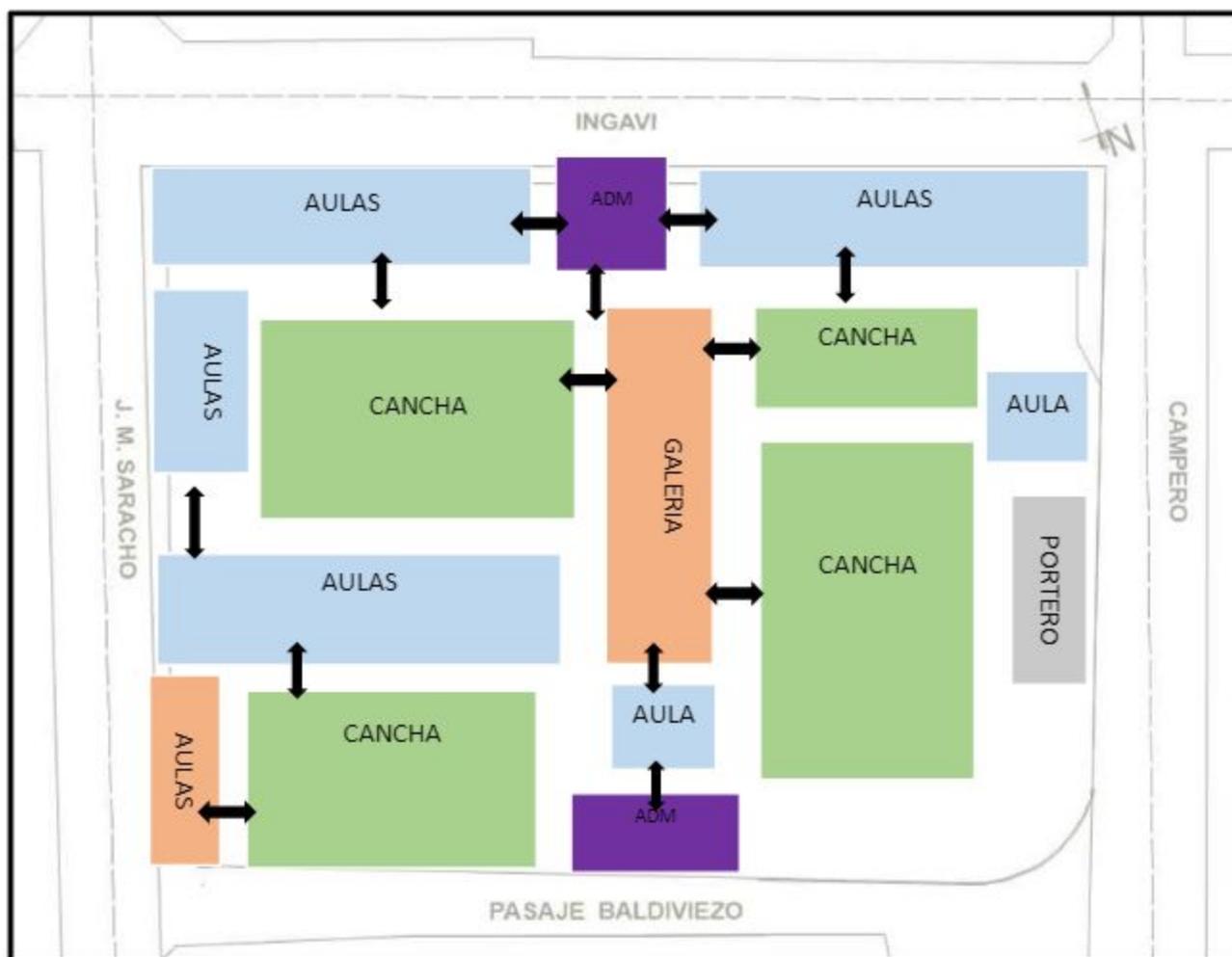




DIAGRAMA DE ESTRUCTURACIÓN GENERAL

Conexión directa ↔





ARTICULACIONES

HORIZONTALIDAD

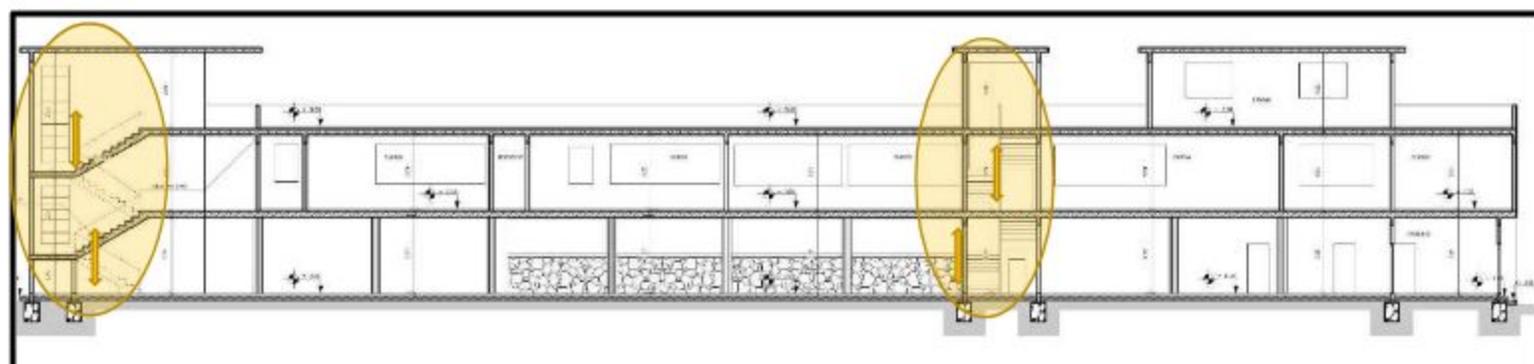
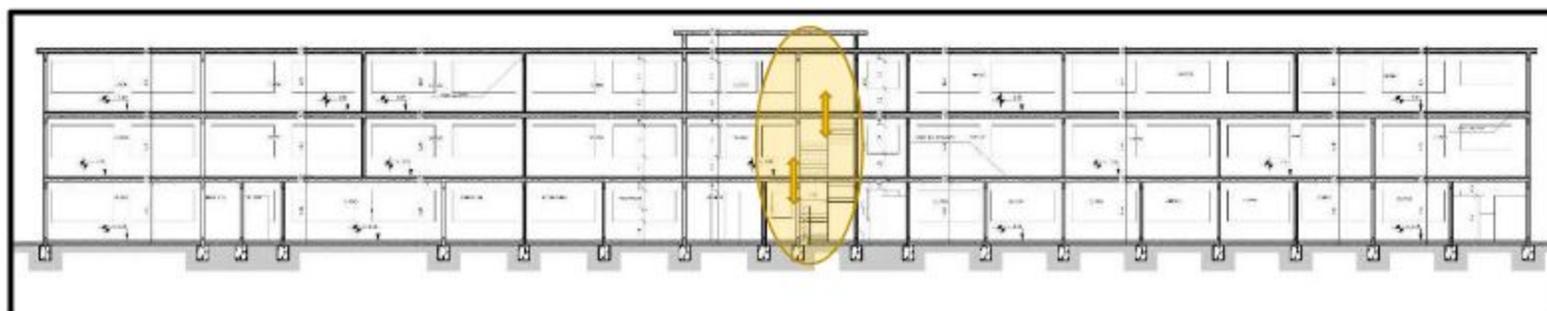
Horizontalidad se conectan con los pasillos interior y exterior.





VERTICALIDAD

Verticalmente se conecta con escaleras y visualmente se conectan por las canchas.



ASPECTOS ESPACIALES

El colegio san Luis se encuentra aislado espacialmente de su exterior debido a la función educativa no se aprovecha de los espacios interiores por lo cual el único espacio libre que queda es el de las aceras ocasionando que los peatones no tengan un confort espacial adecuado para movilizarse.

Los espacios interiores se encuentran conectados lo cual favorece la movilidad en los patios del colegio así también existen espacios que están tapados por los tinglados y rodeados de muros lo cual provoca que tengan poca luz y visualidad volviéndolos ófricos e incómodos.





ASPECTOS FUNCIONALES



PLANTA BAJA

- Las áreas administrativas se encuentran en los ingresos lo cual funciona bien para poder identificar el sector que corresponde a cada administración.



- Las canchas tienen continuidad espacial con las galerías del colegio lo cual integra todas las áreas construidas y libres.



- Tiene 4 gradas bien distribuidas
- 4 ingresos principales activos uno para el colegio San Luis, para la U.E. Aniceto Arce y para U.E. Elva De Junín Inicial



- 1 ingreso inactivo que está cerrado por motivo de mala función.



- Las galerías son muy amplias y están ubicadas de tal forma que equilibran el ambiente entre las áreas cubiertas y descubiertas
- Mal manejo del espacio al plantear graderías al lado de la fachada interna del bloque administrativo ocasiona desconfort climático, sensación de opresión y falta de luz.



PRIMER PISO



- En la primera planta su funcionalidad, sencilla de aulas, pasillos, baños, escaleras.



Pasillo



Pasillo



escaleras



aula



Aula



baños



ADM. Kinder



pasillo



SEGUNDO PISO



- En la funcionalidad del segundo piso es similar a la función del primer piso, los pasillos se conectan con las aulas y baños.



Aula



Pasillo



Pasillo



Pasillo



Escalera



Pasillo



ASPECTOS MORFOLÓGICOS

Podría decirse que esta estructura está catalogada como arquitectura de los años 50 que rompen con las escuelas academicistas, producto de la corriente moderna, incorporando estructura de hormigón armado y ladrillo gambote, estableciendo de esta manera una nueva técnica constructiva.



ASPECTO PATRIMONIAL

Arquitectónicamente el colegio san Luis no cuenta con las características necesarias para llegar a ser un patrimonio arquitectónico pero debido a su antigüedad y al ser el primer colegio de Tarija llega tener un valor cultural-histórico que reside en la memoria de la población.





CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES PARA LA REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO ESPECIFICAMENTE EL “COLEGIO NACIONAL SAN LUIS”

Dentro de las actuaciones de revitalización y en la medida en que suponen una consolidación y recuperación que garantiza la integridad de inmuebles de valor histórico tomamos en cuenta que el patrimonio es intangible en el caso del colegio “san Luis” por lo cual se tendrá que abarcar de otro punto de vista, ya que arquitectónicamente carece de un patrimonio relevante para poder conservar y poner en valor la actual infraestructura, será entonces una puesta en valor integral que permita la trasmisión de un bien patrimonial con elementos estéticos que conlleven a esto,

- Impulsar la plena recuperación de los valores históricos y culturales de esta parte de la ciudad, prestando para ello una especial atención al patrimonio urbano y arquitectónico.
- La revalorización del área, de importante contenido patrimonial y de innegable valor simbólico por su imagen de identificación urbana, requerirá de la potenciación de los valores que más potencialidad tenga y el acondicionamiento del espacio público, integrado a las intervenciones que se realicen en el manzano del colegio San Luis.
- Incorporar soluciones a la actual confrontación de la Arquitectura Histórica con la Arquitectura moderna y las diferentes posturas de integración de ambas, de una manera pertinente y eficaz.
- Revitalizar las funciones sociales y económicas del manzano municipal, mejorando sus espacios públicos y condiciones de tránsito.
- Conservar la dimensión cultural de la ciudad que mantenga las características de centralidad, para lograr una industria cultural pujante, un elevado nivel de equipamientos culturales y una imagen exterior asociada al arte y a la cultura que configuran el potencial de centralidad cultural.
- Conservar la dimensión cultural existente en el centro de la ciudad y potenciarla con elementos espaciales que fomenten a su uso público y mejorando la imagen exterior con arte y la cultura que son dos importantes herramientas a tomar en cuenta por su relevancia social.



RECOMEDACIONES DEL MANZANO

- Desestructuración por el mal uso de suelo conlleva a la incompatibilidad e ineficiencia del uso y diseño espacial del lugar.
- En cada toma de decisiones se ve afectado el patrimonio por las obras modernas que causan impacto en la continuidad espacial dentro del contexto urbano en el que se emplazan, afectando la imagen que posee el patrimonio.
- Las obras modernas causan cada vez más daño al patrimonio atentando contra la imagen urbana.
- La creciente construcción respecto al ámbito comercial manifiesta edificaciones mal integradas a su entorno.
- El aislamiento de un manzano completo con cerramientos crean espacios inconclusos confusos y excluidos de toda actividad exterior.
- El contraste existente entre el patrimonio de la iglesia catedral y la infraestructura sin relación alguna construida en el colegio “san Luis”.
- Los dos problemas principales difícil accesibilidad y el decaimiento de la actividad religiosa y sociocultural.
- Las actividades comerciales que se encuentran en construcciones históricas, coadyuvan al deterioro de la imagen urbana.
- El estacionamiento que esta sobre las calles adyacentes al manzano, perjudican la visual de los edificios patrimoniales y el libre tránsito de vehículos que utilizan las vías.
- El comercio informal que se asienta en las veredas obstaculizan el paso al transeúnte, al igual que las veredas ofrecen su incomodidad por ser demasiado angostas.
- La contaminación visual se hace presente por causa de letreros y carteles en las fachadas de inmuebles patrimoniales, cooperan también los cables de tendido de redes a conseguir este mal aspecto urbano.
- El deterioro del Patrimonio Histórico, es notable ya que no se recurre a políticas de restauración y conservación.
- Al ser angostas las veredas, limita la ornamentación de la ciudad y al uso del espacio público.



- El paisaje urbano en el manzano está muy mal establecido no existe ningún tipo de diseño o integración paisajística.

4.5.6.3. CONTEXTO SOCIO ECONOMICO

Los beneficiarios del proyecto del CENTRO DE INTERPRETACION son la población de Tarija, cuenta con 242.916 habitantes, y los turistas que llegan a Tarija 22450 personas.

TURISMO BOLIVIA				
Ciudad	Turistas Internacionales		Turistas Nacionales	
	Total	Porcentaje	Total	Porcentaje
Sucre	39,307	6.79	74,509	4.98
La Paz	249,091	43.01	373,164	24.95
Cochabamba	38,053	6.57	229,986	15.38
Oruro	22,081	3.81	180,650	12.08
Potosí	29,702	5.13	55,911	3.74
Tarija	19,059	3.29	55,772	3.73
Santa Cruz	172,638	29.81	463,422	30.99
Trinidad	3,076	0.53	31,832	2.13
Cobija	6,201	1.07	30,350	2.03
TOTAL	579,208	100.00	1,495,596	100.00

AFLUENCIA DE TURISTAS ANUAL

TURISMO TARIJA			
Provincia	Turistas Internacionales	Turistas Nacionales	Porcentaje
Cercado	5718	16732	30
Otras Provincias	13341	39040	70
TOTAL	19,059	55,772	100
TOTAL TURISMO	22450		



POBLACION BENEFICIARIA

POBLACIÓN POR EDADES		
EDAD	TOTAL	PORCENTAJE
64 - 95+	22.105	9%
34 - 64	58.300	24%
14 - 34	64.373	27%
0 - 14	97.166	40%
TOTAL	242.916	100%
TOTAL	122.673	51%

POBLACIÓN (CERCADO) PARA EL PROYECTO			
USUARIO	TOTAL	INFLUENCIA AL PROYECTO	TOTAL USARIOS
POBLACIÓN	122.673	70%	85.871

FRECUENCIA DE USO DEL PROYECTO POR DIA			
USUARIO	TOTAL	DIAS DE FUNCIONAMIENTO	TOTAL USARIOS
TURISTAS	22.450	353	64
POBLACIÓN	85.871	353	243
TOTAL			307

POBLACIÓN (CERCADO) PROYECCIÓN A 20 AÑOS (2037)				
USUARIO	TOTAL	TASA DE CRECIMIENTO	TOTAL USARIOS	TOTAL X 20 AÑOS
POBLACIÓN	242.916	1,90%	4.615	335.224



Cronograma

<u>AREA DE INTERPRETACION</u>	<u>MES EN QUE SE DARA USO</u>	<u>NUMERO DE PERSONAS INTERESADAS AL DIA</u>	<u>TIEMPO DE DURACION DE LA VISITA POR AREA</u>	<u>NUMERO DE PERSONAS POR GRUPOS</u>	<u>CANTIDAD DE GRUPOS POR DIA</u>
COLEGIO NACIONAL SAN LUIS	ENERO- DICIEMBRE	459	16 MIN	15	30
PATRIMONIO ETNICO Y FOLCLORE	ENERO- DICIEMBRE	459	16 MIN	15	30
EXPOSICION EXTERIORE DE ARTE Y CULTURA	ENERO- DICIEMBRE	459	16 MIN	15	30
PATRIMONIO URBANO ARQUITECTONICO	ENERO- DICIEMBRE	459	16 MIN	15	30
PATRIMONIO ETNICO Y FOLCKLENTORNOO RE	ENERO- DICIEMBRE	459	16 MIN	15	30
OBJETOS PARIMONIALES	ENERO- DICIEMBRE	459	16 MIN	15	30
PATRIMONIO ETNICO Y FOLKLORE	ENERO- DICIEMBRE	459	16 MIN	15	30
SITIOS NATURALES	ENERO- DICIEMBRE	459	16 MIN	15	30
VENTA DE RECUERDOS	ENERO- DICIEMBRE	459	5 MIN	15	30
<u>TOTAL</u>			<u>1 GRUPO 133 MIN /2.21 HORAS</u>		<u>30 GRUPOS/</u>

GRUPOS AL DIA30 GRUPOS

CADA GRUPO INGRESA CADA20 MIN

SON EN TOTAL 600 MINUTOS O 10 HORAS DE ATENCION

3 HORAS MAÑANA

4 HORAS TARDE

3 HORAS NOCHE



UNIDAD V

INTRODUCCION AL PROCESO DE DISEÑO



5. INTRODUCCION AL PROCESO DE DISEÑO

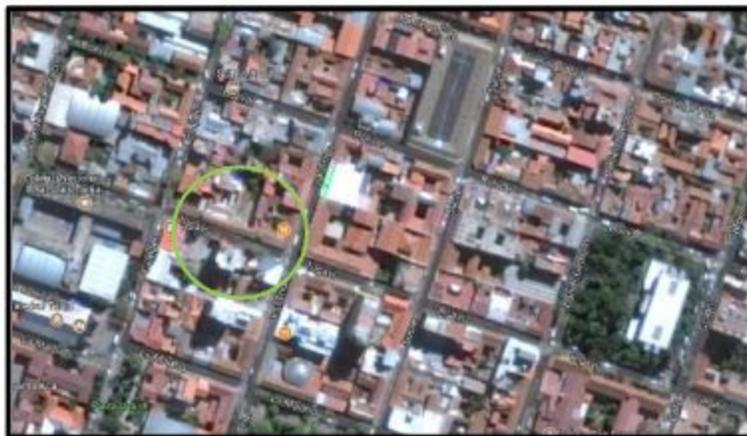
5.1. ANÁLISIS DE MODELOS REALES

5.1.1. MODELO I

NOMBRE: LA CASA DE LA CULTURA

UBICACIÓN: la casa dorada se encuentra ubicado en el departamento Tarija provincia cercado en el centro de la ciudad.

▪ ANÁLISIS EMPLAZAMIENTO



Se encuentra emplazado en pleno centro de la ciudad de Tarija, sobre la calle Ingavi Y Sucre.

▪ ANÁLISIS FUNCIONAL

La casa vivienda fue diseñada por los esposos Navajas, don Moisés Navajas Ichazu y su esposa esperanza morales serrano, la casa dorada consta de dos plantas.

-PLANTA BAJA Contaba con una gran cantidad de dependencias, entre estas ferreterías, farmacias y cristalerías, papelerías, venta de ropa y telas finas para hombre y mujer, perfumería otros servicios. En la actualidad estos ambientes son: el auditorio, la biblioteca, la hemeroteca, la galería de arte, el foyer del teatro y las oficinas administrativas.





-PLANTA ALTA

En la planta alta se conserva una capilla y oratorio privada donde no solo se oraba sino que se celebraban misas y hasta matrimonios ya que tenían un permiso especial del vaticano.

- ORATORIO.- veintiocho escenas con temas de la vida, pasión y muerte de Jesucristo, pintadas en estilo ecléctico por helvecio camponoco y José strocco.
- EL SALON DORADA.- el salón principal tiene el piso recubierto por alfombras persas floreadas con que van del crema al amarillo e intenso. Los murs están todos empapelados de color dorados y cortinajes de damasco, grandes espejos con lunas venecianas y marcos.
- COMERDO.- muros empapelados de color dorado, tapices persas, cortina de gobelino, estructura de yeso y cristal, mesas de centros de ópalo, lámparas de cristal.





- SALA DE MUSICA.- se conserva algunos instrumentos de la familia navajas.
- GALERIAS EN LA PLANTA ALTA.- la pintura moral de los plafones de la casa dorada es ilustrativa de concepciones estéticas de art novean, las tendencias florales y la figura femenina.



