



## **2. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA TEMÁTICA**





## 2. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA TEMÁTICA

### 2.1. ¿QUÉ ES TURISMO?

Según la Organización Mundial del Turismo de las Naciones Unidas, el turismo comprende las actividades que lo hacen las personas (turistas) durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos.

### 2.2. TIPOS DE TURISMO

- **Turismo individual**

Es aquel cuyo programa de actividades e itinerario son decididos por los viajeros sin intervención de operadores turísticos.

- **Turismo cultural**

Precisa de recursos histórico-artísticos para su desarrollo. Es más exigente y menos estacional.

**Urbano:** desarrollado en ciudades principalmente en aquellas que son Patrimonio de la Humanidad. Clientes de nivel cultural y poder adquisitivo alto.

**Monumental:** vinculado exclusivamente a monumentos histórico-artísticos que pueden estar alejados de núcleos de población importantes.

**Arqueológico:** vinculado a yacimientos y sitios arqueológicos que pueden estar alejados de núcleos de población importantes.

**Funerario:** vinculado cementerios donde o bien hay tumbas realizadas por arquitectos famosos o bien hay personajes famosos enterrados allí.

**De compras:** vinculado a las compras a buen precio o exclusivos. Incluye artículos de lujo, arte, artesanía y artículos de uso común como calzado, electrónica, etc.

**Etnográfico:** vinculado a las costumbres y tradiciones de los pueblos. En algunos casos cercano al turismo ecológico.

**Literario:** motivado por lugares o eventos de carácter bibliográfico.

**De formación:** vinculado a los estudios, fundamentalmente los de idiomas.





**Científico:** es una oferta turística para realizar investigaciones en lugares especiales como estaciones biológicas o yacimientos arqueológicos.

**Gastronómico:** vinculado a la comida tradicional de un sitio.

**Enológico:** vinculado a los vinos de una zona.

**Industrial:** motivado por la visita a fábricas o grandes construcciones civiles.

**Itinerante:** se desarrolla en varios lugares siguiendo rutas preestablecidas.

**Místico:** Se relaciona con el turismo orientado a la visita a lugares energéticos.

- **Turismo natural**

**Parques temáticos:** basado en atracciones turísticas de temas concretos. Se caracteriza por la participación activa del visitante

**Ecoturismo:** basado en el contacto con la naturaleza. Sus recursos los componen los parques nacionales, es decir, una flora y fauna interesante en la zona receptiva.

**Rural:** el desarrollado en el medio rural, cuya principal motivación es conocer las costumbres y las tradiciones del hombre en el mundo rural. Se interesa por la gastronomía, la cultura popular, artesanía.

**Agroturismo:** su finalidad es mostrar y explicar el proceso de producción de las fincas agropecuarias y las agroindustrias.

**Agro ecoturismo:** es aquel donde el visitante se aloja en habitación con estándares turísticos, pero participa de las labores agrícolas, convive y consume los alimentos con la familia.

**Ornitológico:** es el turismo centrado en el avistamiento y observación de aves.

**Turismo cinegético:** Turismo enfocado a la caza de animales, existen lugares específicos (ranchos cinegéticos) donde se permite cazar a los animales que han sido criados específicamente para este fin.

**Turismo micológico:** es el turismo centrado en el estudio de las setas.

- **Turismo activo**

Se realiza en espacios naturales, el turismo activo está estrechamente relacionado con el turismo rural y generalmente este tipo de actividades se realizan en un parque natural debido al interés ecológico que éstos presentan.

Las actividades más conocidas de turismo activo son las siguientes:

**Ictioturismo:** es la actividad turística centrada en la práctica de la pesca deportiva.





**Deportivo:** la principal motivación es practicar algún deporte. Se puede dividir en dos grupos: deporte de exterior y el de interior. También se podría hacer otra subdivisión en función del que practica el deporte, o de quien lo ve.

**Aventura:** aquí sólo se practican deportes de riesgo. El usuario de este tipo de turismo suele ser de nivel adquisitivo y cultural alto y de muy buena forma física (rafting, rappel, etc.).

**Espacial:** viajes a espacio. Son sólo para millonarios.

**Religioso:** una oferta ligada a lugares o acontecimientos de carácter religioso de relevancia. Los cuatro núcleos de mayor importancia son Jerusalén, La Meca, Roma y Santiago de Compostela (en este último el Camino de Santiago tiene una doble vertiente deportiva y religiosa).

**Espiritual:** su motivación es el recogimiento y la meditación (monasterios, cursos de filosofía oriental, etc.).

**Termal o de salud:** está vinculado a los balnearios que ofrecen tratamientos para diversas dolencias (reumatológicas, estrés, dermatológicas, tratamientos de belleza, etc.). La infraestructura cuenta normalmente con un núcleo principal o instalación termal independiente de las instalaciones hoteleras.

**Médico:** está orientado a la vinculación del viaje con la realización de intervenciones quirúrgicas, dentales o tratamientos médicos en países donde son más baratas las atenciones.

**Turismo Social:** aquel dedicado a la participación en actividades para mejorar las condiciones de las capas de población económicamente más débiles.

**Turismo experiencial:** aquel en el que el participante toma parte activa de la actividad que está desarrollando. Este tipo de turismo se enmarca dentro de historias más o menos fantásticas. Los participantes se sumergen dentro de una película.

**TURISMO RELIGIOSO      ECOTURISMO      TURISMO DE ESPARCIMIENTO      TURISMO CULTURAL      TURISMO COMERCIAL**



- SAN ROQUE
- SAN FRANCISCO
- JUAN XXIII
- LOMA DESAN JUAN
- CATEDRAL
- SAN JUAN
- RANCHO
- CORANA
- PAICHO
- LAJAS
- ISCAYACHI
- SAN LORENZO
- SELLA MENDEZ
- TOJO
- LAZARETO
- TOLOMOSA
- VALLE
- JUNTAS
- CHAGUAYA
- ROSILLAS
- PADCAYA
- ENTRE RIOS
- VILLAMONTES

- SAN LUIS
- SAN JACINTO
- SAN ANDRES
- ENTRE RIOS
- TOMATAS GRANDE
- COIMATA
- TOMATITAS
- LA VICTORIA
- SELLA
- VILLAMONTES
- SANTA ANA
- PADCAYA
- ROSILLAS
- EL VALLE
- JUNTAS
- SAN LORENZO
- CHOROS DE JURINA
- TOMAYAPU
- TAJARA
- TOJO
- CORANA

- BOSQUESILLO
- ZOOLOGICO
- MIRADOR "MOTO MENDEZ"
- MIRADOR "LOMA DESAN JUAN"
- MIRADOR "JUAN PABLO II"
- PARQUE LOS CHANGUITOS
- PARQUE DE LAS FLORES
- GARCIA ÁGREDA
- PARQUE BOLÍVAR
- PLAZA LUIS DE FUENTES
- PLAZA SUCRE
- PLAZA CAMPERO
- PLAZA URIONDO
- PLAZA JUAN XXIII
- REPRESA SAN JACINTO

- FIESTA DESAN ROQUE
- FIESTA DE VIRGEN DEL ROSARIO
- FIESTA DESANTA ANITA
- FIESTA DE CARNAVAL
- FIESTA DE COMPADRES
- FIESTA DE COMADRES
- FIESTA DE LOS REYES MAGOS
- ABRIL EN TARIJA
- FIESTA DESAN PLACIDO
- RODEO CHAPACO
- FIESTA DESAN LORENZO
- FIESTA DESANTIAGO
- FIESTA DE LA CRUZ
- FIESTA DE LA PASCUA FLORIDA
- FIESTA DE LA CALENDARIA
- FIESTA DE CHAGUAYA
- FIESTA DE LAZARETO
- FIESTA DESAN ANTONIO
- FIESTA DESAN FRANCISCO
- FIESTA DEL SEÑOR Y DE LA VIRGEN DEL MILAGRO
- FIESTA DESANTA BARBARA

- FVALLE DE LA CONCEPCION "LA VENDIMIA CHAPACA"
- SAN ANDRES "FERIA DE LA PAPA"
- SAN LORENZO "FERIA DE LA FRAMBUEZA"
- VICTORIA "FERIA DEL PAN"
- OBRAJES "FERIA DE LA LECHE Y LA MIEL"
- TOMAYAPU "FERIA DEL DURAZNO"
- PADCAYA "FERIA DE MASAS Y LA EMPANADA BLANQUEADA"
- TARIJA "FERIA DE LA ALOJA"
- TARIJA "FERIA SANTA ANITA"
- YESERA "FERIA DEL DURAZNO"
- CHOCLOCA "FERIA AGROPECUARIA"
- CAMPO DE LOS COMPADRES "FERIA DE LA COMIDA REGIONAL"
- CAMPO FERIA "FERIA AGRICOLA INDUSTRIAL"
- CAMPO FERIA "EXPO SUR"
- CAMPO FERIA "FERIA AGRICOLA, GANADERA Y CULTURAL"
- CAMPO FERIA "FERIA CONSUMAMOS LO NUESTRO"
- SELLA "FERIA DEL SINGANI Y EL VINO CASERO"
- CHAGUAYA "FERIA DEL MAIZ"
- JUNTAS "FERIA GANADERA Y EL QUESO"

**2.3. EL TURISMO EN TARIJA**

Tarija alberga en su territorio infinidad de espacios naturales con alto potencial biológico, paralelamente la cultura e identidad que envuelve esta ciudad es también de gran valor intangible, por lo que las visitas de extranjeros se incrementan año a año.

- **Calendario de actividades**





MES	FECHA	EVEN TO	LUGAR	DIRECCION
ENERO	1	Año Nuevo	Tarija	Locales Pub.
	6	Festividad de Los Reyes Magos	Tarija	Plazuela Sucre
	20	Festividad de San Sebastián	Tarija	En el obispo de San Francisco
FEBRERO	2	Fiesta de La Candelaria	Tarija	
	movible	Comadres Compadres Carnaval Chapaco	Tarija	
	movible	Vendimia	Concepción	Cancha
MARZO	movible	Semana Santa	Tarija	
	movible	Pascua Florida	San Lorenzo La Pampa Concepción Tomayapo Padcaya	Plaza Central
ABRIL	14	Batalla de la Tablada	Tarija	La Tablada
	15	Rodeo Chapaco	Tarija	Casa de la Cultura
	movible	Abril Cultural		
MAYO	3	Fiesta de La Cruz	Area Rural	En Paicho, San Lorenzo, Tomayapo, Padcaya, San Pedro de Buena Vista, Tojo y otras comunidades.
	13	Fiesta de San Antonio	Area Rural	Sella y Coimata
JUNIO	23	San Juan Bautista	Tarija	La Loma
	28 y 29	San Pedro y San Pablo	Yacuiba	





<b>JULIO</b>	Movible	Virgen del Carmen	Area rural	Caiza
	Movible	San Francisco	Area Rural	Villamontes
	25	Fiesta de Santiago		Concepción
	26	Santa Anita	Tarija	Calle Cochabamba
<b>AGOSTO</b>	10	Fiesta de San Lorenzo	Area Rural	San Lorenzo
	15	Virgen Chaguaya	Chaguaya	Santuario
	16	Día de San Roque	Tarija	Río Pilcomayo
	movible	Canto - Pesca	Villa Montes	
<b>SEPTIEMBRE</b>	1er Domingo	Fiesta de San Roque	Tarija	Basílica San Roque
	2do Martes	Encierro de San Roque	Tarija	
	14	Fiesta del Señor y la Virgen del Milagro	Area Rural	Rancho Sud
	movible	FESTIFRONT	Yacuiba	Estadio
<b>OCTUBRE</b>	1er Domingo	Virgen Guadalupe	Entre Ríos	Cancha
	2er Domingo	Virgen Guadalupe	Carapari	Cancha
	3er Domingo	Virgen Rosario	Tarija	Plaza Uriondo
	movible	Festival Lapacho	Bermejo	Coliseo
<b>NOVIEMBRE</b>	4	San Francisco de Tomayapo	Area Rural	Tomayapo
	1 al 2	Todos Santos	Tarija	Cementerio
<b>DICIEMBRE</b>	13	San Placido	Tarija	Las Panosas
	04	Santa Bárbara	Area Rural	Bella Vista
	25 al 31	Adoración a Jesus, Navidad Chapaca	Tarija	Calles y Plazas

Sin embargo para impulsar el progreso turístico en Tarija hacen falta dos partes la primera formada por el entorno natural y la identidad que le da a éste la relación con el hombre y la segunda que estaría formada por el movimiento generador de estructuras bases para su pleno desempeño.

En dicho movimiento las entidades públicas o privadas relacionadas con el que hacer turístico son las encargadas de fortalecer este recurso de manera coordinada ,éste es por mucho uno de los principales problemas en Tarija la falta de organización y formación en el tema debilitan las posibilidades de logros mayores en este ámbito.

Pese a todo se observan formulaciones de proyectos en nuestra ciudad con beneficios a corto y largo plazo tal es el caso de:





- ✓ Proyecto de restauración centro histórico de San Lorenzo
- ✓ Campo ferial San Jacinto
- ✓ La ruta del vino
- ✓ La billa olímpica
- ✓ Rehabilitación casco urbano
- ✓ 7 maravillas de Tarija

En Tarija el turismo es una actividad incipiente, los pocos esfuerzos no han logrado posicionar al departamento entre los principales destinos turísticos del país y su participación en el PIB nacional representa escasamente 0,2 % y, a nivel departamental el 3,8 %. El principal mercado es el de los visitantes nacionales con aproximadamente 75% del total .Casi la mitad del total de los visitantes extranjeros vienen de Argentina, este factor se debe a la ubicación geográfica del departamento como puerta de ingreso natural

#### LLEGADA DE EXTRANJEROS A ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE 2004-2005

CATEGORIA HOTELERA	2004			2005			VARIACION PORCENTUAL
	Nacionales	Extranjeros	Total	Nacionales	Extranjeros	Total	
<b>TOTAL</b>	<b>25.342</b>	<b>5.770</b>	<b>31.112</b>	<b>34.786</b>	<b>8.615</b>	<b>43.401</b>	<b>39,5</b>
Hoteles	5.408	2.332	7.740	7.176	3.788	10.964	41,65
Residenciales	6.394	2.171	8.565	11.143	3.030	14.173	65,48
Alojamiento	13.540	1.267	14.807	16.437	1.789	18.226	23,09
Posada				30	8	38	

Fuente: Instituto Nacional de Estadística

Elaboración: SIC Srl.

#### INGRESO DE EXTRANJEROS POR MES DATOS 2009

<b>ENERO</b>	<b>7.886</b>	<b>14%</b>
<b>FEBRERO</b>	6.405	11%
<b>MARZO</b>	5.878	11%
<b>ABRIL</b>	6.582	12%
<b>MAYO</b>	6.012	11%
<b>JUNIO</b>	4.967	9%
<b>JULIO</b>	6.190	11%
<b>AGOSTO</b>	5.275	9%
<b>SEPTIEMBRE</b>	6.542	12%





### **1.1.1. Conclusiones**

El turismo adopta varios significados según la persona, su percepción y su actividad.

Existen características únicas para cada pueblo por lo que el manejo del producto turístico deberá nacer a partir del pensamiento y experiencia de un habitante propio de la región.

Tarija como territorio altamente bendecido con riquezas naturales invaluableles deberá dirigirse hacia un turismo sostenible que ingrese de manera respetuosa en la coexistencia con el entorno natural.

## **2.4. CONCLUSIÓN**

El presente proyecto toma sus bases en el concepto de lo que significa el turismo cultural además se le dará las características del ecoturismo, por tratarse de una actividad dirigida hacia la naturaleza se tratará de que el visitante interactúe con el entorno circundante de manera que represente una conexión completa entre historia y naturaleza como parte fundamental de la percepción del visitante.

**“parte de la tierra y se devuelve a la tierra”**



### **3. CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA.**





### **3. CONCEPTUALIZACION DEL TEMA.**

#### **3.1. REFERIDO A LA ACTIVIDAD.**

Siendo un museo el espacio arquitectónico destinado a la conservación y exhibición de todo lo que pueda relacionarse con la vida del hombre, debe estar de tal manera estructurada y administrada que satisfaga plenamente las expectativas científicas, de estudio, o de simple información turística. En tal sentido, es necesario destacar que un museo debe estar arquitectónicamente distribuido, que los espacios destinados a las exposiciones de las piezas no solamente cumplan con requisitos de ambientación, sino también de comodidad, fácil accesibilidad, buena circulación, y aspectos complementarios en un ambiente apropiado.

#### **3.2. ¿QUÉ ES MUSEO?**

El museo es una institución sólida y estable que crece preservando los legados culturales de la humanidad a través del tiempo.

El museo es responsable y custodio de los bienes culturales y naturales del patrimonio nacional. Existen leyes nacionales e internacionales que apoyan el resguardo de ese patrimonio; por lo tanto el museo debe ser uno de los organismos que haga respetar esas leyes a través de su labor.

Un museo debe desarrollar un sistema de control de sus colecciones a través de registro e inventario y su conservación, con el objeto de resguardar el patrimonio nacional.

#### **3.3. TIPOLOGÍA DE MUSEOS**

Aquí se presentará una tipología de museos de acuerdo con el alcance geográfico, el carácter jurídico, la homogeneidad y densidad de la colección y la naturaleza de los mismos.

- De acuerdo a su alcance geográfico
  - Museos internacionales
  - Museos nacionales
  - Museos regionales





- Museos comunales
- De acuerdo con la densidad y homogeneidad de la colección
  - Museos generales
  - Museos especializados
  - Museos mixtos
- De acuerdo con el carácter jurídico de la institución
  - Museos públicos
  - Museos privados
- De acuerdo con la naturaleza de la colección
  - Museo de arte
  - Museo de historia
  - Museo de antropología
  - Museo de ciencia y tecnología
  - Museo interdisciplinarios
  - Museos costumbristas

### **3.4.DATOS ESTADÍSTICOS**

#### **Directorio de los Museos de Bolivia**

- **Beni**
  - Museo Tetícola
- **Chuquisaca**
  - Museo Casa de la Libertad
  - Museo Santa Clara
  - Museo Universitario “ Dr. Alfredo Gutiérrez Valenzuela”
  - Museo Universitario Charcas
  - Museo Textil Etnográfico ASUR
  - Museo de Historia Natural
- **Cochabamba**
  - Centro de Arte Boliviano Contemporáneo
  - Museo Universitario “Geraldine Byrne de Caballero”





- **La Paz**

- Museo Casa de Murillo
- Museo Casa Núñez del Prado
- Museo Costumbrista “Juan de Vargas”
- Kusillo, un museo para aprender jugando
- Museo de instrumentos musicales de Bolivia
- Museo de la Catedral de La Paz
- Museo de Metales Preciosos
- Museo del Litoral Boliviano
- ***Museo Nacional de Arqueología de Tiwanacu***
- Museo Nacional de Arte
- Museo Nacional de Etnografía y Folklore
- Museo de la Revolución Nacional
- Museo de los escritores Bolivianos
- Museo Deportivo Nacional
- Museo Histórico y Criminalístico de la Policía
- Museo Tambo Quirquincho
- Museo Nacional de Historia Natural
- Museo Regional de Tiawanaku “Dr. Carlos Ponce Sanjinez”

- **Oruro**

- Museo Casa de la Cultura “Simón I. Patiño”
- Museo Minero
- Museo Casa Arte Taller Cardozo Velásquez
- *Museo Nacional Antropológico “Eduardo López Rivas”*

- **Potosí**

- Museo “Norte Potosí”
- Museo Nacional de la Casa de la Moneda
- Museo Universitario ”Dr. Ricardo Bohórquez”
- Museo de Santa Teresa
- Museo Minero Histórico “Diego Huallpa”

- **Santa Cruz**

- Museo de Arte
- Museo de Arte Sacro “Mons. Carlos Gericke S.”
- Museo Etno folklórico Municipal
- Museo de Historia
- Museo de Historia y de Ciencias Naturales “Noel Kempff Mercado”





- **Tarija**

- Museo de la Casa Histórica “José Eustaquio Méndez”
- Museo Casa Dorada
- ***Museo Nacional Paleontológico – Arqueológico.***

La lista de Museos mencionados anteriormente, y los datos posteriores responden a registros realizados hasta el año 1997.

La cantidad de Museos con los que se cuenta en Bolivia son 64, incluyendo los Museos regionales por Departamentos, de los cuales 43 responden a las encuestas y sobre ellos se realizó el estudio.

La distribución de acuerdo a Departamentos es la siguiente:

- Beni 1
- Chuquisaca 5
- Cochabamba 2
- La Paz 19
- Oruro 4
- Potosí 5
- Santa Cruz 5
- Tarija 3

Hablando de la dependencia de los Museos (*3 Museos no contestaron*), el resto tiene las siguientes dependencias:

- Estatal 6
- Alcaldías 9
- Universidades 11
- Iglesias 5
- Fundaciones Privadas 5
- Independientes 4

En cuanto a la naturaleza de las colecciones (*algunos Museos poseen más de una colección*)

- Histórico 19
- Arte 15
- Ciencias Naturales 4
- Antropológicos 9
- Arqueológicos 9
- Otros 1

Si clasificamos los Museos por especialidad, tenemos la siguiente clasificación:





- Histórico	14
- Arte	8
- Ciencias Naturales	3
- Antropología	3
- Arqueológico	3
- Mixto	11
- Otros	1

## Estadísticas de Visitantes – Museo

- A Nivel Nacional

	MUSEOS	DPTO	NÚMERO DE VISITANTES A MUSEOS					
			NACIONALES		EXTRANJEROS		ESTUDIANTES	
			1996	1997	1996	1997	1996	1997
1	Museo Ictícola	Beni						
2	Museo Casa de la Libertad	Chuquisaca	29575	10558	7995	6052		14526
3	Museo Santa Clara	Chuquisaca						
4	Museo Textil Etnográfico ASUR	Chuquisaca	850	860	5100	5900	520	550
5	Museo Universitario "Dr. Alfredo Gutiérrez Valenzuela"	Chuquisaca	3257	3019	433	478	1067	1223
6	Museo Universitario Charcas	Cochabamba	4376	5360	3421	3855	3277	4270
7	Centro de Arte Boliviano Contemporáneo	Cochabamba						
8	Museo Universitario "Geraldine B. De Caballero"	Cochabamba	632	271	1146	631	4138	3770
9	Casa Museo Marina Núñez del Prado	La Paz	340	58	237	70	71	39
10	Kusillo	La Paz						
11	Museo Casa de Murillo	La Paz	8500		16000	12000	18000	15000
12	Museo Costumbrista "Juan de Vargas"	La Paz	8500	13000	16000	12000	17900	15000
13	Museo de Artes y Culturas Bolivianas	La Paz						
14	Museo de Instrumentos Musicales de Bolivia	La Paz						
15	Museo de la Catedral de La Paz	La Paz	1308	702	664	607	894	742
16	Museo de la Rev. Nacional	La Paz						
17	Museo de escritores Bolivianos	La Paz						
18	Museo de Metales preciosos	La Paz	8500	13000	16000	12000	18000	15000
19	Museo del Litoral Boliviano	La Paz	8500	13000	16000	12000	17901	15000





20	Museo deportivo Nacional	La Paz	500	700	180	160	360	470
21	Museo Histórico y Criminalístico de la Policía	La Paz						
22	Museo Nacional de Arqueología	La Paz	3085	4116	8957	9583	39205	42917
23	Museo Nacional de Arte	La Paz	2483	3012	5794	7029	924	1047
24	Museo de Etnografía y Folklore	La Paz	4574	7249	4414	4082		





•

**Departamental.-**

**A Nivel**

	MUSEOS	DPTO	NÚMERO DE VISITANTES A MUSEOS					
			NACIONALES		EXTRANJEROS		ESTUDIANTES	
			1996	1997	1996	1997	1996	1997
25	Museo Nacional de Historia Natural	La Paz	600	2720	200	396	6115	9487
26	Museo regional de Tiwanaku "Dr. Carlos Ponce Sanjines"	La Paz						
27	Museo Tambo Quirquincho	La Paz	781	877	965	1176	5100	5713
28	Casa Arte taller Cardozo Velásquez	Oruro						
29	Casa de la Cultura "Simón I. Patiño"	Oruro		500		100		1000
30	Museo Minero	Oruro	Aproximadamente 10000 anualmente					
31	Museo Nacional Antropológico "Eduardo López Rivas"	Oruro	7336	8734	289	298	2471	6160
32	Casa Nacional de la Moneda	Potosí	38878 año	42234 año				
33	Museo "Norte Potosí"	Potosí						
34	Museo de Santa Teresa	Potosí	3020	3291	3341	3424		
35	Museo Minero Histórico "Diego Huallpa"	Potosí						
36	Museo Universitario "Dr. Ricardo Bohórquez"	Potosí	129	202	209	258	245	319
37	Museo de Artes	Santa Cruz		750	350	1100		
38	Museo de Arte Sacro	Santa Cruz	4209	3746	4209	3746	538	753
39	Museo de Historia	Santa Cruz	12000 año	13000 año				
40	Museo de Historia y de Ciencias Naturales "Noel Kempff Mercado"	Santa Cruz	14000	5457	1500	606	4500	5734
41	Museo Etno folklórico Municipal	Santa Cruz		2700 año				
42	Museo Casa Dorada	Tarija	3125	3664	1310	1500	1950	2500
43	Museo Paleontológico - Arqueológico Tarija	Tarija	4140	5737	1495	1771	10229	15684





**CANTIDAD DE VISITANTES AL MUSEO PALEOTOLÓGICO DE LA CIUDAD DE TARIJA - BOLIVIA (1997-2002)**

<b>AÑO</b>	<b>LOCALES</b>	<b>INTERIOR</b>	<b>EXTERIOR</b>	<b>TOTAL</b>
1997	15684	5737	1771	23192
1998	15615	6529	2218	24362
1999	17662	7093	1995	26750
2000	15556	6509	2199	24264
2001	17035	7030	1908	25973
2002	17765	6831	1442	26038

**VISITANTES AL MUSEO HISTÓRICO CASA DEL CNL. JOSE EUSTAQUIO MÉNDEZ (1997-2002)**

<b>AÑO</b>	<b>VISITANTES</b>
1997	6205
1998	3600
1999	5170
2000	3876
2001	5667
2002	4668

**CANTIDAD DE VISITANTES AL MUSEO SAN FRANCISCO (1997-2002)**

<b>AÑO</b>	<b>VISITANTES</b>
1997	250
1998	165
1999	100
2000	140
2001	95
2002	100





### 3.5. CONCLUSIÓN

Podemos decir que la arquitectura de los museos que describimos en el análisis nos muestra que lamentablemente estos equipamientos no cumplen con las exigencias y las condiciones que deberían. La mayoría de estos museos fue acondicionada para cumplir esa función, muchas fueron casas o viviendas de mucha riqueza arquitectónica y pasaron a manos del Estado y posteriormente a jurisdicción de los museos que adoptaron estas infraestructuras.

A nivel internacional podemos decir que la situación cambia porque se le destina mucho más interés y recurso tanto humano como económico a estas entidades, además de la importancia a la investigación y descubrimiento de nuevos hallazgos.

### 3.6. ¿QUÉ ES PALEONTOLOGÍA?

La **Paleontología** (del griego *palaios* = antiguo, *onto* = ser, *logos* = ciencia) es la ciencia que estudia e interpreta el pasado de la vida sobre la Tierra a través de los fósiles. Se encuadra dentro de las Ciencias Naturales, posee un cuerpo de doctrina propio y comparte fundamentos y métodos con la Geología y la Biología, con las que se integra estrechamente.

La **Paleontología** es la ciencia que estudia e interpreta el pasado de la vida sobre la Tierra a través de los fósiles. Se organiza en las siguientes grandes áreas:

- ❖ **Paleozoología**, que se encarga del estudio de los animales extintos, a partir de sus restos fósiles, y de su taxonomía. Aquí se incluyen disciplinas como la **Paleo entomología** o la **Dinosaurología**.
- ❖ **Paleobotánica**, que se encarga del estudio de seres vegetales o fúngicos extintos y su taxonomía. Se incluyen disciplinas como la **Palinología** o estudio del polen.
- ❖ **Paleo climatología**, que Emula el clima, las condiciones atmosféricas, las franjas climáticas del pasado geológico. Se sale del marco biológico para adentrarse en la **Meteorología**.
- ❖ **Paleogeografía**, que se aborda desde la geografía física, y se basa en el estudio de la topografía y geografía del pasado.

**“Un viaje al centro de la historia”**





### 3.7. LA PALEONTOLOGÍA EN TARIJA

Los estudios arqueológicos de carácter descriptivo realizados en nuestro departamento son pocos. Una de las primeras noticias en ese sentido, corresponde a Arturo Posnansky en su artículo publicado en la revista "Antropología de Bolivia" y de Ibarra Grasso en "Pre-Historia de Bolivia".

Tarija constituye una región de culturas expansivas, es decir, que tuvo la influencia de culturas del norte, sur, este y oeste.

La presencia de abundante material lítico, cerámico, hueso y metal son el testimonio que nos han dejado las diferentes culturas en su paso por esta región.



La ciencia que estudia los fósiles siempre ha estado vinculada y relacionada con Tarija por el importante registro fósil que se ha hallado y que en la actualidad se sigue recuperando.

Gliptodontes, mamuts y mamíferos primitivos forman parte de la historia



de la provincia, cuyo estudio permite conocer más a fondo cómo vivieron estos seres millones de años atrás.

***“Tarija cuenta con una riqueza paleontológica de primer orden, donde una vez conocida, lejos de ser meramente “Historia”, emociona. Al fin y al cabo es un instinto humano querer averiguar nuestros inicios.”***

### **3.8. CONCLUSIÓN**

***“La paleontología es el camino para acercarnos a los orígenes de la vida.”***

Entre las tierras de Tarija se han hallado sedimentos del cenozoico en los que se encuentra una parte importante de la historia de Tarija además constituye una excepcional ventana paleontológica a los últimos 200 millones de años de su historia que nos permiten comprender los procesos que intervienen en el origen de nuestra tierra. Además, aporta una elevada diversidad de animales prehistóricos, en muchos casos con gran número de ejemplares que incrementan su importancia científica y patrimonial. Lo que se pretende concebir es un espacio natural, desde el que se pueden contemplar los últimos 200 millones de años de historia de nuestra tierra, permitiendo emprender acciones que mejoren su protección, difusión y utilización educativa y divulgativa.



### **3. CONCEPTUALIZACION DEL TEMA.**

#### **3.1. REFERIDO A LA ACTIVIDAD.**

Siendo un museo el espacio arquitectónico destinado a la conservación y exhibición de todo lo que pueda relacionarse con la vida del hombre, debe estar de tal manera estructurada y administrada que satisfaga plenamente las expectativas científicas, de estudio, o de simple información turística. En tal sentido, es necesario destacar que un museo debe estar arquitectónicamente distribuido, que los espacios destinados a las exposiciones de las piezas no solamente cumplan con requisitos de ambientación, sino también de comodidad, fácil accesibilidad, buena circulación, y aspectos complementarios en un ambiente apropiado.

#### **3.2. ¿QUÉ ES MUSEO?**

El museo es una institución sólida y estable que crece preservando los legados culturales de la humanidad a través del tiempo.

El museo es responsable y custodio de los bienes culturales y naturales del patrimonio nacional. Existen leyes nacionales e internacionales que apoyan el resguardo de ese patrimonio; por lo tanto el museo debe ser uno de los organismos que haga respetar esas leyes a través de su labor.

Un museo debe desarrollar un sistema de control de sus colecciones a través de registro e inventario y su conservación, con el objeto de resguardar el patrimonio nacional.

#### **3.3. TIPOLOGÍA DE MUSEOS**

Aquí se presentará una tipología de museos de acuerdo con el alcance geográfico, el carácter jurídico, la homogeneidad y densidad de la colección y la naturaleza de los mismos.

- De acuerdo a su alcance geográfico
  - Museos internacionales
  - Museos nacionales





- Museos regionales
- Museos comunales
- De acuerdo con la densidad y homogeneidad de la colección
  - Museos generales
  - Museos especializados
  - Museos mixtos
- De acuerdo con el carácter jurídico de la institución
  - Museos públicos
  - Museos privados
- De acuerdo con la naturaleza de la colección
  - Museo de arte
  - Museo de historia
  - Museo de antropología
  - Museo de ciencia y tecnología
  - Museo interdisciplinarios
  - Museos costumbristas

### **3.4.DATOS ESTADÍSTICOS**

#### **Directorio de los Museos de Bolivia**

- **Beni**
  - Museo Tetícola
- **Chuquisaca**
  - Museo Casa de la Libertad
  - Museo Santa Clara
  - Museo Universitario “ Dr. Alfredo Gutiérrez Valenzuela”
  - Museo Universitario Charcas
  - Museo Textil Etnográfico ASUR
  - Museo de Historia Natural
- **Cochabamba**
  - Centro de Arte Boliviano Contemporáneo





- Museo Universitario “Geraldine Byrne de Caballero”
  
- **La Paz**
  - Museo Casa de Murillo
  - Museo Casa Núñez del Prado
  - Museo Costumbrista “Juan de Vargas”
  - Kusillo, un museo para aprender jugando
  - Museo de instrumentos musicales de Bolivia
  - Museo de la Catedral de La Paz
  - Museo de Metales Preciosos
  - Museo del Litoral Boliviano
  - ***Museo Nacional de Arqueología de Tiwanacu***
  - Museo Nacional de Arte
  - Museo Nacional de Etnografía y Folklore
  - Museo de la Revolución Nacional
  - Museo de los escritores Bolivianos
  - Museo Deportivo Nacional
  - Museo Histórico y Criminalístico de la Policía
  - Museo Tambo Quirquincho
  - Museo Nacional de Historia Natural
  - Museo Regional de Tiawanaku “Dr. Carlos Ponce Sanjinez”
  
- **Oruro**
  - Museo Casa de la Cultura “Simón I. Patiño”
  - Museo Minero
  - Museo Casa Arte Taller Cardozo Velásquez
  - *Museo Nacional Antropológico “Eduardo López Rivas”*
  
- **Potosí**
  - Museo “Norte Potosí”
  - Museo Nacional de la Casa de la Moneda
  - Museo Universitario ”Dr. Ricardo Bohórquez”
  - Museo de Santa Teresa
  - Museo Minero Histórico “Diego Huallpa”
  
- **Santa Cruz**
  - Museo de Arte
  - Museo de Arte Sacro “Mons. Carlos Gericke S.”
  - Museo Etno folklórico Municipal
  - Museo de Historia





- Museo de Historia y de Ciencias Naturales “Noel Kempff Mercado”

- **Tarija**

- Museo de la Casa Histórica “José Eustaquio Méndez”
- Museo Casa Dorada
- ***Museo Nacional Paleontológico – Arqueológico.***

La lista de Museos mencionados anteriormente, y los datos posteriores responden a registros realizados hasta el año 1997.

La cantidad de Museos con los que se cuenta en Bolivia son 64, incluyendo los Museos regionales por Departamentos, de los cuales 43 responden a las encuestas y sobre ellos se realizó el estudio.

