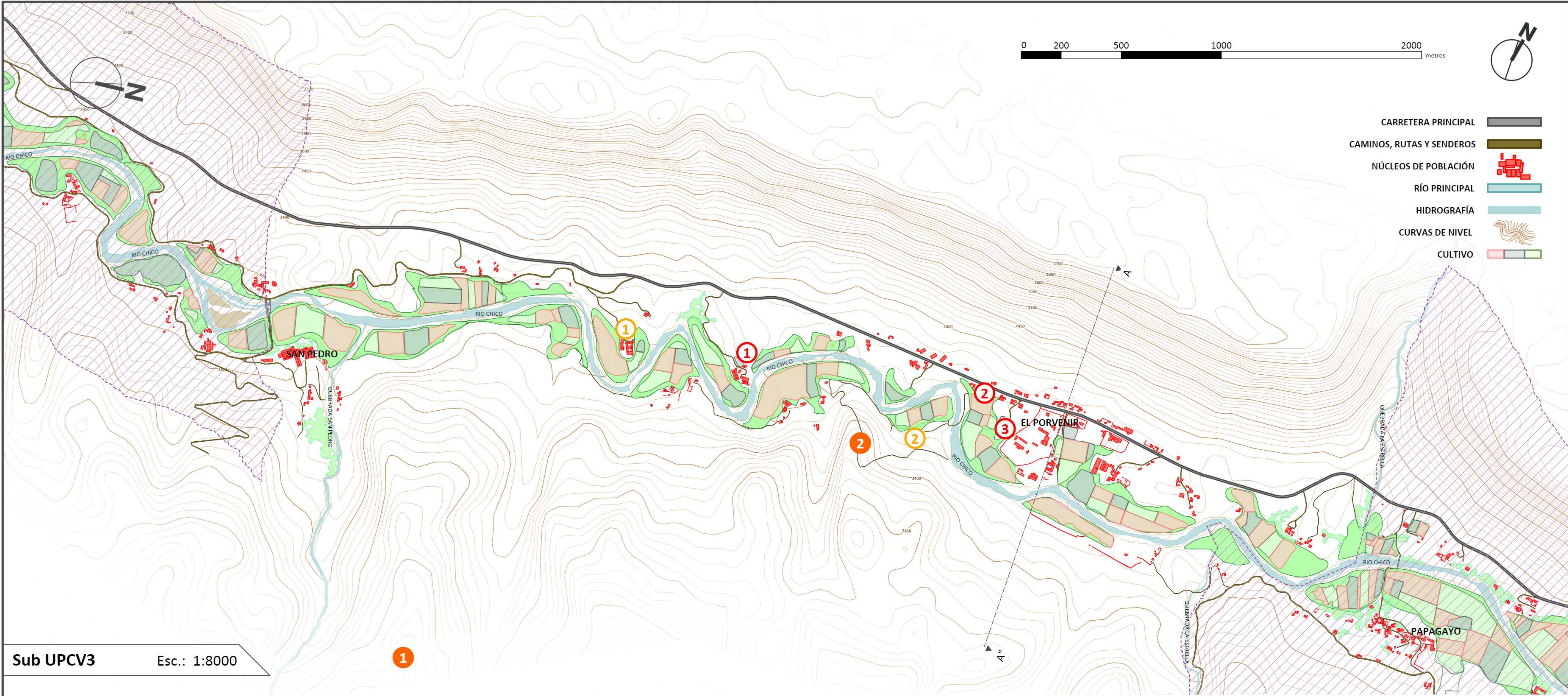




Sub UPCV3 Esc.: 1:8000



LUGARES DE INTERES

- 1.- LA PIEDRA LETRADA
- 2.- LAS TALASAS

RUINAS Y VESTIGIOS DEL PASADO

- 1.- HACIENDA Y BODEGA QUIMBANDA
- 2.- HACIENDA Y BODEGA PAPACHACRA

EMPREDIMIENTOS PRODUCTIVOS

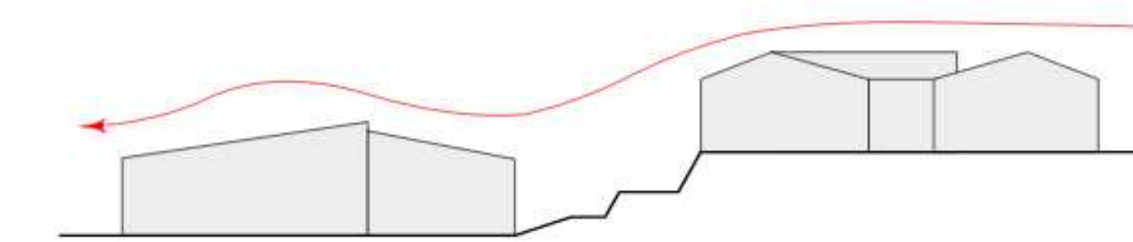
- 1.- BODEGA CEPAS MENDOCINAS
- 2.- BODEGA ARTESANAL BEYMAR URQUIZU
- 3.- BODEGA LA CASONA DE MOLINA



CARACTERISTICAS DE LAS CONSTRUCCIONES



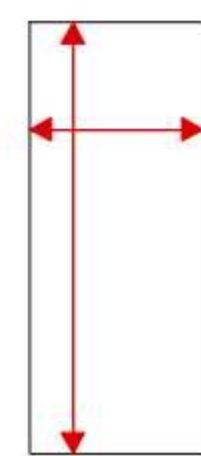
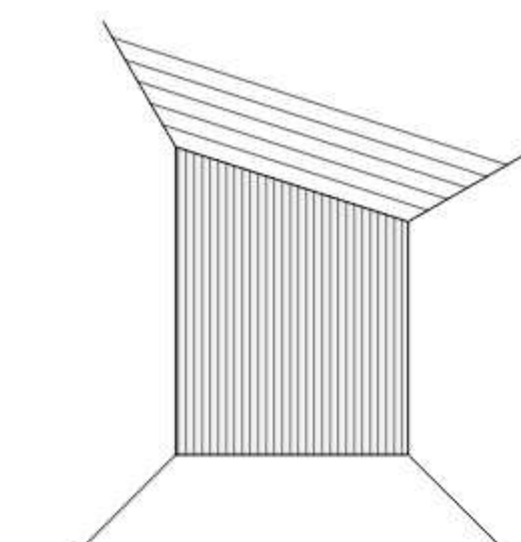
LAS TEXTURAS Y COLORES SE ARMONIZAN CON EL ENTORNO



LÍNEAS GENERADAS EN BASE A SU TOPOGRAFÍA

LA CONSTRUCCIÓN NACE DE UN MONTÍCULO Y DEFINE LA IMPLANTACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO, POR LO QUE SON COMUNES LOS PERFILES QUEBRADOS, ADEMÁS SUELEN SER LAS GENERATRICES DE LOS CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS.

LOS ESPACIOS INTERIORES SURGEN DEL SISTEMA DE MUROS DE CARGA DE ADOBE, PIEDRA Y CUBIERTA LIGERA QUE DAN EL ASPECTO MASIVO Y DE PABELLÓN ALARGADO Y ESTRECHO CARACTERÍSTICO DE ESTOS CONJUNTOS



