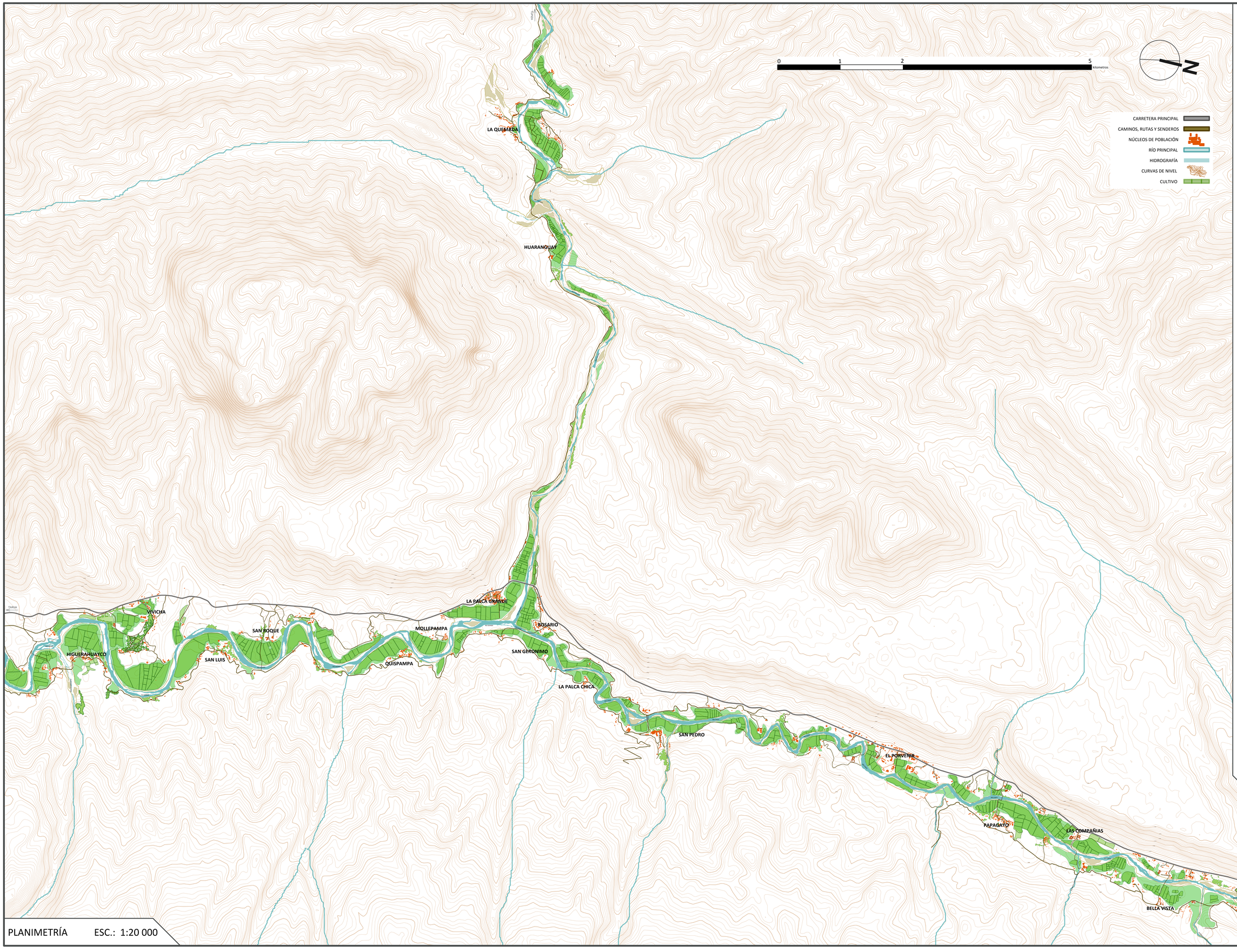
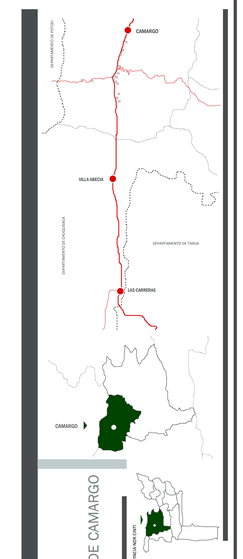




