historia como los territorios de Moxos y Chiquitos.

El Estado colonial tuvo que acudir a los indios de las reducciones para embellecer sus casas, conventos, iglesias y alcaldías. La reacción a la riqueza y a la metodología

De los jesuitas será la que provoque su expulsión del territorio latinoamericano en 1767. La interpretación es que los jesuitas no defendieron el territorio patrio de Charcas sino sus intereses; nobleza del Marqués de Tojo, que fundó el colegio jesuita de Tarija (1690).



Llegan los franciscanos. El alejamiento de los Padres jesuitas del continente latinoamericano no recibe comentarios de ninguna índole sobre lo que fue la desventura futura, intelectual y académica latinoamericana. Los éxitos de la orden se relatan tan sólo para probar su gran derrota con los chiriguano.

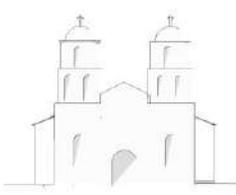
3.2.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN

La interpretación no es total mente nueva, sin embargo el empleo del termino interpretación es de un uso más reciente, Seegun Aldrige en el año 1919 en los parques nacionales de los EEUU. Comenzó a destacar cierto tipo de actividad guiada para visitantes de los parques nacionales. En la década de los 30 los programas interpretativos quedaron ya establecidos en los parques nacionales y estatales de los EEUU. Apoyados por organizaciones conservacionistas y por las administraciones. Después de la II guerra mundial la idea y la filosofía y la interpretación cobro un gran impulso y comenzó a oficializarse en los parques norteamericanos.

Tras la publicación y divulgación de la obra de Freeman Tilden “Interpreting Our Heritage” en 1959. La interpretación toma gran auge. De todas maneras, la interpretación es un acto de transferencia cultural que puede ser tan antiguo como la humanidad, ya que en muchas culturas podemos encontrar ejemplos de sus aplicaciones, aunque se lo haya definido y denominado solo hace menos de cien años.

Fue hasta la década de los 60 en que la interpretación tomo auge en américa latina, lográndose destacados avances en la planificación. Los primeros conocimientos fueron aplicados por latinoamericanos que recibieron y asistieron a capacitación fueron implementando esta disciplina.

Actualmente el desarrollo de la filosofía y las técnicas interpretativas abarcan no lo solo lo relativo a áreas naturales, sino también a la gama de aspectos culturales, artísticos, históricos y sociales que son patrimonio de un lugar, una región o un país y que merecen ser conservados para las futuras generaciones.



3.2.3. HISTORIA DEL MANZANO QUE OCUPA EL COLEGIO NACIONAL SAN LUIS

1690

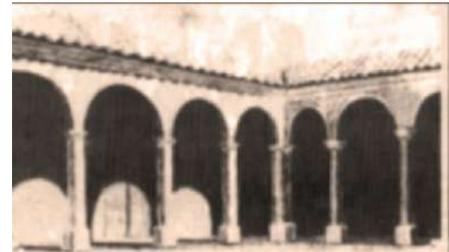
Los sacerdotes jesuitas fundaron su Convento en Tarija el año 1690 en el lugar que hoy ocupa en colegio nacional San Luis.



1773

Cuando fue suprimida la “Compañía de Jesús” por el papa Clemente, los jesuitas abandonaron américa.

Posteriormente al iniciarse la república, estos vienes pasaron como propiedad alojando en sus comienzos y en varias ocasiones, cuerpos del ejército.



1774

Después de algunas modificaciones introducidas para adaptarlo a la enseñanza, quedo como casa propia del colegio nacional san Luis.



1850

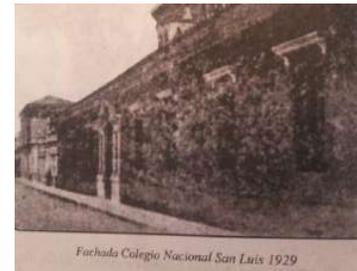
Se preocupa por la refacción del colegio san Luis.

1899

El colegio era de una sola planta, un gran patio

1925

rodeado de amplios corredores, donde ahora es el kínder Elva era un canchón, donde construyeron el **TEATRO** (general trigo), que después se desplomo.

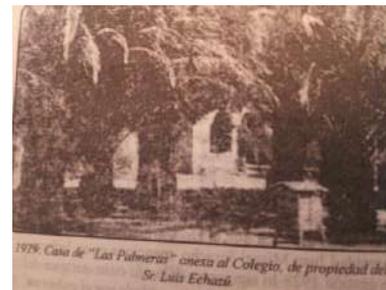


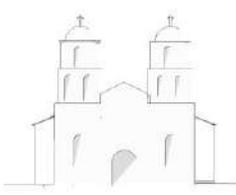
1920

En la esquina formada por la calle Juan Misael SARACHO, se encontraba la casa particular de don LUIS ECHAZU llamada la casa de las palmeras, después el estado compro para el colegio.

1928

El colegio por el sector de la calle campero, se encontraba unida a la catedral mediante un **JARDÍN**, lo que hoy en el Pasaje Baldivieso.





1932

El local de colegio, fue en tiempos de la guerra del chaco convertido en cuartel, también fue transformado en hospital de emergencias.



1944

El colegio quedo dañado seriamente, y piden la una nueva construcción.

1952

Después de muchos trámites, cuando ejercía la dirección del establecimiento el profesor José maría Villena, que se coloca la piedra fundamental de inicio de obras del nuevo edificio.

2017

En la actualidad El colegio nacional San Luis se encuentra muy deteriorado en muy mal estado exterior e interiormente.





3.3. MARCO LEGAL

ASPECTOS NORMATIVOS

3.3.1. INSTITUCIONES NACIONALES ORGANISMOS GUBERNAMENTALES

- **Constitución Política del Estado**

Art. 99 párrafo I dispone, El patrimonio cultural del pueblo boliviano es inalienable, inembargable e imprescindible.

- **LEY 4144**

Ley de Protección del Patrimonio Cultural y Natural en el Departamento de Tarija

Art. 1 Se consideran patrimonio cultural “Los monumentos: las obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia”

- **ARTÍCULO 98.-**

Será responsabilidad fundamental del Estado preservar, desarrollar, proteger y difundir las culturas existentes en el país.

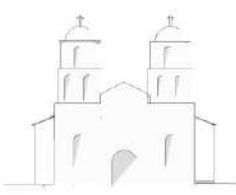
- **ARTÍCULO 99.-**

I. El patrimonio cultural del pueblo boliviano es inalienable, inembargable e imprescriptible. Los recursos económicos que generen se regularán por la ley, para atender prioritariamente a su conservación, preservación y promoción.

- **ARTÍCULO 101.-**

Las manifestaciones del arte y las industrias populares, en su componente intangible, gozarán de especial protección del Estado. Asimismo, disfrutarán de esta protección los sitios y actividades declarados patrimonio cultural de la humanidad, en su componente tangible e intangible.

- **ARTÍCULO 191**



Dice: el Estado organizara un registro de la riqueza histórica, artística, religiosa y documental.

- **ARTÍCULO 192**

Las manifestaciones del arte e industrias populares son factores de la cultura nacional y gozan de especial protección del Estado con el fin de conservar su autenticidad e incrementar su producción y difusión.

- **LEY DEL PATRIMONIO CULTURAL BOLIVIANO**

ARTÍCULO 1. (OBJETO). La presente Ley tiene por objeto normar y definir políticas públicas que regulen la clasificación, registro, restitución, repatriación, protección, conservación, restauración, difusión, defensa, propiedad, custodia, gestión, proceso de declaratorias y salvaguardia del Patrimonio Cultural Boliviano.

- **VICE MINISTERIO DE CULTURA.**

Dependiente del Ministerio de Educación Cultura y Deportes, es la institución encargada de la defensa y preservación de del patrimonio cultural de Bolivia. Tiene por finalidad promocionar y difundir las diversas expresiones culturales y contribuir a la afirmación de la identidad nacional.

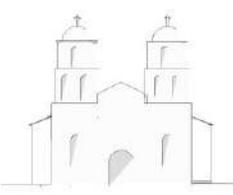
- **LEY No. 1333 LEY DEL MEDIO AMBIENTE**

El Ministerio de Educación y Cultura incorporará la temática ambiental con enfoque interdisciplinario y carácter obligatorio en los planes y programas en todos los grados niveles ciclos y modalidades de enseñanza del sistema educativo, así como de los Institutos Técnicos de formación, capacitación, y actualización docente, de acuerdo con la diversidad cultural y las necesidades de conservación del país.

- **LEY DE LA PARTICIPACION PUPULAR**

Ámbito del turismo

En su artículo 14 (inciso g) indica promover, conservar y restaurar el patrimonio cultural e histórico y promover la cultura en todas sus expresiones.



3.3.2. INSTITUCIONES DEPARTAMENTALES

ORGANISMOS GUBERNAMENTALES

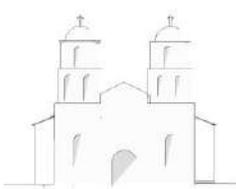
- **Organigrama de la dirección del patrimonio cultural**



- **QUIENES SON LOS RESPONSABLE DE SU PROTECCIÓN?**

Instituciones que deben ejercer competencia:

- ✓ El viceministerio de cultura, a través de sus centros de catalogación, conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles a nivel nacional.
- ✓ Los gobiernos autónomos departamentales, a través de sus reparticiones encargados de protección de patrimonio cultural y natural.
- ✓ Las sub gobernaciones, a través de sus direcciones de turismo y cultura.
- ✓ Los gobiernos municipales autónomos, a través de sus direcciones de turismo y cultura.



COMO:

- Elaborando políticas culturales, reglamentos y normas de preservación y conservación de los bienes culturales.
- Gestionando presupuesto para su protección.
- Movilizando a la población en actividades de protección del patrimonio cultural.
- Respetando las leyes que protegen nuestra riqueza patrimonial.
- Denunciando robos o actos delincuentes en contra de nuestro patrimonio.
- Apoyo y participación en actividades de protección de nuestro patrimonio, organizado por las instituciones responsables.

Normas De Protección Del Patrimonio Cultural En Favor Del Departamento De Tarija

- **LEY DEPARTAMENTAL No 113**

La asamblea legislativa departamental de Tarija

Sanciona:

Declaratoria De Patrimonio Histórico Y Cultural Al Colegio Nacional San Luis

Artículo Único (objetivo) declarar patrimonio histórico y cultural del departamento de Tarija al colegio nacional san Luis de la ciudad de Tarija.

- **LEY 3393**

Declárese a la fiesta de Santiago, patrono de la ciudad de Bermejo como patrimonio religioso y cultural del departamento de Tarija.