▪ ANÁLISIS DE LA MORFOLOGÍA

La simetría forma parte del diseño morfológico, cuya fachada simula un zócalo con columnas a manera de jambas de puerta y ventanas. La fachada tiene una gran riqueza en cuanto a decoración que lo hace convertirse en un hito cultural histórico y urbano por su morfología o color de fachadas, detalles como sr balcones corridos sobre voladizos en el ático se asientan estatuas de mujeres triunfantes.



▪ ANÁLISIS TECNOLÓGICO

La restauración, revitalización y recuperación se logró rescatar, los colores y brillo natural en el exterior e interior, la disposición de arcos ojivales en el interior apuntados sobre columnas de pedestal. Entre los materiales: adobe, madera, mármol, mosaico, azulejos, teja, hierro forjado y láminas metálicas.



▪ ANÁLISIS ESPACIAL

La casa de la cultura constituye un edificio de dos plantas conectadas verticalmente por una escalera. Es un espacio de poca iluminación donde las actividades se realizan en espacios poco elaborados que no fueron diseñados para un centro cultural, los espacios de exposición no invitan a pertenecer en el interior por tanto no dan un sentido de pertenencia en el lugar.

▪ ANÁLISIS CONTEXTO

Pertenece y se integra al casco urbano de la ciudad, formado de hito cultural, histórico y patrimonial.

5.1.2. MODELO II

NOMBRE: PUESTA EN VALOR Y TRATAMIENTO DEL ENTORNO Y DE EDIFICIOS: MUSEO DEL BICENTENARIO, ESEA Y APOYO TEATRO SAN MARTÍN

UBICACIÓN: TUCUMÁN (ARGENTINA)

📍 ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO

Se Encuentra Emplazado En Tucumán- Argentina Sobre La Av. Sarmiento.



Estas construcciones son el ex Teatro Odeón (actual "San Martín"), el ex Savoy Hotel (actualmente funcionando como Casino) y el ex Casino de Tucumán (ahora es la Legislatura de la provincia homónima), tiene una área de **6400.0 m²**

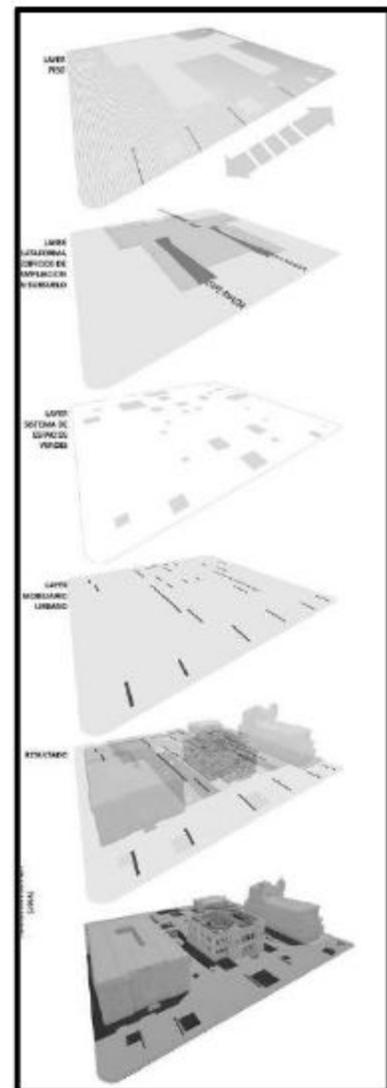
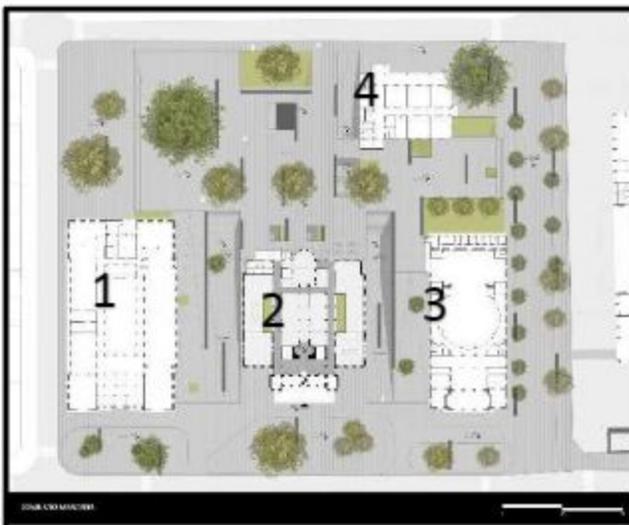


ANÁLISIS FUNCIONAL



Se buscó poner en valor tres edificios de una manzana en la ciudad argentina, los cuales conforman un conjunto academicista de altísimo valor patrimonial para la ciudad.

la propuesta de los arquitectos **José María Torres y Luciano Jaime Castillo**, quienes plantearon "trabajar sobre la construcción del vacío, del no-objeto, considerando materializar todos los espacios nuevos en un solo nivel de subsuelo, permitiendo de este modo el *continuum* espacial que enaltece la existencia de los edificios históricos".





- 1) CASINO (ex hotel de savoy)
- 2) EX LEGISLATURA (ex casino)
- 3) TEATRO SAN MARTIN (ex teatro odeón 1912)
- 4) ESCUELA DE MUSICA (ESEA)

Nuestra idea intenta elaborar un sitio que pueda sustentar la democratización del espacio público, un lugar de reunión y comunicación social en el cual las relaciones fomenten y construyan el carácter identitario de un espacio que deberá ser representativo de la ciudad. Para validar esta idea se plantea un lugar como medio de producción cultural a través de nuevas funciones como el Museo del Bicentenario, auditorio, proyecciones al aire libre y el refuerzo de las ya existentes como Teatro y escuela de musica (ESEA), además de la Puesta en Valor del ex Casino para convertirlo en Museo del Bicentenario con funciones de la Actual Legislatura.

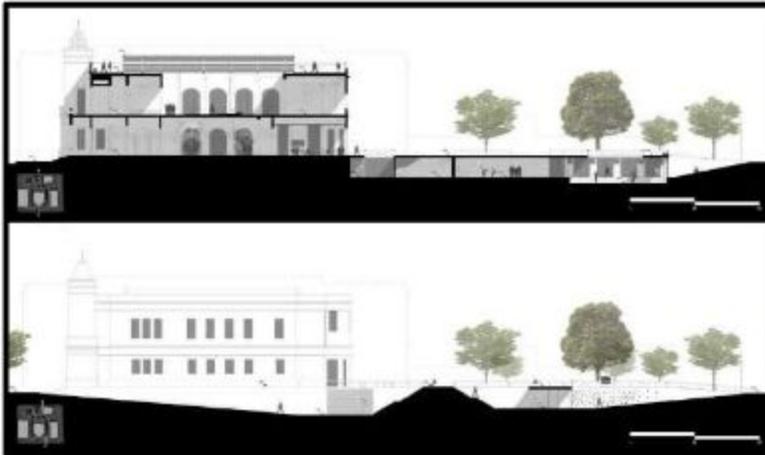
▪ ANÁLISIS DE LA MORFOLOGÍA



se mantuvo las formas ya existentes pero se interviene interiormente para poder generar conexiones espaciales entre los edificios



ANÁLISIS TECNOLÓGICO

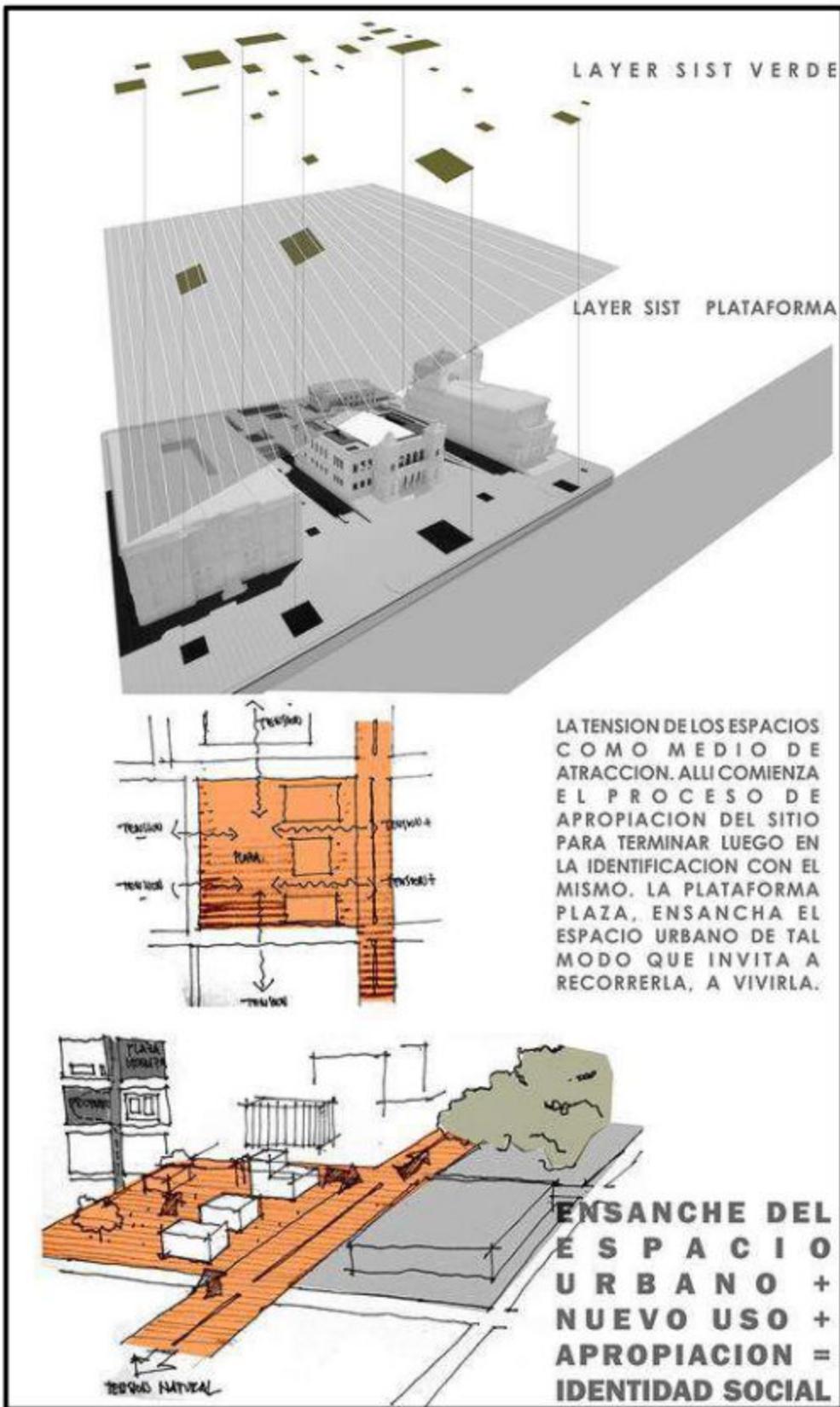


Muros de contención y construcción nueva subterránea con tecnología actual



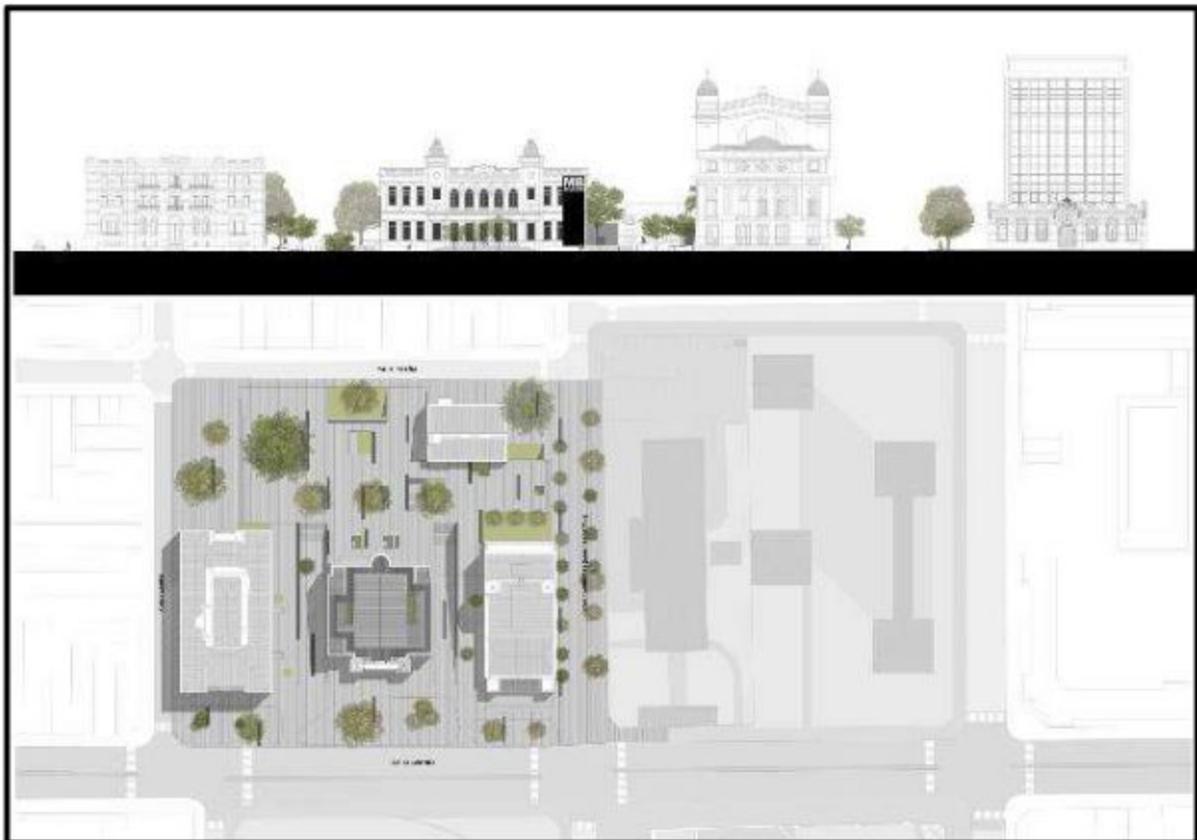


ANÁLISIS ESPACIAL





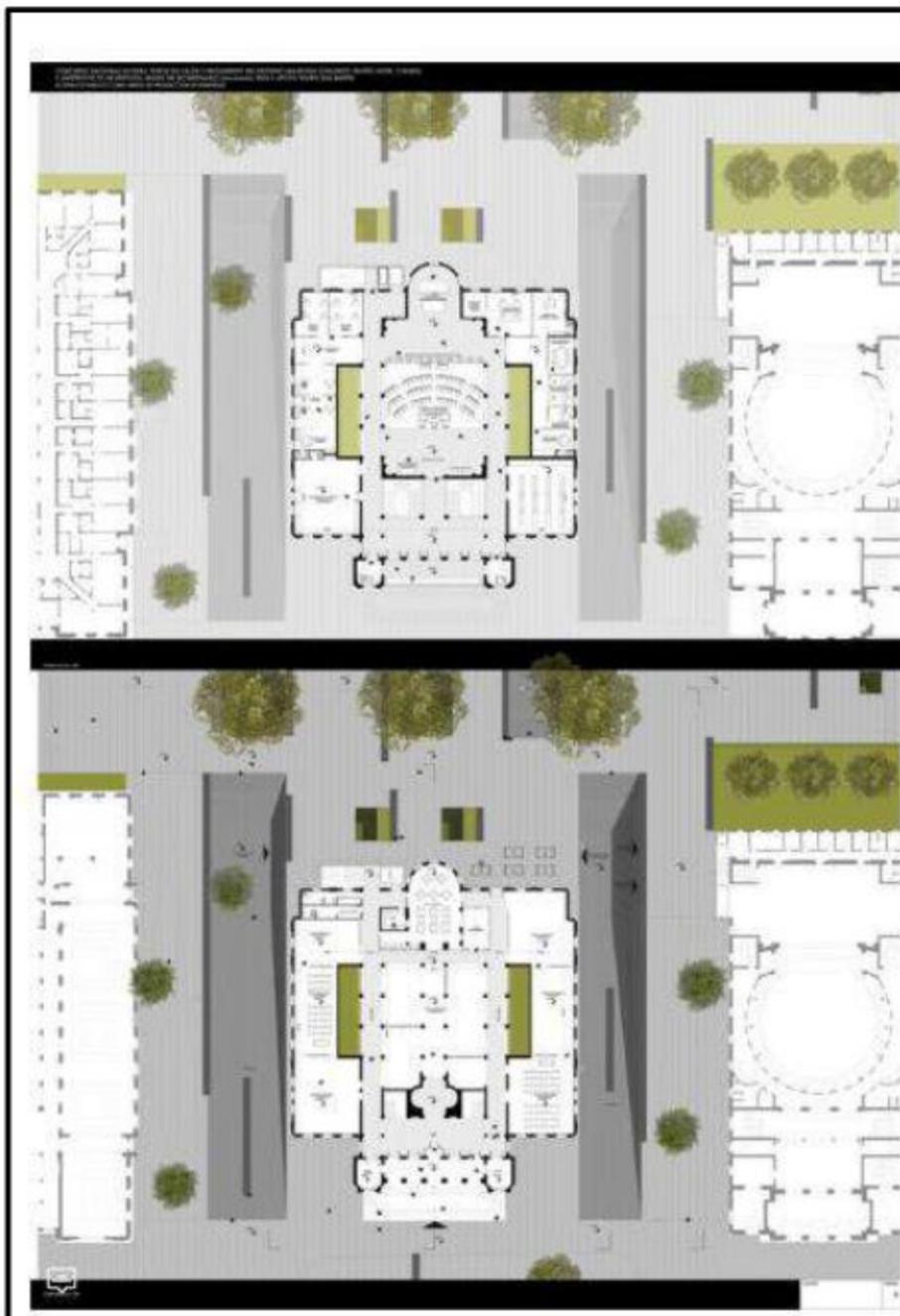
ANALISIS URBANO



El planteo de la plaza y los accesos a subsuelos surgen de la necesidad de expandir el espacio canal del boulevard Sarmiento, provecho que se busca por ser un espacio lineal de altísimo valor histórico, que alberga además numerosos edificios de valor patrimonial. Dicha expansión supone la generación de tensiones en dirección perpendicular al boulevard, como para encausar la atención de los usuarios y por lo tanto las actividades allí propuestas.



LA MANZANA



Se propone una plataforma (plaza) que se eleva 1 m por sobre el nivel cero, correspondiente a la vereda de la manzana, para lograr cobijar los nuevos edificios subterráneos sin la penuria de excavar demasiado y poner en riesgo los edificios patrimoniales. Se logra el 100% de



accesibilidad a la plaza de forma peatonal, con un solo acceso para vehículos por una explanada que es parte activa de la plaza; esta gran rampa de 8 m de ancho posibilita el doble uso sin entrar en riesgos innecesarios.

La plaza posee dos ejes de tensión espacial y de recorrido; el primero, paralelo al boulevard, va desde la calle muñecas hacia la calle Maipú y viceversa, el cual tiene como telón de fondo el nuevo edificio de la Legislatura, jugando un papel preponderante por su escala y el segundo, que corre de sur a norte y viceversa y que posee como telón de fondo al Colegio Nacional B° Mitre que también es un edificio correspondiente al Centenario.

Por esta razón, dicha plataforma se compone de un sistema de dos capas; la primera de espacios verdes que se planea en cuadrícula y que democratiza los mencionados ejes y la segunda de un solado de hormigón alisado con un dibujo de una trama perpendicular a la avenida que refuerza el eje transversal de menor grado. De este modo, se logra un equilibrio entre las tensiones de circulación y de percepción. Los bancos de la plaza son simples volúmenes alargados que refuerzan aún más el sentido sur norte del espacio, con lo cual el equilibrio se acentúa con rigurosidad.



EL MUSEO DEL BICENTENARIO

Acceso





Tomando el hilo de las tensiones espaciales es que la respuesta proyectual de la puesta en valor del Museo (refuncionalización y restauración) debe seguir el mismo camino, es decir que debe remarcar fuertemente el eje transversal del conjunto. Se plantea entonces, a nivel espacial y en planta baja, el *continuum* del espacio exterior-interior. La idea es que se consideren desde los espacios de menor rigidez funcional a los de mayor rigidez, y en este sentido desde afuera hacia adentro y desde abajo hacia arriba en la ubicación en el edificio.



De este modo se destina toda la planta baja al museo (porque contiene actividades mas flexibles que la funciones de la “Nueva” Legislatura), con las salas de exposiciones transitorias en todo su perímetro y luego en el centro de la planta, en el centro gravedad del edificio y de equilibrio, las salas de exposiciones permanentes y la planta alta para las funciones anexas a la Legislatura. Desde el punto de vista del restauro se plantea, como lo sugiere el informe histórico en las bases del concurso, planear la restauración interior a principios del siglo XX y exterior a 1950.

