

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA.
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.



“ESCUELA SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y
ARTESANÍAS JOSÉ SANTOS MUJICA”

Elaborado por:

ABIGAIL BETSABE VEDIA CRUZ

Docente de la materia:

ARQ. CIRO VARGAS

Proyecto de Grado presentado a consideración de la “UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
JUAN MISAEL SARACHO”, como requisito para optar el grado académico de
Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Gestión – 2018

TARIJA – BOLIVIA.

V.B.

.....
MSc. Ing. Ernesto Álvarez Gozalvez.
DECANO
FAC. CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

.....
MSc. Lic. Elizabeth Castro Figueroa
VICEDECANA
FAC. CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

.....
MSc. Arq. Mario C. Ventura Flores.
DIRECTOR DE DPTO. DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

.....
Arq. Ciro Vargas Lopez.
DOCENTE GUÍA

.....
Arq. Enrique Villamil V.
TRIBUNAL

.....
Arq. Aldo Hernani
TRIBUNAL

.....
Arq. Elizabeth Torrez B.
TRIBUNAL

El tribunal calificador del presente trabajo no se responsabiliza por la forma y modo de expresiones vertidas en el mismo, siendo estas únicamente responsabilidad del autor.

DEDICATORIA.-

A Dios Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me han infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

A mi esposo Marco Antonio Muñoz por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante, pero más que nada, por su amor.

AGRADECIMIENTO.-

A la “Universidad Autónoma Juan Misael Saracho”, a la “Facultad de Ciencias y Tecnología”, carrera de “Arquitectura y Urbanismo” y al plantel docente que aportaron a la formación profesional.

Al Arq. Ciro Vargas, por su desprendimiento y colaboración para la realización de este proyecto.

A mi familia y amigos que estuvieron dispuestos a brindarme su apoyo, cuando lo necesitaba, aportando consejos y experiencias.

PENSAMIENTO. -

Nadie puede llegar a la cima armado solo de su talento. Dios da el talento; el trabajo transforma el talento en genio.

(Anna Pavlova)

En tiempos de cambio, quienes estén abiertos al aprendizaje se adueñarán del futuro, mientras que aquellos que creen saberlo todo estarán bien equipados para un mundo que ya no existe.

(Eric Hoffer)

ÍNDICE

1. UNIDAD 1, MARCO TEÓRICO GENERAL

1.1 INTRODUCCIÓN.....	1
1.2 TEMA.....	2
1.3 DEFINICIÓN DEL TEMA.....	2
1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	5
1.6 OBJETIVOS.....	7
1.6.1 objetivo general	7
1.6.2 objetivos específicos.....	7
1.7 POLÍTICAS.....	8
1.8 ESTRATEGIAS.....	8
1.9 HIPÓTESIS.....	9
1.10 ALCANCES DEL PROYECTO.....	9
1.11 IMPACTOS EN EL MEDIO.....	10
1.12 MISIÓN.....	10
1.13 VISIÓN.....	10
1.14 METODOLOGIA.....	11
1.15 ESQUEMA METODOLÓGICO.....	12

2. UNIDAD II MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	13
2.1.1 CONCEPTUALIZACIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	13
2.1.2 CONCEPTOS SISTEMA EDUCATIVO.....	13
2.1.2.1 educación formal.....	13
2.1.2.2 educación superior.....	14
2.1.2.3 grados académicos de la educación superior.....	14
2.1.2.4 educación artística.....	14
2.1.2.5 educación no formal.....	15
2.1.3 ARTE.....	15
2.1.4 ARTES PLÁSTICAS.....	15
2.1.5 ARTE CONTEMPORÁNEO.....	15
2.1.6 GALERÍA DE ARTE.....	16
2.1.7 EXPOSICIÓN PERMANENTE.....	16
2.1.8 EXPOSICIÓN TEMPORAL.....	16
2.1.9 FOTOGRAFÍA.....	16
2.1.10 DIBUJO	16
2.1.11 DISEÑO GRAFICO.....	17
2.1.12 CERÁMICA.....	17
2.1.13 PINTURA.....	17
2.1.14 ESCULTURA.....	18
2.1.15 ARTESANÍA.....	18
2.1.16 CULTURA.....	18
2.1.17 EL ARTISTA.....	19
2.1.18 EL PUBLICO.....	19
2.1.19 CONCEPTOS URBANOS.....	19
2.1.19.1 PAISAJE.....	19

