

TÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

1.1. Diagnóstico Previo.-

San Lorenzo se encuentra ubicado dentro de la guía turística del departamento por su variedad de destinos turísticos, dentro del área urbana se encuentran edificios de conservación patrimonial por un carácter histórico.

Tomando en cuenta que son espacios públicos que cumplen una función social dentro de la población local y extranjera, y además posee un gran valor simbólico como testimonio de un periodo histórico, tenemos el compromiso de conservar estos monumentos.

En la actualidad San Lorenzo sufre un proceso de deterioro por causas de factores climáticos, por falta de uso de sus espacios debido a lo destruido de su estructura, por falta de mantenimiento, y la constante visita de turistas nacionales y extranjeros que por falta de guía y orientación adecuada se han convertido en un factor más de deterioro. Además, se han dado una serie de construcciones de comercio y vivienda colindantes a ellas sin regularización urbana.

La ciudad de Tarija y todo el departamento no cuenta con un Centro de Espectáculos con la suficiente capacidad y ubicación estratégica para cumplir con diferentes funciones, y el hecho de querer hacerlo en el área urbana de San Lorenzo es para descentralizar las actividades en la ciudad capital y darla a conocer a mucha gente.



Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

El municipio de San Lorenzo forma parte de un conjunto monumental de inmenso valor para el patrimonio nacional, el cual ha ido perdiendo su vigencia por los cambios tanto de la función social; y de la espacial, debido a que se encuentran alterados bastantes aspectos de su estructura y espacios originales.



Lo mencionado anteriormente de la idea de no estar apreciando el valor que posee, por lo que se pretende revitalizar, para hacer renacer su belleza patrimonial y proyectar dicho equipamiento con una función indispensable para satisfacer las necesidades de la vida de una población que mantiene su folklore y su cultura.

Por su particular posición geográfica y su evolución histórica, San Lorenzo cuenta con un rico y variado Patrimonio Cultural. Este se encuentra integrado por los vestigios de las culturas prehispánicas que desde hace milenios poblaron el territorio nacional sumado a los aportes de la colonización española que en conjunto a los efectuados por otras nacionalidades y por los inmigrantes, han producido un variado legado histórico y cultural que se percibe en la esencia de sus habitantes.

Los principales exponentes del Patrimonio Cultural San Lorenceño son los bienes patrimoniales coloniales, especialmente edificios patrimoniales, y el rico legado de manifestaciones de carácter intangible, entre los cuales se destacan las fiestas patronales, los bailes tradicionales y la gastronomía típica, entre otros.

En vista de su importancia como elemento manifestador de la identidad cultural e instrumento de desarrollo de San Lorenzo, el Patrimonio Cultural se encuentra

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

protegido por entidades de la administración pública de asuntos culturales. Esta señala que el deber del Estado es de *promover el rescate, desarrollo y fortalecimiento de la cultura nacional en todas sus manifestaciones y de proteger el patrimonio arqueológico, histórico, lingüístico, cultural y artístico de la nación.*

1.2. Identificación del Problema.-

En nuestros días existe una gran necesidad de que instituciones culturales apoyen el arte y la cultura, debería existir una institución cultural en cada uno de los departamentos, con sede en la capital, que se encargue de la región.

La mente de los habitantes de Tarija se va abriendo, al aparecer jóvenes artistas con mucho potencial en cualquier campo, que demuestran que las manifestaciones de nuestra cultura se valoran cada vez más y que sólo nos falta orientar, apoyarlo.

En **conclusión** se reconocen puntualmente los siguientes **problemas principales**:

- *Bajo nivel cultural ➡ no existe apoyo al FOLKLORE.*
- *Un arte centralizado.*
- *Escasos establecimientos para su desarrollo y los que existen no cuentan con el debido equipamiento.*



Centro de Espectáculos Palo Santo

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

- *Reconocimiento de nuevas actividades artísticas como: Festivales folklóricos, Teatro y Cine, Exposiciones de todo tipo, entre otras. Cada una de éstas con su respectiva forma de expresar el arte, pero no cuentan con un espacio adecuado para llevar a cabo las diversas actividades artísticas, no solo físico, sino también de apoyo sociocultural.*
- *Necesidad de promover artistas, sobre todo a los nuevos; mediante un nuevo centro que no dependa de gestiones políticas y que se avoque más al arte cultural como tal.*
- *Reconocimiento de instituciones actuales en funcionamiento en mal estado, descuidadas, con falta de espacio, como la actual Casa de la Cultura, en donde el Arte Contemporáneo es poco promocionado, no tiene los espacios necesarios.*

Proyectar un "Centro de Espectáculos de Música y Danza Folklórica" en San Lorenzo con dimensiones y capacidades de espectáculos folklóricos a nivel departamental, regido sobre las bases y necesidades de una arquitectura cultural.

La problemática principal que pretendo resolver dentro de lo que implica un espectáculo, más allá de la arquitectura y los sistemas constructivos tradicionales referidos a este tema, es proponer un diseño exterior e interior que resuelva o pretenda resolver la **"carencia y falta de espacios para difundir y expresar los valores artísticos"**, principalmente buscando resguardar la integridad de los artistas,



Centro de Espectáculos Palo Santo

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

para entusiasmar y posibilitar que vuelvan a los escenarios, con tranquilidad y seguridad y se re-encanten del hecho mismo de vivir la cultura y expresar el folklore regional mediante la danza y la música.

Este tendría dimensiones específicas y únicas, y una estructura que fomente el espectáculo.

Una segunda problemática es: proponer un lugar que resuelva o proponga un recinto de eventos masivos más adecuado de los que hoy se tienen. Esto porque en Tarija no se encuentran instalaciones aptas para sustentar actividades de eventos de masas, y porque este como sistema económico es la manera real e inmediata de solventar un Centro de Eventos. Al mismo tiempo, satisfacer necesidades básicas de la comunidad y su falta de equipamientos culturales.

El asesor urbano de la municipalidad de San Lorenzo, cree que es una medida posible e interesante el destinar un lugar para la sana distracción y libre ocupación de los distintos grupos sociales. Esto se avala también por la modernización de las ciudades, que pone de manifiesto la posible incorporación y participación de la comunidad al momento de diseñar, ofreciéndoles: restaurantes, salones, escenarios, instalaciones de parqueo, zonas de esparcimientos, oficinas, etc. por dar algún ejemplo.

1.3. Justificación del Tema.-

Este proyecto surge ante la necesidad de cambiar la percepción errónea de música y danza folklórica en la región, puesto que la mayoría de las veces, la gente ha visto el folklore como algo aburrido y sin valor, es necesario cambiar la cara y mostrar que tenemos artistas destacados y nuevos valores capaces de difundir y mostrar el folklore regional a nivel internacional.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

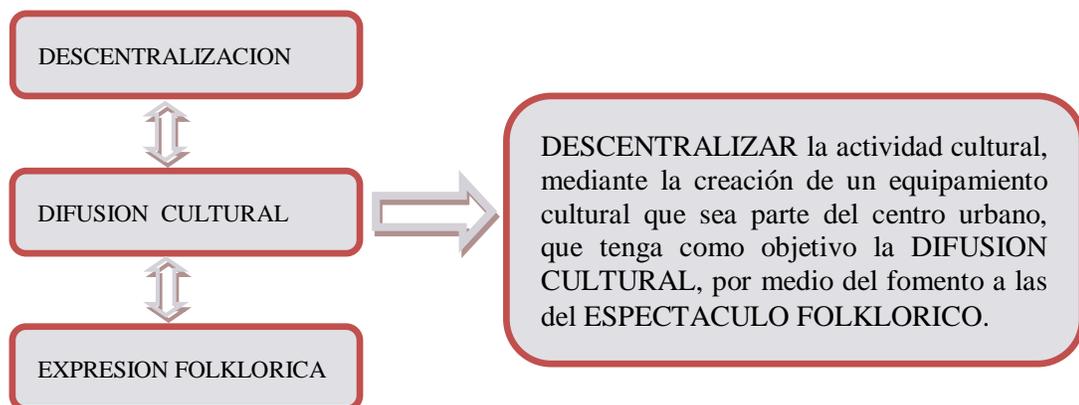
El acceso a la casa de la cultura es un derecho de todos, ante este se genera espacios de música y danza folclórica para reforzar el folklore regional, ya que es la única instancia de carácter público dedicado a la difusión del folklore. Con gran relevancia ya que tiene una función de gran impacto fomentando la cultura, su misión principal es devolver o impulsar el folklore potenciándolo en todas sus vertientes, descriptiva, histórica, folklórica, tradicional, física, etc.

En la creación de un equipamiento cultural folclórico se elevará y centralizará todas las actividades artísticas- cultural del departamento de Tarija donde se pueda mostrar la expresión de arte que signifiquen una contribución a la sociedad, a demás a enriquecer los procesos creativos y formativos de la persona para realzar la identidad y los valores de la región.

1.4. Hipótesis.-

La difusión Folklórica y la solución a la problemática planteada, pueden resolverse con un proyecto arquitectónico que ayude a seguir difundiendo e incrementar el nivel cultural y las expresiones folklóricas.

Se propondrá un Centro de Arte Visual que ayude a desempeñar mejor las actividades culturales y que introduzcan a los Tarijeños de una manera social al arte y genere a la vez producción artística.



Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

1.5. Visión de Proyecto.-

El “CENTRO DE ESPECTACULOS DE MUSICA Y DANZA FOLKLORICA” en San Lorenzo, se genera ante una sociedad moderna, que necesita avanzar en todos sus aspectos, sin dejar **LA CULTURA FOLKLORICA** de lado. En donde se crearán mejores espacios multiusos, para mejorar el desarrollo sociocultural y de este modo realzar la identidad y los valores de la región con la finalidad de promover la producción artística.

Esta infraestructura será una realidad materializada para toda la ciudad, netamente destinado a los siguientes aspectos “**Conocimiento de la Música, Danza Folklórica, Cultura y Turismo**” tanto para niños como para grupos interesados, en donde se podrá organizar **expresiones Folklóricas, conferencias de Cultura**, para su discusión, lo que permite, **acercarse, pensar y platicar** a la gente común, como los **turistas nacionales e internacionales**.

1.6. Objetivos.-

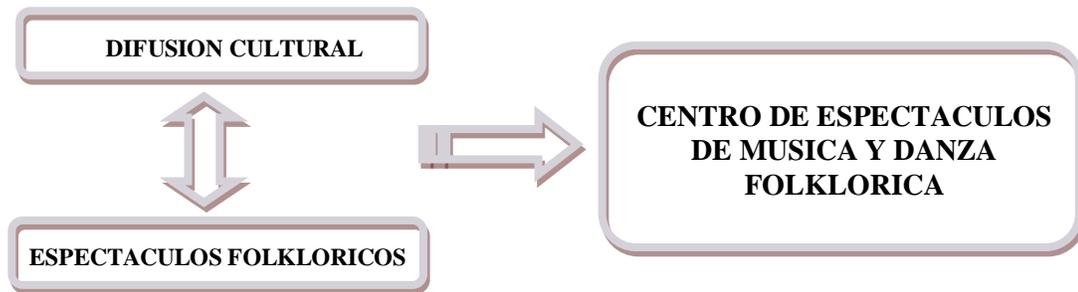
1.6.1. Objetivo General.-

Rescatar, promocionar, incentivar y difundir la danza, canto, poesía, costumbres y tradiciones de nuestro departamento, como así también preservar la vestimenta típica de la región y la hermosa miscelánea tarijeña para el deleite de propios y extraños.

El “CENTRO DE ESPECTÁCULOS DE MUSICA Y DANZA FOLKLÓRICA” será la expresión pura del folklore, ya que se representarán vestimentas, coreografías y música, manteniéndose dentro del marco netamente folklórico, constituyéndose en un valioso aporte a la cultura y folklore de nuestro departamento.

Postulante: Javier Cazón Cope

“San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición”



1.6.2. Objetivos Específicos.-

- Dotar a la región de un equipamiento cultural folklórico con una infraestructura funcional y multiuso, donde se pueda acoger de mejor forma aquellas manifestaciones artístico – culturales, y difundir por medio de la música y danza folklórica nuestras costumbres y tradiciones.
- Contar con una infraestructura importante y valiosa, al nivel del departamento y del país.
- Elevar el nivel de desarrollo sociocultural de la región a través de la promoción de actividades culturales, relacionada con el arte folklórico.
- Definir una propuesta urbana que mejore la calidad espacial y de infraestructura en la Zona de Estudio.
- Difundir nuestra cultura folklórica regional por medio de espectáculos permanentes, donde muestren la historia, tradición y costumbre de nuestra región.
- Fomentar y desarrollar actitudes de expresión artística de manera creativa como medio eficaz de integración.
- Percibir, experimentar y expresar nuestras tradiciones, por medio de la música y danza folklórica de la región.
- Profundizar el conocimiento de manifestaciones de nuestro folklore.
- Diseñar e implementar políticas de desarrollo cultural, a través de planes, programas y proyectos de difusión, promoción, formación e intercambio cultural y artístico, como fuente generadora de empleo e ingresos.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

1.7. Métodos y Técnicas de Investigación.-

La metodología para la formulación de este Proyecto de Diseño Urbano se basa en un proceso que combina de manera sistemática la información científica (recopilada, analizada y generada a lo largo del proceso del proyecto), con los conocimientos de los actores sociales e institucionales Nacionales, Departamentales, Municipales y Distritales.

La recopilación de la información necesaria se la puede dividir en dos partes: información secundaria e información primaria.

La información secundaria la conforma la información ya existente, como ser datos estadísticos, normativas, graficas, etc. y permite una aproximación sobre la realidad del área de estudio, también sirve para identificar vacíos de información y variables que necesitan ser complementadas a través de trabajo de campo.

La información primaria es la recabada de manera directa y comprenden las encuestas, entrevistas, observaciones, relevamientos, etc.

Los análisis Preliminares abarcan las siguientes etapas: Análisis Programático, el Análisis Urbano, Imagen urbana, Análisis del clima y Análisis del Sitio.

El **Análisis Programático** comprende la recopilación, análisis y generación de información de manera general, referidos al **Marco General** que comprende la Ubicación, Macro problemas, Políticas de desarrollo, **Factores determinantes** (Social y económico) y **Factores condicionantes** (terreno, medioambiente, restricciones), con el fin de generalizar el distrito y su interrelación con el resto del municipio, departamento y el país.

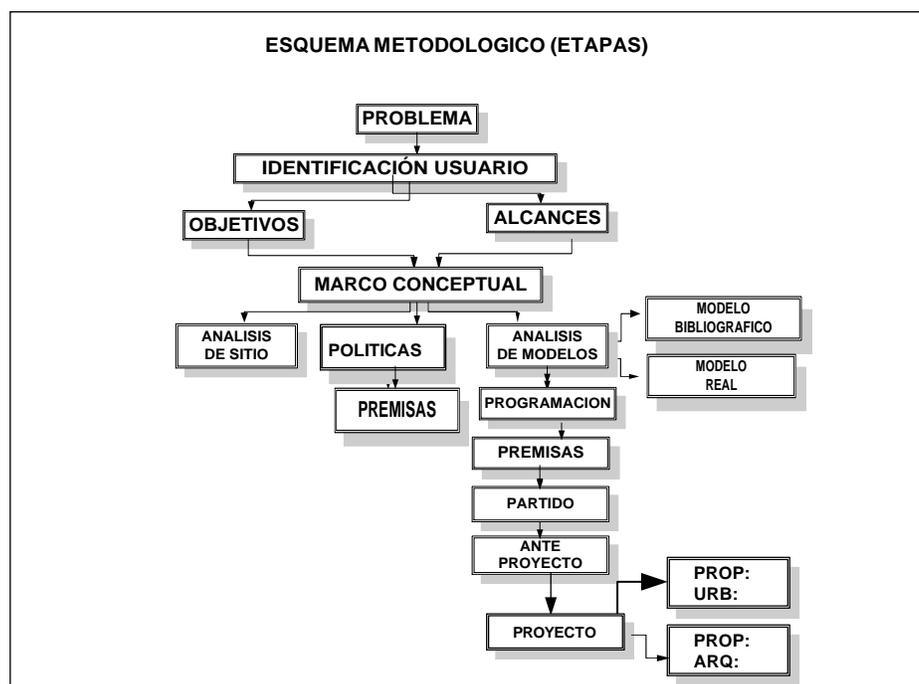
El **Análisis Urbano** del área de estudio comprende la recopilación, análisis y generación de información de las actividades urbanas en el espacio urbano de manera más detallada y específica así como los usos de suelos.

Imagen Urbana, se refiere al estudio de las sensaciones y reacciones emocionales que produce el espacio urbano, con el fin de caracterizar y evaluar el distrito.

Análisis del Clima, en el que valora las condiciones climáticas existentes.

Análisis del Sitio, se evalúan las condiciones e importancia de los elementos naturales y artificiales dentro del área de estudio.