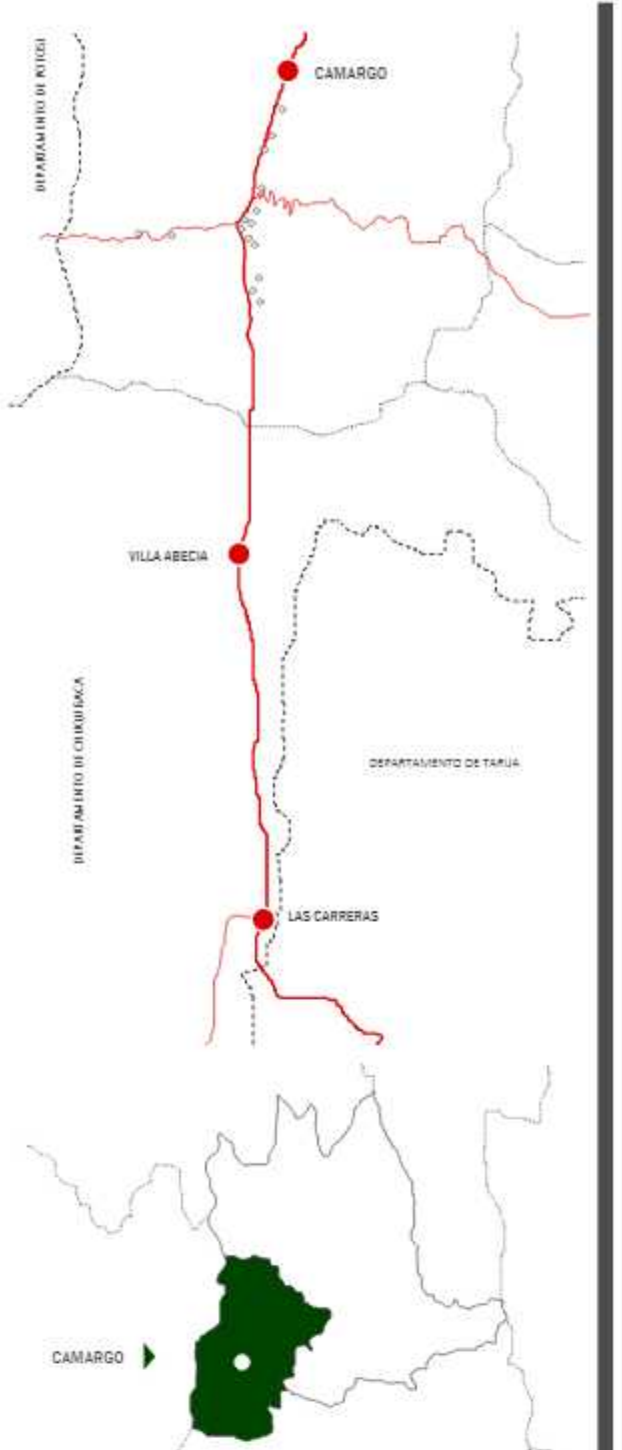
PROTOTIPO DE CATALOGO
PAISAJE CULTURAL VITIVINICOLA COMO INSTRUMENTO DE INTEGRACION PARA LA