La distribución de acuerdo a Departamentos es la siguiente:

- Beni 1
- Chuquisaca 5
- Cochabamba 2
- La Paz 19
- Oruro 4
- Potosí 5
- Santa Cruz 5
- Tarija 3

Hablando de la dependencia de los Museos (*3 Museos no contestaron*), el resto tiene las siguientes dependencias:

- Estatal 6
- Alcaldías 9
- Universidades 11
- Iglesias 5
- Fundaciones Privadas 5
- Independientes 4

En cuanto a la naturaleza de las colecciones (*algunos Museos poseen más de una colección*)

- Histórico 19
- Arte 15
- Ciencias Naturales 4
- Antropológicos 9
- Arqueológicos 9
- Otros 1





Si clasificamos los Museos por especialidad, tenemos la siguiente clasificación:

- Histórico 14
- Arte 8
- Ciencias Naturales 3
- Antropología 3
- Arqueológico 3
- Mixto 11
- Otros 1

### Estadísticas de Visitantes – Museo

- **A Nivel Nacional**

	MUSEOS	DPTO	NÚMERO DE VISITANTES A MUSEOS					
			NACIONALES		EXTRANJEROS		ESTUDIANTES	
			1996	1997	1996	1997	1996	1997
1	Museo Ictícola	Beni						
2	Museo Casa de la Libertad	Chuquisaca	29575	10558	7995	6052		14526
3	Museo Santa Clara	Chuquisaca						
4	Museo Textil Etnográfico ASUR	Chuquisaca	850	860	5100	5900	520	550
5	Museo Universitario "Dr. Alfredo Gutiérrez Valenzuela"	Chuquisaca	3257	3019	433	478	1067	1223
6	Museo Universitario Charcas	Cochabamba	4376	5360	3421	3855	3277	4270
7	Centro de Arte Boliviano Contemporáneo	Cochabamba						
8	Museo Universitario "Geraldine B. De Caballero"	Cochabamba	632	271	1146	631	4138	3770
9	Casa Museo Marina Núñez del Prado	La Paz	340	58	237	70	71	39
10	Kusillo	La Paz						
11	Museo Casa de Murillo	La Paz	8500		16000	12000	18000	15000
12	Museo Costumbrista "Juan de Vargas"	La Paz	8500	13000	16000	12000	17900	15000
13	Museo de Artes y Culturas Bolivianas	La Paz						
14	Museo de Instrumentos Musicales de Bolivia	La Paz						
15	Museo de la Catedral de La Paz	La Paz	1308	702	664	607	894	742
16	Museo de la Rev. Nacional	La Paz						





17	Museo de escritores Bolivianos	La Paz						
18	Museo de Metales preciosos	La Paz	8500	13000	16000	12000	18000	15000
19	Museo del Litoral Boliviano	La Paz	8500	13000	16000	12000	17901	15000
20	Museo deportivo Nacional	La Paz	500	700	180	160	360	470
21	Museo Histórico y Criminalístico de la Policía	La Paz						
22	Museo Nacional de Arqueología	La Paz	3085	4116	8957	9583	39205	42917
23	Museo Nacional de Arte	La Paz	2483	3012	5794	7029	924	1047
24	Museo de Etnografía y Folklore	La Paz	4574	7249	4414	4082		





•

**Departamental.-**

**A**

**Nivel**

	MUSEOS	DPTO	NÚMERO DE VISITANTES A MUSEOS					
			NACIONALES		EXTRANJEROS		ESTUDIANTES	
			1996	1997	1996	1997	1996	1997
25	Museo Nacional de Historia Natural	La Paz	600	2720	200	396	6115	9487
26	Museo regional de Tiwanaku "Dr. Carlos Ponce Sanjines"	La Paz						
27	Museo Tambo Quirquincho	La Paz	781	877	965	1176	5100	5713
28	Casa Arte taller Cardozo Velásquez	Oruro						
29	Casa de la Cultura "Simón I. Patiño"	Oruro		500		100		1000
30	Museo Minero	Oruro	Aproximadamente 10000 anualmente					
31	Museo Nacional Antropológico "Eduardo López Rivas"	Oruro	7336	8734	289	298	2471	6160
32	Casa Nacional de la Moneda	Potosí	38878 año	42234 año				
33	Museo "Norte Potosí"	Potosí						
34	Museo de Santa Teresa	Potosí	3020	3291	3341	3424		
35	Museo Minero Histórico "Diego Huallpa"	Potosí						
36	Museo Universitario "Dr. Ricardo Bohorquez"	Potosí	129	202	209	258	245	319
37	Museo de Artes	Santa Cruz		750	350	1100		
38	Museo de Arte Sacro	Santa Cruz	4209	3746	4209	3746	538	753
39	Museo de Historia	Santa Cruz	12000 año	13000 año				
40	Museo de Historia y de Ciencias Naturales "Noel Kempff Mercado"	Santa Cruz	14000	5457	1500	606	4500	5734
41	Museo Etno folklórico Municipal	Santa Cruz		2700 año				
42	Museo Casa Dorada	Tarija	3125	3664	1310	1500	1950	2500
43	Museo Paleontológico - Arqueológico Tarija	Tarija	4140	5737	1495	1771	10229	15684





<b>CANTIDAD DE VISITANTES AL MUSEO PALEOTOLÓGICO DE LA CIUDAD DE TARIJA - BOLIVIA (1997-2002)</b>				
<b>AÑO</b>	<b>LOCALES</b>	<b>INTERIOR</b>	<b>EXTERIOR</b>	<b>TOTAL</b>
1997	15684	5737	1771	23192
1998	15615	6529	2218	24362
1999	17662	7093	1995	26750
2000	15556	6509	2199	24264
2001	17035	7030	1908	25973
2002	17765	6831	1442	26038

<b>VISITANTES AL MUSEO HISTÓRICO CASA DEL CNL. JOSE EUSTAQUIO MÉNDEZ (1997-2002)</b>	
<b>AÑO</b>	<b>VISITANTES</b>
1997	6205
1998	3600
1999	5170
2000	3876
2001	5667
2002	4668

<b>CANTIDAD DE VISITANTES AL MUSEO SAN FRANCISCO (1997-2002)</b>	
<b>AÑO</b>	<b>VISITANTES</b>
1997	250
1998	165
1999	100
2000	140
2001	95
2002	100





### 3.5. CONCLUSIÓN

Podemos decir que la arquitectura de los museos que describimos en el análisis nos muestra que lamentablemente estos equipamientos no cumplen con las exigencias y las condiciones que deberían. La mayoría de estos museos fue acondicionada para cumplir esa función, muchas fueron casas o viviendas de mucha riqueza arquitectónica y pasaron a manos del Estado y posteriormente a jurisdicción de los museos que adoptaron estas infraestructuras.

A nivel internacional podemos decir que la situación cambia porque se le destina mucho más interés y recurso tanto humano como económico a estas entidades, además de la importancia a la investigación y descubrimiento de nuevos hallazgos.

### 3.6. ¿QUÉ ES PALEONTOLOGÍA?

La **Paleontología** (del griego *palaios* = antiguo, *onto* = ser, *logos* = ciencia) es la ciencia que estudia e interpreta el pasado de la vida sobre la Tierra a través de los fósiles. Se encuadra dentro de las Ciencias Naturales, posee un cuerpo de doctrina propio y comparte fundamentos y métodos con la Geología y la Biología, con las que se integra estrechamente.

La **Paleontología** es la ciencia que estudia e interpreta el pasado de la vida sobre la Tierra a través de los fósiles. Se organiza en las siguientes grandes áreas:

- ❖ **Paleozoología**, que se encarga del estudio de los animales extintos, a partir de sus restos fósiles, y de su taxonomía. Aquí se incluyen disciplinas como la **Paleo entomología** o la **Dinosaurología**.
- ❖ **Paleobotánica**, que se encarga del estudio de seres vegetales o fúngicos extintos y su taxonomía. Se incluyen disciplinas como la **Palinología** o estudio del polen.
- ❖ **Paleo climatología**, que emula el clima, las condiciones atmosféricas, las franjas climáticas del pasado geológico. Se sale del marco biológico para adentrarse en la **Meteorología**.
- ❖ **Paleogeografía**, que se aborda desde la geografía física, y se basa en el estudio de la topografía y geografía del pasado.

**“Un viaje al centro de la historia”**





### 3.7. LA PALEONTOLOGÍA EN TARIJA

Los estudios arqueológicos de carácter descriptivo realizados en nuestro departamento son pocos. Una de las primeras noticias en ese sentido, corresponde a Arturo Posnansky en su artículo publicado en la revista "Antropología de Bolivia" y de Ibarra Grasso en "Pre-Historia de Bolivia".

Tarija constituye una región de culturas expansivas, es decir, que tuvo la influencia de culturas del norte, sur, este y oeste.

La presencia de abundante material lítico, cerámico, hueso y metal son el testimonio que nos han dejado las diferentes culturas en su paso por esta región.



La ciencia que estudia los fósiles siempre ha estado vinculada y relacionada con Tarija por el importante registro fósil que se ha hallado y que en la actualidad se sigue recuperando.

Gliptodontes, mamuts y mamíferos primitivos forman parte de la historia





de la provincia, cuyo estudio permite conocer más a fondo cómo vivieron estos seres millones de años atrás.

***“Tarija cuenta con una riqueza paleontológica de primer orden, donde una vez conocida, lejos de ser meramente “Historia”, emociona. Al fin y al cabo es un instinto humano querer averiguar nuestros inicios.”***

### **3.8. CONCLUSIÓN**

***“La paleontología es el camino para acercarnos a los orígenes de la vida.”***

Entre las tierras de Tarija se han hallado sedimentos del cenozoico en los que se encuentra una parte importante de la historia de Tarija además constituye una excepcional ventana paleontológica a los últimos 200 millones de años de su historia que nos permiten comprender los procesos que intervienen en el origen de nuestra tierra. Además, aporta una elevada diversidad de animales prehistóricos, en muchos casos con gran número de ejemplares que incrementan su importancia científica y patrimonial. Lo que se pretende concebir es un espacio natural, desde el que se pueden contemplar los últimos 200 millones de años de historia de nuestra tierra, permitiendo emprender acciones que mejoren su protección, difusión y utilización educativa y divulgativa.



## **4. ANÁLISIS DE MODELOS.**





## 4. ANALISIS DE MODELOS

### 4.1. MODELOS INTERNACIONALES

#### MUSEO DE CIENCIA EXPLORATORIO UNICAMP

- **Datos generales**

**Construcción:** CHN Arquitectos

**Ubicación:** Campiñas, São Paulo, Brasil

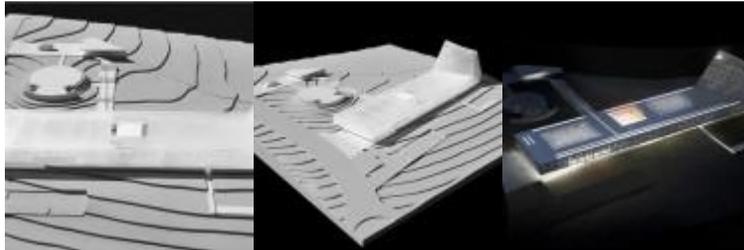
**Superficie del Sitio:** 28.968m<sup>2</sup>

**Superficie del Proyecto:** 5.370m<sup>2</sup>

**Año:** 2009

- **Emplazamiento**

La manera en que esta obra se relaciona con el contexto es a través de un contraste con la forma del movimiento de la tierra de manera que sobre sale del terreno pero a la vez hace un gran contraste con el uso del minimalismo, pero en la parte inferior vuela de manera que se impone ante la pendiente.



- **Funcional**

El presente proyecto cuenta con dos plantas y tiene los siguientes ambientes:

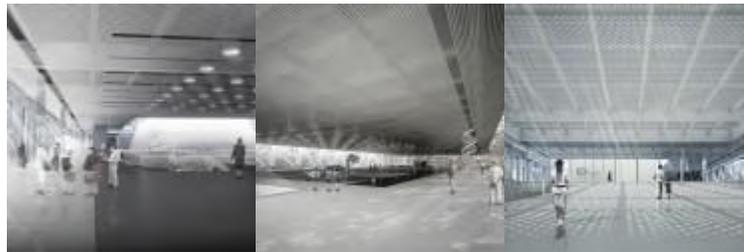
- Acceso público
- Oficina para entradas
- Espacio de convivencia
- Exposición externa
- Exposición multimedia
- Exposición temporánea
- Exposición permanente
- Acceso de servicio
- Espacio de taller del tiempo
- Auditorio
- Observatorio
- Área de expansión del museo
- Estacionamiento de ómnibus
- Estacionamiento para automóviles



- **Espacial**

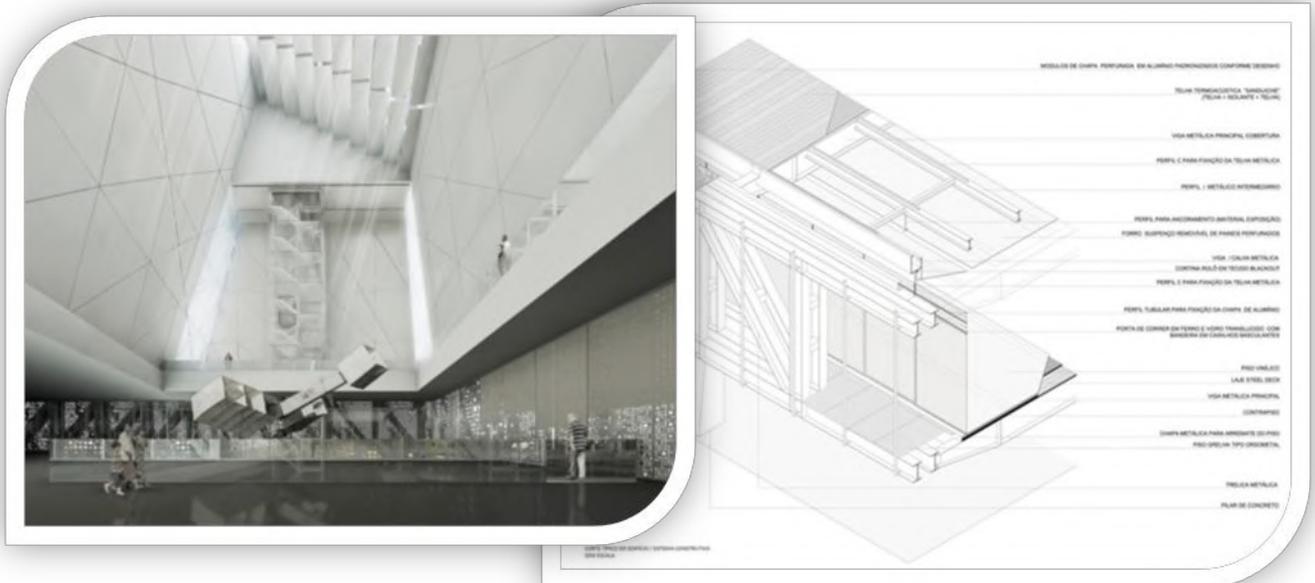
Formación de espacios abiertos y permeables que permiten el paso de luz natural por medio de fachadas perforadas de modo que el paso tenue de la luz permite un ambiente cálido acorde a la función serena del museo.

Se incluyen accesos y espacios para personas de capacidades diferentes: rampas, cajones de estacionamiento especiales, elevadores, etc.; zona de desaceleración en la entrada y la salida para evitar la espera de autos en la vía pública; numerosas áreas ajardinadas, incluyendo la azotea



- **Tecnológico**

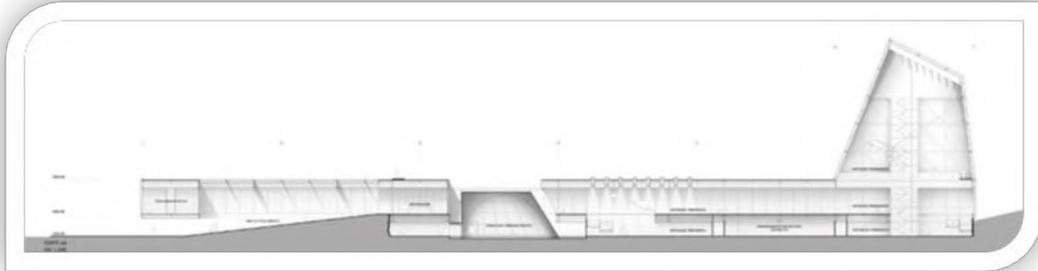
Éste es un proyecto sustentable e inteligente con un sistema de automatización y control que contempla ahorros de energía pasivos y activos, control de iluminación, extracción, apertura y cierre de cortinas de fachada, aire acondicionado, seguridad y control de accesos, prevención y protección civil, todos ellos calendarizados y sincronizados.

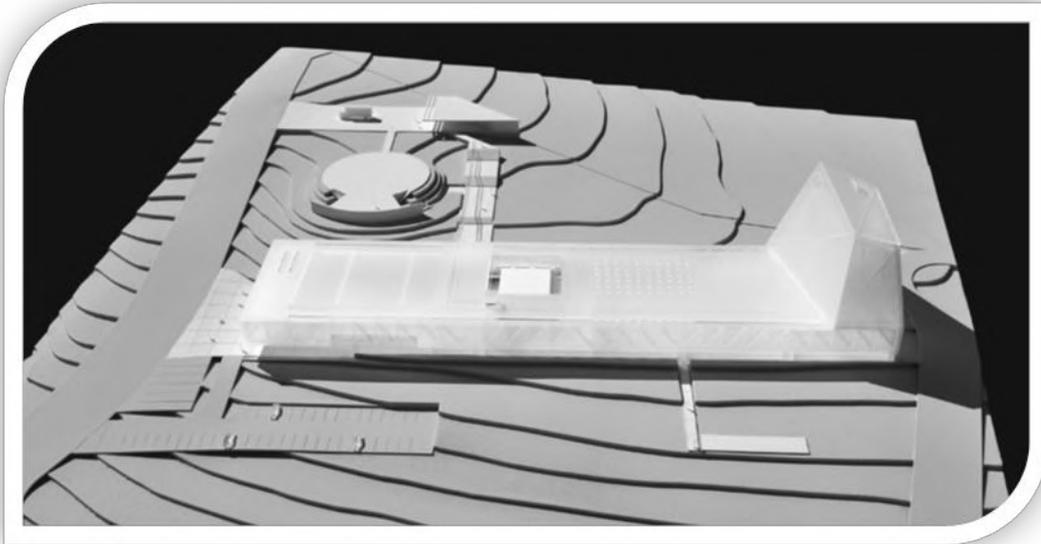




- **Morfológico**

La fachada principal consta de dos elementos: uno forrado en lámina de zinc con grandes perforaciones irregulares, al que se le incrusta un cuerpo de cristal laminado en diferentes tonos de amarillo y de translucidez.





- **Conclusiones**

El edificio contempla un conjunto morfológico de formas que cortan con el lenguaje natural del entorno y se contraponen a las fuerzas naturales (curvas de nivel) dicha contraposición genera espacios interesante y novedosos aunque poco perceptibles.

El manejo de la luz en el interior contribuye con la ambientación natural de los espacios en general y a la vez funciona también a modo de reflector en el exterior por el uso de perforaciones que disparan la luz en la noche.

El edificio revela en este aspecto, ser único y no sólo una construcción común. Simultáneamente, el nuevo edificio busca en su diseño el comprender la realidad a través de la Ciencia: intervención y paisaje, verticalidad y horizontalidad, interior y exterior, luz y sombra.



## MUSEO SÃO PAULO

- **Datos generales**

**Construcción:** UNITYDESIG, NSTARBURSTAR y ASA

**Ubicación:** Campinas, São Paulo, Brasil

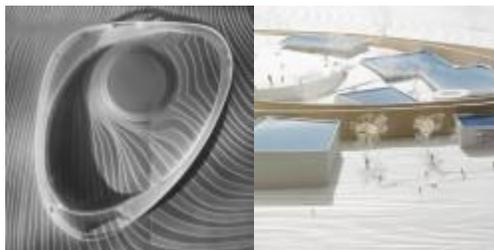
**Superficie del Sitio:** 28.968m<sup>2</sup>

**Superficie del Proyecto:** 7.520m<sup>2</sup>

**Año:** 2009

- **Emplazamiento**

Bajo el concepto de collar, esta propuesta se reparte en la parte media de la superficie del sitio y bajo el concepto de la circulación y la función este se emplaza de manera circular.





- **Funcional**

El presente proyecto cuenta con una planta y cuenta con los siguientes ambientes:

- Exhibición permanente
- Exhibición temporal
- Exposición multimedia
- Auditorio
- Observatorio
- Cuarto para ticket
- Información
- Cuarto de restos
- Biblioteca
- Cafetería
- Exhibición de material
- Depósito
- Cuatro de maquinas
- Seguridad
- Comedor
- Cuarto de monitoreo
- Sector de administración
- Servicio y educación
- Parqueo



- **Espacial**

Este proyecto se desplaza alrededor de dos elementos que son muros, y las distintas construcciones están repartidas a lo largo de éste.

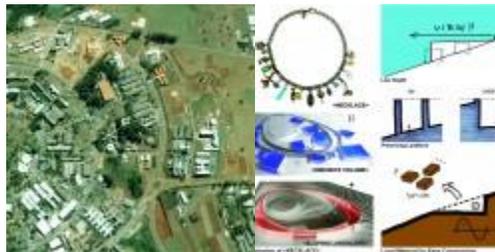
Cada construcción cuenta con extensos traga luces que a la vez sirven de techo, de esta manera el usuario cuenta con un paseo circular y el recorrido se lo puede hacer en un ciclo mediante la caminata.





- **Tecnológico**

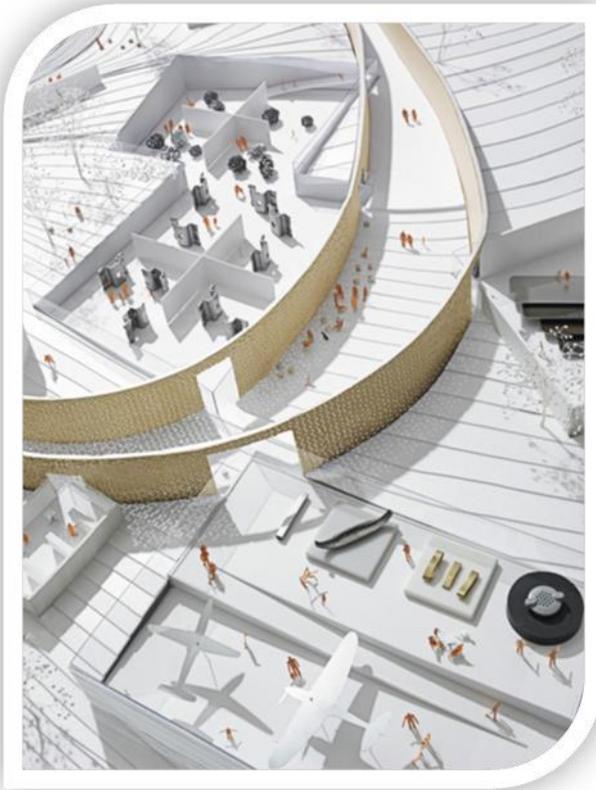
Su tecnología está basada en la sustentabilidad, reduciendo y eliminando el gasto energético para muchas funciones tales como el aire acondicionado.



- **Morfológico**

El diseño se pensó como una extensión del entorno, adaptando la estructura al contexto natural. Por lo demás el uso de la ventilación natural y de las sombras es parte de la estrategia de diseño que permiten de manera efectiva reducir el consumo energético de acondicionadores artificiales.





- **Conclusiones**

Esta propuesta contempla el juego armónico de los espacios de exposición con la topografía resalta partes naturales por medio de sectorización de edificaciones y delimita el espacio de un manera suave que corta con la topografía pero que se mimetiza por la forma, los espacios exteriores de exposición permiten una comunicación directa del hecho artístico con el paisaje dándole así un escenario que involucra la realidad con la exposición.

La diversidad espacial y funcional permite transportarse a diferentes tipos de ambientes el juego de interiores con exteriores propone recorridos simultáneos y descentralizados que justifica la visita a todo el lugar a la vez de resultar interesante y educativo.

Bajo el concepto de collar, esta propuesta en un bucle poroso formado por un doble muro logra que los espacios de circulación y los volúmenes que se desprenden actúen como la joyería de este collar. Esta estructura permite una circulación libre alrededor del museo.



## 4.2. MODELO NACIONAL

### MUSEO REGIONAL ARQUEOLÓGICO DE TIWANAKU

- **Datos generales**

**Construcción:** Dirección Nacional de Arqueología y Antropología (DINAAR).

**Ubicación:** Altiplano boliviano, a 70 kilómetros de La Paz.

**Año:** 1990.

- **Emplazamiento**

Bajo el concepto de simplemente acompañar éste se encuentra adyacente al complejo arqueológico con una colección de más de 4 mil objetos y 300 piezas recientemente restauradas y con nuevos espacios para nuevos fragmentos.





- **Funcional**

El presente proyecto cuenta sólo con una planta:

Exhibición permanente

Exhibición temporal

Cuarto para ticket

Información

Exhibición de material

Depósito

Sector de administración

- **Espacial**

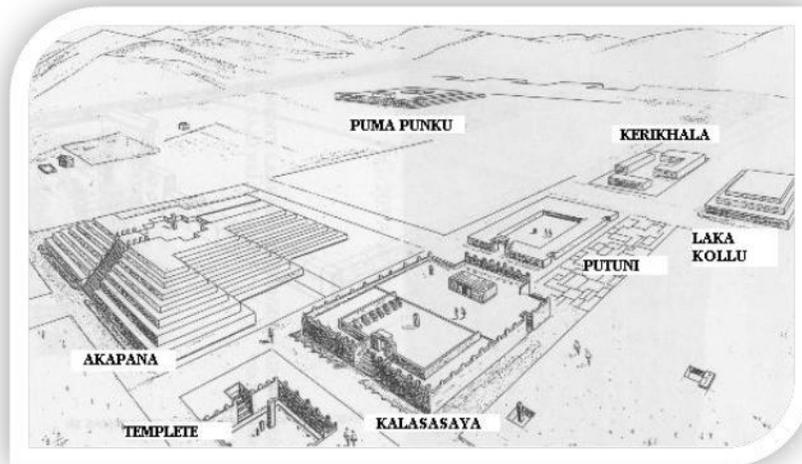
Tiwanaku cuenta con un gran espacio en el cual se continúan encontrando y desenterrando construcciones arqueológicas en proceso de restauración al mismo tiempo actúan como áreas de exposición.

Paralelamente se encuentra en funcionamiento el museo que no tiene mucho tiempo de vida sin embargo su existencia permite la organización cuidado y restauración de los elementos arqueológicos que se van encontrando.

Espacialmente responde a una organización concéntrica que se deriva de un gran patio de este modo la organización funcional se resuelve como salas al rededor y áreas de exposición regidas por un circuito.

El lugar topográficamente se describe como una planicie donde se destacan impresionantes esculturas líticas o de piedra: el Templo de Kalasasaya, Monolito Ponce, Templete Subterráneo, la monumental Puerta del Sol y la Puerta de la Luna. Para el año 1100 d.C.





- **Conclusiones**

Bajo el concepto de respetar el entorno sin alterar las construcciones arqueológicas todo el museo regional tiene una esencia sobria que responde al lenguaje lítico del lugar, el respeto por el cuidado no sólo se encuentra en la forma morfológica del edificio si no también en su modo y materiales de construcción, se utilizaron materiales propios de la zona.

#### 4.3. MODELO LOCAL

### MUSEO NACIONAL PALEONTOLÓGICO - ARQUEOLÓGICO

- **Datos generales**

**Administración:** Universidad Autónoma Juan Misael Saracho.

**Ubicación:** (Virginio Lema y General Trigo) ciudad de Tarija.

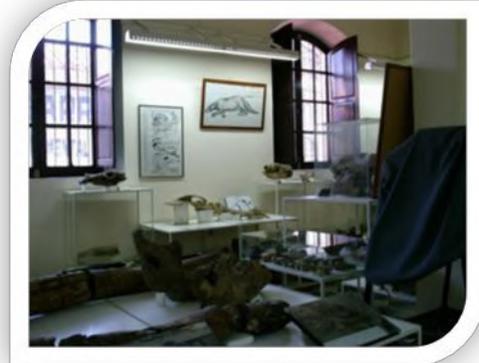
- **Contexto del proyecto**





El museo de Nacional de paleontología y arqueología está ubicado en lo que se podría denominar aun el casco viejo de la ciudad de Tarija, exactamente en las calles Virginio lema y General trigo.

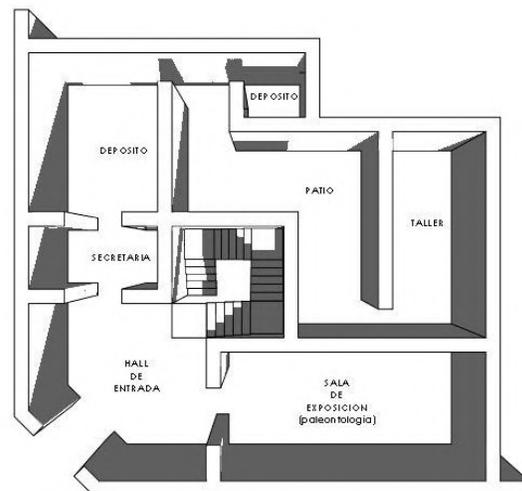
En Noviembre del año 1964 este museo pasa a depender de la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho mediante ordenanza municipal N° 25/64.



- **Especialidad**

En cuanto a la especialidad en los interiores de los diferentes ambientes con los que cuenta este museo, diremos que éstos son ambientes amplios, y acondicionados de la mejor manera posible para poder exponer el material con el que se cuenta, que es bastante, en cuanto a paleontología y arqueología.

En las salas también se exponen fotografías relacionadas con el tema, que sirven de apoyo a los elementos que se exhiben, que sirven para un mejor entendimiento de la exposición.



PLANTA BAJA  
MUSEO PALEONTOLOGICO U.A.J.M.S.

Si bien es cierto, las salas son muy bien aprovechadas, pero es tal la riqueza en cuanto a fósiles con la que se cuenta en nuestro departamento, que éstas ya son bastante pequeñas, y no abastecen para la exposición del material que se tiene.

- **Funcionalidad**

El edificio de dos plantas, cuya construcción se inició en 1941, también tiene una historia colorida y ha sido usado para varias otras funciones previo a ser entregado a la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho.

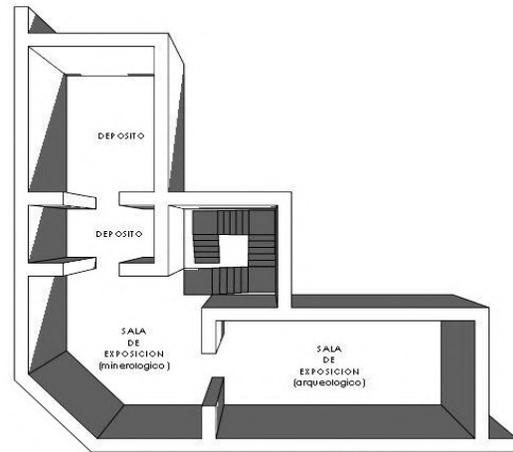




La fachada del edificio es interesante y tiene esculturas de trilobites y braquiópodos.

En cuanto a concepto arquitectónico diremos que fue concebido en forma de “ele”, el ingreso está ubicado en la esquina, cuenta con dos plantas, que están articuladas entre sí mediante una escalera que está ubicada próxima al hall de ingreso.

En la planta baja además del hall distribuidor está la sala de exposición destinada exclusivamente a la exhibición de piezas fósiles cuenta además con la secretaria depósitos, y un patio. Bastante amplio y un taller donde se reparan y se hace el mantenimiento de los fósiles.



PLANTA ALTA  
MUSEO PALEONTOLOGICO U.A.J.M.S.



En la planta alta se tienen dos áreas de exposición, en una de ellas se exponen los bienes arqueológicos y en la otra todo lo referente a mineralogía e historia.

## Conclusiones

Luego de haberse hecho un análisis de los museos relacionados con el tema a desarrollarse, decimos que los museos en nuestro país son muy desvalorados con problemas de estructuración, continuidad, presupuesto y personal, y se logra percibir incluso una indiferencia de la comunidad nacional a nuestras urgentes necesidades, en este caso cultural.

La cantidad y calidad del patrimonio cultural de Bolivia reunido en sus museos es asombrosa, asunto que si bien debe llenar al país de satisfacción y justificado orgullo, exige también un compromiso mayor y, por ende, tareas urgentes, en este caso motivar a la





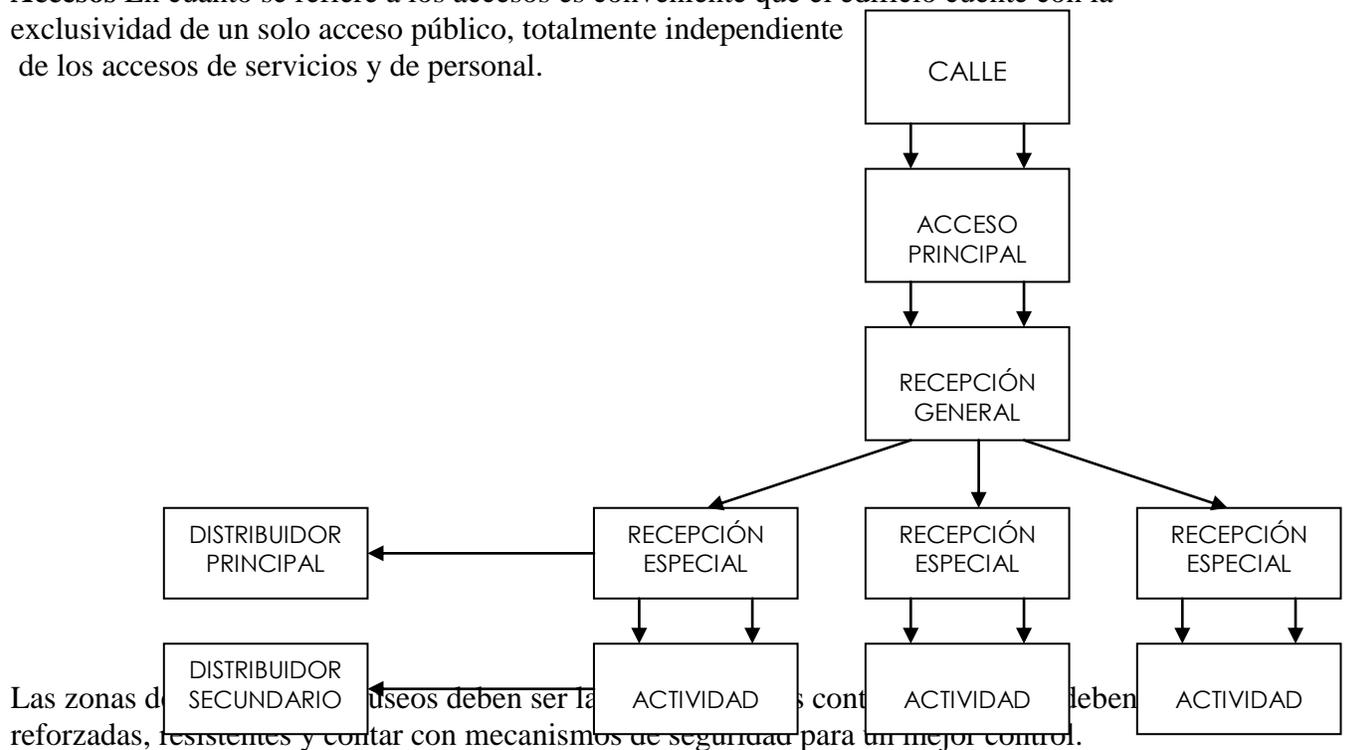
construcción de un equipamiento acondicionado de la mejor manera posible que satisfaga las necesidades del público y de sus visitantes, ya que los actuales ambientales donde funcionan los museos, si bien han sido trabajados de la mejor manera dentro de las posibilidades, no cumplen con todos los requisitos y comodidades para el buen funcionamiento de los mismos.

#### 4.4. MODELO IDEAL RECOMENDACIONES

Para una buena implementación de un museo paleontológico debemos de tomar en cuenta muchos aspectos para su preservación y un buen acondicionamiento del mismo. Prever que el diseño responda a las exigencias del suelo donde será implementado, es decir dotar en las premisas de diseño, un estudio geológico del suelo, ya que con esto lograremos definir qué tipo de materiales se utilizarán en el proyecto.

El diseño debe estar pensado también para las personas discapacitadas, es decir prever todos los servicios de los minusválidos, esto se verá reflejado en la inserción de rampas en acceso y salidas de edificios, en salas de exposición, etc.

**Accesos** En cuanto se refiere a los accesos es conveniente que el edificio cuente con la exclusividad de un solo acceso público, totalmente independiente de los accesos de servicios y de personal.



Los acondicionamientos térmicos de los museos deben ser de duales porque lo óptimo es contar con los dos sistemas de aclimatación tanto el artificial como el natural. Los dos deben responder y condicionarse al clima reinante en la zona donde se implementará el museo.



Los sistemas de ventilación artificial que se llegase a usar en los ambientes como las salas de exposición, de almacenaje y de conservación que son ambientes que necesariamente deben tener un clima constante, son factibles a fallas; es por esto que éstos deben contar con un mecanismo alterno que cumpla con la función de relevar al existente cuando éste llegue a fallar.

La entrada pública podría estar secundada por un vestíbulo de entrada donde se podrán localizar otros servicios como módulos de información, servicios de seguridad, compra de tickets, souvenir, ubicación de los sanitarios públicos, etc.

En el caso que se tuviera más de una entrada, es necesario pensar en acondicionar dichas entradas con los servicios de seguridad y vigilancia para un mejor control. Esto comprende circuito cerrado de televisión.

### **Distribución del espacio**

La organización espacial de un museo es clara y precisa para una mejor comprensión del usuario, esto significa la diferenciación clara entre las áreas que son públicas y las privadas.