PLANIMETRÍA ESC.: 1:20 000

PROTOTIPO DE CATALOGO
PAISAJE CULTURAL VITIVINICOLA COMO INSTRUMENTO DE INTEGRACION PARA LA ORDENACION TERRITORIAL DE CAMARGO

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

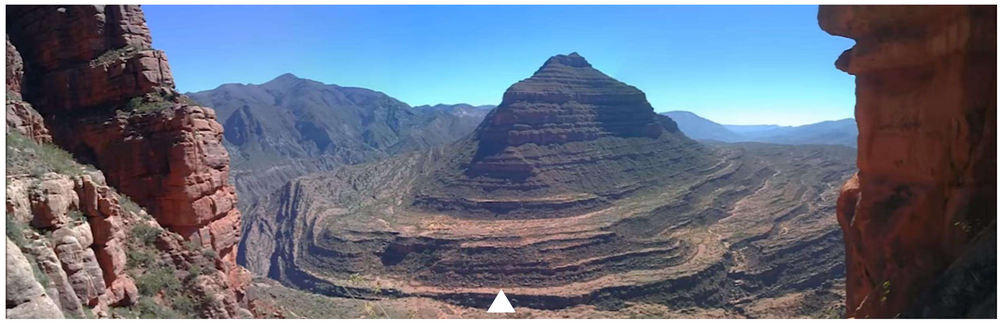
ESTUDIANTE: **Carla Lorena Chambi Barrientos**

DOCENTE GUÍA: **Arq. Maria Kaiser Mechthild**

MATERIA: **Proyecto de grado G-1**

FECHA: **12 Diciembre 2018**

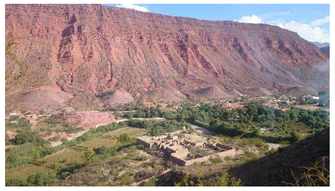
U.A.J.M.S.



EL MONOLITO DE PIEDRA.

LA PALCA GRANDE.

LAS TALASAS DEL PORVENIR.