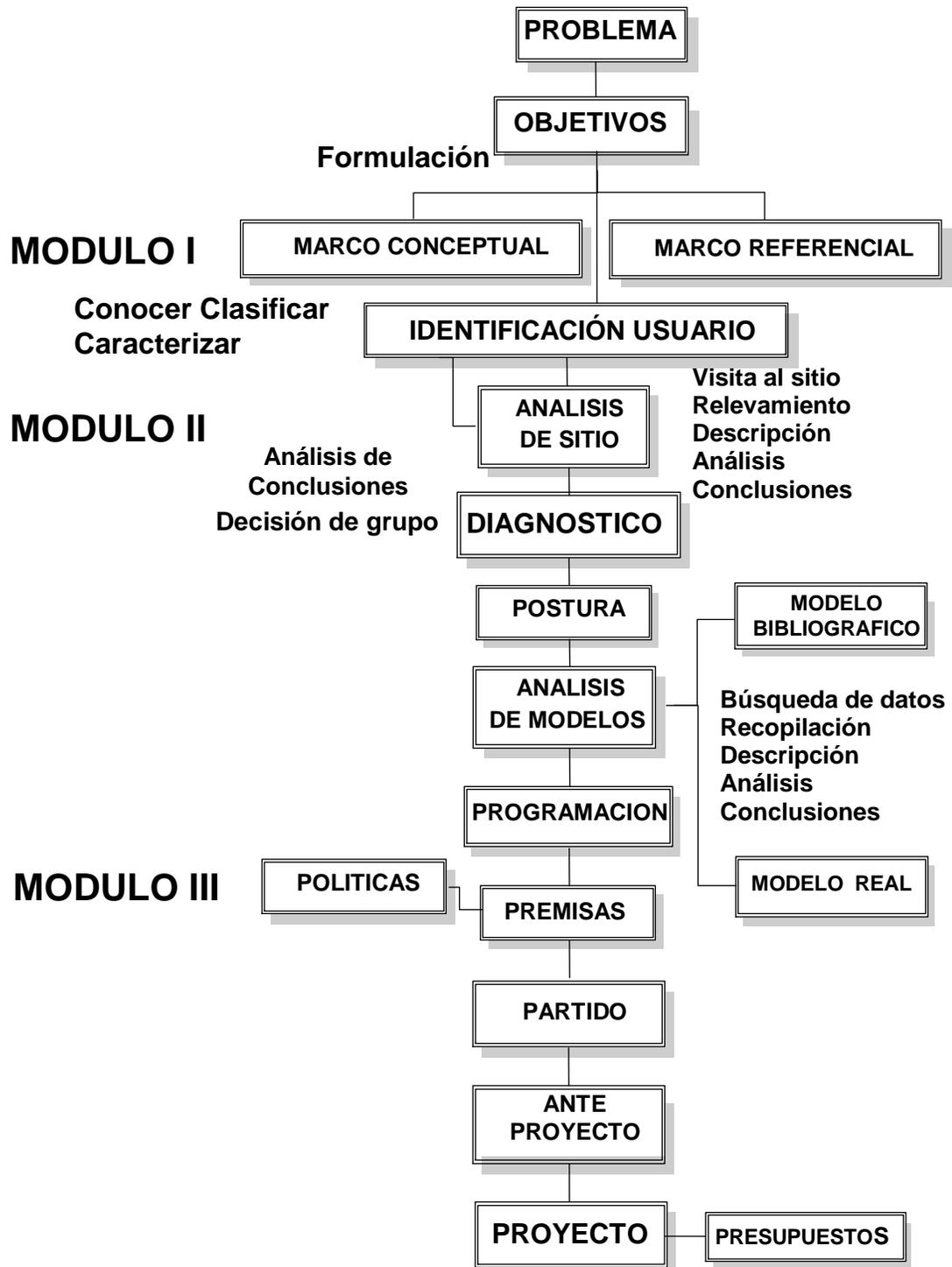
Una vez realizado los análisis preliminares se procede a la realización del **FODA** que consiste en la identificación de los Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas, que presenta el distrito, así de esa forma se conocen los conflictos de uso de suelo, del sistema de asentamiento humano (estructuración del distrito), y se identifican las necesidades, para de allí pasar al diseño urbano.



Postulante: *Javier Cazón Cope*

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

ESQUEMA METODOLOGICO (ACTIVIDADES)



CAPITULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

El centro histórico de San Lorenzo es un sitio ideal para el desarrollo de las artes y la cultura en general. El estudio propone, a partir de una propuesta creativa e innovadora, un Centro para Artistas a partir del cual se desarrolle, exhiba, discuta, difunda y venda las obras de artistas en un ambiente pleno de originalidad y libertad.

2.1. Reseña Histórica.-

El origen de los centros culturales como los conocimientos en la actualidad se dá a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de ese mismo siglo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento.

Desde la prehistoria los edificios culturales se han creado para afirmar el estatus de una determinada sociedad.

Las primeras manifestaciones artísticas datan de la prehistoria (8000-9000 a. C.); están representadas por las piedras talladas que empleaban como cuchillos, hachas, después con los monumentos megalíticos que dieron origen a la escultura. En esa misma etapa surgieron las primeras manifestaciones de la cerámica al elaborar figuras y vasijas para uso doméstico. La pintura rupestre no será la excepción.

Las primeras construcciones que se diseñaron para albergar una actividad política, religiosa, administrativa y habitacional se edificaron para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo. Se hacían según los adelantos en las técnicas constructivas, creencias, partido arquitectónico; se integraban la pintura y escultura para hacerlas más expresivas.

Egipto. El arte prehistórico se manifiesta hasta la arquitectura egipcia del imperio antiguo (3400-2475 a. C), sobre todo en la edificación de los primeros monumentos

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

funerarios, cerámica y escultura. Del imperio medio (2160-1788 a. C), hasta el imperio nuevo (1580- 1090 a. C). La actitud artística se centraba más en emplearla para lograr originalidad en sus creaciones en base al desarrollo del conocimiento según las reglas del faraón.

En la cultura **Babilonia y Asiria** también establecen conceptos similares a los egipcios en sus manifestaciones artísticas basadas en los cantos, mediante el cual se comunican los acontecimientos cotidianos; los hechos históricos se transmitían de generación para dar fe de lo que había sucedido.

Grecia. Los inicios de la actividad teatral empiezan en Grecia con los dramas y tragedias representadas en los teatros; las interpretaciones musicales se ejecutaban en el odeón.

En las ciudades más importantes existían complejos culturales con teatros y Odeones cercados al foro ciudadano. Los patios (peristilos) como ágoras y las stoas, eran lugares de reunión a cubierto con habitaciones recreativas (hexedras) para aquellos grupos más selectos; estos espacios contenían esculturas y murales. El jardín central contenía fuentes y esculturas.

El público concurría a estos lugares con el objeto de informarse; otros lo hacían para recibir clases ya que eran importantes las escuelas de arte formada por alumnos y sabios maestros.

El teatro para los griegos no era únicamente diversión, sino se tomaba como un elemento educativo para los ciudadanos por la preparación que obtenían los oradores que por ahí desfilaban. En las polis se ubicaban frente a escenarios naturales.

Roma. Los romanos toman de los griegos la mayor parte de los conceptos en cuanto a la agrupación, tipos de edificios y espacios; a las instalaciones necesarias les hacen

ligeras modificaciones en cuanto a agrupación, capacidad de estructura y forma de construirlos, ya que estos eran amantes de la cultura.

En la **Edad Media**, las presentaciones teatrales populares las realizan al aire libre, en mercados y plazas por artistas ambulantes y juglares. Posteriormente, al incrementarse la riqueza de los feudos y después de los reyes, estas actividades artísticas se concentraban en salas que mandaban a edificar dentro de sus castillos y palacios. Consistían en grandes salones llamados de usos múltiples; algunos se dimensionaban en forma alargada, generando grandes correctores que tomarían el nombre de galerías.

Estos locales albergarían las obras de los más destacados artistas para ponerse a la considerando de la clase dominante. Con la separación de los grandes reyes y el cielo, estos espacios se convirtieron en museos.

En el **Renacimiento**, la dramaturgia recurrió a una adaptación del teatro griego para difundir el arte escénico. En este periodo se empezó a dar importancia al edificio que albergue a la gente asidua a este tipo de espectáculo. Se dio una clara división en el interior del espacio. El anfiteatro fue utilizado por el pueblo, no así los palcos y plateas que eran para la gente más acomodada. También se comenzó a dar mayor acceso a las masas a estos locales e, incluso, los problemas técnicos, acústicos, isópticos y estructurales comenzaron a influir en la solución de teatros y salas de concierto.

En 1580 Palladio inicio el primer teatro renacentista, el Olímpico en Vicenzo Scamozzi fue quien lo continuo. Las primeras construcciones teatrales modernas las realizan los italianos en el siglo XVI y XVII.

En 1519 Bramante realiza los primeros escenarios con perspectivas y las decoraciones de fondo. Más tarde los hermanos Bibiena crean la decoración fija

sustituyeron a la cambiante (los telares). En 1618 se emplean por vez primera los bastidores en el teatro Farnesio, obra de Juan Bautista Aleotti.

En el siglo XVII (1630) surgieron los primeros ejemplos de lo que será el teatro moderno con el de Venecia. El teatro de Bolonia (1642) adoptó la forma alargada con los ángulos redondeados.

En el siglo XVII se edificaron teatros monumentales, por ejemplo, la Scala de Milán. No obstante, los teatros y museos continúan en manos de la burguesía; los artesanos y obreros continuaron exponiendo su arte al aire libre.

En el tercer cuarto del siglo XVII, la revolución social francesa hizo la difusión de las artes plásticas, musicales y representaciones teatrales al expresar los espacios que estaban en manos de la corona y monasterios. Se crearon los primeros museos como el de Louvre, Francia en 1791; el Museo del Emperador Federico Guillermo en Berlín, (1797) el museo Vienes de Belvedere (1780), con la finalidad de difundir el conocimiento. En Holanda se fundó el Museo de la Haya (1880) y el Rijksmuseum (1808); la Gliptoteca de Munich (1930); el Museo del Prado en España (1819), que reúne las colecciones reales; el Ermitage en San Peterburgo (1852).

Los primeros museos son construidos por el Estado y después por particulares. Se convierten en escuelas de arte, ya que sus instalaciones albergan obras pictóricas, esculturas, cerámicas y otras manifestaciones albergan obras pintorescas. Esculturitas, cerámica y otras manifestaciones artísticas a las cuales el público no tenía acceso.

A principios del siglo XX se creó el cine y se conceptualizó primero como un espacio de diversión y después como medio de difusión del arte. Igualmente, el arte llega cada vez más a las clases sociales menos favorecidas. Son los dramaturgos quienes se acercan a estos sectores. Entonces el público tuvo más posibilidad de acceso a la música, danza y teatro.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

En el transcurso del siglo XX, los centros culturales fueron creados primero en los países europeos; posteriormente se difunden a los demás países del resto del mundo. Poco a poco se empieza a consolidar las actividades culturales y se superan las cuestiones técnicas. Se empiezan en sub-centros de atracción urbano. Los centros culturales con diferentes actividades cobran importancia. Se convierten en lugares comunes de reunión de espaciamento y de convivencia social.

Se construyeron edificios en los países más cultos y tecnológicamente avanzados, debido a que asignan un buen porcentaje de su producto interno bruto para la investigación, educación y difusión cultural.

2.2. Marco Conceptual.-

De acuerdo a lo expuesto en el marco histórico y contextual se dará paso al desarrollo de los conceptos necesarios y precisos para una adecuada utilización y comprensión de ellos, también se hará una concepción de lo que representa un centro de tratamiento de drogodependiente de manera concreta y específica.

2.2.1. Definición de conceptos.-

Concepto.-

Centro cultural se define como un espacio arquitectónico de enlace entre los ciudadanos y el estado, a través del arte y la cultura, representando la prolongación del significativo lugar que tiene u ocupa la cultura dentro de la sociedad.

El centro cultural es un mega espacio arquitectónico en el que convergen, y dialogan las diversas expresiones artísticas y culturales tanto nacionales como internacionales. Formando a la educación, participación y la conservación, y la definición del patrimonio cultural de una ciudad.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

¿Qué es danza folklórica?

Danza folklórica es la danza que se baila con música típica de la región o país al que pertenece y la que aprendiste de tus antepasados con las cuales mantienen vivas nuestras raíces y engrandeces la cultura del lugar en el que vives.

Las danzas folklóricas.-

A diferencia de las danzas autóctonas, las folklóricas o regionales expresan directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas de conglomeramientos más recientes, se considera que en los espacios del campo, existen rutinas dancísticas que tienden a repetirse. Así mismo las formas de danza que existen son de índole directa y elemental, en cuanto a que relatan literalmente los hechos, en cuanto al grado reducido de complejidad de sus figuras, sencillas a con respecto a sus anécdotas y sus mensajes.

¿Qué es un centro de espectáculos?

Es un espacio de diversión exclusivo para tu evento contando con: • Personal Operativo • Personal de Seguridad • 2 barras de servicio • 2 Palcos vip con pantalla y sanitarios. • Salas de piel diseñadas para su comodidad • Estacionamiento totalmente alumbrado • Audio Lineal 4 x lado • 4 pantallas al centro de 1.80 m • Iluminación inteligente cabezas móviles.

Cultura.-

“El concepto de CULTURA que, desde un ángulo empírico descriptivo, representa el conjunto de informaciones y conocimientos, juicios e ideas, tradiciones y valoraciones, sentimientos y creencias, pensamientos y realizaciones, hábitos y costumbres, aptitudes y actitudes que la persona ha adquirido como consecuencia de ser miembro de una sociedad.”

Desde este sentido amplio, se entiende que la CULTURA es un patrimonio exclusivamente humano pues el hombre y la mujer, a diferencia del resto de los

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

animales, rebasa los parámetros de la capacidad instintiva aportada por la carga biológica de la especie, para situarse en una superficie de aprendizaje permanente. Solamente él y ella están dotados de una disposición para aprender.

De esta manera su dinámica histórica se centra en la conducta aprendida en la colectividad y en la conducta resultante de su experiencia más que en aquella circunscrita a sus disposiciones instintivas.

En síntesis *CULTURA es la asimilación, utilización, revisión, interrogación y modificación de la herencia social.*

2.3. Análisis de Modelos.-

2.3.1. Casa de Música "OPORTO"



Ubicación:

Oporto, Portugal.

Altitud: 74 metros.

Latitud: 41°, 09' N.

Longitud: 08°, 37' O

No. De habitantes: 221800

Oporto es la segunda ciudad en importancia económica y cultural de Portugal después de Lisboa, su capital.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

Actualmente Oporto es reconocida como patrimonio cultural de la humanidad.

A nivel cultural, Oporto cuenta con más de 10 mil eventos anuales de conciertos, obras teatrales exposiciones etc.

Su arquitectura tradicional es realizada por el uso de vistosos mosaicos de cerámica y se conjuga con una arquitectura moderna, ícono de una ciudad en constante movimiento.

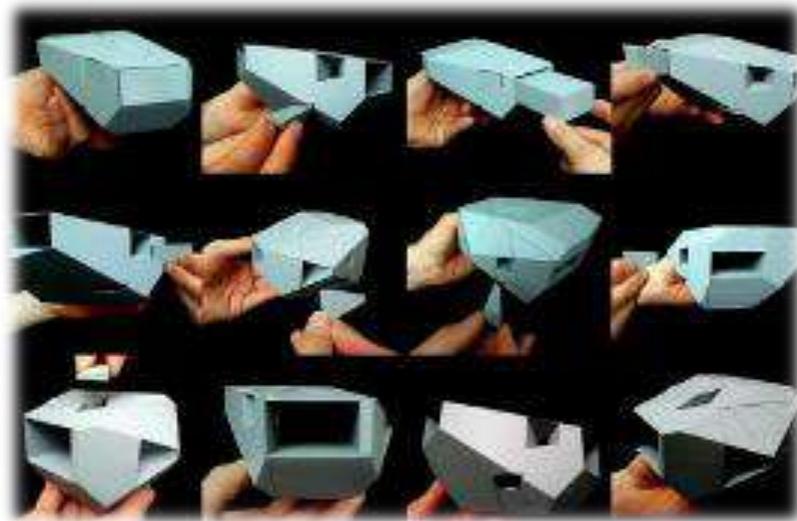
Concepto:

Durante los últimos 30 años ha habido grandes intentos por replantear la típica sala de conciertos tipo "shoe-box" a pesar de su excelente acústica.

La casa da música representa un intento por revigorizar la sala de conciertos tradicional redefiniendo la relación entre el interior y el exterior:

Gran auditorio tiene forma de caja de zapatos pero la fachada es de cristal ofreciendo visibilidad.

"Revela su contenido de manera didáctica" Rem Koolhaas



Descripción general:

Concurso: 1999

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

Obra terminada: 2005

Recibió el premio del Royal Institute of British Architects European Award, en el 2007.

La Casa da Música es casa de la Orquesta Nacional de Oporto.

En el 2001 las ciudades de Oporto y Róterdam fueron nombradas "Capital Europea de la Cultura" por lo que Álvaro Siza, arquitecto originario de Oporto, fue invitado a realizar un proyecto a Róterdam, y a su vez, Rem Koolhaas, de Róterdam realizó el proyecto de la Casa da Música en Oporto.

Se ubica entre una zona histórica y una de clase trabajadora, por ello se utilizó mármol travertino en la plaza para integrar lo antiguo con lo contemporáneo.

Paredes de cristal, huecos: terrazas, patrones decorativos.

Fachadas de concreto blanco

"Sólido y creíble, real en una época de íconos" Rem Koolhaas



Programa arquitectónico:

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"



22,000 m² de construcción.

Capacidad del auditorio principal de 1,200 usuarios.

Capacidad del auditorio secundario es de 350 usuarios.

Diez salas de estudio.

Tiendas de música.

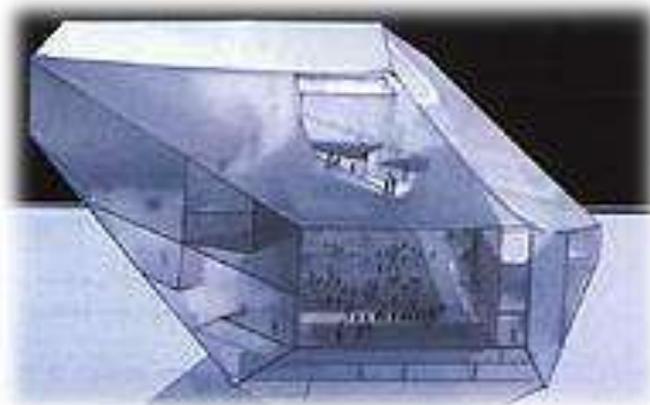
Áreas VIP.

Estudio de grabación.

Oficinas administrativas.

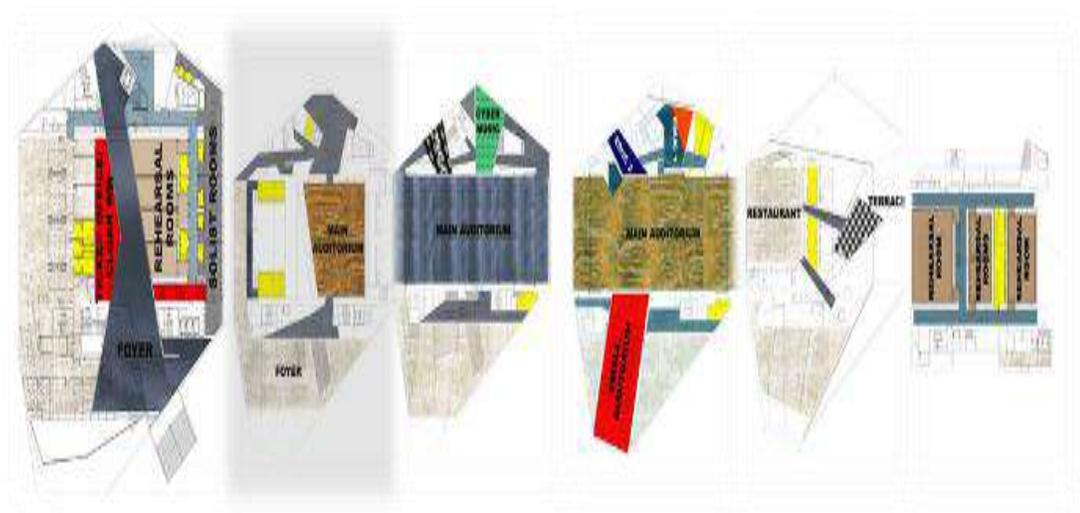
Restaurante con capacidad para 250 comensales.