Por este motivo es que se plantean los patios laterales, para devolver la entrada de luz natural original que supo tener el edificio en sus inicios.



■ ANÁLISIS CONTEXTO





5.1.3. MODELO III

NOMBRE: RESTAURACIÓN DEL PALACIO DE LA CULTURA DE BLAJ / VLAD SEBASTIAN RUSU

UBICACIÓN: 1848 SQUARE, NO. 7, BLAJ, JUD. ALBA, TRANSYLVANIA, ROMANIA

ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO

Se encuentra emplazado en 1848 Square, No. 7, Blaj, Jud. Alba, Transylvania, Romania.

El Palacio de la Cultura de Blaj, se encuentra en la zona de Monumentos Históricos Nacionales Protegidas, Transylvania, Romania.

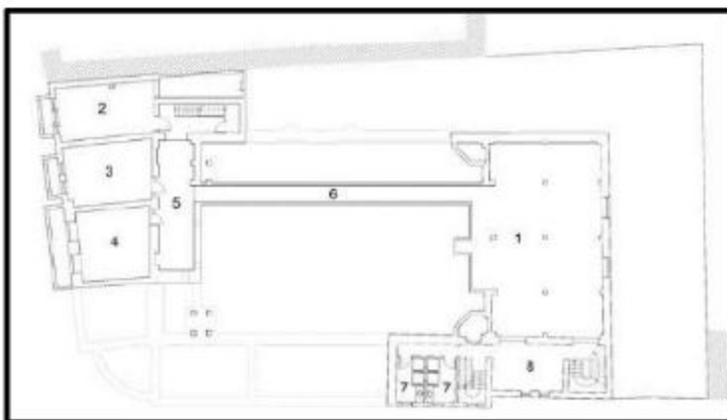




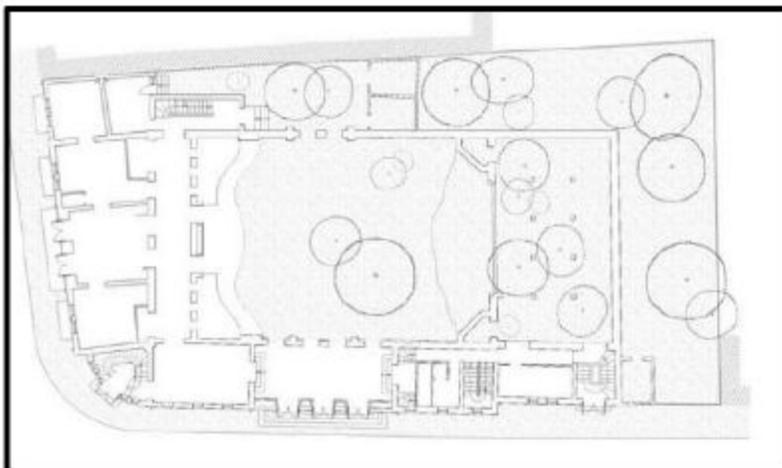
ANÁLISIS FUNCIONAL



DESPUES semi-sotado planta



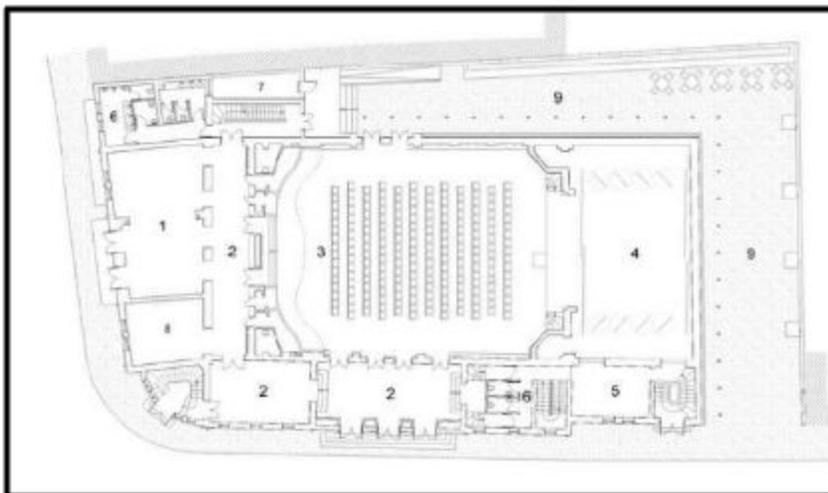
Planta baja ANTES



1. Área Multifuncional.
2. Sistema Central De Calentamiento.
3. Sala De Bombeo Y Depósito De Agua.
4. Archivo.
5. Circulación.
6. Pozo De Ventilación.
7. Ducha De Actores.
8. Almacenamiento.

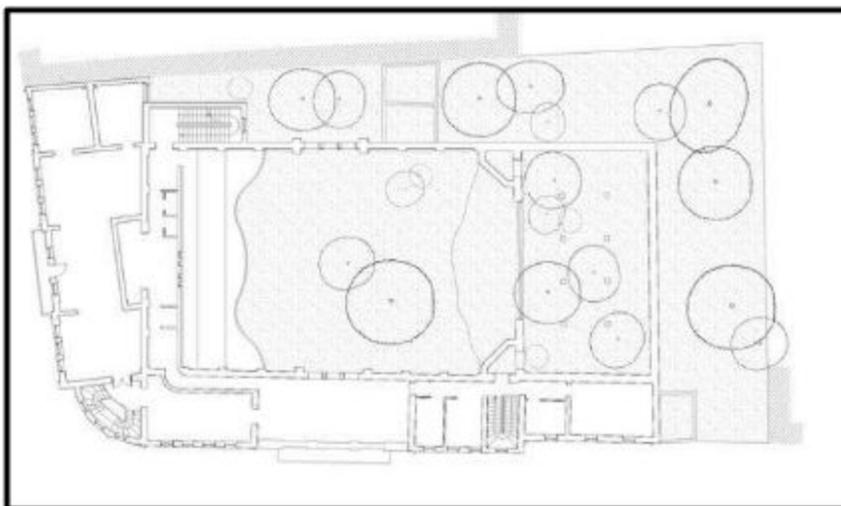


Planta baja DESPUES



1. Hall de distribución.
2. Sala.
3. Salón multifuncional.
4. Escenario.
5. Circulación.
6. Baños.
7. Área técnica.
8. Guardarropa.
9. Area publica.

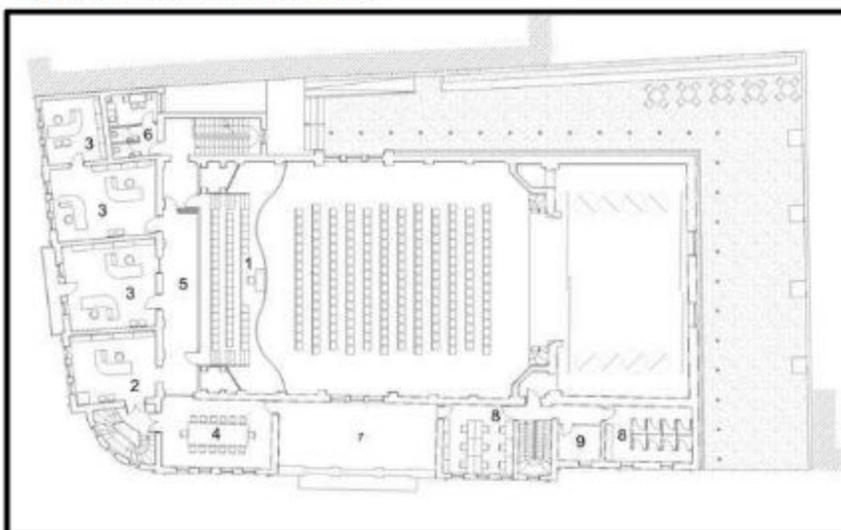
Planta alta ANTES



1. balcón
2. secretaria
3. oficina
4. Archivo
5. Circulación
6. cuarto de personal
7. terraza
8. camerinos de actores
9. baños



DESPUES propuesta de planta



Los primeros cambios en el diseño original fueron a la sala principal del edificio y éstos se hicieron a principios de 1960 con el fin de dar cabida a una nueva función como cine de la ciudad. También en el mismo período la primera planta del edificio sufrió algunos cambios funcionales menores para acomodar el Museo de Historia y Etnografía de Blaj, la Biblioteca de la Ciudad y el Centro de Difusión del Alambre de Blaj.

En el invierno de 1995, un violento incendio quemó la mayor parte del edificio, dañando seriamente el techo y el espacio interior de la sala principal. Se mantuvo una ruina hasta 2012, cuando el municipio inició un proyecto para la rehabilitación y refuncionalización del palacio. El edificio fue predesignado para incorporar una sala polivalente flexible, que podría ser iluminada artificial como naturalmente, y que podrían albergar una amplia variedad de eventos culturales como conciertos, galas, obras de teatro, conferencias, exposiciones, etc. El edificio también debería servir como sede de la rama [Alba](#) de la Academia rumana.



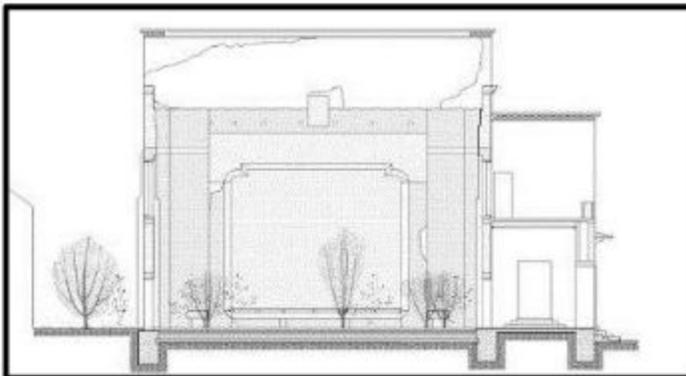


ANÁLISIS DE LA MORFOLOGÍA

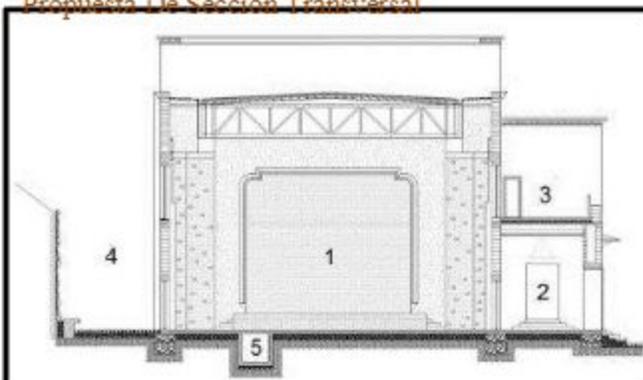


ANÁLISIS TECNOLÓGICO

Sección Transversal De La Situación Existente



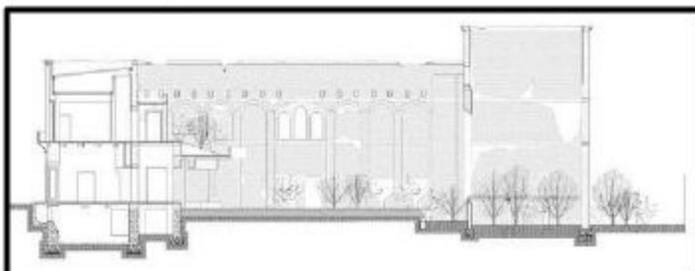
Propuesta De Sección Transversal



1. Sala multifuncional 200 asientos
2. Vestíbulo
3. Terraza
4. Área publica
5. Pozo de ventilación

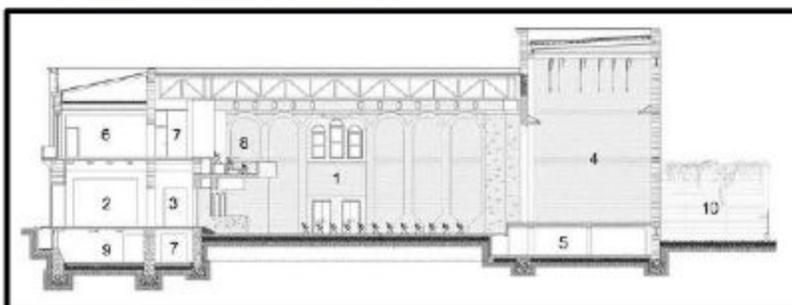


Sección Longitudinal De La Situación Existente



1. Sala multifuncional de 200 asientos
2. Sala.
3. Vestíbulo.
4. Escenario.
5. Almacenamiento multifuncional.
6. Oficina.
7. Circulación.
8. Balcón.
9. Archivos.
10. Área pública.

Propuesta Sección Longitudinal



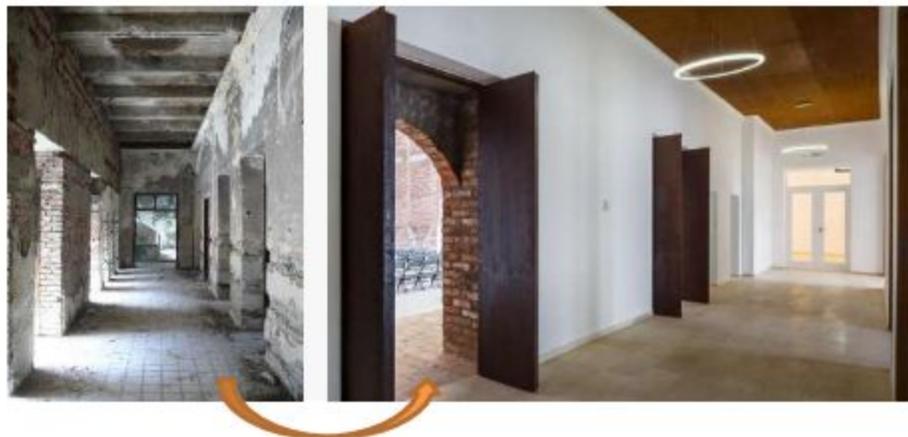
El Palacio de la Cultura de Blaj fue excluido de la lista de los monumentos históricos de Rumania, a pesar de que se encuentra en la zona de Monumentos Históricos Nacionales Protegidas. Las secciones del proyecto arquitectónico inicial atribuidas a Victor Smigelschi fueron encontradas en el Archivo Nacional, así como dos imágenes en las que el edificio se puede ver poco después de su inauguración. Lamentablemente, no se encontraron registros relacionados con el diseño interior original de la sala principal

ANÁLISIS ESPACIAL

Concepto de Diseño Con el beneficio de la investigación histórica y con experiencia técnica, se decidió que el concepto de diseño espacial y funcional del edificio, que era ahora una ruina, seguiría el proyecto inicial. Esa decisión significó que las alteraciones que fueron hechas con el fin de dar cabida a las instituciones posteriores tuvieron que ser eliminadas.



El nuevo diseño sigue dos direcciones: en primer lugar, evocar la reciente y trágica historia del edificio y en segundo lugar, crear un espacio interior y exterior flexible que se puede adaptar fácilmente a las necesidades de la comunidad a la que sirve. La sala principal se convierte en un espacio de usos múltiples mediante la eliminación de todos los asientos y por medio de la adición de más luz natural a través de las nuevas luces del techo. Otros pequeños cambios reversibles tales como, la estructura metálica del techo, el revestimiento de ladrillo y el techo suspendido recuerdan al visitante del reciente incendio.



ANÁLISIS CONTEXTO

El Palacio de la Cultura fue diseñado en el año 1930 por el arquitecto Victor Bucarest Smigelschi, y su objetivo principal era ser el anfitrión de eventos de la Asociación Cultural ASTRA.

El Palacio de la Cultura de Blaj se encuentra en la zona de Monumentos Históricos Nacionales Protegidas.



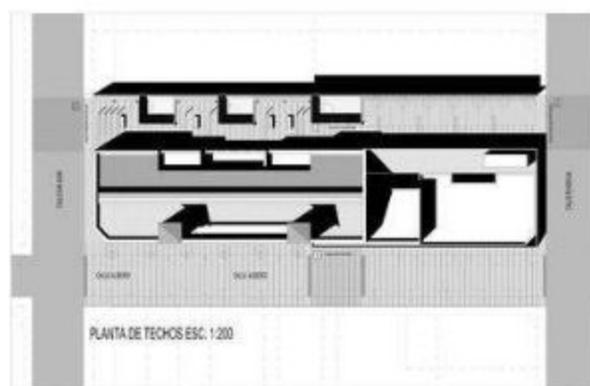
5.1.4. MODELO III

Nombre: CENTRO CULTURAL EX USINA CONCORDIA, ENTRE RÍOS, ARGENTINA

Ubicación: ENTRE RÍOS, ARGENTINA

ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO

Acceso principal al Centro Cultural por la calle Alberdi. Acceso secundario a nivel al Centro Cultural por el pasaje calle San Juan. Acceso secundario personal y oficinas administrativas calle Rivadavia. Acceso vehicular a playa de estacionamiento calle Rivadavia.



1. Edificio A Intervenir Es Usina
2. Escuela
3. Escuela Vélez
4. Plaza 25 De Mayo
5. Catedral San Antonio De
6. Plaza Urquiza
7. Peatonal



ANÁLISIS FUNCIONAL

LA refuncionalización, preservación y puesta en valor del edificio Ex-Usina de Concordia, Argentina. SE transformo el antiguo edificio en un Centro Cultural y servicio de usos múltiples.

Accesos y Relaciones. Acceso principal al Centro Cultural por la calle Alberdi. Acceso secundario a nivel al Centro Cultural por el pasaje calle San Juan. Acceso secundario personal y oficinas administrativas calle Rivadavia. Acceso vehicular a playa de estacionamiento calle Rivadavia.



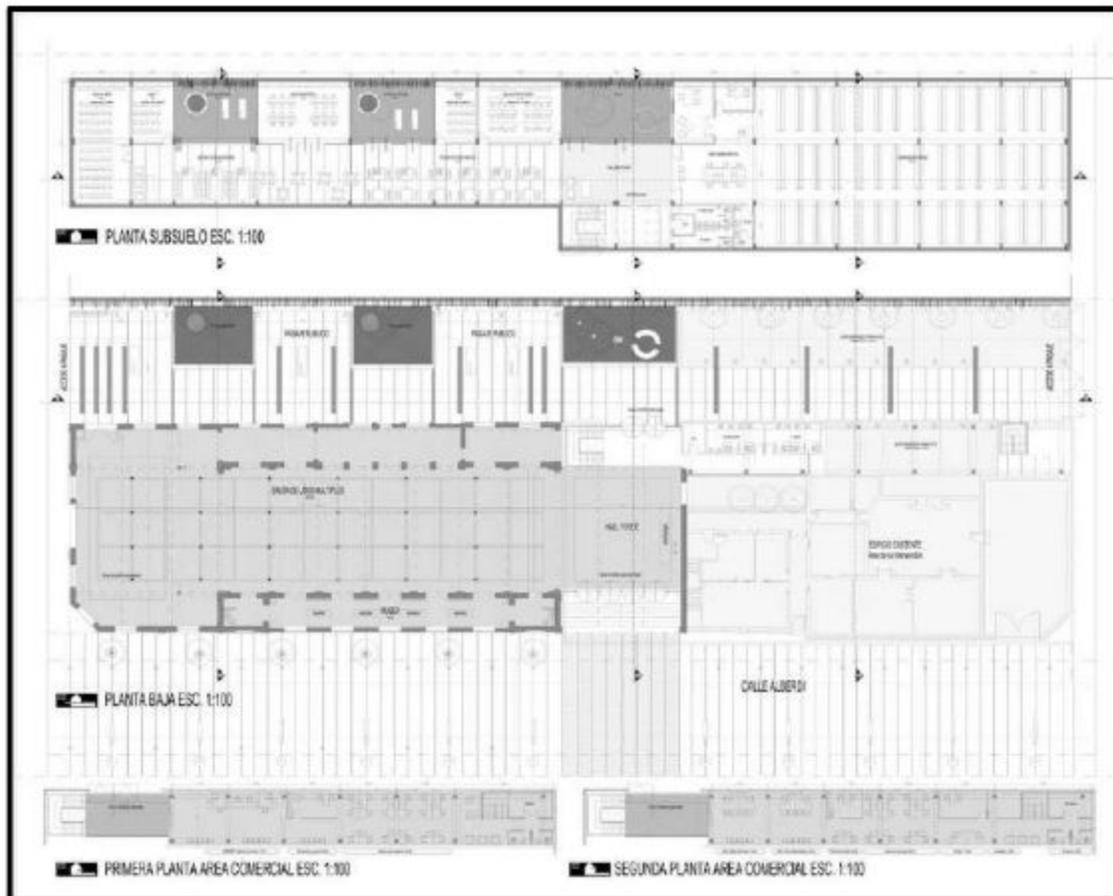
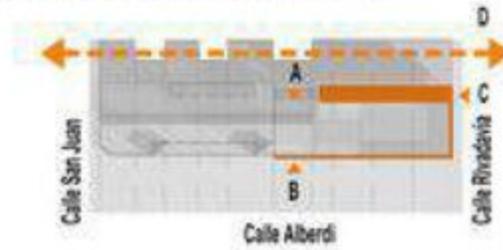
Áreas

- ✓ **Usina centro cultura**
 - Salón uso múltiple-museo
 - Pasaje cultural
- ✓ **Biblioteca**
 - Biblioteca en subterráneo
- ✓ **Oficinas administrativas**
 - Edificio de oficinas comerciales para relacionar con los edificios existentes.
- ✓ **Estacionamiento**



CIRCULACIONES + ACCESOS

- A - Acceso a Centro Cultural desde Nuevo Pasaje
- B - Acceso a Centro Cultural desde Calle Alberdi
- C - Acceso Administrativo
- D - Nueva comunicación peatonal entre Calles San Juan y Rivadavia



ANÁLISIS DE LA MORFOLOGÍA

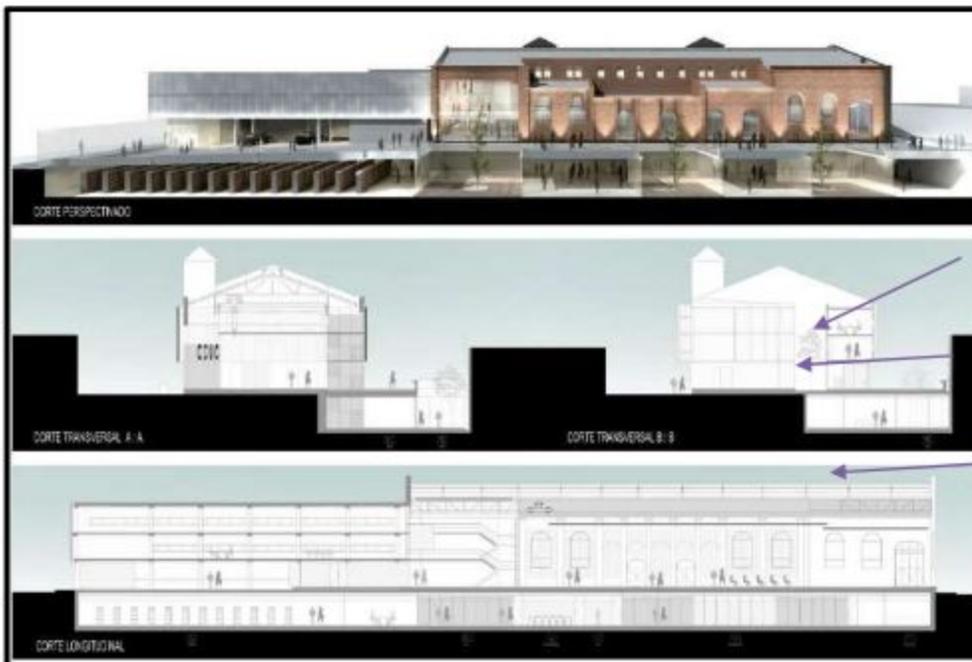
Propuesta Arquitectónica Recomponer el tejido en la esquina de Alberdi y Rivadavia conformando una sola pieza arquitectónica entre la usina y las oficinas administrativas. Crear el pasaje cultural que surge de la demolición de los edificios existentes en el lugar.



