



1. PRESENTACION.





1. PRESENTACIÓN.

1.1. INTRODUCCIÓN.

Previamente se estructura un balance de la situación actual de la ciudad de Tarija y concluimos en que existe un claro desequilibrio entre el gran potencial natural y cultural característico de nuestra región y el poco o casi nulo emprendimiento de aporte puesto que actualmente el departamento no cuenta con políticas ni equipamientos que respalden el progreso turístico.

De aquí que la base generacional que rige el proyecto plantea como principal movimiento el desarrollo de la implementación física en forma de proyectos que aporten de manera productiva en la reactivación del turismo en la región.

Tomando en cuenta un previo estudio se concluye en las siguientes políticas:



Sabiendo que nuestra región que conforma el valle central de Tarija es una gran fuente de fauna y flora en la actualidad, dada sus excelentes condiciones bio – climáticas, es innegable pensar que en un pasado hubo una mayor fuente de biodiversidad en la zona.



Entonces se concibe la idea base de preservación y estudio del pasado en busca de una contribución para salvaguardar la cultura en esencia “DESDE SUS INICIOS”.

El hecho de que Tarija conserva y posee un potencial turístico y paleontológico muy viable centra la atención en movimientos cuyos fines sean la valoración, tratamiento y difusión de dichos patrimonios culturales.

1.2. DEFINICIÓN.

Con la creación de un museo paleontológico se promoció el turismo y la cultura por su carácter inmerso histórico de orígenes que formaron parte de nuestras raíces. La propuesta ofrecería al usuario un servicio turístico completo que posibilite una experiencia nueva de valoración y aprendizaje de principio a fin dualmente se toma también en cuenta la repercusión a nivel profesional y científico que nace a partir del posicionamiento de este tipo de equipamientos.

En el proyecto se tratará de desarrollar una educación para grupos interesados en el tema, lo cual nos permitirá difundir los distintos conocimientos paleontológicos.

El museo contará con los siguientes tipos de usuarios:

- El primer tipo de usuario será el grupo de profesionales en la materia que serán los que velarán por el buen desarrollo del museo y además realizarán sus investigaciones y exposiciones.
- El segundo tipo de usuario será el grupo de las personas comunes o grupos interesados a los que tratará de concientizar.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Lamentablemente el actual museo paleontológico no cumple con las verdaderas funciones a las que debería responder. A este punto se une la imperiosa necesidad de darle el verdadero sitio a la paleontología tarijeña dado que su estado actual es deficiente y no refleja la verdadera magnitud que debería tener, siendo que su riqueza paleontológica es significativa.

“Creando un lugar que refleje la complejidad de las etapas de evolución”

Hay que tomar en cuenta que Tarija no cuenta con una red de infraestructura enfocada al turismo y más puntualmente hacia el incentivo de la cultura de este modo vemos la necesidad de respaldar al museo paleontológico de la región del valle central con un equipamiento adecuado para la conservación y preservación del potencial paleontológico que poseemos.





1.4. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.

Es importante que nuestra región cuente con un equipamiento de estas características, un museo paleontológico alberga historia, cultura, educación, además de representar la protección y el respeto por la formación de los rasgos que formaron nuestros orígenes conjuntamente se ocupa de la preservación óptima de fósiles que se localicen en un futuro y los que ya fueron descubiertos, a fin de ser objetos de mejor estudio, catalogación y clasificación.

De esta manera podremos demostrar la verdadera magnitud de la riqueza paleontológica en Tarija y lograr que se convierta en una entidad que vele por los intereses de la región; es decir que se evite el tráfico de las piezas fósiles y se convierta en un ente fiscalizador y vigilante de este mal trato.

Debemos lograr que nuestras próximas generaciones se involucren más en la paleontología y es importante sentar las bases para un futuro a mediano plazo donde exista una verdadera conciencia y cultura de cómo encarar nuestro pasado.

“de dónde somos y hacia dónde vamos”

Más allá de proyectar arquitectura en nuestros tiempos, es un reto morfológico, tecnológico, y ambiental, es importante hacer notar que dicho hecho arquitectónico debe responder a todas las expectativas porque en nuestra región todavía tiene solución y con un nuevo museo paleontológico se superan muchas deficiencias que se tiene en la actualidad.

1.5. OBJETIVOS.

- **OBJETIVO GENERAL.**

Proponer la creación de un museo paleontológico con todas las condiciones necesarias para la exposición de las antiguas especies animales y vegetales y proporcionar el espacio adecuado donde el usuario pueda instruirse y aprender.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Identificar y clasificar las diferentes especies animales y vegetales que pudieron existir en la región para darles un espacio adecuado a sus necesidades.

- Crear áreas interactivas donde el usuario pueda aprender de una manera diferente, didáctica y conseguir con esto conciencia en el individuo

- Dotar en cada área recursos audio visuales para un una mejor percepción de los ambientes que conforman el museo.

- **OBJETIVOS URBANOS.**





- Proporcionar a la ciudad de Tarija un equipamiento cultural, que sea un hito a nivel nacional.
- El área de intervención urbana se planteará mediante las políticas y normas desarrolladas en base a un desarrollo sostenible - ambiental.
- Responder de manera respetuosa con respecto al tipo de suelo del lugar y a su personalidad logrando una arquitectura que se fusione con el medio circundante.
- Ayudar de manera sostenible a revitalizar espacios en el sitio de intervención.

1.6. HIPÓTESIS.

La creación de un museo paleontológico fomentará la preservación y difusión de la paleontología en la ciudad de Tarija y contribuirá a un mejor estudio, catalogación y clasificación de los fósiles más antiguos, especies animales y vegetales existentes en la región.

1.7. VISIÓN.

Este proyecto está destinado a la formación de un usuario público que tratará de encontrar en el museo una ventana hacia el pasado y aprender de él. Además de una mejor infraestructura para encontrar una identidad cultural desde la perspectiva del turismo, que permita difundir los conocimientos paleontológicos.

Otro tema que se tratará de desarrollar en el proyecto es la educación con el fin de incentivar al cuidado y protección de futuros hallazgos fósiles.