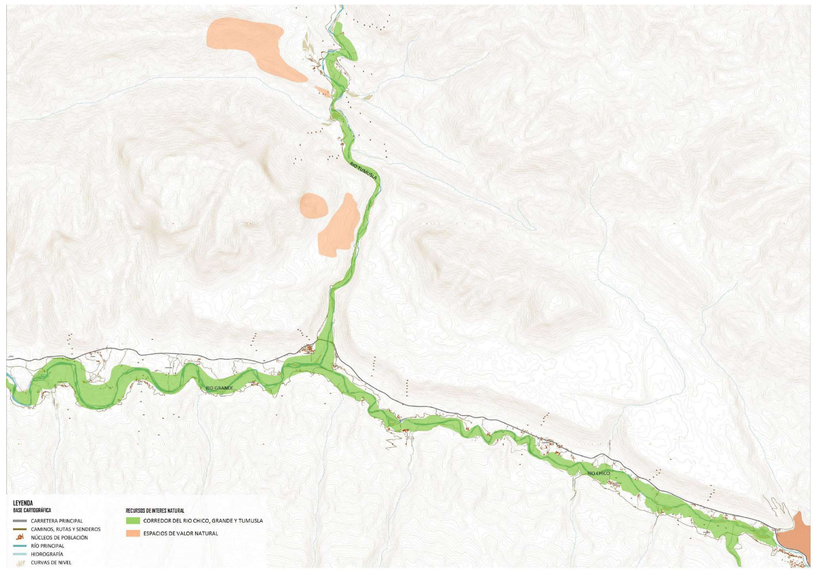
PAPACHACRA

HIGUERA HUAYCO

LA HORCA

SAN PEDRO

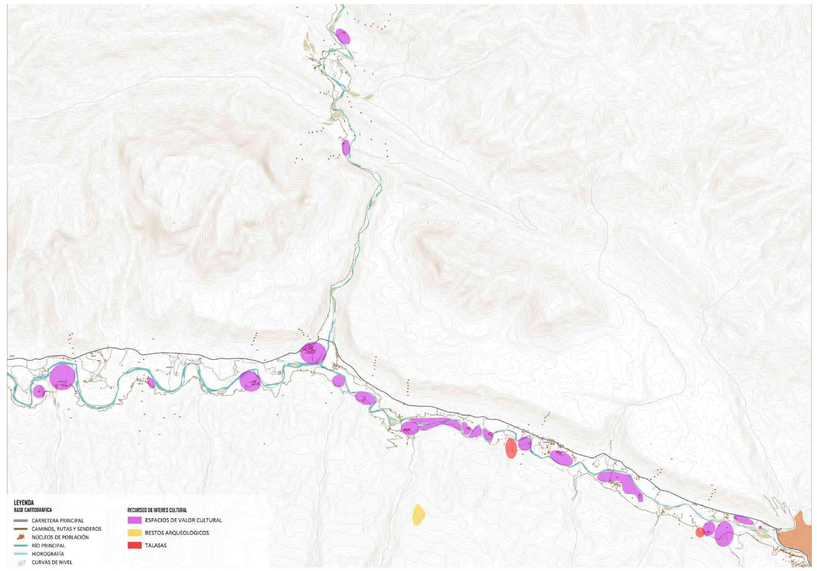
LA QUEMADA



RECURSOS PAISAJISTICOS DE INTERES NATURAL

La preservación de los valores naturales que alberga el territorio y el mantenimiento de su conectividad ecológica son aspectos fundamentales dentro de la preservación del caráter de un paisaje, parte importante del paisaje cultural. Es necesario, por tanto, identificar todos aquellos recursos paisajisticos de interes natural de mayor relevancia.

Los principales recursos paisajísticos que podemos encontrar en la unidad de paisaje cultural vitivinícola, es el corredor productivo (produccion agrícola) que forman las orillas los ríos Chico, Grande y Tumusla, este corredor genera una conexión entre comunario y naturaleza, asegurando la conectividad entre comunidades. Atractivos naturales como el valle de las rocas, los cerros a colores, el monolito de piedra son espacios bastante valorados por su población y de alto valor natural para la comunidad.



RECURSOS PAISAJISTICOS DE INTERES CULTURAL

Dentro de los recursos que alberga el paisaje, adquieren especial relevancia aquellos elementos patrimoniales que poseen un valor histórico, como testimonio de las sociedades que han ido ocupado un mismo espacio geográfico.

Se identificó aquellos elementos o espacios de valor histórico y cultural, aquellos que generan un mayor apego y son valorados más por la población. Todas las ruinas casas de hacienda bodegas, talasas, sistemas de canales de riego entre otros. Estos espacios son los antiguos productores de vino y singani hablamos de las casas de hacienda.

RECURSOS PAISAJISTICOS DE INTERES VISUAL

Puntos de Observación

A través de la visita al lugar se pudo conocer la amplitud visual que pueda llegar a tener estos puntos de observación, a demas para conocer cuales son los espacios que se perciben con mayor reiteración dentro de la unidad de paisaje cultural vitivinicola.

En cuanto a los puntos de observacion podemos encontrar en el paisaje puntos de observacion estaticos, tales como miradores y puntos dinámicos, como pueden llegar a ser vias de comunicación o recorridos escénicos.

Recorridos escénicos

Las vías de comunicación son los lugares desde los que se percibe de manera más habitual el paisaje. El conocimiento del campo de visión desde las carreteras o los caminos, nos permite entender cuales son los paisajes “cotidianos” para la población que recorre un lugar, y por tanto identificar cuales son las areas que cuentan con una mayor fragilidad visual. Toda via de comunicación recorre infinidad de escenas que pueden ser percibidas, pero existen algunos tramos, desde los cuales se produce una relación especial entre el observador y el ambiente.

PROTOTIPO DE CATALOGO
PAISAJE CULTURAL VITIVINICOLA COMO INSTRUMENTO DE INTEGRACION PARA LA ORDENACION TERRITORIAL DE CAMARGO

MATERIA: Proyecto de grado G-1
FECHA: 12 Diciembre 2018

ESTUDIANTE: Carla Lorena Chambi Barrientos
DOCENTE GUIA: Arq. María Kaiser Mealla M

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

U.A.J.M.S.

CONFLICTOS PAISAJISTICOS

Se analizará una sub unidad para un mejor análisis del sector, la sub unidad a analizar será la unidad de paisaje cultural vitivinícola cuatro (UPCV4), se tomará esta sub unidad por el hecho de que se encuentra en la parte del ingreso a Camargo, un sector importante y sensible debido a multiples factores.

La UPCV4 es un territorio con una abundante carga cultural que cuenta con numerosos recursos paisajísticos de interés patrimonial. El paso del tiempo en el área han generado en algunas zonas de cultivo, un proceso de degradación del sustrato paisajístico agrario a consecuencia de su abando.