2.1.20	PLANIFICACIÓN URBANA.....	20
2.1.21	HABITAD URBANO.....	20
2.1.22	COMPONENTES URBANOS.....	20
2.1.23	EL MEDIO FÍSICO URBANO.....	21
2.1.23.1	Medio físico artificial.....	21
2.1.23.2	Medio físico natural.....	21
2.1.24	TIPOS DE ASENTAMIENTOS.....	21
2.1.25	TIPOS DE USO DE SUELO.....	22
2.1.26	ZONIFICACIÓN.....	22
2.1.27	COMPONENTES DE CENTROS URBANOS.....	23
2.1.28	CLASIFICACIÓN DE VÍAS.....	24
2.1.29	INFRAESTRUCTURA URBANA.....	25
2.1.30	ÁREA DE INFLUENCIA.....	25
2.1.31	CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS.....	25
2.1.31.1	SOSTENIBILIDAD.....	25
2.1.31.2	DESARROLLO SOSTENIBLE.....	25

3. UNIDAD III MARCO NORMATIVO

3.1	INTERNACIONAL.....	28
3.1.1	Unesco.....	28
3.1.2	marco legal e institucional de la gestión internacional del ministerio de cultura.....	28
3.1.3	sic sur.....	29
3.1.4	ley de fomento y difusión de la cultura.....	31
3.2	NACIONAL.....	33
3.2.1	reforma educativa.....	33

3.2.2	ley de descentralización administrativa.....	33
3.2.3	participación popular.....	34
3.2.4	ley del patrimonio cultural boliviano.....	36
3.3	DEPARTAMENTAL.....	38
3.3.1	ley de protección del patrimonio cultural y natural en el departamento de Tarija.....	38
3.4	CONCLUSIONES.....	39

4. UNIDAD IV MARCO HISTÓRICO

4.1	ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA A NIVEL INTERNACIONAL.....	40
4.1.1	las artes plásticas en el mundo.....	40
4.1.2	el arte: forma de conocimiento.....	40
4.1.3	el mundo de la cultura visual.....	41
4.1.4	la educación para la cultura visual.....	41
4.1.5	protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales	
4.1.6	las artesanías en américa.....	42
4.1.7	la artesanía como factor de desarrollo.....	43
4.1.8	artesanía, medio ambiente y sostenibilidad.....	43
4.1.9	artesanía, folklor y cultura popular.....	44
4.1.10	artesanía emblemática del mundo.....	45
4.2	ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA A NIVEL NACIONAL.....	45

4.2.1	acción cultural del estado nacional.....	45
4.2.2	las artes plásticas en Bolivia.....	46
4.2.3	las artesanías en Bolivia.....	46
4.2.4	el arte dentro del contexto nacional.....	47
4.2.5	el arte contemporáneo en Bolivia.....	48
4.2.6	entidades de la administración pública de asuntos culturales.....	49
4.2.7	instituciones no gubernamentales.....	49
4.2.8	principales equipamientos culturales.....	49
4.2.9	centros de formación superior vinculados al arte.....	50
4.2.10	manifestaciones culturales, ferias y festivales.....	50
4.2.11	escuelas bolivianas interculturales.....	51
4.2.12	institutos de formación artística.....	52
4.2.13	centros de capacitación artística.....	56
4.3	ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA A NIVEL LOCAL.....	58
4.3.1	instituciones culturales en la ciudad de Tarija.....	58
4.3.2	instituciones encargadas de difusión cultural.....	59
4.3.3	recintos destinados a exposiciones de arte.....	60
4.3.4	población servida.....	61
4.3.5	el arte en Tarija.....	62
4.3.6	efectos culturales.....	62