Utilizarlo para el desarrollo en el subsuelo de la Biblioteca. Continuar el solado de la vereda en la calle Alberdi como elemento integrador de las partes pasaje+vereda+calle. Reciclaje de la usina para que funcione como salón de usos múltiples, respetando su volumetría original y sólo operando en el sector de acceso desde la calle Alberdi creando una conexión entre el pasaje y la vereda.

ANÁLISIS TECNOLÓGICO

- Estructura: losas y vigas de hormigón armado in situ.
- descarga en un sistema de columnas perimetrales y núcleo de circulación vertical.
- Cerramiento patios: Carpinterías de aluminio con vidrios DVH.
- Envolventes: Doble piel de vidrio + paneles de chapa microperforada. Control de la iluminación en las áreas de oficinas.
- Una primera piel de vidrio con control de apertura rodea el volumen del edificio.
- La segunda piel, estructura metálica con malla microperforada.
- Tratamiento acústico y lumínico del recinto a través de un sistema de piel de paneles acústicos



Losas y vigas de hormigón
armado in situ

Carpinterías de aluminio con
vidrios DVH

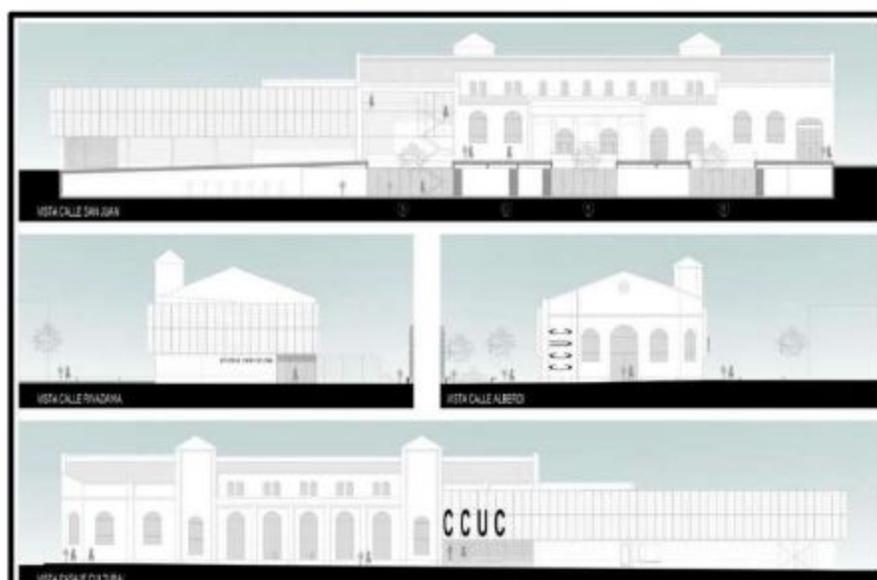
Paneles de chapa micro
perforada.



ANÁLISIS ESPACIAL

Desarrollo de la Propuesta Los tres áreas a desarrollar debían contribuir a destacar al edificio de la usina como eje de la propuesta. Su volumetría constructiva original y su carga sentimental contribuían a que por su sola presencia en el entorno tomara importancia.

Por lo tanto se opta por intervenir en la conformación del nuevo edificio respetando la espacialidad de la usina como espacio ideal para el desarrollo del programa de salón de Usos múltiples – museo, armar el nuevo edificio de oficinas comerciales en relación a los edificios existentes de la esquina conformando una pieza arquitectónica con la usina, pero armando un marco neutro en contraste con el viejo edificio y en el espacio liberado por la demolición de los edificios existentes, armar la biblioteca en el subsuelo y dejar el pasaje para usos exteriores del salón principal.



El punto centrífugo de conexión entre estos 3 grandes áreas (SUM- BIBLIOTECA- OFICINAS COMERCIALES) debía estar entonces dentro del Edificio a Refuncionalizar.



SALÓN DE USOS MÚLTIPLES – MUSEO. Puesta en valor y reciclaje de la piel exterior e interior recomponiendo los sectores dañados o modificados en el transcurso del tiempo. Intervención en los vacíos de las fachadas para otorgar mayor conexión visual y espacial entre el pasaje y el edificio, así como entre el edificio (sector museo) y la calle Alberdi, creando un escaparate de exhibición de los objetos desde el exterior. Intervención en el sector HALL DE ACCESO liberando por completo la fachada para la mejor relación entre el interior y el exterior del edificio desde la calle Alberdi, así como también del lado del pasaje. Tratamiento acústico y lumínico del recinto a través de un sistema de piel de paneles acústicos que permitan el cerramiento total de la sala o su apertura según el uso propuesto. Creación del museo en la nave del edificio más cercana a la calle Alberdi. Se exhiben los objetos para ser vistos tanto en una recorrida por el edificio, como también en los eventos a desarrollar en el salón principal. Su futura ubicación tendrá relación visual con el exterior desde la vereda. Se ubica el cartel de Luz y Fuerza en el sector de hall de acceso.

BIBLIOTECA - PASAJA CULTURAL. El funcionamiento de la biblioteca exigía disponer un programa de salas de lectura y otro de depósito de libros en relación con el edificio principal La Usina. Como estrategia se evitó separar las partes del programa entonces se pensó en el desarrollo del mismo en una sola planta, mejoraba el funcionamiento evitando circulaciones excesivas y la demora de tiempo en la entrega de la información. Las salas de lectura debían



tener un control de la iluminación natural y también debían armar un espacio agradable y controlado. A su vez el depósito de libros exigía ciertas condiciones de control de temperatura e iluminación especial. Se optó por ubicar la biblioteca debajo del pasaje, nos permitía tener todo el programa en una misma planta, con iluminación controlada por patios y por sobre todas las cosas no generar un volumen de competencia con el edificio de la Usina. Los patios son pulmones verdes (árboles y arbustos) que contribuyen al bienestar y paisaje del edificio. Se genera en hall de acceso al centro cultural un núcleo de circulación vertical que permite acceder al sector subsuelo Biblioteca con control de acceso al recinto. El pasaje se jerarquiza con la aparición de diferentes situaciones espaciales que visualmente conectan los patios de la biblioteca. Se crean sectores de estar entre patios y se libera el resto como solado de circulación. Posee un acceso controlado en la calle San Juan oficiando de acceso peatonal a nivel para el salón de usos múltiples y la biblioteca. En la otra esquina por la calle Rivadavia se desarrolla el acceso vehicular y estacionamiento para vehículos y camiones.

OFICINAS COMERCIALES. Se desarrolla un edificio de planta baja libre y dos pisos con la totalidad del programa destinado a oficinas comerciales. La ubicación responde a la conformación de la pieza arquitectónica de esquina en el sector de los edificios desarticulados. Se crea entonces la flexibilidad de uso con relación al centro cultural, permitiendo horarios diferentes para las diferentes actividades. la intersección de los tres programas desarrolla un núcleo vertical de circulación conectando la biblioteca en planta subsuelo y las oficinas en las plantas 1º y 2º, creando una situación espacial de relaciones visuales en diferentes alturas.

Estructura.

▪ ANÁLISIS CONTEXTO

Propuesta Urbana Establecer un diálogo coherente y respetuoso con el entorno, de marcado carácter residencial y escala barrial Generar espacio urbano público Reciclar el viejo edificio de la Usina potenciando su valor arquitectónico como símbolo de una época.



5.2. PREMISAS DE DISEÑO

5.2.1. PREMISAS FUNCIONALES

Definición De Las Áreas

ÁREA ADMINISTRATIVA:

- Recepción
- Sala de espera
- Oficina del director
- Administración general
- Secretaria
- Oficina de marketing y publicidad
- Oficina de guías
- Sala de reuniones
- Oficina de contabilidad
- Programación de visitas
- Cocineta
- Deposito
- Baños hombres/ mujeres
- Primeros auxilios

AREA DE INTERPRETACION

SITIOS NATURALES

- sala visual reservas y parques nacionales
- sala visual paisaje natural
- Chorros, Cascadas Y Balnearios
- sala visual de fauna y flora

PATRIMONIO URBANO ARQUITECTÓNICO

- Sala visual Arquitectura local
- Sala visual Conjuntos urbanos
- Sala visual monumentos y obras de ingeniería
- Sala visual sitios arqueológicos

OBJETOS PATRIMONIALES

- Sala visual documentos
- Sala visual elementos históricos



- Sala visual obras de arte y artesanías

PATRIMONIO CULTURAL ÉTNICO Y FOLCLORE

- Sala visual de música, danza, vestimentas, instrumentos típicos de Tarija
- Sala visual de poesía
- Sala visual costumbres y tradiciones
- Sala visual personalidad y valores del chapaco
- Sala visual religiones
- Sala visual historia de Tarija

VINO Y GASTRONOMÍA

- Sala visual de sistema de elaboración del vino
- Comidas, masas, bebidas tradicionales de Tarija

COLEGIO NACIONAL SAN LUIS

- Sala introducción al centro de interpretación cultural
- Historia del colegio san Luis
- Personajes destacables
- Logros destacados

COLEGIO NACIONAL SAN LUIS

AREA DE LITERATURA

- Salón visual de literatura
- Venta de libros
- Zona de lectura
- Baños

AREA AUDITORIO

- Hall principal
- Sala de espera
- Baños hombres. Mujeres, discapacitados
- Cuarto de sonido
- Área de butacas
- Escenario
- Camerinos



- Sala
- Baños

ÁREA SOCIAL

- Sala de espera
- Cafetería
- Tienda de artesanías
- Baños

AREA DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO

- cuarto de limpieza
- deposito
- cuarto de instalaciones
- cuarto de mantenimiento
- cuarto de portería
- baño

AREA EXTERIOR CULTURAL

- exposición exterior
- espacios de lectura
- estacionamiento



PROGRAMA DE NECESIDADES

Programa cualitativo

Área	Necesidades	Actividades	Requerimientos	
			Espacio	Mobiliario
Administración	Brindar ambiente cómodo de espera	Descanso mientras se espera ser atendido	Sala de espera	Sillas, mesa, revistero, televisor
	Brindar información al cliente	Organizar, planificar, coordinar y supervisar los asuntos, sobre todo aquello que requería confidencialidad	Secretaria	Escritorio, sillón, librero, computadora
	Planificar y llevar adelante el equipamiento	Organizar, planificar, direccionar, Controlar actividades educativas y de docentes	Dirección	Escritorio, Sillón, Libreros, estantes, tablero, basurero
	Organizar las reuniones.	Seminarios, reuniones de empresa y actividades similares.	Sala de reuniones	Mesa grande, sillas, proyector, pizarrón, computadora
	Dialogar y socializar	Conversar con docentes capacitados, asesorías grupales	Administración general	mesa, pizarrón, proyector, sillas
	Alimentarse ,comer	Preparar alimentos y ponerlos en cocción.	cocineta	microondas, estantes Cocinetas, mesones, lavaplatos, refrigerador, estantes
	Almacenamiento	Almacenamiento de material de trabajo.	Deposito	estantes mostrador
	necesidad medicas	Curaciones y Atención de primeros auxilios	Primeros auxilios	Camilla, estantes, mesa, sillas.
	Suministrar la información necesaria y útil para que cada usuario pueda tomar decisiones.	Determina y cumple las obligaciones fiscales cobros y pagos.	Contabilidad	Escritorio, Libreros, Sillón, Estantes, basurero
	Organizar, recibir información	Organizar, planificar, direccionar, Controlar actividades	Programación de visitas	Mesa grande, sillas, proyector, pizarrón, computadora
Organizar, recibir información	Organizar, planificar, direccionar, Controlar actividades	Oficina marketing y publicidad	Escritorio, Libreros, Sillón, Estantes, basurero	



	necesidades fisiológicas	Desechar residuos líquidos y sólidos	sanitarios hombres y mujeres	Inodoro Urinario, Lavamanos, basurero
--	--------------------------	--------------------------------------	------------------------------	---------------------------------------

Área	Necesidades	Actividades	Requerimientos	
			Espacio	Mobiliario
AREA DE INTERPRETACION SITIOS NATURALES	Salón grande para las exposiciones	Exposiciones de parques	sala visual reservas y parques nacionales	Maquetas, paneles
	Salón grande para las exposiciones de paisaje natural de Tarija.	Exposiciones de paisaje natural.	sala visual paisaje natural	Maquetas, paneles
	Salón grande para las exposiciones	Exposición de chorros, cascadas	Chorros, Cascadas Y Balnearios	Maquetas, paneles
	Salón grande para las exposiciones	Exposición de la flora y fauna de Tarija.	sala visual de fauna y flora	Maquetas, paneles

Área	Necesidades	Actividades	Requerimientos	
			Espacio	Mobiliario
AREA DE INTERPRETACION PATRIMONIO URBANO	Brindar ambiente cómodo de espera	Descanso mientras se espera ser atendido	Sala de espera	Sillas, mesa, revistero, televisor
	Salón grande para las exposiciones	Exposiciones, entrevistas, observación.	Sala visual Arquitectura local	Maquetas, paneles
	Salón grande para las exposiciones	Exposiciones, entrevistas, observación.	Sala visual Conjuntos urbanos	Maquetas, paneles



	Salón grande para las exposiciones	Exposiciones, entrevistas, observación.	Sala visual monumentos y obras de ingeniería	Maquetas, paneles
	Salón grande para las exposiciones	Exposiciones, entrevistas, observación.	Sala visual sitios arqueológicos	Maquetas, paneles

Área	Necesidades	Actividades	Requerimientos	
			Espacio	Mobiliario
AREA DE INTERPRETACION OBJETOS PATRIMONIALES	Salón grande para las exposiciones	Exposiciones, entrevistas, observación.	Sala visual obras de arte	esculturas
	Salón grande para las exposiciones	Exposiciones, entrevistas, observación.	Sala visual elementos históricos	Maquetas, paneles
	Salón grande para las exposiciones	Exposiciones, entrevistas, observación.	Sala visual de objetos patrimoniales	Maquetas, paneles

Área	Necesidades	Actividades	Requerimientos	
			Espacio	Mobiliario
AREA DE INTERPRETACION	Brindar ambiente cómodo de espera	Descanso mientras se espera ser atendido	Sala de espera	Sillas, mesa, revistero, televisor
	Espacio de información	Brindar información primaria para introducir al usuario al tema	Sala introducción	Proyector, banderas
	Salón grande para las exposiciones	Exposiciones, entrevistas, observación.	Sala visual costumbres y tradiciones	Modelos, paneles, videos.



	Salón grande para las exposiciones	Exposiciones, entrevistas, observación.	Sala visual personalidad y valores del chapaco	Modelos, paneles, videos.
	Salón grande para las exposiciones	Exposiciones, entrevistas, observación.	Sala visual historia de Tarija	Maquetas, paneles

Área	Necesidades	Actividades	Requerimientos	
			Espacio	Mobiliario
AREA DE INTERPRETACION VINO Y GASTRONOMIA	Salón grande para las exposiciones	Exposiciones, entrevistas, observación.	Sala visual de sistema de elaboración del vino	Maquetas, paneles, pantalla led.
	Salón grande para las exposiciones	Exposiciones, entrevistas, observación.	Comidas, masas, bebidas, tradicionales de Tarija	Paneles. Pantalla led.

Área	Necesidades	Actividades	Requerimientos	
			Espacio	Mobiliario
AREA DE INTERPRETACION COLEGIO NACIONAL SAN	Brindar ambiente cómodo de espera	Descanso mientras se espera ser atendido	Sala de espera	Sillas, mesa, revistero, televisor
	Espacio de información	Brindar información primaria para introducir al usuario al tema	Sala introducción al centro de interpretación	Proyector, paneles
	Salón grande para las exposiciones	Exposiciones, entrevistas, observación.	Historia del colegio san Luis	Maquetas, paneles, pantalla led.



	Salón grande para las exposiciones	Exposiciones, entrevistas, observación.	Personajes destacables	Paneles. Pantalla led.
	Salón grande para las exposiciones	Exposiciones, entrevistas, observación.	Logros destacados	Paneles. Pantalla led.

Área	Necesidades	Actividades	Requerimientos	
			Espacio	Mobiliario
AREA DE INTERPRETACION AREA DE LITERATURA	Brindar ambiente cómodo de espera	Descanso mientras se espera ser atendido	Sala de espera	Sillas, mesa, revistero, televisor
	Comprar libro.	Compra y venta de libros.	Venta de libros	Estantes, mesa, silla, libros.
	Salón grande para las exposiciones	Sentarse y leer libros.	Zona de lectura	Silla, mesas
	necesidades fisiológicas	Desechar residuos líquidos y solidos	Baños hombres y mujeres	Inodoro Urinario, Lavamanos, basurero

Área	Necesidades	Actividades	Requerimientos	
			Espacio	Mobiliario
AUDITORIO	Brindar ambiente cómodo de espera	Descanso mientras se espera ser atendido	Sala de espera	Sillones, mesita, basurero.
	necesidades fisiológicas	Desechar residuos líquidos y solidos.	Baños hombres. Mujeres, discapacitados	Inodoro Urinario, Lavamanos, basurero
	Asistir a conferencia, seminario.	Proyectar, video, encargado de las luces.	Cuarto de sonido	Proyector, mesa, silla, equipo.