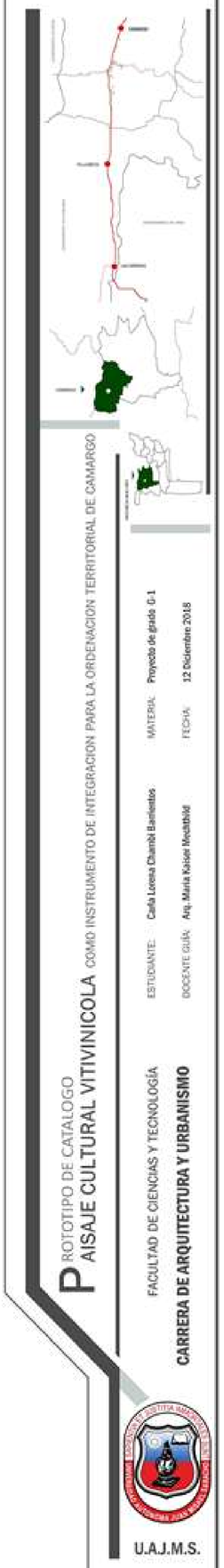
Algunas de las alteraciones más notables en el paisaje y que son susceptibles de provocar impactos paisajísticos con el pasar del tiempo son:

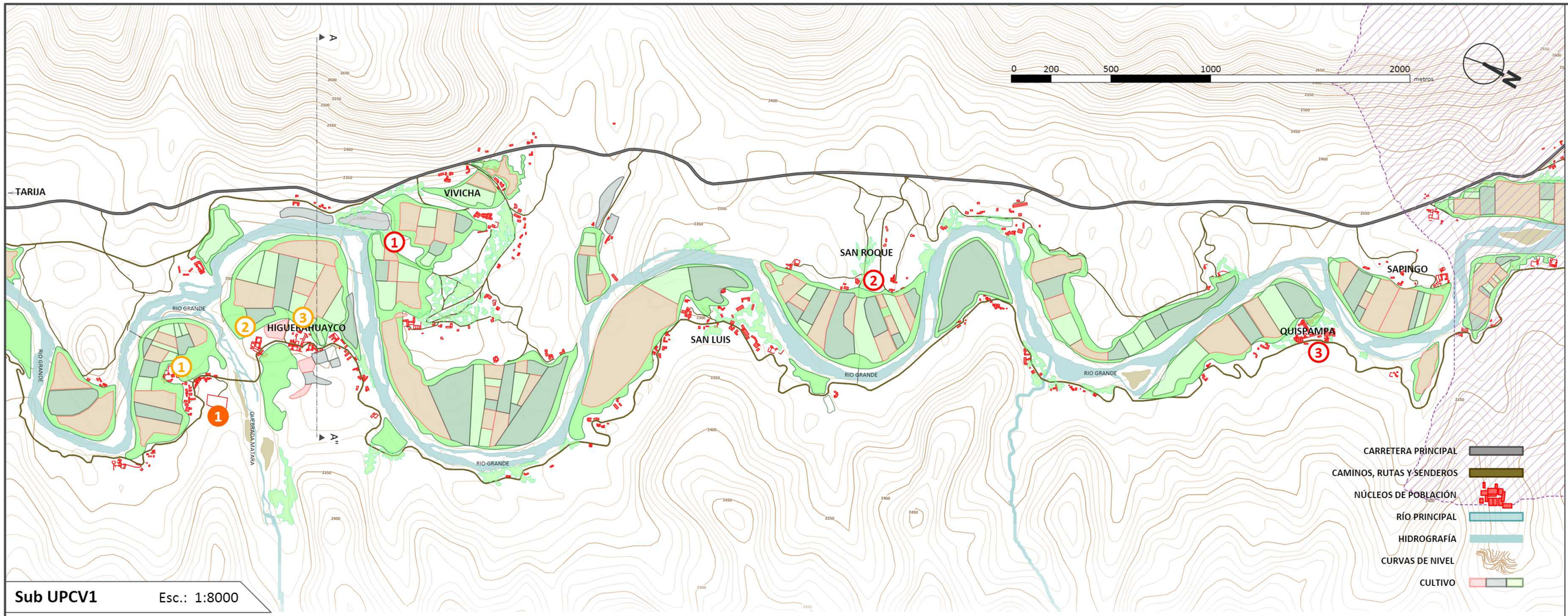
- La presencia de elementos artificiales con diseños poco cuidados en relación al paisaje o artefactos impropios del carácter del lugar, un claro ejemplo son los letreros con propaganda de empresas que se encuentran en el sector de ingreso a Camargo, la falta de criterios de ordenación y organización en el sector provoca a demás el tiradero de escombros sin control alguno.