Estacionamiento con capacidad para 600 vehículos.



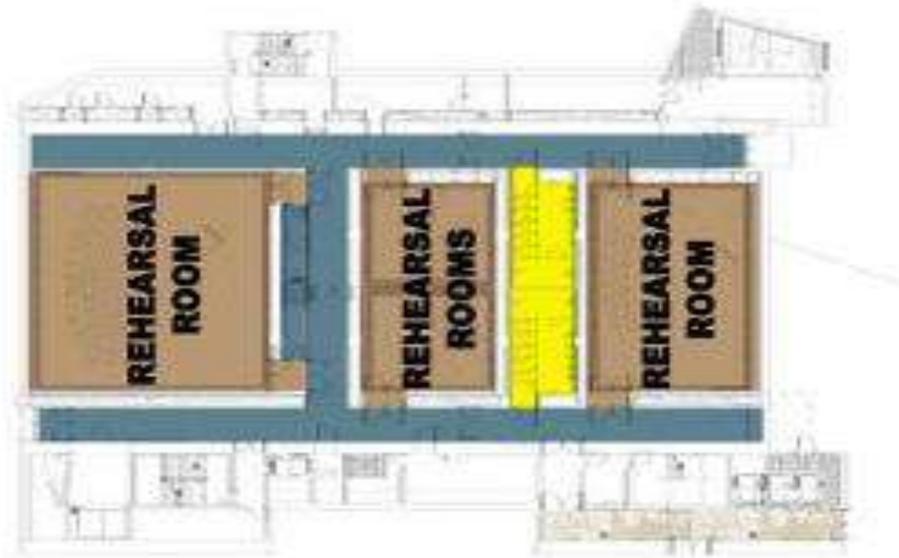
Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"



Planos:

En el sótano 2 se encuentran las salas de ensayo (color café) más privadas a las que sólo tiene acceso la Orquesta, comunicadas por pasillos (color gris, en la parte superior, inferior y en medio comunicando la sala más grande); y los servicios (color amarillo).



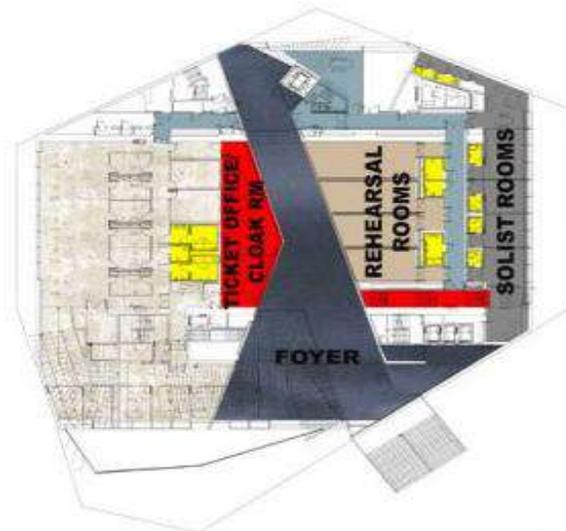
Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

En el sótano 1, que es de acceso controlado, es decir no está abierto al público; se encuentran los camerinos (gris oscuro) comunicados por pasillos (gris claro) y con servicios al centro (amarillos).



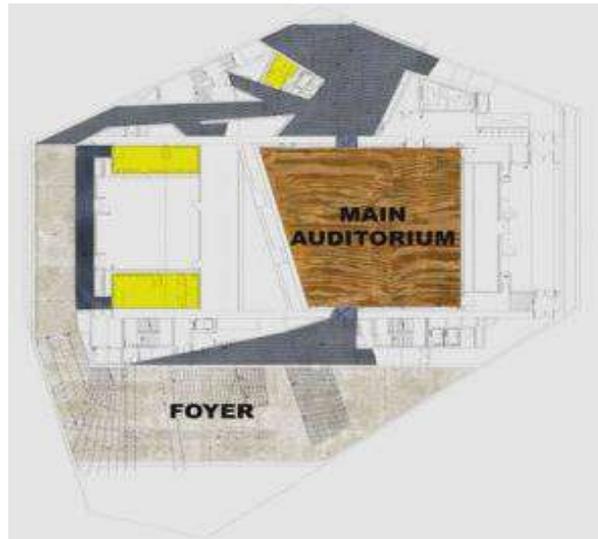
En la planta baja podemos apreciar el acceso que conduce al vestíbulo (en gris oscuro) que es la parte más amplia, lo primero que encuentras son las taquillas y el guardarropa (color rojo), al fondo se encuentran los pasillos (gris claro) que, medio nivel más abajo, conducen a las salas de ensayo (color café) y las salas de ensayo de solistas (tono pardo a la derecha del complejo). Y los servicios (en color amarillo) en esta planta son privados.



Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

En el primer piso las escaleras se encuentran arriba y abajo, conduciendo a pasillos de circulación, que dirigen a las personas hacia la sala principal (extremo derecho tonos madera) y hacia los servicios en el extremo opuesto, (extremo izquierdo en color amarillo), estos servicios si son para el público.



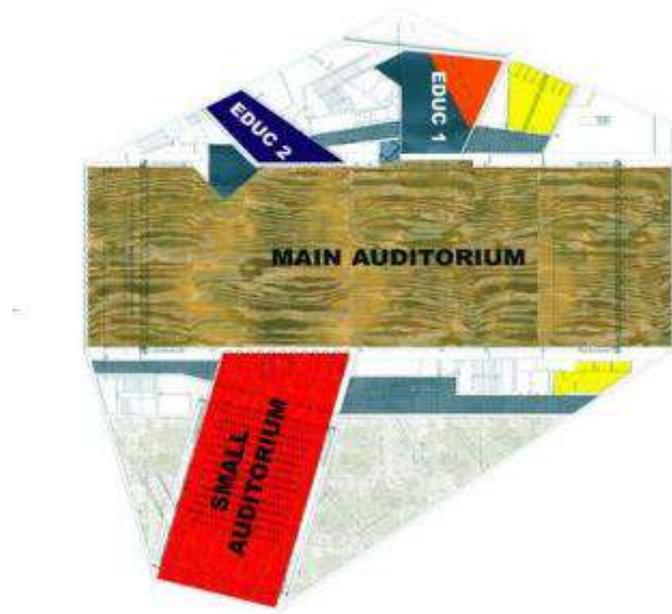
En el segundo nivel observamos los núcleos de circulaciones verticales también a los extremos (superior e inferior) conectando por medio de pasillos (color gris) la sala principal, el snack (rombos negro con café) y el espacio de carácter flexible (cybermusic, tono verde dónde el mobiliario es variable en configuración y se llevan a cabo eventos de música electrónica) y los servicios (en tono amarillo) al extremo derecho.



Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

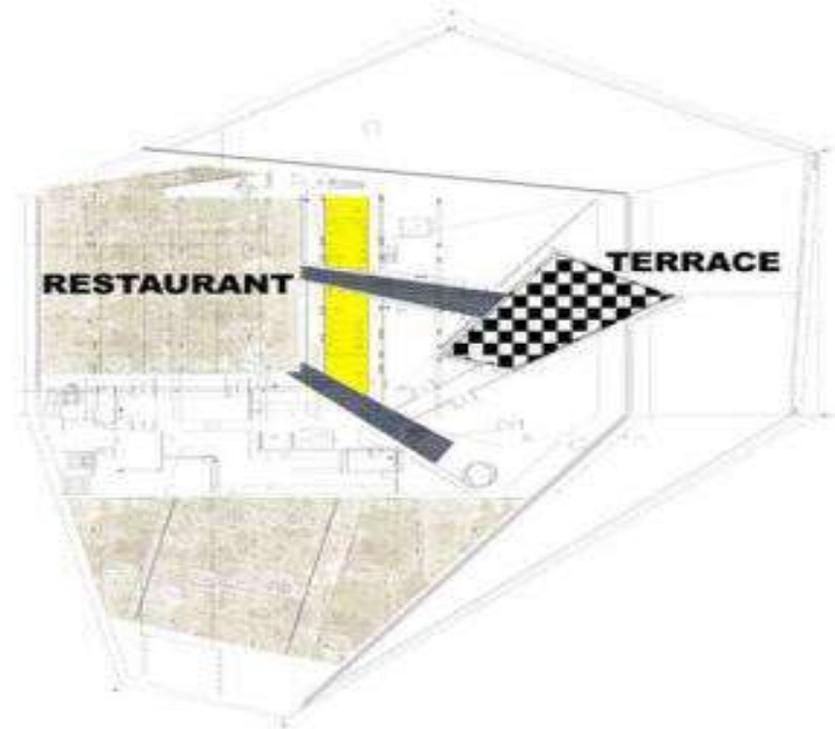
En el tercer nivel encontramos los pasillos (tono gris) que nos conducen al auditorio secundario (tono rojo), los servicios (tono amarillo) y a las salas de estudio (extremo superior, color azul, verde y naranja), este nivel no tiene entradas a la sala principal para el público pero si desde una sala de estudio (educ. 1).



En el nivel 4 hay menos circulaciones, que conducen al auditorio secundario y la zona vip.



El nivel 5 tiene la abertura del volumen que forma la terraza (rombos negro y blanco), la cual se conecta con el restaurant (tono café) por medio de pasillos (tono gris), y con sus respectivos servicios al centro (amarillo).

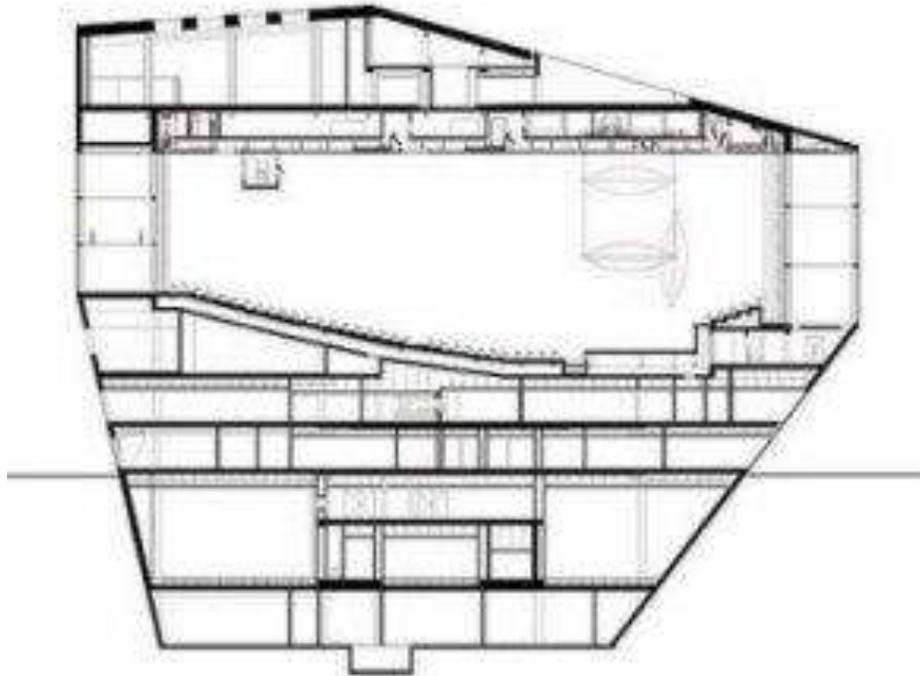


Cortes:

En los cortes se aprecia la sala principal de triple altura, que en realidad abarca 4 niveles, pero el nivel inferior es menor el área (plantas explicadas anteriormente). También se aprecian los paneles ocupados para mejorar la acústica, que penden del techo, la forma irregular del bloque, la perforación que da cabida a la terraza en la parte superior, y las salas de ensayo en los sótanos, se aprecia cómo el muro inclinado se entierra como una cuña en el terreno generando un muro diagonal en los sótanos.

También se distinguen 2 grandes columnas mediante las cuales se apoya la estructura que trabaja también a tensión.

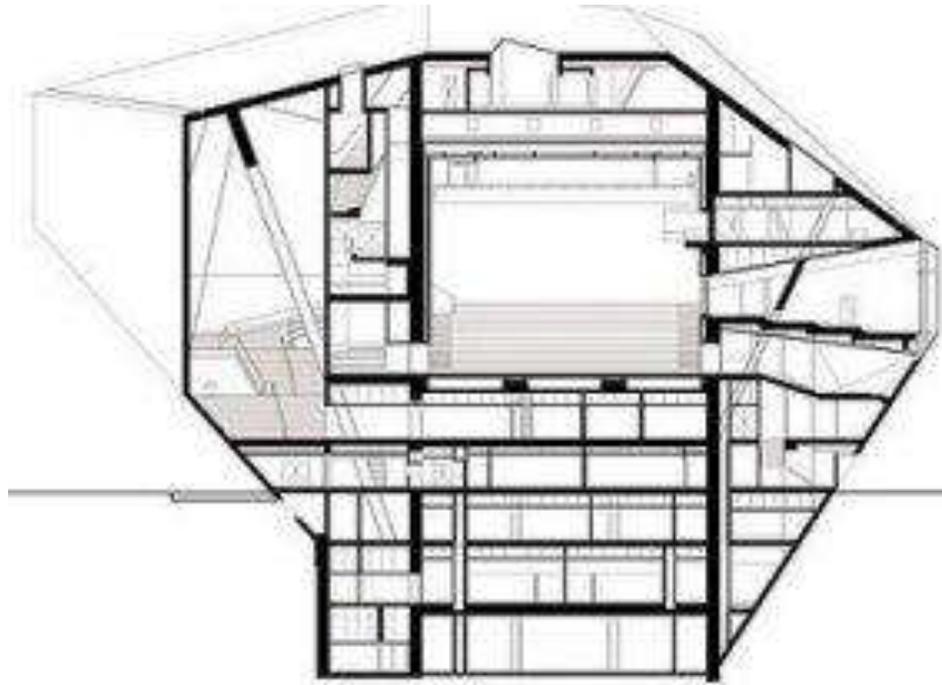
Corte longitudinal



Corte transversal

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"



Fachadas:

Las fachadas de esta construcción son de concreto blanco precolado y cristal.

La fachada norte cuenta con acceso por rampas, se trata de un bloque macizo con un tercio de área de cristal (todo del lado derecho) que dirige las vistas desde el interior hacia la zona habitacional.



La fachada sur es la que se vincula directamente con la calle, ya que en ella se encuentra el acceso peatonal por escalera; se trata de un bloque macizo ligeramente inclinado hacia el frente que continúa mediante un plano inclinado hacia adentro.

Tiene una ventana pequeña en la parte superior derecha y un tragaluz que permite el paso de luz natural al sótano 1, esto se encuentra en la fachada, a la derecha de la escalera de acceso. El acceso es la parte predominante de la fachada, ya que la escalera remarca la entrada, que se presenta como una abertura rectangular horizontal en el bloque de concreto blanco, creando de esta manera, sombra por el vano que se forma.



La fachada este es la que contiene el ventanal de la parte trasera de sala de conciertos que vincula la ciudad y el interior de la sala por medio de las vistas, que se dirigen hacia la parte trasera de la Rotunda da Boavista.

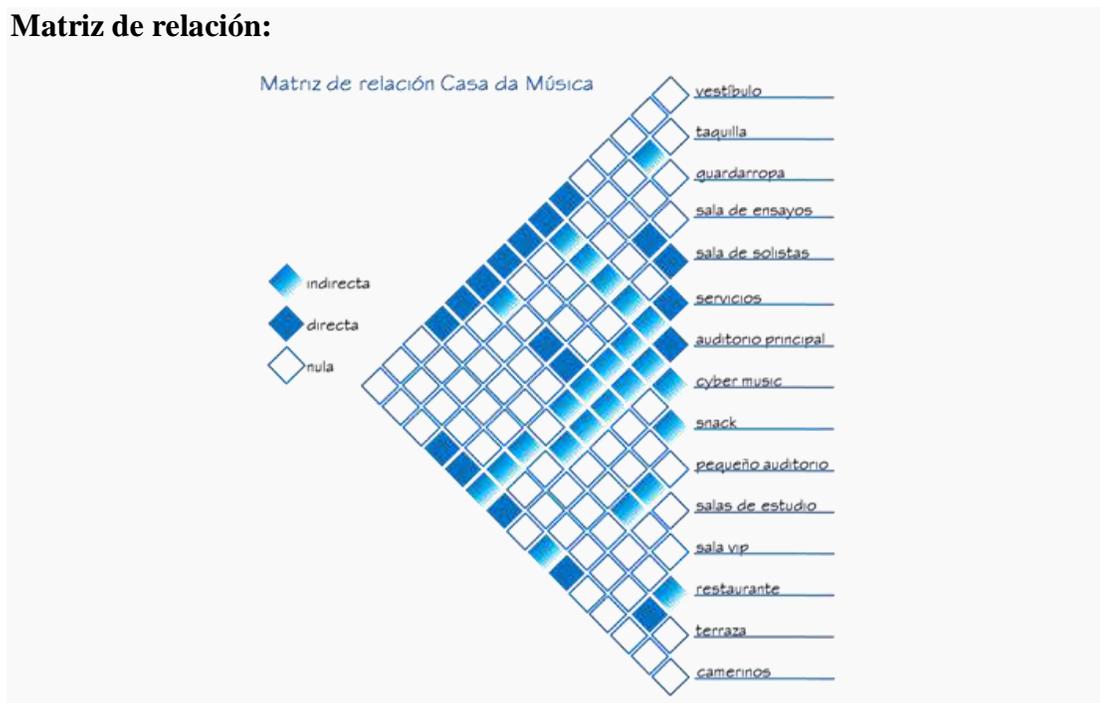


Postulante: Javier Cazón Cope
"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

La fachada oeste contiene otro ventanal de cristal que es el situado en la parte del escenario, las vistas en este caso se dirigen a la Rotunda da Boavista, funcionando como un vínculo entre el interior de la sala y la Ciudad, por medio de esta glorieta de importancia histórica para la ciudad. Es la fachada más irregular, formada por varios planos (3 principales, pero también se compone de la prolongación de las fachadas norte y sur). Se va inclinando hacia el frente y hacia la parte superior para enfatizar el ventanal (que se encuentra en la parte más alta) y darle, desde el interior, un sentido más íntimo; también tiene un ventanal en la parte inferior y se ve la sombra del vano del acceso así como el lateral de las escaleras de acceso)



Matriz de relación:



Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

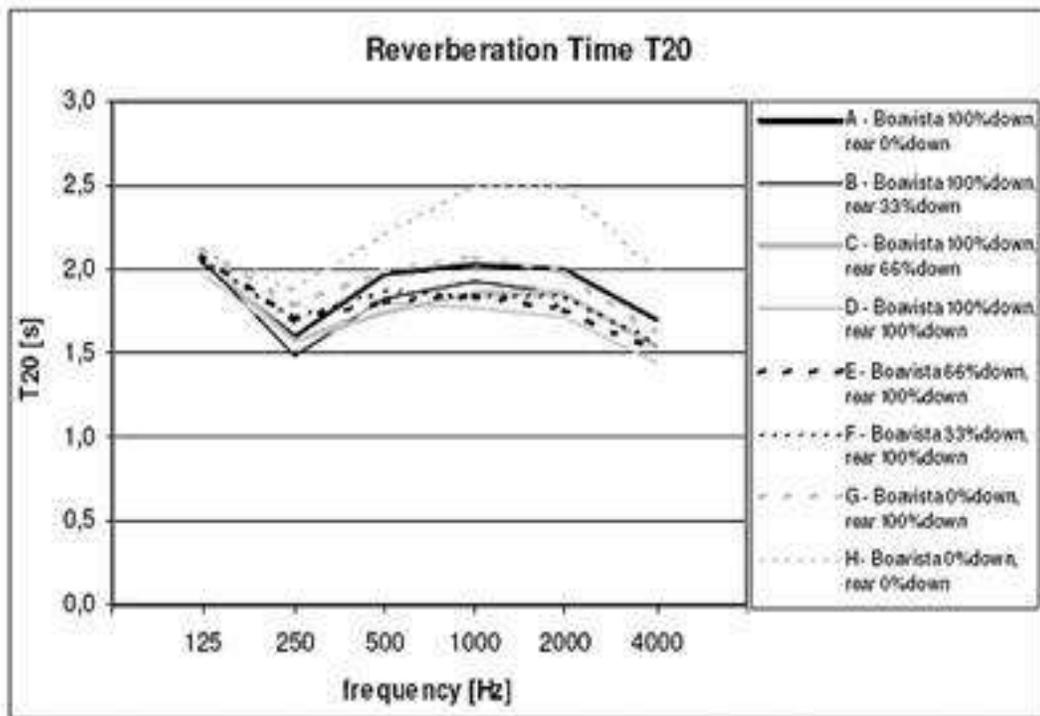
Características de acústica:

Se utilizó la forma probada de la caja de zapatos ya que cuenta con excelente acústica, pero se le dotó de equipo para que además de la música clásica, también se lleven a cabo conciertos de música pop por ejemplo.