- **LEY 2078**

Virgen de Guadalupe entre ríos y cara parí

- **LEY DEPARTAMENTAL 016**

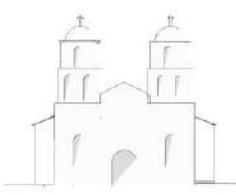
Fiesta grande patrono de san Lorenzo

- **LEY DEPARTAMENTAL 015**

Vendimia chapaca, el arte y vino

- **LEY 2839**

Virgen De Chaguaya



- **Ley 2852**

Declárese patrimonio histórico cultural de la nación a la catedral san Bernardo de Tarija.

- **Ley 4144**

Ley de protección del patrimonio cultural y natural en el departamento de Tarija

- **Ley 2653**

Declárese a la biblioteca municipal de Tarija, Tomás O'Connor D'arlarch, patrimonio histórico y cultural

- **Ley 3377**

Declara valor histórico y artístico regional la plaza “Luis de Fuentes” de la ciudad de Tarija y edificios circundantes (Catedral, Consejo, Biblioteca Municipal y Museo Paleontológico)

- **PLOT 2013**

- Delimitación del centro histórico de la ciudad de Tarija.

Normativa específica para el patrimonio arquitectónico del centro histórico.

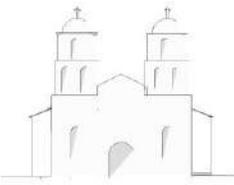
Categorías y acciones permitidas en la intervención del patrimonio arquitectónico.

- **POA - ALCALDIA MUNICIPAL**

Acuerdo interinstitucional entre el Gobierno Municipal de la Alcaldía Municipal de la ciudad de Tarija y la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho, Proyectos de extensión proponentes para la protección y revitalización del casco histórico de la ciudad de Tarija.

- **REGLAMENTACION DE AREAS PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE TARIJA - PLOT**

Protección y ordenamiento del medio urbano y natural, manteniendo y rehabilitando el patrimonio histórico existente.



3.3.3. ORGANISMOS INTERNACIONALES

- **CARTA DE CRACOVIA (2000)**

PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

El patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen, son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales.

El mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas. Hay que informar y prevenir el posible deterioro, y tomar las adecuadas medidas preventivas.

- **CARTA DE ATENAS (1,931)**

Fue creada en 1931 con el fin de proteger el patrimonio de la humanidad, menciona un sin número de recomendaciones que inducen a la conservación, plantea que la restauración debe respetar la obra histórica, sin despreciar el estilo de ninguna época y define el monumento como parte de un conjunto no en forma aislada. Para la conservación de un monumento implica el evitar el cambio de alguno de sus volúmenes y color, también recomienda que todo elemento arquitectónico o de otra clase que pueda comprometer el equilibrio o su escala debe ser eliminado; por consiguiente todo tipo de trabajo de restauración, conservación y excavación debe ser acompañado de una investigación profunda.

- **CARTA DE VENECIA (1,964)**

En este tratado se dice que monumento es la creación arquitectónica como el entorno del mismo o sitio urbano, originando un cuidado permanente del testimonio representativo de una evolución histórica, por medio de la restauración y conservación que tienen como fin salvaguardar tanto la obra como el testimonio histórico. Ya que él es inseparable de la historia de la cual es testigo y también del medio en el cual se sitúa.



- **CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL, 1972.**

En un contexto histórico que requería una protección efectiva del patrimonio, con una acelerada “*evolución de la vida social y económica*”, y escasos recursos disponibles de las naciones era necesario un esfuerzo a nivel mundial.

Con esta Convención la UNESCO aprovecha su carácter intergubernamental para instar a todos los países miembros a confeccionar la lista indicativa Nacional y a presentar al Comité de Patrimonio Mundial, Bienes Naturales, Bienes Culturales y Bienes Mixtos a fin de que sean evaluados para ser declarados Patrimonio de la Humanidad.

- **CARTA EUROPEA DEL PATRIMONIO ARQ., 1975.**

La Carta Europea del Patrimonio arquitectónico, surge en el marco del consejo de Europa , con el objeto de reafirmar y unificar en Europa la postura de salvaguarda del patrimonio. durante los precedentes 12 años, el consejo venía estudiando aquellas cuestiones que surgen en este documento.

- **RESOLUCIÓN DE BRUJAS (1972)**

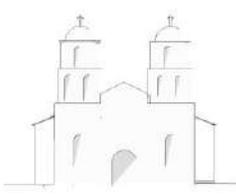
La ciudad es un espejo de la vida de la comunidad y la expresión cultural, de su historia y tradiciones y ayuda a los hombres a situarse en el tiempo y el espacio; construye una identificación visual del hombre de hoy con sus raíces, es la presencia viva del pasado y es indispensable para su equilibrio individual como social.

- **CARTA DE PARÍS (1,972)**

Ésta recomienda para la protección del patrimonio cultural y natural, lo siguiente: cada uno de los bienes culturales y naturales es único y la desaparición de uno de ellos constituye empobrecimiento irreversible. Todos los países que en sus territorios posee bienes culturales tienen la obligación de protegerlos ya que son parte de toda la Humanidad.

- **CARTA ITALIANA DE LA RESTAURACIÓN (1,972)**

Según esta la restauración; los elementos construidos deben conservarse no solo en sus aspectos formales, sino también es sus características tipológicas, como expresión de la época y el uso de estos elementos en todo su esplendor.



- **XVII CONVENCIÓN UNESCO (1,972)**

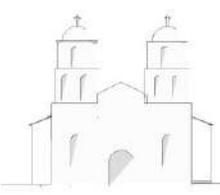
En ésta, su artículo 4, dice que el Estado de Guatemala reconoce su obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a generaciones futuras el patrimonio cultural y natural del territorio.

- **CARTA DE GRANADA**

Respetar los mismos principios de la Carta de Venecia, es redactada 10 años después de ésta pero claramente va más lejos, ya que se refiere a que si se hace una intervención o bien reconstrucción, ésta deberá respetar la organización espacial existente, en particular su parcelario y su escala, así como lo imponen la calidad y el valor del conjunto de construcciones existentes.

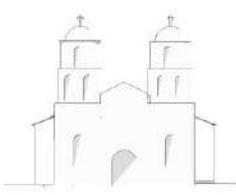
- **UNESCO, RECOMENDACIONES DE NAIROBI, 1,976**

Éste considera que los conjuntos históricos constituyen un patrimonio universal ya que son insustituibles, el salvaguardarlos es una obligación de los gobiernos en cuyo territorio se encuentren y deberá ser responsable de ellos toda la población en general.



UNIDAD IV

MARCO REAL



UNIDAD IV MARCO REAL

4. ANÁLISIS URBANO

El área de estudio está constituido por los distritos 1, 2, 3, 4 y 5 que conforman el centro histórico de la ciudad de Tarija. El cual ha experimentado numerosas etapas de transformación, donde por el pasar del tiempo ha ido disminuyendo su número, varias edificaciones se han perdido dando lugar a nuevos edificios más modernos y adaptados a las características comerciales que demandan hoy en día.

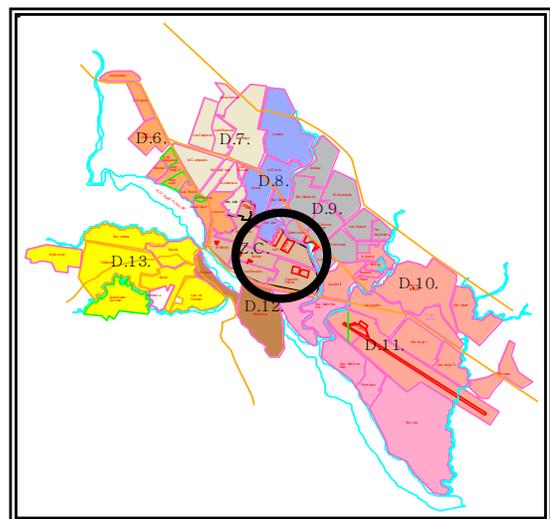
Es así que pocas edificaciones conservan su estilo tradicional, varias han sido modificadas parcial o totalmente de su función original.

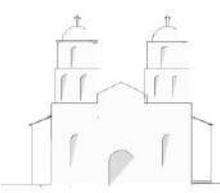
Sin embargo otras han sido refuncionalizadas, estos ejemplos aún conservan su estilo tradicional, sin sufrir ninguna modificación, pero si en el interior, donde el edificio ha sido remodelado para albergar otra función de la original. Este es el mejor caso de Adaptación al contexto actual para los edificios patrimoniales ya que pueden subsistir sin perder su riqueza histórica.

4.1. UBICACIÓN DISTRITAL

La Ciudad de Tarija cuenta con 13 distritos y 87 barrios.

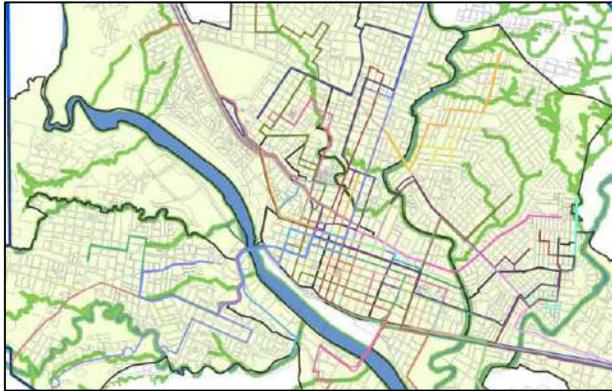
El distrito de la zona central cuenta con 5 barrios los que fueron los primeros en conformar la ciudad de Tarija y donde el cual se encuentra el “Centro Histórico” de nuestra ciudad.





4.2. AMBITO REGIONAL

Líneas de transporte publico



El transporte publico esta compuesto por

- autobuses o micros
- taxi trufis
- taxi particular
- radio taxis

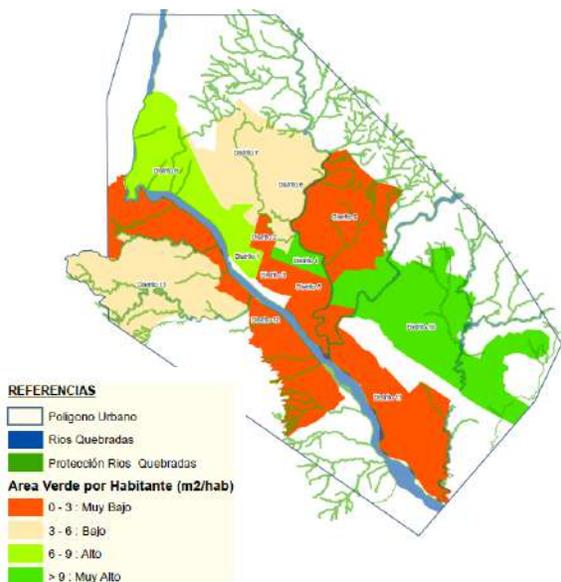
Puntos de mayor conflicto vehicular



Puntos conflictivos de transporte debido a la mala vialidad.

