

1.1.-INTRODUCCION

En los años recientes, la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), a la entusiasta idea de que es necesario preservar y divulgar el Patrimonio Cultural de cada pueblo, ha agregado otra no menos importante tarea en su misión: la convicción de que la concepción de Patrimonio no debe estar siempre en referencia exclusiva al pasado y a lo monumental y que por el contrario, se debe asignar un valor fundamental a todo aquello que lo asocie con la vida cotidiana, con el presente y el futuro de los pueblos, etnias, naciones y comunidades donde se crea dicho Patrimonio.

En tal sentido, han surgido una serie de nociones y conceptos: Patrimonio Cultural Intangible, Patrimonio Cultural Viviente, Patrimonio Cultural Oral, Patrimonio Cultural Arquitectónico, Histórico, Artístico, Urbanístico, etc., que tienen el propósito común de designar aquella parte del Patrimonio no necesariamente constituida por monumentos, objetos o documentos preservados en el tiempo, sino, por hechos vivientes.

Es decir, por hechos protagonizados por personas que actualizan permanentemente una determinada memoria o tradición y que por su naturaleza, no pueden ser tratados como cosas, sino, como procesos inseparables de los actos, comportamientos y actividades personales o grupales dentro los cuales se actualizan.

A este tipo de hechos pertenecen, en apariencias tan sencillas y diferentes entre sí pero en definitiva determinantes y muy vitales: las fiestas religiosas tradicionales y populares, las tradiciones alimentarias y gastronómicas, las creencias y las prácticas mágico-religiosas, las leyendas y otras tradiciones orales, las historias locales, los mitos y los imaginarios colectivos, los ritos tradicionales o contemporáneos rurales y urbanos, saberes y oficios, entre otros.

El presente proyecto Eco Museo dirigida a una respuesta directa de la pérdida de identidad Natural de la ciudad de Tarija, cuya falta de organización y proyección parece condenarla a un futuro sin nombre, sin identidad. Un futuro que no podría ser más diferente a aquel pasado en el que disfrutábamos de vivir, uno de los lugares más bellos de nuestro país por su “riqueza natural y cultural”.



Por eso el proyecto esta adentrado al tema Ecológico que se desarrolla al oeste del departamento de Tarija-Cercado, distrito 12b, porque en él centra la atracción de todos los recursos ecológicos, turísticos, culturales, tradicionales, que existe en la ciudad, su razón de ser, abriendo posibilidades de progreso y nuevas visiones de desarrollo autosustentable donde los únicos beneficiados sea la sociedad en sí.

1.2.-PRESENTACION

Desde que el hombre apareció en el planeta ha transformado su medio y lo que fue adaptando a su cambiantes necesidades, por esto que el hombre modifica, la mayoría de las veces destruyendo su medio natural, su cultura, su imagen, su razón de ser, olvidando que él y la naturaleza se rigen bajo el mismo principio motor “EL EQUILIBRIO.”

“Nunca antes había empezado a comprender la importancia de la Ciencia, Historia, Cultura y el Medio Ambiente en el que vivo y vivimos, entender que los ecosistemas culturales y los grupos humanos que los ocupan son un solo sistema.”*Univ. María Elena Rocabado Sosa.*

“Solo renovando nuestra capacidad de acogida con lo que nos acoge fundaremos una cultura más culta, es decir más cuidadosa con todo y con todos.”
(Joaquín Araújo).