En el supuesto caso que el edificio sea de concepción vertical las áreas expositivas deben de estar ubicadas en las plantas bajas o inferiores y desarrollar en el proyecto los accesos verticales con mucha claridad.

Las salas de almacenaje que son parte del área de servicios son aquellas que están destinadas a guardar las obras de colección y el material de apoyo es decir montaje, embalaje, desembalaje y mantenimiento del museo. En el caso que el museo sea de concepción horizontal este podrá desarrollarse en núcleos separados pero interconectados por pasarelas, por pasillos por diferentes conectores horizontales.

Generalmente todas las áreas forman un conjunto unitario lo cual también es efectivo pero hay que tener cuidado de la buena funcionalidad del espacio y que no se obstaculicen unas con otras.

### **Circulación**

Para una mejor comprensión de los esquemas de circulación de un museo se dividirá el mismo en tres modalidades de circulación:

Recorrido de visitantes o público.....gráfico A

Recorrido de personal del museo.....gráfico B

Recorrido de obras u objetos.....gráfico C





(Gráfico A)  
RECORRIDO DE VISITANTES O PÚBLICO

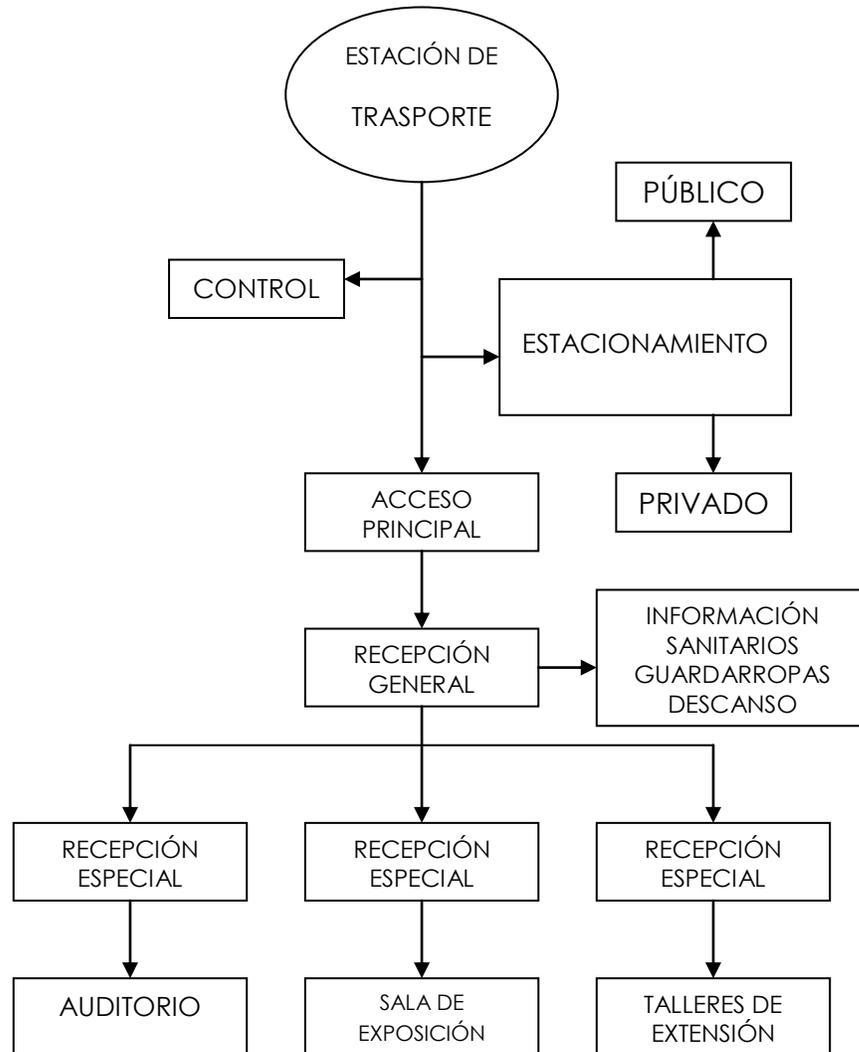


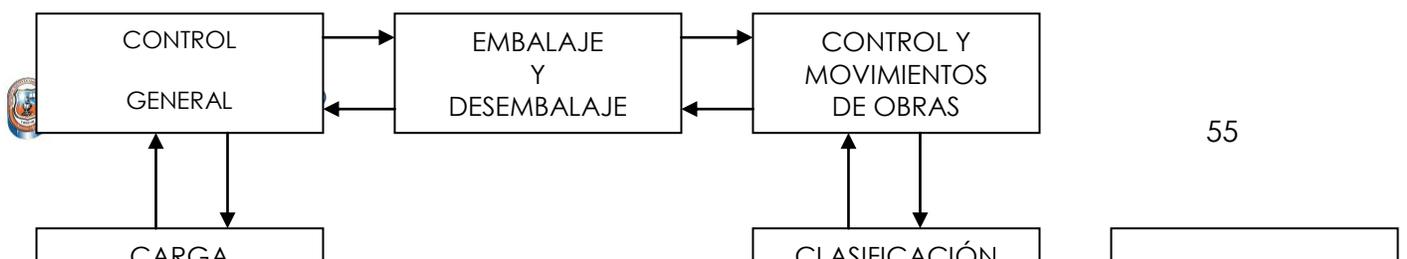
Gráfico B)  
RECORRIDO DEL PERSONAL DEL MUSEO





(Gráfico C)

### RECORRIDO DE OBRAS U OBJETOS





Es importante resolver los recorridos correctamente porque no deben de obstaculizarse ni confundirse entre ellos.





## **5. ANÁLISIS URBANO.**





## 5. ANÁLISIS URBANO

### “EL PROYECTO URBANO COMO INSTRUMENTO DE INTERVENCIÓN”

#### 5.1. MARCO GENERAL DE INTERVENCIÓN



Se toman tres puntos importantes para la realización del análisis urbano fusionados los tres darán como resultado el sitio más apropiado para la intervención.





**HISTORIA: SE CONCIBE A LA HISTORIA COMO UN RASGO CARACTERÍSTICO FUNDAMENTAL DE LA SOCIEDAD COMO HOY LA CONOCEMOS; SU ESTUDIO FUNDAMENTA LA INTERVENCIÓN EN LA MANCHA URBANA POR TRATARSE NO SOLO DE ESCENCIA VITAL, SINO POR LA NECESIDAD DE PROTECCIÓN Y EXALTACIÓN DE NUESTROS ORÍGENES ADEMAS DE FORTALECER LA PRODUCTIVIDAD TURÍSTICA EN LA REGIÓN.**

## RAMARCACION DE GRANDES EVENTOS HISTORICOS — 2

**CAMPO DE LA BATALLA DE LA TABLADA**

Los Grandes Eventos vienen ligados casi indefectiblemente a Grandes Proyectos de Arquitectura





NATURALEZA: EL ESTUDIO DE LA RIQUEZA NATURAL DE LA REGIÓN PARALELA A LA PÉRDIDA PAULATINA DE COVERTURA VEGETAL, LA DEGRADACIÓN AMBIENTAL Y EL PROGRESIVO AUMENTO DE SUELOS EROSIONADOS, INDUCE A LA CREACIÓN DE ESPACIOS SANOS, VITALES, CREADORES DE VIDA Y RESPETUOSOS DE ELLA QUE PROMUEVAN LA REVITALIZACIÓN DE LOS SITIOS DE INTERVENCIÓN DE MANERA QUE RESULTE EN UN HECHO QUE BROTE DEL LUGAR INVOLUCRANDO EN CUALQUIER CIRCUNSTANCIA EL ESPÍRITU Y PERSONALIDAD DEL PAISAJE.

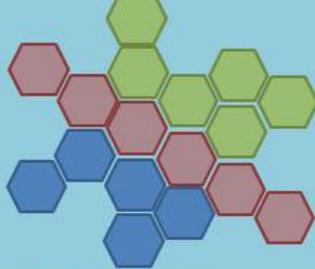
INTERVENCIÓN URBANA  
TOMA EL NOMBRE DE:

## “GRANDES EVENTOS GRANDES PROYECTOS” — 3

### OBJETIVOS

#### URBANO

DESCENTRALIZACION DE  
ACTIVIDADES



- CREACION DE NUEVOS NUCLEOS ACTIVOS Y DE ACTIVACION SOCIAL Y URBANA
- MEJORAR EL ACCESO A LOS ESPACIOS PRODUCIENDO ESPACIOS ABIERTOS PARA TODA LA POBLACION "SIN BARRERAS"
- DESCONCENTRAR LAS ACTUACIONES PUBLICAS EN EL AREA CENTRAL

#### HISTORICO-TURISTICO

HABILITACION DE SECTORES DE  
GRAN REMARACION  
HISTORICA PARA TARIJA



- RESPETO Y VALORACION DE HECHOS HISTORICOS
- RESGUARDO DE NUESTRA HISTORIA
- ATRAER RECURSOS Y VISITANTES
- INVERSION Y GASTO INTERNO
- CREAR Y DIFUNDIR "IMAGEN URBANA"

#### MEDIO AMBIENTAL

RECUPERACION DE ESPACIOS  
PUBLICOS EN PROCESO DE  
DEGRADACION



- LOGRAR LA REACTIVACION DEL SECTOR CON LA IMPLANTACION DE AREAS VERDES QUE SE VINCULEN AL PROYECTO DE MANERA INOCUA.
- RESPETAR EL LENGUAJE NATURAL DEL SITIO .





## 6. ANÁLISIS DE SITIO

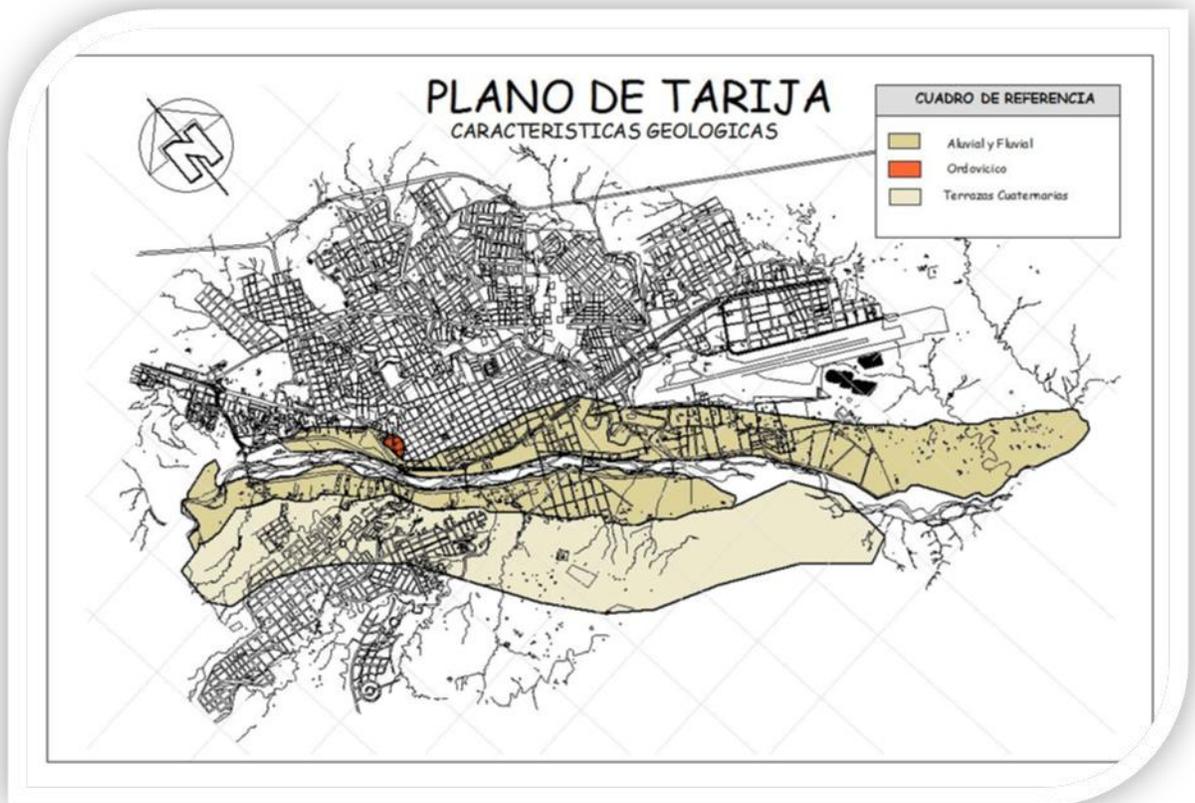




## 6. ANALISIS DE SITIO

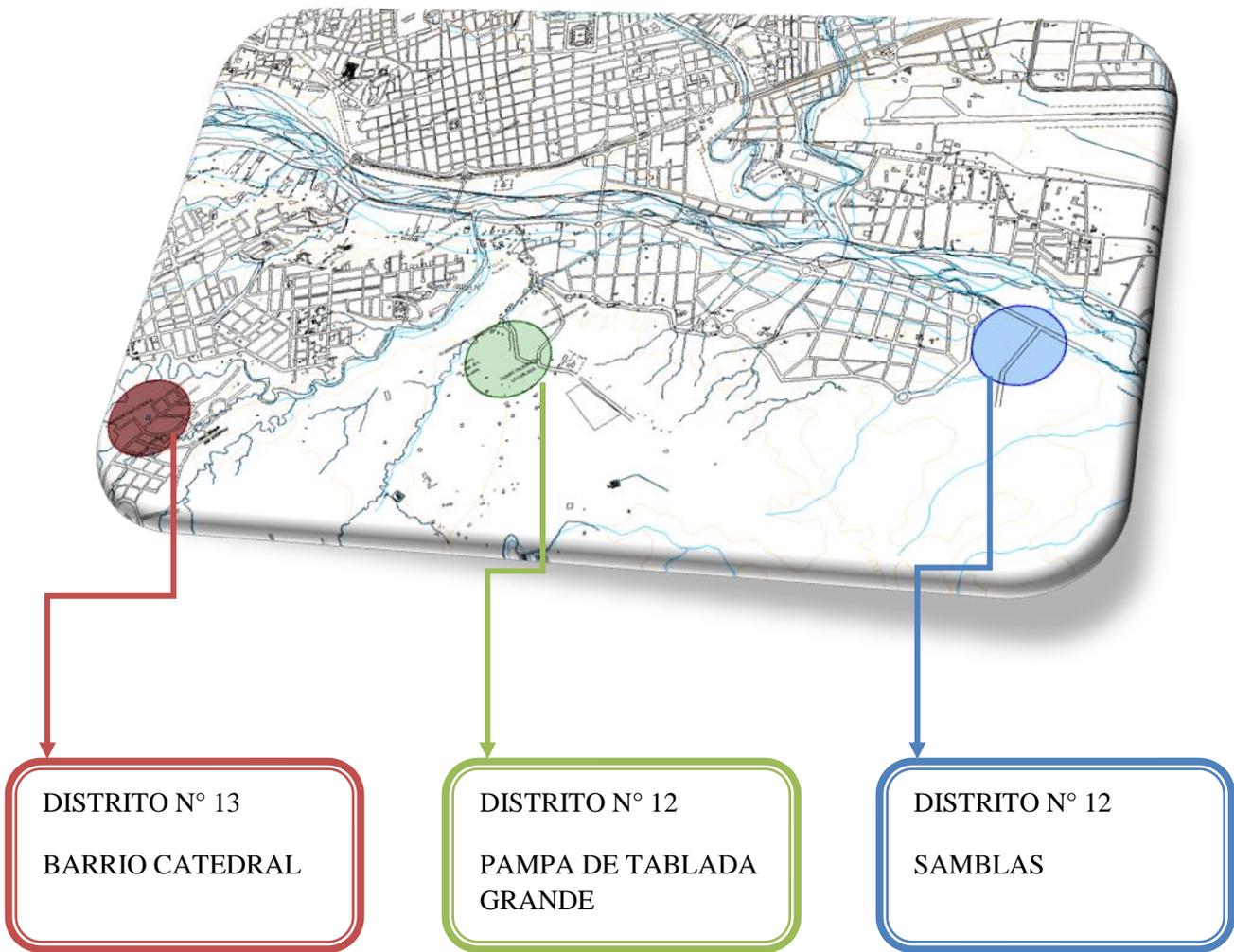
### 6.1. Análisis de sitios alternativos

Los sitios alternativos de intervención se ubican en el sur de la ciudad por la riqueza de las terrazas cuaternarias que existieron años atrás además de esta característica se busca equilibrar el crecimiento de la ciudad incrementando la actividad cultural esto atraerá movimiento social y turístico para la zona de este modo se lograra también la descentralización de actividades.





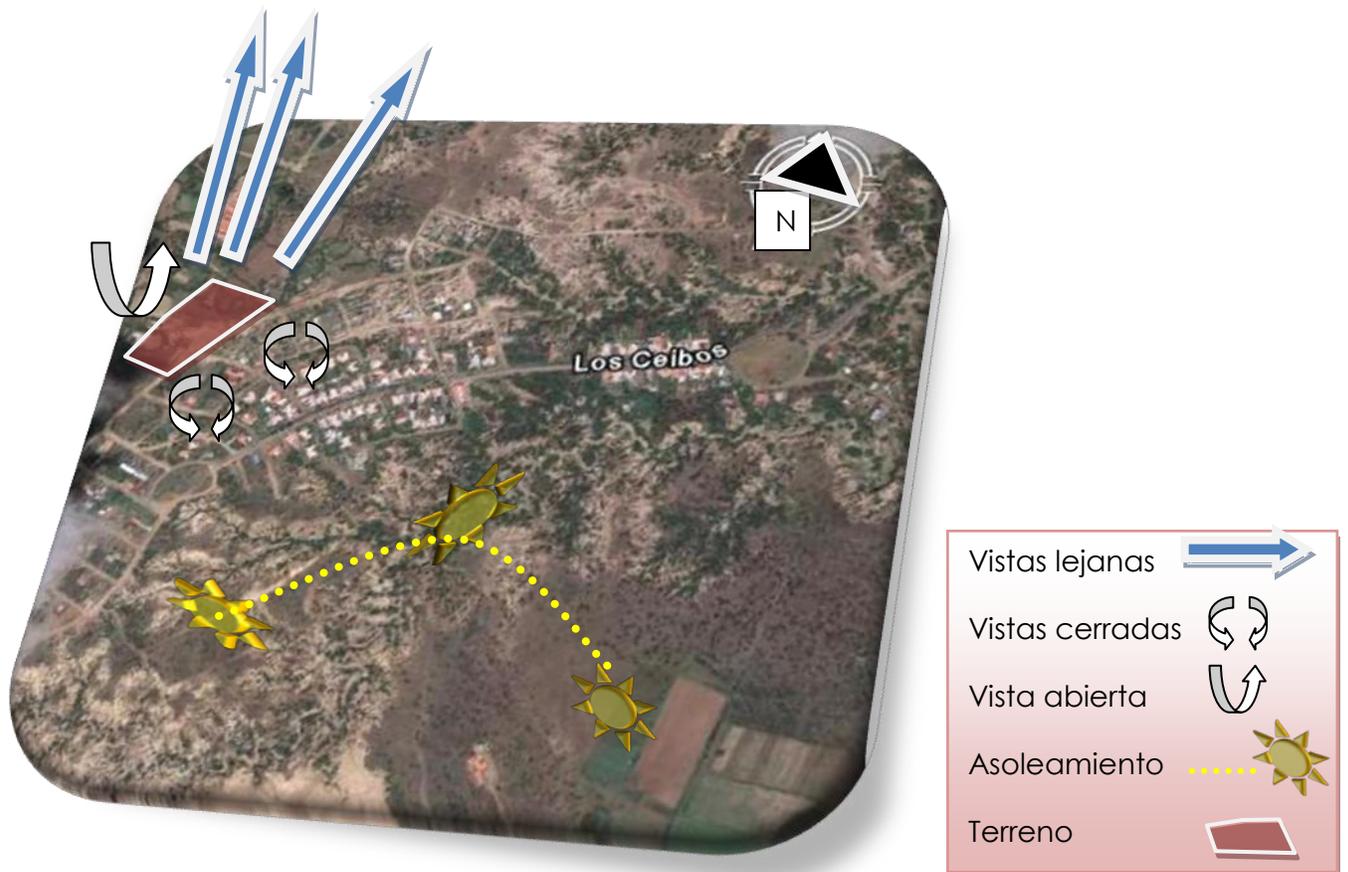
## PLANO GENERAL DE TARIJA





## ELECCIÓN DE EMPLAZAMIENTO 1

### BARRIO CATEDRAL



### DISTRITO # 13

- ❖ Densidad.....Alta
- ❖ N° de hogares.....761
- ❖ Hombres.....1500
- ❖ Mujeres.....1688
- ❖ Tendencia de uso.....Residencial
- ❖ Topografía..... Cuenta con una pendiente de 2%-5%
- ❖ Características geológicas.....Aluvial y fluvial
- ❖ Área verde.....Consolidada
- ❖ Tipo de vías.....Barrio Catedral



Apreciación de 1 al 10	
Topografía	5
Accesibilidad	3
Equipamiento de zona	8
Visuales	7
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>

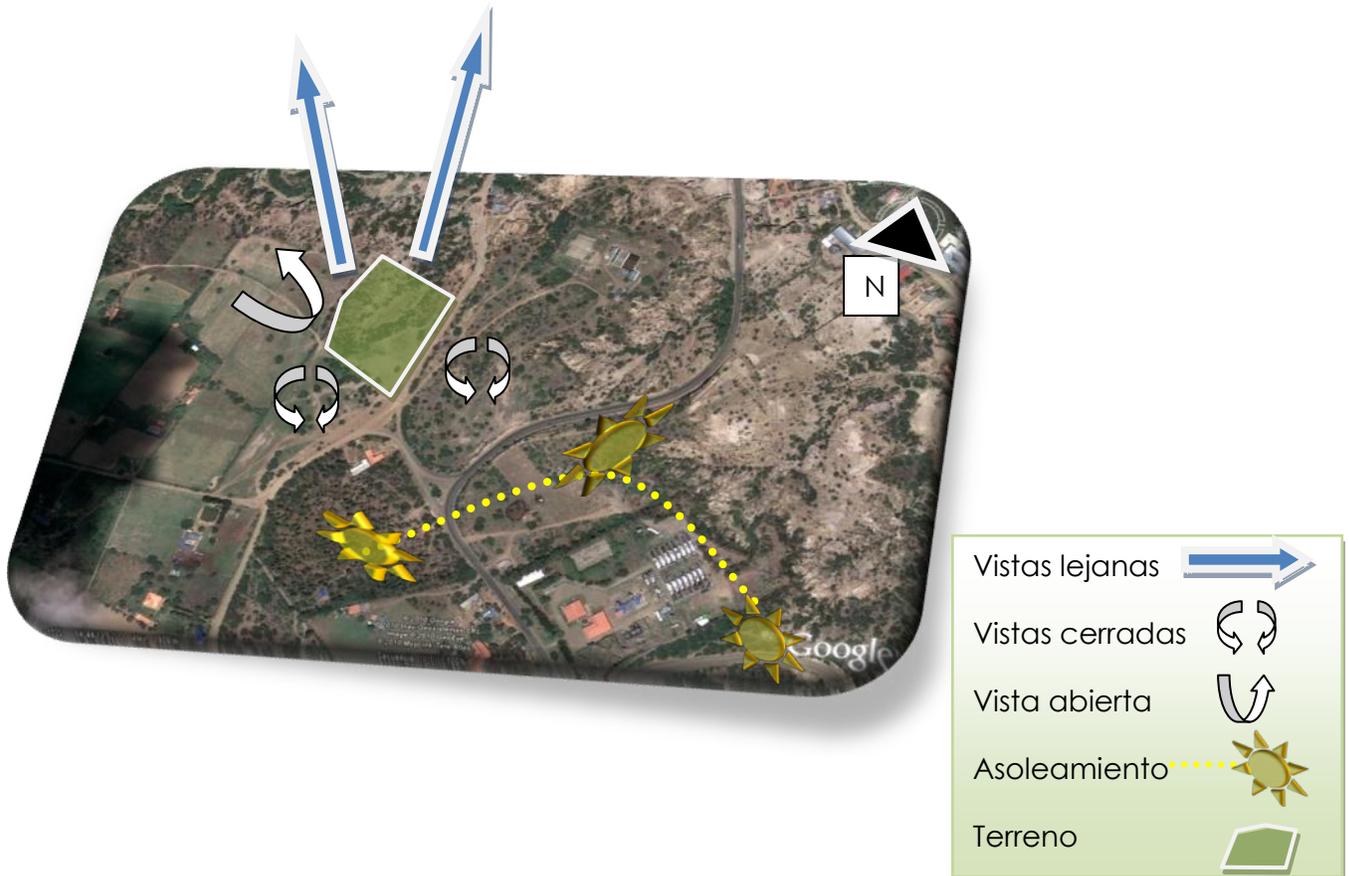
Este terreno es importante, porque al tener una pendiente, variable se puede trabajar de mejor manera dando distintos tipos de sensaciones además de tener visuales.

Se tiene accesibilidad y buena afluencia.

El lugar es una zona residencial muy marcada sin la existencia de varios equipamientos en la cercanía del lugar demostrando que hace falta.

## ELECCIÓN DE EMPLAZAMIENTO 2

### DISTRITO DE TABLADA GRANDE





## DISTRITO # 12

- ❖ Densidad.....Media
- ❖ N° de familias.....513
- ❖ Hombres.....1227
- ❖ Mujeres.....1213
- ❖ Tendencia de uso.....Residencial y suelo agrícola
- ❖ Topografía.....Cuenta con una pendiente de 2%
- ❖ Características geológicas.....Aluvial y fluvial
- ❖ Área verde.....Consolidada
- ❖ Tipo de vías.....Av. camino a San Jacinto en barrio Pampa de tablada grande
- ❖ Recorrido turístico.....Por una de las vías próximas se llega a donde pasó la batalla de la tablada.

Apreciación de 1 al 10	
<b>Topografía</b>	6
<b>Accesibilidad</b>	7
<b>Equipamiento de zona</b>	9
<b>Visuales</b>	10
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>

Esta ubicación es muy importante por encontrarse a las cercanías de los campos de la batalla de la tablada de este modo se apoya a la historia cultural de nuestro pasado.

El lugar se encuentra en degradación por la erosión por tanto se ve la necesidad de rescatar y buscar la manera de no afectar a los ecosistemas que se encuentran ahora, tratando de buscar un balance entre la mano del hombre y la naturaleza.

Si bien la accesibilidad al área es indirecta rasgo positivo por tratarse de un equipamiento que busca el cuidado del medio ambiente.

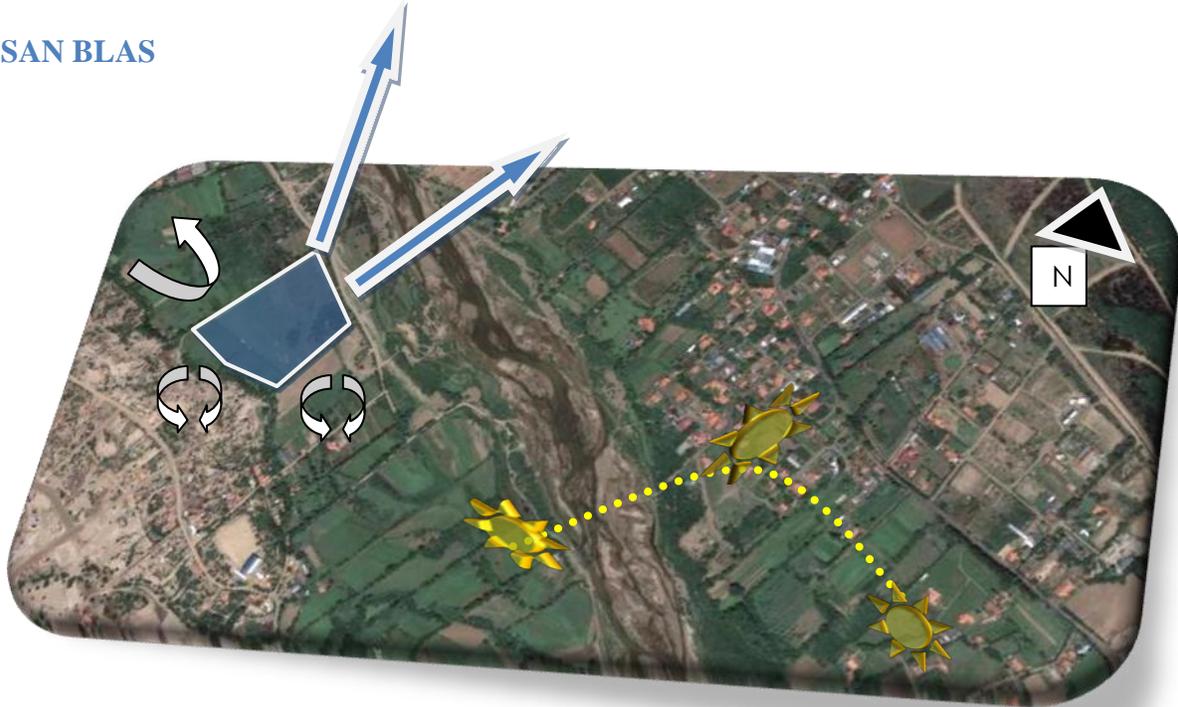
La riqueza fósil se encuentra en la parte sur oeste del valle central por lo cual vemos la imperiosa necesidad de proyectar por este sector el presente proyecto.





## ELECCIÓN DE EMPLAZAMIENTO 3

### SAN BLAS



Vistas lejanas X	
Vistas cerradas	
Vista abierta	
Asoleamiento	
Terreno	

## DISTRITO # 12

- ❖ Densidad.....Media
- ❖ N° de familias.....513
- ❖ Hombres.....1227
- ❖ Mujeres.....1213
- ❖ Tendencia de uso.....Residencial y suelo agrícola
- ❖ Topografía.....Cuenta con una pendiente de 2%
- ❖ Características geológicas.....Aluvial y fluvial
- ❖ Área verde.....Consolidada





- ❖ Tipo de vías.....Av. camino a San Jacinto en barrio Pampa de tablada grande
- ❖ Recorrido turístico.....Por una de las vías próximas se llega el hotel Viña del Sur.

Apreciación de 1 al 10	
<b>Topografía</b>	4
<b>Accesibilidad</b>	7
<b>Equipamiento de zona</b>	6
<b>Visuales</b>	10
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>

Por sus vías de acceso casi directas y no lejanas de la ciudad (se encuentra ubicado cerca del campus universitario cerca de la terminal a pocos minutos de la ciudad) con seguridad que dentro de unos años se situará como un nuevo núcleo generador urbano.

Tomando en cuenta en el presente, la tipología de equipamientos existentes se ve ya bien definida al encontrarse en la misma avenida generacional equipamientos de mucha importancia turística como es el hotel viña del sur y otras líneas hoteleras, la fábrica de cemento y casas residenciales, éste es otro punto en el que nos apoyamos para ubicar el lugar de emplazamiento en esta zona.

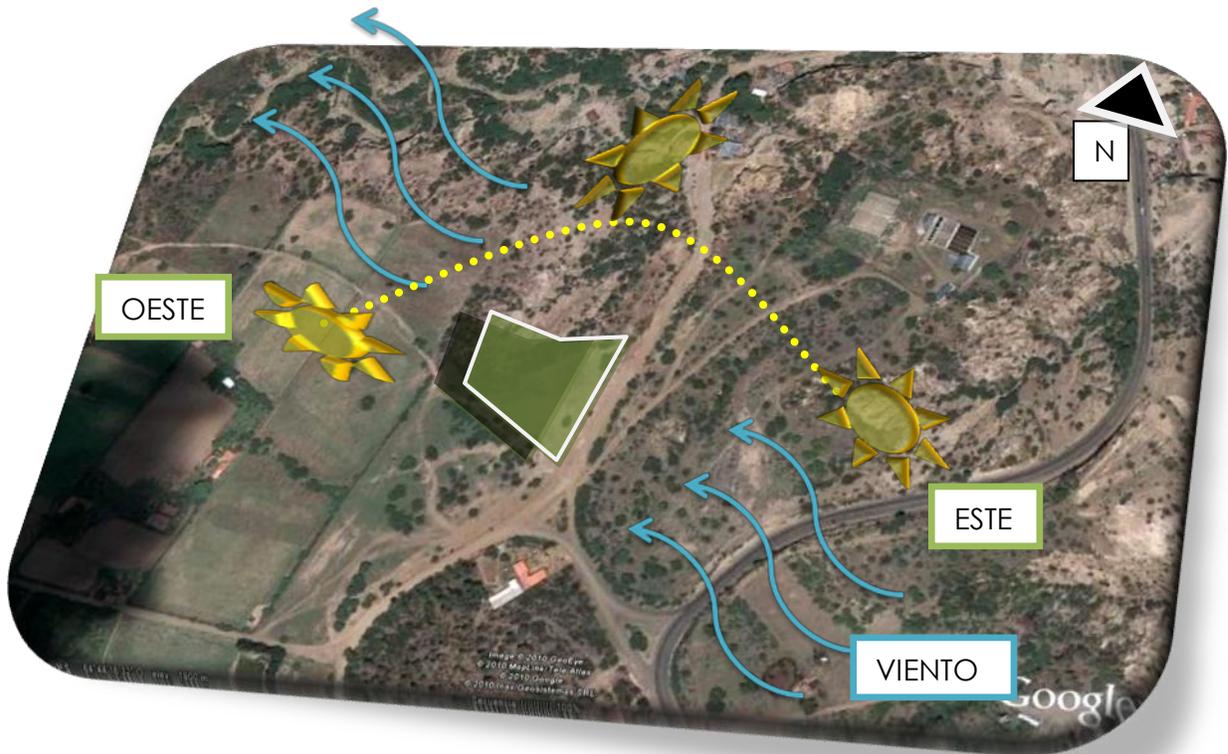
Este barrio se verá muy beneficiado y tomará otro tipo de valor tanto en ubicación como en condición.





## 6.2. Análisis de sitio escogido

- **Orientación**



- **Aspectos Climatológicos**

El clima en la micro región es templado con inviernos secos; en determinadas épocas se presentan los intermitentes surazos que bajan la temperatura hasta 2°C en verano se producen precipitaciones abundantes y los otoños son secos.



**RESUMEN CLIMATOLOGICO**  
**PERIODO CONSIDERADO : 1970-2002**

ETAPA	TEMPERATURA °C					Días con helada	Humedad relativa %	Nubosidad Octas	Insolación media (hrs)	Evaporación n media (mm/día)	Radiación solar (cal/cm2/dí)	Precipitac. (mm)	Pp max. 24 hrs (mm)	Días con lluvia	Vientos	
	Max. Media	Min. Media	Media	Max. Extre	Minim. Extre										Velocidad (km/hr)	Dirección
Enero	27,4	14,6	21	36	6	0	68	5	5,6	4,67	450,1	136	91,5	15	4,9	S
Febrero	26,8	14,1	20,4	36,2	4,5	0	69	5	5,8	4,6	437,9	112	80	13	4,7	S
Marzo	26,8	13,6	20,2	35,2	6,5	0	69	5	5,9	4,22	413,4	93,6	71	11	4,7	S
Abril	26,1	10,9	18,5	36,6	-1,5	0	66	4	6,6	3,69	391,5	22,7	47,4	5	4,9	S
Mayo	25,4	6,1	15,8	36	-4	2	60	2	7,4	3,2	365,8	3,6	20	1	4,5	S
Junio	24,7	2,6	13,7	35,8	-8,5	8	56	2	7,4	2,81	340	1	19	0	4,3	S
Julio	24,6	2,4	13,5	35,5	-7,5	9	54	2	7,5	3,23	345,3	0,9	17,5	0	5,3	S
Agosto	25,8	4,9	15,3	38	-9,5	4	53	2	7,7	4,11	385,4	2,6	23	1	6,5	S
Sept.	26,4	7,8	17,1	39	-4,5	1	54	3	7,5	4,96	418,4	6,7	15,4	3	8,4	S
Octubre	27,5	11,5	19,5	40,5	1	0	57	4	7,3	5,55	446	38,2	48,6	7	7,9	S
Noviem.	27,3	13,1	20,2	37,5	2,5	0	60	5	6,5	5,24	452,4	76,6	105,7	10	7,2	S
Diciem.	27,6	14,2	20,9	38,5	5,5	0	64	5	5,9	5,04	455,6	125,4	90	13	5,7	S
<b>ANUAL</b>	<b>26,4</b>	<b>9,6</b>	<b>18</b>	<b>40,5</b>	<b>-9,5</b>	<b>24</b>	<b>61</b>	<b>4</b>	<b>6,8</b>	<b>4,27</b>	<b>408,5</b>	<b>619,3</b>	<b>105,7</b>	<b>79</b>	<b>8,4</b>	<b>S</b>

Fuente: SENAMHI  
Estación El Tejar

- **Vientos**

Los vientos predominan hacia el sur con una velocidad media de 5,75km/h

- **Temperaturas**

La temperatura de su micro región es muy agradable pues la mayoría del tiempo el clima es templado y cálido.