	Sentarse y mirar la conferencia.	sentarse	Área de butacas	butacas
	Presentar, hablar, informar.	Espacio de los expositores y exponentes.	Escenario	Atriles, sillas, micrófono, mesa.
	Alistarse	Lugar de preparación de los artistas.	Camerinos	Estante, sillas,
	Descansar	Descansar mientras espera su actuación.	Sala	Sillón, mesita.
	necesidades fisiológicas	Desechar residuos líquidos y solidos	Baños	Inodoro Urinario, Lavamanos, basurero

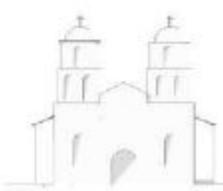
Área	Necesidades	Actividades	Requerimientos	
			Espacio	Mobiliario
ÁREA SOCIAL	Brindar ambiente cómodo de espera	Descanso mientras se espera ser atendido	Sala de espera	Sillas, mesa, revistero, televisor
	Servirse bebidas, café y ciertos alimentos.	Área de descanso, confraternización, consumo de alimentos y bebidas y reunión del usuario	Cafetería	Mostrador, sillas, taburetes, mesas, refrigerador, cocina, cafetera.
	Preparación de alimentos higiénicos	Cocción, Lavado, preparación Y Guardado de alimentos	Cocina	Lava chatas, alacenas, cocina industrial, extractores
	Comprar recuerdos de arte y vino	Atención al cliente	Tienda de recuerdos	Mesas, sillas, estantes,
	necesidades fisiológicas	Desechar residuos líquidos y solidos	sanitarios hombres y mujeres	Inodoro Urinario, Lavamanos, basurero

ÁREA DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO	Necesidades	Actividades	Requerimientos	
			Espacio	Mobiliario
	Seguridad	Brindar seguridad al equipamiento	Cuarto de portería	Inodoro, ducha lavamanos cama, mesa, silla
	Aseo y control de ambientes	Control de áreas públicas y mantenimiento	Cuarto de limpieza	Mesa, sillas. Herramientas equipo mesas de trabajo



	Administrar y controlar las instalaciones	Control de áreas y Supervisión de cableado	Cuarto de instalaciones	Mesas, sillas. Herramientas equipo mesas de trabajo
	necesidades fisiológicas	Desechar residuos líquidos y solidos	sanitarios hombres y mujeres	Inodoro Urinario, Lavamanos, basurero

Área	Necesidades	Actividades	Requerimientos	
			Espacio	Mobiliario
ÁREA EXTERIOR	Informarse, ver.	Exponer, pasear, descansar	Exposición Exterior y recorrido peatonal	Espacio libre
	Informarse, ver.	Exponer, ver, apreciar obras de arte.	Área exterior de uso múltiple	Anclaje
	descansar	Relajamiento, descansar	Área de descanso y zona de lectura	Espacio al aire libre, bancas.
	controlar	Cuidar y verificar los ingresos al centro	Control y seguridad	Silla Computadora, mesa.
	Informarse, ver.	Exponer	Galería de exposición artística	Cuadros, pinturas, murales.

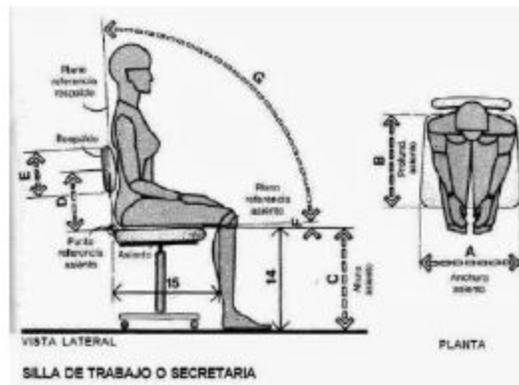
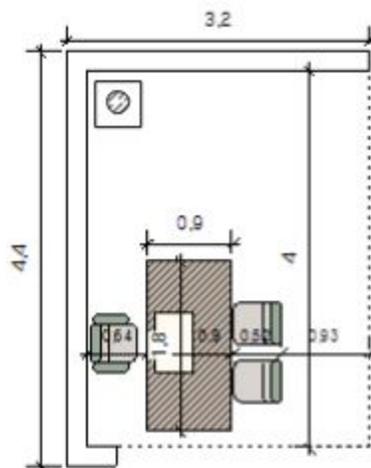


ESTUDIO ANTROPOMETRICO Y ERGONOMETRICO

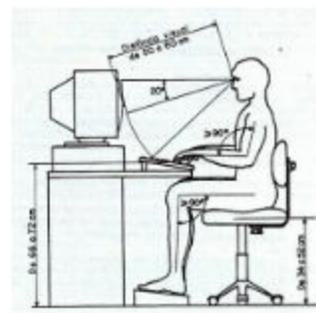
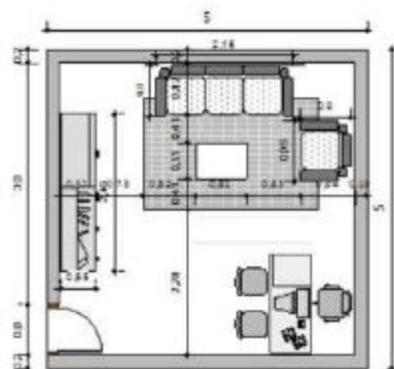
Al realizar un estudio Antropométrico y Ergonómico podemos determinar con mayor precisión las dimensiones de los ambientes.

ÁREA ADMINISTRATIVA

Secretaria



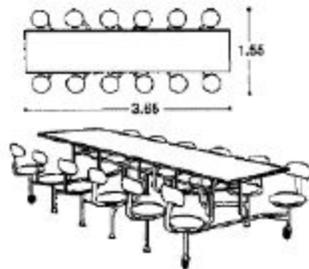
Dirección



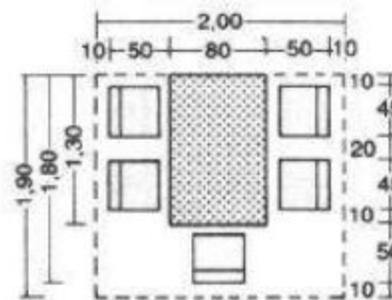


▪ Sala de juntas

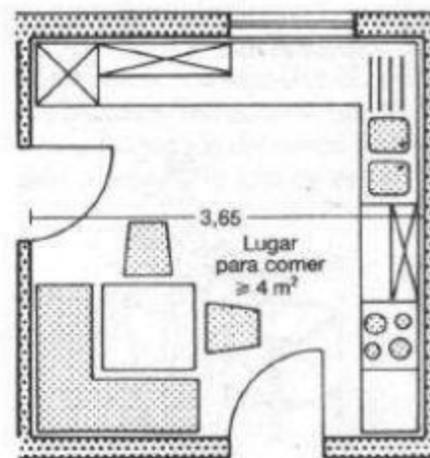
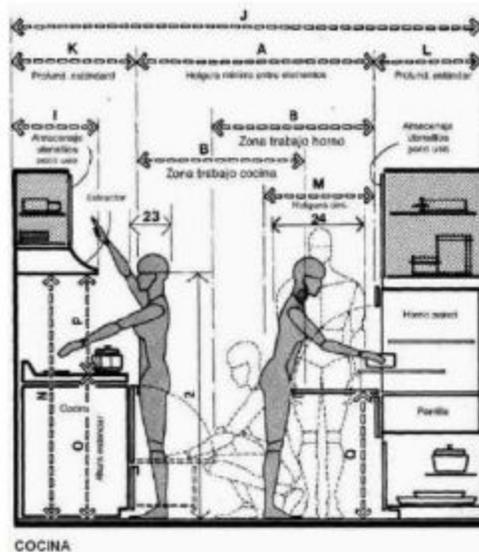
Mesa con sillas para sala de juntas



▪ Sala de educadores

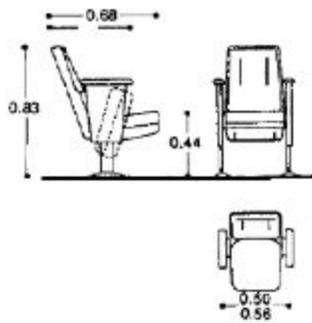


▪ Cocineta

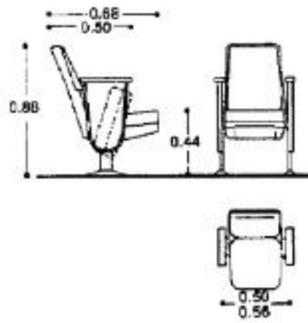




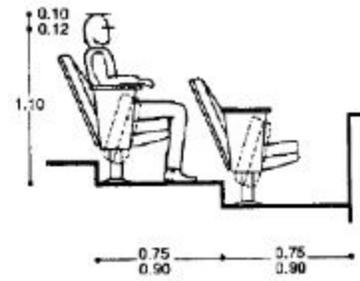
Auditorio



Butaca modelo Kukulikan BK-206

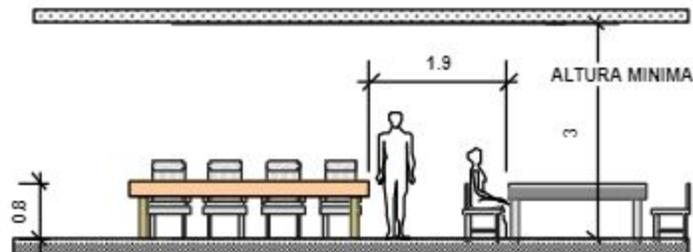
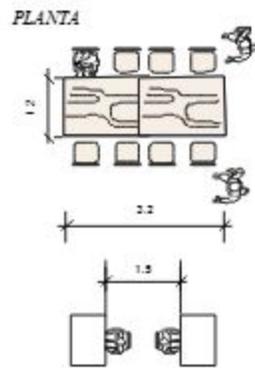


Butaca modelo Witnesses BW-220



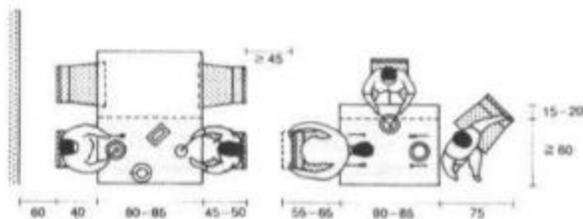
Posición correcta

Literatura



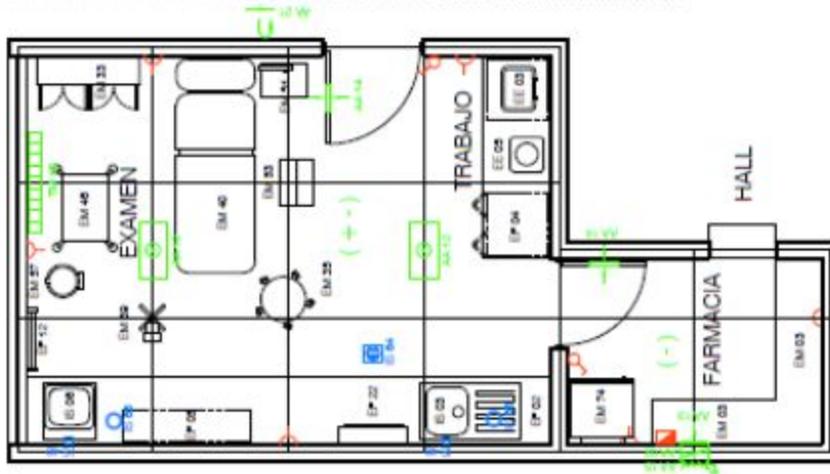
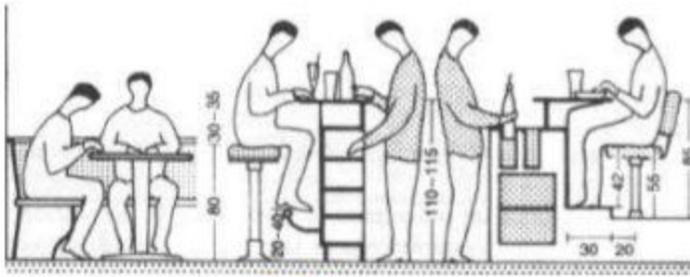
ÁREA PÚBLICA

Cafetería

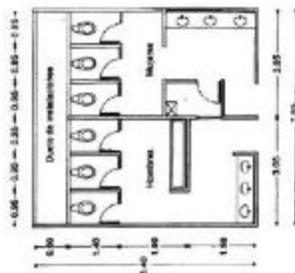




▪ Enfermería



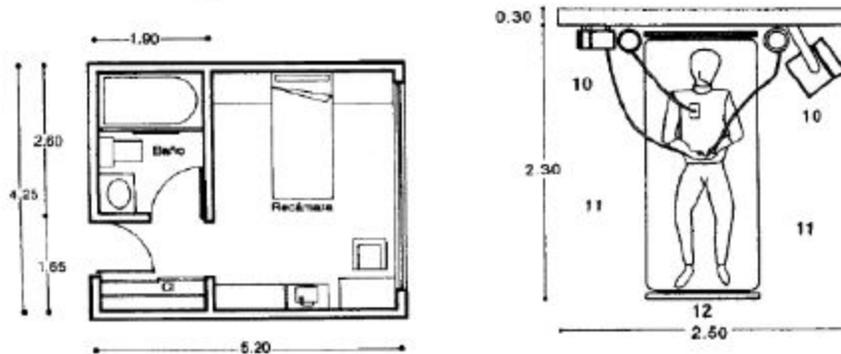
▪ Sanitarios





ÁREA DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO

cuarto de portería

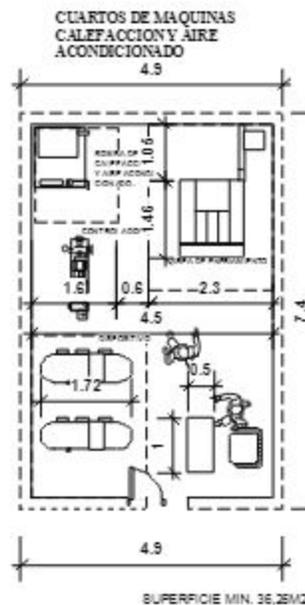
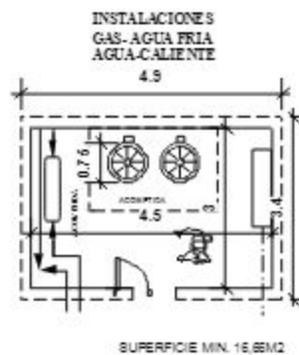
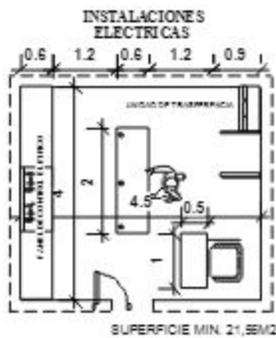