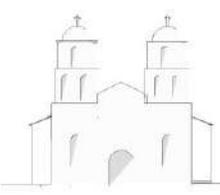
- el casco viejo
- mercado campesino
- avenida la Paz
- puente san Martin

Distribución de áreas verdes



Rutas y puntos con mayor contaminación por gases de combustión en el tráfico, industrias y otros





4.3. ANÁLISIS DEL CASCO VIEJO

Delimitación de la zona de estudio

- **justificación de la delimitación**

Siendo un proyecto de extensión universitaria se tiene predeterminado la infraestructura arquitectónica a intervenir, por lo tanto lo que se hace es, tomar un área que contenga elementos urbanos de valor arquitectónico y cultural, para así poder tener la oportunidad de poder tomarlos en cuenta en alguna propuesta.

- **Límites físicos**

Está delimitado por cuatro 3 calles y una avenida:

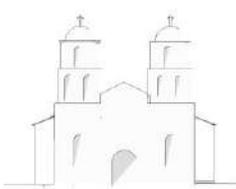
Al norte: la avenida Domingo paz.

Al sur: la calle Virginio lema

Al este: la calle Suipacha

Al oeste: la calle Ballivian



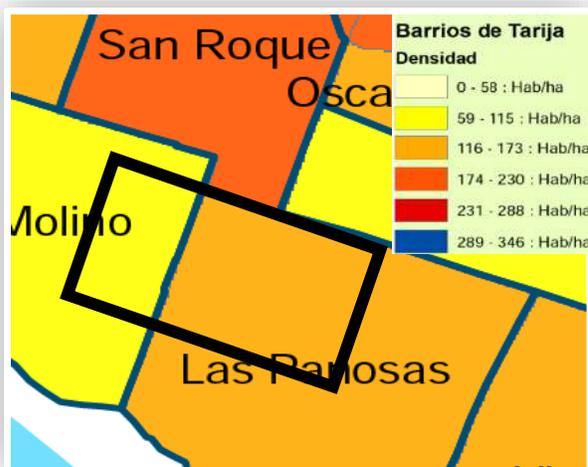


Densidad de población y alturas

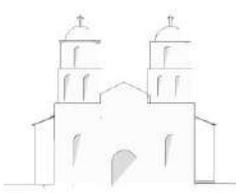


- Baja 1 planta
- Media 2 plantas
- Alta 3 plantas o más
- Áreas verdes

Se puede observar la notable presencia de elementos de tres plantas de altura, seguido de elementos de dos plantas, estos son los de mayor número; esto nos indica que debe tomarse en cuenta el retroceso de elementos patrimoniales por parte de nuevas edificaciones.



La densidad en la zona es relativamente baja por lo cual da a entender que el uso del suelo es mas de carácter comercial o de oficinas o usos temporales por lo tanto la actividad social en este sector disminuye mucho en las noches y mañanas y en horas pico colapsa siendo el uso muy saturado este desequilibrio hace que se vuelva una zona muy conflictiva.



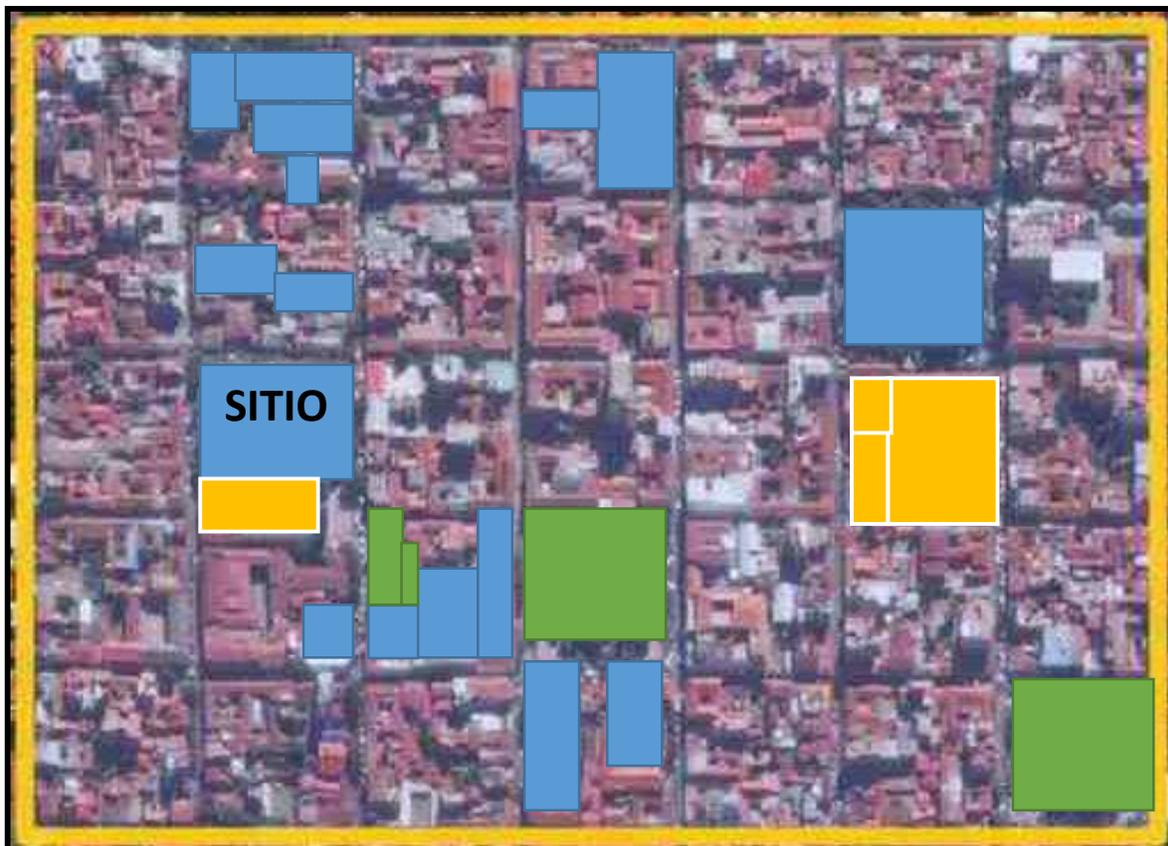
Potenciales

- Todavía predominan las edificaciones de 2 plantas y 1 planta.
- Todavía se permite en ciertas zonas la buena llegada de sol y ventilación.
- La densidad es baja se presenta oportunidad de traer uso residencial a la zona de estudio.

Conflictos

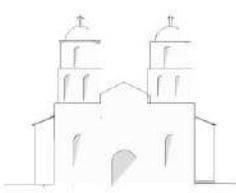
- Edificaciones de gran altura afectan la imagen urbana y el confort climático
- Aumento del uso comercial y de servicios (densidad baja)

Tenencia actual de la tierra



-  Pertenece a la iglesia católica
-  Pertenece a la alcaldía
-  Pertenece a la alcaldía con carácter de espacio público

Se puede ver que gran parte de la zona pertenece al ámbito público, por lo cual existe una gran posibilidad de llevar acabo las propuestas urbanas siendo estos espacios pertenecientes a la alcaldía.



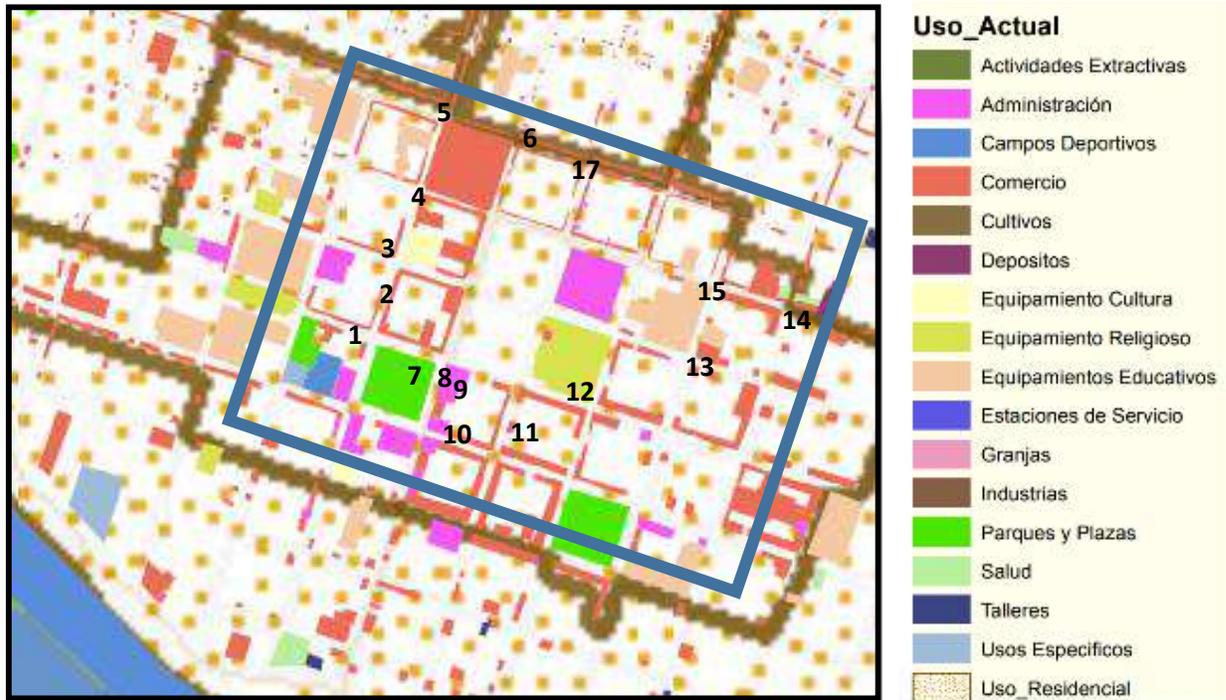
Potenciales

- Facilidad de disposición de terrenos de carácter público.

Conflictos

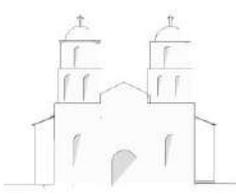
- Mala comunicación y trabajo interinstitucional.

Aspectos de uso y equipamientos



1. Colegio Santa Ana.
2. Catedral.
3. Colegio San Luis.
4. Colegio Narciso Campero.
5. Ex facultad de derecho.
6. Unidad educativa.
7. Unidad policial.
8. Coliseo Luis parra.
9. Gobernación de Tarija.
10. Alcaldía, museo y biblioteca.

Conflicto entre usos del suelo siendo estos muy cercanos y por lo tanto ocasionan saturación del espacio y mala movilidad vehicular y peatonal



11. Cabildo.
12. Edificio gubernamental.
13. Conjunto religioso.
14. Universidad católica.
15. Mercado central.

Potenciales

- La posibilidad de cambiar el uso en edificaciones y terrenos públicos
- Posibilidad de darle un carácter a la zona mediante el uso del suelo.

Conflictos

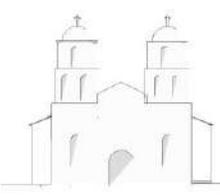
- Conflictos entre usos de suelo.
- Crecimiento del uso comercial.
- Equipamientos en deterioro.