Se puede modificar la acústica de la sala mediante el uso de elementos adicionales como la persiana de cristal que se encuentra detrás del escenario.

Se buscaba que el edificio interactuara con el exterior, esto se logró gracias a los espacios abiertos y transparentes.

El interior cuenta con acabados de madera recubierta en un 20% por pan de oro, que normalmente se utilizaba en iglesias barrocas de Oporto para ayudar a la mejora de la acústica. Las butacas están tapizadas con un material que absorbe el ruido del público, y debajo de ellas, se cuenta con la ventilación silenciosa.



(Tiempo de Reverberación) TR medido en segundos: 1,91

Postulante: *Javier Cazón Cope*

“San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición”

En el escenario se encuentra un panel reflector de plexiglás que sirve para que el sonido llegue más rápido a la audiencia en menor tiempo. Es regulable en altura y ángulo para moverlo milimétricamente y modificar la reflexión del sonido. En las paredes laterales y en el techo, también cuenta con difusores QRD modificados, y las ventanas de cristal son difusoras y pueden ser tapadas por una cortina si es necesario. Esta sala presenta una caída en el tiempo de reverberación de la frecuencia de 250 Hz, esto puede deberse a los difusores modificados con los que cuenta.

Características de los materiales utilizados:

La casa está formada por una serie de salas rectangulares intersecadas que se hacen espacio dentro de una envoltura irregular de hormigón. Todo el piso es de acero pulido, la cáscara exterior es de hormigón afinado con la señalética estampada en bajorrelieve y varias salas están cubiertas de coloridas cerámicas típicas de Portugal.

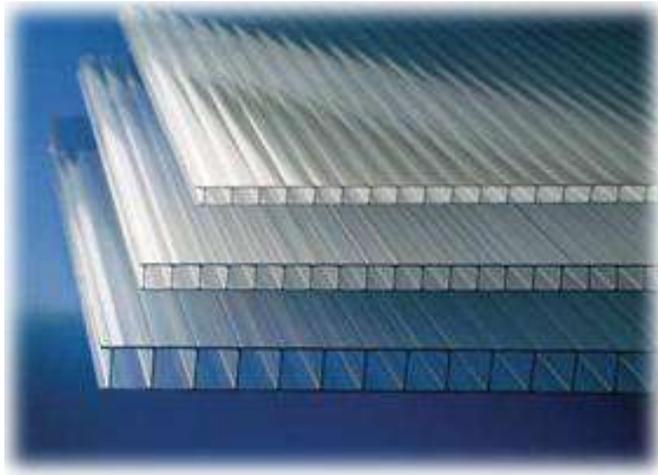
La sala principal esta revestida en planchas de terciado, decoradas con pintura dorada brillante imitando las vetas de la madera, el piso también es de acero, las butacas son de una tela ligeramente lila y cada extremo de la sala termina en gigantescos vanos con vidrios ondulados.

En el tercer nivel la sala está cubierta por planchas de madera con pintura dorada.

En la parte del auditorio principal es como una gran caja rectangular, sostenida por columnas inclinadas y envueltas por una piel obtusa, como un gran diamante. El recubrimiento de estas paredes se logró con planchas de policarbonato y acero.

Características del policarbonato:

El policarbonato en la construcción nos sirve para obtener planchas resistentes a cualquier impacto para la construcción de tejados e invernaderos. Cielo raso acústico que aumenta el tiempo de reverberación sin que los diferentes instrumentos se mezclen excesivamente, evitando así la confusión entre los músicos.



Características de la madera:

En cuanto a los beneficios acústicos, los espacios interiores con madera generan un tiempo de reverberación menor que el que se produce en un espacio sin madera. Esto significa que hay menos ruidos y ecos, lo que mejora el entendimiento. Al no resonar las palabras, la dicción es más clara, por lo que se aconseja la instalación de madera en espacios como aulas, salones o salas de reunión.



Características del vidrio

Los vidrios que se encuentran en cada una de las salas favorecen una mejor acústica y permiten el acceso de la luz.

El vidrio laminado, proporciona un aislamiento acústico reforzado y de seguridad, compuesto de dos o varias hojas de vidrio ensambladas entre sí por un film o varios de un PVB (Butiral de Polivinilo) acústico denominado PVB Silence. El vidrio así obtenido, ofrece al mismo tiempo mejores prestaciones acústicas.

Aplicaciones.

Puede utilizarse en acristalamientos simples para realizar separadores acústicos. Incorporado en un doble acristalamiento, se aconseja su utilización en las aplicaciones siguientes:

- Acristalamiento de fachadas (antepechos incluidos) de edificios o viviendas situadas en zonas ruidosas (arterias comerciales, periferias, zonas próximas a estaciones, aeropuertos...) y donde existe riesgo elevado de vandalismo.
- Lucernarios y claraboyas (protección frente a ruidos exteriores, resistencia a caídas de objetos y atenuación del ruido de impacto de la lluvia).
- Teatros y operas para el mejoramiento del aislamiento acústico.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"



Contiguo al auditorio principal pero girado en ángulo se encuentra un segundo auditorio, cuyas paredes están revestidas de paneles rojos.

Un espacio muy interesante es el de Cibermúsica, forrado por una superficie acústica conformada por una especie de esponja de miles de pirámides.



El restaurante se comunica a una terraza trapezoidal desde la que se abren vistas hacia el mar y la ciudad, y aquí Koolhaas hace uso de la tradición de la cerámica, que por e cierto también es muy usada en Holanda.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

Dentro del compromiso que el sector cerámico mantiene con la calidad en la edificación, está incluida la protección contra el ruido, por lo que se ha obtenido soluciones cerámicas con mejor comportamiento acústico.

Esto con paredes dobles de cerámicas de altas se muestra en prestaciones acústicas, donde se muestran las ventajas del uso de bandas elásticas perimetrales.

2.3.2. "Fórum Universal de las Culturas" Barcelona (España).

Historia-



El Fórum Universal de las Culturas 2004 o Fórum de Barcelona 2004 fue la primera edición del Fórum Universal de las Culturas, que se organizó entre el 9 de mayo y el 26 de septiembre de 2004 en Barcelona (España). La idea de organizar este evento surgió en 1996, cuando el entonces alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall propuso la celebración de un gran acontecimiento cultural durante el año 2004. En noviembre del año 1997 la 29ª Conferencia General de la UNESCO aprobó el proyecto del Fórum Barcelona 2004 por unanimidad. Durante este periodo de tiempo se trabajó en

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

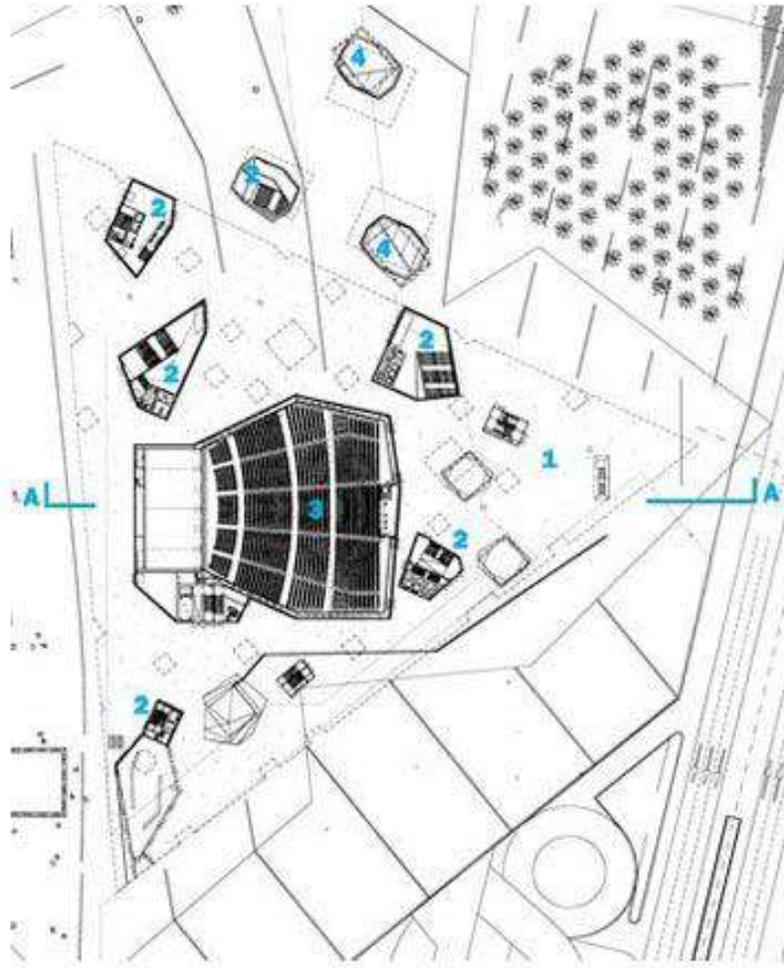
la definición del acontecimiento y del recinto donde éste debía celebrarse. El presupuesto fue de 324 millones de euros.

El Fórum Barcelona pivotó sobre tres ejes temáticos, el desarrollo sostenible, las condiciones para la paz y la diversidad cultural. Estos temas fueron tratados mediante exposiciones, espectáculos y congresos internacionales, que se concentraron especialmente en un recinto de 30 hectáreas, construido especialmente para albergar este acontecimiento.

A lo largo de los 141 días que duró dicho evento, el recinto del Fórum recibió la visita de 3.323.123 personas. Pese a que durante las últimas semanas, tuvo que cerrar puertas algunos días por la excesiva afluencia de público, el cómputo final de visitas estuvo por debajo de las estimaciones iniciales, que calculaban cinco millones de visitantes. En el conjunto de actividades del Fórum, tanto dentro como fuera del recinto, participaron más de seis millones de personas.

El evento fue organizado por el ayuntamiento de Barcelona, la Generalidad de Cataluña, el Gobierno Español y la UNESCO. Tras la celebración del Fórum Barcelona, se constituyó una organización, la Fundación Fórum, formada por representantes de estas cuatro instituciones, que se encargará de avalar y dictaminar las futuras sedes del evento.

Emplazamiento.-



El Fórum Universal de las Culturas se encuentra ubicado en la ciudad de Barcelona, España. Todo el complejo ocupa una superficie de 45.000 metros cuadrados.

Análisis Funcional.-

En 45.000 metros cuadrados, los arquitectos suizos Herzog & De Meuron repartieron un auditorio para 3.200 personas, un foyer, un área de exhibición, un restaurante y instalaciones adicionales. El programa incluyó algunos espacios adicionales, como un área comercial con una gran fuente, un lugar para relajación y meditación alrededor de un patio con agua, una pequeña capilla, un bar y un kiosco, buscando satisfacer las necesidades del público más diverso.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

Nivel Plaza.-

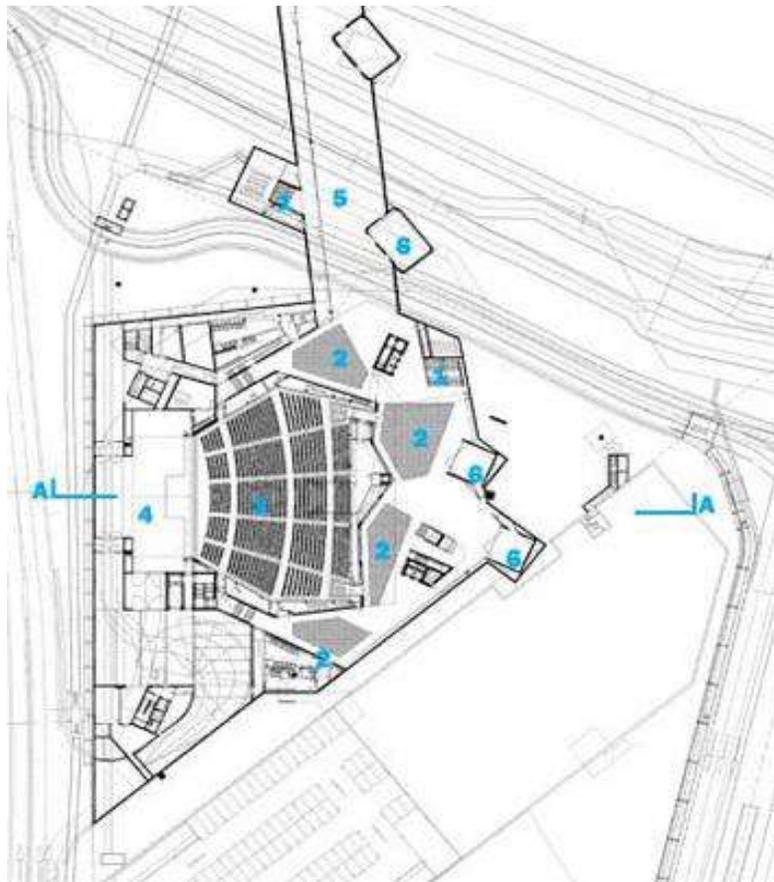
1. Plaza; 2. Escaleras; 3. Sala; 4. Claraboyas

Organigrama de actividades

Nivel Plaza.-



Cuando observamos el organigrama de actividades nos damos cuenta, que la plaza pública juega el papel de hall publico al descubierto, ya que desde ella se accede a la sala de espectáculos y a las escaleras, las que posteriormente nos conectan con el resto de los ambientes ubicados en la planta baja.

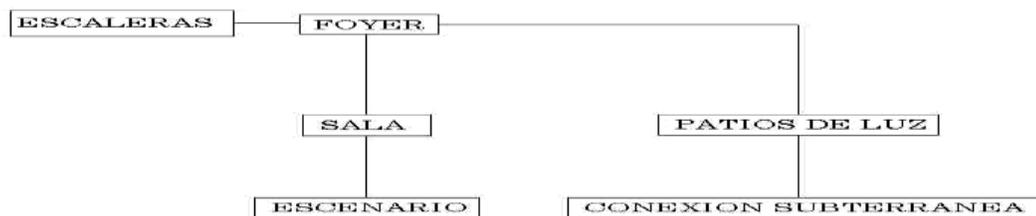


Planta Baja.-

1. Escaleras; 2. Foyer; 3.Sala; 4. Escenario; 5. Conexión Subterránea; 6. Patio de Luz

Organigrama de Actividades

Planta Baja.-



El organigrama nos revela que el espacio unificador es el foyer, que se vincula directamente con las escaleras, la sala de espectáculos y los patios de luz ya que estos

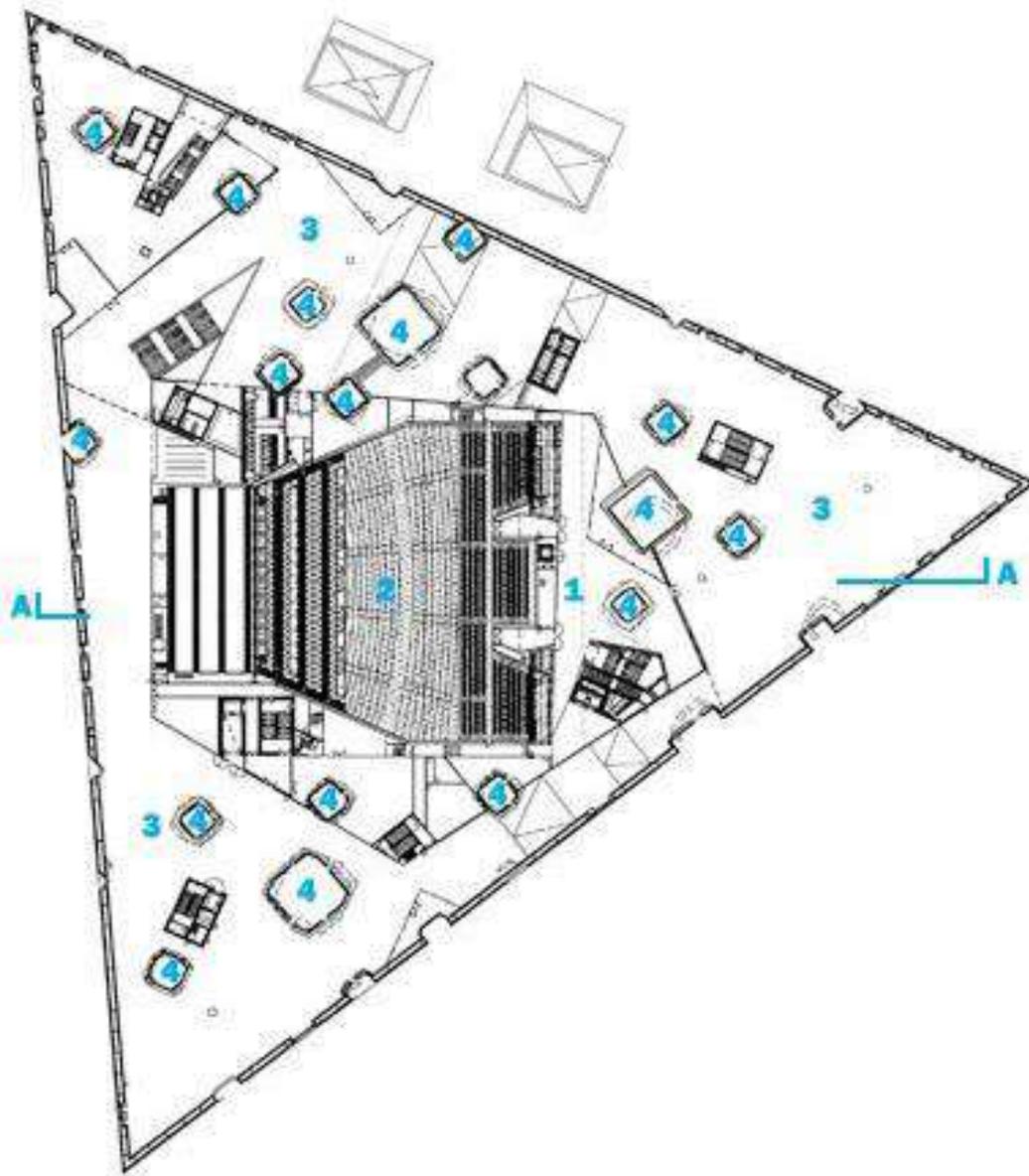
Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

le proporcionan luz y ventilación natural. Pero también se vincula con la conexión subterránea.