La temperatura media anual es de 18°C, la temperatura máxima media es de 26.4°C, y la temperatura mínima media es de 9.6°C

Y las temperaturas medias anuales según las estaciones son:

- Primavera 19.9°C
- Verano 20.6°C
- Otoño 17.0°C
- Invierno 14.9°C

Observando estos datos, diremos que la primavera y el verano son las épocas más agradables y cálidas de nuestra ciudad.

- **Humedad relativa**

La humedad relativa anual registrada en la ciudad de Tarija es de 61%





- **Extensión territorial**

La extensión territorial de la ciudad capital es de 37623 km<sup>2</sup>; por lo que se ocupa 3% del territorio nacional.

- **Geografía**

La capital está ubicada entre los paralelos 20<sup>a</sup> 50´ y 22° 50´ de latitud sur, y los meridianos 62° 15´ a 65° 20´ de longitud oeste con una altura de 1859 msnm.

Algo que caracteriza a este micro región es que el suelo es erosionado lo que de una u otra manera la ha convertido en un paisaje común para el poblador dando una percepción negativa al crecimiento y desarrollo de la misma

- **Hidrografía**

Existen dos sistemas hidrográficos de importancia muy diferente. La cuenca del río de la plata y la cuenca de Tajzara.

La que nos interesa estudiar es la cuenca del río de la Plata donde se destaca dos sub cuencas que son la del río Pilcomayo y la del Bermejo.

Al sur del departamento se encuentra la sub cuenca del río Bermejo conformada por el río grande de Tarija, el Bermejo y sus respectivos tributarios.

La parte del río Guadalquivir y la confluencia de este con el río Camacho se da en Concepción; este es el límite en la micro región.



- **Ubicación exacta**



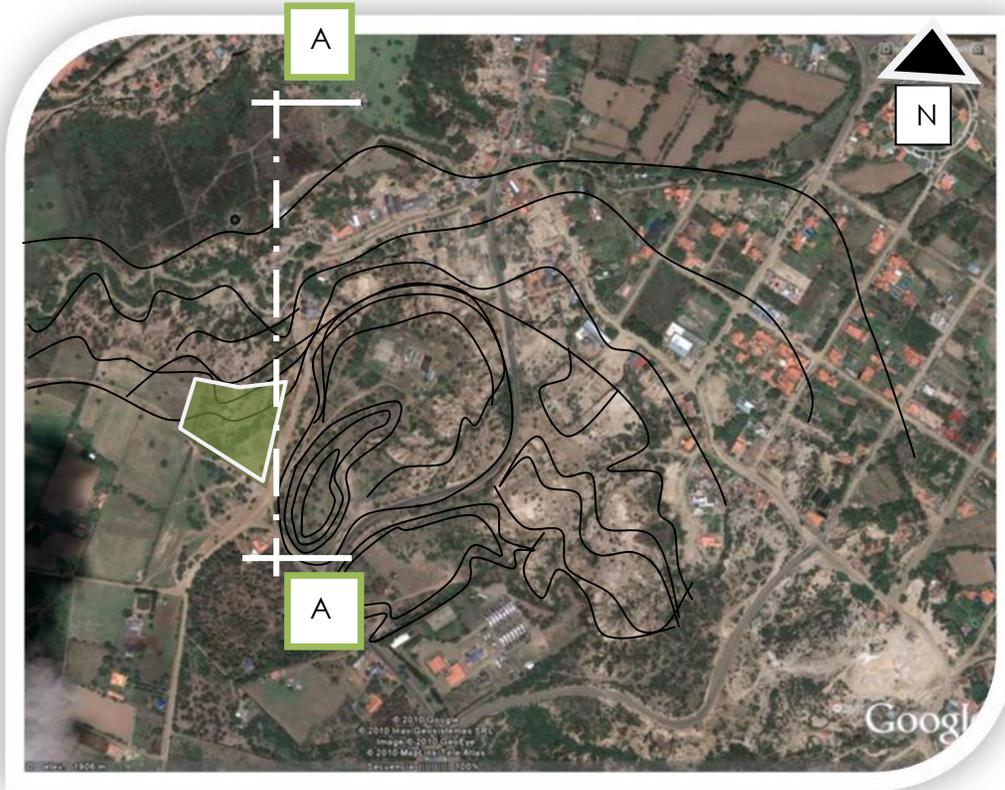
La zona en estudio se encuentra ubicado en la parte sur del centro de la ciudad en el distrito # 12.

Tomamos como referencia el camino a San Jacinto, al lado del campo de la Batalla de la Tablada.

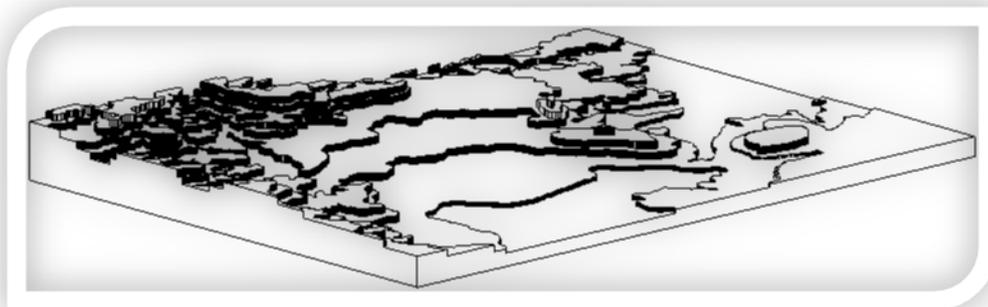




- Topografía



CORTE A-A'





El terreno sufre de un talud de 3.50 metros aproximadamente. Esta altura promedio es la que existe desde la calzada al terreno en todas las calles adyacentes. Este desnivel será una condicionante en la propuesta final.

- **Hidrografía**



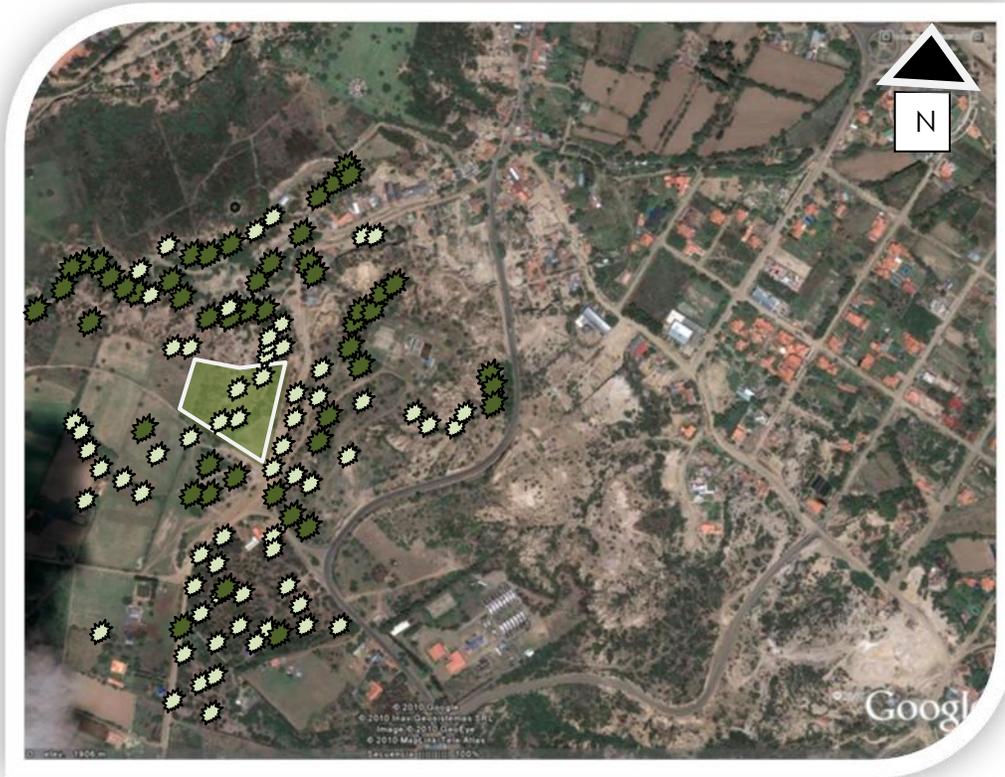
Quebradas existentes	
Área donde afecta cuando se desborda	
Delimitación del terreno	

Debido a la lejanía de las quebradas, el terreno a intervenir no se ve afectado por los desbordes.





- **Vegetación**

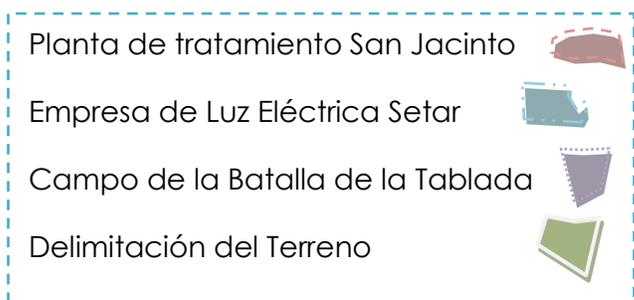
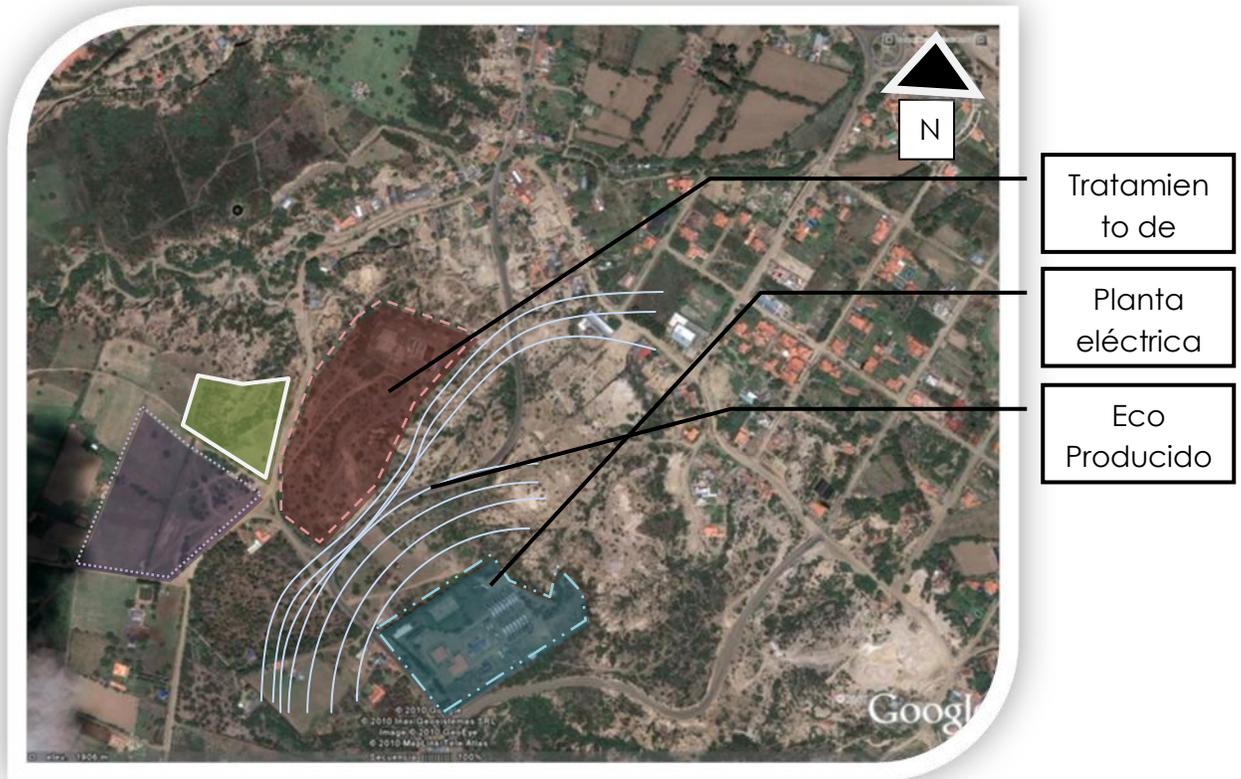


Vegetación media	
Vegetación alta	
Delimitación del terreno	





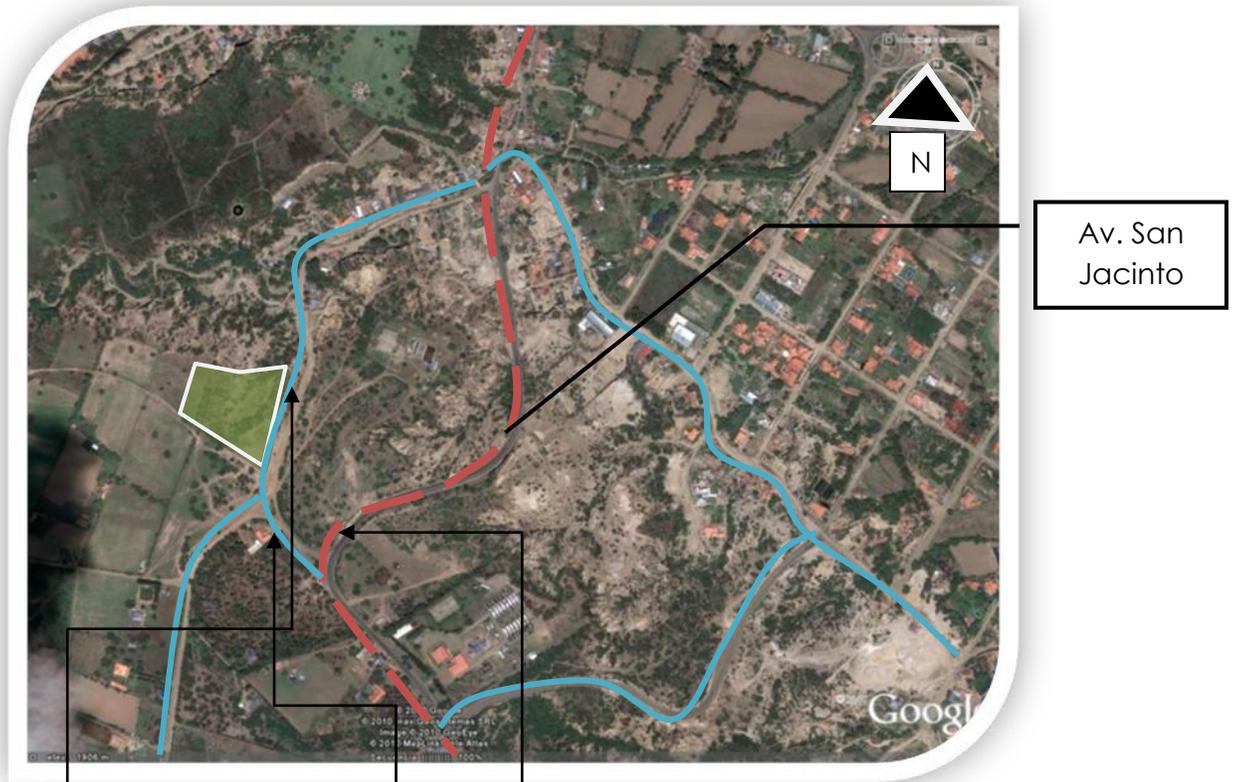
- **Uso de suelo**



Pudimos percibir que existe una gran contaminación acústica por la planta eléctrica que existe en inmediaciones del lugar.



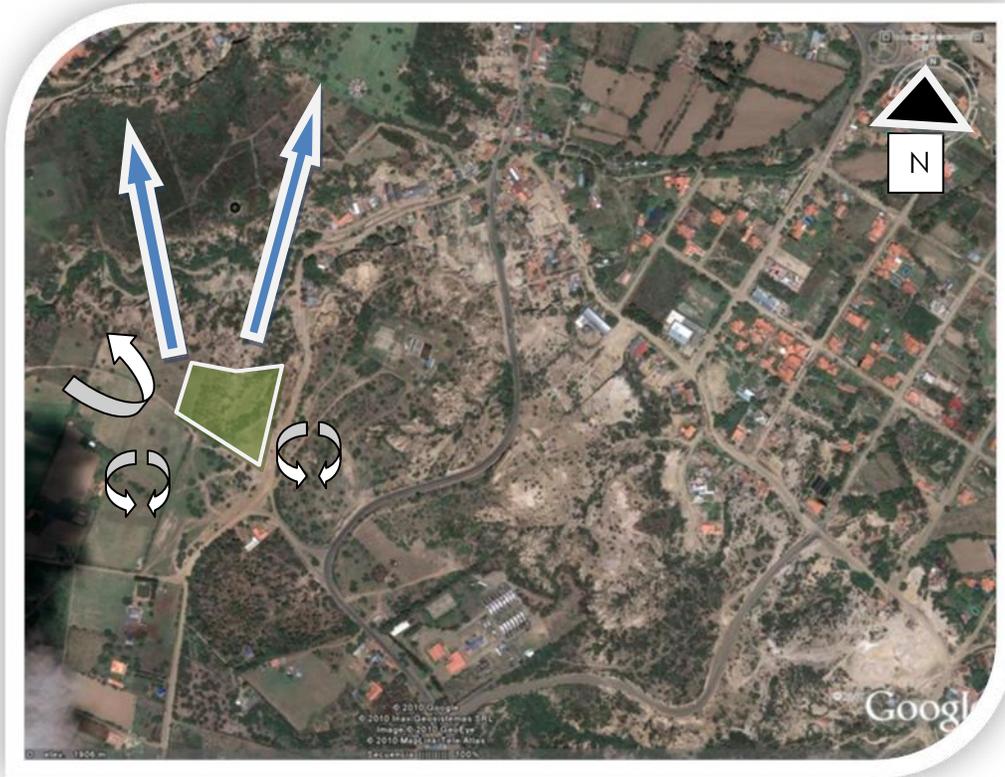
- **Vías**



Vía de Primer Orden	
Vías de Segundo Orden	
Delimitación del Terreno	



- **Vistas**





Desde el sitio de emplazamiento se tiene visuales directas hacia la vegetación, aspecto que explotaremos en función al equipamiento por ser una vista muy interesante y un elemento que debe ser aprovechado.

Analizando los diferentes tipos de vistas vemos por conveniente aprovechar la parte noreste del terreno para ubicar las mejores vistas y fachadas del equipamiento a emplazar.





Se llegaron a las siguientes conclusiones:

**La zona marcada con rojo** se caracteriza por tener excelentes vistas desde altura lo que causa un sensación de seguridad por formarse una imagen general del sitio, nada escapa de la vista en este sitio privilegiado se ubicará el hecho arquitectónico puesto que además de mostrar al visitante calidad de visual también será espacialmente un sector acogedor y seguro.

**La zona marcada con color mostaza y amarillo** desvirtúan el paisaje por tratarse de suelos secos en proceso de erosión estos sectores causan sensaciones de inseguridad e incomodidad se buscará revalorizar el sector por medio de espejos de agua que contribuyan dando humedad al ambiente y vegetación con raíces de amarre como el sauce y que al mismo tiempo no extraigan mucha humedad del suelo.

**La zona marcada con celeste** denota un espacio abierto y libre que será utilizado para zonificar el ingreso del edificio.

**La zona marcada con verde** forma los sectores de vegetación ya existentes en el sitio algunas plantas beneficiosas se mantendrán como el churqui que además le da un ambiente fragancioso y lleno de vida además de esto simplemente este sector será apoyado con más vegetación que enriquezca aún más su carácter.

- **Espacio y forma**

El terreno ínsita a lograr una distribución lineal para aprovechar los sectores de mejor visual en el terreno al mismo tiempo es un sitio privilegiado por la calidez y comodidad de ambiente que se percibe en el lugar



# ESPACIO Y FORMA



MENOR PENDIENTE.

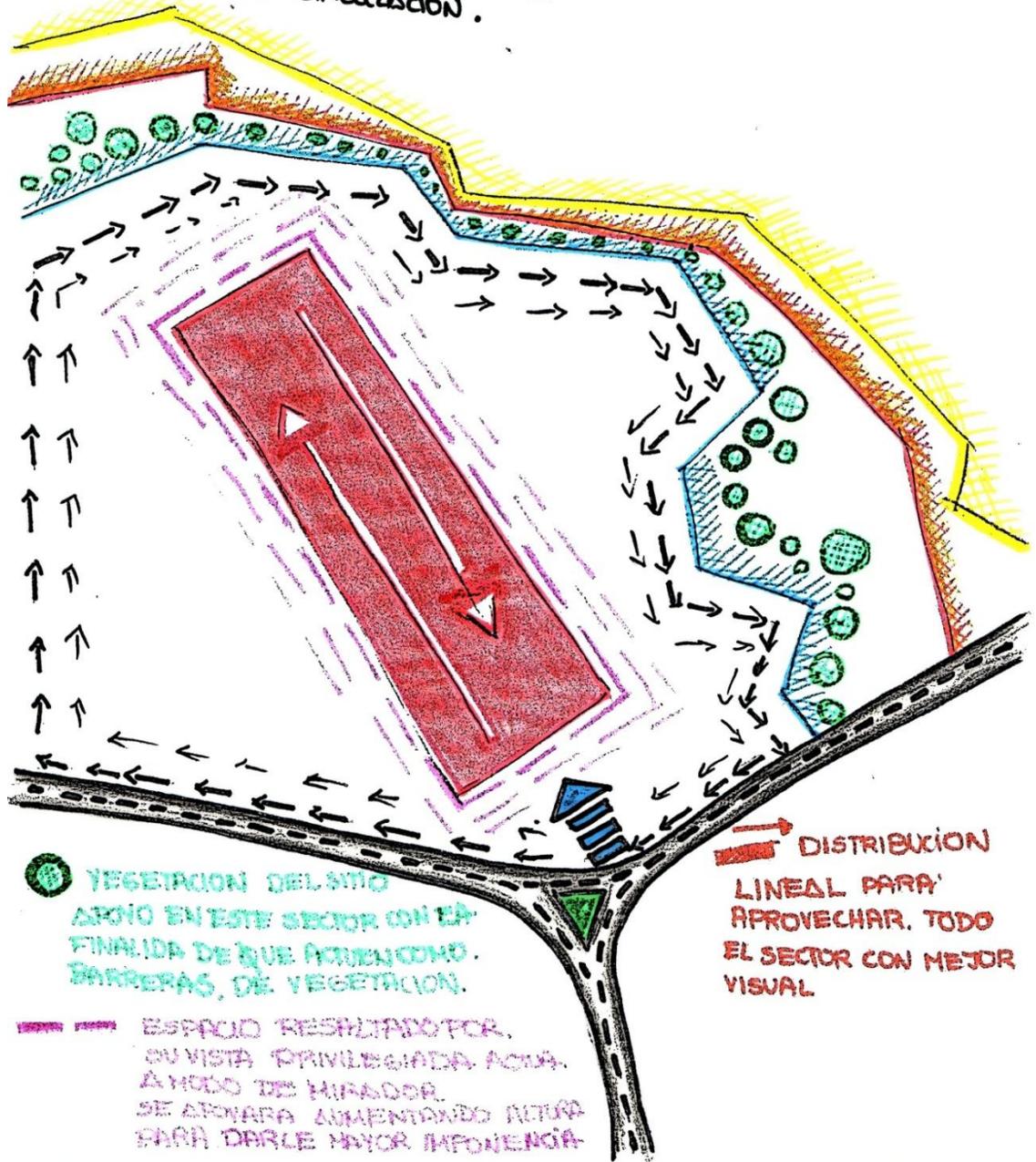


PENDIENTE MEDIA.



MAYOR PENDIENTE.

→ → MOVIMIENTO TENDENCIOSO DE LA TIERRA A TOMAR EN CUENTA EN PAJEOS Y ESPACIOS EXTERIORES DE CIRCULACION.





## **F.O.D.A.**

### **FORTALEZAS**

**VISUALES:** gracias a los medios naturales como limite físicos se puede apreciar diferentes visuales con los microclimas que lo rodea.

**TOPOGRAFÍA:** existe un margen topográfico ligeramente accidentado que delimita y favorece para un futuro diseño del lugar.

### **OPORTUNIDADES**

**ÁREAS VERDES:** gracias a la cantidad de áreas verdes existentes en el lugar se puede lograr todavía un equilibrio ambiental entre infraestructura y áreas verdes.

**LITIFICACIÓN:** existen terrenos donde oportunamente se podría renovar con un nuevo fraccionamiento de lotes con nuevos lineamientos de diseño urbano.

### **DEBILIDADES**

**ACCESIBILIDAD:** existe un solo acceso, por el puente Bolívar el cual sirve de paso a varias zonas entre la mancha urbana y San Jacinto.

### **AMENAZAS**

**CONTAMINACIÓN AMBIENTAL:** en el margen del río existe gran contaminación de desechos de basura, escombros de construcciones.

**CÁMARAS SÉPTICAS:** Las demás vivienda recurren a la instalación de cámaras sépticas propias.

Sólo en la vía principal de ingreso se puede evidenciar un sistema de alcantarillado que éste pertenece a la cámara séptica del barrio Luis de Fuentes.



## **7. PREMISAS DE DISEÑO**

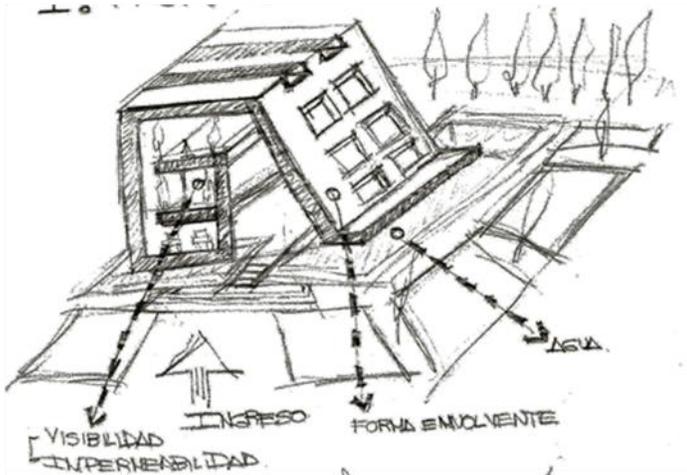




## 7. PREMISAS DE DISEÑO

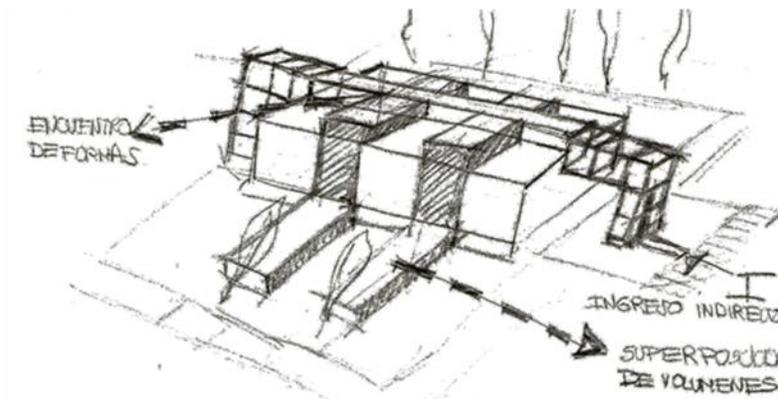
### 7.1. Premisas morfológicas

Morfológicamente y a partir del análisis de sitio se conciben formas que dan la repuesta para el diseño de éstas se escogerá la más adecuada



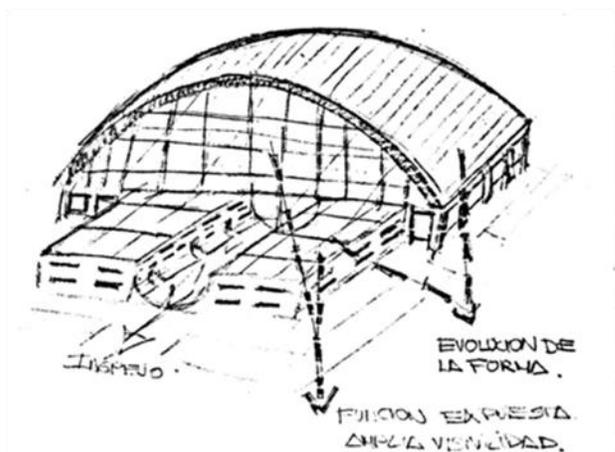
Con la idea de crear espacios monumentales y morfología envolvente se posibilita la espacialidad de sorpresa de un elemento que contiene espacios internos .

La idea fuerza no refleja el profundo significado de la paleontología ni de algún carácter que sea parte de la función de esta ciencia



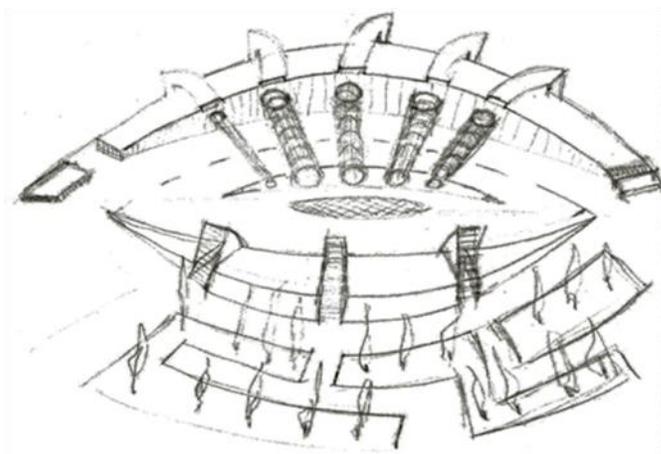
Nace con la idea de superponer volúmenes y hacerlos emerger desde la tierra para lograr que la tierra sea parte de el hecho arquitectónico

Se descarta por formarse un volumen demasiado estático que no introduce los conceptos de respeto morfológico por la naturaleza



La idea fuerza parte de la intención de evolución al hacer que de un elemento lineal se vaya formando uno curvilíneo además de la exposición de los espacios exteriores logrando así permeabilidad

El sentido de evolución no conlleva a una mayor significación morfológica por lo que la idea no es plasmada en su intención total



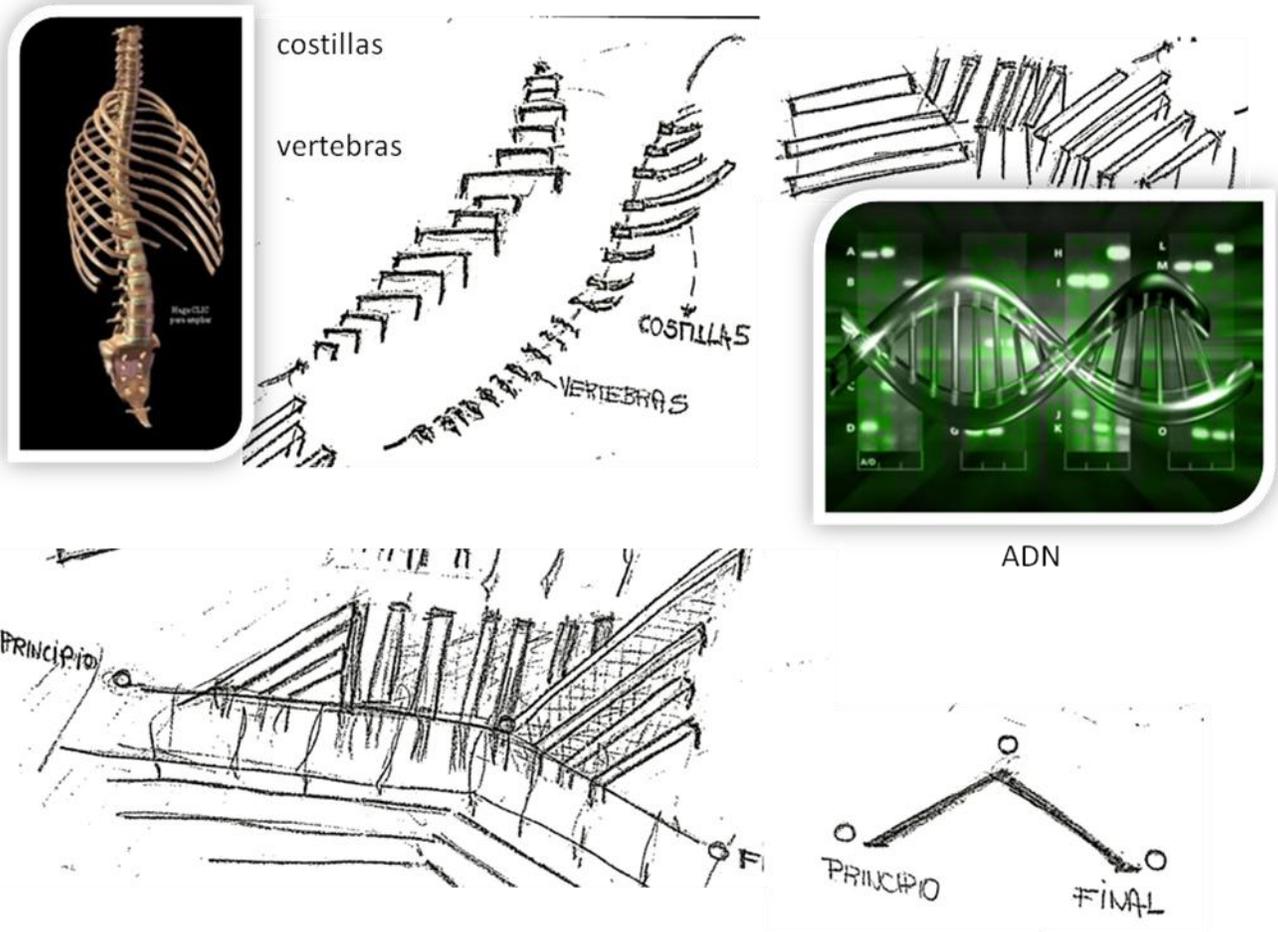
Partiendo de los inicios de la tierra se busca que el elemento morfológico nazca de la tierra para mimetizar su presencia en el sitio

Se descarta la idea por no estar sujeta a la forma intencional que marca el sitio dado que el elemento es radial quedarían espacios desprovistos de importancia





## BOSQUEJO FINAL DE FORMA



Nace bajo el concepto de imitar la forma de una columna y costillas por ser una forma característica de la evolución al mismo tiempo se toma del ADN el movimiento dinámico de sus formas además de la forma de concepción la morfología intenta resurgir otro significado simbólico el hecho de que el edificio inicie en la tierra llegue a un punto cumbre y termine en la tierra nuevamente reaviva un sentido de evolución y ciclo que continuamos todos los seres vivos todo tiene un principio , un punto cumbre de progreso y un fin ciertamente el sentido de un museo es enseñar los rasgo característicos propios de etapas cumbres en la evolución.



## 7.2. Premisas funcionales

Deberá contemplar espacios de carga y descarga con el uso de montacargas para la fácil manipulación de las colecciones.

Se deberá manejar espacios amplios e ingresos de grandes dimensiones para el traslado de las colecciones.

El área de tratamiento deberá encontrarse cercana a las áreas de exposición para que el tramo de recorrido no dañe las piezas.

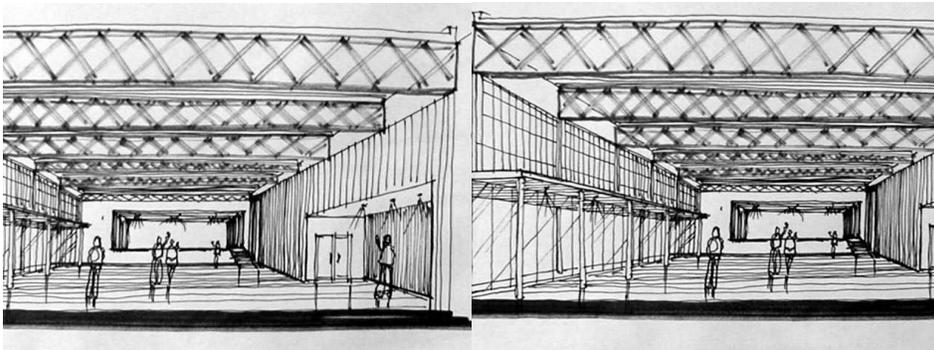
El área de restauración y tratamiento deberán encontrarse en un espacio abierto y vinculado para el fácil manejo y tratamiento de las piezas.