cuarto de servicio

AMBIENTE:
AREA DE SEVICIO

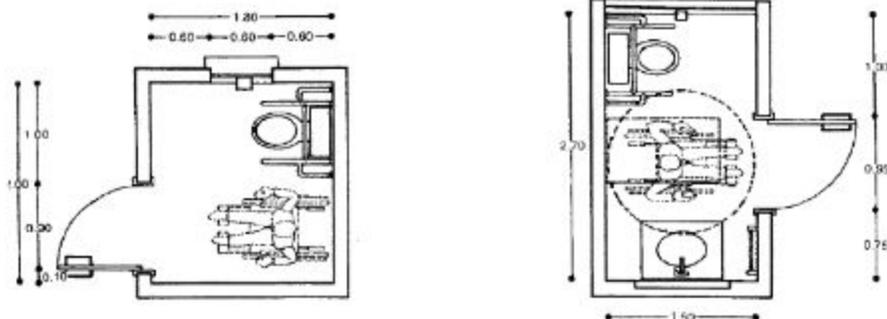
ERGONOMIA

PLANTA

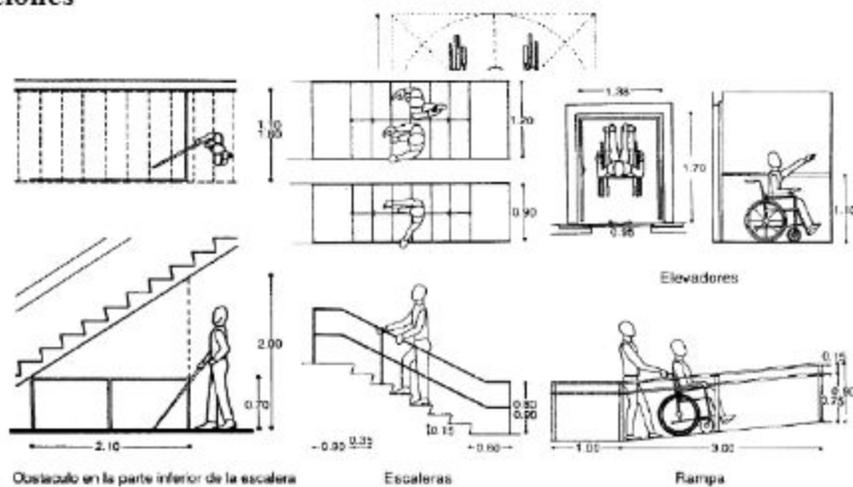




Espacios discapacitados



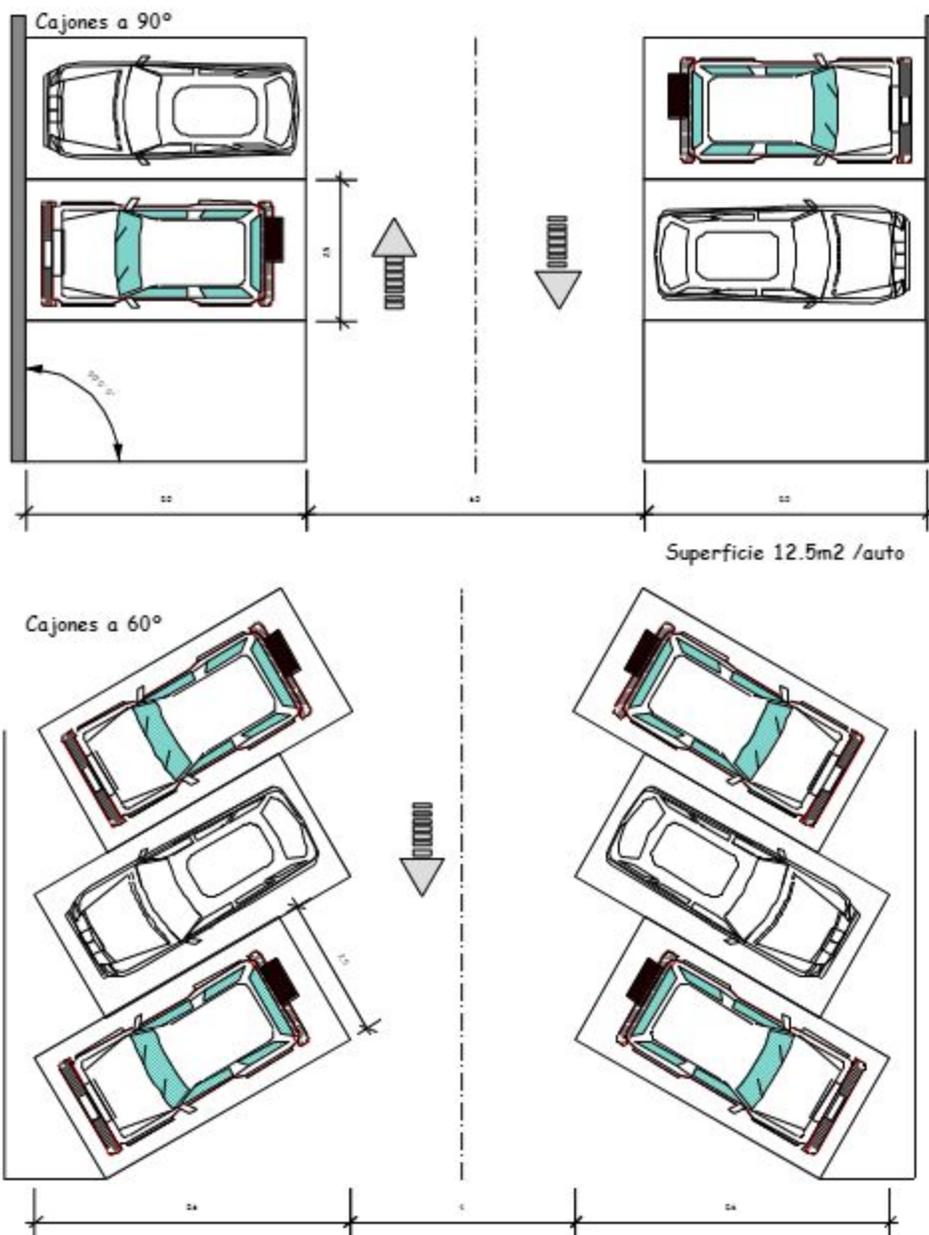
Circulaciones

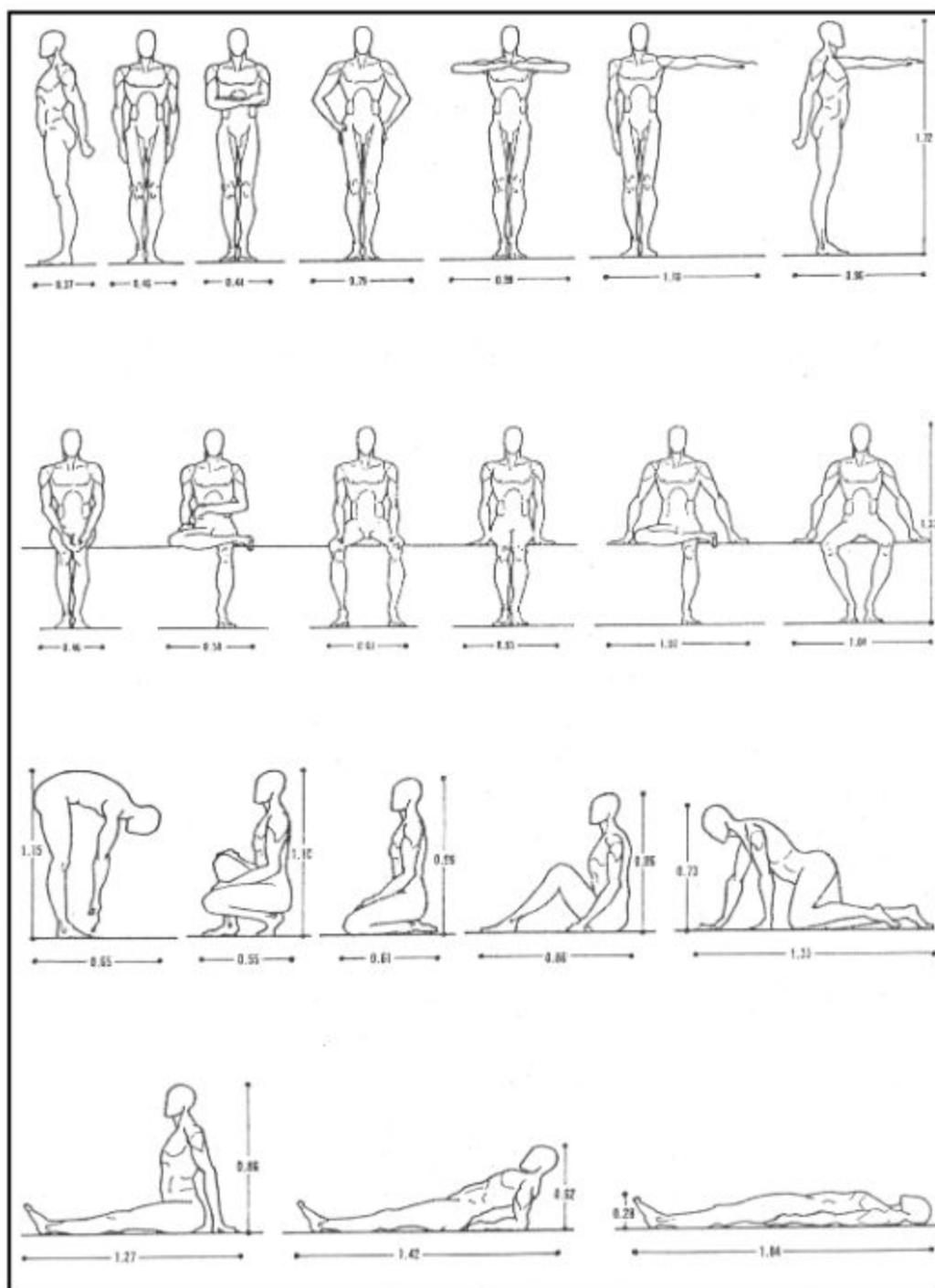


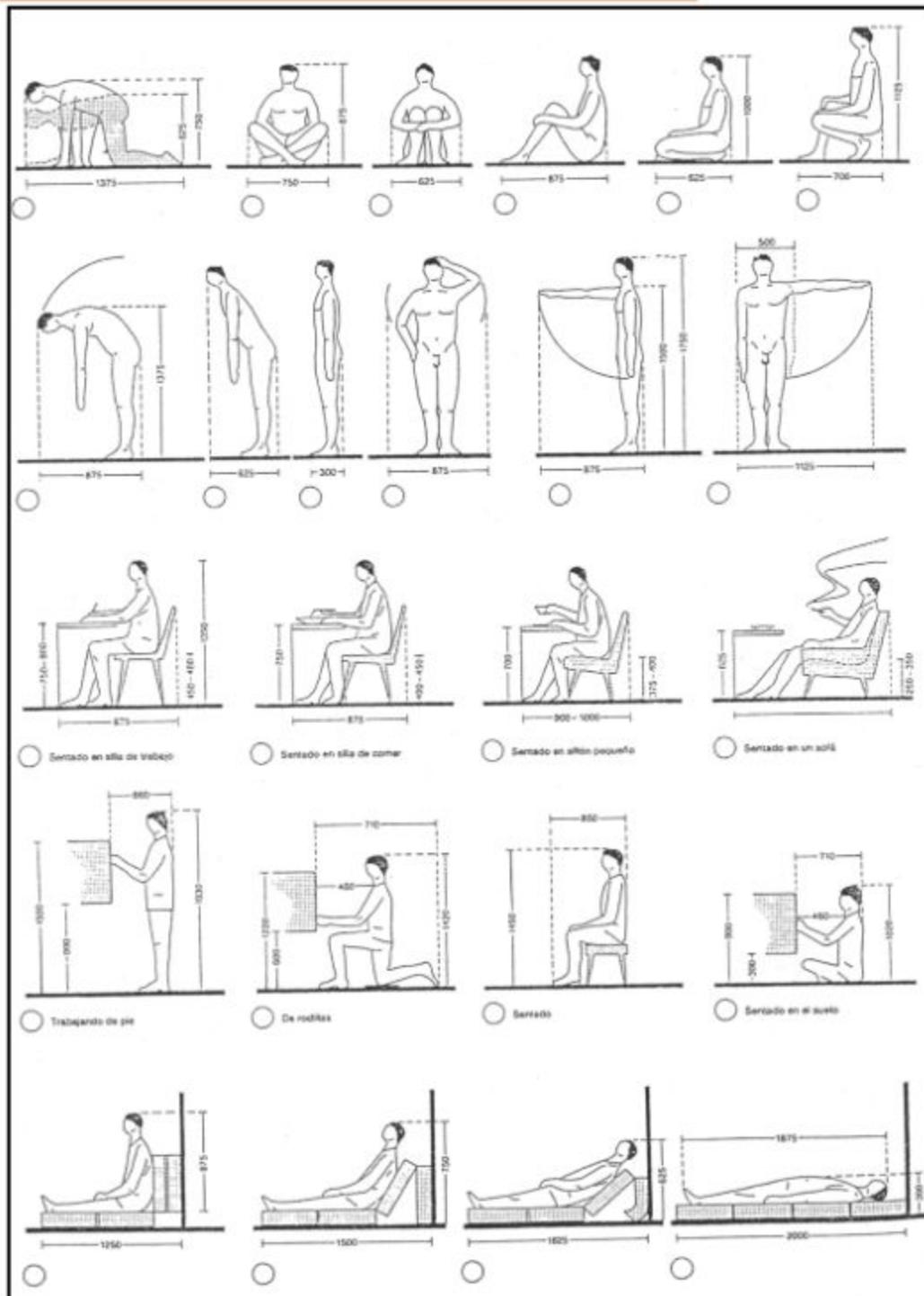


ÁREA EXTERIOR

estacionamiento









- sala de exposiciones

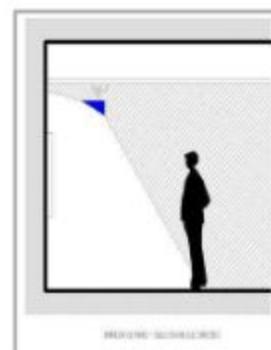
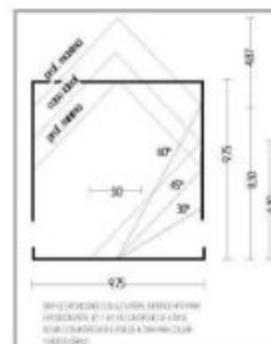
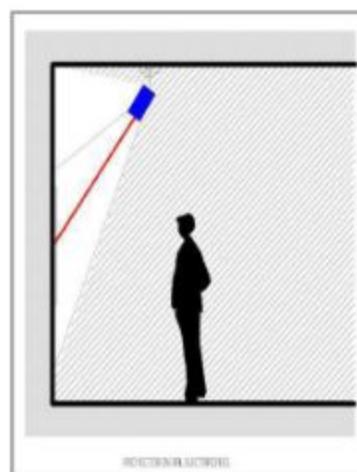


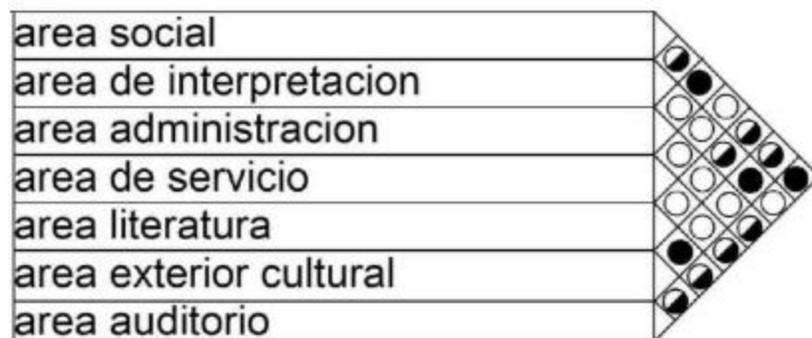


DIAGRAMA DE RELACIONES

FUNCIONALES

- DIRECTO
- INDIRECTO
- NULA

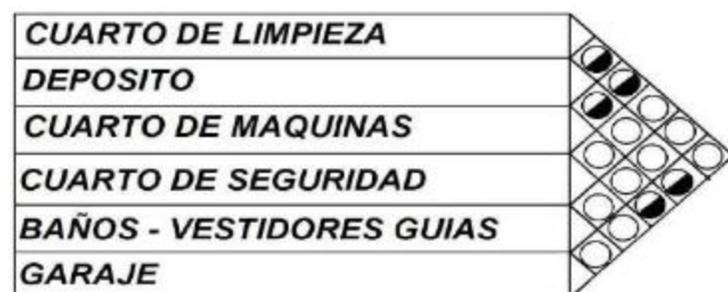
DIAGRAMA GENERAL



AREA ADMINISTRATIVA



AREA DE SERVICIO





AREA DE INTERPRTACION

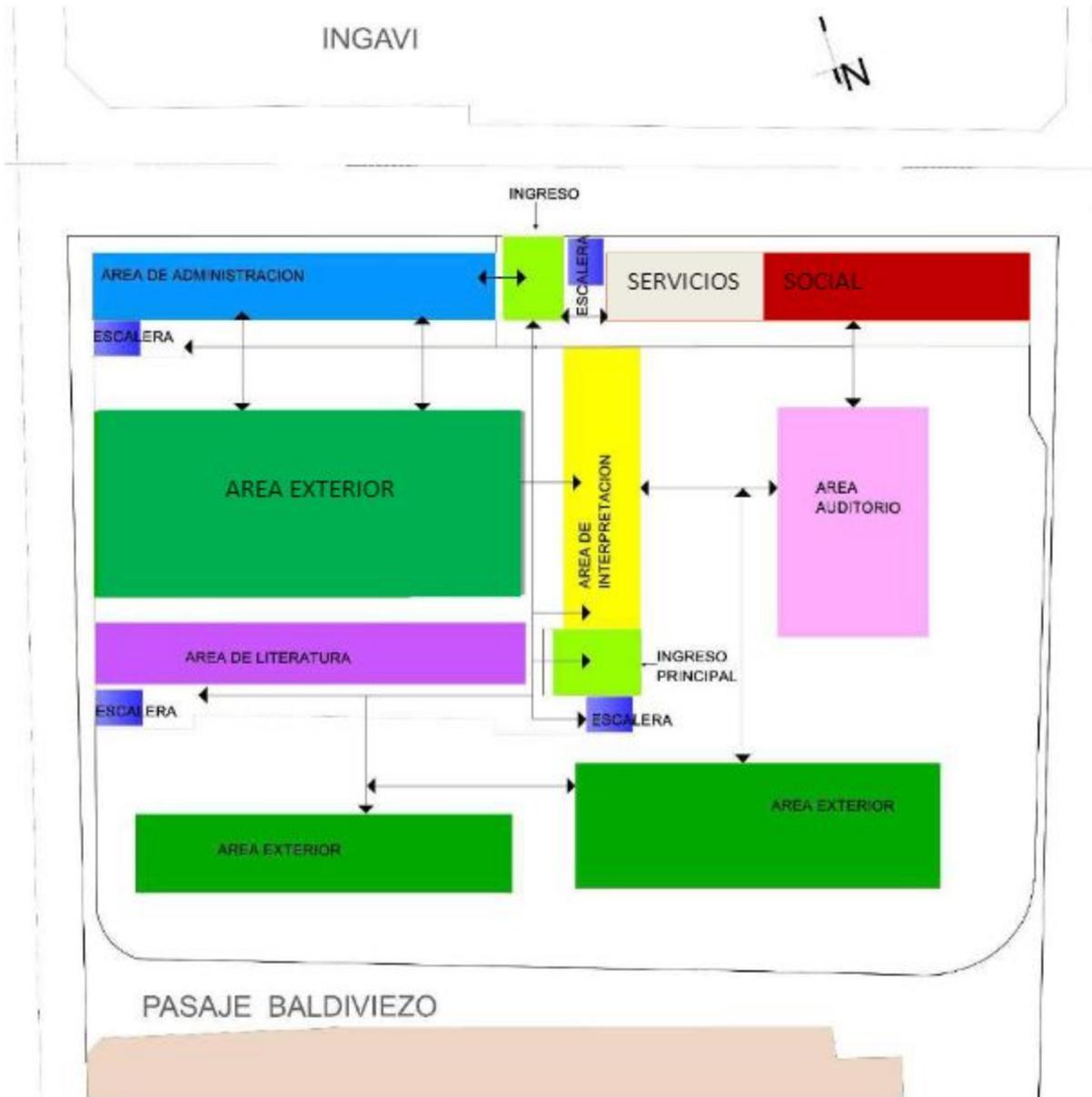


AUDITORIO



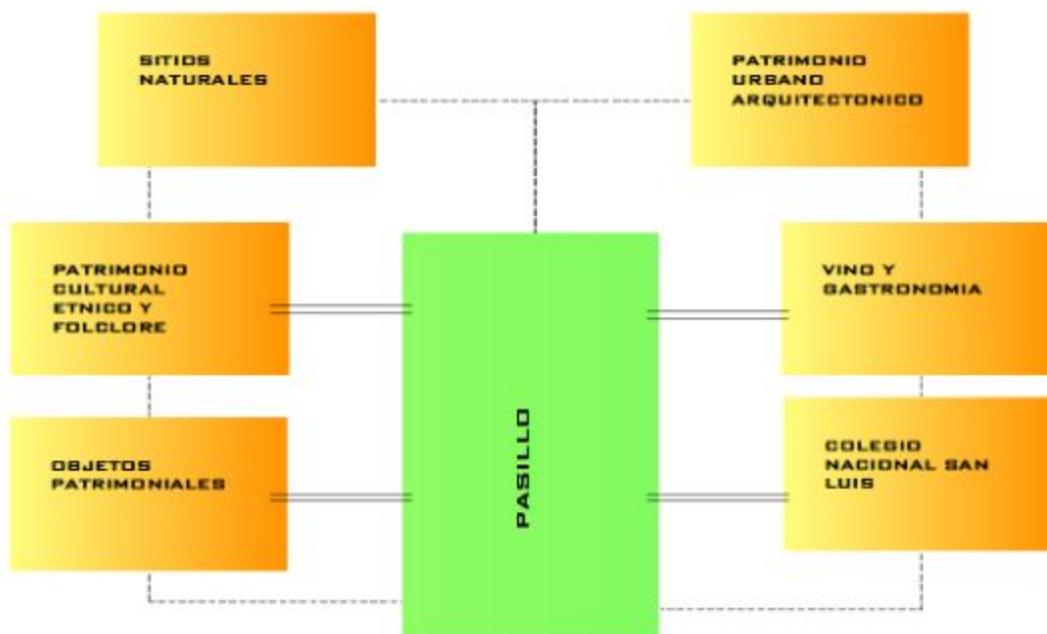


ZONIFICACION GENERAL

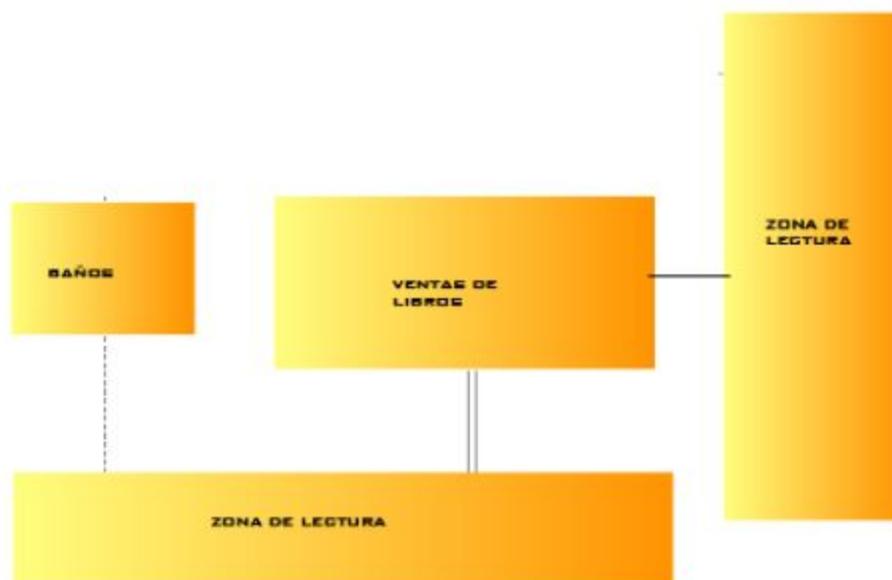




AREA DE INTERPRETACION

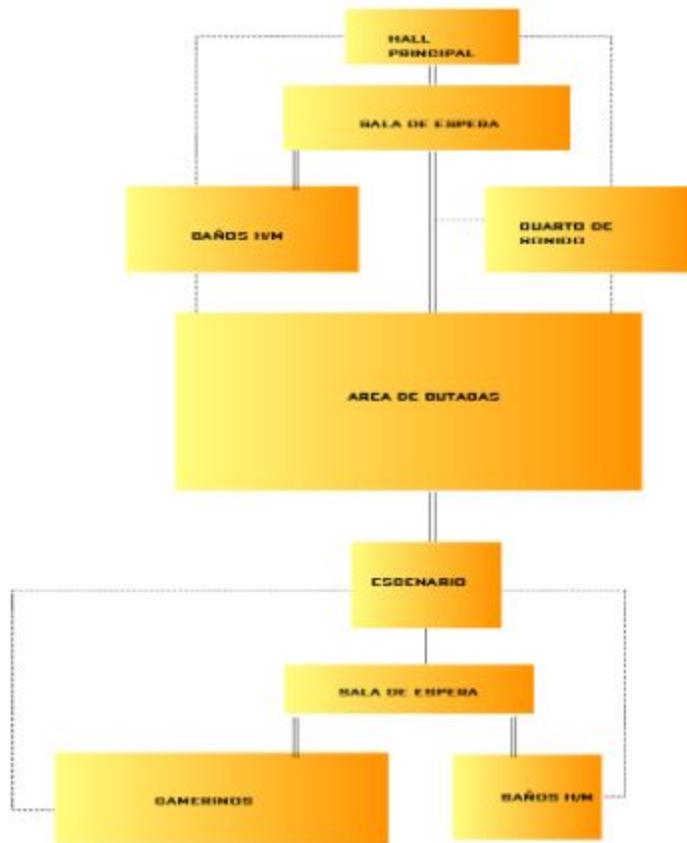


AREA DE LITERATURA

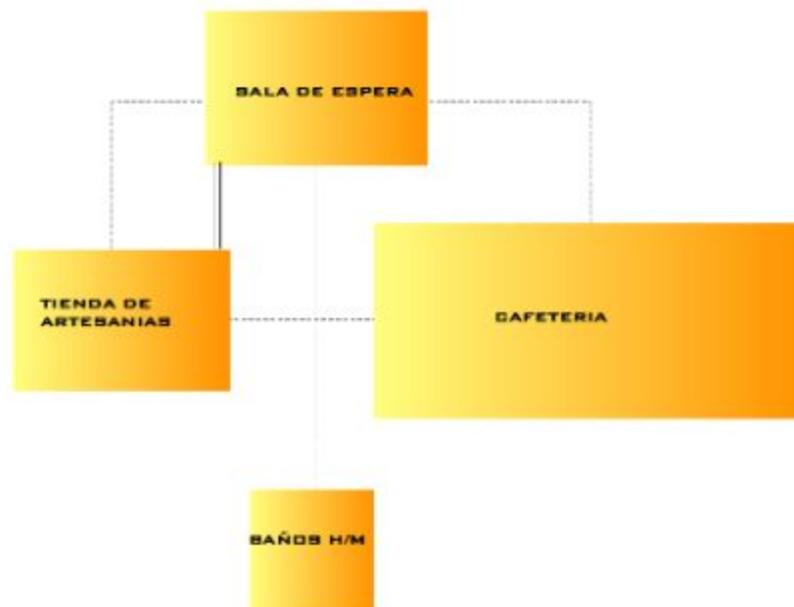




AREA AUDITORIO



ÁREA SOCIAL





AREA DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO



AREA EXTERIOR CULTURAL





PROGRAMA CUANTITATIVO

ÁREA DE ADMINISTRACIÓN

AMBIENTE	MOVILIARIO Y CANTIDAD	SUPERFICIE POR AMBIENTE m ²	Nro. DE AMBIENTES	CAPACIDAD	m ² / PERSONA	SUB / TOTAL	TOTAL PARCIAL m ²
SALA DE ESPERA	20 Sillas/ 1escritorio/1 silla	40.20	1	12	3.35	40.20	
SECRETARIA	1 Escritorio/ 3 Sillas/ 1 Archivo	23.20	1	3	7.37	23.20	63.40
DIRECCION	1 Escritorio/ 3 Sillas/ 1 Archivo/ Baño	17.00	1	3	5.66	17.00	80.40
SALA DE REUNIONES	2 Escritorio/ 8 Sillas/ 2 Archivo	17.60	1	8	2.20	17.60	98.00
OFICINA DE GUIA GENERAL	Escritorio/ 3Sillas/ 1 Archivo	16.80	1	3	5.60	16.80	114.80
ADMINISTRACION GENERAL	1 Escritorio/ 3 Sillas/ 1 Archivo	20.50	1	3	6.83	20.50	135.30
PROGRAMACION DE VISITAS	1 Escritorio/ 3 Sillas/ 1 Archivo	11.70	1	2	5.85	11.70	147.00
OFICINA DE MARKETING	1 Escritorio/ 3 Sillas/ 1 Archivo	10.50	1	3	3.50	10.50	157.50
CONTABILIDAD	1 Escritorio/ 3 Sillas/ 1 Archivo	11.90	1	2	5.95	11.90	169.40
PRIMEROS AUXILIOS	1 camilla/ 2 lava chatas/ 1 Archivo/2 sillas	9.20	1	3	3.06	9.20	178.60
COCINETA	1meson/1 lava chatas	5.20	1	2	2.06	5.20	183.80
BAÑOS	4 inodoros/2 urinarios/6 lavamanos/4 basurero	16.70	1	5	3.34	16.70	200.50
SUB TOTAL							200.50
TOTAL + CIRCULACIÓN (30%)+MUROS Y TABIQUES (5%)							70.17
TOTAL m²							270.67