Primer Piso.-

1. Foyer; 2. Salas; 3. Salas de Exposiciones; 4. Patios de Luz



Postulante: Javier Cazón Cope

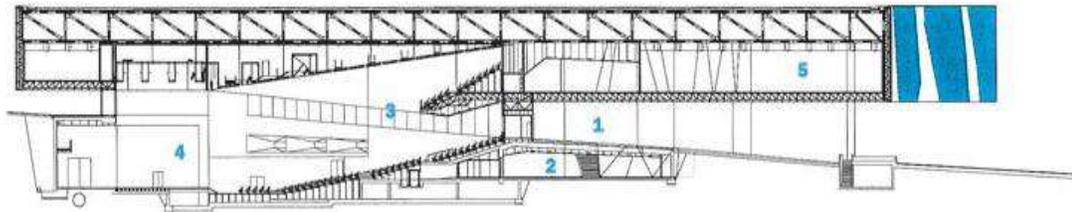
"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

Organigrama de Actividades

Primer Piso.-



En esta planta al igual que la anterior el foyer es el espacio unificador ya que las actividades más importantes se encuentran conectadas directamente a él. Tiene una conexión directa con la sala, con las salas de exposiciones las que son un espacio libre y a su vez se conecta con los patios de luz los que le proporcionan iluminación y ventilación natural.



Corte A-A.-1.Plaza; 2.Foyer Enterrado; 3. Sala; 4.Escenario; 5. Sala de Exposiciones

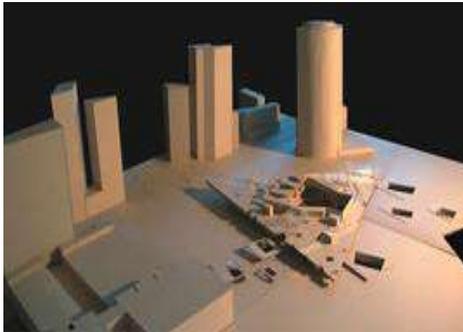
Cuando observamos el corte evidenciamos la gran altura que posee la sala y que la plaza pública es su hall principal, y que esta se conecta verticalmente con la sala de exposiciones. Y la escala monumental que se utilizó en el diseño del edificio.

También se observa que para la construcción de la cubierta se utilizó estíreo estructuras ya que este sistema constructivo es el aconsejable para cubrir grandes luces.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

Análisis Morfológico.-



Visto desde el cielo, el edificio es un perfecto triángulo equilátero de 180 metros de lado suspendido sobre pilares. Pero su aspecto regular cambia cuando se ve el corte, la construcción alcanza unos 25 metros desde el piso y juega con las alturas en su interior, bajando un nivel con el auditorio abriendo huecos para ganar espacios públicos más allá del foyer.

Esta intención se palpa con exactitud en uno de los extremos del gran triángulo, que se despega varios metros del piso. Es como si el edificio decidiera desprenderse de la tierra para liberarla y quedarse suspendido para dejar que los visitantes lo recorran sin necesidad de ingresar.

El volumen triangular está cortado por patios que establecen múltiples relaciones entre el nivel de la calle y el interior, creando diferentes ángulos de visión y cambiantes juegos de luz. Para mantener la vitalidad del edificio y su interrelación con el exterior,

Análisis Espacial.-



Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

Se observa un gran manejo espacial sobre todo en el concepto de suspender al edificio dejando un espacio público bajo de él.

Por debajo del volumen se encuentra una plaza pública, este espacio abierto, ausente en el programa original del edificio, fue planteado por Herzog & De Meuron para crear un área destinada a todos, ya sean participantes o no del foro, turistas, vecinos, viejos, jóvenes y niños, población en general.

Esa es su manera de mostrar que les interesa crear un "edificio vivo", que pueda convertirse en un icono de la ciudad. Y es, también, su forma de demostrar otro de los conceptos que dicen defender: la arquitectura de vanguardia puede ser popular y no solo un producto para ciertas elites.

"El espacio público abierto que aparece bajo el cuerpo triangular del edificio fue pensado como un espacio híbrido, una mezcla de varias tipologías urbanas", detallan Herzog & De Meuron.

Análisis Tecnológico.-



- Para la construcción del edificio se utilizó tecnología de última generación:
- En la estructura del edificio fue empleado H° A°, columnas y muros.
- Las vigas son de hormigón pretensado ya que se requería cubrir grandes luces, en la plaza que se encuentra bajo del edificio.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

- En la cubierta se utilizó el sistema constructivo de estereos estructuras, ya que este sistema es el más aconsejable para cubrir grandes luces.
- En el cielo falso se utilizó láminas de aluminio, lo cual hace que se vea más futurista y atrevido.
- La superficie de los muros exteriores es rugosa y de color azul que combina con los vidrios del mismo color.

Como en todos los edificios diseñados por los arquitectos Herzog & De Meuron la luminotecnica desempeña un papel muy importante, para la misma se utilizó aparatos de última generación. Al igual que en el sonido y aire acondicionado.

Conclusión.-

En este ejemplo observamos que la idea de organizar un determinado evento destinado a estudiar la cultura universal, las condiciones para la paz y el desarrollo sostenible, denominándolo más concretamente el Fórum Universal de las Culturas. Esta idea llamo la atención de organizaciones internacionales como la UNESCO que aprobaron el proyecto y lo financiaron.

También es importante resaltar la idea de diseño que se utilizó para desarrollar el proyecto, ya que el edificio se desprende del suelo, dejando bajo de él un importante espacio público, la plaza, en la que se desarrollan diferentes actividades públicas y dándole vida al edificio.

La idea de la plaza logra que el edificio sea más público, y que sea utilizada por toda la población en general y no solamente para una elite y de esta manera lograr que sea más aceptado por la población de la ciudad.

La atrevida morfología logro llamar la atención de la población mundial, convirtiéndolo de esta manera en uno puntos mas muy visitados de la ciudad de Barcelona, y en poco tiempo se convirtió en un hito que identifica la ciudad.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

2.3.3. “Centro Cultural de La Villa de Madrid” – España.-

a) Emplazamiento.-



Plaza Colon, MADRID – ESPAÑA

El Centro Cultural de la Villa de Madrid, debemos añadir que se encuentra situado en el circuito de arte más importante de la ciudad, junto con las calles donde están las galerías, y en pleno eje de la Castellana, rodeado por la Biblioteca Nacional, Museo del Prado, Centro de Arte Reina Sofía, Museo Thyssen, Museo Arqueológico y Palacio de Congresos.

b) Morfología.-

El estudio del proyecto en su conjunto fue encargado al Doctor Arquitecto Manuel Herrero Palacios, director del Departamento de Parques, Jardines y Estética Urbana.

El autor del proyecto propuso el aprovechamiento de la zona subterránea que quedaba perdida entre el aparcamiento para emplear tan importante volumen de tierra en la construcción de un Centro Cultural cuyo programa era muy semejante al actualmente construido.

Esta interesante y fundamental idea fue discutida durante algún tiempo, tomando, por

Postulante: Javier Cazón Cope

“San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición”

fin, la feliz resolución de acometer la empresa de completar el proyecto de la Plaza de Colón, construyendo el Centro Cultural con arreglo al proyecto, con lo cual se conseguía el aprovechamiento integral del subsuelo de la plaza y satisfacer una serie de necesidades que anteriormente el Ayuntamiento no había podido resolver.

Sobre el centro se encuentra un lago colocado a 2 m de altura sobre la plaza actual. El lago vierte a un estanque inferior mediante una cascada de 70 m de longitud y de este estanque luego vierte por otra cascada de menor altura a otro estanque situado en el interior del paso de peatones cubierto, que de esta forma ofrece un bello efecto al poder caminar por detrás de la gran cascada.

c) Función.-

El Centro Cultural de la Villa de Madrid es un espacio polivalente en su contenido y pionero en su concepto, fundado para el desarrollo de las Artes Escénicas, la Danza, la Música y otras actividades culturales.



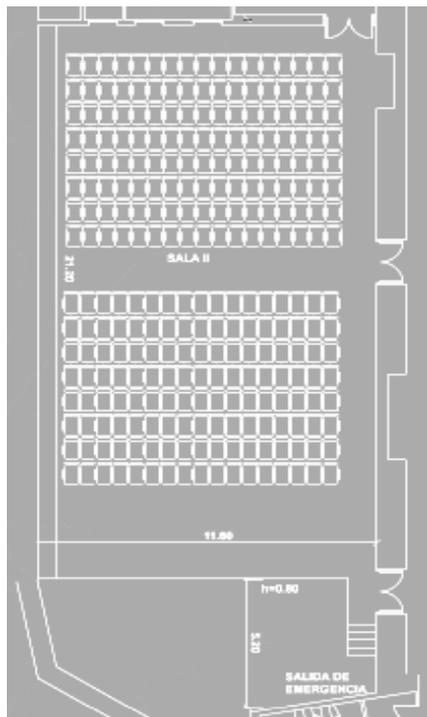
La abundancia de metros cuadrados da una gran libertad a la hora de diseñar espacios que se adapten a las exigencias de cada uno de los montajes, y el aspecto de la Sala puede variar para cada una de las exposiciones.

d) Aspectos Espaciales.-

Consta de tres espacios culturales, el Teatro, el Salón de Actos y la Sala de Exposiciones.

1. Sala de Exposiciones.-

Los 2.000 m² que conforman la **Sala de Exposiciones** se dedican a muestras cuyo contenido sea de interés general. Las exposiciones son organizadas y producidas por el mismo Centro Cultural de la Villa de Madrid, excepto cuando se acuerdan convenios con otras instituciones públicas. Las exposiciones, que pueden ser **Antológicas, Monográficas, Colectivas, y Fotografía**, son siempre de interés para el público, y combinando temas específicos de Madrid, su entorno, sus artistas, y su historia.

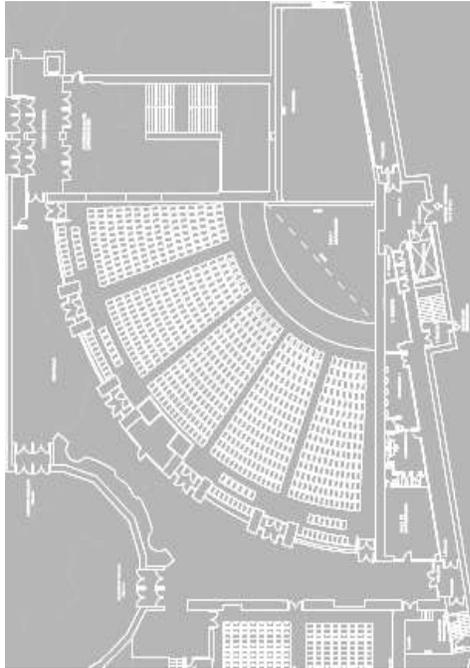


Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

2. Teatro.-

El **Teatro** es el espacio dedicado a las Artes Escénicas, y por su escenario han pasado infinidad de espectáculos referentes a **Teatro, Danza, Música, Opera, Conciertos, Zarzuela** y **Cine**. Consta de 776 butacas y 4 palcos con una perfecta visión y audición desde todos los puntos del patio de butacas.



El teatro se complementa con una infraestructura de almacenes, cuartos y espacios para Utilería, Sonido, Luces y Maquinaria, al servicio de los espectáculos.

El Vestíbulo que precede al Teatro es circular como el patio de butacas y hace referencia en su decoración a todas las Bellas Artes. Dentro de este Vestíbulo se encuentra un circuito de TV que permite observar el desarrollo de los actos que se están celebrando en el escenario.

3. Sala de Conferencias.-

Esta Sala está situada al extremo derecho del Centro Cultural de la Villa de Madrid, con entrada por la calle Jorge Juan. Su aforo es de 300 butacas, con sonido en sala y tomas de micrófonos en ambos laterales, cabina de sonido, con mesa de mezclas,

Postulante: Javier Cazón Cope

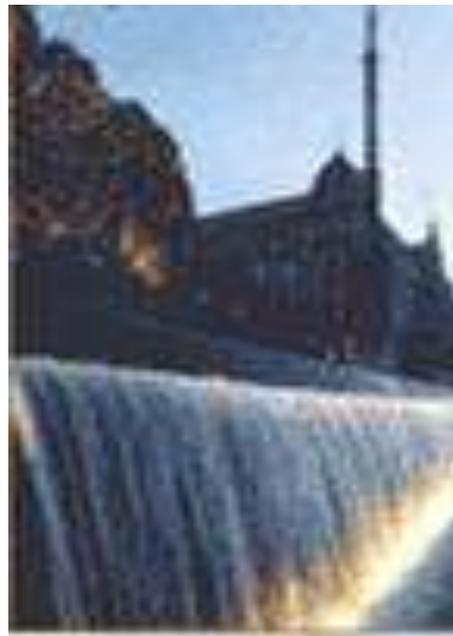
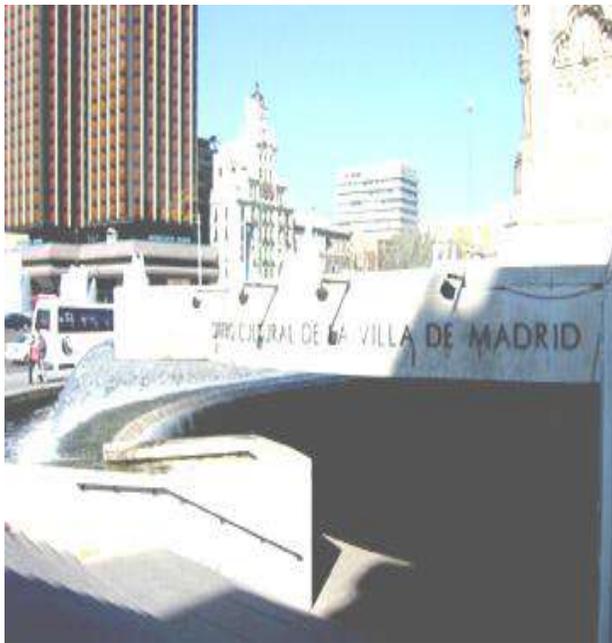
"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

ecualizador, y todo lo necesario para una buena atención de los actos de la sala. El escenario tiene 9 m. de largo, 3 m. de fondo y 2,10 m. de alto.

Esta Sala de carácter polivalente, se utiliza para programar **Jazz, Música de Cámara, Seminarios, Conferencias, Debates y Jornadas de Poesía, Literatura, Historia y Pensamiento**. Los fines de semana es ya tradición programar títeres para niños.

e) Aspectos Urbanos.-

Los problemas de circulación de la ciudad, la necesidad de modernizarlo con la construcción de nuevos edificios, y la cesión de la antigua Casa de la Moneda, para la creación de un espacio libre ajardinado, obligaron al estudio de lo que debiera ser la nueva plaza, tanto para la solución de los problemas circulatorios como para la ordenación y urbanización de la plaza y su entorno. Esto trajo como consecuencia la construcción de una nueva plaza definida por las condiciones circulatorias anteriores, un espacio ajardinado en su planta superior, y en el subterráneo un gran aparcamiento y el Centro Cultural de la Villa de Madrid.



2.3.4. “Centro Cultural Sao Paulo” – Brasil.-



a) Emplazamiento.-

Postulante: Javier Cazón Cope

“San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición”

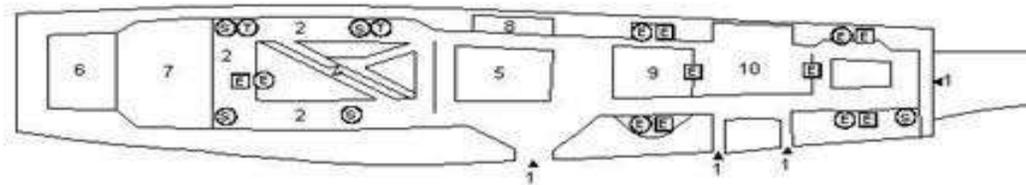


b) Función.-

Concebido inicialmente para albergar una biblioteca fue adaptada posteriormente para desarrollar la labor de un centro cultural donde ofrece espectáculos de danza, música, artes visuales, proyecciones de cinema y video, oficinas, talleres y cursos de debate, además de guardar las colecciones expresivas del acervo cultural de Sao Paulo: Pinacoteca, sala de exposiciones,

Plantas.