1.3.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema se deduce en tres factores importantes:

TARIJA - POBLACIÓN	ECOLOGIA	MUSEO
-En la ciudad de Tarija-Cercado; existían diversos ecosistemas y en abundancia; pero con el pasar del tiempo estos fueron muriendo, secándose, extinguiéndose y hasta llegar un punto de erosión. Actualmente la población está creciendo y las amenazas medio ambientales aumentan, las degradaciones y contaminaciones en los pocos espacios verdes que restan en la ciudad; En el distrito 12-B, en el barrio Miraflores, todavía se percibe esa extensión verde, la vivencia de animales y el área natural bordeada por una quebrada, pero a pesar de de su naturalidad esta zona está siendo invadida por los terraseos, tala de árboles, mala manipulación, destruyendo el entorno físico natural y acabando con nuestra cultura.	Tarija cuenta con pocas áreas verdes y no se ven proyectos que sean destinados a la protección de la naturaleza, de la ecología; un aporte positivo que infunda protección, educación, concientización del mismo. -No hay apoyo de fortalecer nuestra riqueza nativa -Nuestra cultura. -Nuestra única fuente de vida y armonía. -Ni la defensa y protección del medio ambiente.	En Tarija existe un lugar donde se guarden y conserven objetos notables, pero no es adecuado, no abastece que se conserven e ilustren los fenómenos de la naturaleza y las actividades artísticas, científicas e intelectuales del ser humano. -No hay apoyo de fortalecer nuestra cultura. -No hay fuente de desarrollo turístico.

CONCLUSION

Para lograr el objetivo de **protección medio ambiental - ecológica**, Tarija debe tomar conciencia sobre lo que hacemos, lo que contaminamos, lo que destruimos y



reemplazamos lo poco que queda; no puede ser que el cemento sea el factor primordial antes que una conservación natural. Solo si de nuevo se gana la confianza de la tierra y la naturaleza, entonces se puede plantear nuevas oportunidades y hacer que el HOMBRE ESTE EN ARMONIA CON LA NATURALEZA Y NO EL HOMBRE CONTRA LA NATURALEZA.

1.4.-OBJETIVO GENERAL

Permitir conocer mejor la realidad natural y cultural del territorio de la ciudad de Tarija, fortaleciendo a la Ecología y al desarrollo de la educación y cultura, dotando un espacio físico y arquitectónico-ecológico que responda las demandas medio ambientales y de los habitantes, generando una completa información y reflexión para que en el futuro signifique el desarrollo de los recursos humanos y por ende de la región y el país.

1.5.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Hacer un aporte Honesto a toda temática ecológica que se está llevando adelante en la ciudad de Tarija, manteniendo viva la imagen natural, incorporando y fortaleciendo con espacios socio-culturales, recreativos para promover la educación en la ecología y cultura, sirviendo de primera instancia a la ciudad así como a los visitantes.
- Mantener viva la visión histórica de la ciudad, desde las raíces hasta nuestros tiempos con áreas de exposición y producción para impulsar el desarrollo sostenible departamental.
- Ayudar a la gente a concebir sensaciones diferentes, experiencias positivas y edificantes, mediante propuestas paisajísticas-arquitectónicas para recuperar la conciencia del ser humano de estar en armonía con la naturaleza.

1.6.-HIPÓTESIS

La construcción del Museo Ambiental adecuado a las funciones de conservar y proteger el mundo natural y el mundo animal. Permite desarrollar una nueva concepción de lo que es la ecología, por tanto genera nuevos impactos en la sociedad, en el turista, en los estudiantes, en los niños, además de desarrollar sus actividades recreativas, crea armonía e integridad con la naturaleza.



1.7.-JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ELEGIDA

El crecimiento de la persona, tiene lugar en un contexto cultural determinado, lo que significa vivir y participar de un patrimonio ecológico-cultural, que no solo ayuda a cultivar las facultades físicas, intelectuales y morales y a adquirir habilidades y técnicas, sino también a tener una visión del mundo natural.

Mediante el Museo Ambiental se promoverá el aprendizaje y conocimiento de ser culto, crítico y cívico, de perderse en una sola causa y de establecer un lugar de contacto permanente con la naturaleza y los animales que reinan la ciudad, a través de las diversas áreas de reserva verde, exposición y galerías tradicionales, creando un centro de protección conservadora y respondiendo a las necesidades y demandas medio ambientales y culturales que es de vital importancia para la región.