4.3.7	cultura y naturaleza.....	63
4.3.8	festividades de Tarija.....	64
4.3.9	crecimiento de exposiciones artesanales.....	65
4.3.10	elaboración de artesanías del lugar.....	66
4.4	CONCLUSIONES.....	68

5. UNIDAD V MARCO URBANO

5.1	DIAGNÓSTICO DE LA CIUDAD DE TARIJA.....	69
5.1.1	VISIÓN DE TARIJA.....	69
5.1.2	RESEÑA HISTÓRICA.....	69
5.1.3	ANÁLISIS DEL SITIO GENERAL.....	71
5.1.3.1	ubicación del proyecto en el país.....	71
5.1.3.2	ubicación geográfica.....	71
5.1.3.3	limites.....	72
5.1.3.4	división política.....	72
5.1.3.5	población.....	73
5.1.3.6	características geográficas.....	74
5.1.3.7	topografía.....	74
5.1.3.8	fisiografía.....	75
5.1.3.9	hidrografía.....	76

5.1.3.10	clima.....	76
5.1.3.11	vientos	77
5.1.3.12	temperatura.....	77
5.1.3.13	humedad relativa.....	78
5.1.3.14	precipitación.....	78
5.1.3.15	aspectos socioculturales.....	79
5.1.3.16	aspectos económico- productivo.....	80
5.1.3.17	aspectos socio- económico.....	81
5.1.3.18	población migratoria.....	81
5.1.3.19	inmigración.....	81
5.1.3.20	empleos e ingresos.....	83
5.1.3.21	educación.....	86
5.1.3.22	servicios básicos.....	87
5.1.3.23	gas licuado y natural.....	87
5.1.3.24	uso de suelos.....	88
5.1.3.25	estructuración vial.....	89
5.1.3.26	transporte publico.....	89
5.1.4	CONCLUSIONES.....	90

6. UNIDAD VI MARCO REAL

6.1 ANÁLISIS DE MODELOS REALES.....	91
6.1.1 MODELO INTERNACIONAL 1.....	91
6.1.2 MODELO INTERNACIONAL 2.....	95
6.1.3 MODELO NACIONAL.....	102
6.1.4 MODELO LOCAL.....	104
6.2 CONCLUSIONES.....	105
6.3 ALTERNATIVAS DE EMPLAZAMIENTO.....	105
6.3.1 alternativa 1.....	108
6.3.2 alternativa 2.....	110
6.3.3 alternativa 3.....	113
6.4 EVALUACIÓN Y ELECCIÓN DEL TERRENO.....	116
6.5 CONCLUSIONES.....	116
6.6 ANÁLISIS DEL SITIO A INTERVENIR.....	117
6.6.1 visión para el lugar.....	117
6.6.2 ubicación.....	118
6.6.3 emplazamiento.....	118
6.6.4 delimitación con su entorno.....	119
6.6.5 superficie y forma.....	119
6.6.6 accesibilidad.....	119
6.6.7 medio físico natural.....	121

6.6.8	estructura geográfica.....	123
6.6.9	aspectos topográficos.....	123
6.6.10	vegetación	124
6.6.11	servicios.....	125
6.7	CONCLUSIONES.....	125
6.8	INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO.....	126
6.9	DEFINICIÓN CUANTITATIVA DEL USUARIO.....	126
6.10	CONCLUSIÓN.....	129
6.11	ANTROPOMETRÍA, ERGONOMETRIA.....	129
6.12	PROGRAMA CUALITATIVO.....	133
6.13	PROGRAMA CUANTITATIVO.....	140
6.14	PREMISAS GENERALES DE DISEÑO.....	148
6.14.1	aspectos urbanos.....	148
6.14.2	aspectos espaciales.....	149
6.14.3	aspectos formales.....	150
6.14.4	aspectos funcionales.....	153
6.14.5	aspectos tecnológicos.....	156
6.14.6	aspectos ecológicos.....	157