ORDENACION TERRITORIAL DE CAMARGO

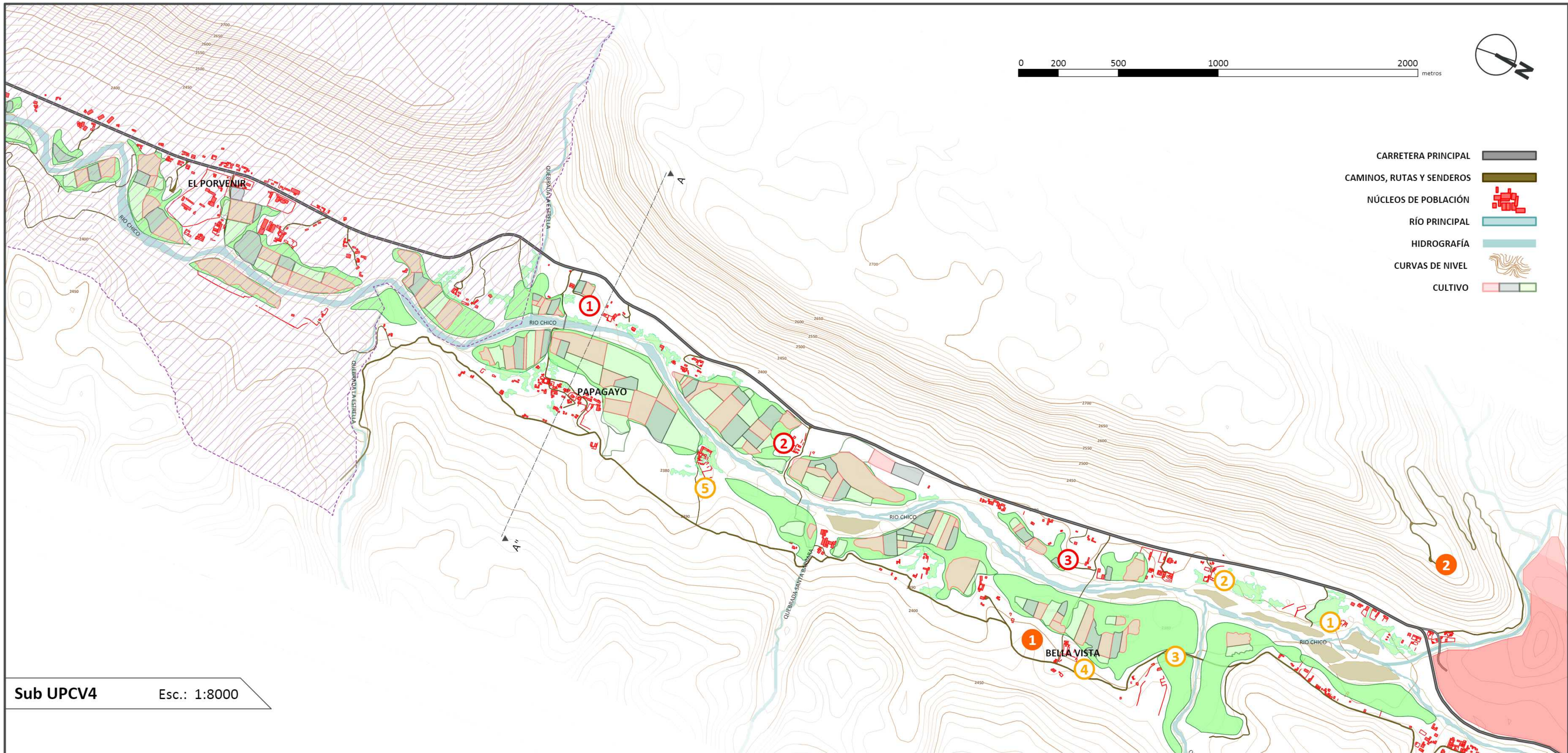
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