Mezanine

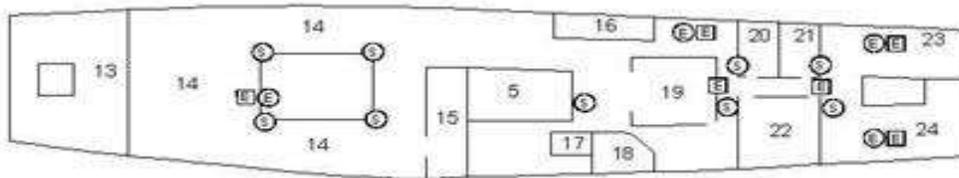


Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

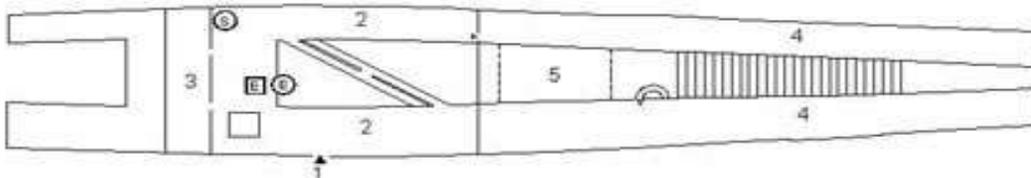
1. Accesos
 2. Exposiciones
 5. Jardín Central
 6. Patio Interno
 7. Directorio y Administración
 8. Restaurante
 9. Sala Adoniran Barbosa
 10. Foyer p/dos Teatros
 11. Jardín Eurico Prado López
 12. Estación del metro
- S-Sanitario
E-Elevador
E-Escaleras
 T- Teléfono

Piso Biblioteca



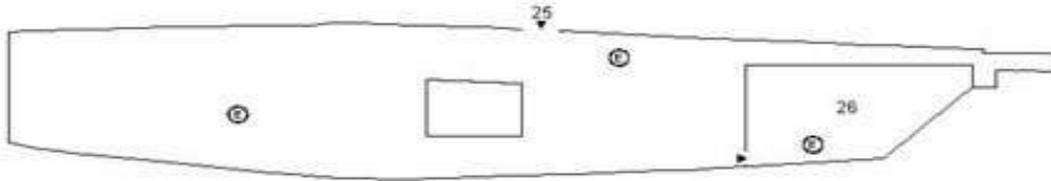
- | | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|--|
| 13. Discoteca Oneyda Alvarenga | 19. Sala Adoniran Barbosa | |
| 14. Biblioteca Sérgio Milliet | 20. Sala Paulo Emílio Sales Gomes | S -Sanitario |
| 15. Biblioteca Alfredo Volpi | 21. Sala lima Barreto | E -Elevador |
| 16. Estudio de Artes Plásticas | 22. Sala Jardel Filho | E -Escaleras |
| 17. Archivos Multimedia | 23. Gibiteca Henfil | |
| 18. Exposición Mário de Andrade | 24. Biblioteca Braille | |

Planta Caio Graco



1. Acceso
 2. Exposiciones
 3. Sala Tarsila do Amaral
 4. Jardín de Esculturas
 5. Jardín Central
- Ⓢ-Sanitario
ⓔ-Elevador
ⓔ-Escaleras

Sub-Suelo



25. Entrada da Av. 23 de Maio
26. Espaço Céntrico Ademar Guerra ⓔ-Elevador

c) Tecnología.-

Para romper la rigidez del hormigón y del acero, completamente se usó en la construcción, del proyecto los inmensos espacios para vidriarlos permitiendo la entrada de luz natural y en el centro de la construcción, un jardín de 700m², dónde la vegetación original se conserva.

d) Aspectos Urbanos.-

Con cuatro vías de pavimentos en un área de 46500 m², este proyecto arquitectónico se destaca por la manera que integra los espacios urbanos. El proyecto de los arquitectos Luis Benedito Téllez e Eurico Prado López disuelve la construcción tomando en cuenta la topografía del terreno. Sin Barreras invita a pasar al público por su gran ingreso.

2.3.3. "Casa de la cultura de Tarija"



Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la"



Historia.-

La Casa Dorada es uno de los grandes monumentos que Tarija le ofrece al mundo. Se trata de un edificio de estilo modernista que aúna con acierto elementos del Art Nouveau. Los proyectistas

fueron los hermanos Miguel y Antonio Camponovo.

La construcción de la Casa Dorada se inicio en el 1887 y se concluyo el 1° de enero de 1903. Este periodo de tiempo se lo conoce como el auge de Tarija, ya que después de la pérdida de una salida soberana al mar, las importaciones de Bolivia se las realizaba, por los puertos argentinos, y las familias de comerciantes de Tarija, atravesaron una época de gran crecimiento económico, esto se observa ya que la mayoría de las viviendas patrimoniales fueron construidas en este periodo de tiempo, entre la Casa Dorada.

Como se menciona la Casa Dorada pertenecía a una familia de comerciantes es y desempeñaba la función de centro comercial de la época, donde la planta baja se ubicaban todas las tiendas donde se encontraban productos de procedencia europea, es por eso que se observa que en la planta baja todos los ambientes cuentan con puertas a la calle. En la planta alta se encontraba la vivienda, donde se encuentran varios salones, las habitaciones, capilla y sacristía.

La Casa Dorada perteneció a originalmente a los esposos navajas, Moisés Navajas Ichazo y Esperanza Morales Serrano. Los cuales no tuvieron hijos, por lo que cuando ellos fallecieron las familias de ambas partes se disputaron la posesión de la casa, durante estos años varios objetos de la casa fueron sustraídos por los familiares, y

Postulante: Javier Cazón Cope

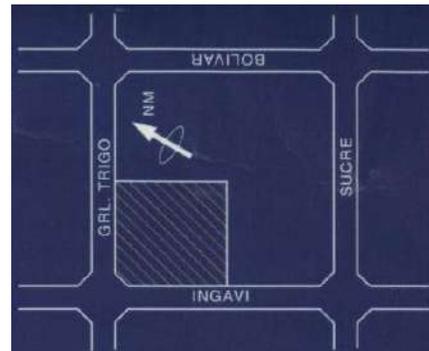
"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

solo dejaron lo que no pudieron llevar. Después de varios años de juicio, en el año 1985, la Casa Dorada pasa a depender de la Universidad Juan Misael Saracho, bajo el compromiso de aportar a la cultura. En el año 1992 fue declarada monumento nacional mediante la ley 1321.

La Casa Dorada, sufrió un gran deterioro en toda su construcción, sobre todo en la cubierta, esta situación se dio por que durante muchos años la casa no tuvo ningún tipo de mantenimiento. Pero en los últimos años fue restaurada en 1987 y 1992. En estos años se realizo la restauración total de la casa tanto en su interior como en su exterior, fue una restauración total los que llena de esperanza, por que podremos tener la Casa de la Cultura en pleno funcionamiento y ofreciendo a la población todo lo que posee.

Emplazamiento.-

La Casa Dorada se encuentra ubicada en el centro histórico de la ciudad de Tarija, más específicamente en la Calle Ingavi # 330. Por encontrarse ubicada en el centro histórico de la ciudad posee un fácil acceso, lo que la ha convertido en el sitio más visitado por los turistas.



Se encuentra emplazada en una superficie aproximada de 14000 m2.

Análisis funcional.-

El funcionamiento de la Casa de la Cultura se encuentra determinado por las siguientes áreas:

Planta Baja:

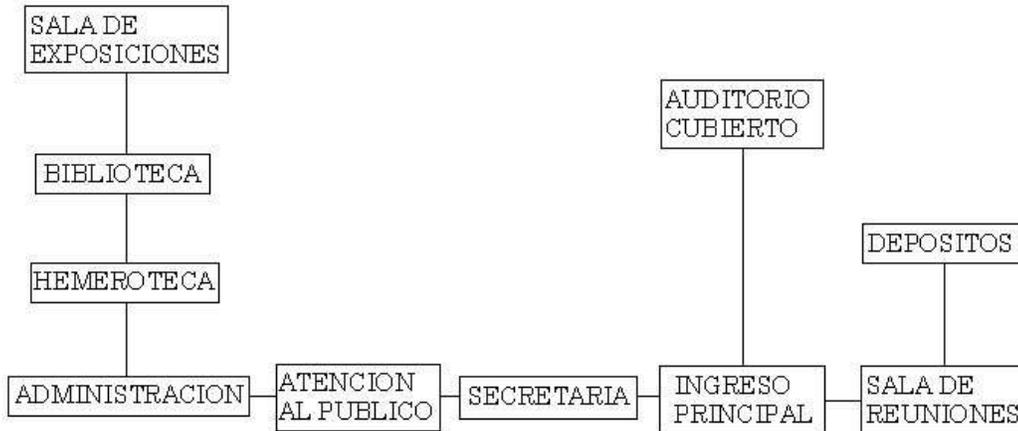
- Secretaria; Atención al Público; Administración; Sala de Reuniones; Sala de Exposiciones; Auditorio Cubierto; Biblioteca; Hemeroteca; Depósitos

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

Organigrama de Actividades.-

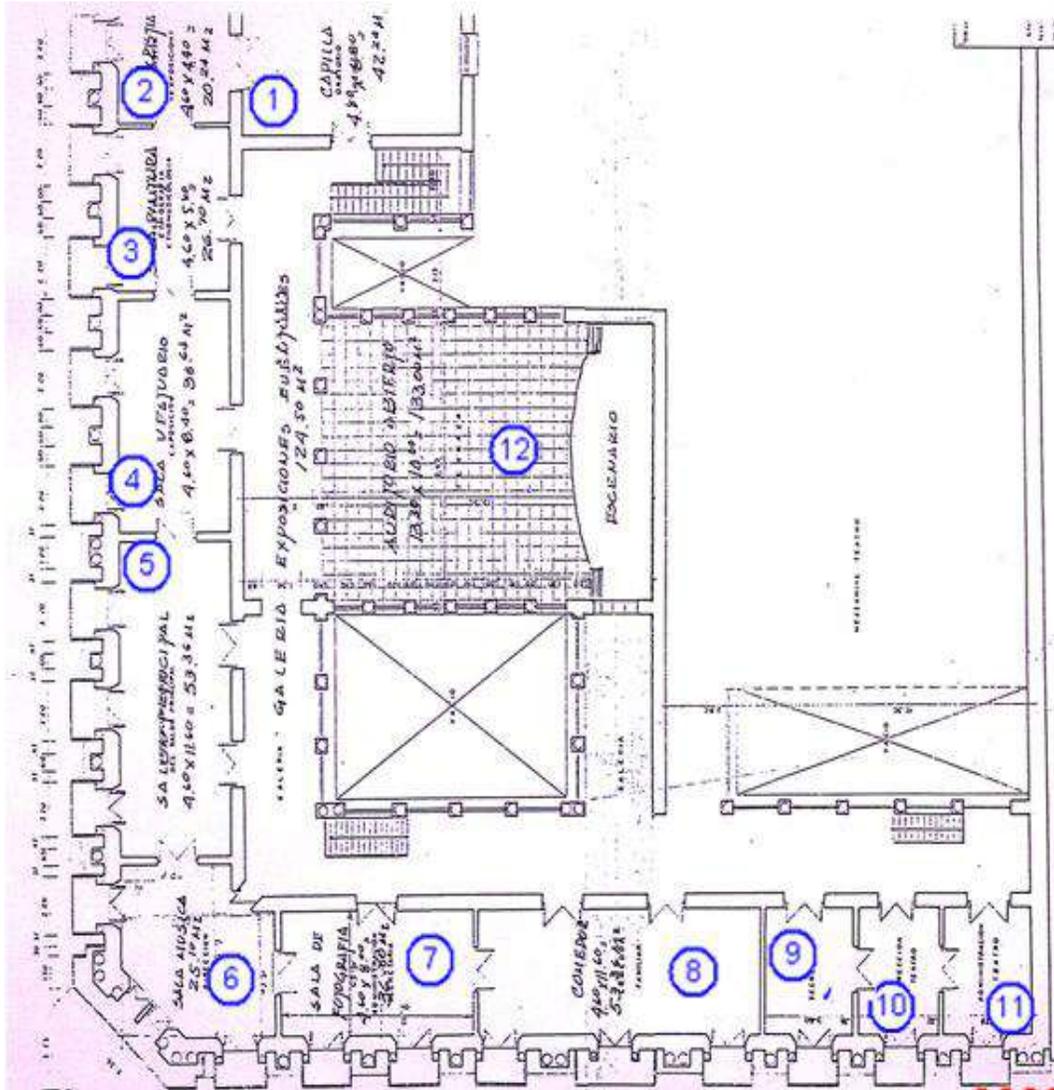
Planta Baja



Al analizar el organigrama de actividades de la planta baja observamos que el espacio unificador es el ingreso principal, ya que este se conecta directamente con la secretaria, el auditorio y la sala de reuniones.

La secretaria se conecta con el sector de atención al público, esta con la administración y esta a su vez con la biblioteca y la hemeroteca.

Cuando observamos las actividades que se realizan en la Planta Baja, nos damos cuenta que son más las de administración y que si bien existen otras actividades, como la biblioteca, sala de exposiciones los ambientes son muy pequeños y no cumplen con la demanda.



Planta Alta.-

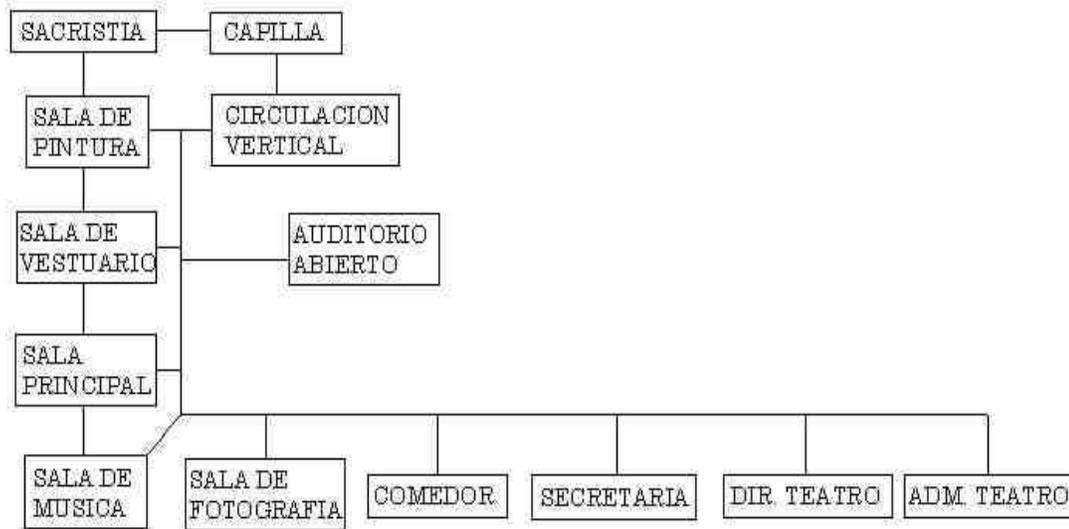
1. Capilla; 2. Sacristía; 3. Sala de Pintura; 4. Sala de Vestuario; 5. Sala Principal; 6. Sala de Música; 7. Sala de Fotografía; 8. Comedor; 9. Secretaria; 10. Dir. Teatro; 11. Adm. Teatro; 12. Auditorio Abierto.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

Organigrama de Actividades.-

Planta Alta.-



En el análisis de la planta alta no observamos el espacio unificador es el pasillo, ya que él se conecta con todas la actividades.

Mientras que cuando observamos las actividades que se encuentran en la planta alta, son más de un museo del equipamiento con que contaba la Casa Dorada. Y demuestra lo que fue aquel periodo conocido como el auge de Tarija.

Cuando nos entrevistamos con la Prof. Adela Lea Plaza Directora de la Casa de la Cultura, menciono que la necesidad más grande de la casa de la cultura es la de contar con mas salones para realización de diferentes actividades.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

Análisis Morfológico.-



Su diseño es simétrico, este punto se puede observar cuando se observa la planta pero sobre todo es más notoria en la fachada. La cual es el punto que más llama la atención porque en ella se observa. Se trata de una notable obra arquitectónica del siglo anterior cuya fachada simula un zócalo con columnas a manera de jambas de puertas y ventanas.

La parte superior muestra ventanas con vanos ojivales inscritos en huecos de medio punto al estilo renacentista florentino. El diseño arquitectónico se caracteriza por la simetría. En el lugar se pueden apreciar estatuas de mujeres triunfantes (victorias).

El diseño exterior de la Casa Dorada, mantiene concordancia con los ambientes internos principalmente de los salones que, anualmente, acogen a centenares de visitantes en el tradicional Festival Internacional de Guitarra y Piano.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

Análisis Espacial.-



Por lo general los ambientes de la Casa Dorada poseen grandes dimensiones y tienen gran altura característica de las construcciones de la época en que fue construida.

Pero la Casa Dorada, no fue diseñada para cumplir para la función que hoy en día cumple, ya que ella era un centro comercial de aquella época, es por eso que los ambientes que fueron habilitados para cumplir determinadas funciones como ser salas de exposiciones o el auditorio no cumplen con los requerimientos espaciales que son necesarios para el buen desempeño de estas actividades.

Análisis Tecnológico.-



Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

La tecnología utilizada en la construcción fue la que predominaba en la región en esa determinada época.

Los cimientos de piedra y barro

Los muros de adobes

Entrepiso de madera

La estructura de la cubierta de madera

Cubierta de teja

Los enlucidos finales son de barro

Todos los cielos falsos y las paredes son tapizados

En el centro de la construcción se encuentra el patio, el cual proporciona de iluminación y ventilación natural, a todos los ambientes. Pero para la sala de exposiciones y para el auditorio no cuenta con la luminotecnica adecuada.

En los últimos años la casa dorada se encontró a punto de llegar al deteriora miento total, pero en la actualidad se espera que comience la restauración total de la casa tanto en el exterior como en el interior, como hasta la fecha no se ha realizado.

Conclusiones.-

La ciudad de Tarija, en los últimos años presenta un gran crecimiento en el campo cultural, esta situación es notoria en la gran cantidad de actividades culturales que desarrollan durante el año.

Al realizar el análisis de la Casa de la Cultura, evidenciamos que sus mayores debilidades son de carácter espacial, tecnológico y de función, pero esta situación se debe a que la casa no fue diseñada para desarrollar esas funciones. Pero es importante resaltar la importancia histórica que posee y que su morfología sobre todo su decoración la cual llama la atención de los habitantes y visitantes de la ciudad, convirtiéndose en un punto de vista obligado para los turistas.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

Si bien la Casa de la Cultura, ha sido restaurada y refuncionalizada para desarrollar y promocionar actividades culturales, no logra cubrir la demanda de la población, en algunas actividades como ser la exposición de obras de arte, el desarrollar talleres de enseñanza, desarrollar actividades de danza y música, etc. Esta situación se debe a que no cuenta con ambientes diseñados específicamente para poder desarrollar estas actividades.