- Implantación de modelos urbanisticos de baja calidad, con un carácter que no responde a la lógica del lugar. Se da por el crecimiento de la población y la modernidad, este crecimiento de baja calidad se da sobre la carretera saliendo de Camargo hacia el sur en una longitud de aproximadamente .

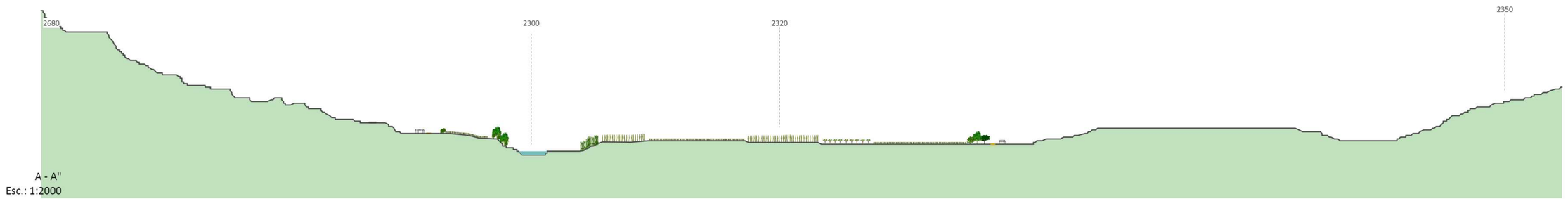
Transformaciones territoriales, avances tecnológicos, presión demográfica y urbanizadora, cambios políticos como también socio - económicos, deterioro ambiental son aspectos que provocan la desaparición de los rasgos, que hacen a un paisaje cultural un lugar único.

- Abandono de elementos patrimoniales relevantes, como ser: la capilla, la horca, bella vista, el patronato, el papagayo, la compania alta y la compania baja. Lugares que aportan al paisaje su carácter de paisaje cultural vitivinicola gracias a su soporte historico.





Sub UPCV1 Esc.: 1:8000



A - A"
Esc.: 1:2000

MONTAÑA | CARRETERA | RIO | VIÑA | CAMINO | MONTAÑA

LUGARES DE INTERES

1.- CEMENTERIO, HIGUERA HUAYCO

RUINAS Y VESTIGIOS DEL PASADO

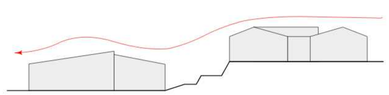
1.- CAPILLA - ANTIGUO MERCADO, PAMPA Y COCHA.
2.- HACIENDA EL MORRO
3.- BODEGA, HIGUERAHUAYCO.

EMPRENDIMIENTOS PRODUCTIVOS

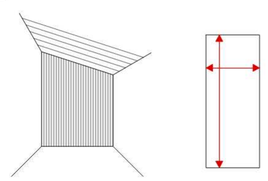
1.- BODEGA CEPAS DE ORO
2.- CENTRO EXPERIMENTAL VITIVINICOLA SAN ROQUE
3.- BODEGA TIERRA ALTA

CARACTERISTICAS DE LAS CONSTRUCCIONES

LAS TEXTURAS Y COLORES SE ARMONIZAN CON EL ENTORNO

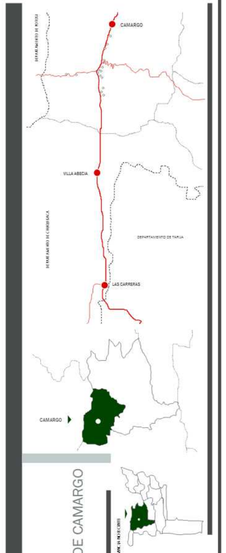


LOS ESPACIOS INTERIORES SURGEN DEL SISTEMA DE MUROS DE CARGA DE ADOBE, PIEDRA Y CUBIERTA LIGERA QUE DAN EL ASPECTO MASIVO Y DE PABELLÓN ALARGADO Y ESTRECHO CARACTERÍSTICO DE ESTOS CONJUNTOS



LÍNEAS GENERADAS EN BASE A SU TOPOGRAFÍA

LA CONSTRUCCIÓN NACE DE UN MONTÍCULO Y DEFINE LA IMPLANTACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO, POR LO QUE SON COMUNES LOS PERFILES QUEBRADOS, ADEMÁS SUELEN SER LAS GENERATRICES DE LOS CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS.