U.A.J.M.S.

ESTUDIANTE: Carla Lorena Chambi Barrientos
DOCENTE GUÍA: Arq. Maria Kaiser Mechtild
MATERIA: Proyecto de grado G-1
FECHA: 12 Diciembre 2018





Sub UPCV4 Esc.: 1:8000



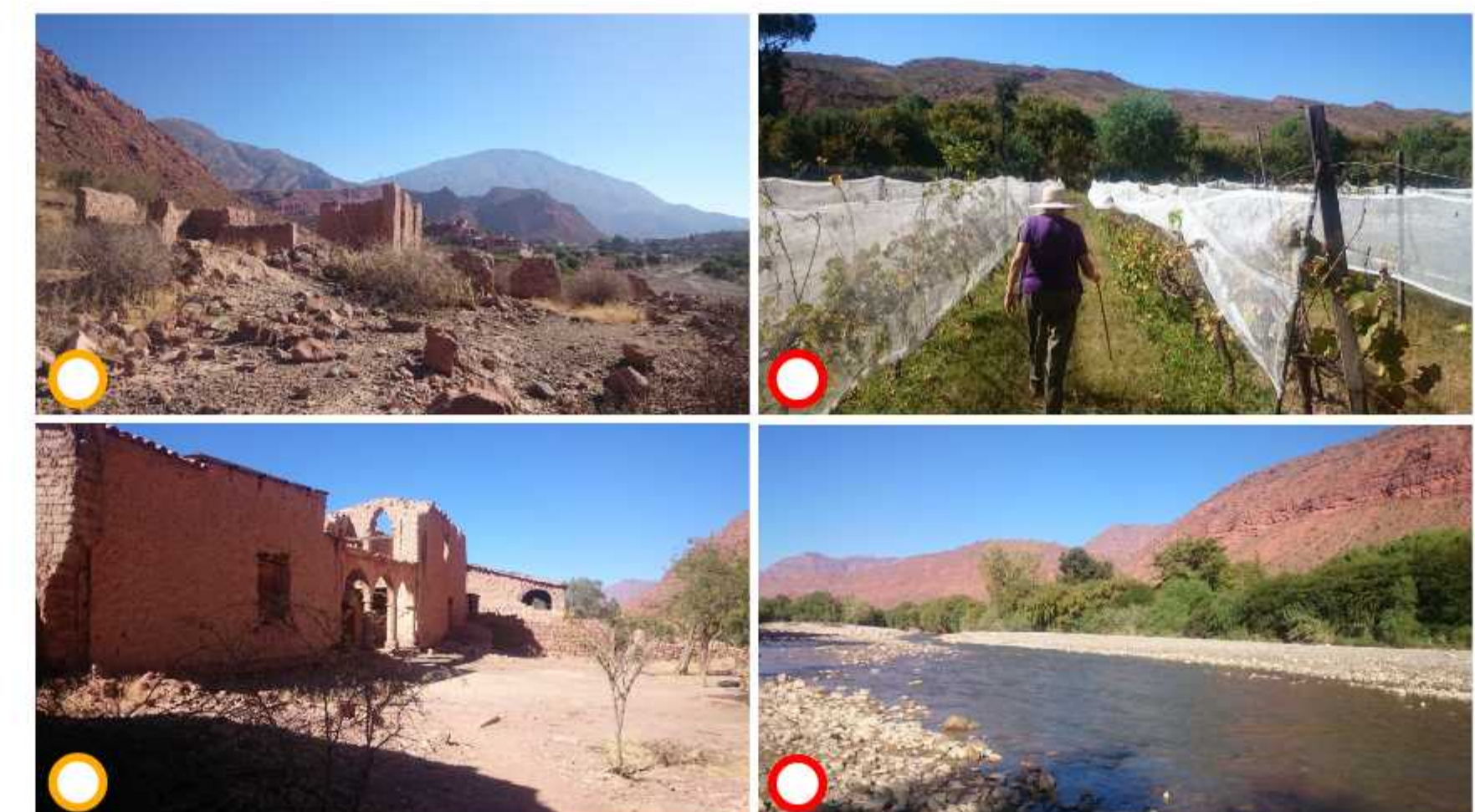
MONTAÑA CARRETERA RIO VIÑA COMUNIDAD EL PAPA GAYO MONTAÑA

- LUGARES DE INTERES**

 - 1.- LAS TALASAS
 - 2.- MIRADOR DE CAMARGO
- RUINAS Y VESTIGIOS DEL PASADO**

 - 1.- HACIENDA LA CAPILLA
 - 2.- HACIENDA Y BODEGA LA HORCA
 - 3.- HACIENDA Y BODEGA EL PATRONATO
 - 4.- HACIENDA Y BODEGA DE BELLA VISTA
 - 5.- HACIENDA Y BODEGA EL PAPA GAYO
- EMPRENDIMIENTOS PRODUCTIVOS**

 - 1.- BODEGA SANTA LUCIA
 - 2.- BODEGA TIERRA COLORADA
 - 3.- BODEGA OCHO ESTRELLAS

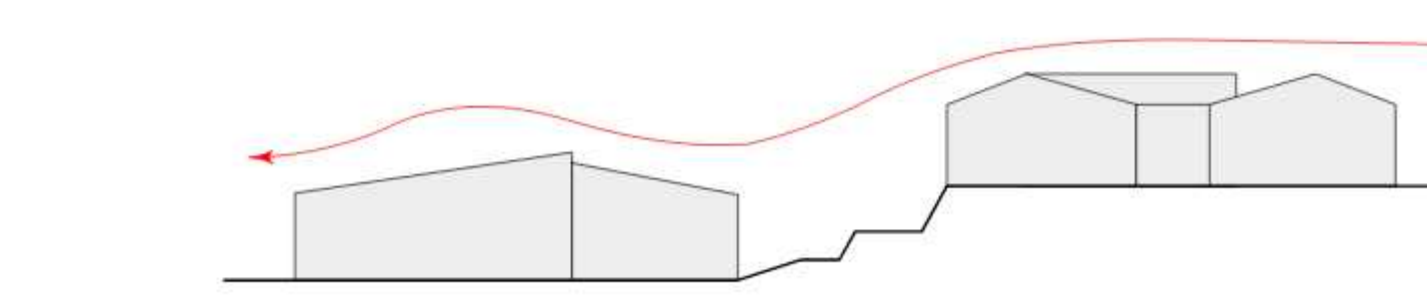


LOS ESPACIOS INTERIORES SURGEN DEL SISTEMA DE MUROS DE CARGA DE ADOBE, PIEDRA Y CUBIERTA LIGERA QUE DAN EL ASPECTO MASIVO Y DE PABELLÓN ALARGADO Y ESTRECHO CARACTERÍSTICO DE ESTOS CONJUNTOS