Desde un punto de vista muy personal creo que la Casa de la Cultura debería de cumplir la función de museo para demostrar a sus visitantes el periodo de crecimiento económico más importante de la ciudad de Tarija.

INTRODUCCIÓN

"Cultura, es el aprovechamiento social del conocimiento" **Gabriel García Marqués.**

La *UNESCO*, en 1982, declaró

...que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. — (*UNESCO, 1982: Declaración de México*).

El Centro Cultural tiene la mirada puesta en el crecimiento y la prosperidad de nuestra sociedad. En tanto que una persona se forme y eduque, conozca su historia y cultura, será mejor persona desarrollándose integralmente y tendrá más y mejores recursos para brindar al prójimo.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

Así, desde ese principio de formación y compromiso con nuestro país es posible mejorar nuestra realidad.

La misión del Centro Cultural es brindar a través de la promoción, la difusión y el intercambio cultural una formación y educación disciplinaria y humana a todas las personas en los distintos estamentos sociales a nivel nacional e internacional.

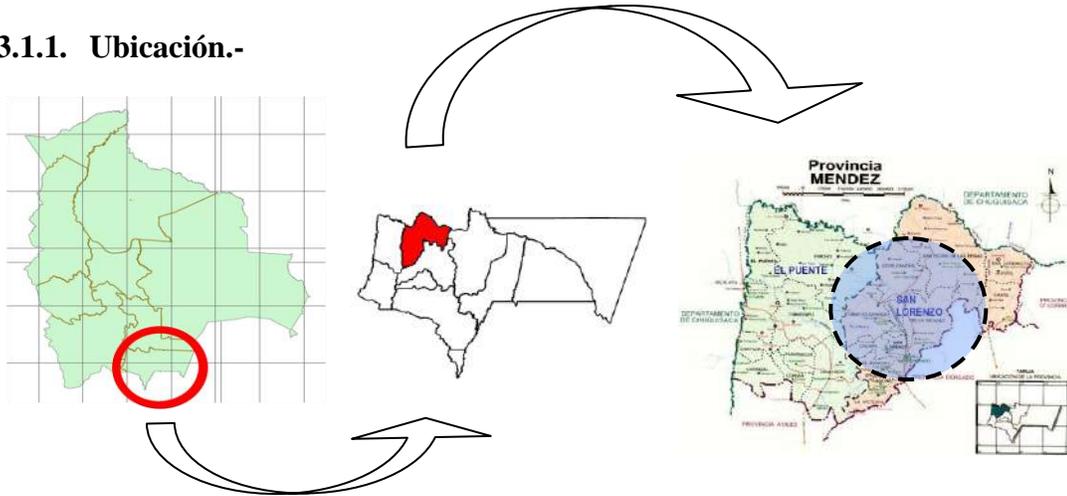
El Centro Cultural busca dar un nuevo aire a la gente y agregar valor a sus vidas, humanizar el mundo del trabajo y dar sentido al tiempo, generar un cambio interior, generar sentido de pertenencia social, amor por el país, respeto y se promueve los siguientes valores:

- Búsqueda de la verdad, a través de diversas disciplinas culturales.
- Sentido de pertenencia con una comunidad, participación y compromiso.
- Generosidad, respeto y disponibilidad para poner la cultura al servicio de la comunidad.
- Reconocimiento de las capacidades de uno mismo y de los demás.
- Perseverancia y esfuerzo, valentía y fortaleza para mejorar y superarse.
- Capacidad de asombro y mirada profunda en la realidad.

CAPITULO III: ANALISIS URBANO GENERAL

3.1. Situación Actual de San Lorenzo.-

3.1.1. Ubicación.-



San Lorenzo esta a 16 km. de la ciudad cuna del héroe nacional, guerrillero Manuel Eustaquio Méndez, llamado el "moto", acá se puede observar un verdadero estilo colonial español con calles empedradas, techos de teja, edificios con balcones y rejas, entre los cuales se encuentra la casa del "moto" Méndez, considerada un museo histórico para san Lorenzo y Tarija también cuenta con un espacio recreacional que es la plaza de armas de la misma como campos deportivos que realizan campeonatos provinciales y comunales y también el reciente coliseo donde se realizan festivales, etc..

San Lorenzo es un pueblo apacible rodeado de pintorescas lecherías y campos de cultivo. Cualquier fin de semana es propicio para visitar San Lorenzo, sea para descansar o para deleitarse con la comida y repostería criolla, donde destacan los inigualables rosquetes.

San Lorenzo celebra dos grandes acontecimientos al año: la festividad religiosa del patrono San Lorenzo, el 10 de agosto, y La Pascua, que es conocida como "La Pascua

Postulante: Javier Cazón Cope

“San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición”

de las Flores" ya que la población entera se engalana con arcos y ramos formados con la colorida rosa-pascua, abundante en la zona.

Construida en el año 1709, la iglesia de San Lorenzo tiene un enorme valor histórico y cultural. En su interior se conservan lienzos que datan del Período Colonial.

San Lorenzo se enorgullece por haber acunado al célebre "poeta de los niños", don Oscar Alfaro y por ser la tierra de José Eustaquio Méndez, héroe y caudillo de la independencia de Tarija, cuya Casa Museo se conserva en plena plaza. La Casa está abierta a los visitantes. Es de dos plantas, con un balcón de madera, y en su interior se conserva tal como la habitó el legendario "Moto" Méndez. Se conservan los utensilios domésticos, así como algunas piezas personales del "Moto", destacándose las espadas con que libró varias batallas.

El municipio de San Lorenzo, primera sección municipal de la provincia Méndez del departamento de Tarija. Comprende el área urbana de San Lorenzo capital y con 82 comunidades rurales 4 barrios urbanos, se encuentra ubicado dentro del valle central de Tarija, con altitudes que varían desde los 1092 metros sobre el nivel del mar en la parte más baja, por las comunidades de Quebrada de cajas y Pampa Grande, llegando al piedemonte con altitudes de 2100 msnm y pasando a elevaciones más altas de 4300 msnm, en las montañas de la reserva biológica de Sama.

San Lorenzo se encuentra localizada en la parte Norte del departamento de Tarija, con una orientación Noroeste, en proximidad de la serranía de la cordillera de Sama y se prolonga hasta tomatitas, geográficamente, el municipio, se encuentra localizado entre los 20°55' 52 Latitud Sud 64° 42' 09'' Longitud Oeste, con referencia al norte y 21° 34' 44'' Latitud Sud 64° 52' 53'' Longitud Oeste en su extremo Sud.

3.1.2. Población.-

El departamento de Tarija, según el censo del año 2001, cuenta con 391.221 habitantes, Por su parte, la provincia Méndez de Tarija alcanza a un total de 21.375

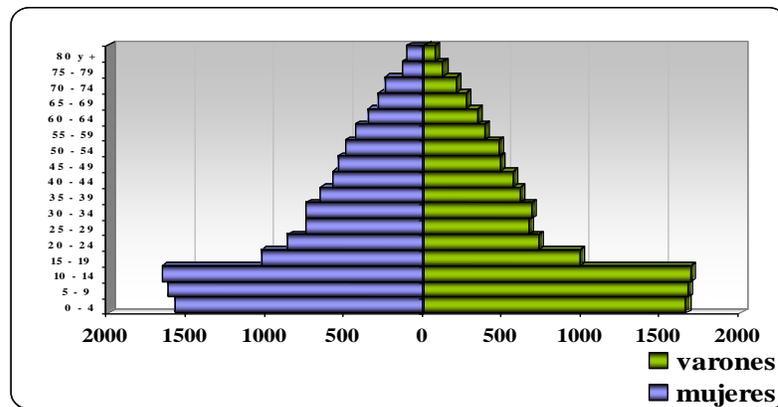
Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

habitantes, de los cuales el 88 por ciento pertenecen al área rural y el 12 por ciento en el área urbana.

Como se ha manifestado anteriormente, la misma situación de desplazamiento campo-ciudad, verificado en el contexto nacional se ha venido registrando en los diferentes departamentos y particularmente en nuestro caso: del municipio de San Lorenzo hacia la ciudad capital del Departamento de Tarija principalmente y hacia otros puntos del departamento. Pero también se presentan desplazamientos de la zona alta del municipio hacia las zonas bajas, como por ejemplo de comunidades ubicadas en la zona alta del distrito 6 cuyos habitantes en su mayoría adolescentes y jóvenes migran hacia las comunidades de Sella Cercado y Sella Méndez, con la finalidad de que a cambio de su fuerza de trabajo les permitan estudiar como también hacerse cargo de su alimentación y vivienda, esto debido a que las mencionadas comunidades son productoras de leche y esa actividad económica absorbe una buena cantidad de mano de obra no calificada o semi-calificada.

La distribución de los habitantes por grupos etáreos en el municipio de San Lorenzo nos muestra una población concentrada principalmente entre los 0 a 14 años. Ver pirámide poblacional en el gráfico siguiente.



Fuente: INE

Elaboración: SIC. Srl.

MUNICIPIO DE SAN LORENZO: PIRÁMIDE POBLACIONAL 2001

En el área urbana de San Lorenzo según el CNPV 2001, se tenía una población de

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

2.754 habitantes, información que fue actualizada al 2007 y complementada con investigación de campo para alcanzar los cuatro barrios existentes actualmente y las tres comunidades que prácticamente forman parte ya de la zona urbana.

A continuación, en el cuadro siguiente, se presenta de forma más detallada la composición poblacional de cada barrio y comunidad del Distrito 1.

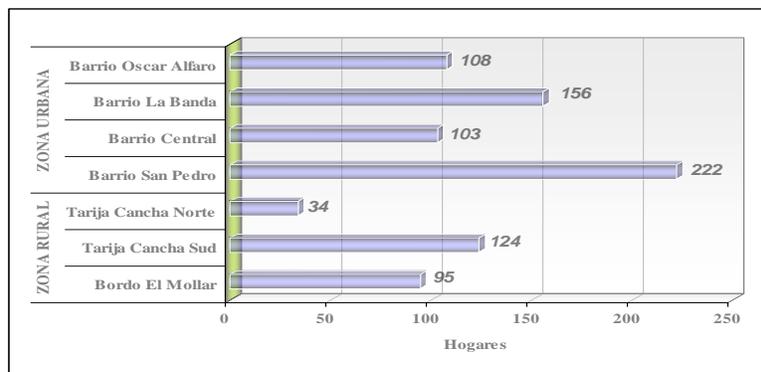
CIUDAD DE SAN LORENZO: BARRIOS Y COMUNIDADES 2007

ZONA	Comunidad/Barrio	Nro. Habitantes
ZONA RURAL	Bordo El Mollar	473
	Tarija Cancha Sud	619
	Tarija Cancha Norte	169
ZONA URBANA	Barrio San Pedro	1.110
	Barrio Central	516
	Barrio La Banda	778
	Barrio Oscar Alfaro	539
Población Total		4.204

Fuente: INE; Censos Escolares; Boletas Barr. y Comun. 2007.
Elaboración: SIC. Srl.

El barrio San Pedro es el que tiene la mayor concentración poblacional con 1.110 habitantes y la que menor población tiene es Tarija Cancha Norte con 169 habitantes, cabe recordar que la desagregación de zona rural y urbana es simplemente para fines de explicación ya que todas las OTB's forman parte como se menciono ya del radio urbano de San Lorenzo.

El número promedio de integrantes por hogar en el municipio es de cinco. Se estima que en la ciudad existen 841 familias según el promedio de 5 integrantes por familia que se determino a través del CNPV-2001.



Fuente: INE 2005; Boletas Barr. y Comun. 2007.
Elaboración: SIC. Srl.

CIUDAD DE SAN LORENZO: NÚMERO DE HOGARES 2007

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

3.1.3. División Política – Administrativa.-

La división político administrativa del municipio, da cuenta de 10 distritos, el primero de ellos incorpora los cuatro barrios del área urbana además de tres comunidades rurales, dos de ellas conurbadas con el área urbana.

El área urbana de San Lorenzo, comprende cuatro barrios San Pedro, Central, Oscar Alfaro y La Banda, cuyas superficies están expresadas en el siguiente cuadro, las superficies no son homogéneas, destacándose que la superficie de dos de ellos, represente el doble de superficie de los otros dos, aspecto que no permite una planificación de forma equilibrada.

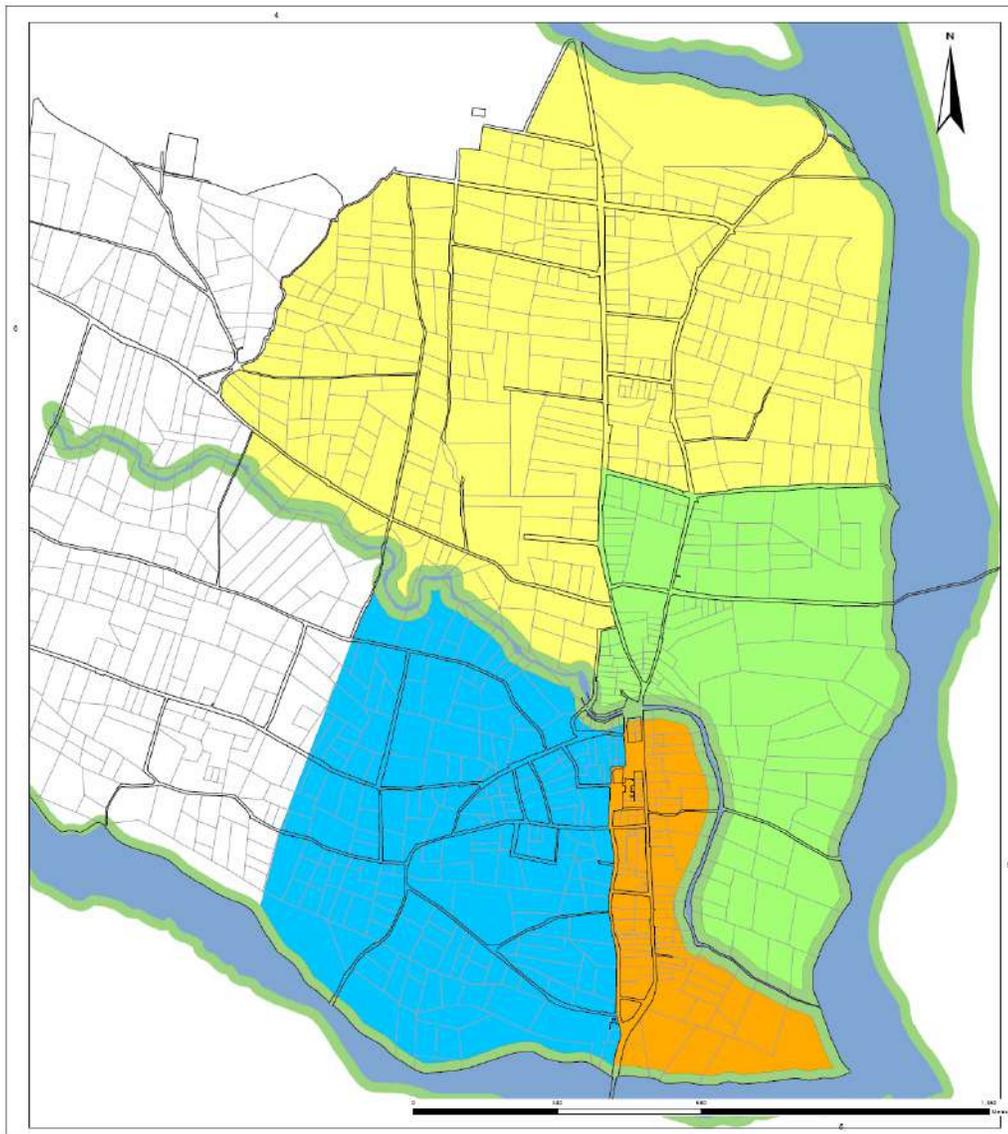
SUPERFICIES DE BARRIOS DE ÁREA URBANA

BARRIO	SUPERFICIE HAS
San Pedro	143
Oscar Alfaro	72
La Banda	55
Central	22

Fuente: Boleta Barrial 2007, Plano Base

Elaboración: SIC. Srl.

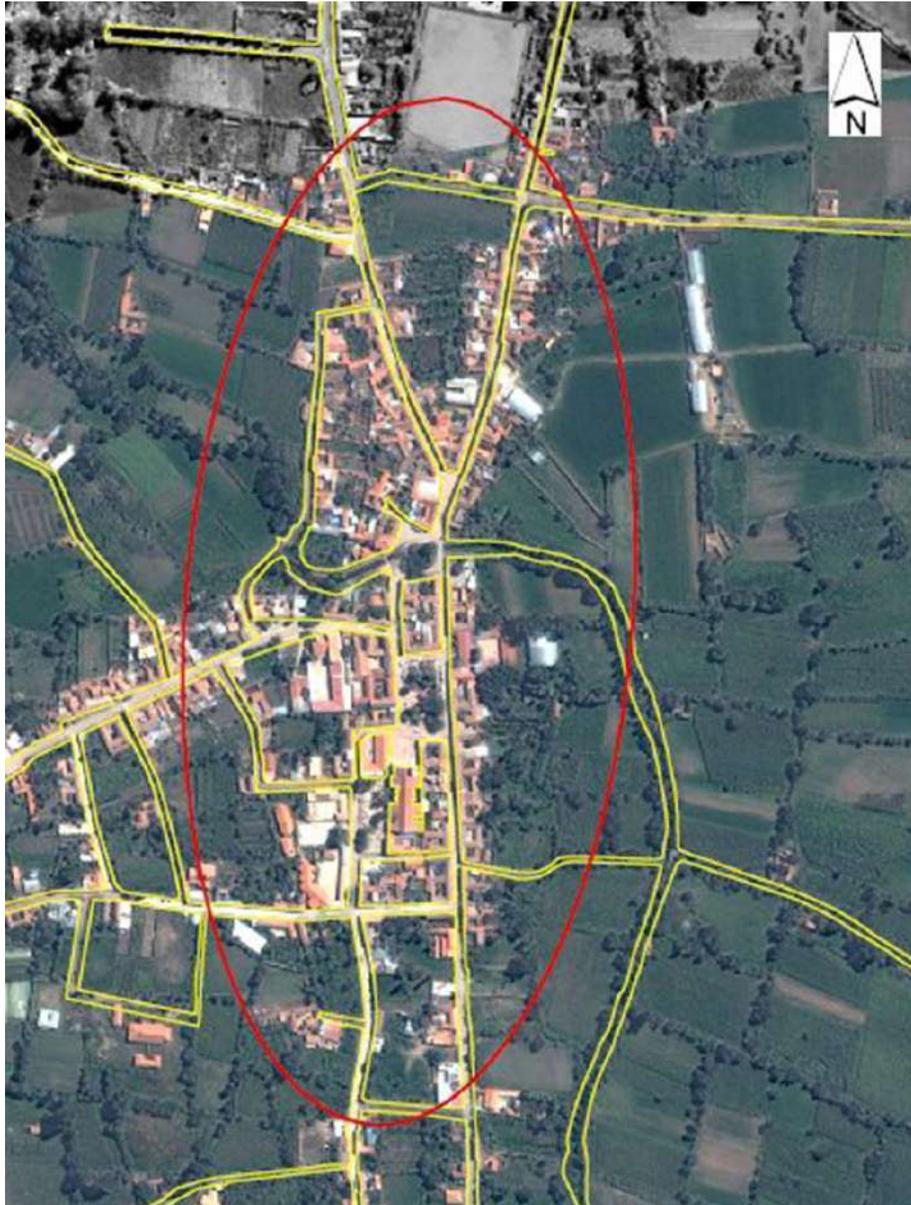
En este acápite se debe observar la ausencia de una normativa que permita homogenizar superficies y por ende población en relación a la creación de las OTB. Al respecto se debiera contar con alguna reglamentación para la creación de nuevas organizaciones territoriales de base en el municipio de Méndez, normativa aplicable principalmente en el área urbana.