Los ambientes destinados para exposición deberán contemplar espacios amplios y bien definidos con paseos que indiquen la secuencia de recorridos.

Se incluirán accesos y espacios para personas de capacidades diferentes: rampas, cajones de estacionamiento especiales, elevadores, etc.; zona de desaceleración en la entrada y la salida para evitar la espera de autos en la vía pública; numerosas áreas ajardinadas, incluyendo la azotea

## 7.3. Premisas espaciales

Formación de espacios abiertos y permeables que permitan el paso de luz natural por medio de fachadas perforadas de modo que el paso tenue de la luz permita un ambiente cálido acorde a la función serena del museo.





Espacios amplios y grandes alturas para fortalecer las vistas monumentales se intentara lograr la integración completa entre el visitante, la paleontología y el hecho arquitectónico de manera que todo fluya y se comunique.

Lograr espacios centrales de mayor importancia que jerarquizen la función de ciertas áreas.

#### **7.4. Premisas tecnológicas**

- ❖ Principalmente se intentara utilizar tecnologías que no dañen el medio ambiente como paneles solares y cubiertas verdes.
- ❖ Se utilizaran métodos constructivos que signifiquen un mínimo de impacto ambiental.
- ❖ Para optimizar y reducir el uso indebido del agua se utilizaran sistemas de control y se almacenaran aguas de lluvia para el uso en el museo o en el riego de espacios exteriores.



## 8. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO





## 8. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 8.1. Proyecciones

- **Proyecciones de Usuario.-**

Para lograr una buena proyección de los usuarios usaremos la fórmula extraída del libro titulado Manual de Criterios Urbanos:

$$I = \frac{p.f. - p.i.}{n} \cdot 100$$

Donde:  $n$  = diferencia entre el año final restado el año inicial.

$I$  = tasa de crecimiento.  
 $p.f.$  = población final.  
 $p.i.$  = población inicial.

Año 2033 multiplicado por 30% aumento del usuario considerando diferentes campañas y la existencia del museo

$$52172.882 \quad * \quad 30\% \quad = \quad 15651.864$$

Año proyectado 2043 dividido en 365 días

$$\text{Total} \quad 67824.7466 \quad / \quad 365 \quad = \quad 187$$





*Total de visitantes por día es de 187 personas.*

## 8.2. Programa

- **Área Pública.-**
  - Área Exterior.-
    - Accesos
    - Peatonal – Público
    - Peatonal – Personal
    - Vehicular – Público
    - Vehicular – Personal
    - Estacionamiento.-
    - Transporte público (*Micros, taxis*)
    - Transporte privado (*Visitantes, Personal*)
  - Control.-
    - Seguridad y vigilancia
    - Boletería
  - Áreas verdes.-
    - Jardines
    - Pacios
    - Circulación exterior
  - Atención al público.-
    - Oficinas.-
      - Souveniers
      - Información
      - Oficina de Turismo
      - Oficina de Guías para turistas
      - Cambio de Monedas
      - Sala de Internet
      - Baños
    - Cafetería.-
      - Cocinilla
      - Atención al cliente
      - Baño
      - Depósito
  - Área de Exposición.-
    - Exposición Permanente.-
      - Depósitos
      - Oficina de Turismo
      - Sanitarios





- Exposición Temporal.-
- Depósitos
- Oficina de Turismo
- Sanitarios

➤ Áreas de Proyección, Educación y Talleres.-

Biblioteca y Videoteca.-

- Depósito de libros y revistas
- Depósito de Videos
- Fotocopiadora
- Control
- Área de lectura
- Sala de Videos
- Sanitarios

Salas de uso Múltiple.-

- Vestíbulo o distribuidor
- Sala de Conferencias
- Sala de Reuniones
- Sala de Proyecciones
- Auditorio
- Depósitos
- Sanitarios

Talleres.-

- Restauración
- Conservación
- Laboratorio Químico
- Depósitos
- Sanitarios

● **Área Administrativa.-**

- Dirección
- Administración
- Secretaría
- Sala de reuniones
- Vestíbulo
- Oficina de contabilidad
- Sanitarios

● **Área de servicios.-**

- Área de depósitos.-  
Ingreso de fósiles





- Clasificación y registro de fósiles
- Depósito de Tránsito
- Depósito permanente
- Ascensor de Carga

➤ Área de almacenaje.-

- Almacenaje de material de montaje y museografía
- Almacenaje de material de embalaje y desembalaje
- Almacenaje de objetos de limpieza y mantenimiento
- Almacenaje de material de armado y montaje de ambientación

➤ Área de sereno.-  
Dormitorio

- Baño
- Cocinilla
- Depósito
- Lavandería



### 8.3. Cuantificación de áreas.-

ÁREA PÚBLICA	SUB ÁREAS	AMBIENTE	SUPERFICIE M2	
	<b>ÁREA EXTERIOR</b>			
	Accesos	Peatonal – Público	533 m2	
		Peatonal – Personal	374 m2	
		Vehicular – Público	400 m2	
		Vehicular Privado	400 m2	
	Estacionamientos	Transporte Público	1723 m2	
		Transporte Privado	360 m2	
	Control	Seguridad y vigilancia	23 m2	
		Boletería	12.5 m2	
Áreas Verdes	Jardines	1670 m2		
	Patios			
Circulación exterior				
TOTAL ÁREA EXTERIOR		5.495,50 m2		
<b>ATENCIÓN AL PÚBLICO</b>				
Vestíbulo de distribución	Souvenirs	32 m2		
	Información	12.5 m2		
	Oficina de Guías para turistas	26 m2		
	Sala de Internet	29.5 m2		
	Sanitarios	40 m2		
TOTAL VESTÍBULO		140,00 m2		
Cafetería	Cocina	19 m2		
	Sanitarios	31 m2		
	Atención	168 m2		
	Depósito	18 m2		
TOTAL CAFETERÍA		236,00 m2		
TOTAL AT. A PÚBLICO		376,00 m2		



ÁREA PÚBLICA	SUB ÁREAS	AMBIENTE	SUPERFICIE M2	
	ÁREA DE EXPOSICIÓN			
	Exposición Permanente	Área de Exposición	1027 m2	
		Depósito Sanitarios	330 m2 31 m2	
	Exposición Temporal	Área de Exposición	273 m2	
		Depósito Sanitarios	330 m2 31 m2	
	TOTAL A. DE EXPOSICIÓN		2022,00 m2	
	ÁREA DE PROYECCIÓN			
	Sala de Proyección	Distribuidor	96 m2	
		Sala de Proyecciones	143 m2	
Auditorio		158 m2		
Depósitos		17 m2		
Sanitarios		40 m2		
TOTAL A. DE PROYECCIÓN		454,00 m2		
ÁREA DE EDUCACIÓN				
Biblioteca y Videoteca	Estantería de libros y revistas	47 m2		
	Control	15 m2		
	Área de Lectura	115 m2		
	Sanitarios	40 m2		
	Depósito de libros	47 m2		
TOTAL A. EDUCACIÓN		264,00 m2		





ÁREA PÚBLICA	SUB ÁREAS	AMBIENTE	SUPERFICIE M2	
	ÁREA DE TALLERES			
	Talleres	Restauración	485 m2	
		Conservación	485 m2	
	Deposito	340 m2		
	TOTAL A. DE TALLERES		1310,00 m2	
<b>TOTAL ÁREA PÚBLICA</b>			<b>9921,50 m2</b>	

ÁREA ADMINISTRATIVA	AREA DE OFICINAS		
	Dirección	Oficina Director	47 m2
		Sala de Reuniones	93 m2
	Administración	Oficina Administrador	16 m2
	Recepción	Vestíbulo	35 m2
		Secretaría	13 m2
		Depósito	10 m2
Sanitarios		5.5 m2	
TOTAL A. DE OFICINAS		219,50 m2	
<b>TOTAL ÁREA ADMINISTRATIVA</b>			<b>219,50 m2</b>





ÁREA DE SERVICIOS	SUB ÁREAS	AMBIENTE	SUPERFICIE M2	
	ÁREA DE DEPOSITOS			
	Depósitos	Ingreso de obras	92 m2	
		Clasificación y registro de obras	92 m2	
		Deposito Permanente	197 m2	
		Ascensor de carga	12 m2	
	TOTAL A. DE DEPÓSITO		393,00 m2	
	ÁREA DE ALMACENAJE			
	Almacenes	Almacenaje de material de montaje y Museografía	131 m2	
		Almacenaje de material de embalaje y desembalaje	190 m2	
TOTAL A. DE ALMACENAJE		321,00 m2		
ÁREA DE CUIDADOR				
Sereno	Dormitorio	21 m2		
	Baño	5 m2		
	Cocinilla	5 m2		
	Depósito	5 m2		
TOTAL A. DE CUIDADOR		36,00 m2		
<b>TOTAL ÁREA DE SERVICIO</b>		<b>750,00 m2</b>		
<b>TOTAL SUPERFICIE</b>		<b>10.891,00 m2</b>		



#### 8.4. - Cualificación de áreas.-

ÁREAS	SUB-ÁREAS	REQUERIMIENTOS AMBIENTALES
<b>ÁREA PÚBLICA</b>	ÁREA EXTERIOR	
	Accesos	Ambientes amplios Tratamiento paisajístico Manejo de texturas Jerarquización de ingresos Iluminación artificial Energía Eléctrica
	Estacionamientos	Fácil accesibilidad Manejo de texturas Jerarquización de vías y accesos Tratamiento exterior Iluminación artificial Energía Eléctrica
	Control	Iluminación artificial y natural Buena ventilación Iluminación artificial Energía Eléctrica Teléfono
	Áreas verdes	Instalaciones sanitarias Buen asoleamiento Tratamiento paisajístico Tratamiento de texturas
	ATENCIÓN AL PÚBLICO	
	Oficinas	Iluminación natural y artificial Buena ventilación tanto natural como artificial Buen asoleamiento Fácil accesibilidad Aire acondicionado Colores ambientes Energía Eléctrica Teléfono Internet Iluminación especial Audio y sonido Sistema de Seguridad
ÁREAS	SUB-ÁREAS	REQUERIMIENTOS AMBIENTALES



<b>ÁREA PÚBLICA</b>	Cafetería	Iluminación natural y artificial Ventilación artificial Instalación de agua potable Instalación sanitaria Buen asoleamiento Agua potable Alcantarillado Energía Eléctrica Gas Iluminación especial Audio y Sonido
	ÁREA DE EXPOSICIÓN	
	Exposición Permanente y Temporal	Iluminación natural Muy buena iluminación artificial Luz dirigida Ventilación artificial y natural Cielo raso alto Aire acondicionado Color Ambiental Energía Eléctrica Internet Iluminación especial Audio y Sonido Sistema de Seguridad
	ÁREA DE PROYECCIÓN	
	Salas de Proyección	Iluminación artificial Ventilación artificial Buena acústica Salidas de emergencia Cielo raso alto Aire Acondicionado Color Ambiental Energía Eléctrica Internet Iluminación Especial Audio y Sonido Sistema de Seguridad
<b>ÁREAS</b>	<b>SUB-ÁREAS</b>	<b>REQUERIMIENTOS AMBIENTALES</b>



<b>ÁREA PÚBLICA</b>	<b>ÁREA DE EDUCACION</b>	
	Biblioteca y Videoteca	Buena iluminación natural en la sala de lectura Iluminación artificial en depósito de libros Ventilación artificial Buena acústica Aire Acondicionado Color Ambiental Energía Eléctrica Internet Iluminación Especial Audio y Sonido Sistema de Seguridad
	<b>ÁREA DE TALLERES</b>	
	Talleres	Buena iluminación natural y artificial Ventilación natural y artificial Fácil accesibilidad Aire Acondicionado Color Ambiental Energía Eléctrica Internet Iluminación Especial Audio y Sonido Sistema de Seguridad





ÁREAS	SUB-ÁREAS	REQUERIMIENTOS AMBIENTALES
<b>ÁREA ADMINISTRATIVA</b>	ÁREA DE OFICINAS	
	Dirección Administración y Recepción	Buena iluminación natural y artificial Ventilación natural y artificial Fácil accesibilidad Aire Acondicionado Color Ambiental Energía Eléctrica Teléfono Internet Iluminación especial Audio y Sonido Sistema de seguridad
<b>ÁREA DE SERVICIOS</b>	ÁREA DE DEPOSITOS	
	Depósitos	Sólo Iluminación artificial Ventilación artificial Altura requerida para carga y descarga Aislamiento de humedad
	ÁREA DE ALMACENAJE	
	Almacenes	Sólo Iluminación artificial Ventilación artificial Altura requerida para carga y descarga Aislamiento de humedad Control de temperatura
	ÁREA DE CUIDADOR	
	Sereno	Iluminación artificial y natural Ventilación artificial





### 8.5. - Cuadro de relaciones.-

- Ambiente – Ambiente.-

D = Relación Directa  
M = Relación Media  
I = Relación Indirecta

		ÁREA PÚBLICA														ADMINISTRACIÓN				A. SERVI.									
		Acceso	Estacionamiento Público	Estacionamiento Privado	Control	Áreas verdes	Vestibulo de distribución	Oficina de guías p/ turistas	Sanitarios	Cafetería	Salas de Exposiciones Temporales	Salas de Exposiciones Permanentes	Biblioteca	Sala de Uso Múltiple	Sala de Conferencias	Auditorio	Talleres	Sanitarios	Secretaría	Dirección	Administración	Sala de Reuniones	Vestibulo de Distribución	Sanitarios	Depósitos Generales	Área de Almacenaje	Área de Sereno	Sanitarios	
ÁREA PÚBLICA	Accesos	D	D	D	D																								
	Estacionamiento Público	D		D	D	D																							
	Estacionamiento Privado	D	D		D	D																							
	Control	D	D	D		D																							
	Áreas verdes	D	D	D	D																								
	Vestibulo de distribución						D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D											
	Oficina de guías p/ turistas						D		D	M	M	M	M	M	M	M	M	D											
	Sanitarios						D	D		D	D	D	D	D	D	D	D	D	I										
	Cafetería						D	M	D		M	M	M	M	M	M	M	D											
	Salas de Exposiciones Temporales						D	M	D	M		D	M	M	M	M	M	D											
	Salas de Exposiciones Permanentes						D	M	D	M	D		M	M	M	M	M	D											
	Biblioteca						D	M	D	M	M	M		M	M	M	M	D											
	Sala de Uso Múltiple						D	M	D	M	M	M	M		M	M	M	D											
	Sala de Conferencias						D	M	D	M	M	M	M	M		M	M	D											
Auditorio						D	M	D	M	M	M	M	M	M		M	D												
Talleres						D	M	D	M	M	M	M	M	M	M		D												
Sanitarios						D	D	I	D	D	D	D	D	D	D	D	D												
ADMINISTRACIÓN	Secretaría																		D	D	D	D	D						
	Dirección																		D	M	D	D	D						
	Administración																		D	M	M	D	D						
	Sala de Reuniones																		D	D	M		D	D					
	Vestíbulo de Distribución																		D	D	D	D		D					
Sanitarios																		D	D	D	D	D							
A. SERVI.	Depósitos Generales																									M	I	D	
	Área de Almacenaje																									M	I	D	
	Área de Sereno																									I	I	D	
	Sanitarios																									D	D	D	





D = Relación Directa  
M = Relación Media  
I = Relación Indirecta

	Visitantes	Personal de servicio al Público	Personal de Administración	Personal de Mantenimiento	Personal de Seguridad	Guías Turísticas	Encargado de Biblioteca	Director	Secretaría	Portero
<b>ÁREA PÚBLICA</b>	Accesos	D	D	D	D	D	D	D	D	D
	Estacionamiento Público	D	I	I	I	M	I	I	I	I
	Estacionamiento Privado	I	D	D	D	M	D	D	D	D
	Control	I	I	I	I	D	I	I	I	I
	Áreas verdes	D	M	M	M	M	M	M	M	M
	Vestíbulo de distribución	D	D	D	D	I	D	D	D	D
	Oficina de guías p/ turistas	D	D	M	D	I	D	M	I	I
	Sanitarios	D	D	M	M	M	M	M	M	I
	Cafetería	D	D	M	D	I	M	M	M	I
	Salas de Exposiciones Temporales	D	D	M	D	I	D	M	M	I
	Salas de Exposiciones Permanentes	D	D	M	D	I	D	M	M	I
	Biblioteca	D	D	M	D	I	D	D	M	I
	Sala de Uso Múltiple	D	D	M	D	I	D	D	M	I
	Sala de Conferencias	D	D	M	D	I	D	M	M	I
	Auditorio	D	D	M	D	I	D	M	M	I
	Talleres	D	D	M	D	I	D	M	M	I
	Sanitarios	D	D	M	D	I	M	D	M	I
<b>ADMINISTRACIÓN</b>	Secretaría	M	M	D	D	I	M	M	D	D
	Dirección	M	M	D	D	I	M	M	D	D
	Administración	M	M	D	D	I	M	M	D	D
	Sala de Reuniones	I	M	D	D	I	M	M	D	D
	Vestíbulo de Distribución	D	M	D	D	I	M	M	D	D
	Sanitarios	M	M	D	D	I	M	I	D	D
<b>A. SERV.</b>	Depósitos Generales	I	I	I	D	M	I	I	I	M
	Área de Almacenaje	I	I	I	D	M	I	I	I	M
	Área de Sereno	I	I	I	D	M	I	I	I	D
	Sanitarios	I	I	I	D	M	I	I	I	M

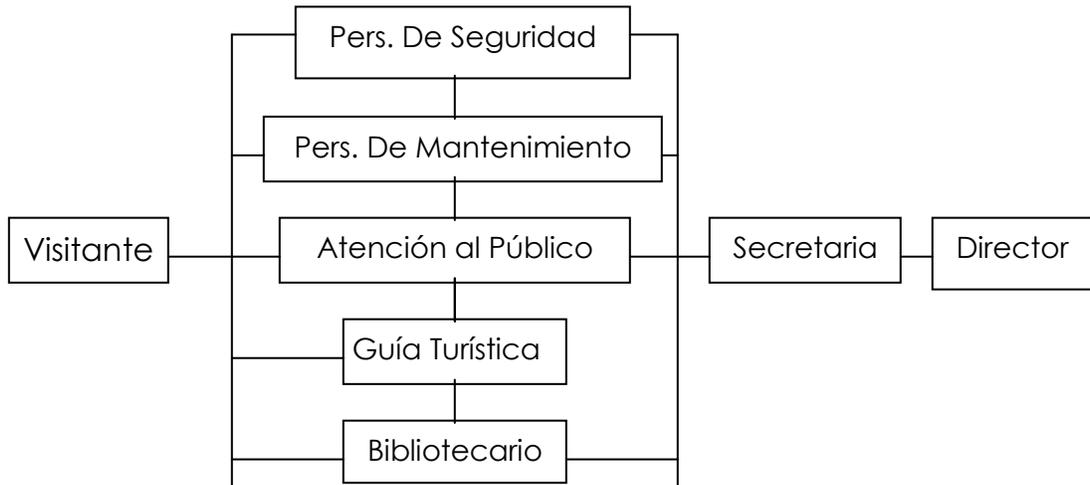




• **Relación Persona – Persona.-**

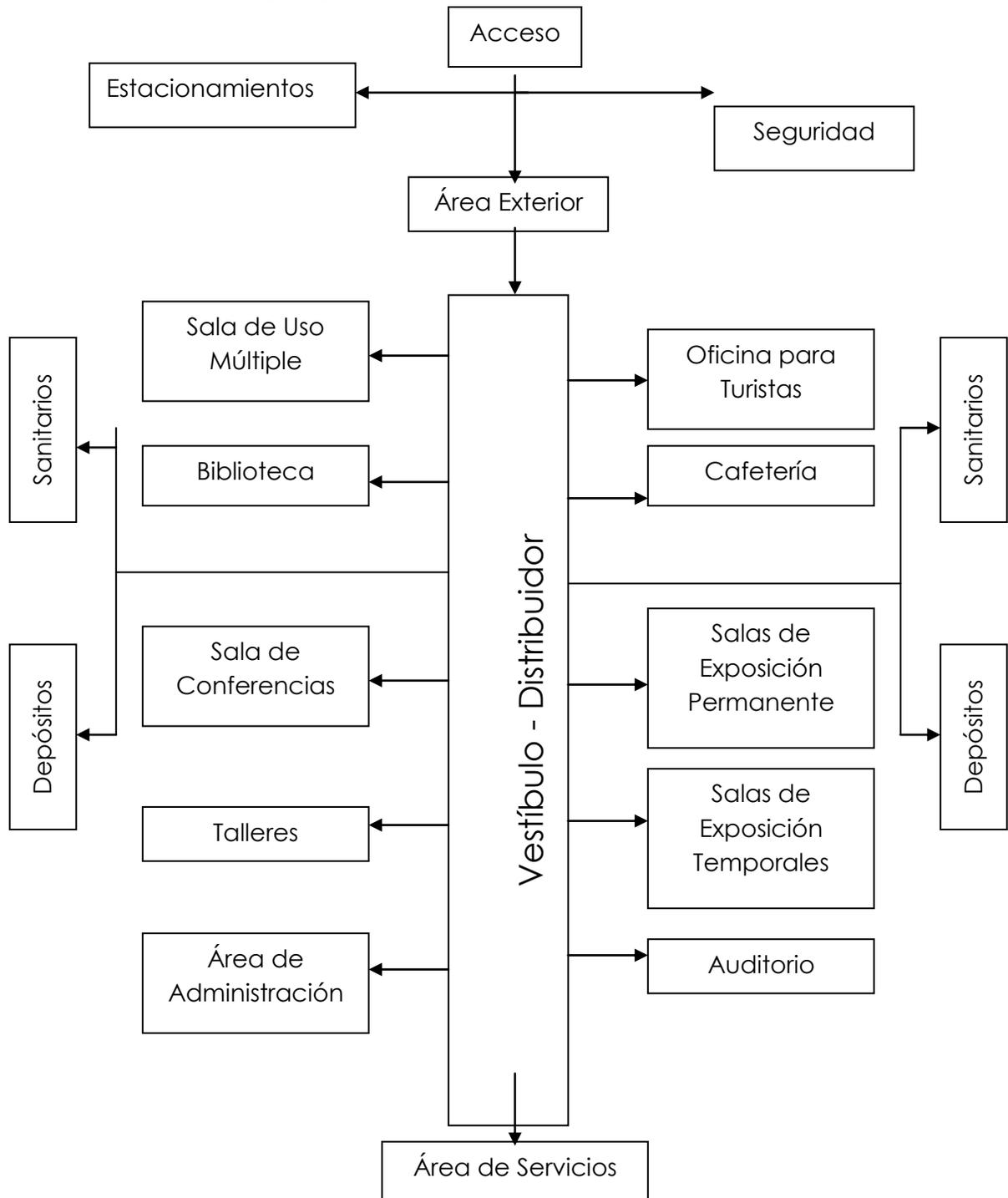
	Visitante	Personal de servicio al Público	Personal de Administración	Personal de Mantenimiento	Personal de Seguridad	Guías Turísticas	Encargado de Biblioteca	Director	Secretaria	Portero
Visitante	D	M	I	I	D	D	M	M	I	
Personal de Servicio al PÚBLICO	D		I	I	I	D	D	D	D	I
Personal de Administración	M	I		I	I	I	I	M	M	I
Personal de Mantenimiento	I	I		I		I	I	I	I	I
Personal de Seguridad	I	I		I		I	I	I	I	I
Guías Turísticas	D	D	D	I	I		O	M	M	I
Encargado de Biblioteca	D	D	M	I	I	I		M	M	I
Director	M	D	M	I	I	M	M		M	I
Secretaria	M	D	M	I	I	M	M	M		I
Portero	I	D	M	I	I	I	I	I	I	I