CARACTERISTICAS DE LAS CONSTRUCCIONES

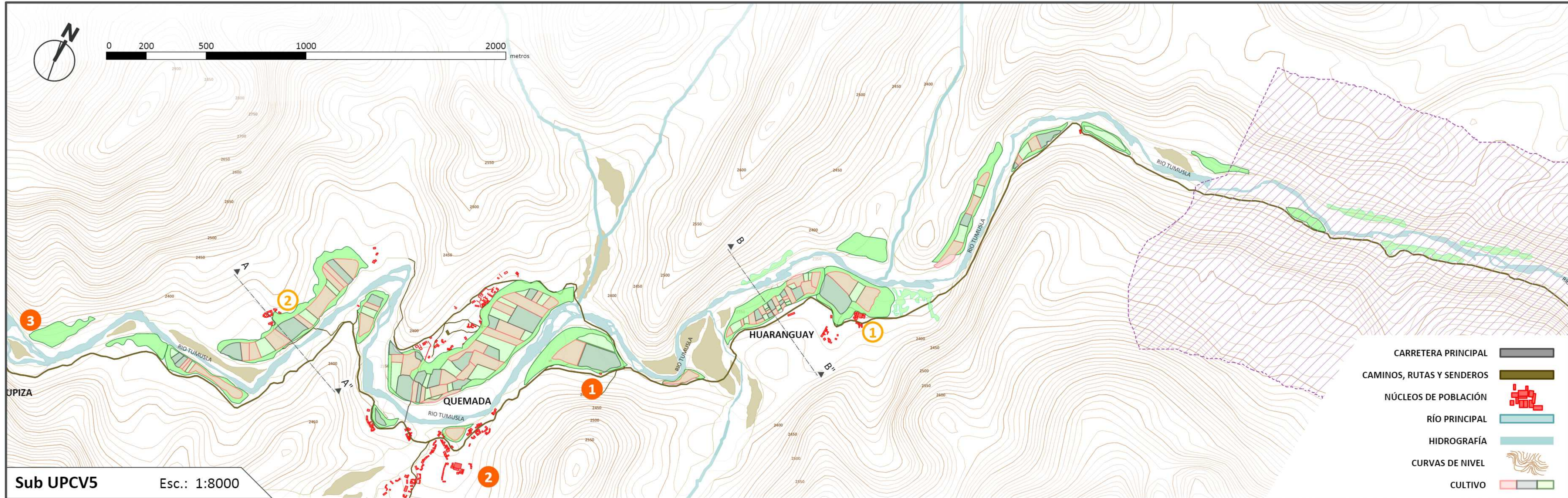


LAS TEXTURAS Y COLORES SE ARMONIZAN CON EL ENTORNO



LÍNEAS GENERADAS EN BASE A SU TOPOGRAFÍA

LA CONSTRUCCIÓN NACE DE UN MONTÍCULO Y DEFINE LA IMPLANTACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO, POR LO QUE SON COMUNES LOS PERFILES QUEBRADOS, ADEMÁS SUELEN SER LAS GENERATRICES DE LOS CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS.

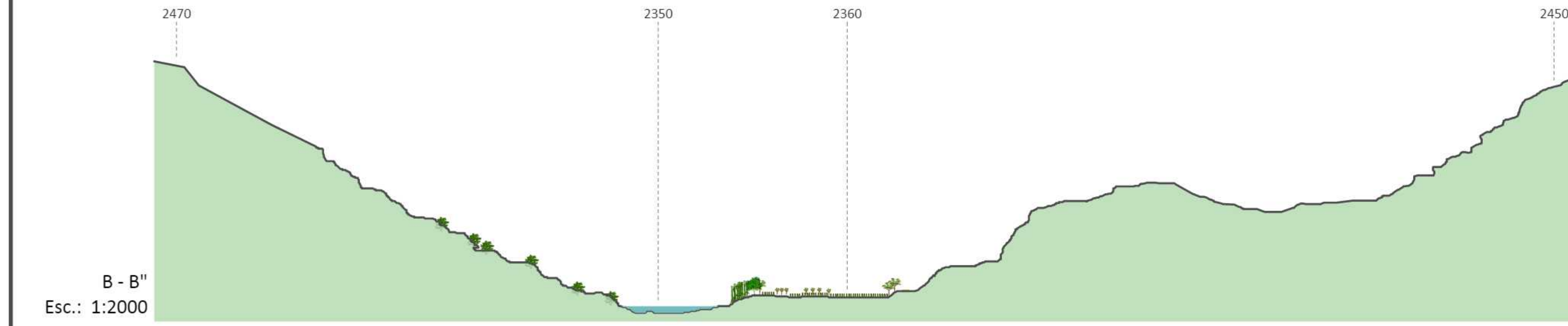


Sub UPCV5 Esc.: 1:8000

- CARRETERA PRINCIPAL
- CAMINOS, RUTAS Y SENDEROS
- NÚCLEOS DE POBLACIÓN
- RÍO PRINCIPAL
- HIDROGRAFÍA
- CURVAS DE NIVEL
- CULTIVO



