

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PROYECTO FINAL DE GRADO

**“CENTRO DE EXPOSICIÓN Y
COMERCIALIZACIÓN ARTESANAL Y TEXTIL”**

**TESIS PRESENTADA A CONSIDERACIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
“JUAN MISAEL SARACHO” COMO REQUISITO PARA OPTAR AL GRADO
ACADÉMICO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA Y URBANISMO.**

POR: POLO RODRIGUEZ FRANZ ALEXIS

TARIJA, JULIO DEL 2011

TARIJA – BOLIVIA

DEDICATORIA

A mi padre Santiago y a mi madre Maria
Como reconocimiento a sus esfuerzos y
sacrificios que posibilitaron mis estudios
A mis hermanas Maria y Nury
Que me brindaron todo su cariño,
comprensión y apoyo.
A toda mi familia por todos los valores
inculcados que rigen mi filosofía de vida
A una persona especial Shirley que estuvo en
los momentos difíciles.

AGRADECIMIENTO:

A Dios que es mi consejero y guía, “Gracias”

A mis padres por ser las personas más comprensibles del mundo, quienes supieron brindarme su apoyo y amor, de una manera incondicional en los momentos más difíciles, para que esto que era un anhelo se haga una realidad, “Gracias”

A mis hermanas por el incentivo, colaboración y la ayuda brindada durante mis estudios, “Gracias”

A mi familia, mis amigos, compañeros y personas queridas que siempre estuvieron prestos con su colaboración. “Gracias”

Agradezco de manera especial a quienes fueron mis docentes durante mis estudios en la carrera, por transmitir sus conocimientos de una manera desinteresada. “Gracias”

Vº Bº

MSc. Lic. Luis Alberto Yurquina Flores
DECANO DE LA FACULTAD
DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA

MSc. Ing. Clovis Gustavo Succi Aguirre
VICE-DECANA DE LA FACULTAD
DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA

Arq. Tania Fontes
DOCENTE GUIA

**APROBADO POR:
TRIBUNAL:**

Arq. Santos Puma
TRIBUNAL DE DEFENSA

Arq. Maria Teresa Ayarde
TRIBUNAL DE DEFENSA

Arq. Javier Sanchez
TRIBUNAL DE DEFENSA



INDICE

1.-VISION GLOBAL DEL CONTEXTO ACTUAL

1.1.- INTRODUCCION.....	1
1.2.- F.O.D.A. GENERAL.....	3
1.3.- IDENTIFICACION DE TEMAS CRITICOS.....	7
1.3.1.-POTENCIALIDADES.....	7
1.3.2.- CONFLICTOS.....	7
1.4.- DIAGNOSTICO INTEGRAL DE POTENCIALIDADES.....	8
1.5.- DIAGNOSTICO INTEGRAL DE CONFLICTOS.....	9
1.6.- PROGNOSTICO.....	10
1.7.- POLITICAS APLICADAS A TEMAS CRITICOS.....	10
1.8.- CONCLUSION.....	10
1.9.- JUSTIFICACION.....	13
1.9.1.-Propuesta de Plan de Desarrollo Integral.....	13

2.-MARCO TEÓRICO

2.1.- INTRODUCCION.....	16
2.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:.....	16
2.3.- JUSTIFICACION DEL TEMA.....	17
2.4.- OBJETIVOS.....	19
2.4.1.-OBJETIVO GENERAL.....	19
2.4.2.- OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	20
2.5.- HIPOTESIS.....	20
2.6.- VISION DEL PROYECTO.....	21