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1.: Esquema metodológico.....	12.
FIGURA 2.: Arte.....	15.
FIGURA 3.: Artes plásticas.....	15.
FIGURA 4.: Dibujo.....	17.
FIGURA 5.: Cerámica.....	17.
FIGURA 6.: Pintura.....	17.
FIGURA 7.: Escultura.....	18.
FIGURA 8.: Artesanía.....	18.
FIGURA 9.: Cultura.....	18.
FIGURA 10.: El artista.....	19.
FIGURA 11.: Desarrollo sostenible.....	26.
FIGURA 12.: Marco legal e institucional.....	28.
FIGURA 13.: Sicsur.....	30.
FIGURA 14.: Artesanía sostenible.....	44.
FIGURA 15.: Artes plásticas en Bolivia.....	46.
FIGURA 16.: Escuelas bolivianas interculturales.....	51.
FIGURA 17.: Institutos de formación artística.....	52.
FIGURA 18.: Formación artística.....	53.
FIGURA 19.: Formación artística.....	54.
FIGURA 20.: Formación artística.....	55.
FIGURA 21.: Centros de capacitación artística.....	56.
FIGURA 22.: Centros de capacitación artística.....	57.
FIGURA 23.: Casa de la cultura.....	58.
FIGURA 24.: Castillo azul.....	59.
FIGURA 25.: Festividades de Tarija.....	65.
FIGURA 26.: Elaboración de artesanías	66.

FIGURA 27.: Elaboración de artesanías.....	67.
FIGURA 28.: Reseña histórica.....	69.
FIGURA 29.: Reseña histórica.....	70.
FIGURA 30.: Ubicación geográfica.....	71.
FIGURA 31.: Inmigración.....	81.
FIGURA 32.: Estructuración vial.....	89.
FIGURA 33.: Aspectos funcionales.....	92.
FIGURA 34.: Paquetes funcionales.....	93.
FIGURA 35.: Aspectos formales.....	93.
FIGURA 36.: Estructura.....	94.
FIGURA 37.: Escuela Bauhaus.....	95.
FIGURA 38.: Aspectos funcionales.....	96.
FIGURA 39.: Paquetes funcionales.....	97.
FIGURA 40.: Funcionalidad.....	98.
FIGURA 41.: Aspectos formales	99.
FIGURA 42.: Aspectos formales.....	100.
FIGURA 43.: Aspectos formales.....	100.
FIGURA 44.: Aspectos tecnológicos.....	101.
FIGURA 45.: Análisis nacional.....	102.
FIGURA 46.: Centro cultural artístico.....	102.
FIGURA 47.: Tecnología.....	103.
FIGURA 48.: Análisis local.....	104.
FIGURA 49.: Morfología.....	104.
FIGURA 50.: Funcionalidad.....	104.
FIGURA 51.: Espacial.....	105.
FIGURA 52.: Análisis comparativo.....	107

FIGURA 53.: Ubicación.....	108.
FIGURA 54.: Imagen urbana.....	109.
FIGURA 55.: Ubicación.....	111.
FIGURA 56.: Accesibilidad.....	111.
FIGURA 57.: Imagen urbana.....	112.
FIGURA 58.: Ubicación	114.
FIGURA 59.: Accesibilidad.....	114.
FIGURA 60.: Imagen urbana.....	115.
FIGURA 61.: Emplazamiento.....	118.
FIGURA 62.: Superficie y forma.....	119.
FIGURA 63.: Transporte.....	120.
FIGURA 64.: Asoleamiento.....	122.
FIGURA 65.: Estructura geográfica.....	123.
FIGURA 66.: Aspectos topográficos.....	124.
FIGURA 67.: Vegetación.....	124.
FIGURA 68.: Vegetación.....	125.
FIGURA 69.: Ara social.....	129.
FIGURA 70.: Auditorio.....	130.
FIGURA 71.: Área de servicio.....	131.
FIGURA 72.: Área exterior.....	132.
FIGURA 73.: Laboratorio.....	133.
FIGURA 74.: Programa cualitativo	134.
FIGURA 75.: Tronco común.....	135.
FIGURA 76.: Formación sub-especialidades	136.
FIGURA 77.: Formación sub- especialidades.....	137.
FIGURA 78.: Formación sub- especialidades.....	138.