MONTAÑA HACIENDA VIÑA RIO CAMINO MONTAÑA



MONTAÑA RIO VIÑA CAMINO MONTAÑA

LUGARES DE INTERES

- 1.- HUELLAS DE DINOSAURIO
- 2.- CERRO A COLORES
- 3.- CAMINO PREHISPANICO

RUINAS Y VESTIGIOS DEL PASADO

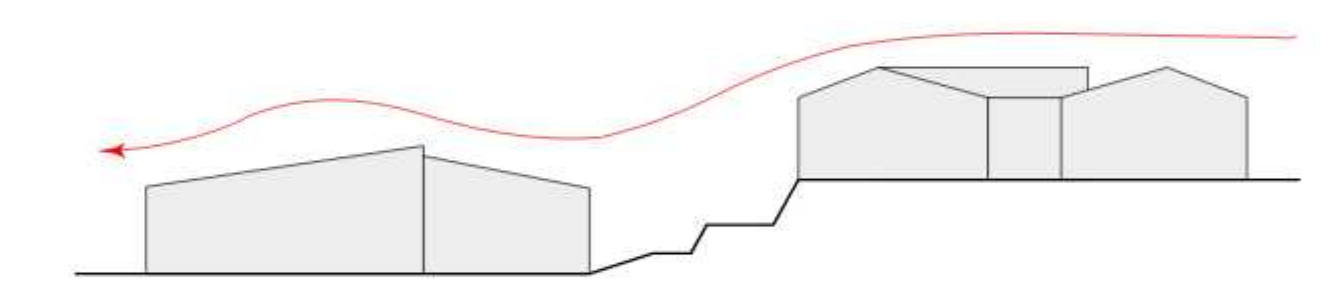
- 1.- EL HUARANGUAY
- 2.- LA QUEMADA

CARACTERISTICAS DE LAS CONSTRUCCIONES

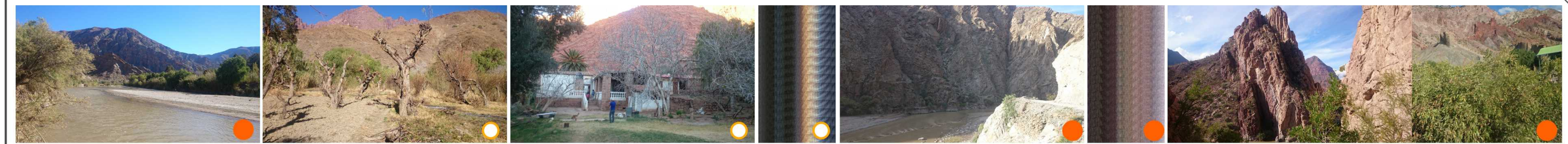
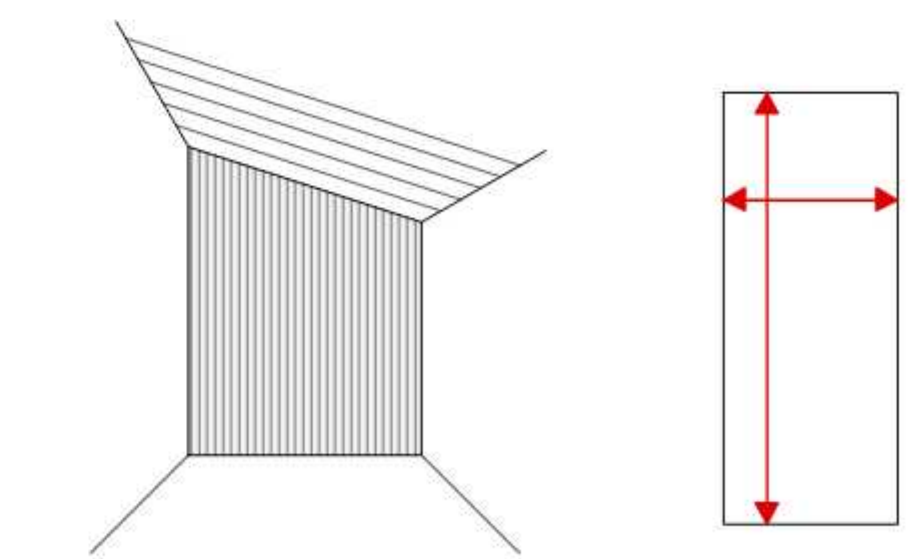