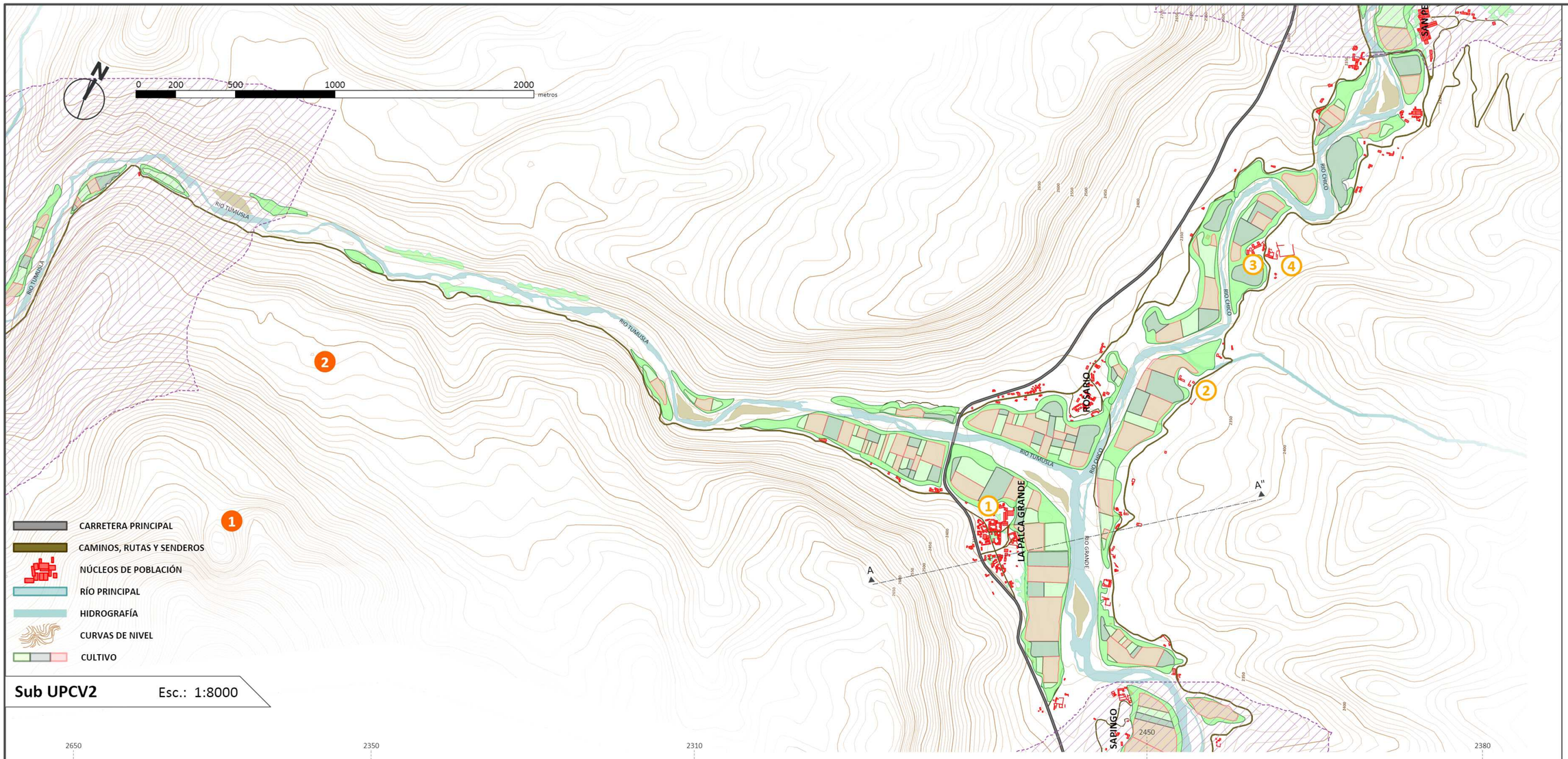
PROTOTIPO DE CATALOGO
PAISAJE CULTURAL VITIVINICOLA COMO INSTRUMENTO DE INTEGRACION PARA LA ORDENACION TERRITORIAL DE CAMARGO

