UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "JUAN MISAEL SARACHO"

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROTOTIPO DE CATALOGO "PAISAJE CULTURAL VITIVINÍCOLA" COMO INSTRUMENTO DE INTEGRACIÓN EN LA ORDENACIÓN TERRITORIAL DE CAMARGO - VALLE DE CINTI

POSTULANTE:

CHAMBI BARRIENTOS CARLA LORENA

DOCENTE DE PROYECTO DE GRADO:

M. SC. ARQ. MECHTHILD KAISER BARTELT

Modalidad de graduación (Tesis, Tesina o Proyecto de Grado) presentada a consideración de la "UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO", como requisito para optar el grado académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Gestión 2018

TARIJA – BOLIVIA

VºBº

.....	.....
M. Sc. Ing. Ernesto Álvarez Gozalvez	**M. Sc. Ing. Elizabeth Castro Figueroa**
DECANO	**VICEDECANA**
Facultad de Ciencias y Tecnología	Facultad de Ciencias y Tecnología

……...	……
M. Sc. Arq. Mario C. Ventura Flores	**M. Sc. Arq. Mechthild Kaiser Bartelt**
DIRECTOR	**DOCENTE GUÍA**
Dpto. de Arquitectura y Urbanismo	

APROBADA POR:

.....

Arq. Santos Puma León

TRIBUNAL

.....

Arq. Mogro Arroyo Ilsen Maria

TRIBUNAL

.....

Arq. Borda Villena Alvaro Fernando

TRIBUNAL

Dedicatoria:

A mis padres.

Agradecimientos:

Agradezco a Dios por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente, por ser la fuente inagotable de fuerza en mi vida y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante toda esta etapa de formación académica.

A mis padres gracias a su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mi el ejemplo de esfuerzo y valentía.

Agradezco por todo el apoyo recibido de mi docente guía, por sus buenas recomendaciones y su inestimable apoyo.

A mis docentes por su tiempo compartido y por impulsar el desarrollo de mi formación académica.

Pensamiento

El territorio revela la identidad y el "código genético" de un grupo social, cuyos atributos presentan riesgos y oportunidades para sus habitantes, a la vez que su análisis y lectura brinda ciertas herramientas necesarias para múltiples intereses que van desde la preservación del patrimonio individual y colectivo hasta la ordenación del paisaje natural y cultural.

Arq. Joaquín Sabaté Bel

INDICE

Dedicatoria

Agradecimiento

Pensamiento

Resumen

Pag.

CAPÍTULO I: MARCO GENERAL……7

1.1. Antecedentes ……7

1.2. Palabras clave ……..15

1.3. Área de estudio y/o intervención ……15

1.3.1. Identificación: Provincial, municipal ……...15

1.3.2. Demografía: estructura de la población …….....19

1.3.3. Accesibilidad: Red de caminos y senderos…….20

1.3.4. Accidentes geográficos: Pendientes, relieve ……..21

1.3.5. Clima …….....23

1.3.6. Hidrografía……..27

1.3.7. Cobertura vegetal sistemas de vegetación……..28

1.3.8. Actividades económicas…….34

CAPÍTULO II: MARCO ESPECÍFICO……43

2.1. Introducción……....43

2.2. Motivación…… 46

2.3. Planteamiento del problema…….. 46

2.4. Justificación…… 48

2.5. Objetivos ……. 49

2.5.1. Objetivo General……... 49

2.5.2. Objetivos Específicos ……. 49

2.6. Metodología…… 50

CAPÍTULO III: MODELO Y/O CONCEPTOS GUÍA……..52

3.1. Proceso de elaboración de los catálogos de paisaje cultural……55

3.1.1. Identificación y caracterización……55

3.1.2. Evaluación del paisaje……..56

3.1.3. Definición de los objetivos de calidad paisajística……...57

3.1.4. Establecimiento de medidas y propuestas de actuación……...57

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DEL LUGAR……59

4.1. Estudio del paisaje cultural vitivinícola – Camargo…….59

4.1.1. Evolución del paisaje cultural vitivinícola – Camargo…….59

4.1.2. Organización del paisaje……...67

4.1.3. Unidad de paisaje……...73

4.1.4. Recursos paisajísticos……83

4.1.5. Conflictos paisajísticos……..97

4.1.6. Objetivos de Calidad Paisajística……101

CAPÍTULO V: PROPUESTA-PROYECTO DE VALORIZACION……..103

GLOSARIO DE TERMINOS……..109

BIBLIOGRAFÍA……..112

INDICE DE TABLAS

Pag.

Tabla 1. Documentos a favor del paisaje cultural……8

Tabla 2. Superficies por distritos, Camargo……16

Tabla 3. Distritos y comunidades del municipio de Camargo……17

Tabla 4 . Población del municipio por sexo, Camargo……...19

Tabla 5 . Superficies y porcentajes de cobertura y uso de suelo…….23

Tabla 6 . Índice de amenazas a nivel municipal……..27

Tabla 7. Categorías y longitudes de la red hídrica cuenca de Camargo……..28

Tabla 8. Descripción de la cobertura vegetal……...28

Tabla 9. Comunidades con características de sistema de vida puna-sub puna…30

Tabla 10. Comunidades con características de sistemas de vida cabecera de valle, Camargo……31

Tabla 11. Comunidades con características de sistema de vida valle, Camargo..33

Tabla 12. Producción agrícola, Camargo…….37

Tabla 13. Superficie vitícola por comunidad, Camargo……...37

Tabla 14. Rendimiento promedio por municipio y comunidad (kg/ha.), Camargo. 40

Tabla 16: Subunidades del paisaje cultural vitivinícola……74

Tabla 16: Sub UPCV1……...76

Tabla 17: Sub UPCV2……...77

Tabla 18: Sub UPCV3……...79

Tabla 19: Sub UPCV4……..80

Tabla 20: Sub UPCV5……..81

ÍNDICE DE FIGURAS

Pag.

Figura 1. Grupo ocupacional, Camago…….36

Figura 2. Modelo de evaluación del paisaje…….57

ÍNDICE DE MAPAS

Pag.

Mapa 1.Estructura formal – relieve, Camargo……..68

Mapa 2.Estructura formal – Pendientes Camargo……69

Mapa 3. Estructura formal – hidrología, Camargo……...70

Mapa 4. Cobertura del suelo, Camargo……71

Mapa 5. Unidad de Paisaje Cultural Vitivinícola……74

Mapa 6. Subunidades paisaje cultural vitivinícola……...75

Mapa 7. Sub UPCV1……76

Mapa 8. Sub UPCV2……77

Mapa 9. Sub UPCV3……79

Mapa 10. Sub UPCV4……..80

Mapa 11. Sub UPCV5……..82

Mapa 12. Recursos paisajísticos de interés natural……..84

Mapa 13. Recursos paisajísticos de interés cultural……88

Mapa 14. Visibilidad……91

Mapa 15. Puntos de observación estáticos……...93

Mapa 16. Recorridos escénicos……94

Mapa 17. Alcance – visibilidad……96

Mapa 18. Patrimonio rural olvidado…….99

Mapa 19. Crecimiento de baja calidad…….99

INDICE DE ANEXOS

Pag.

Anexo A. Ficha de Catalogación Emprendimientos Productivos……115

Anexo B. Ficha de Catalogación Ruinas / Vestigios del pasado…….117