**8.6. Organigrama.-**





### 8.7. Organograma.-

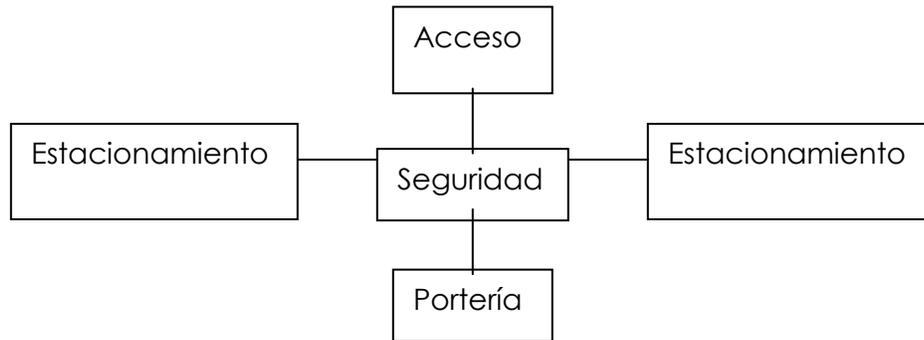




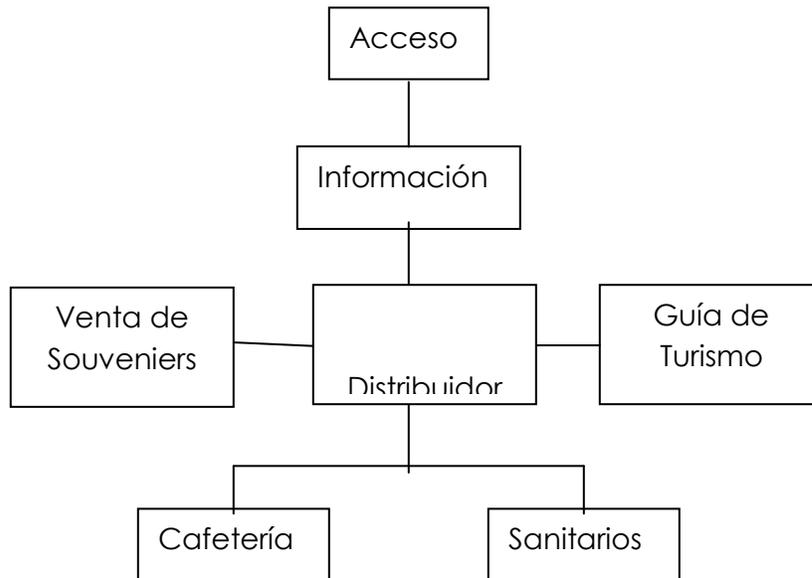
## 8.8. Esquemas Funcionales.-

- **Área Pública.-**

Área Exterior

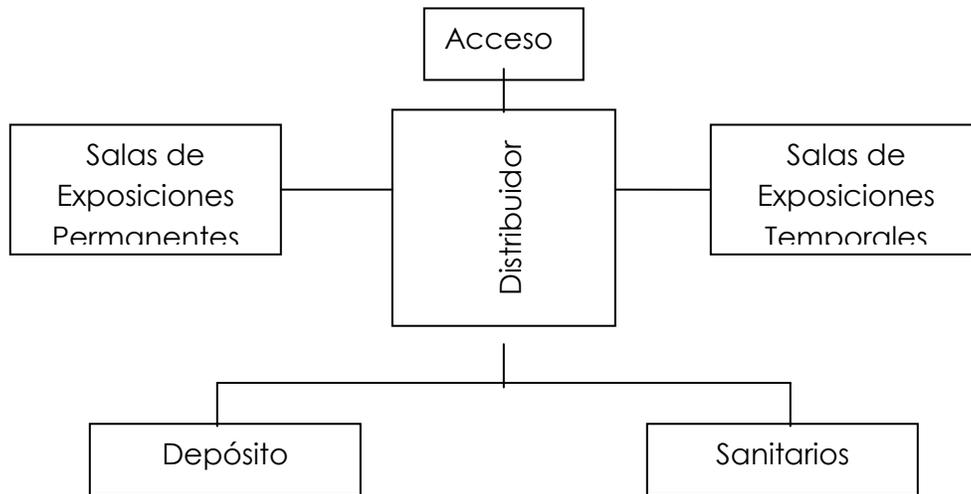


Atención al Público

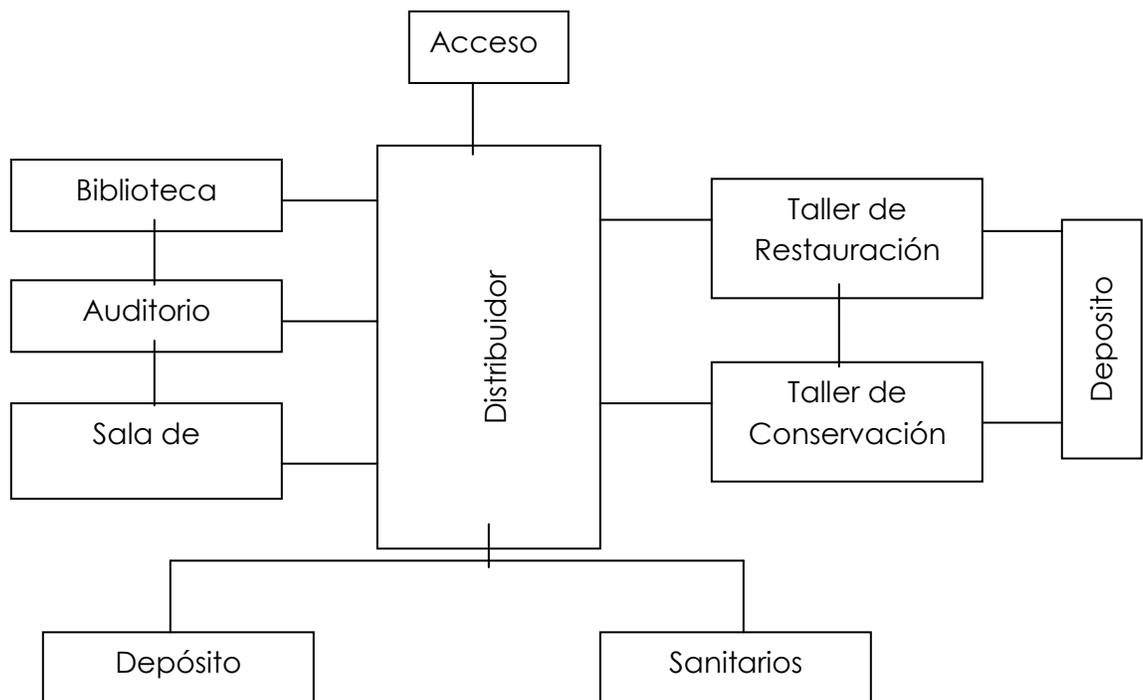




- **Área de Exposiciones**

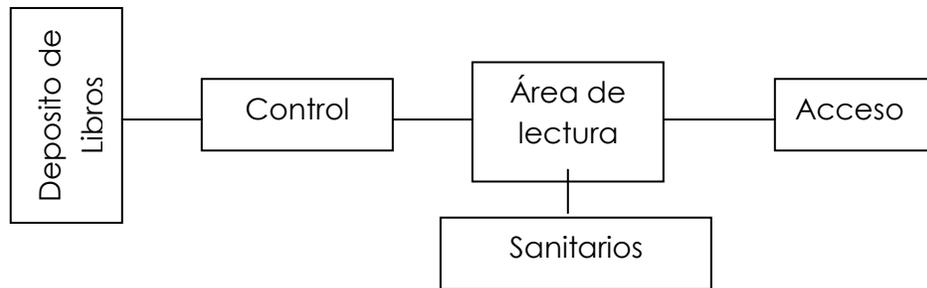


- **Área de Proyección, Educación y Talleres**

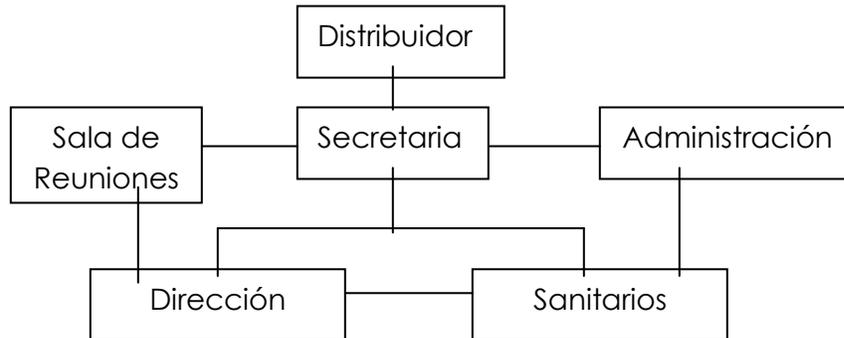




## Biblioteca

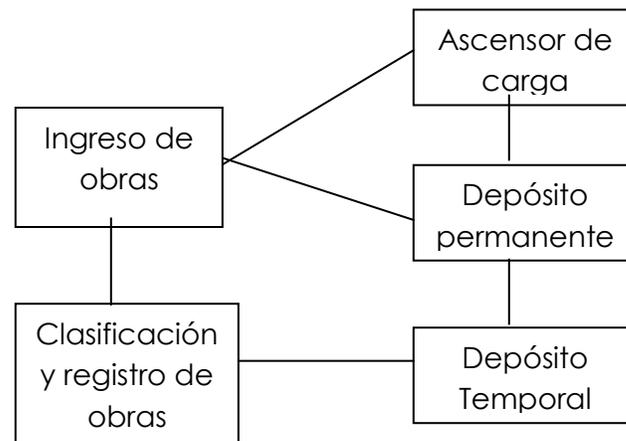


- **Área de Administración.-**



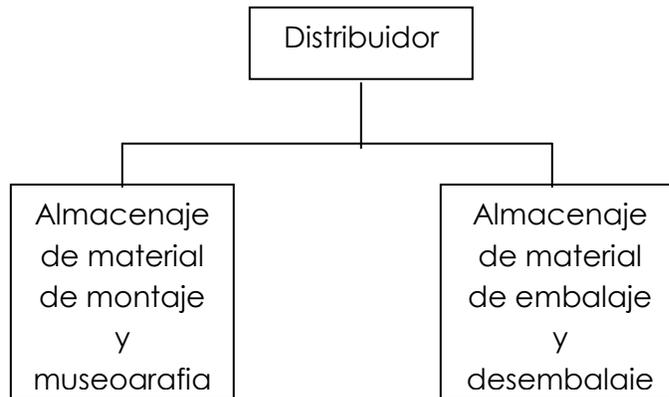
- **Área de Servicios.-**

### Área de Depósitos

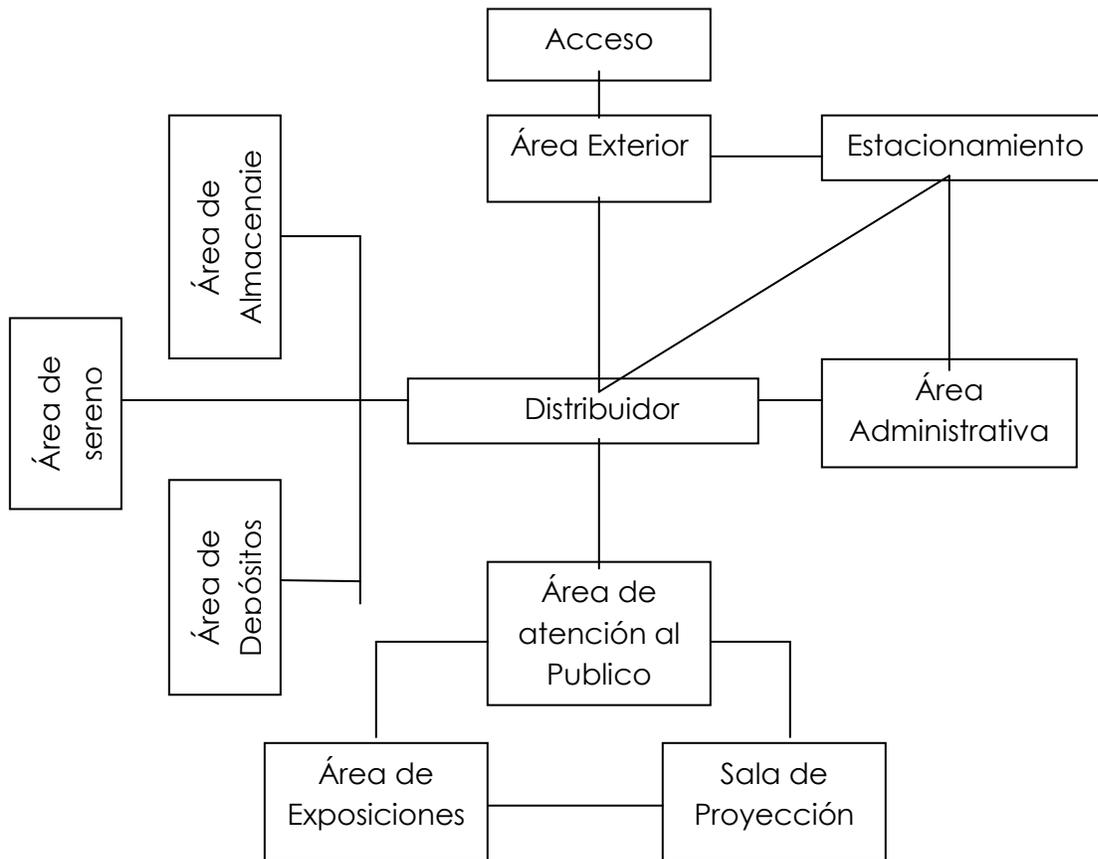




- **Área de Almacenaje**

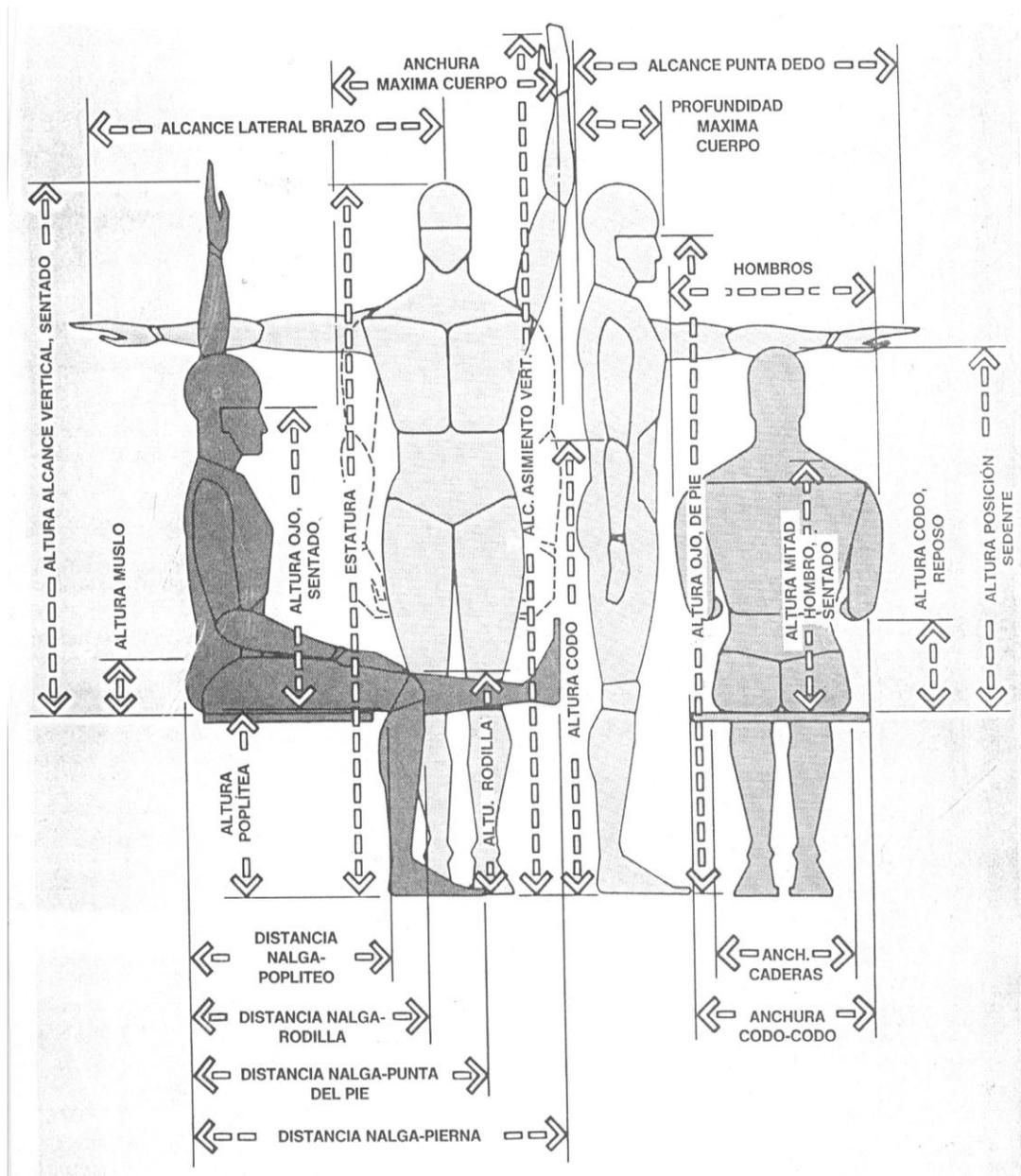


- **Esquema Funcional General**



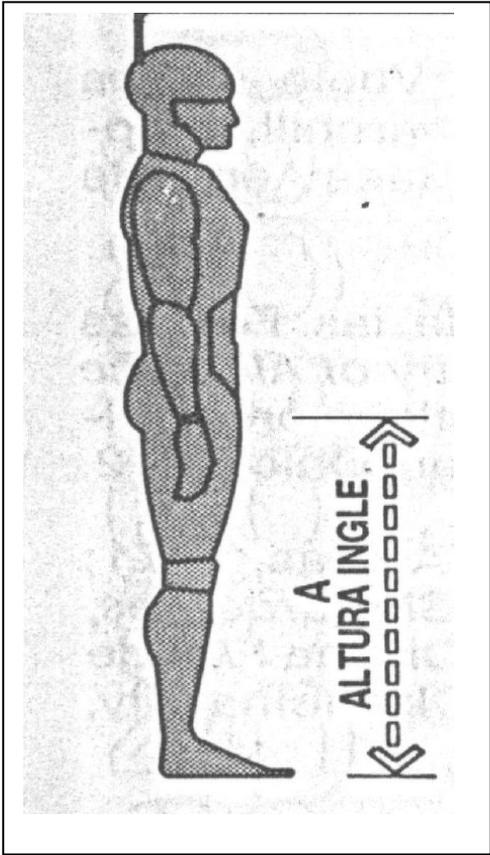


## 8.9. Antropometría



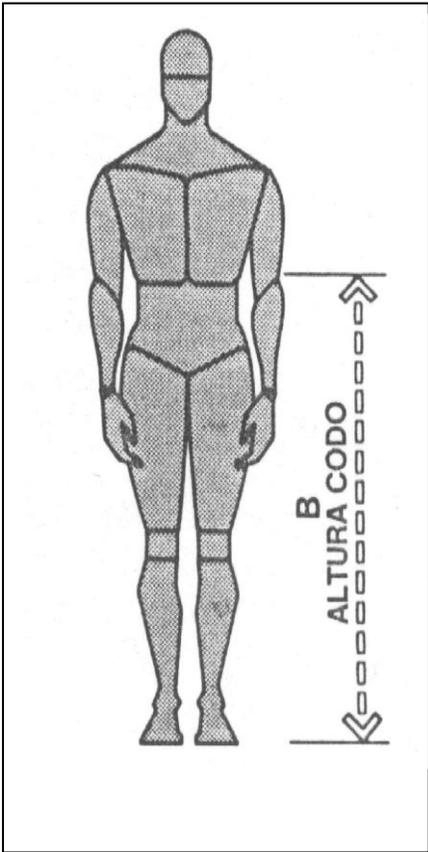


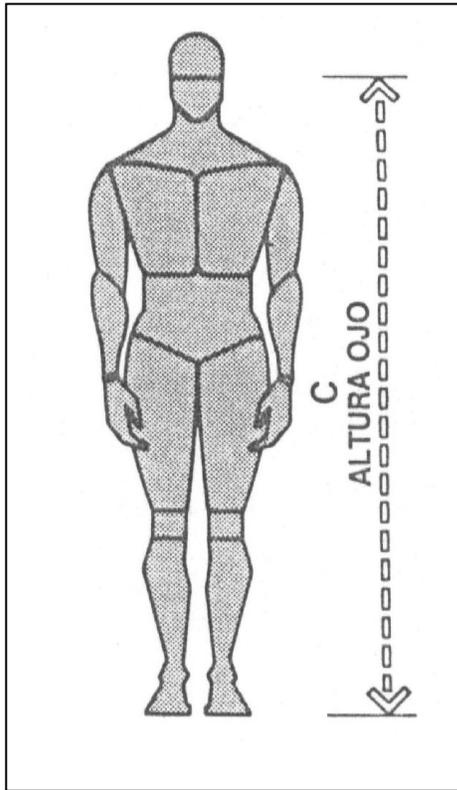
DIMENSIONES ESTRUCTURALES COMBINADAS DEL CUERPO



		PESO
		Kg.
95	Hombres	97,7
	Mujeres	74,9
5	Hombres	62,5
	Mujeres	47,4

		B
		cm.
95	Hombres	120,1
	Mujeres	110,7
5	Hombres	104,9
	Mujeres	98

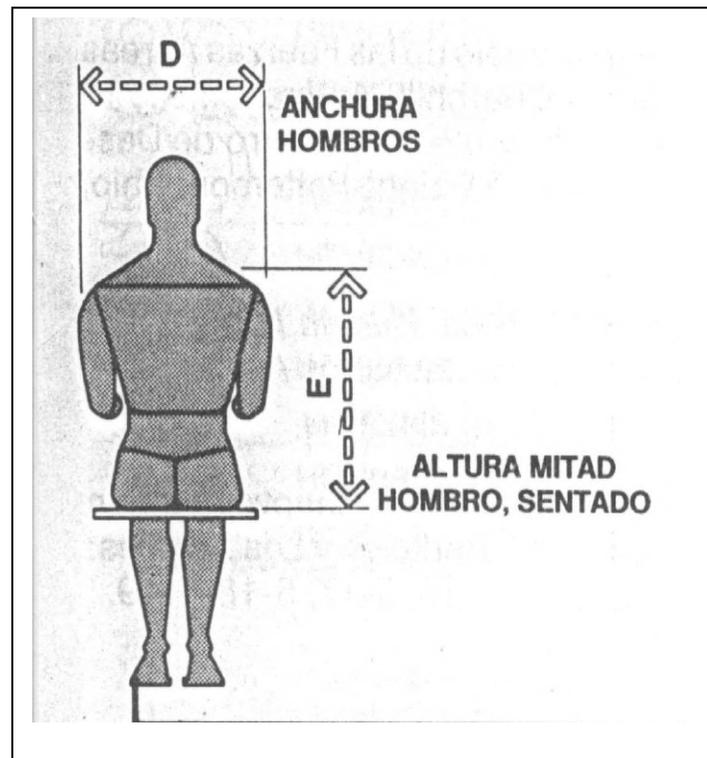




		C
		cm.
95	Hombres	174,2
	Mujeres	162,8
5	Hombres	154,4
	Mujeres	143

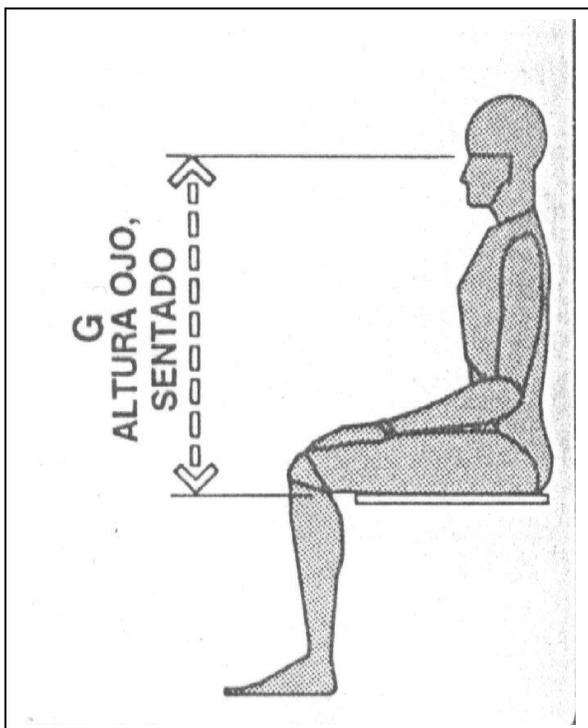
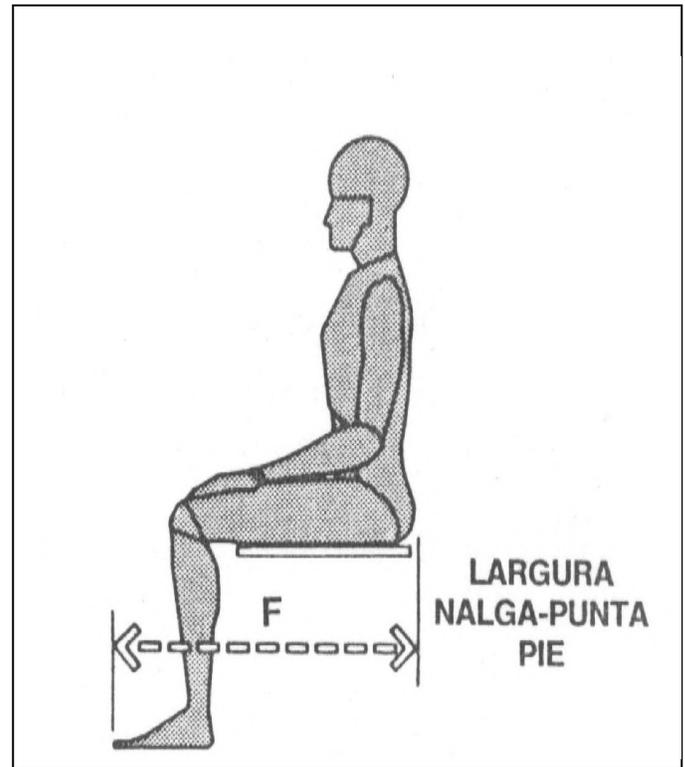
		D
		cm.
95	Hombres	52,6
	Mujeres	43,2
5	Hombres	44,2
	Mujeres	37,8

		E
		cm.
95	Hombres	69,3
	Mujeres	62,5
5	Hombres	60,2
	Mujeres	53,8





		F
		cm.
95	Hombres	94
	Mujeres	94
5	Hombres	81,3
	Mujeres	68,6

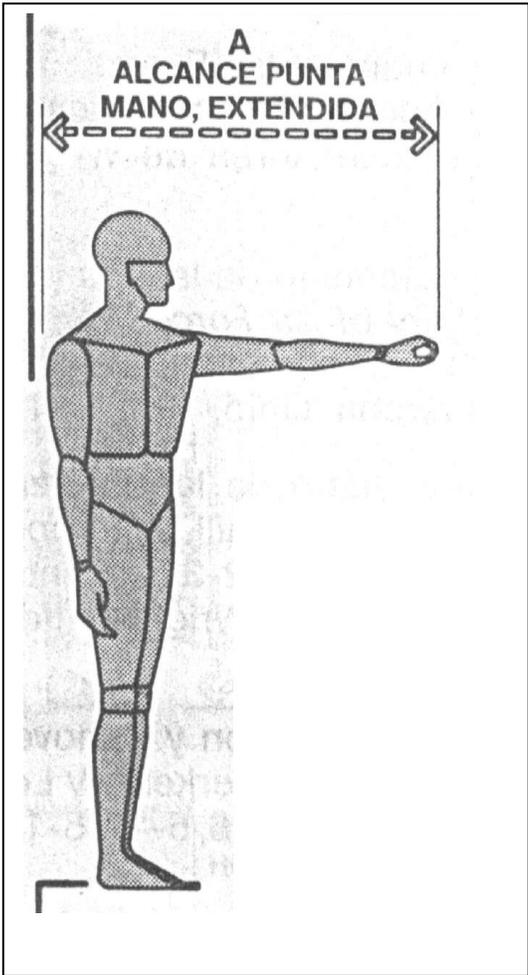


		G
		cm.
95	Hombres	86,1
	Mujeres	80,5
5	Hombres	76,2
	Mujeres	71,4

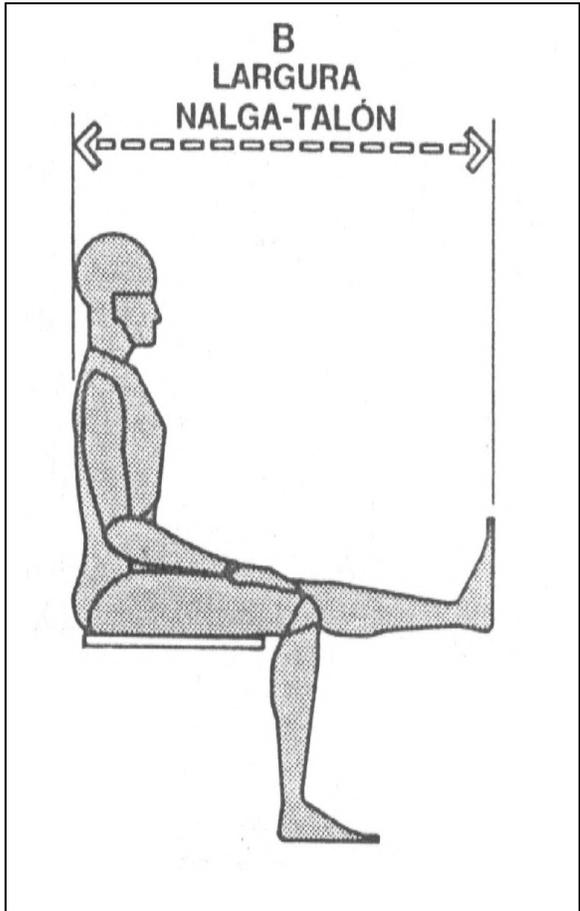




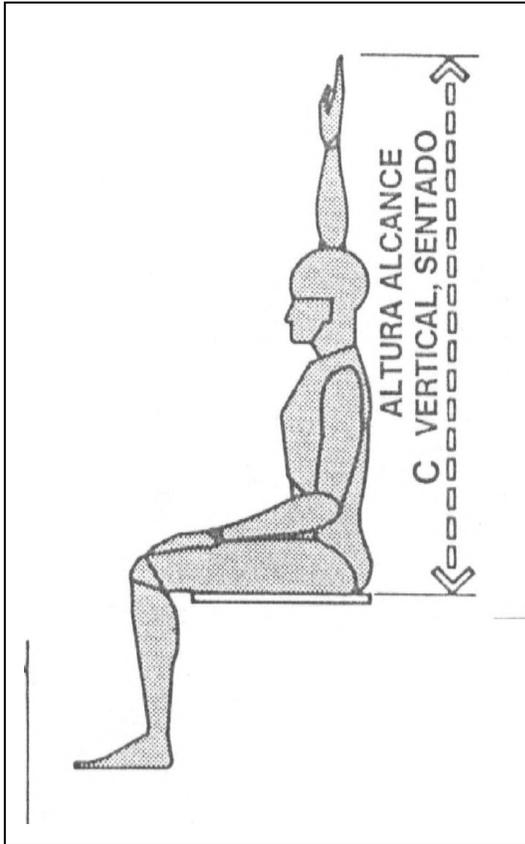
DIMENSIONES FUNCIONALES DEL CUERPO



		A
		cm.
95	Hombres	97,3
	Mujeres	92,2
5	Hombres	82,3
	Mujeres	75,9

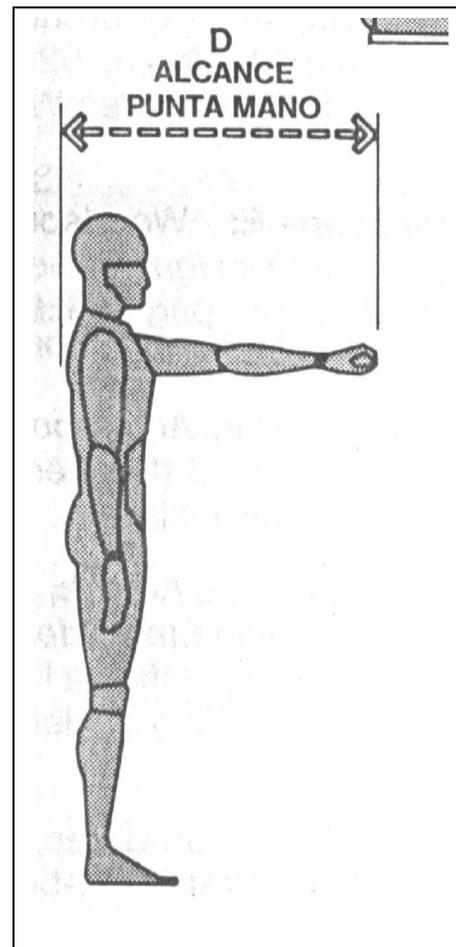


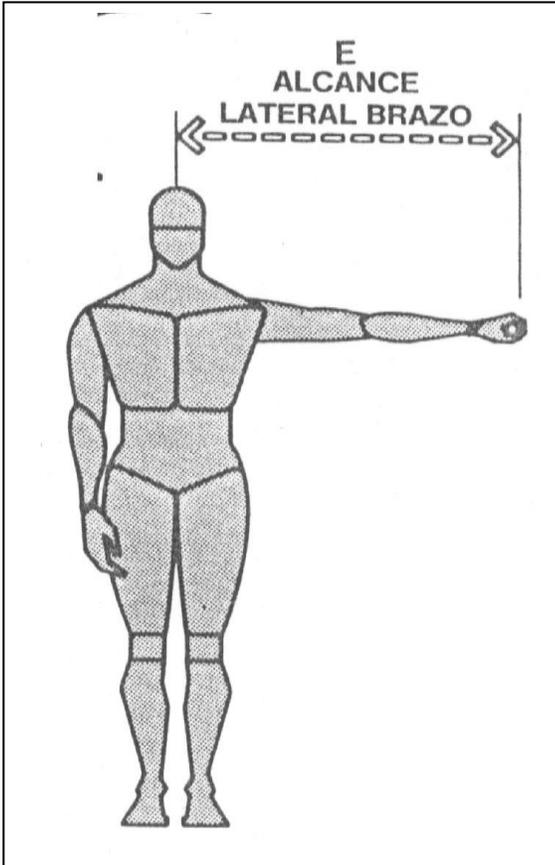
		B
		cm.
95	Hombres	117,1
	Mujeres	124,5
5	Hombres	100,1
	Mujeres	86,4



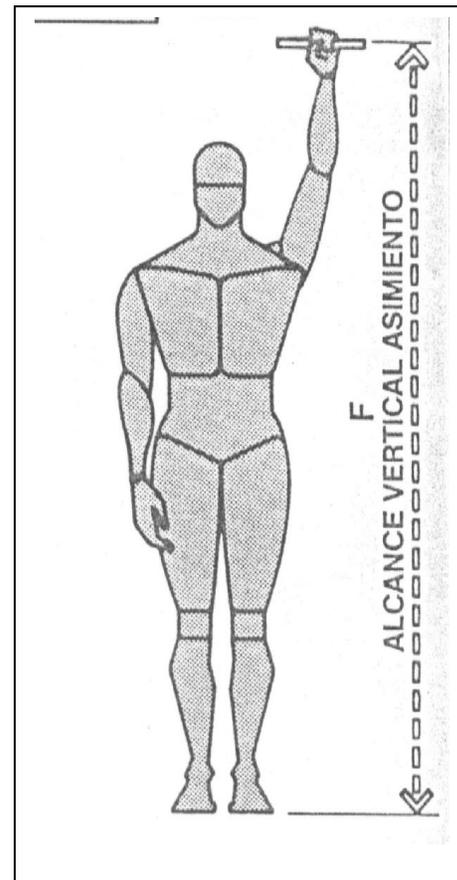
		C
		cm.
95	Hombres	131,1
	Mujeres	124,7
5	Hombres	149,9
	Mujeres	140,2

		D
		cm.
95	Hombres	88,9
	Mujeres	80,5
5	Hombres	75,4
	Mujeres	67,6





		E
		cm.
95	Hombres	86,4
	Mujeres	96,5
5	Hombres	73,7
	Mujeres	68,6

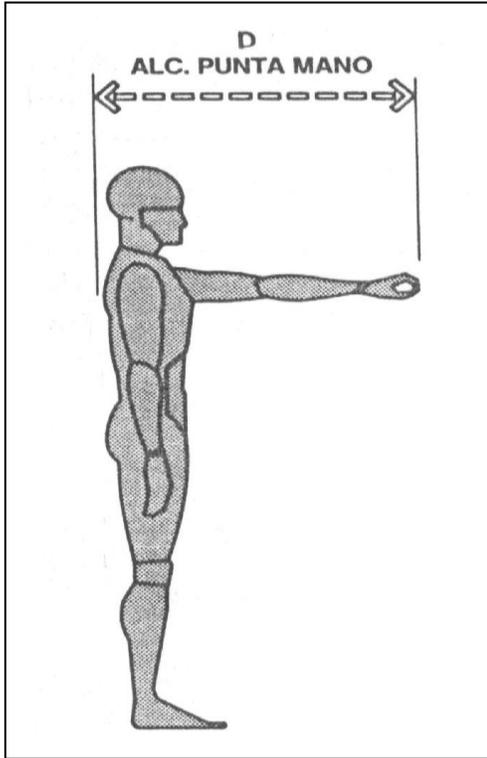


		F
		cm.
95	Hombres	224,8
	Mujeres	213,4
5	Hombres	195,1
	Mujeres	185,2





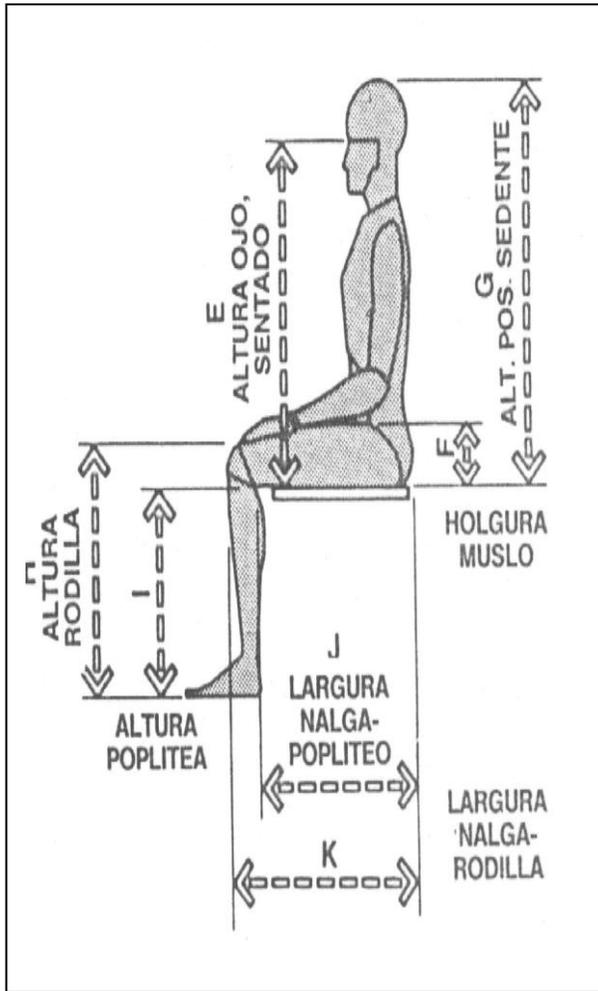
DIMENSIONES DEL CUERPO



		D
		cm.
95	Hombres	87,4
	Mujeres	80,6
5	Hombres	74,3
	Mujeres	67,7

		F
		cm.
95	Hombres	<b>19,1</b>
	Mujeres	<b>14,9</b>
5	Hombres	<b>14,5</b>
	Mujeres	<b>10,4</b>

		E
		cm.
95	Hombres	86,5
	Mujeres	79,6
5	Hombres	76,4
	Mujeres	69,5



		E	F
		cm.	cm.
95	Hombres	86,5	19,1
	Mujeres	79,6	
5	Hombres	76,4	14,9
	Mujeres	69,5	10,4

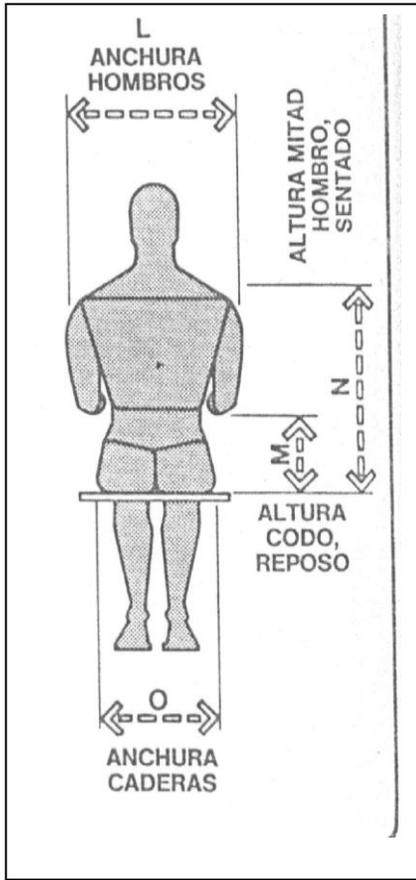
		G	H
		cm.	cm.
95	Hombres	99	60,3
	Mujeres	91,5	54,3
5	Hombres	88,5	52,1
	Mujeres	81,2	46,7

		L
		cm.
95	Hombres	52,9
	Mujeres	46,8
5	Hombres	44,4
	Mujeres	38,6

		I
		cm.
95	Hombres	47,8
	Mujeres	44,2
5	Hombres	40,4
	Mujeres	37,8

		E
		cm.
95	Hombres	86,5
	Mujeres	79,6
5	Hombres	76,4
	Mujeres	69,5





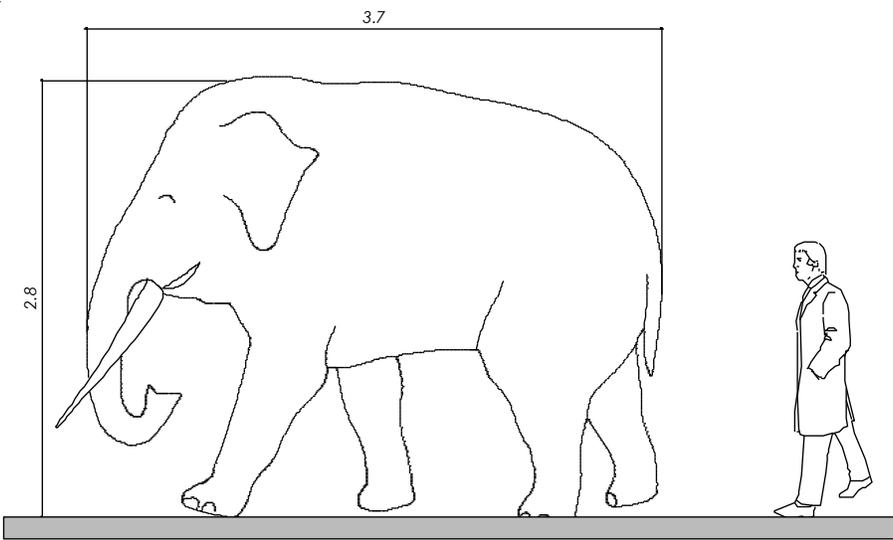
		N
		cm.
95	Hombres	69,6
	Mujeres	63,1
5	Hombres	60,6
	Mujeres	54,2

		O
		cm.
95	Hombres	42,4
	Mujeres	41,6
5	Hombres	34,4
	Mujeres	35,4

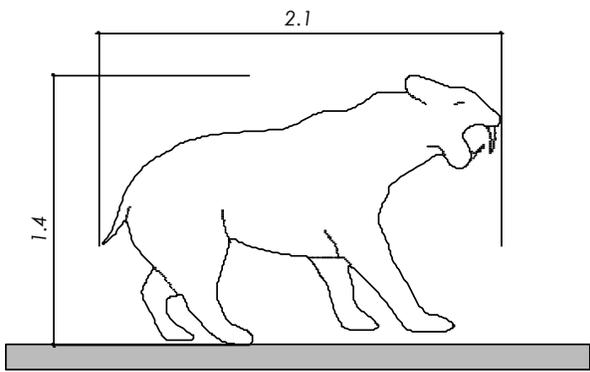




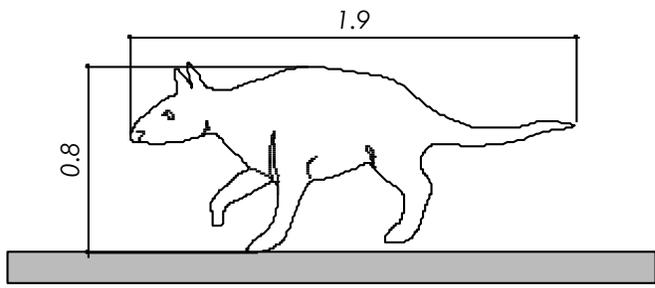
DIMENSIONES DE ANIMALES



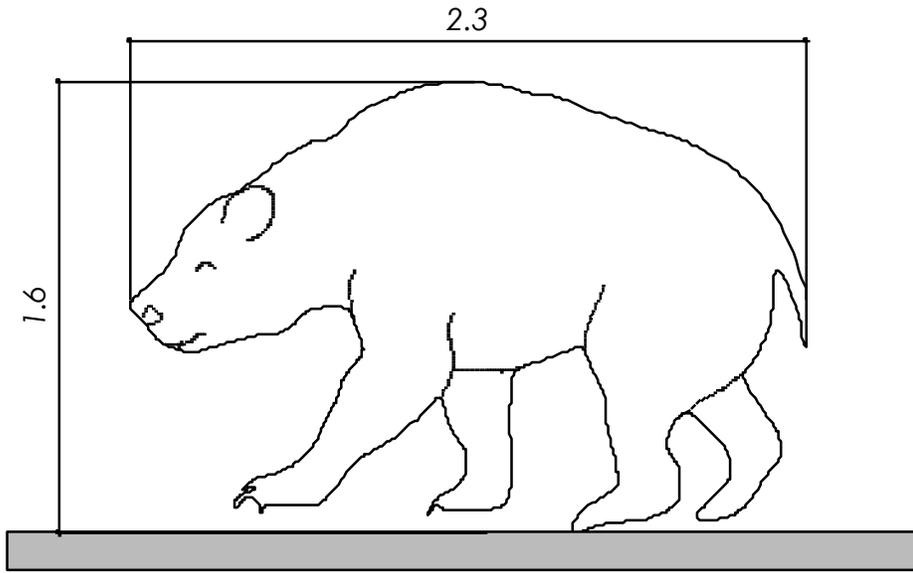
CUVERONIOUS



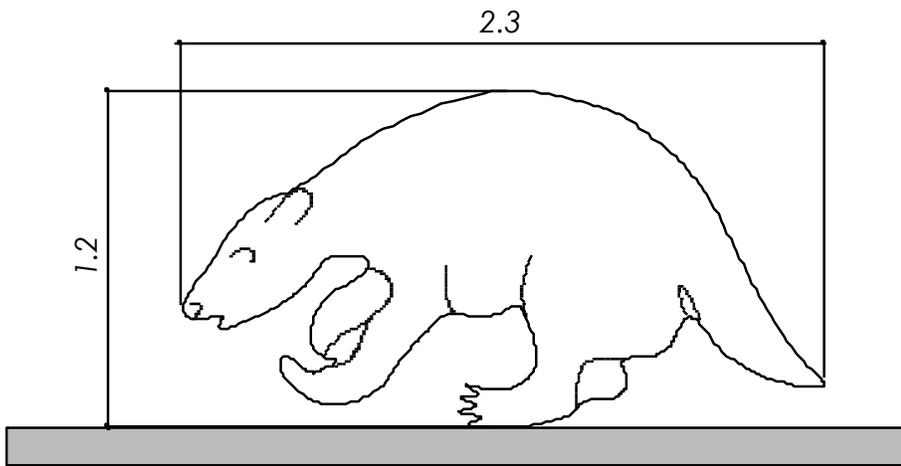
ESMILODONTE



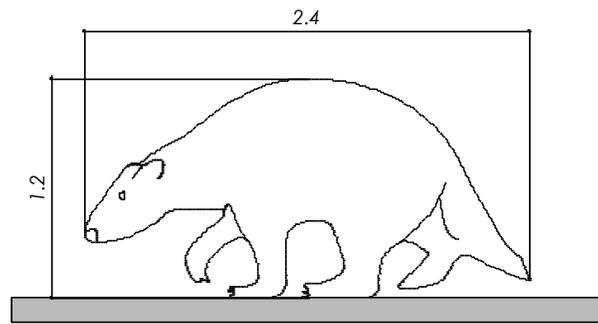
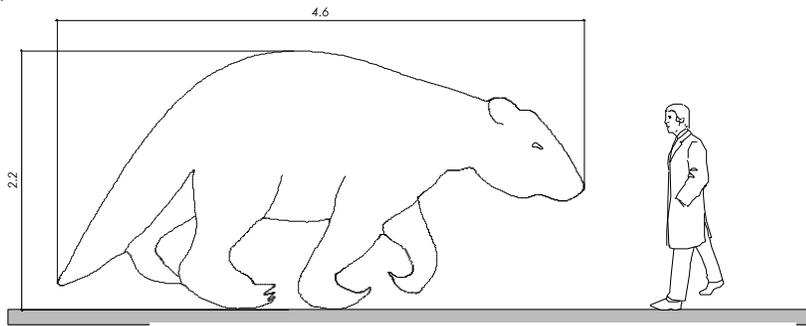
BORIAENA