LAS TEXTURAS Y COLORES SE ARMONIZAN CON EL ENTORNO

LOS ESPACIOS INTERIORES SURGEN DEL SISTEMA DE MUROS DE CARGA DE ADOBE, PIEDRA Y CUBIERTA LIGERA QUE DAN EL ASPECTO MASIVO Y DE PABELLÓN ALARGADO Y ESTRECHO CARACTERÍSTICO DE ESTOS CONJUNTOS



LÍNEAS GENERADAS EN BASE A SU TOPOGRAFÍA
LA CONSTRUCCIÓN NACE DE UN MONTÍCULO Y DEFINE LA IMPLANTACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO, POR LO QUE SON COMUNES LOS PERFILES QUEBRADOS, ADEMÁS SUELEN SER LAS GENERATRICES DE LOS CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS.



PROTOTIPO DE CATALOGO
PAISAJE CULTURAL VITIVINICOLA COMO INSTRUMENTO DE INTEGRACION PARA LA ORDENACION TERRITORIAL DE CAMARGO

ESTUDIANTE: Carla Lorena Chambi Barrientos
DOCENTE GUÍA: Arq. Maria Kaiser Mechtild
MATERIA: Proyecto de grado G-1
FECHA: 12 Diciembre 2018

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO





LEYENDA
BASE CARTOGRÁFICA

- CARRETERA PRINCIPAL
- CAMINOS, RUTAS Y SENDEROS
- NUCLEOS DE POBLACION
- RÍO PRINCIPAL
- QUEBRADAS
- CURVAS DE NIVEL

- REHABILITACIÓN O AMPLIACIÓN DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES
- EVITAR MODELOS DE IMPLANTACIÓN LINEALES QUE DESFIGUREN LAS VISTAS MÁS REPRESENTATIVAS
- RESPECTAR LA UNIDAD Y CONEXIÓN CON LOS EDIFICIOS TRADICIONALES
- MINIMIZAR LA PRESENCIA DE VOLUMENES ANEJOS O AÑADIDOS POSTERIORES A LOS VOLUMENES PRINCIPALES
- UTILIZAR MATERIALES QUE SE ADAPTAN CON FACILIDAD AL ENTORNO
- MINIMIZAR LOS ELEMENTOS DE CERRAMIENTO PARA LAS CONSTRUCCIONES NUEVAS, ANTIGUAS Y OPTAR POR UN DISEÑO ÚNICO Y DISCRETO
- LIMITAR LOS ELEMENTOS DE SEÑALIZACIÓN BUSCAR UN LENGUAJE GRÁFICO Y UN EMPLAZAMIENTO ADECUADOS



LA PROPUESTA COMBINA LOS VALORES TANGIBLES CON LOS INTANGIBLES, PROPONIENDO UNA RELACIÓN TERRITORIAL DIALECTICA SIN IMPOSICION DEL UNO SOBRE EL OTRO. TODOS ESTOS COMPONENTES DEPENDEN UNO DEL OTRO.

LA PLANIFICACIÓN TERRITORIAL Y URBANÍSTICA ESTA DEFINIDA BAJO LOS CRITERIOS DE GENERACIÓN DEL MENOR IMPACTO SOBRE EL TERRITORIO Y EL PAISAJE, LA MENOR AFECCIÓN A VALORES Y RECURSOS. LA PROPUESTA A DEMÁS PRESENTA Y POTENCIA LA CALIDAD DEL PAISAJE EN SUS DISTINTAS ZONAS Y SU PERCEPCIÓN VISUAL, MANTENIENDO SU CARÁCTER. ASÍ VER EL PAISAJE CULTURAL VITIVINÍCOLA COMO DESARROLLO ECONÓMICO Y UN FACTOR DE SINGULARIDAD E IDENTIDAD PARA LAS COMUNIDADES DEL VALLE DE CINTI.