ÁREA DE LITERATURA

AMBIENTE	MOVILIARIO Y CANTIDAD	SUPERFICIE POR AMBIENTE m ²	Nro. DE AMBIENTES	CAPACIDAD	m ² / PERSONA	SUB / TOTAL	TOTAL PARCIAL m ²
SALA DE ESPERA	20 Sillas/ 1escritorio/1 silla	38.40	1	10	3.84	38.40	
RECEPCION	1 Escritorio/ 3 Sillas/ 1 Archivo	64.60	1	15	4.30	64.60	103.00
VENTA DE LIBROS	2 Escritorio/ 3 Sillas/4 mostrador	51.50	3	10	5.15	154.50	257.50
ZONA DE LECTURA	1 sofá / 4 Sillas/2 mesas	31.50	1	15	2.10	31.50	289.00
BAÑOS	4 inodoro/2 urinario/6 lavamanos/6 basureros	18.90	1	6	3.15	18.90	307.90
SUB TOTAL							307.90
TOTAL + CIRCULACIÓN (30%)+MUROS Y TABIQUES (5%)							107.76
TOTAL m²							415.66

ÁREA SOCIAL

AMBIENTE	MOVILIARIO Y CANTIDAD	SUPERFICIE POR AMBIENTE m ²	Nro. DE AMBIENTES	CAPACIDAD	m ² / PERSONA	SUB / TOTAL	TOTAL PARCIAL m ²
SALA DE ESPERA	20 Sillas/ 1escritorio/1 silla	31.80	1	12	2.65	31.80	
VENTA DE RECUERDOS	1 Escritorio/ 3 Sillas/ 1 Archivo	19.20	3	20	2.88	57.60	89.40
CAFETERIA	1 Escritorio/ 3 Sillas/ 1 Archivo/ Baño	140.00	1	65	2.15	140.00	229.40
COCINA	2 Escritorio/ 8 Sillas/ 2 Archivo	15.20	1	4	3.80	15.20	224.60
BAÑOS	4 inodoros/2 urinarios/6 lavamanos/4 basurero	8.30	2	5	3.32	16.60	261.20
SUB TOTAL							261.20
TOTAL + CIRCULACIÓN (30%)+MUROS Y TABIQUES (5%)							91.42
TOTAL m²							352.62



AREA COLEGIO NACIONAL SAN LUIS

AMBIENTE	MOVILIARIO Y CANTIDAD	SUPERFICIE POR AMBIENTE m ²	Nro. DE AMBIENTES	CAPACIDAD	m ² / PERSONA	SUB / TOTAL	TOTAL PARCIAL m ²
SALA DE ESPERA	1 sofá/ 6 sillas.	107.30	1	15	7.15	107.30	107.30
SALA INTRODUCCION AL CENTRO DE INTERPRETACION	1 Exposición/1 pantalla led.	25.20	1	15	1.68	25.20	132.50
SALA AUDIVISUAL EXPLICATIVA DE PERSONAJES DESTACADOS	7 paneles/1 proyector.	40.20	1	12	3.35	40.20	172.70
SALA VISUAL EXPLICATIVA DE LOGROS DESTACABLES	5 expositores/2 proyectores.	52.00	1	15	3.46	52.00	224.70
SALA VISUAL HISTORIA DEL COLEGIO NACIONAL SAN LUIS	6 panales / 1 exposición/ 1 proyector.	52.40	1	15	3.49	52.40	277.10
SUB TOTAL							277.10
TOTAL + CIRCULACIÓN (30%)+MUROS Y TABIQUES (5%)							96.98
TOTAL m²							374.08

OBJETOS PATRIMONIALES

AMBIENTE	MOVILIARIO Y CANTIDAD	SUPERFICIE POR AMBIENTE m ²	Nro. DE AMBIENTES	CAPACIDAD	m ² / PERSONA	SUB / TOTAL	TOTAL PARCIAL m ²
SALA VISUAL DE OBRAS DE ARTE	6 esculturas.	58.20	1	15	4.85	58.20	
SALA VISUAL DE ELEMENTOS HISTORICOS	4 maquetas/ 4 pantallas led.	59.20	1	15	3.94	59.20	117.40
SALA DE VISUAL DE OBEJOS PATRIMONIALES	2 proyectores.	30.30	1	15	2.02	30.30	147.70
SUB TOTAL							147.70
TOTAL + CIRCULACIÓN (30%)+MUROS Y TABIQUES (5%)							51.69
TOTAL m²							119.39



ÁREA DE PATRIMONIO CULTURAL ETNICO Y FOLCLORE

AMBIENTE	MOVILIARIO Y CANTIDAD	SUPERFICIE POR AMBIENTE m ²	Nro. DE AMBIENTES	CAPACIDAD	m ² / PERSONA	SUB / TOTAL	TOTAL PARCIAL m ²
SALA DE ESPERA	1 sofá/ sillas .	40.60	1	10	2.03	40.60	
SALA VISUAL DE INSTRUMENTOS TÍPICOS	1Proyector/3esculturas.	47.30	1	12	3.94	47.30	87.90
SALA VISUAL DE VESTIMENTAS TÍPICAS DE TARIJA	3 maniquí/1 proyector/2 sillas.	70.80	1	15	4.72	70.80	158.70
SALA VISUAL EXPLICATIVA DE DANZAS TÍPICAS DE TARIJA	6 paneles de exposición/1 proyector/ 3 sillas.	47.50	1	12	3.95	47.50	206.20
SALA VISUAL EXPLICATIVA DE LA RELIGION EN TARIJA	2 Pantallas led/ 4 Sillas.	23.10	1	6	3.85	23.10	229.30
SALA DE INTERACCION EXTERIOR	3 sillas.	129.70	1	20	6.48	129.70	359.00
SUB TOTAL							359.00
TOTAL + CIRCULACIÓN (30%)+MUROS Y TABIQUES (5%)							125.65
TOTAL m²							484.25

ÁREA DE PATRIMONIO CULTURAL Y ETNICO Y FOLCLORE

AMBIENTE	MOVILIARIO Y CANTIDAD	SUPERFICIE POR AMBIENTE m ²	Nro. DE AMBIENTES	CAPACIDAD	m ² / PERSONA	SUB / TOTAL	TOTAL PARCIAL m ²
SALA DE ESTAR	1 sofá/ sillas.	118.00	1	20	5.09	118.00	
SALA INTRODUCCION	1Proyector/3esculturas.	25.60	1	15	1.70	25.60	143.60
SALA VISUAL DE COSTUMBRES Y TRACIONES	3 expositores/1 proyector/2 sillas/3 paneles.	52.00	1	15	3.4	52.00	195.60
SALA VISUAL DE PERSONALIDAD Y VALORES DEL CHAPACO	6 paneles de exposición/1 proyector/ 3 sillas/ 2 pantallas led.	52.00	1	15	3.4	52.00	247.60
SALA VISUAL HISTORIA DE TARIJA	1 proyector/ 4 Sillas/4 paneles/3 esculturas.	52.00	1	15	3.4	52.00	229.60
BAÑOS	6 inodoros/8 lavamanos/ 3 urinarios.	26.60	1	6	4.43	26.60	326.20
SUB TOTAL							326.20
TOTAL + CIRCULACIÓN (30%)+MUROS Y TABIQUES (5%)							114.17
TOTAL m²							440.37



AREA DE GASTRONOMIA

AMBIENTE	MOVILIARIO Y CANTIDAD	SUPERFICIE POR AMBIENTE m ²	Nro. DE AMBIENTES	CAPACIDAD	m ² / PERSONA	SUB / TOTAL	TOTAL PARCIAL m ²
SALA DE ESPERA	2 sofá/ 4 sillas.	33.90	1	15	2.26	33.90	
SALA DE EXPOSICION DE BEBIDAS	4 expositores/4 mostradores/2 paneles/2proyectores.	37.50	1	15	2.5	37.50	71.40
SALA DE EXPOSICION DE COMIDAS Y MASAS	5 expositores/2 pantallas led/ 1 proyector.	45.30	1	15	3.02	45.30	116.70
SALA DE EXPOSICION DE EQUIPOS PARA LA ELABORACION DEL VINO	5 expositores/ 4 paneles.	29.60	1	15	1.97	29.60	146.30
SALA VISUAL DEL SISTEMA DE ELABORACION DEL VINO	1 proyector.	15.80	1	15	1.05	15.80	162.10
SUB TOTAL							162.10
TOTAL + CIRCULACIÓN (30%)+MUROS Y TABIQUES (5%)							56.73
TOTAL m²							218.83

AREA DE PATRIMONIO URBANO

AMBIENTE	MOVILIARIO Y CANTIDAD	SUPERFICIE POR AMBIENTE m ²	Nro. DE AMBIENTES	CAPACIDAD	m ² / PERSONA	SUB / TOTAL	TOTAL PARCIAL m ²
SALA DE ESTAR	20 Sillas/ 1escritorio/1 silla	40.50	1	12	2.65	31.80	
SALA VISUAL DE CONJUNTOS URBANOS DE TARIJA	1 Escritorio/ 3 Sillas/ 1 Archivo	19.20	3	20	2.88	57.60	89.40
SALA VISUAL DE ARQUITECTURA LOCAL	1 Escritorio/ 3 Sillas/ 1 Archivo/ Baño	140.00	1	65	2.15	140.00	229.40
SALA VISUAL DE SITIOS ARQUEOLOGICOS	2 Escritorio/ 8 Sillas/ 2 Archivo	15.20	1	4	3.80	15.20	224.60
SALA VISUAL DE MONUMENTOS Y OBRAS DE INGENIERIA	4 inodoros/2 urinarios/6 lavamanos/4 basurero	8.30	2	5	3.32	16.60	261.20
SUB TOTAL							261.20
TOTAL + CIRCULACIÓN (30%)+MUROS Y TABIQUES (5%)							91.42
TOTAL m²							352.62



ÁREA DE PATRIMONIO NATURAL

AMBIENTE	MOVILIARIO Y CANTIDAD	SUPERFICIE POR AMBIENTE m ²	Nro. DE AMBIENTES	CAPACIDAD	m ² / PERSONA	SUB / TOTAL	TOTAL PARCIAL m ²
SALA DE ESPERA	2 sofá/ 2 sillas./ 2 mesas.	36.30	1	20	1.81	36.30	
SALA VISUAL DE FAUNA Y FLORA	2 paneles/2 expositores.	28.50	1	15	1.90	28.50	64.80
SALA VISUAL DE CHORROS CASCADAS Y BALNEARIOS	1 proyector.	15.90	1	15	1.06	15.90	80.70
SALA VISUAL DEL PAISAJE NATURAL DE TARIJA	3 expositores/1 proyector/2 pantallas led.	44.60	1	15	2.97	44.60	125.30
SALA VISUAL RESERVAS Y PARQUES NACIONALES.	3 paneles/4 expositores/ 2 pantallas led.	37.50	1	15	2.5	37.50	162.80
BAÑOS	6 inodoros/6 lavamanos/ 3 urinarios.	26.26	1	6	4.37	26.26	189.06
SUB TOTAL							189.06
TOTAL + CIRCULACIÓN (30%)+MUROS Y TABIQUES (5%)							66.17
TOTAL m²							255.23

ÁREA DE SERVICIO

AMBIENTE	MOVILIARIO Y CANTIDAD	SUPERFICIE POR AMBIENTE m ²	Nro. DE AMBIENTES	CAPACIDAD	m ² / PERSONA	SUB / TOTAL	TOTAL PARCIAL m ²
SALA DE MONITOREO	3 Sillas/ 3 escritorio	22.30	1	3	2.78	22.30	
CUARTO DE INSTALACIONES	1 Tablero de control	10.40	1	1	10.4	10.40	32.70
CUARTO DE PORTERIA	1 cama / 1 velador	10.80	1	1	10.80	10.80	43.50
CUARTO DE LIMPIEZA	1 estante	5.40	1	1	5.40	5.40	48.90
BAÑOS	5 inodoro/3 urinario/5 lavamanos/6 basureros	18.90	1	8	3.15	18.90	67.80
SUB TOTAL							67.80
TOTAL + CIRCULACIÓN (30%)+MUROS Y TABIQUES (5%)							23.73
TOTAL m²							91.53



5.2.2. PREMISAS TECNOLOGICAS

MATERIALES Y TECNOLOGÍA USADA EN EL LUGAR.

- **El Ladrillo Gambote**

Material hecho de arcilla en hornos artesanales con función de muro no portante, los muros del colegio se mantendrá.



- **Celosia de ladrillo ganbote**





▪ **Piedra Vista**

La piedra no fue usada solamente como fachada sino también como muro portante de las estructuras.

El uso de la piedra fue usado de igual manera para la implementación de texturas en el suelo del lugar como en las aceras, del pasaje Baldivieso y del colegio.



▪ **Acera De Bloques De Piedra**

Las aceras son de piedra laja.

▪ **Puerta Y Ventanas De Madera**

Las puertas y ventanas en el colegio son de carpintería de madera
Con vidrio,



Columnas y vigas De Hormigón Armado

todas las columnas y vigas del colegio son de hormigón
armado.

gradas: son de hormigón armado

pisos : basado de hormigón.

losas: son de hormigón masiso permitiendo
grandes luces



Zapatas : de hormigón ciclópeo

Sobre cimiento : de hormigón ciclópeo



COMPLEMENTARIOS

▪ Agua y drenajes

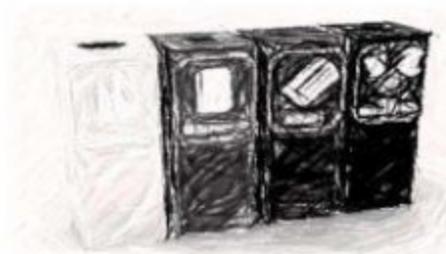
El complejo fronterizo deberá contar con instalación de agua potable, alcantarillado sanitario, las áreas exteriores tendrán un de drenaje apropiado para una buena recolección de aguas de lluvia.



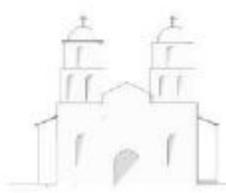
sistema

- **Basura** La basura deberá estar en recipientes debidamente identificados serán recolectados por medio de la empresa municipal encargada

Sendas peatonales.- Las superficies de las sendas tendrán que ser baldosas texturizadas y lisas para evitar accidentes.



no



PROPUESTA TECNOLÓGICA BASADA EN ANTECEDENTES CONSTRUCTIVOS DE EDIFICIO

Materiales tecnológicos

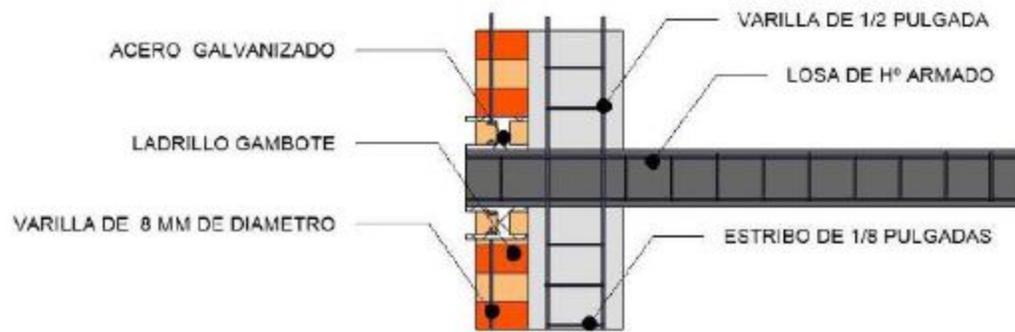
Celosía de ladrillo gambote.

El sistema constructivo parte de la unidad básica de un ladrillo gambote transformado, dispuesto en forma repetitiva alternando llenos y vacíos en la fachada que funciona como un tamiz de luz y resguardo de los usuarios.

El ritmo generado por alternancia de las piezas y el vacío entre ellas, produce una marcada uniformidad de la envolvente, matizada por el cambio de plano de algunas partes de la fachada.

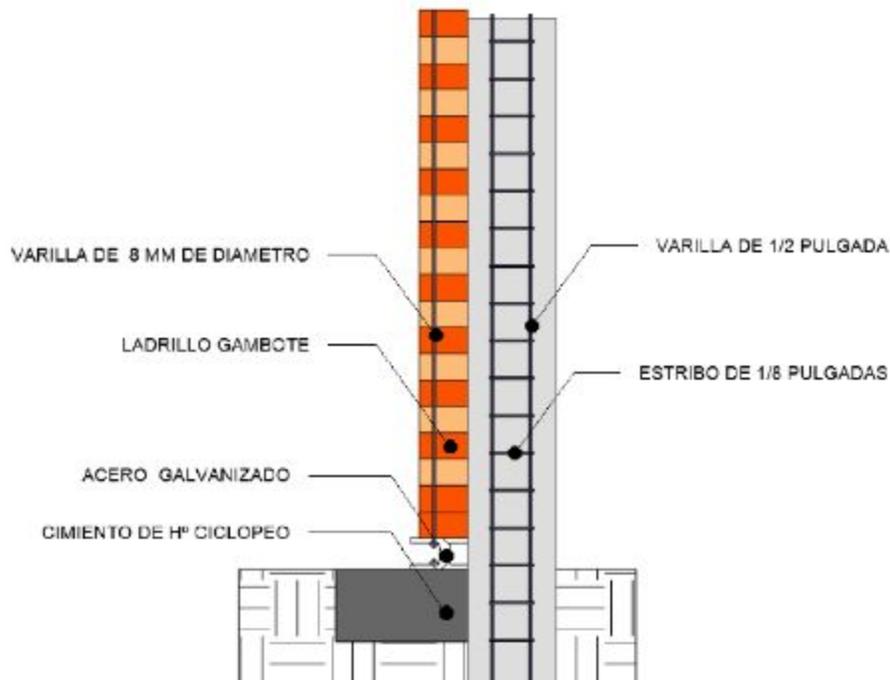


- Corte de borde de muro de ladrillo de gambote y losa

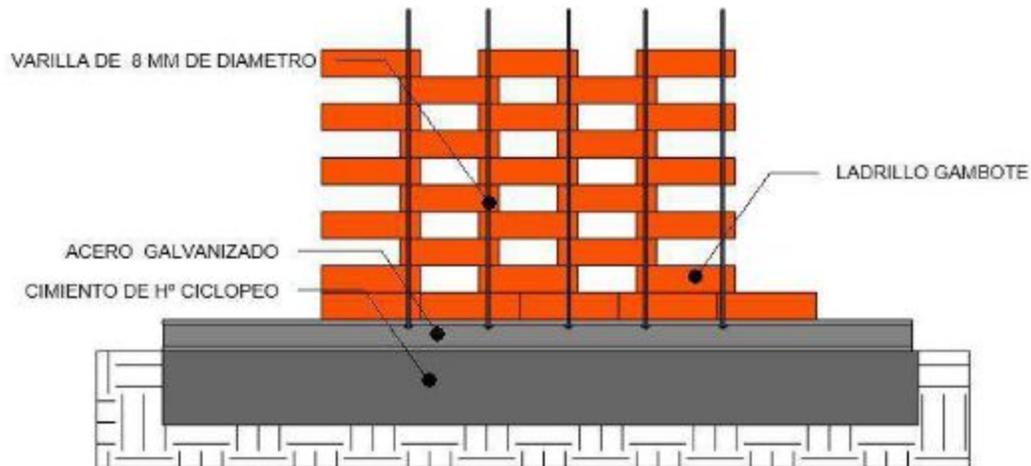


La trama de los ladrillos se estabilizara mediante barillas de acero para poder cubrir dimensiones grandes

- Corte de borde a nivel del suelo de muro de ladrillo gambote



- Detalle constructivo de muro de ladrillo gambote



Cubierta Verde

Las cubiertas vegetales aíslan acústicamente hasta 3 dB y son capaces de mejorar la insonorización hasta 8 dB, siendo una protección eficaz para edificios situados en entornos con alta contaminación acústica.