Infraestructura vial y transporte.



— LINEA 1	— LINEA CH
— LINEA 2	— LINEA D
— LINEA 3	— LINEA E
— LINEA 4	— LINEA F
— LINEA 5	— LINEA G
— LINEA 6	— LINEA S
— LINEA 7	— LINEA SA
— LINEA 9	— LINEA T
— LINEA 10	— LINEA U
— LINEA 11	— LINEA W
— LINEA A	— LINEA Y
— LINEA B	— LINEA Z
— LINEA C	

El mayor problema que presenta la zona de estudio es el del transporte siendo este libre de entrar en las vías existentes y a esto



también suma el transporte privado por lo tanto es de suponerse que llega a una saturación y conflicto muy grave en el ámbito de transporte .



Peatonal

Calles más transitadas

La estructura vial es de damero con calles muy angostas para el tráfico actual es cual conlleva micros, minivan, movilidades privadas y movilidades de servicio

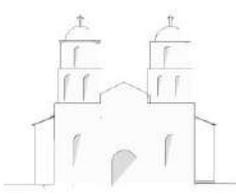
Existen calles semi peatonales con solo el espacio necesario para un automóvil pero esta medida ya no es suficiente siendo que en estas también transitan los micros y demás movilidades haciendo la situación insostenible.

Potenciales

- Ancho de calles ideales para peatonales.
- Estructura de damero posibilita la buena accesibilidad.
- Vías vehiculares delimitan la zona de intervención proporcionando transporte inmediato.
- Potencial de integrar espacios mediante la estructura vial.

Conflictos

- Saturación vehicular es sectores donde existe gran actividad.
- Vehículo- peatón en desequilibrio.
- Libre acceso de vehículos al casco viejo
- Desorganización vehicular.
- Dstacionamientos escasos por lo cual se usan las calles como tal.
- Uso limitado para bicicletas y peatones.



Servicios básicos

La zona de estudio cuenta con todos los servicios básicos.

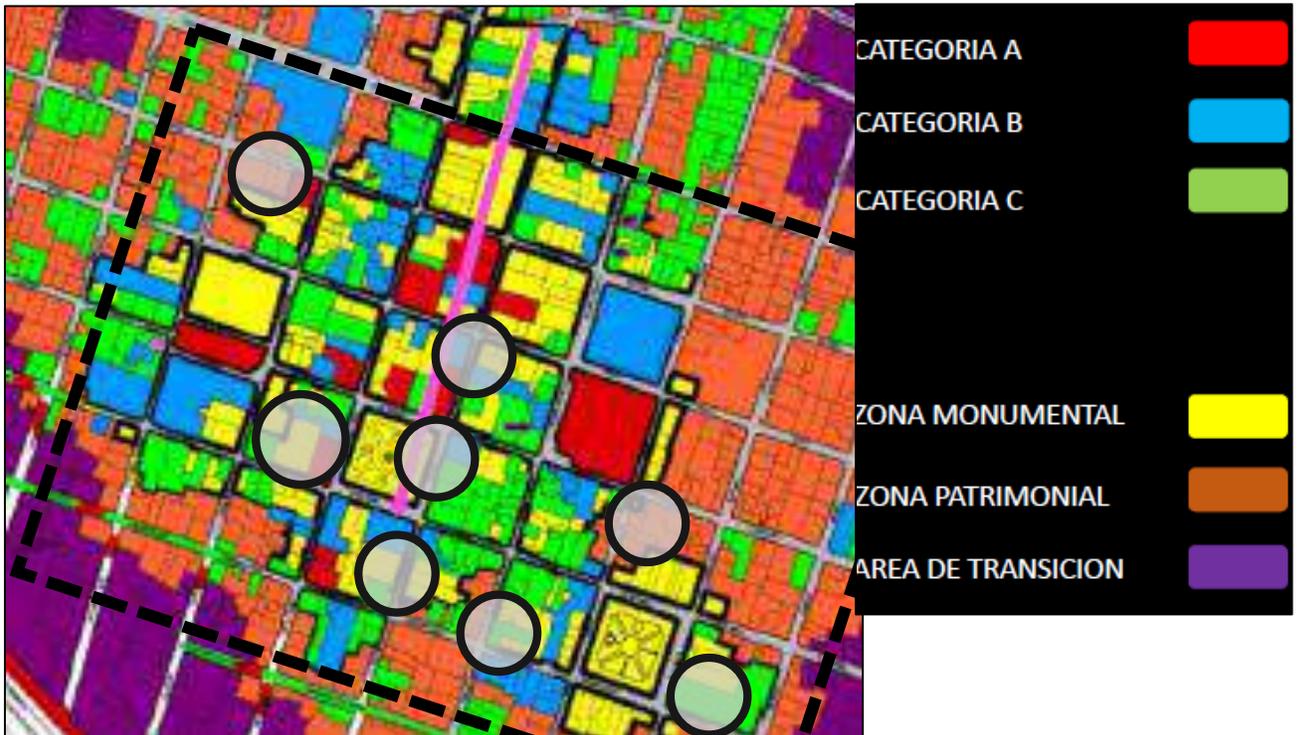
Potencialidades

- Buen servicio de internet telefonía y telefonía móvil.

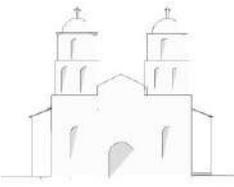
Conflictos

- Servicio pluvial insuficiente.
- Improvisado servicio eléctrico y deteriorado sistema.
- Alcantarillado y sistema de agua potable en muy malas condiciones debido a la antigüedad.

Imagen urbana / paisaje urbana



La imagen urbana y el paisaje tienen como condicionantes el patrimonio arquitectónico y el patrimonio cultural de Tarija por lo tanto se puede ver los lugares más ricos en estos aspectos los cuales son dignos de valorizar potenciar y mantener. La imagen urbana es también compuesta por las actividades que se emplean en estas zonas por lo tanto está arraigada al espacio público el cual también debe ser valorizado revitalizado para poner más fuerza a las actividades exteriores así reviviendo la imagen urbana de Tarija.

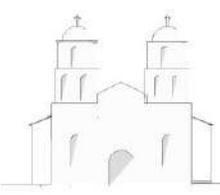


Potenciales

- Existen buenos valores patrimoniales arquitectónicos para valorizar la imagen urbana.
- Potencial para el espacio público así mejorando la imagen urbana.
- Posibilidad de manejar el paisaje urbano.
- Potencial cultural como herramienta para mejorar la imagen urbana y el paisaje.
- Conjuntos arquitectónicos y urbanos ricos en elementos patrimoniales.
- Potencial espacial para implementación de elementos paisajísticos.

Conflictos

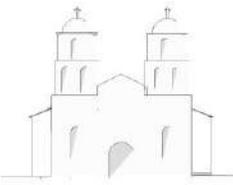
- Excesiva cantidad de cables arruinan la imagen urbana y exponen a peligros eminentes a la población.
- Saturación de vehículos entorpecen la imagen urbana.
- Contaminación vehicular malogran la imagen urbana en si a los patrimonios.
- La excesiva construcción de edificaciones ocasiona una distorsión en la imagen y paisaje urbano.
- Limitada participación de elementos verdes en el paisaje urbano.
- La luz necesaria en el paisaje se ve afectada por la sombra de edificaciones de altura.
- El comercio formal e informal interrumpen en la imagen urbana.



Accesibilidad



La zona de estudio tiene acceso vehicular por todas sus calles y existen unos lugares específicos en los cuales hay mayor afluencia de movilidades por ser lugares de encuentro y cercanos a todo tipo de servicio por lo tanto se consolidan paradas de micro y también de taxis convirtiéndoles en lugares conflictivos.



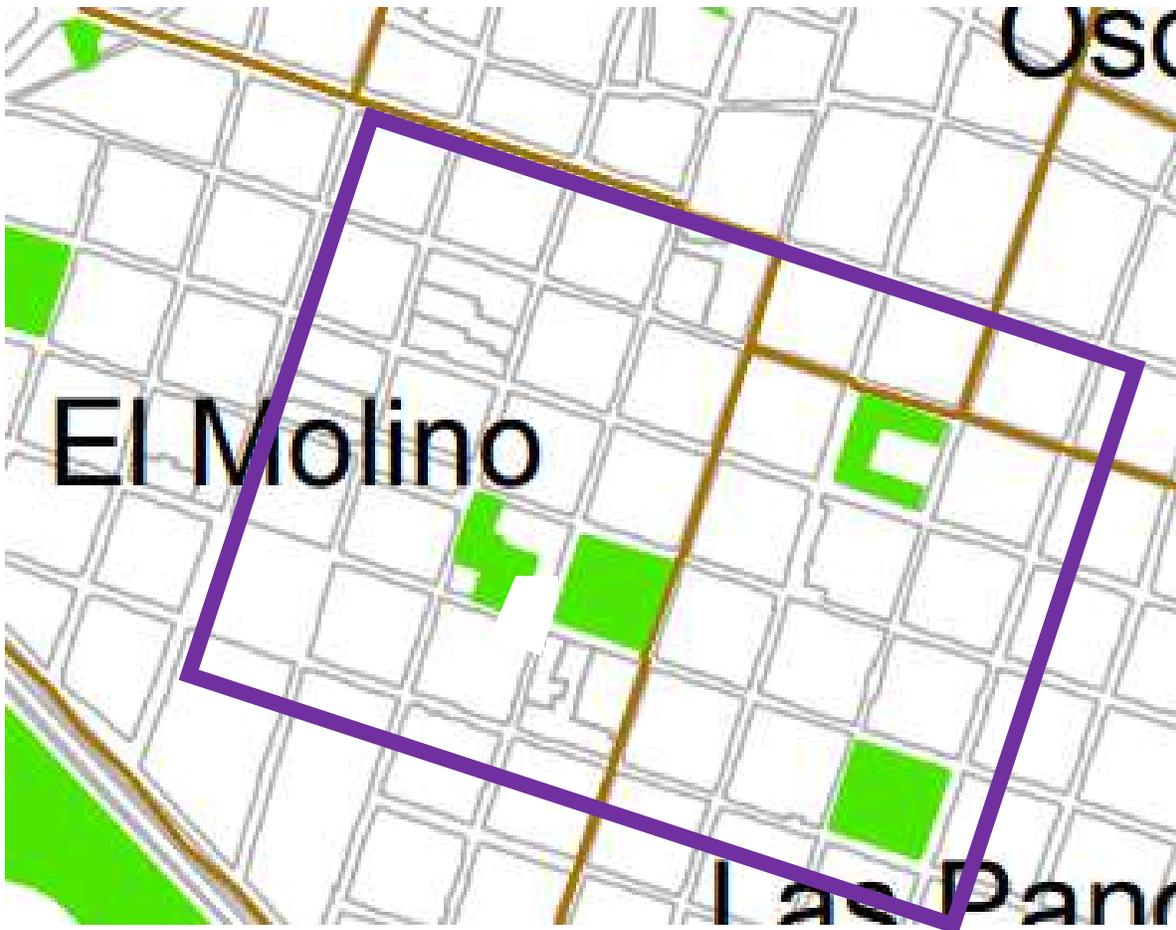
Potenciales

- Accesibilidad en todas las direcciones.