MATERIA: Proyecto de grado G-1
FECHA: 12 Diciembre 2018

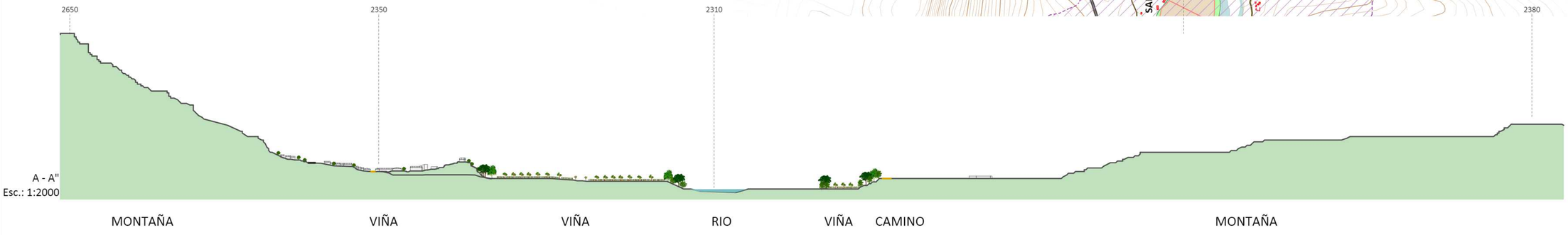
ESTUDIANTE: Carla Lorena Chambi Barrientos
DOCENTE GUÍA: Arq. Maria Kaiser Mechthild

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

U.A.J.M.S.



Sub UPCV2 Esc.: 1:8000



LUGARES DE INTERES

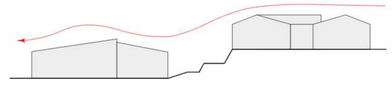
1.- EL MONOLITO DE PIEDRA
2.- VALLE DE LAS ROCAS

RUINAS Y VESTIGIOS DEL PASADO

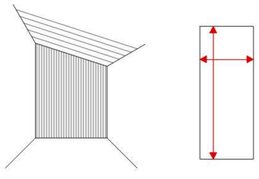
1.- HACIENDA Y BODEGA SAN REMO
2.- HACIENDA Y BODEGA SAN GERONIMO
3.- HACIENDA Y BODEGA FAMILIA VELASCO
4.- HACIENDA Y BODEGA FAMILIA OROZA.

CARACTERISTICAS DE LAS CONSTRUCCIONES

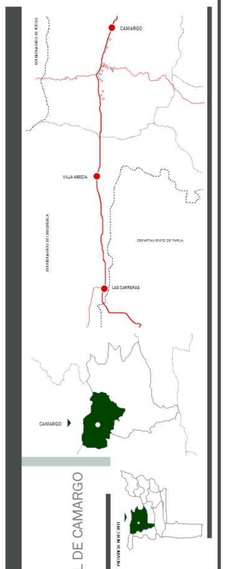
LAS TEXTURAS Y COLORES SE ARMONIZAN CON EL ENTORNO



LA CONSTRUCCIÓN NACE DE UN MONTÍCULO Y DEFINE LA IMPLANTACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO, POR LO QUE SON COMUNES LOS PERFILES QUEBRADOS, ADEMÁS SUELEN SER LAS GENERATRICES DE LOS CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS.



LOS ESPACIOS INTERIORES SURGEN DEL SISTEMA DE MUROS DE CARGA DE ADOBE, PIEDRA Y CUBIERTA LIGERA QUE DAN EL ASPECTO MASIVO Y DE PABELLÓN ALARGADO Y ESTRECHO CARACTERÍSTICO DE ESTOS CONJUNTOS



PROTOTIPO DE CATALOGO
AISAJE CULTURAL VITIVINICOLA COMO INSTRUMENTO DE INTEGRACION PARA LA ORDENACION TERRITORIAL DE CAMARGO

ESTUDIANTE: Carla Lorena Chambi Barrientos
DOCENTE GUÍA: Arq. Maria Kaiser Mechthild
MATERIA: Proyecto de grado G-1
FECHA: 12 Diciembre 2018

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

U.A.J.M.S.