3.-MARCO CONCEPTUAL

3.1.- INTRODUCCION.....	22
3.1.1.-Tarija, cultura, costumbres y tradiciones.....	23
3.1.2.- Tarija, turismo, desarrollo y riqueza natural.....	25
3.1.3.- Tarija, comercio, economía y producción.....	28
3.1.4.- Tarija, Producción Artesanal en Tarija.....	30
3.2.- CONCEPTUALIZACION.....	35
3.2.1.-PROBLEMÁTICA O TEMATICA (ACTIVIDAD).....	35
3.3.- ANALISIS DE LA TEMATICA.....	38
3.3.1.-Artesanía.....	38
3.4.- SITUACION ACTUAL DEL COMERCIO	
ARTESANAL Y TEXTIL.....	41
3.4.1.-Comercio Artesanal en el mundo	41
3.4.2.-Comercio Artesanal en Bolivia	42
3.4.3.-Comercio Artesanal en Tarija.....	44
3.5.- SITUACION ACTUAL DE LAS FERIAS	
ARTESANALES Y TEXTILES.....	46
3.5.1.- Feria Artesanal en Sudamérica.....	46
3.5.1.1.-La Feria Artesanal de Neuquén.....	46
3.5.2.- Feria Artesanal en Bolivia.....	49
3.5.2.1.-Feria de la Alasita.....	49
3.5.3.- Feria Artesanal en Tarija.....	52
3.5.3.1.-Fiesta de Santa Anita en Tarija	52
3.5.4.- Lugares donde se realizan presentaciones culturales.....	54



3.6.- ANALISIS DE MODELOS REALES.....	57
3.6.1.-ANALISIS DE MODELO INTERNACIONAL.....	57
3.6.1.2.-LA PLAZA DE LOS ARTESANOS.....	57
3.6.2.-ANALISIS DE MODELO REGIONAL.....	65
3.6.2.1.-COLEGIO DE BELLAS ARTES.....	65
 4.-MARCO REAL	
 4.1. CARACTERÍSTICAS DEL DEPARTAMENTO DE TARIJA....	70
4.1.1. UBICACIÓN.....	70
4.1.2. ASPECTOS FÍSICO ESPACIALES.....	70
4.1.2.1. CLIMA.....	70
4.1.2.2. TOPOGRAFÍA.....	71
4.1.2.3. ASOLEAMIENTO Y VIENTOS.....	71
4.1.3. ASPECTOS SOCIO-ECONÓMICOS.....	72
4.1.3.1. NECESIDADES BÁSICAS.....	72
4.1.3.2. ROL.....	73
4.1.3.3. PRODUCTIVIDAD.....	73
4.1.4. ASPECTOS CULTURALES.....	74
4.2. ANÁLISIS URBANO DE LA CIUDAD DE TARIJA.....	75
4.2.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	75
4.2.2. ESTRUCTURA URBANA.....	75
4.2.2.1. CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA.....	75
4.2.2.2. DENSIDAD.....	76
4.2.2.3. USO DEL SUELO.....	76
4.2.3. ASPECTOS SOCIO-ECONÓMICOS.....	77
4.2.3.1. POBLACIÓN.....	77
4.2.3.2. POBLACIÓN POR EDADES.....	78



4.2.3.3.	FIESTAS RELIGIOSAS.....	79
4.2.3.4.	PRÁCTICAS SOCIALES.....	80
4.2.3.5.	POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA.....	80
4.2.3.6.	DESARROLLO INDUSTRIAL.....	82
4.2.4.	ASPECTOS FÍSICOS-NATURALES.....	82
4.2.4.1.	CLIMA.....	82
4.2.4.2.	HIDROGRAFÍA.....	83
4.2.4.3.	VEGETACIÓN.....	84
4.2.4.4.	TOPOGRAFÍA.....	85
4.2.4.5.	GEOLOGÍA.....	88
4.2.4.6.	CONCLUSIONES GENERALES ASPECTO FÍSICO – NATURAL.....	89
4.2.5.	INFRAESTRUCTURA.....	90
4.2.6.	EQUIPAMIENTOS URBANOS.....	92
4.2.6.1.	EQUIPAMIENTO DE SALUD.....	92
4.2.6.2.	EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y GESTIÓN.....	93
4.2.6.3.	EQUIPAMIENTO DE COMERCIO Y TRANSPORTE.....	93
4.2.6.4.	EQUIPAMIENTO DE RECREACIÓN Y DEPORTE.....	94
4.2.7.	VIVIENDA.....	95
4.2.7.1.	VIVIENDA.....	95
4.2.7.2.	DÉFICIT O SUPERÁVIT.....	97
4.2.8.	VIALIDAD Y TRANSPORTE.....	98
4.2.8.1.	INFRAESTRUCTURA VIAL.....	98
4.2.8.2.	INFRAESTRUCTURA Y ESTADO DE AVENIDAS Y TRANSPORTE PÚBLICO.....	100
4.2.8.3.	FLUJOS Y RECORRIDOS TURÍSTICOS.....	102