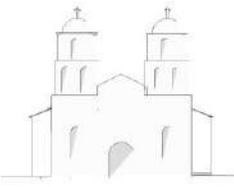
Conflictos

- Saturación vehicular en accesos preferenciales.
- Mayoría de calles angostas para un acceso factible de vehículos.
- Ningún tipo de acceso peatonal ni de bicicletas.

Áreas verdes y espacio público



Las áreas verdes existentes en la zona de estudio están aislados unos con otros por lo tanto no existe una vinculación y continuidad por lo cual se pierde la sensación de confort al salir de estas áreas verdes.



La cantidad de vegetación existente no es suficiente a comparación al nivel de contaminación existente

Así también al ser una zona sellada en su mayoría las plantas existentes no pueden controlar el efecto de isla de calor en la zona por lo él des confort climático es un problema muy común en la zona de estudio.

Los espacios públicos son relativamente escasos sin mucha actividad.

Monótonos y sin sentido de secuencia para el libre tránsito del peatón.

Potenciales

- Veredas anchas posibilitando la plantación de árboles.
- Cubiertas planas potenciales para creación de jardines y huertas urbanas.
- Clima adecuado para la creación de áreas verdes.
- Muchas superficies libres de construcción.
- Potencial paisajístico.
- Edificaciones con potencial para integrar el espacio público.
- Espacios exteriores para generar actividades culturales.

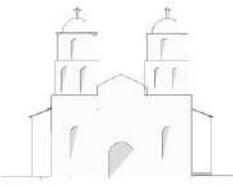
Conflictos

- Discontinuidad de áreas verdes.
- Desequilibrio ambiental.
- Islas de calor.
- Superficies selladas.
- Baja calidad de aire.
- Uso limitado del espacio público.
- Espacio público desconectado.
- Pocas peatonales.

Carácter del lugar

Para determinar el carácter del lugar tenemos que tomar en cuenta:

- ¿Cuál es la riqueza que tiene la zona?



La riqueza que presenta esta zona está arraigada al patrimonio más específicamente al patrimonio cultural el cual todo lo tangible e intangible que tenga un valor significativo para la cultura tarijeña.

- ¿De qué manera se maneja esta riqueza?

Esta riqueza se presenta a diario en las actividades que realiza el tarijeño, en su paisaje patrimonial que aun sobrevive, en las tradiciones y cultura en general de Tarija lo cual lo hace único.

- ¿Socialmente cuáles son los valores de la ciudad?

Los valores que tiene son cordialidad, carismáticos, alegres, amenos, se considera que los valores del tarijeño son muchos y muy buenos por lo cual atraía a la gente a venir a vivir aquí.

- ¿Qué actividades sociales se realiza en esta zona?

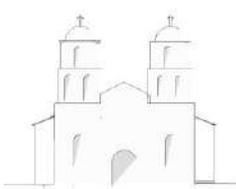
La mayoría de la gente sale a pasear a dar una vuelta como se dice para socializar charlar divertirse con la compañía conocer personas nuevas intercambiar ideas etc. Las actividades que se realizan son de índole social cultural.

- ¿Qué tradiciones y cultos se realizan?

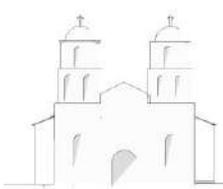
Las tradiciones que se llevan a cabo son las visitas a las iglesias, carnaval, santa Anita en plazas y demás tradiciones y eventos religiosos que se lleva a cabo en las calles y lugares de esta zona

- ¿Qué paisajes se aprecian y qué características tiene?

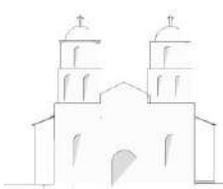
El paisaje de tarja es el tranquilo con sus viviendas antiguas de fondo con árboles tradicionales de Tarija y junto con su patrimonio cultural es el paisaje que ofrece Tarija el cual no se debería perder.



CONFLICTOS	POTENCIALIDADES
<ul style="list-style-type: none">• Edificaciones de gran altura afectan la imagen urbana y el confort climático• Aumento del uso comercial y de servicios (densidad baja)• Mala comunicación y trabajo interinstitucional.• conflictos entre usos de suelo• crecimiento del uso comercial• equipamientos en deterioro• saturación vehicular es sectores donde existe gran actividad• vehículo- peatón en desequilibrio• libre acceso de vehículos al casco viejo• desorganización vehicular• estacionamientos escasos por lo cual se usan las calles como tal.• Uso limitado para bicicletas y peatones• Servicio pluvial insuficiente• Improvisado servicio eléctrico y deteriorado sistema• Alcantarillado y sistema de agua potable en muy malas	<ul style="list-style-type: none">• Todavía predominan las edificaciones de 2 plantas y 1 planta.• Todavía se permite en ciertas zonas la buena llegada de sol y ventilación.• La densidad es baja se presenta oportunidad de traer uso residencial a la zona de estudio.• Facilidad de disposición de terrenos de carácter público.• la posibilidad de cambiar el uso en edificaciones y terrenos públicos• posibilidad de darle un carácter a la zona mediante el uso del suelo.• ancho de calles ideales para peatonales• estructura de damero posibilita la buena accesibilidad• vías vehiculares delimitan la zona de intervención proporcionando transporte inmediato• potencial de integrar espacios mediante la estructura vial• Buen servicio de internet telefonía y telefonía móvil• Existen buenos valores patrimoniales arquitectónicos para valorizar la imagen urbana



<p>condiciones debido a la antigüedad.</p> <ul style="list-style-type: none">• excesiva cantidad de cables arruinan la imagen urbana y exponen a peligros eminentes a la población.• saturación de vehículos entorpecen la imagen urbana• contaminación vehicular malogran la imagen urbana en si a los patrimonios• la excesiva construcción de edificaciones ocasiona una distorsión en la imagen y paisaje urbano• limitada participación de elementos verdes en el paisaje urbano• la luz necesaria en el paisaje se ve afectada por la sombra de edificaciones de altura• El comercio formal e informal interrumpen en la imagen urbana• saturación vehicular en accesos preferenciales.• Mayoría de calles angostas para un acceso factible de vehículos• Ningún tipo de acceso peatonal ni de bicicletas.• discontinuidad de áreas verdes	<ul style="list-style-type: none">• potencial para el espacio público así mejorando la imagen urbana• posibilidad de manejar el paisaje urbano• potencial cultural como herramienta para mejorar la imagen urbana y el paisaje• conjuntos arquitectónicos y urbanos ricos en elementos patrimoniales.• Potencial espacial para implementación de elementos paisajísticos.• Accesibilidad en todas las direcciones• Veredas anchas posibilitando la plantación de arboles• Cubiertas planas potenciales para creación de jardines y huertas urbanas• Clima adecuado para la creación de áreas verdes• Muchas superficies libres de construcción• Potencial paisajístico• Edificaciones con potencial para integrar el espacio publico• Espacios exteriores para generar actividades culturales
--	---

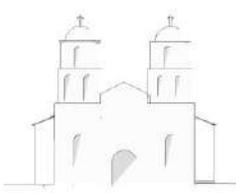


<ul style="list-style-type: none">• desequilibrio ambiental• islas de calor• superficies selladas• baja calidad de aire• uso limitado del espacio publico• espacio público desconectado• pocas peatonales	
---	--

4.4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

Los diferentes problemas que tiene el casco viejo son ocasionados por la mala planificación Por lo tanto se ve la necesidad de tomar medidas de carácter urbano para poder aliviar los conflictos que se generan los cuales son principalmente vialidad , desvalorización patrimonial , crecimiento descontrolado. Estos en su conjunto conllevan a que el casco viejo poco a poco se vaya volviendo en un lugar poco agradable, muy caótico, y de uso totalmente comercial.

- Poner en valor las áreas patrimoniales tangibles e intangibles del casco viejo.
- Dar uso al potencial cultural turístico que tienen los patrimonios.
- Potenciar las áreas verdes.
- Uso de masas verdes y recorridos verdes para el confort climático en el casco viejo.
- Mantener la imagen urbana junto con sus techos tradicionales.
- Apertura de mayor cantidad de zonas libres para permeabilización del suelo.
- Normar el diseño de la arquitectura en el casco viejo para incorporar el espacio público y áreas verdes.
- no permitir el crecimiento descontrolado de edificaciones.
- incentivar a la cultura tarijeña siendo el centro de la ciudad un lugar adecuado para esto.
- promover el turismo y la economía del casco viejo.
- manejo del espacio público como herramienta estratégica para potenciar la cultura.

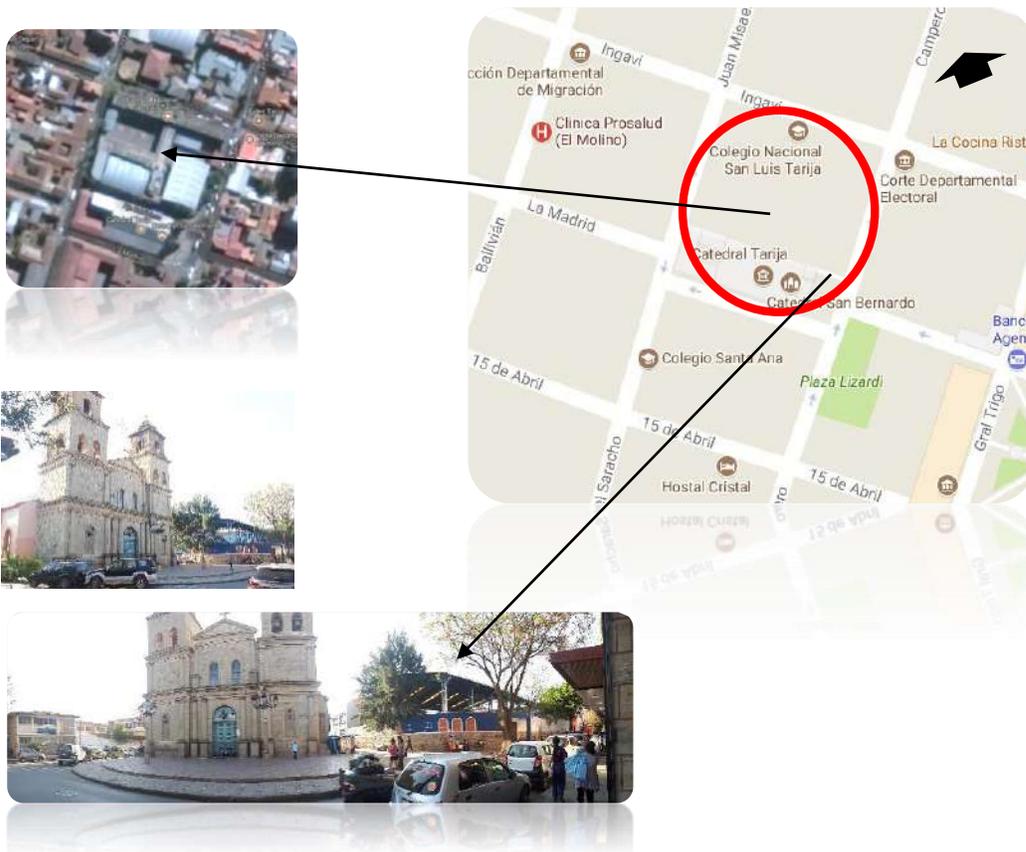


4.5. ANÁLISIS DE SITIO

4.5.1. ESTRUCTURA GEOGRÁFICA.

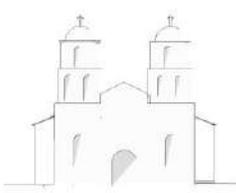
- a) País Bolivia
- b) Departamento Tarija
- c) Provincia Cercado

4.5.2. UBICACIÓN: Se encuentra situada en el valle central del departamento de Tarija y limita al norte y oeste con la provincia Méndez, al este con la provincia O'Connor y al sur con las provincias Avilés y Arce EN el Barrio El Molino, de la Zona Central de la ciudad de Tarija, Provincia cercado



4.5.3. DELIMITACIÓN:

- Al norte colinda con la calle Juan Misael Saracho.
- Al sur colinda con la calle Campero y la plaza Lizardi.