Las cubiertas vegetales humedecen el aire y reducen el calentamiento atmosférico, contribuyendo así a la mejora del microclima en los centros

Urbanos. Además, esta refrigeración del ambiente mejora significativamente el rendimiento de los sistemas de aire acondicionado, resultando una refrigeración más económica y una disminución de las emisiones de carbono.

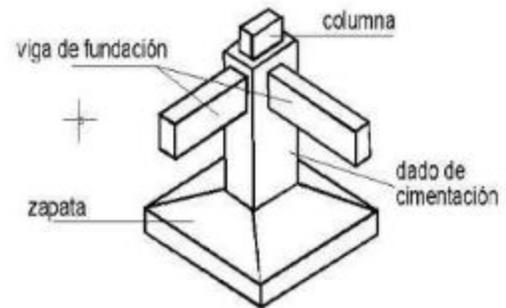
Las cubiertas vegetales son capaces de retener hasta el 90 % de la precipitación. Una buena parte de esta agua es devuelta a la atmósfera, el resto fluye de forma retardada a los sistemas de desagüe. Así se puede disminuir el dimensionado de los sistemas de desagüe y se reducen los costes asociados.





▪ CIMENTOS

Para la cimentación se deberá tomar en cuenta la resistencia portante del terreno, luego implementaremos las zapatas aisladas de H°A°.



Se utilizara materiales y tecnología del local.

- Cubierta de loza alivianada H°A°
- Gradas de hormigón armado

Las gradas tendrán un ancho modulado de 2 m con barandillas de seguridad y un acabado no liso para mayor ser unidad.

▪ MUROS DE CONTENCIÓN



muro de contención de hormigón armado usado en los subterráneos que se habilitaran.

Muro de piedra .

Muro de piedra para la captura de calor en ciertas zonas del edificio



Muros de piedra anclada en los
muros ya existentes

Parasoles de madera tipo ventena.



Muros de piedra anclada en los
muros ya existentes

Para soles con madera tecnológica.



PARASOLES DE **MADERA
TECNOLÓGICA.**
PARA FACHADA



Muro de ladrillo con acabado falso de piedra .



5.2.3. PREMISAS AMBIENTALES

En el manejo del ambiente se debe tomar en cuenta el estado natural del lugar, la orientación y diferente tipos de factores que llegan a influir en el resultado final del proyecto por lo cual se toma la idea de aprovechar todo lo que pueda llegar a brindar como beneficioso a el proyecto en este caso el confort ambiental y el respeto de la naturaleza como ejes fundamentales en las premisas ambientales.

ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA

▪ Control Del Sol

La energía solar recibida en distintas épocas actúa como mecanismos de control de las temperaturas atmosféricas que a su vez tienen influencia decisiva en las variaciones de presión, movimiento de las masas de aire y temperatura.



La trama de ladrillo gambote junto con las ventanas tipo parasoles, controla el exceso de luz y calor en las fachadas distribuyendo en calor entre los ladrillos así logrando un confort de temperatura en estos espacios.



- **Orientación**

La orientación del proyecto ayudara de forma importante a captar y acumular la energía procedente del sol, debe ser de norte-oeste en invierno la fachada recibirá mayor iluminación natural en los ambientes. En verano La fachada sur recibe poca radiación directa (sol alto). La pared este por la mañana y la norte por la tarde reciben la mayor parte de la radiación directa
Invierno Verano.



Siendo que la orientación actual del colegio san Luis no es la apropiada se da la solución mediante las celosías de ladrillo y las ventanas tipo parasoles .

- **Control Del Viento**



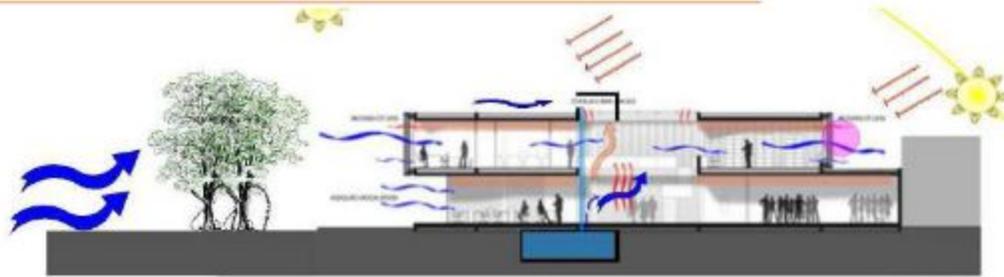
El viento es el movimiento del aire que está presente en la atmosfera, especialmente en la troposfera, la causa de los vientos esta en los movimientos de la rotación y de la traslación terrestre.



Las fachadas controlan la velocidad del viento mediante la celosía y las ventanas tipo parasoles y la vegetación exterior así disminuyendo la probabilidad de fuertes vientos incrementando la confortabilidad ambiental en todos los espacios.

- **Ventilación Natural**

Incrementar el confort térmico en verano puesto que el movimiento de aire acelera la disipación del cuerpo humano la climatización de aire en movimiento puede llevarse el calor acumulado en muros suelos y techos



Los vientos serán dispersados a través de una solución paisajística de organización cíclica, de vegetación la cual su estructura y verticalidad proporcionan una barrera adecuada, que reducirá la velocidad del viento en un 30 a 40% cada 120 m de distancia, en la parte norte de la edificación árboles de hoja caduca para permitir el paso de la radiación solar en invierno.

5.2.4. PREMISAS PAISAJISTICA

- integrar el centro de interpretación con la catedral de tal forma de encontrar una armonía y una fluidez de espacio así contribuyendo al paisaje
- jugar con áreas verdes y espacios libres para el confort climático y también la optimización del paisaje
- poner a el centro de interpretación en segundo plano así dejando a la catedral como protagonista
- el uso de materiales con una base histórica hace que se integren ambos bloques como la catedral y el centro de interpretación complementándose mutuamente entre ellos.
- la idea de que cada uno de los elementos (la catedral y el centro e interpretación) tenga su personalidad y fuerza independientes pero no una sobre la otra.



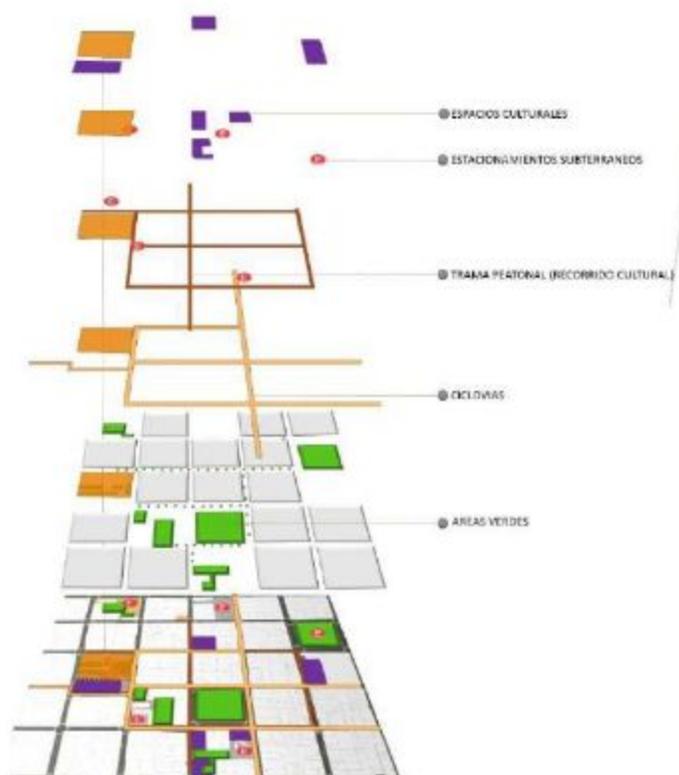


Vegetación Propuesta

VEGETACIÓN ALTA	VEGETACIÓN MEDIA	VEGETACIÓN BAJA
MOLLE  Altura: 10 a 15 mt. Diámetro: 6-8 mt.	CARNAVALITO  Altura: 3 a 6 mt. Diámetro: 3 a 5 mt.	LLUVIA DE ORO  Altura: 2-4 mt. Diámetro: 2 mt.
CEISO  Altura: 5-15 mt. Diámetro: 6-8 mt.	MANZANO  Altura: 3 a 7 mt. Diámetro: 4 mt.	PALMEIRA ABANICO  Altura: 15-20 mt. Diámetro: 2-3 mt.
LAPACHO AMARILLO  Altura: 8 a 12 mt. Diámetro: 6 a 8 mt.	DURAZNO  Altura: 3 a 7 mt. Diámetro: 4 mt.	HOSA PASCUA  Altura: 0.1-0.2 mt. Diámetro: 0.25-0.4 mt.
LAPACHO ROSADO  Altura: 8 a 12 mt. Diámetro: 6 a 8 mt.	PARAISO  Altura: 10 a 12 mt. Diámetro: 6 a 8 mt.	DALIA  Altura: 0.2-1 mt. Diámetro: 0.2-0.5 mt.
CIPRES DE ARIZONA  Altura: 12 mt. Diámetro: 2 mt.	FLORIPONDIO  Altura: 3-4 mt. Diámetro: 3-4 mt.	SANTIBIA  Altura: 2-6 mt. Diámetro: 3-6 mt.
VIÑEDOS  Altura: 4-6 mt. Diámetro: 3-6 mt.		HUSA  Altura: 1-1.5 mt. Diámetro: 1-1 mt.
		ALFACA  Altura: 1-1.5 mt. Diámetro: 1-1 mt.

5.2.5. PREMISAS URBANAS

- Peatonalización de la calle campero y La Madrid para poder dinamizar las actividades culturales de índole religioso y también descongestionar el tráfico vehicular.
- estacionamiento subterráneo que servirá para aliviar el tráfico y también como un conector y acceso a las peatonales.





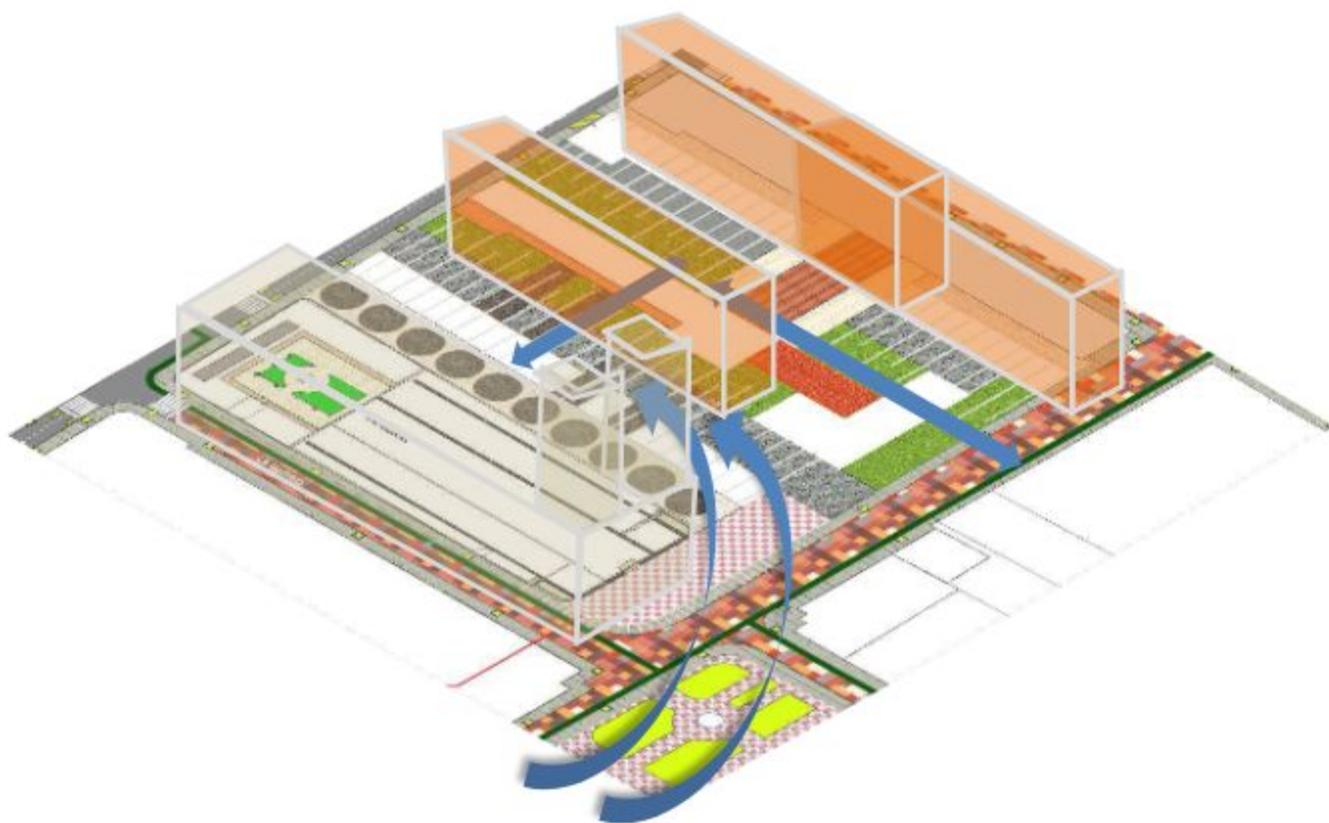
- Poner en valor las áreas patrimoniales tangibles e intangibles del casco viejo.
- Dar uso al potencial cultural turístico que tienen los patrimonios.
- Potenciar las áreas verdes.
- Uso de masas verdes y recorridos verdes para el confort climático en el casco viejo.
- Mantener la imagen urbana junto con sus cubiertas tradicionales.
- Apertura de mayor cantidad de zonas libres para permeabilización del suelo.
- Normar el diseño de la arquitectura en el casco viejo para incorporar el espacio público y áreas verdes.
- no permitir el crecimiento descontrolado de edificaciones.
- incentivar a la cultura tarijeña siendo el centro de la ciudad un lugar adecuado para esto.
- promover el turismo y la economía del casco viejo.
- manejo del espacio público como herramienta estratégica para potenciar la cultura.

Lo que se pretende es dar un carácter cultural al casco viejo con los espacios transformados como reforzamiento urbano para actividades socio cultural, por lo cual se pretende aumentar la afluencia de personas y así generar cohesión social, intercambio mayor de información y un aumento de calidad cultural urbana.

5.2.6. PREMISAS ESPACIALES

Viendo los parámetros urbanos ya definidos se pretende la integración espacial de los de los espacios exteriores liberados para que así exista un fácil acceso al centro de interpretación

La creación de espacios públicos con temáticas culturales para crear espacios más amables y dinámicos El manejo de los espacios interiores serán adaptados para recorridos de exposición y darle la función necesaria para una buena apreciación de los elementos a exponer los espacios conectores verticales se mantendrán para poder entablar una buena conexión entre las diferentes plantas



El espacio exterior (publico) estará definido entre la iglesia catedral y el centro de interpretación siendo este un espacio muy rico en imagen urbana con amplios espacios libres logrando una confortabilidad espacial para todo tipo actividades sociales exteriores.

5.2.7. PREMISAS MORFOLÓGICAS

Mantener la morfología del colegio en sí de los bloques más reconocibles y más importantes del colegio por lo cual no se puede cambiar esta forma debido a que es un patrimonio histórico cultural entonces lo que si podemos hacer es refaccionar y cambiar las fachadas:

- rescatar el uso de materiales de construcción para poder generar un arquitectura con mas armonía con su entorno.





- debido a la presencia de la catedral como icono arquitectónico cultural y religiosos se propone usar formas simples en la implementación de muros de ladrillo gambote y de piedra los cuales son materiales conocidos del entorno, rescatados del mismo lugar así también haciendo una analogía de las construcciones antiguas.



- se jerarquiza la entrada de una forma diferente a la convencional se pone un piso con textura de ladrillo gambote para resaltar entre las demás texturas, así se indica que este espacio más fuerte de color es el ingreso, evitando el diseño complejo de una entrada que no llegaría a quedar en armonía con el contexto formal.

5.2.8. PREMISAS ECONOMICAS

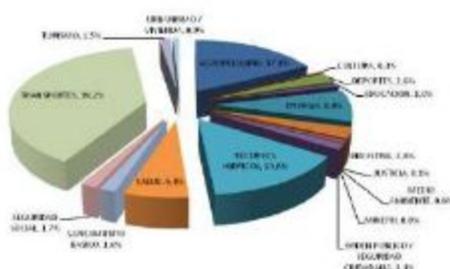
FUENTES DE FINANCIAMIENTO

Tabla 2 PRESUPUESTO DE INVERSIÓN PÚBLICA – 2015

DEPARTAMENTO	2015	
	PGE	%Part.
CHUQUISACA	2,038,957	4.81%
LA PAZ	7,691,185	18.15%
COCHABAMBA	7,255,023	17.12%
ORURO	2,749,933	6.49%
POTOSI	3,901,577	9.20%
TARIJA	5,243,227	12.37%
SANTA CRUZ	6,890,662	16.26%
BENI	1,711,382	4.04%
PANDO	1,373,693	3.24%
NACIONAL	3,531,412	8.33%
TOTAL Bs.	42,387,049	100.00%
TOTAL \$us. (t.c. 6.86)	6,178,870	



Distribución de Inversión por Sectores Económicos



Total ingreso para
financiamiento
Bs. 6,003,800

Distribución del Presupuesto de Inversión Pública por Unidad Ejecutora, Gestión 2015
(EN BOLIVIANOS)

Nº PROYECTOS	SECTOR	MONTO	% DE PARTICIPACION
177	AGROPECUARIO	389.605.287	17,4%
10	CULTURA	6.003.800	0,3%
15	DEPORTES	57.521.607	2,6%
12	EDUCACION	22.708.442	1,0%
29	ENERGIA	179.161.858	8,0%
28	INDUSTRIA	62.515.388	2,8%
3	JUSTICIA	1.677.000	0,1%
14	MEDIO AMBIENTE	12.878.534	0,6%
2	MINERO	611.409	0,0%
10	ORDEN PUBLICO Y SEGURIDAD CIUDADANA	31.671.670	1,4%
95	RECURSOS HIDRICOS	326.957.238	14,6%
25	SALUD	143.911.705	6,4%
10	SANEAMIENTO BASICO	36.821.613	1,6%
13	SEGURIDAD SOCIAL	38.110.474	1,7%
114	TRANSPORTES	879.583.391	39,2%
16	TURISMO	33.753.919	1,5%
17	URBANISMO Y VIVIENDA	20.475.269	0,9%
590	TOTAL	2.243.968.604	100%

INGRESO DE OPERACIONES

VARIABLE	Nº DE USUARIOS EN UN DIA	COSTO DE SERVICIO	CUANTO INGRESA	BS
RECORRIDO	459	10bs	En un día	4590 bs/día
			En un mes	137,700bs/mes
TOTAL INGRESO POR AÑO				48,608,100bs/año



El Centro de interpretación tiene un ingreso anual 48,608,100bs.

EGRESOS DE OPERACIÓN

VARIABLE	%	(Bs)
Personal	15	7,291,215
Servicios básicos	3	1,458,243
mantenimiento	1	486,081
Insumos	0,5	2,430,405
Otros	1	486,081
TOTAL		12,152,02

El total de egresos que tiene el equipamiento es de **9,964,660 bs.** Que equivalen al **(20.5 %)** del total de los ingresos.

RECUPERACION DE LA INVERSION

Plata que queda de los ingresos =38,643,440 **bs**