4.2.8.4.	FLUJO TURÍSTICO.....	103
4.2.8.5.	CONCLUSIONES DE VIALIDAD Y TRANSPORTE.....	103
4.2.9.	IMAGEN URBANA.....	104
4.2.9.1.	IMAGEN URBANA.....	104
4.2.9.1.1.	IMAGEN DE LA CIUDAD.....	105
4.3.-	CARACTERISTICAS DEL DISTRITO N°9.....	107
4.3.1.-	ASPECTOS ESPACIALES.....	108
4.3.1.1.	Ubicación geográfica.....	108
4.3.1.2.-	División política – administrativa.....	108
4.3.1.3.	Uso y ocupación del Suelo..	109
4.3.2.-	ASPECTOS FÍSICOS NATURALES.....	112
4.3.2.1.-	Descripción fisiográfica.....	112
4.3.2.2.-	Características del Medio Ambiente.....	113
4.3.3.-	ASPECTOS SOCIO – CULTURALES.....	115
4.3.3.1.-	Demografía.....	115
4.3.3.4.	–Salud.....	119
4.3.3.5.-	Saneamiento básico.....	120
4.3.3.7.-	VIVIENDA.....	124
4.3.3.8.-	Transportes y comunicaciones.....	126
4.3.3.9.-	Infraestructura recreativa.....	128
4.3.4.-	ASPECTOS ECONÓMICOS Y PRODUCTIVOS.....	132
4.3.5.-	ASPECTO ORGANIZATIVO – INSTITUCIONAL.....	132
4.3.5.1.-	Organizaciones Territoriales de Base.....	132



4.3.6.- SITUACIÓN SOCIO ECONÓMICA.....	133
4.3.6.1.- Índice de pobreza.....	133
4.3.6.2.- Situación de género.....	133
4.3.7.- POTENCIALIDADES Y LIMITACIONES.....	133
4.3.7.1.-Potencialidades.....	133
4.3.7.2.-Limitaciones.....	134
4.4.- ALTERNATIVAS DE UBICACIÓN DE PROYECTO.....	136
4.4.1.-ANÁLISIS DE SITIO N° 1.....	136
4.4.1.1.-ASPECTOS FÍSICOS – NATURALES.....	137
4.4.1.2.-ASPECTOS FÍSICO – TRANSFORMADO.....	140
4.4.2.-ANÁLISIS DE SITIO N° 2.....	143
4.4.2.1.-ASPECTOS FÍSICOS – NATURALES.....	144
4.4.2.2.-ASPECTOS FÍSICO – TRANSFORMADO.....	146
4.5.- UBICACIÓN DEL PROYECTO.....	149
4.5.1.-ANÁLISIS DE SITIO N° 1.....	149
4.5.1.3.-ASPECTOS FÍSICO – TRANSFORMADO.....	154
 5.-PROCESO DE DISEÑO	
 5.1.-PREMISAS DE DISEÑO.....	158
5.1.1.-Premisas Funcionales.....	158
5.1.2.-Premisas Morfológicas.....	160
5.1.3.-Premisas Tecnológicas.....	161
5.1.4.-Premisas Espaciales.....	162
5.1.5.-Premisas Ambientales.....	163
5.1.6.-Premisas de Entorno.....	164
5.2.- PROGRAMA.....	164



5.2.1.- PROGRAMA DE NECESIDADES.....	166
5.2.2.-ERGONOMETRIA.....	167
5.2.3.-CONFIGURACION DE AREAS.....	170
5.2.3.-CUADRO DE RELACION.....	170
5.3.-PROGRAMA ARQUITECTONICO.....	171
5.4.- CUANTIFICACION DE AREAS.....	174
 6.- ANTEPROYECTO	
6.1.-MAQUETA VOLUMETRICA.....	176
 7.-PROYECTO	
7.1.- MEMORIA DESCRIPTIVA.....	177
7.1.1.- SUPERFICIE DEL TERRENO.....	178
7.1.2.- DESCRIPCION DE LAS UNIDADES ARQUITECTONICAS.....	179
7.2.-PROYECTO.....	183
 8.- ANEXOS	
a. Cálculos Métricos	
b. Precios Unitarios	
c. Cronograma de obra	
 BIBLIOGRAFIA	