- Al este colinda con la calle Campera e Ingavi.
- Al oeste con la iglesia Catedral y la calle Juan Misael Saracho.

CALLE INGAVI



CALLE LA MADRID

CALLE CAMPERO: Construcciones como la corte departamental electoral, la plaza Lizardi

CALLE JUAN
MISAE
SARACHO



CALLE CAMPERO

CALLE INGAVI: Construcciones particulares viviendas de baja y media altura librería.

CALLE LA MADRID



CALLE INGAVI

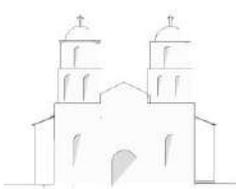
CALLE JUAN MISAE SARACHO: Construcciones como ex oficinas de derechos reales.

CALLE CAMPERO



CALLE JUAN
MISAE
SARACHO

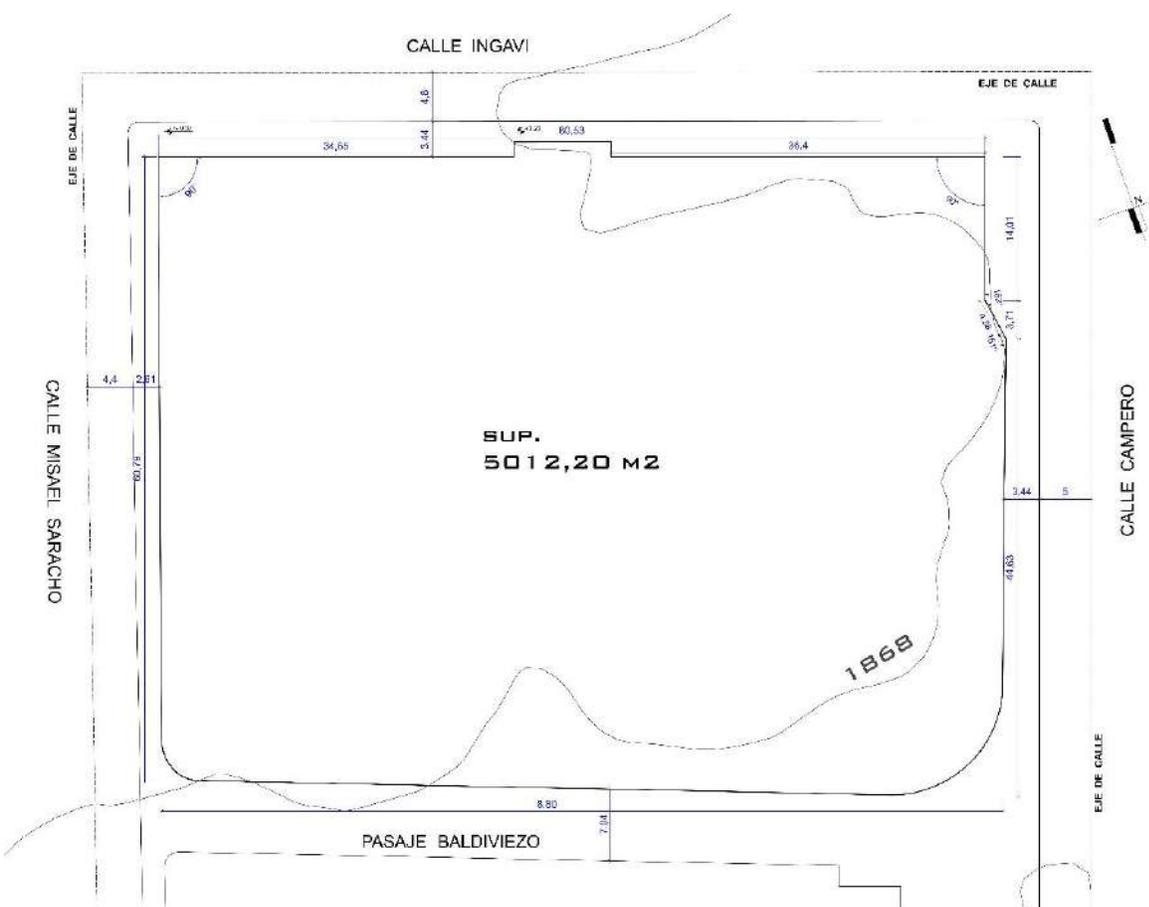
PEATONAL BALDIVIESO : la catedral y edificación perteneciente a la iglesia.



4.5.4. DIMENSIONES

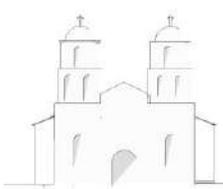
- ✓ Calle Campero 61.5 m.
- ✓ Calle Ingavi 81.0 m.
- ✓ Calle Juan Misael Saracho 60 m.
- ✓ Calle Pasaje Baldivieso 82 m.

Con una superficie del manzano a intervenir es 5012.200 m².



Las alturas comprendidas en la construcciones esta desde 3m hasta los 10.48 mts de altura

Nombre	Nº Lote	Sup. Lote M2	Sup. Construida M2
Colegio nacional san Luis	1	3919,237	1298,317
U.E. Aniceto arce	2	955,59	289,338



4.5.5. INVENTARIO

INVENTARIO DE RECURSOS Y ATRIBUTOS NATURALES

➤ **Vegetación**

Alrededor del san Luis se encuentran variedad de árboles en sus aceras. Provoca incomodidad visual e incomodidad espacial por lo cual se echa a perder sus beneficios que podría tener estos árboles.



Molle



Timboy



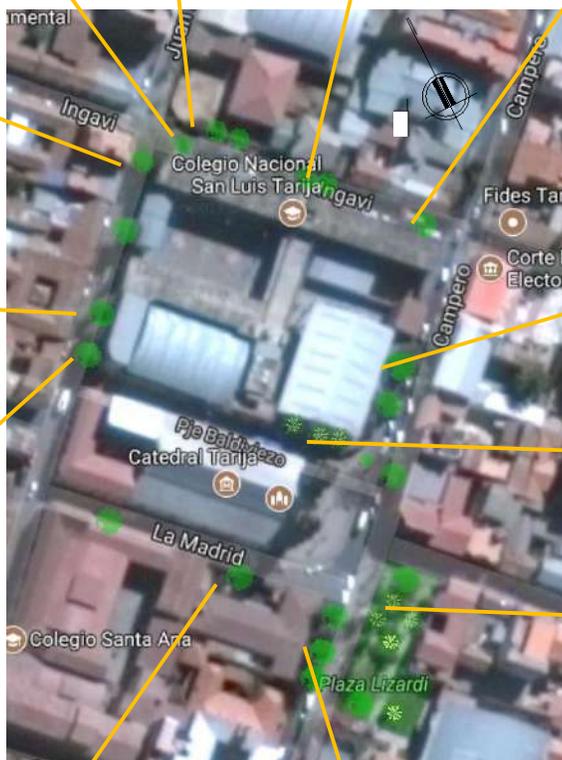
Timboy



Sauce



Paraíso



Ligustre



Ligustre



Ciprés



Ligustre



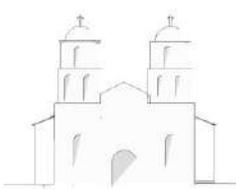
Paraíso



Lapacho



Algarrobo



INVENTARIO DE INFRAESTRUCTURA Y OBRAS SOBRE EL TERRENO

Dentro del manzano a intervenir se encuentra el colegio Nacional **San Luis**, la unidad educativa **Aniceto Arce** y la unidad educativa **Elva De Junín** inicial.



CANCHA DEL C.N. SAN LUIS



AMBIENTES DEL COLEGIO SAN LUIS



CANCHA DE NIVEL INICIAL

AMBIENTES DE LA U.E. ANICETO ARCE



AMBIENTE DE NIVEL INICIAL



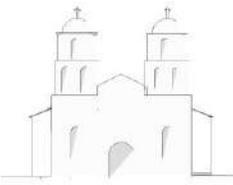
CANCHA DEL U.E. ANICETO ARCE



CANCHA DE LA U.E. ANICETO ARCE



AMBIENTES DEL COLEGIO SAN LUIS



CRITERIOS DE VALORACION

- Peatonalización global de todo el lugar junto con ciclovías.
- Fomentar uso residencial en sectores poco activos.
- Puesta en valor de conjuntos urbanos y arquitectónicos patrimoniales.
- Cambio de usos en sectores primordiales.
- Refuncionalización renovación o restauración de equipamientos en deterioro.
- Cordones verdes.
- Abrir espacios públicos y conectarlos.
- Crear un carácter cultural en la zona de estudio.

4.5.6. VALORACION

4.5.6.1. FÍSICO NATURAL

ASPECTOS TOPOGRÁFICOS

TOPOGRAFÍA

En el área de estudio no existe una topografía pronunciada, siendo el terreno casi plano con una pendiente mínima norte a sur.

SUELO

El tipo de suelo es duro.

SUBSUELO

El subsuelo Es sólida y adecuada para la implementación de un estacionamiento subterráneo.