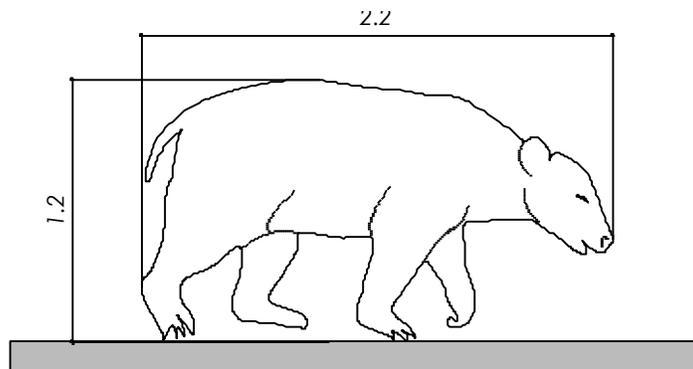
**ARTOTERIO**



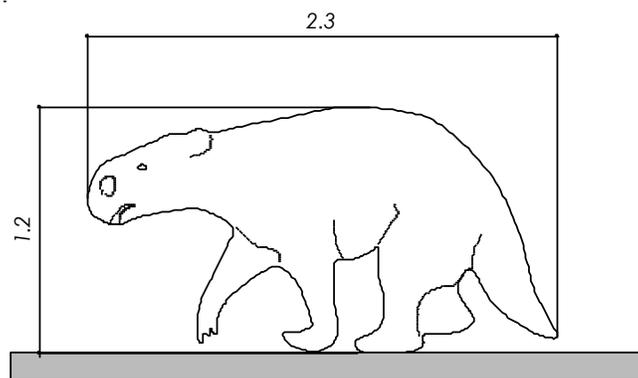
**CELIDOTERIO**



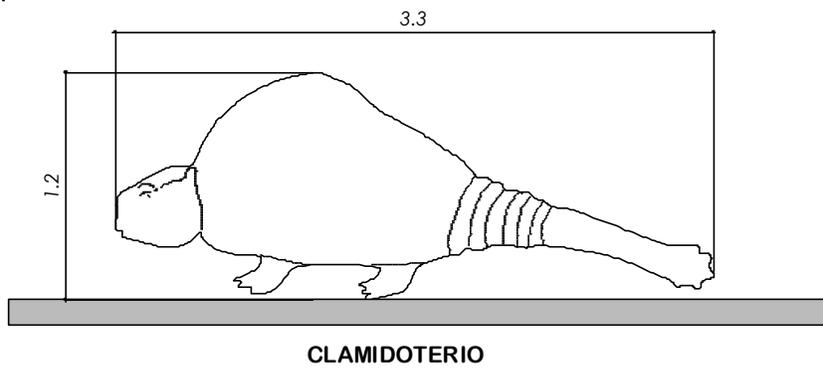
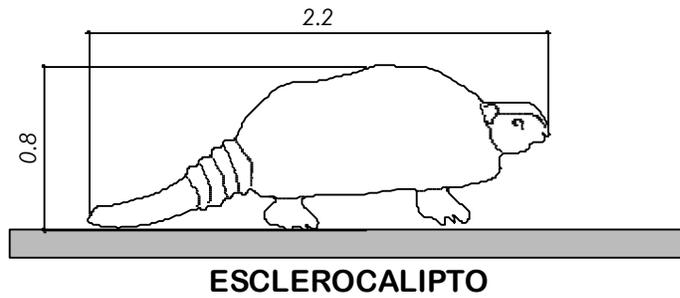
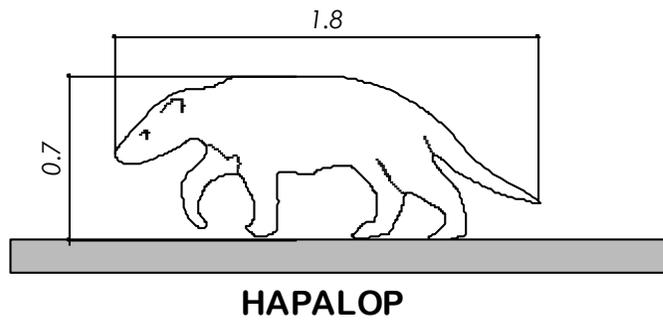
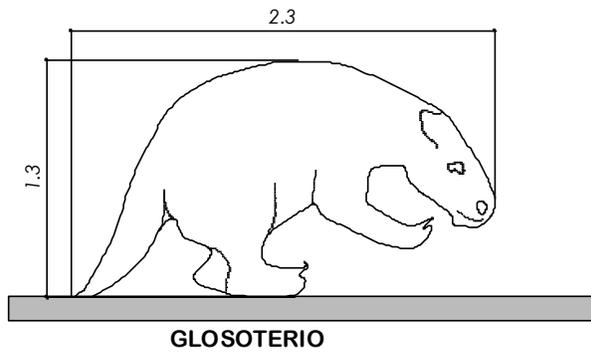
**CELIDOTERIO**

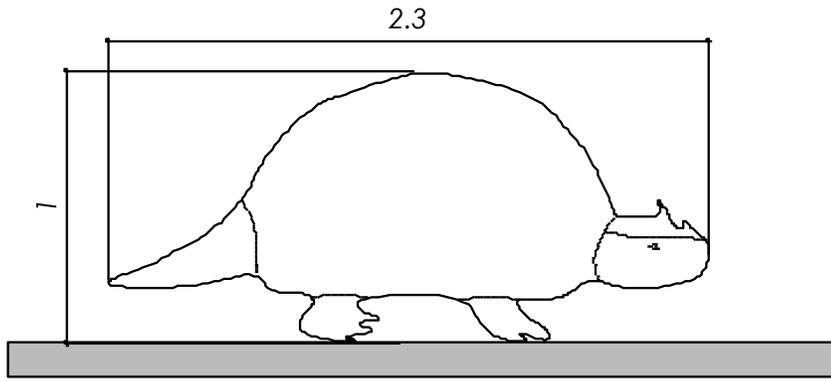


**URSUS SPELAEUS**

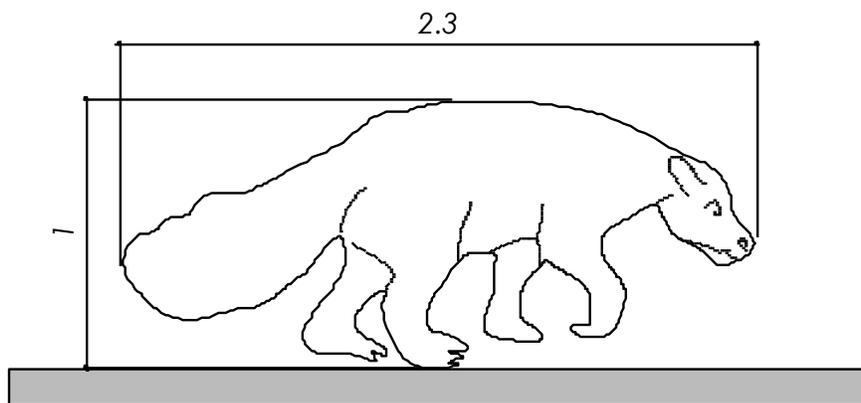
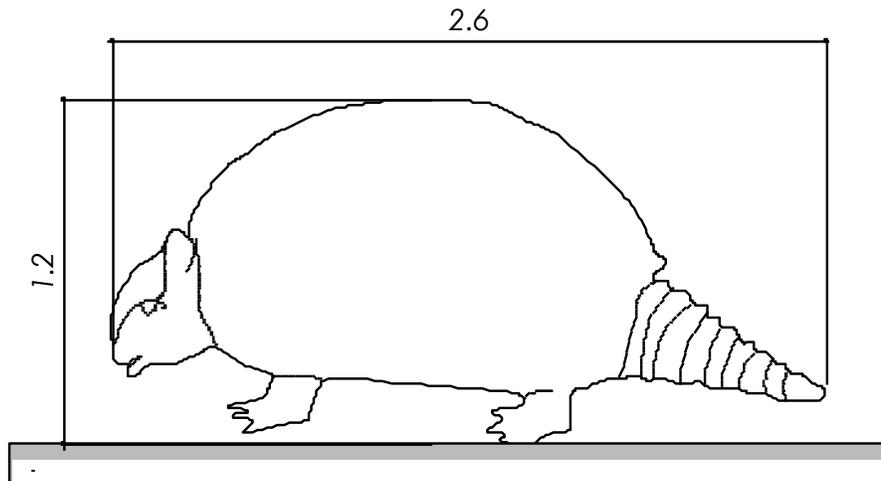


**MILODONTA**

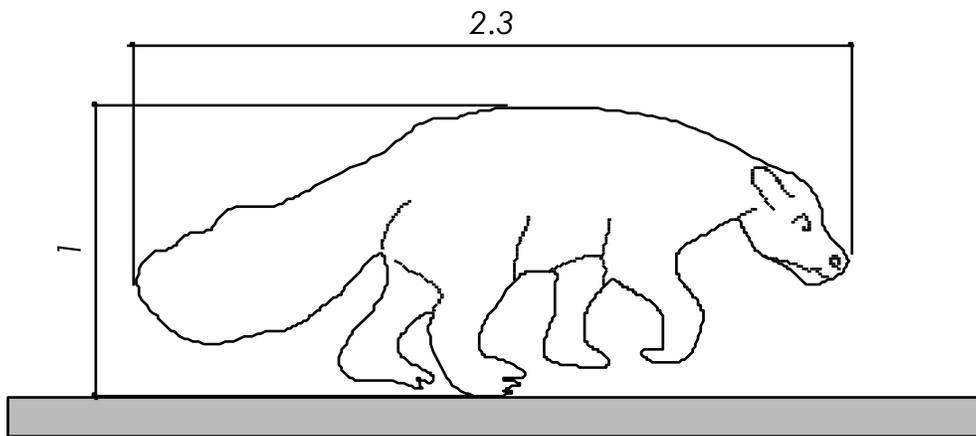
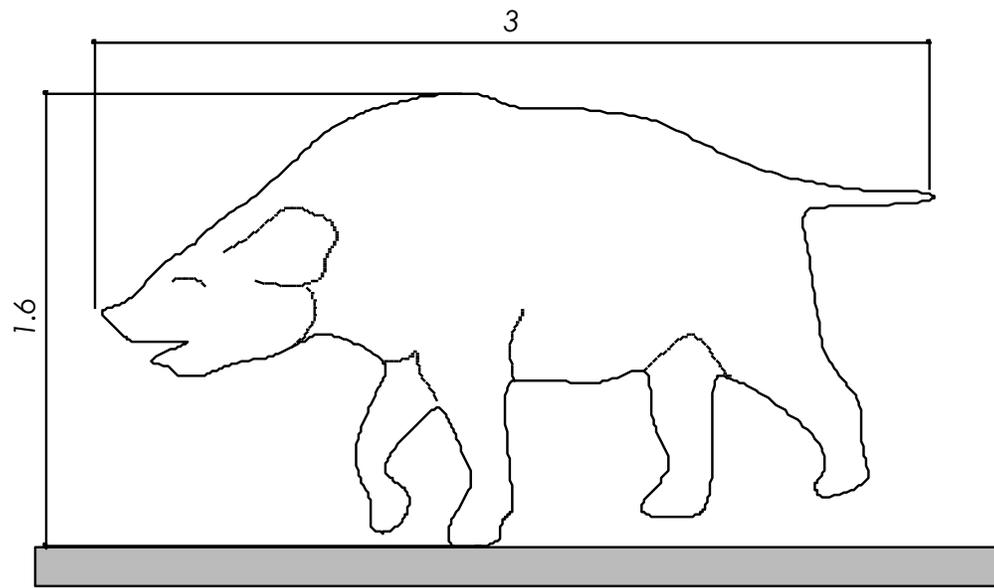




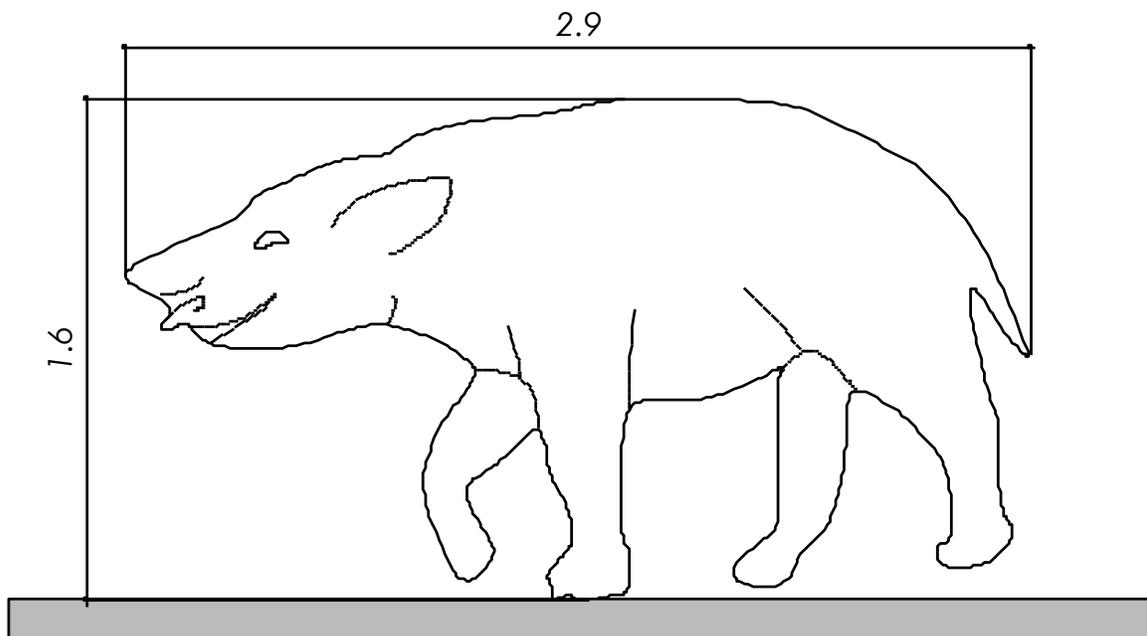
**PELTEFILO**



**NOTROTERIO**



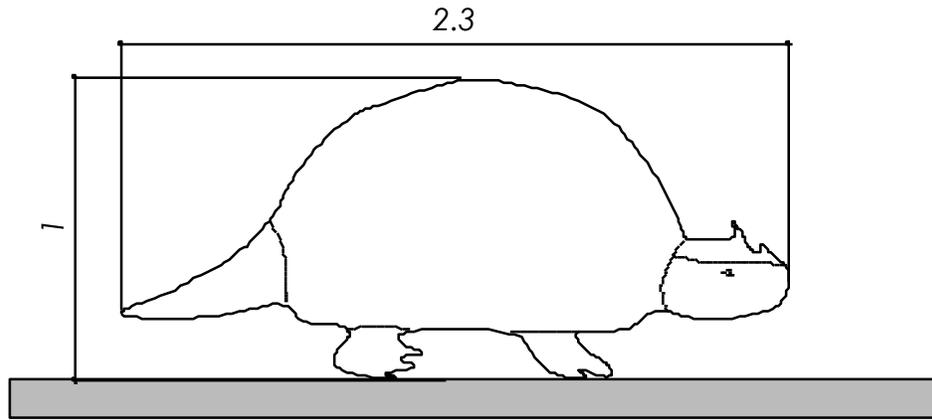
**NOTROTERIO**



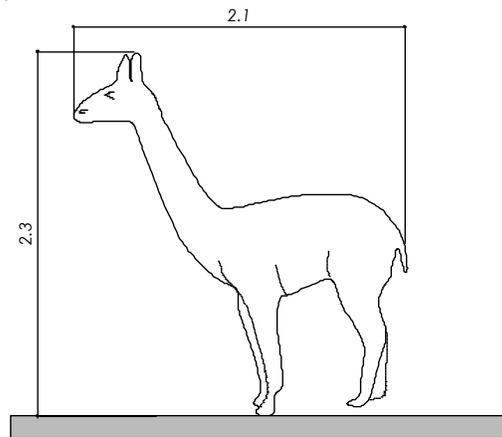
**PIROTERIO**



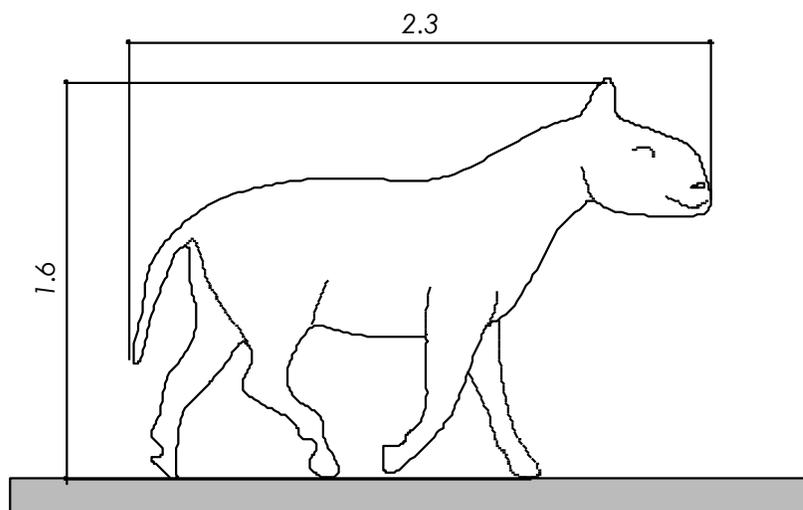
F



**PELTEFILO**



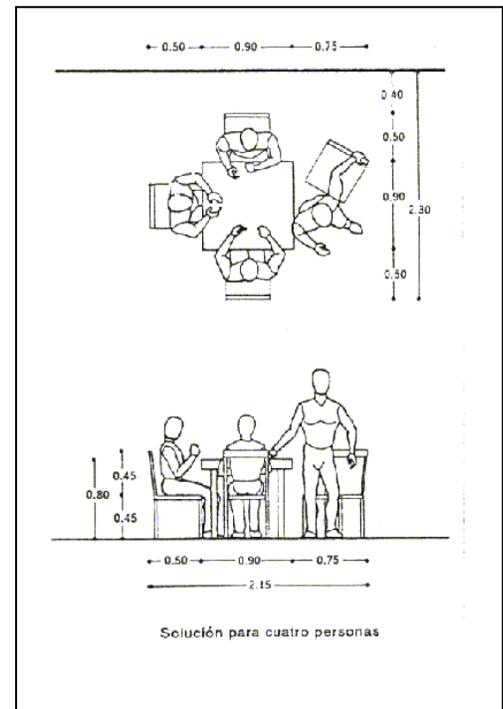
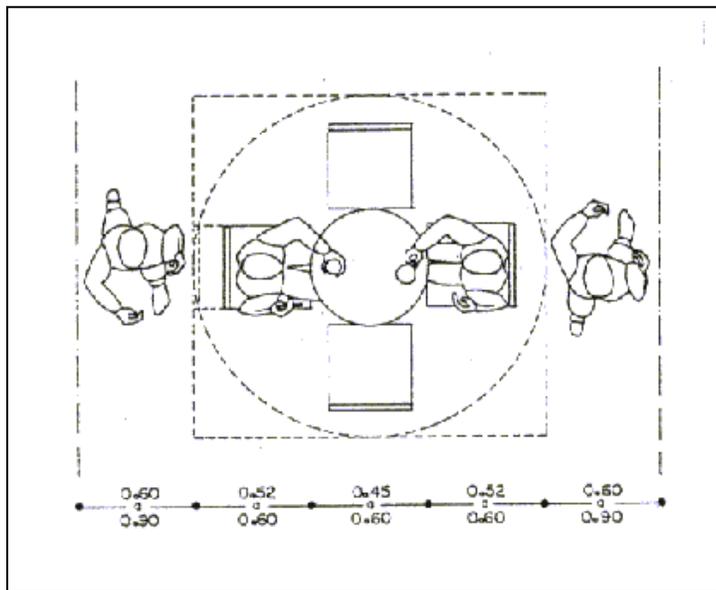
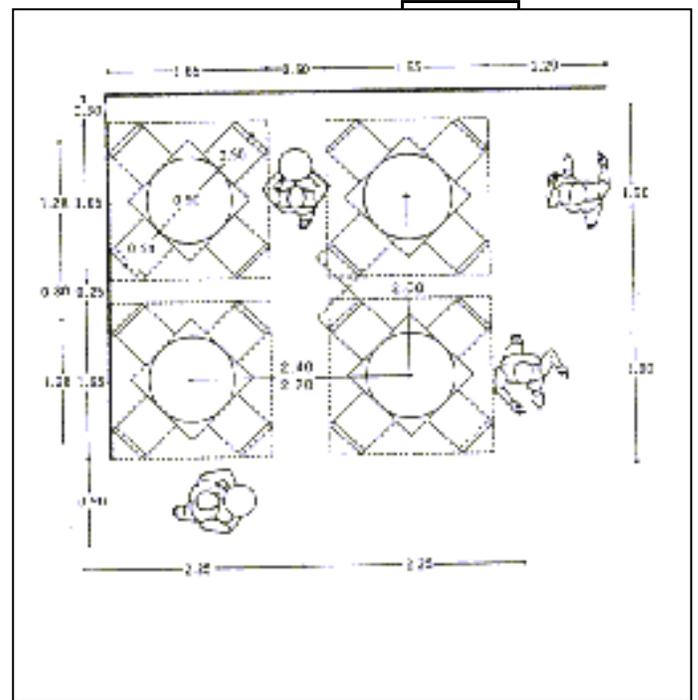
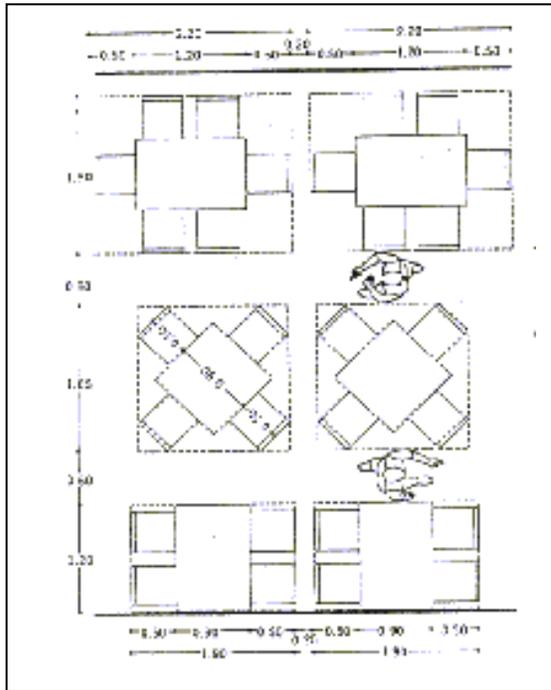
**PALEOLAMA**

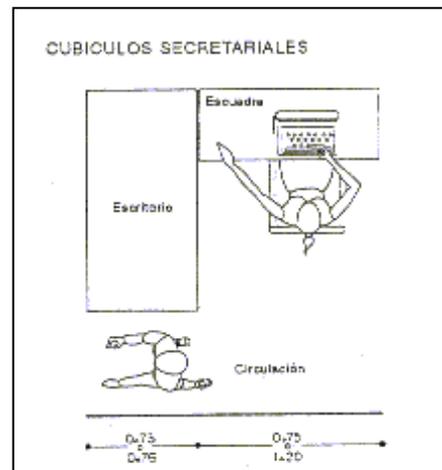
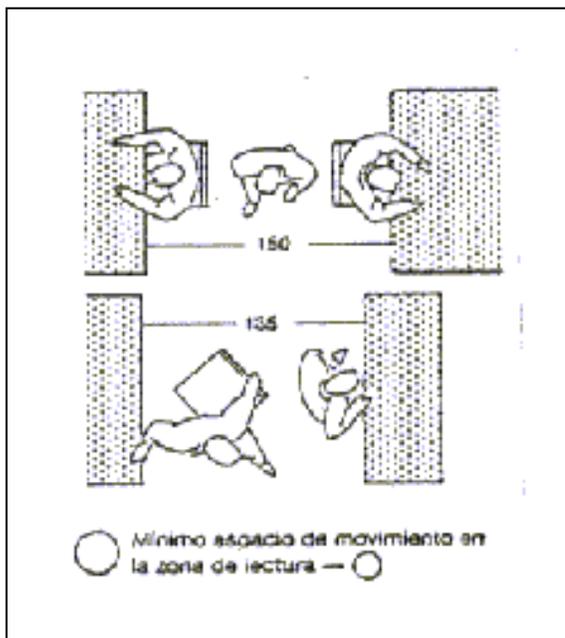
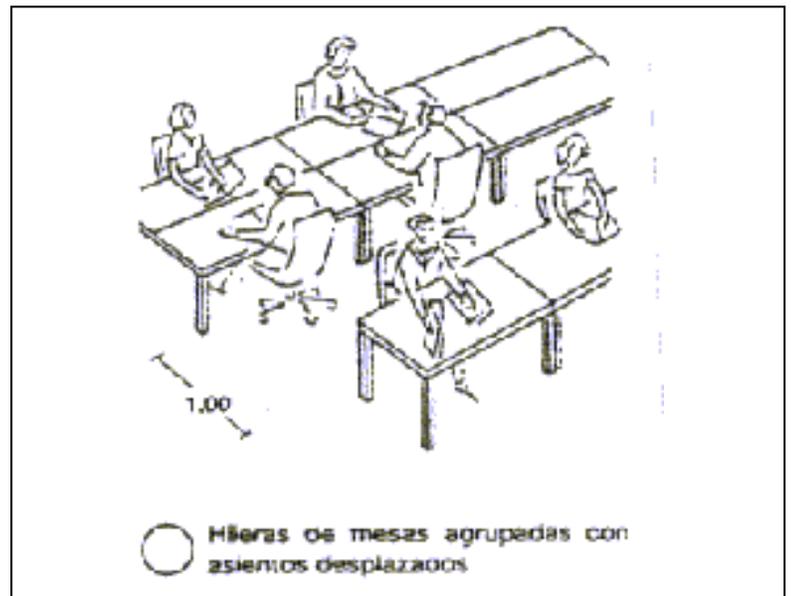
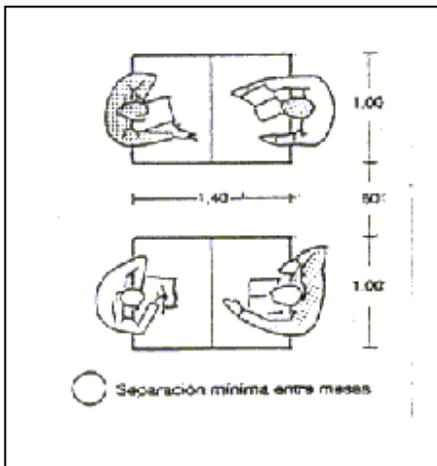
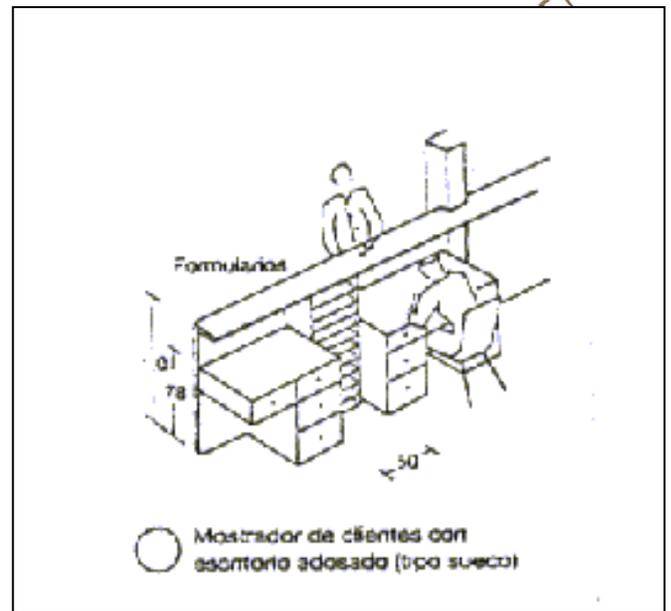
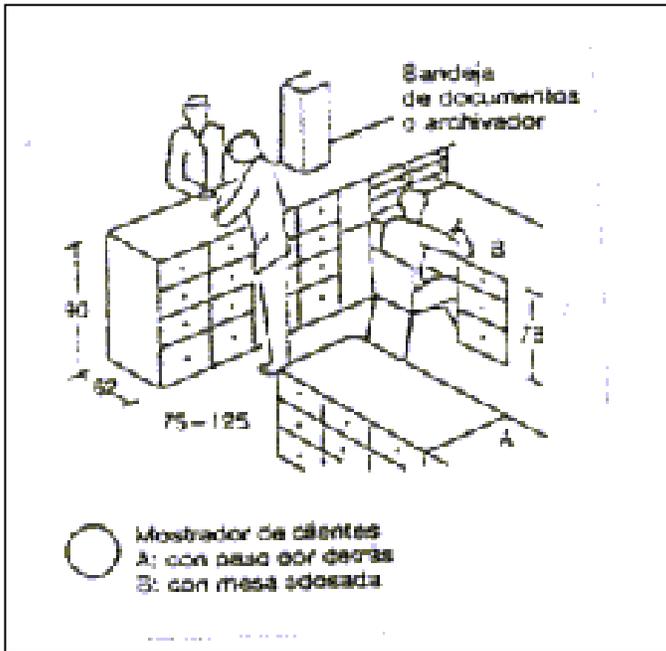
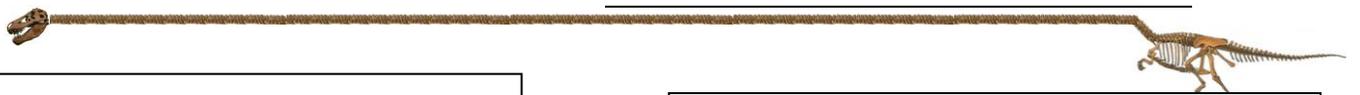


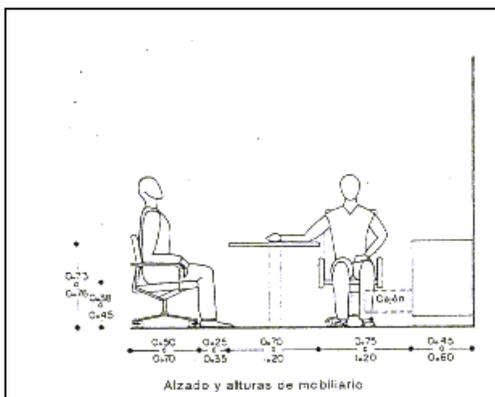
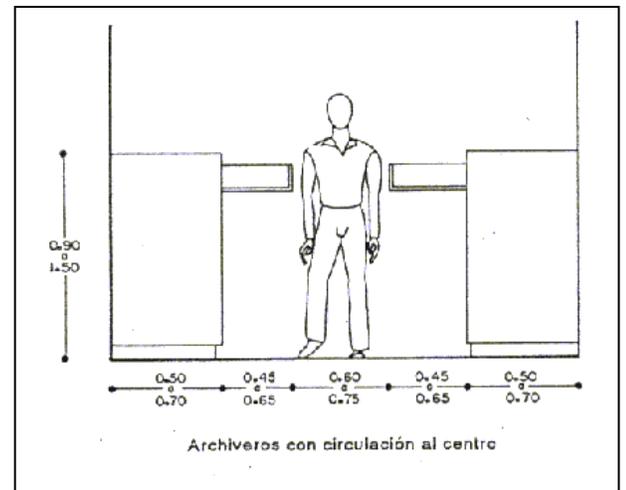
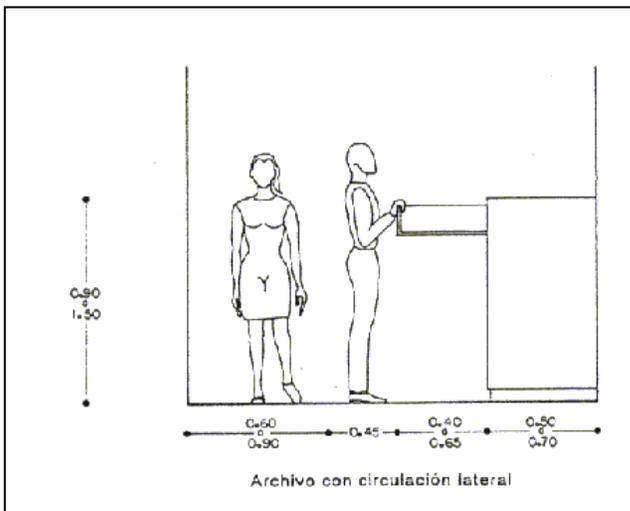
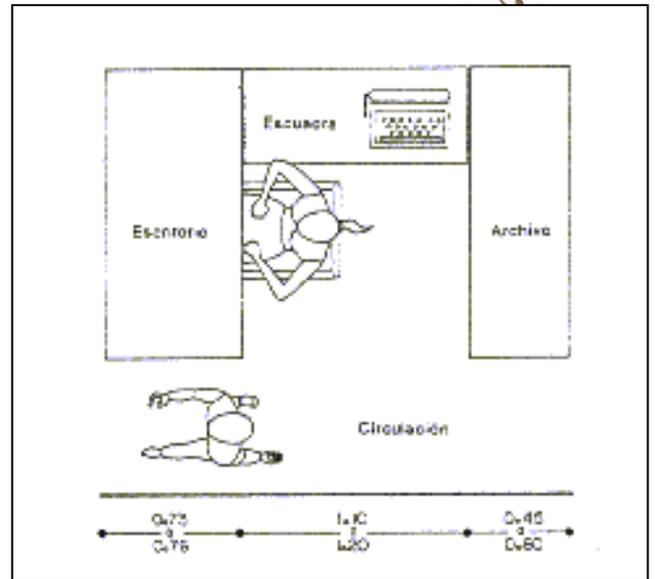
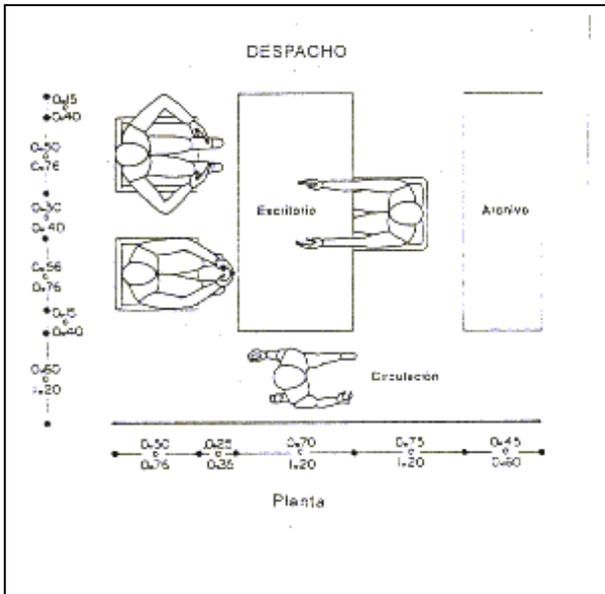
**HIPIDIO**

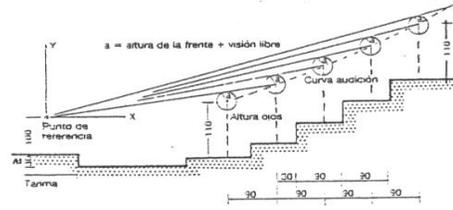
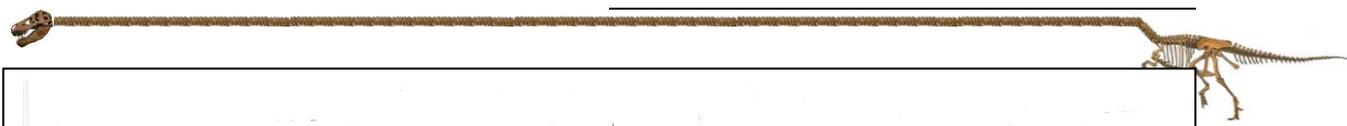