FIGURA 79.: Formación sub- especialidades.....	139.
FIGURA 80.: Formación sub- especialidades.....	140.
FIGURA 81.: Aspectos urbanos.....	148.
FIGURA 82.: Aspectos espaciales.....	149.
FIGURA 83.: Metáfora formal.....	151.
FIGURA 84.: Generación de la forma.....	152.
FIGURA 85.: Aspectos funcionales.....	153.
FIGURA 86.: Relaciones funcionales.....	154.
FIGURA 87.: Relaciones funcionales.....	155.
FIGURA 88.: Aspectos tecnológicos.....	156.
FIGURA 89.: Sistema estructural.....	157.
FIGURA 90.: Muros.....	157.
FIGURA 91.: Cubierta.....	157.
FIGURA 92.: Captación de agua de lluvia.....	158.
FIGURA 93.: Captación de energía solar.....	159.

ÍNDICE DE TABLAS.

TABLA 1.: Factores externos- Sic sur.....	30.
TABLA 2.: Recintos permanentes.....	60.
TABLA 3.: Recintos adaptados para su difusión eventual.....	61.
TABLA 4.: Población servida.....	62.
TABLA 5.: Evolución de la población	71.
TABLA 6.: Población.....	73.
TABLA 7.: Datos demográficos.....	74.
TABLA 8.: Topografía.....	74.
TABLA 9.: Topografía.....	74.
TABLA 10.: Estratificación geológica.....	75.
TABLA 11.: Temperatura.....	78.
TABLA 12.: Precipitación	79.
TABLA 13.: Aspectos socioculturales.....	80.
TABLA 14.: Áreas productivas.....	80.
TABLA 15.: Nivel de empleo.....	81.
TABLA 16.: Índice de pobreza y desigualdad.....	82.
TABLA 17.: Índice de pobreza extrema.....	83.
TABLA 18.: Brecha y severidad de pobreza.....	83.
TABLA 19.: Indicadores de empleo por departamento.....	84.
TABLA 20.: Población ocupada por empleo.....	84.
TABLA 21.: Población ocupada por grupo.....	85.
TABLA 22.: Población ocupada por actividad económica.....	85.
TABLA 23.: Población ocupada por mercado de trabajo.....	85.
TABLA 24.: Ingreso laboral.....	86.
TABLA 25.: Educación.....	86.
TABLA 26.: Servicios básicos.....	87.

TABLA 27.: Gas licuado y natural.....	87.
TABLA 28.: Uso de suelos.....	88.
TABLA 29.: Cuadro evaluativo de alternativas 1.....	110.
TABLA 30.: Cuadro evaluativo de alternativas 2.....	113.
TABLA 31.: Cuadro evaluativo de alternativas 3.....	116.
TABLA 32.: Aspectos climáticos.....	121.
TABLA 33.: Humedad.....	121.
TABLA 34.: Vientos.....	122.
TABLA 35.: Precipitación.....	122.
TABLA 36.: Servicios básicos.....	125.
TABLA 37.: Censo poblacional 2012.....	126.
TABLA 38.: Escuela de bellas artes 2016.....	127.
TABLA 39.: Unidad de servicio.....	128.
TABLA 40.: Formación tronco común.....	141.
TABLA 41.: Formación subespecialidades.....	142.
TABLA 42.: Pintura.....	143.
TABLA 43.: Escultura.....	144.
TABLA 44.: Cerámica.....	145.
TABLA 45.: Artesanía.....	146.
TABLA 46.: Áreas múltiples.....	148.

ÍNDICE DE ANEXOS.

ANEXOS 1.: Memoria descriptiva.....	160.
ANEXOS 2.: Cómputos métricos, Planilla de análisis de precios unitarios, Presupuesto Gral., especificaciones técnicas	161.