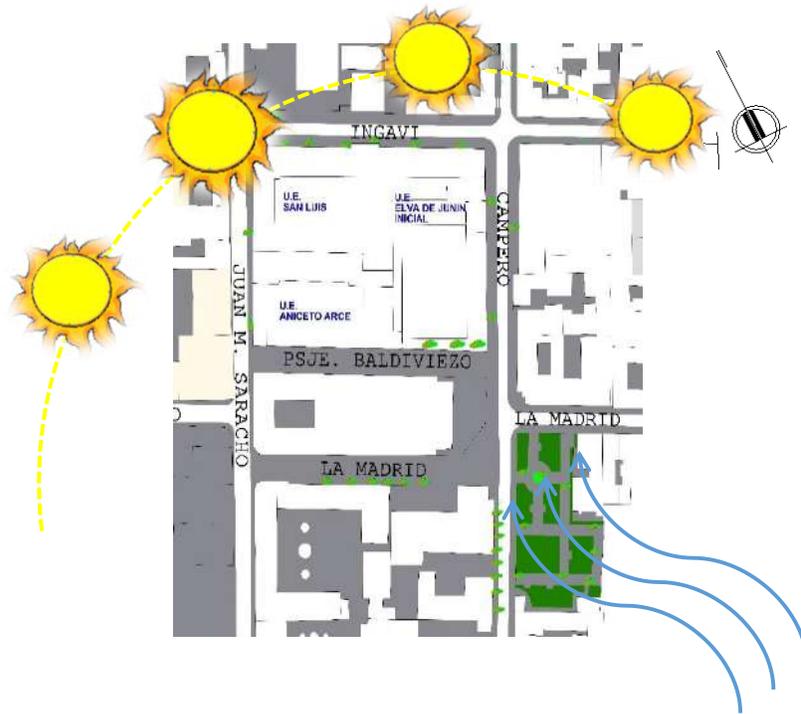
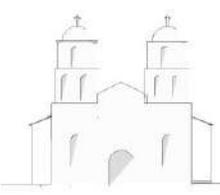
ASPECTOS CLIMÁTICOS

CLIMA

• ASOLEAMIENTO

Los rayos del sol que inciden al lugar se proyectan de este a oeste teniendo en cuenta que el Angulo de inclinación con respecto al horizonte favorece al norte.

Cuando el sol alcanza su mayor altura que es lo que ocurre al medio día pero mucho depende de la estación del año que se encuentre.



- **TEMPERATURA**

El valle central de Tarija tiene una temperatura medio ambiental del 18°. 20°c

- **HUMEDAD**

La humedad relativa media es de 61%, este valor varía de 75% en los meses más húmedos (enero a marzo) a 55% en los meses más secos (junio a agosto).

- **VIENTOS**

La dirección del viento predominantes con frecuencia son de (SE-NO) con una velocidad que oscila entre 5,0km/hr - 8,1 km/hr.

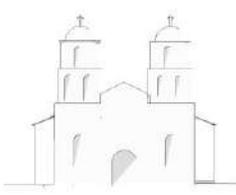
- **PRECIPITACIÓN PLUVIAL**

Precipitación de 603mm y una Las lluvias se concentran fuertemente en verano (fines de noviembre a inicios de marzo) los meses de abril a septiembre son secos y ni siquiera se registran precipitaciones.

- **INFLUENCIA SOBRE EL MICROCLIMA**

- **Agentes principales de contaminación**

Trafico, Comercio



La formación de capas de inversión, implica una barrera contra el intercambio de aire con capas altas y una reducción de la radiación solar.

- **La Petrificación**

En El Sitio la petrificación de la superficie del suelo conduce a un aumento de la temperatura media y al mismo tiempo a la nivelación de las temperaturas más altas durante el día y las temperaturas mas bajas durante la noche.

✚ **LUZ Y SOMBRAS EN EL TERRENO**



- En las mañana y tardes sombra
- Tinglado sombra todo el día
- Tinglado sombra todo el día
- Tinglado sombra todo el día

En la zona de los tinglados todo el día está con sombra, y cuenta con pocas áreas interiores con buena iluminación natural al contrario con el exterior que cuenta con iluminación directa.

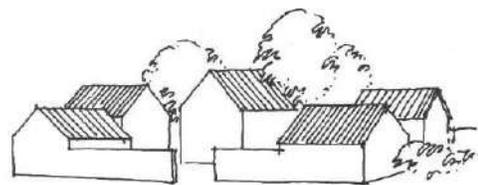
✚ **INFLUENCIAS NEGATIVAS DEL MEDIO AMBIENTE**

La contaminación incide sobre la naturaleza, como el ruido, tráfico, basura, polvo, moho, etc.

EDIFICACIÓN

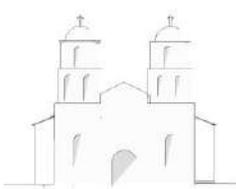
Clasificación de la edificación existente según los siguientes criterios son.

Grupos de edificios: dispuestos de forma introvertida, patios, conjuntos arquitectónicos.



ASPECTOS HIDROLOGÍA

En época de lluvia, en el sitio no cuenta con zona permeable por lo tanto toda el agua se escurre y causa inundaciones.



ESTRUCTURA ECOLOGICA

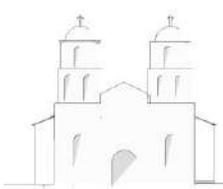
▪ CARACTERÍSTICAS DEL MEDIO AMBIENTE

La vegetación que se encuentra distribuida principalmente de especies nativas como molles, sauces, paraísos, pinos, etc. Localizándose en las aceras del manzano.

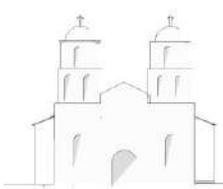
▪ VEGETACIÓN

Alrededor del san Luis se encuentran variedad de árboles en sus aceras. Provoca incomodidad visual e incomodidad espacial por lo cual se echa a perder sus beneficios que podría tener estos árboles.

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FOTO
LAPACHO BLANCO Es un árbol nativo de la vegetación de Bolivia. Es usado como árbol urbano, y empleado en la medicina alternativa. Florece en primavera.	TABEBUIA HEPTAPHYLLA 	
LIGUSTRE Flores dispuestas en amplias panojas piramidales multifloras y terminales que generalmente sobresalen del follaje. Florece a fines de primavera y comienzos del verano.	LIGUSTRUM LUCIDUM 	
MOLLE CRIOLLO Una especie similar se distribuye desde Perú hasta el noroeste pasando por Bolivia, la cual fue considerada por mucho tiempo sólo como una variedad de esta especie, llamándose por lo tanto.	SCHINUS MOLLE 	
PARAISO Se utiliza en jardinería como árbol de sombra y por su abundante y aromática floración.	MELIA AZEDARACH 	
CIPRES	CUPRESSUS MACROCARPA	



<p>La madera del ciprés común se utiliza en ebanistería fina, carpintería, construcción y escultura. Dada su resistencia a la humedad, desde antiguo se ha utilizado en la industria.</p>		
<p>SAUCE LLORON</p> <p>Dentro del amplio conjunto de plantas leñosas de entre los que conocemos al sauce llorón, debemos decir que es uno de los más atractivos. Son plantas copa redondeada y que está constituida por unas pequeñas ramillas que van en brotes.</p>	<p>SALIX BABYLONICA</p> 	
<p>TIMBOY</p> <p>Se aprecia por su valor ornamental y por la sombra de su ancha copa, que lo hace apto para espacios verdes de gran tamaño y parterres de avenidas.</p>	<p>ENTEROLOBIUM CONTORTISILIQUUM</p> 	
<p>ALGARROBO</p> <p>El algarrobo es una especie de gran rusticidad y resistencia a la sequía, pero es de un desarrollo lento y solo comienza a fructificar después de unos siete a diez años desde la plantación, obteniendo su plena productividad a los quince o veinte años</p>	<p>PROSOPIS NIGRA</p> 	