## 8.10. Ergonomía

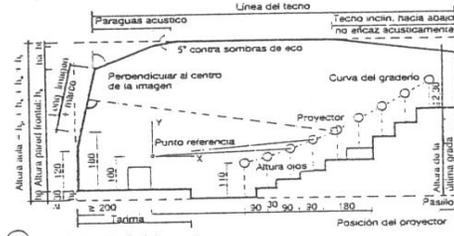




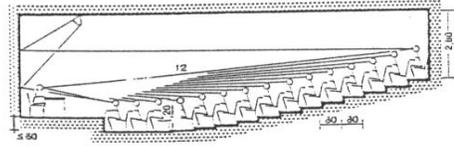




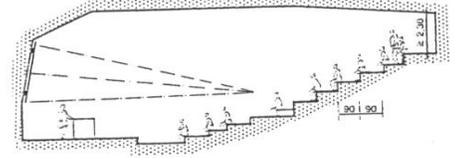
○ Determinación gráfica de la curva de audición



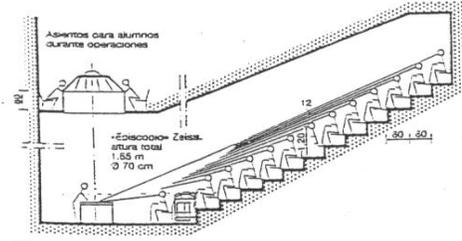
○ Sección longitudinal de un aula



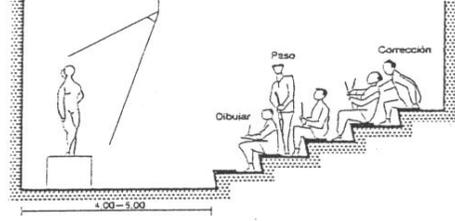
○ Forma normal de un aula



○ Aula de gran pendiente

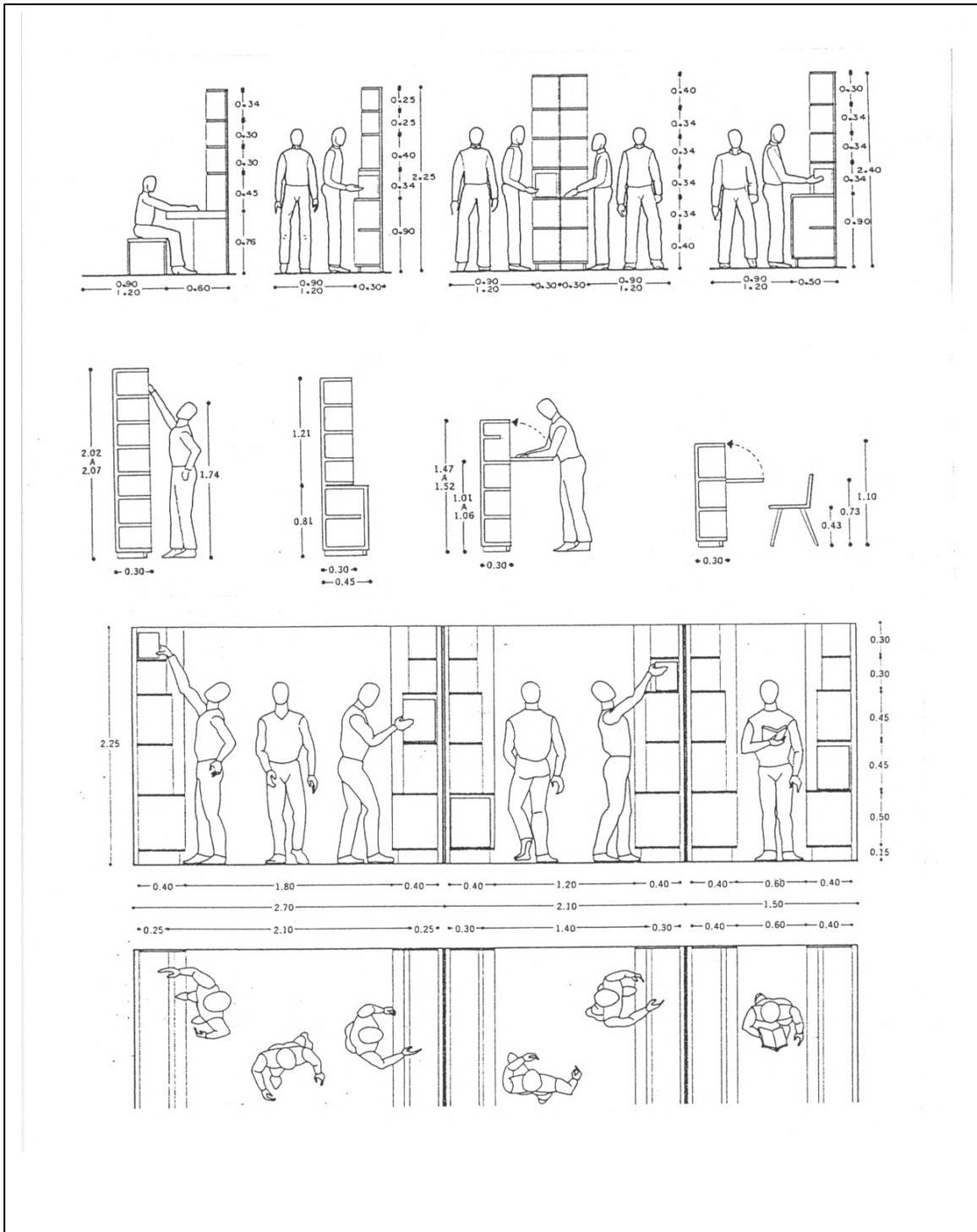


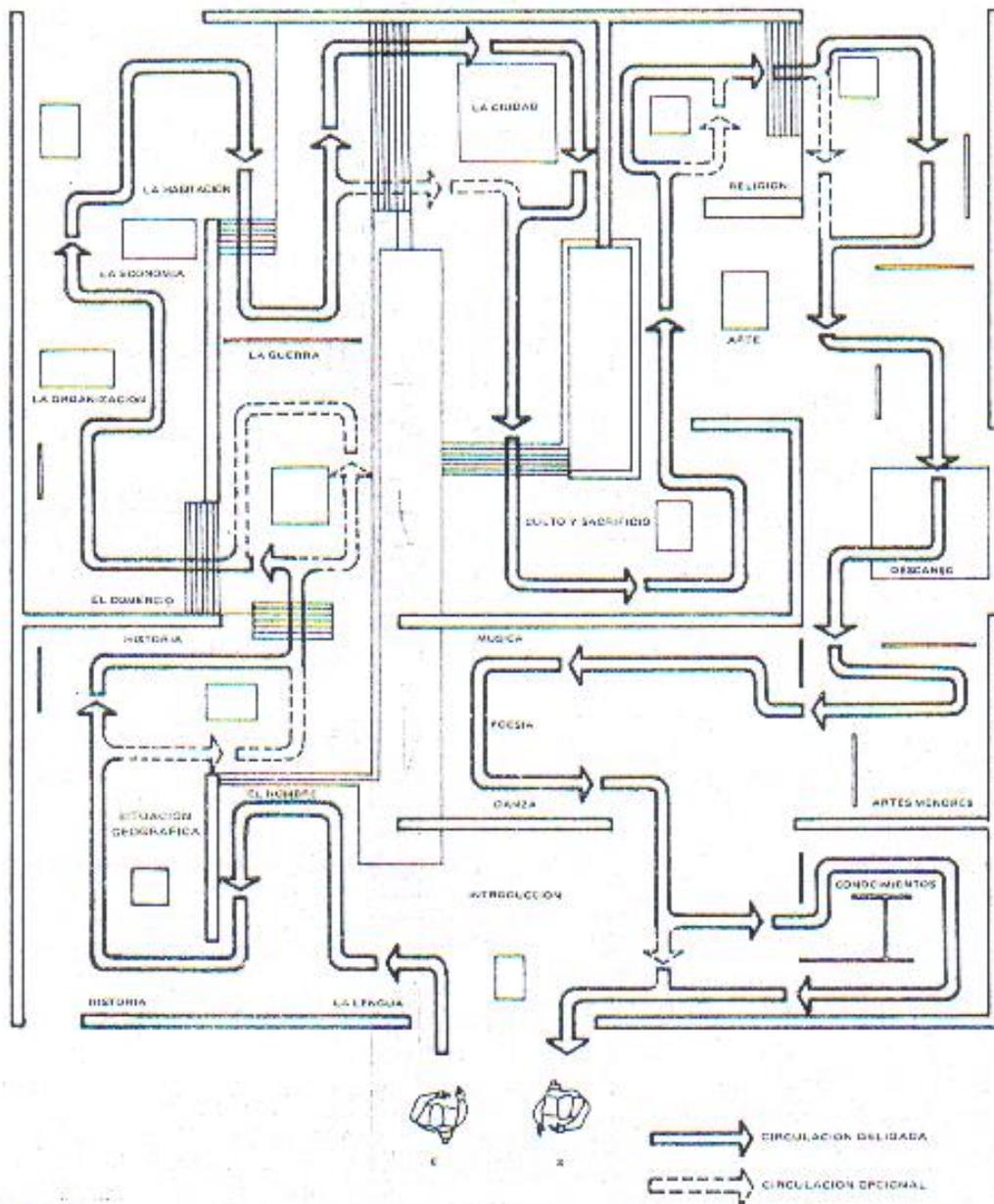
○ Aula para conferencias con mesa de demostraciones (Aula de cirugía clínica)



○ Escalonamiento en una sala de dibujo al natural, 0,65 m<sup>2</sup>/alumno

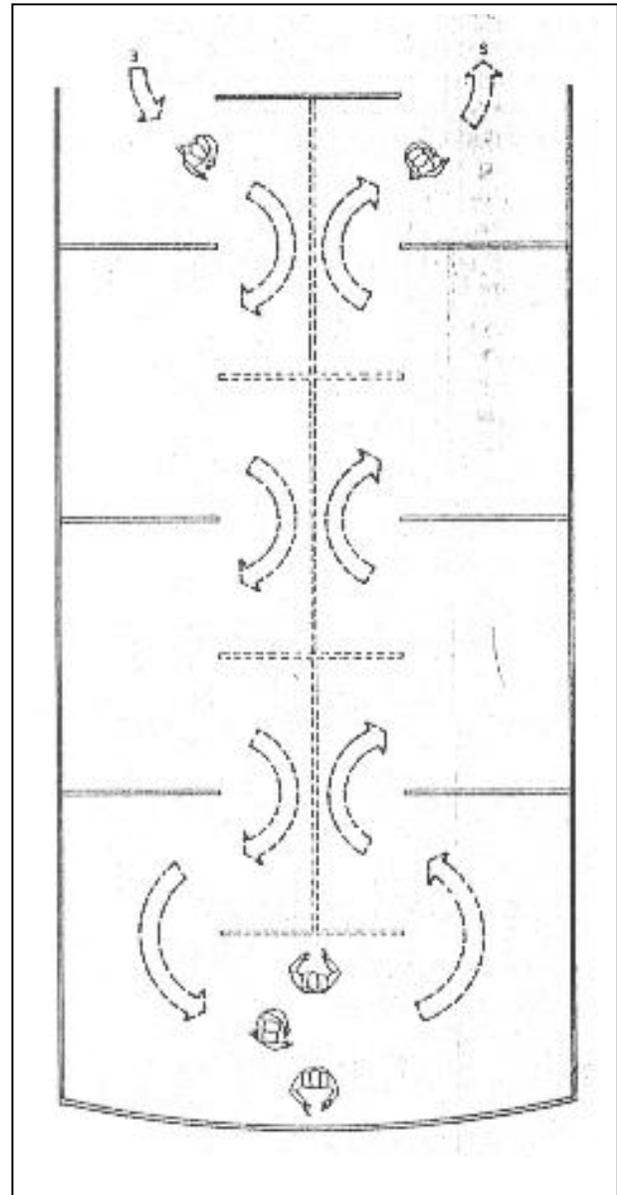
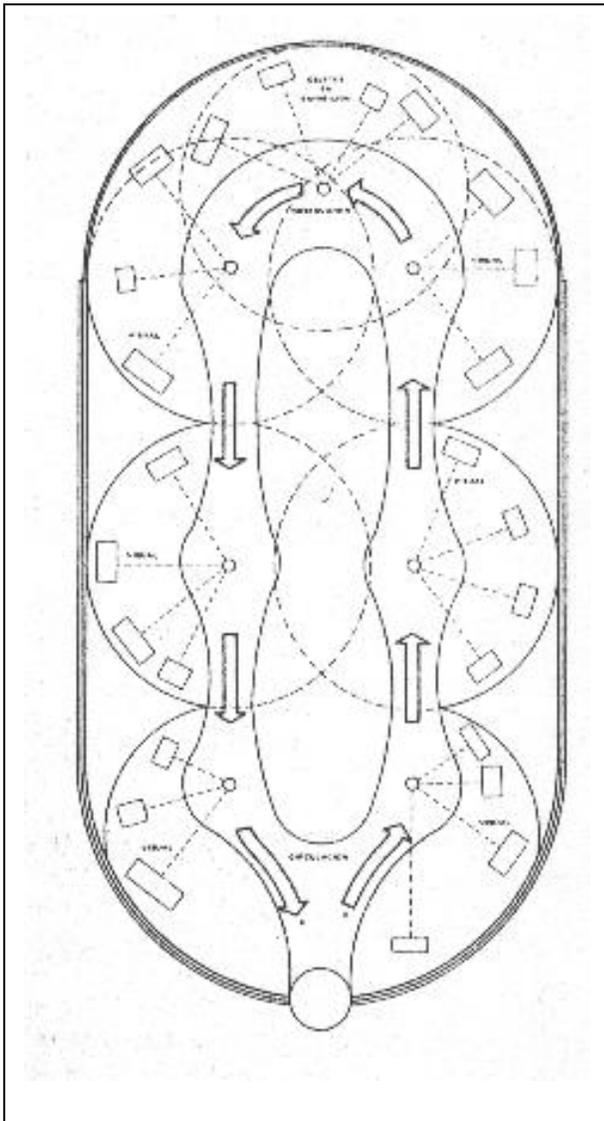






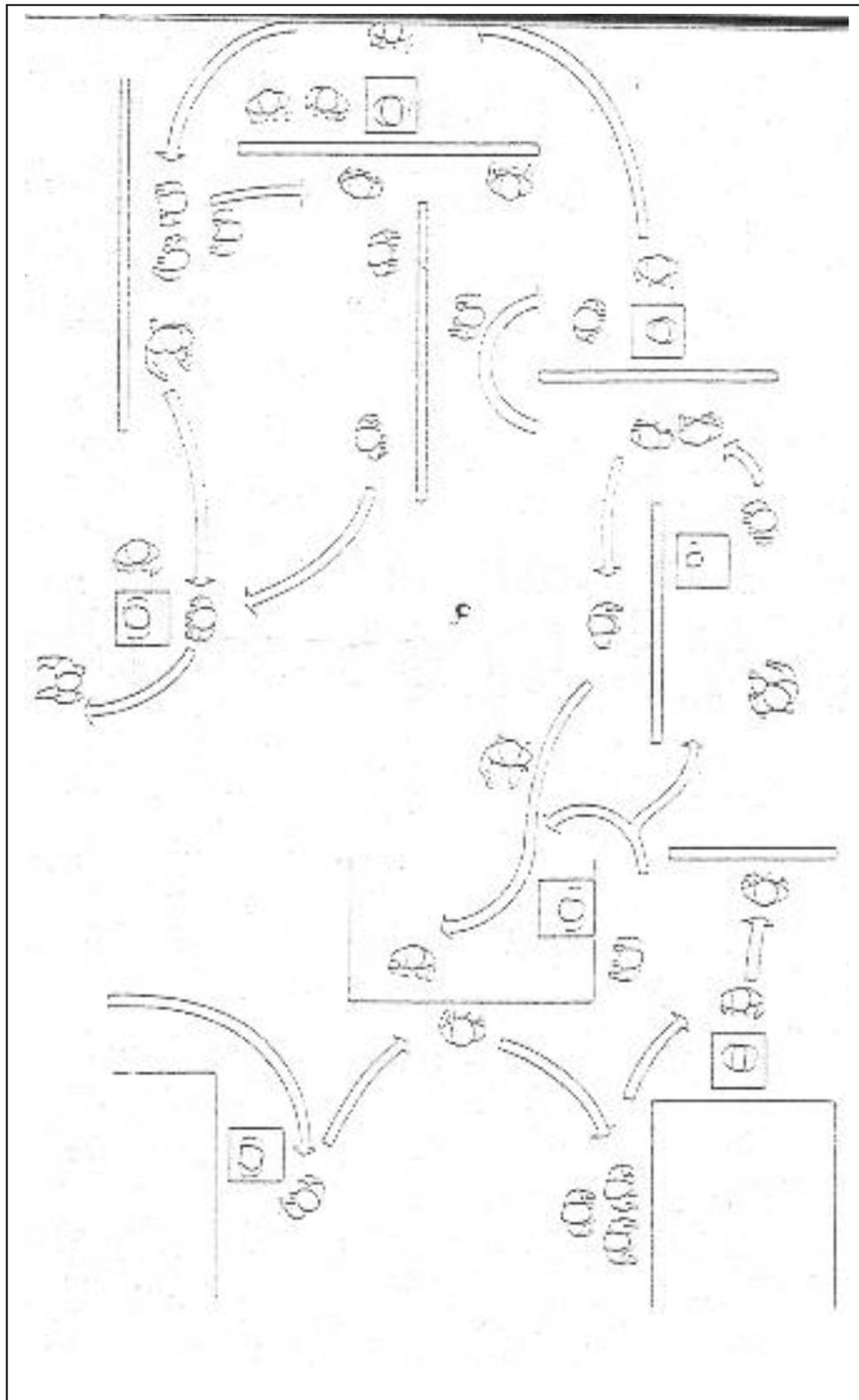


## Esquema de Circulación Sala de Exposición Museo Nacional de Antropología e Historia



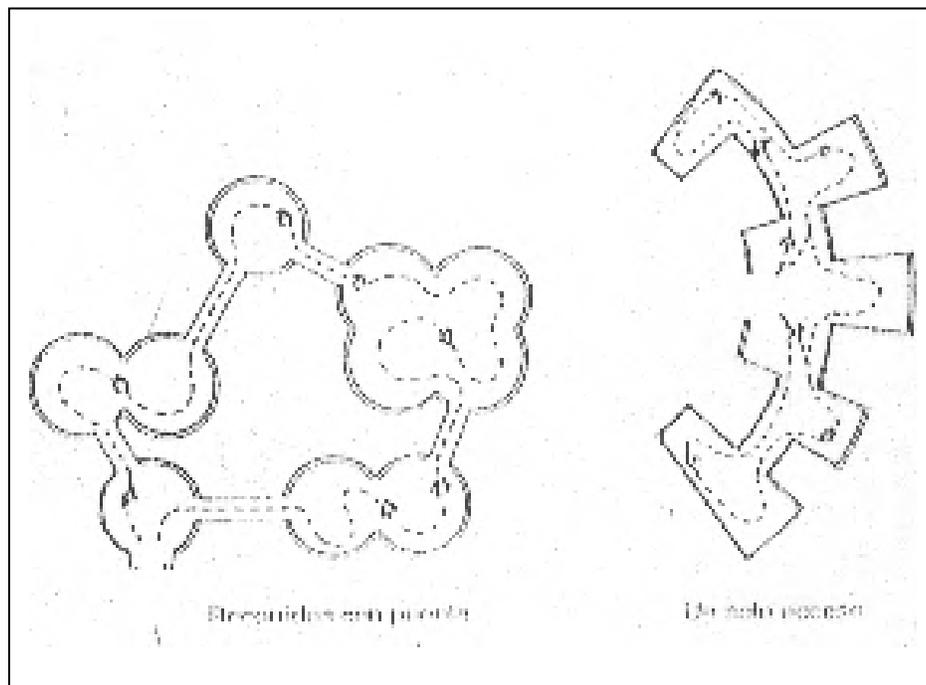
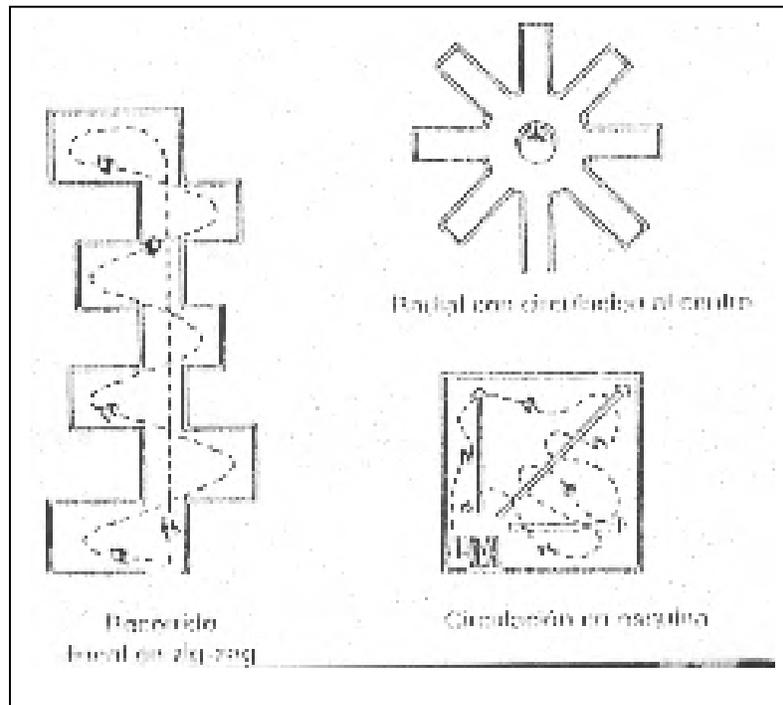
## Esquema de visuales y de circulación en Salas de Exposición





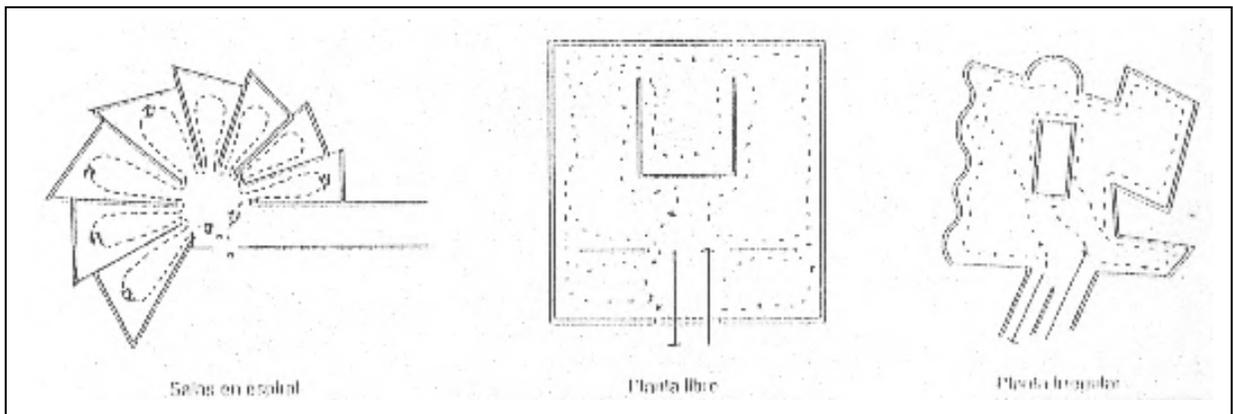
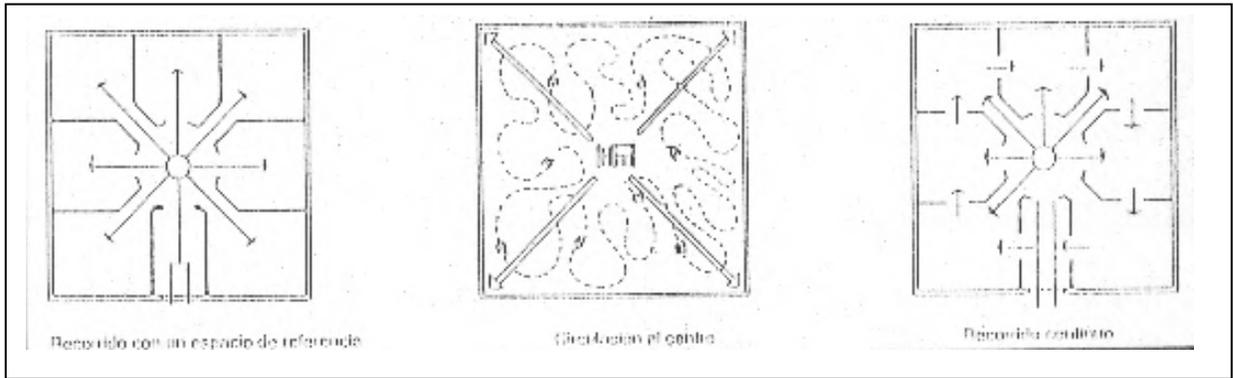
Circulación y Salas continuas delimitadas con mamparas



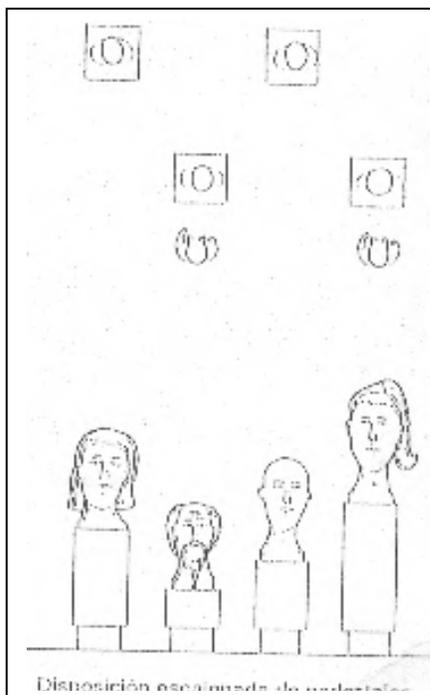


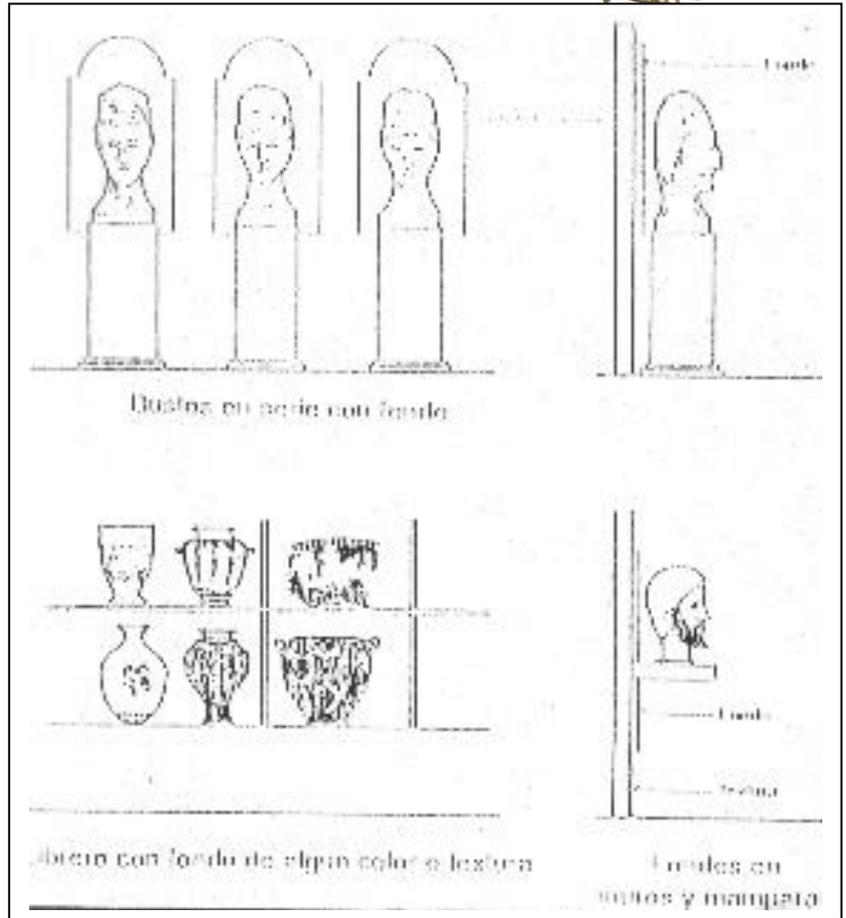
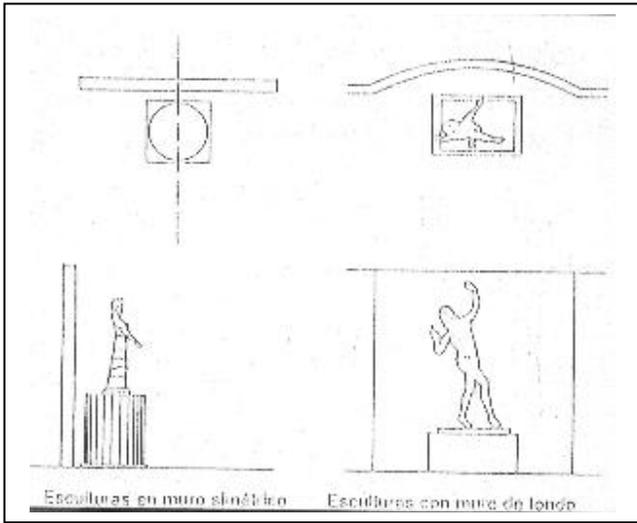
### Tipos de Circulación en diferentes Salas de Exposición



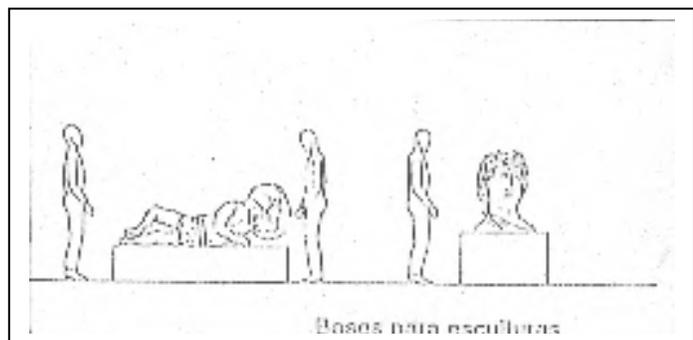
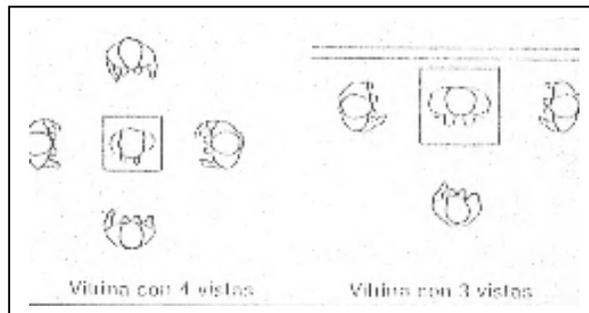
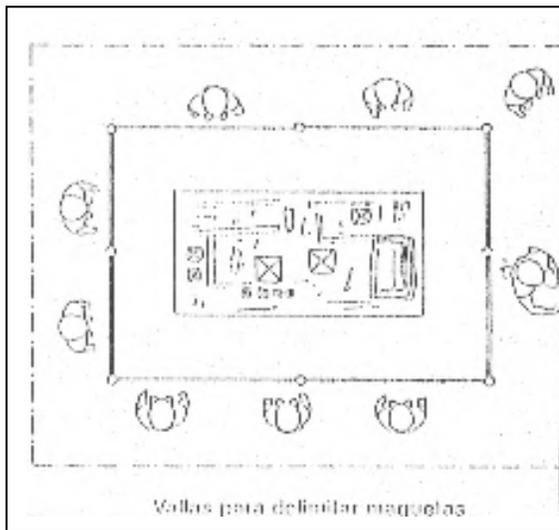


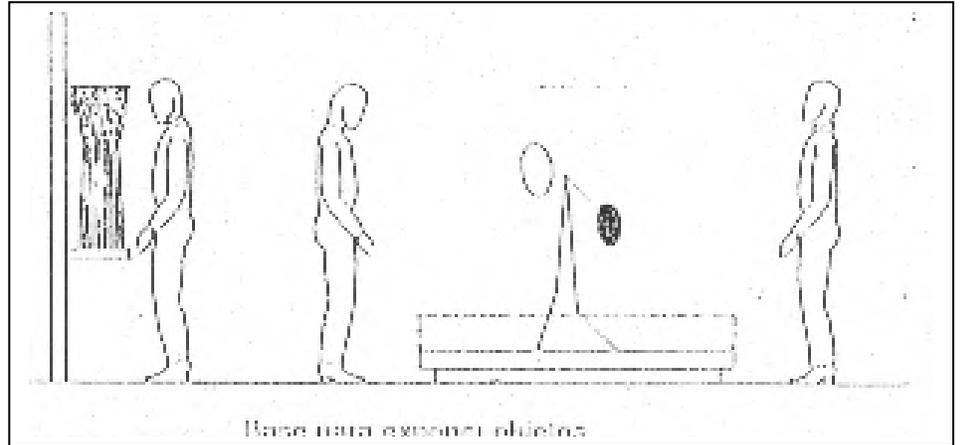
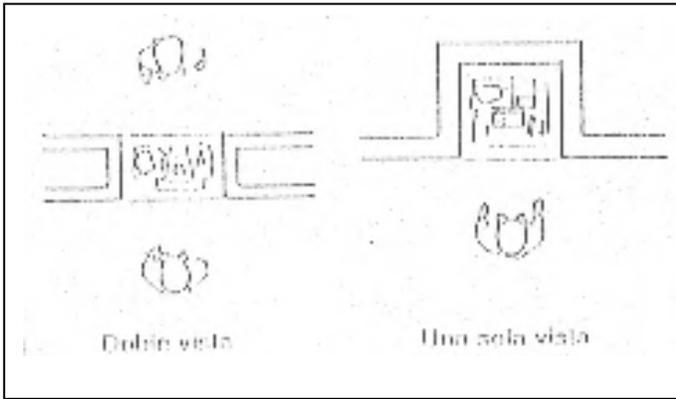
### Montaje de Objetos Voluminosos



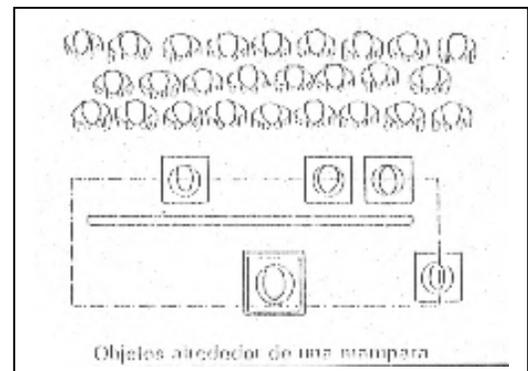
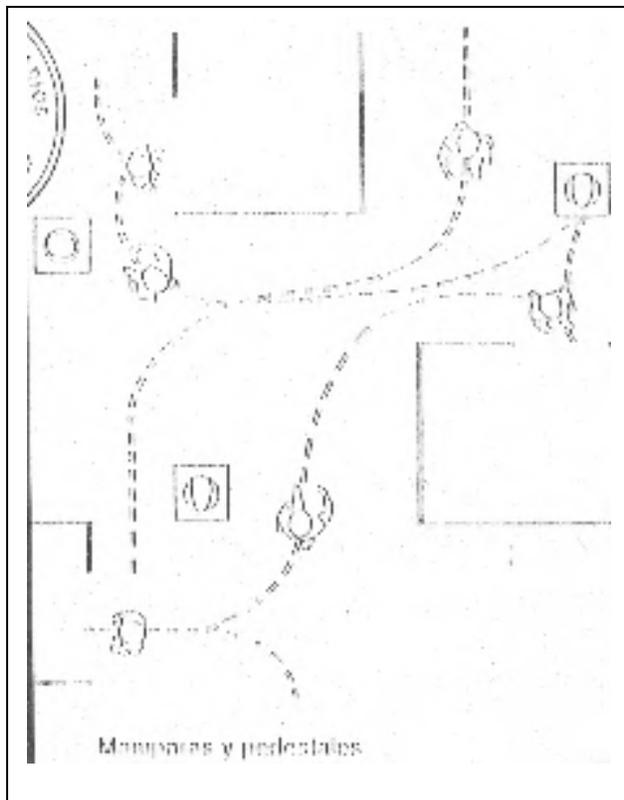


### Montaje de objetos voluminosos





### Concurrencia en Salas de Exposición





## Sistema de iluminación Natural