• UBICACIÓN DE LA VEGETACIÓN EXISTENTE EN EL SITIO



Molle



Timbov



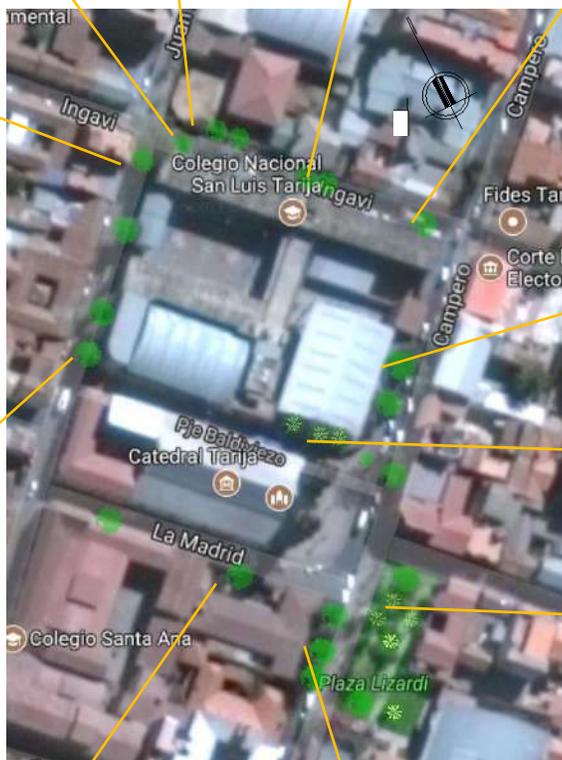
Timbov



Sauce



Paraíso



Ligustre



Ligustre



Ciprés



Ligustre



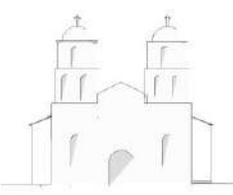
Paraíso



Lapach



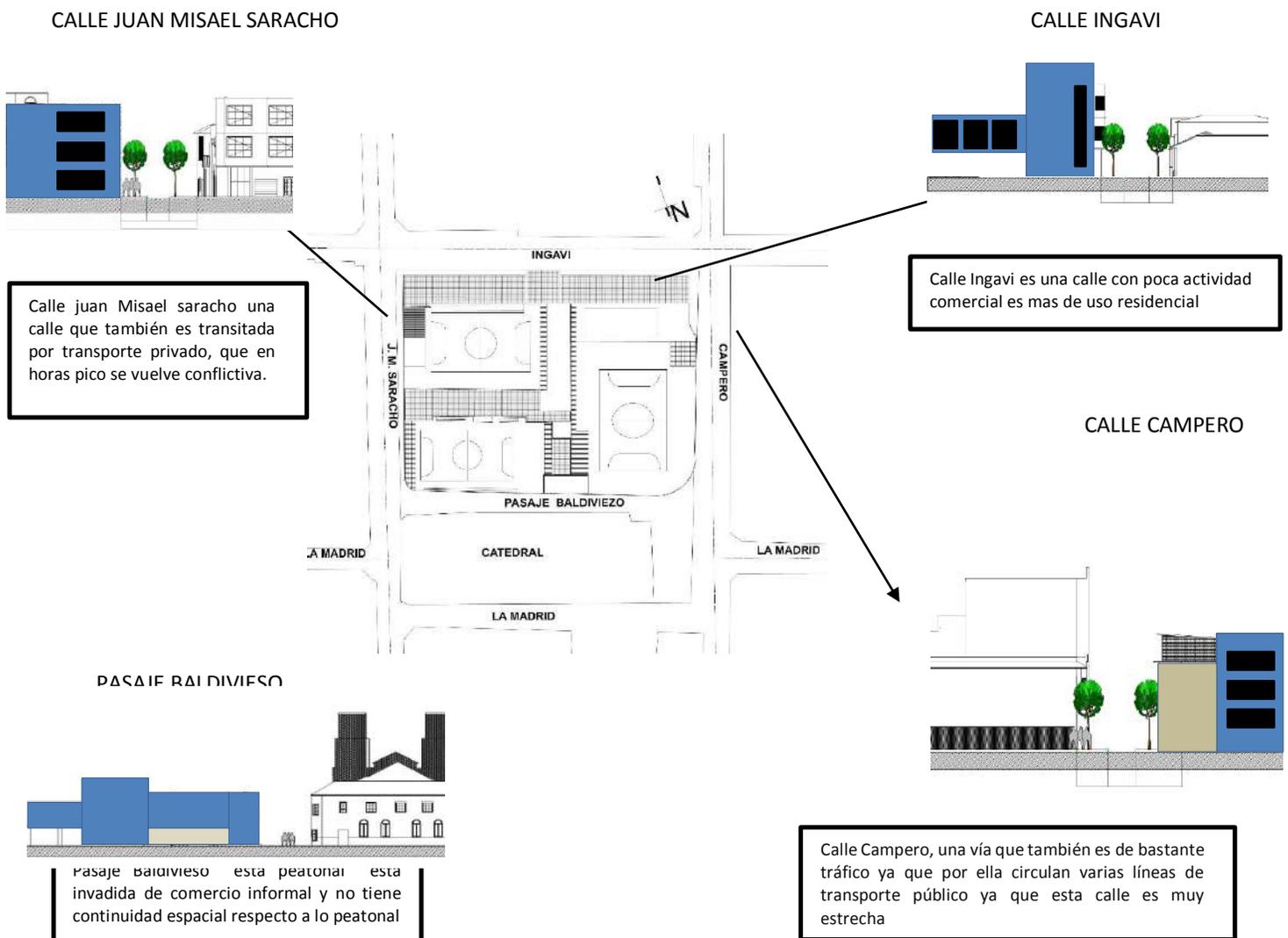
Algarrob

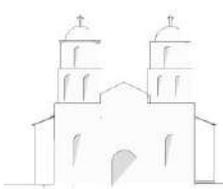


4.5.6.2. **FÍSICO TRANSFORMADO**

ACCESIBILIDAD La zona de estudio tiene acceso vehicular y peatonal, existen unos lugares específicos en los cuales hay mayor afluencia de movildades por ser lugares de encuentro y cercanos a todo tipo de servicio por lo tanto se consolidan paradas de micro y también de taxis convirtiéndoles en lugares conflictivos.

- La accesibilidad está constituida por las siguientes calles:





ACCESIBILIDAD DEL TERRENO PARA PEATONES Y BICICLETAS

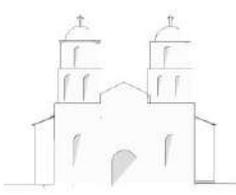


El sitio está conectado con una peatonal.

ACCESIBILIDAD DEL TERRENO PARA AUTOMÓVILES



- Por las calles J.M.Saracho, Ingavi, Campero tienes tienen accesibilidad del terreno para automóviles.
- Saturación vehicular en accesos preferenciales.
- Mayoría de calles muy angostas como para un acceso factible de vehículos.
- No existe estacionamiento cerca del sitio, por lo que los vehículos se ven obligados a obstaculizar el tráfico para poder aparcar.



ACCESIBILIDAD DEL TERRENO PARA VEHICULOS DE TRANSPORTE PUBLICO



— MICROS

— TAXITRUFÍ

El transporte público en horas
punta ocasiona tráfico vehicular.

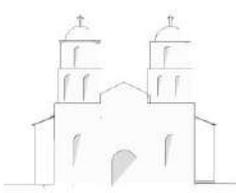
RESTRICCIONES

- Restricción espacial de la catedral para no afectar su imagen patrimonial.
- Restricción de la infraestructura del colegio san Luis como elemento patrimonial intangible.

ÁREA DE INFLUENCIA

El área influye en el carácter que tiene el sector el día de hoy es más relacionado con la educación, venta de libros, influencia de escolares, pero con el cambio que realizaremos con el centro de intervención hará que cambien el lugar más cultural, artístico, el turismo ara aparecer otro tipo de servicios más acordes con lo quZe es el casco viejo.

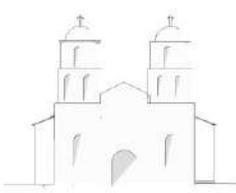




CONTEXTO

El contexto que tiene la área de intervención son de tipo patrimonial (la iglesia catedral), recreación (plaza, coliseo Luis Parra), residencial (viviendas), administrativo (oficinas. Corte electoral).





PAISAJE

El colegio san Luis es un elemento sólido y cerrado, lo cual distorsiona al paisaje del casco viejo.



Las características formal de la fachada posterior del colegio san Luis no va acorde a el conjunto paisajístico de esta zona por lo cual solo queda cambiar este elemento por uno más acorde siendo este el único elemento arquitectónico con este problema .

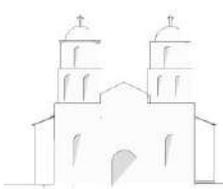
Otro problema paisajístico evidente es la constante presencia de vehículos lo cual mancha el carácter cultural y patrimonial que tiene este paisaje, lo cual imposibilita una buena apreciación libre.

Cables que interrumpen la calidad visual del paisaje.

Uso de suelo

El actual uso de suelo del manzano es educacional, se encuentra el colegio nacional San Luis y su kínder en el turno de la mañana y la unidad educativa Aniceto Arce en el turno de la tarde. A sus alrededores se encuentra diferentes usos de suelo como cultural por la venta de libro en el pasaje Baldivieso, también uso de suelo comercial, administrativo, deportivo, recreacional, religioso y residencial.





Coliseo Luis Parra



Corte Electoral



ComerciO



Iglesia Catedral



Plaza

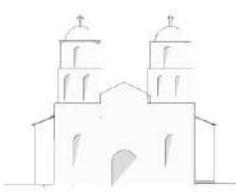


Librería

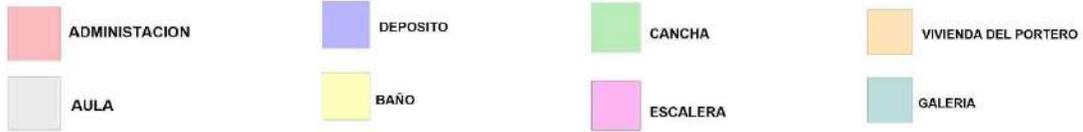
INTERIOR DEL MANZANO

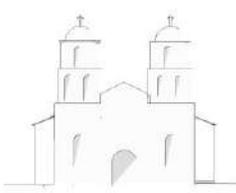
Estado físico de la construcción: **Aspectos negativos:** el acabado fino se encuentra deteriorado como ser el revoque de yeso, pisos, carpintería de madera y en alguna parte no tiene puertas ni ventanas, carpintería de metal oxidado, el revoque de los techos se está cayendo.

Aspectos positivos: la estructura del edificio columnas, vigas se encuentran en buen estado.

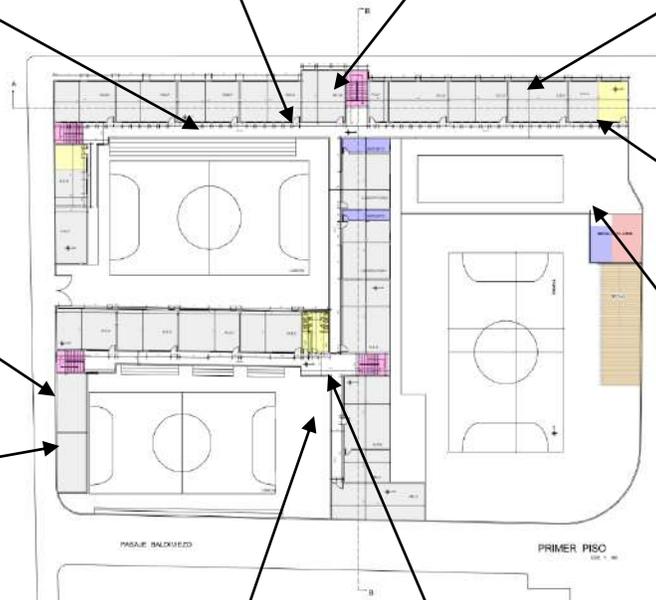


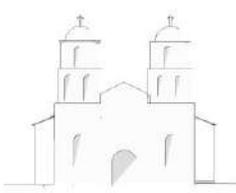
PLANTA BAJA



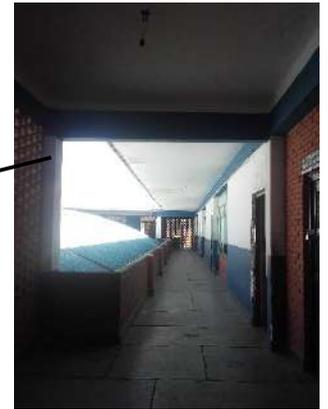
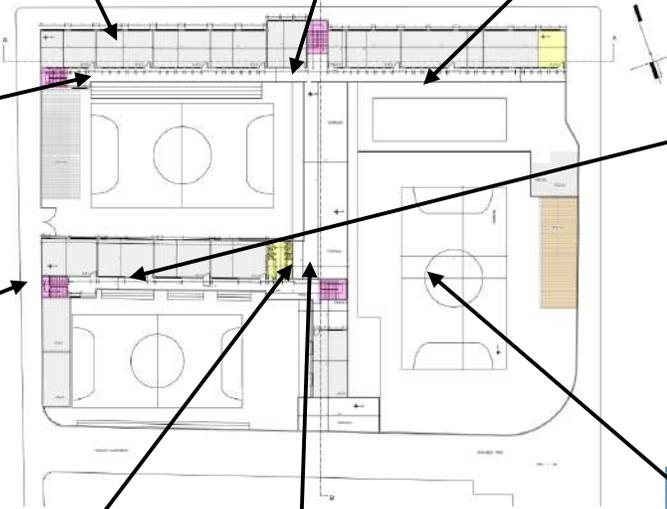


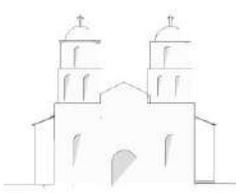
PRIMER PISO





SEGUNDO PISO





EXTERIOR DEL MANZANO

Estado físico de la construcción:

Aspectos negativos: el acabado fino se encuentra deteriorado como ser el revoque de cemento, pisos de las aceras, carpintería de madera de las ventanas y en alguna parte no tiene ventanas, carpintería de metal oxidado.

Aspectos positivos: la estructura del edificio columnas, vigas se encuentran en buen estado.