REFERENCIAS	 HONORABLE ALCALDIA MUNICIPAL DE SAN LORENZO PRIMERA SECCION DE LA PROVINCIA MENDEZ		BARRIOS DE LA CIUDAD											
	Barrios Central La Banda Oscar Alfaro San Pedro	Manzanos Catastro Rios Rios Protección	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Barrio</th> <th>ha</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Oscar Alfaro</td> <td>72</td> </tr> <tr> <td>San Pedro</td> <td>143</td> </tr> <tr> <td>Central</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>La Banda</td> <td>55</td> </tr> </tbody> </table>			Barrio	ha	Oscar Alfaro	72	San Pedro	143	Central	22	La Banda
Barrio	ha													
Oscar Alfaro	72													
San Pedro	143													
Central	22													
La Banda	55													

Postulante: Javier Cazón Cope
“San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición”

Área turística: Centro Histórico



3.1.4. Aspectos Generales

3.1.4.1. Aspecto Socio-cultural

El patrimonio cultural está formado por el legado material e inmaterial que dejaron nuestros antepasados. Pero patrimonio son también las nuevas expresiones culturales

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

que resultan de un proceso dinámico que generamos y alimentamos día a día. Es lo que da la identidad como tarijeños y lo que proporciona cohesión como región. Se asume como parte de la misma comunidad al admirar y reconocer un patrimonio común heredado, de la misma forma nos reconocemos como familia por los lazos de parentesco que nos unen.

El origen del patrimonio cultural, en su acepción contemporánea consiste en la legitimización de referentes simbólicos asociados a una identidad y con unas determinadas ideas y valores, esta identidad, ideas y valores asociados a los elementos culturales representan un conjunto de elementos esenciales e inmutables, con principios globales de la concepción de la sociedad y la cultura que se da, por tanto, en una perspectiva transcultural.

El patrimonio cultural común -y la cultura en general-, es uno de los lazos que permiten reconocernos como miembros iguales de una misma colectividad. Un país caracterizado por profundas diferencias socioeconómicas necesita fortalecer su identidad para asegurar su subsistencia como nación. El patrimonio se inspira y encuentra su significado en el pasado. En tanto constituye la encarnación de la memoria colectiva, también le da sentido al presente y futuro en que han convergido cosmovisiones en el mismo espacio y tiempo.

Por lo tanto, apreciar y conservar el patrimonio es tarea prioritaria y corresponde a todos. Si bien, el Estado debería cumplir un papel central a este respecto, las comunidades locales deben participar activamente en aras de que próximas generaciones de tarijeños puedan también disfrutar de su herencia cultural. No solo se hace referencia a complejos y monumentos arqueológicos y edificios históricos, sino también al patrimonio intangible que se ha mantenido y transmitido de generación en generación, como son las danzas, gastronomía, fiestas populares y arte popular.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

La protección del patrimonio cultural significa un enorme esfuerzo de coordinación, capacitación de personal, utilización de recursos, elaboración de normativas de protección, investigación, recuperación e inventario.

No cabe duda que en los últimos años se ha fortalecido, incluso en la ciudadanía en general, la idea de que es necesario preservar y difundir el patrimonio cultural de cada pueblo. A esta idea se ha sumado la convicción de que la concepción de patrimonio debe hacer referencia exclusiva al pasado y a lo monumental, sino que también debe referirse al valor fundamental que se le debe asignar a todo aquello que se asocia con la vida cotidiana, el presente y el futuro de los pueblos, etnias y comunidades donde se haya creado y se sigue creando.

En ese sentido, han surgido una serie de nociones y conceptos que tienen el propósito común de designar aquel patrimonio relacionado con hechos vivientes: patrimonio oral, patrimonio cultural vivo, patrimonio inmaterial. Se hace referencia a hechos protagonizados por personas que recrean permanentemente una determinada memoria o tradición y que, por su naturaleza, pueden ser tratados como cosas sino como procesos inseparables de los actos, comportamientos y actividades del ser humano.

La gastronomía, las creencias y las prácticas mágico-religiosas, la historia oral, las leyendas, las narraciones en vivo de historias, las tradiciones orales los mitos y los imaginarios colectivos, las fiestas populares y los ritos tradicionales o contemporáneos, rural y urbanos, los saberes y oficios, las formas de organización social para la producción, el manejo de tecnologías adecuadas, las lenguas y la relación armónica con el medio ambiente, forman parte de lo que entendemos como patrimonio vivo.

Las mujeres y hombres, para sobrevivir, a lo largo de su historia, han establecido relaciones con los demás miembros de su comunidad y con su entorno. Fruto de esta interacción, surgen expresiones espirituales, que el mismo hombre se ha encargado de

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

hacer perdurar de una generación a otra, bien sea a través de un lenguaje plástico, materializado en objetivos, o por medio de un lenguaje más cercano de la expresión corporal y oral, leyenda, costumbres, etc.

Todas estas expresiones constituyen el Patrimonio Cultural de una comunidad. Expresiones materiales e inmateriales, elaboradas durante el proceso de su historia. En ellas, la comunidad se reconoce, se afianza y desde ellas se proyecta al futuro.

La respuesta que cada grupo social da a sus necesidades, en el orden espiritual y en el material, conforman la cultura de un pueblo. La localización en el territorio, la ubicación en el espacio personal y su apropiación, la economía y los medios de producción y los condicionamientos mentales frente al fenómeno religioso y social, entre otras determinantes externas e internas, definen las características de cada cultura. Por lo tanto, la cultura se constituye en el hilo conductor entre el pasado, el presente y el futuro y es, por esencia, participación.

Valorar el patrimonio enriquece el interior y exterior de las personas, porque se recrean y gozan en su esencia y por tanto se podrán conservar y retenerlo en cada una de las sociedades a las que se puede incorporar dinámicamente e intervenirlo con manos y mente, para transmitir esa experiencia, esa nueva conquista, a todos aquellos que vengas detrás. Solo así dejarán de ser simples objetos sin mayores referencias y con mínimos contenidos.

Para estudiar el patrimonio Cultural, se han considerado dos grandes categorías, una del orden espiritual y otra del orden material, de acuerdo con el nivel de satisfacción de necesidades del ser humano. Lo primero se conoce como "Patrimonio inmaterial" y lo segundo como "Patrimonio material".

Los bienes inmateriales corresponden a las formas de vida de una determinada cultura, en relación con el amor y la muerte y, en general, con las ideas y costumbres

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

que no se han plasmado en objetos concretos y que, más que mirarlos desde afuera, se viven, se sienten y se gozan.

Los bienes materiales son aquellos que se han materializado, que se pueden ver y tocar y que fueron creados por el hombre para satisfacer una necesidad de tipo material y espiritual, o las dos, como es el caso de los objetos de valor artístico.

Los valores intrínsecos de los bienes culturales reflejan, inevitablemente, cada contexto cultural, estos pueden ser:

- Valor documental o asociativo o testimonial: en referencia a los acontecimientos importantes sucedidos en un inmueble o sector, o en la información que el objeto posea, o en el testimonio de una época de la cual sea característico, o en el aporte de usos y costumbres que aporte para la historia.
- Valor histórico: todo bien cultural posee un valor histórico por ser testigo de los acontecimientos de una época y sitios determinados.
- Valor arqueológico o de antigüedad: es el valor que, con el paso de los años y las circunstancias, adquieren los inmuebles, los sectores antiguos o los objetos.
- Valor estético o artístico: bienes creados por el hombre que poseen una gran belleza, por sus proporciones, su armonía; en general por poseer un conjunto de cualidades, las cuales producen deleite al observador.
- Valor arquitectónico: cuando un inmueble manifiesta con claridad el carácter con que fue concebido, correspondiendo a la forma como la función y teniendo en cuenta que el repertorio formal, especialidad, materiales, formas constructiva, no hayan sido alterados, hasta el punto de desvirtuar su significado y lectura.

- Valor urbanístico: es el valor contenido en el marco físico (traza urbana, loteo, volumetría, escala, altura), y en el marco socio-cultural (usos, habitantes, tradiciones y costumbres). Puede ser también lo paisajístico y lo ambiental.
- Valor tecnológico: se manifiesta en los sistemas constructivos, o elementos representativos, o avances tecnológicos, o materiales, técnicas de fabricación, propios de una época determinada.
- Valor de autenticidad: corresponde a la expresión formal que caracteriza una época, teniendo en cuenta el contexto, el modo de vida y la cultura de una región.

Categoría Patrimonio Urbano, Arquitectónico: Expresiones culturales del Municipio y su área de influencia, tales como vestigios arqueológicos, monumentales, históricos, etc., especialmente aquellos que pertenecen al pasado.

	Nombre del Atractivo	Localización	Comunidad beneficiaria	Ofertado en Agencias de Viajes	Servicios especiales para turismo
1.-	Cerámica precolombina y arte Rupestre	Marquiri		No	No tiene
2.-	Sitio Histórico	La Calama		No	No tiene
3.-	Capilla Sitio Histórico	Sella Méndez		No	No tiene
4.-	Lomas Patrióticas Sitio Histórico	Sella Méndez		NO	No tiene
5.-	Pueblo Histórico de San Lorenzo	San Lorenzo		Si	si tiene
6.-	Capilla de la Merced Sitio Histórico	Lajas		Si	No tiene
7.-	Iglesia de San Lorenzo	San Lorenzo		Si	No tiene
8.-	Iglesia colonial	San Pedro de las Peñas			
9.-	Museo Casa de Eustaquio Méndez	San Lorenzo		Si	si tiene
10.-	Plaza principal y Monumento al Moto Méndez	San Lorenzo		Si	No tiene
11.-	Puente del zapateo	San Lorenzo		Si	No tiene
12.-	Fachadas y calles restauradas de la población.	San Lorenzo		Si	No tiene

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

13.-	Tarija Cancha /pueblo Histórico	San Lorenzo	Barrio Tarija Cancha	Si	No tiene
14.-	Casa del poeta escritor Oscar Alfaro	San Lorenzo	Barrio Oscar Alfaro	No	No tiene
15.-	El Picacho	Lajas		Si	No tiene
16.-	Normal Superior de Canasmoro	Canasmoro		No	No tiene
17.-	Capilla Histórica	Canasmoro		No	
18.-	Sitio Histórico	Churqui Huayco	Carachimayo	No	
19.-	Sitio Histórico	Carachimayo		No	
20.-	- Pueblo Viejo. - Momias - Tumbas de piedra. - Cerro de cobre	Pueblo Viejo: Monte Viejo	Comunidad de LLuscani	No	No tiene
21.-	Piedra Mirador	Yumasa		No	No tiene
22.-	Iglesia antigua		Camarón	No	No tiene
23.-	Hacienda colonial		Alizar La Torre	No	No tiene
24.-	Torre de piedra		Cerro Redondo	No	No tiene
25.-	Pinturas rupestres en Quebrada	Quebrada hacia Utraguillo	Erquis Ceibal	No	No tiene
26.-	Fósiles de Dinosaurio (huevos)	Tomatas Grande		No	No tiene
27.-	Sitio con Arte Rupestre	Rincón de la Victoria		No	No tiene
28.-	Ruinas Arqueológicas		Jarca Cancha.- LLuscani.- Mollehuaico	No	No tiene
29.-	Ruinas Arqueológicas /Tambos y Corrales precolombinos	Serviñuelas	Sella Méndez	No	No tiene
30.-	Arte Rupestre	Rincón de la Victoria		No	No tiene
31.-	Cuevas de Moto Méndez	La Torre	Carachimayo	No	No tiene

Patrimonio Intangible.-

El patrimonio intangible constituye el patrimonio intelectual: es decir, las creaciones de la mente, como la literatura, la religión, los ritos y la música, así como los patrones

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

de comportamiento y culturales que se expresan en las técnicas, la historia oral, la música y la danza. Es posible conservar trazas materiales de este patrimonio en los escritos, las partituras musicales, las imágenes fotográficas y las bases de datos informáticas, pero no resulta tan fácil cuando se trata por ejemplo, de un espectáculo o de la evolución histórica de un determinado estilo de representación o de interpretación. La información es un componente esencial del patrimonio ligado a todos los demás: saberes cómo, cuando, porque y por quien ha sido utilizado un instrumento musical enriquece la comprensión del contexto humano del que procede. La transmisión de este tipo de información es tan importante como la del propio objeto al que se refiere.

Folklore.-

La palabra *folklore* deriva de una conjunción de palabras anglo-sajonas, que significan: *folk*: gente, raza, pueblo, tribu, nación; y *lore*: erudición, saber, enseñar, lo que el pueblo sabe. Fue utilizada por primera vez por Williams John Thoms el 22 de Agosto de 1846, en una publicación de la revista *Athenacum*, resumiendo una definición de *todo aquello que involucre la cultura de los pueblos y su indiosincrasia, a través de los tiempos*. Dentro de las definiciones, la más aceptada es: *ciencia que estudia la tradición en los pueblos* (Saintyves) . Cabe aclarar que, tanto por una cuestión de aceptación universal, más que nacional, se acepta que se escriba con k, pero es aceptado el escribirlo con ç.

Folklore, con mayúscula, es la referencia a la ciencia, y con minúscula cuando se emplea al material folklórico. En nuestro país los estudios folklóricos se iniciaron a fines de 1800, cuando se transforma como ciencia necesaria para una mejor comprensión del pueblo sobre sus tradiciones e historia.

"Generalmente se la conceptúa como la ciencia que trata de las manifestaciones o bienes culturales (costumbres, vestidos, danzas, etc.) del pueblo, que en él han

arraigado y que han sobrevivido por varias generaciones a la época cultural a que pertenecieron". (*Manual de Danzas Nativas*, de P. Berruti)

Para que algo sea considerado *folklórico*, según la ciencia y los científicos estudiosos del tema, debe considerarse como tal tomando en cuenta tres aspectos esenciales :

- a) Ser anónimo,
- b) Popular (nacido de gesta acontecimiento popular); y posteriormente,
- c) Ser tradicional, o sea, haber cumplido todo un ciclo de adaptación y aceptación en la conciencia cultural de ese pueblo.

Es así entonces que, al ser muy difícil establecer como anónimo algo compuesto más acá en los tiempos, por más antiguo que sea, pasa a ser considerado no como folklore sino como **valor tradicionalista**; del saber popular, costumbrista, que sólo el paso del tiempo, (y dentro de un futuro muy lejano) y sólo eso, sin deformaciones de ninguna clase, lo podría transformar en folklore.

El patrimonio tradicional de San Lorenzo.-

El asiento del chapaco¹, denominación con la que se auto reconocen los criollos de ascendencia española de este sector y que en algunas casas aun mantiene cierto grado de mestizaje con el sustrato indígena. Hablan solo el castellano y se los encuentra principalmente en las áreas rurales, dedicadas a tarea agrícolas-ganadera o en las ciudades como profesionales, comerciantes o empleados. Si bien la preservación de antiguas pautas culturales se acentúa en los sitios alejados de los centros urbanos, también en estos últimos se manifiesta en alto grado. La celebración de San Lorenzo en la ciudad o de San Roque en la ciudad de Tarija, que junto con los festejos de

¹ Sobre el significado de este término se han tejido diversas hipótesis. Una de las más difundidas la hace derivar de palabras de origen quechua como chapaco y chapacuey, que designaban a los encargados de intercambiar comunicaciones postales, a la manera de los chasquis incaicos. Varas Reyes explica que "Quizá, en un comienzo se dio la denominación de chapacos a los trabajadores del campo que trabajaban encomiendas, quedando el nombre en forma definitiva, concluida la misión originaria" (1969-42). Hoy día, si bien el prototipo del chapaco se encuentra en el sector noroeste, por extensión el adjetivo se aplica a toda persona nacida en el Departamento, aun al habitante del sector sureste o chaqueño.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

Navidad y de Carnaval, permiten poner de relieve variadas expresiones folklóricas tanto en sus aspectos sociales, como espirituales.

Se mantienen ciertas artesanías como la de la madera, el cuero, la construcción de instrumentos musicales y en especial el tejido, que son comercializados en la capital y en algunas provincias.

Patrimonio musical tradicional.-

En este aspecto es el sector noroeste el que se destaca como mayor fuerza. Los instrumentos musicales en uso comprenden la caja, el redoblante, el bombo, el violín, la guitarra, la quena, la camacheña, el erke y la "caña".

Un conjunto de expresiones vocales y vocales-instrumentales, que reciben la denominación genérica de "tonadas", se presentan en el área con toda su riqueza y variedad.

Las danzas en auge son, entre las colectivas profanas, las rondas acompañadas con violín, con erke y caja y con camacheña y caja y entre las colectivas religiosas, las procesionales, la "danza de las cintas" y las "adoraciones". Por último, entre las danzar de parejas suelta independiente se destaca la cueca.

Instrumentos.-

Resulta difícil, ahondar en el misterio de los instrumentos musicales tradicionales, debido principalmente a la falta de bibliografía cuyos pocos datos.

Caja.-

Es un membranófono que se emplea donde en conjunción con la voz interpreta las "Tonadas" de la época carnavalera y es el único instrumento que ejecutan, a veces,

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

las mujeres, también se une a la camacheña o al erke para la interpretación de rodas colectivas.



El cuerpo o marco se fabrica con madera blanda de la región, que muchas veces se decoran con pintura de guardas florales o coloridos diseños.

Para los parches se emplea la "panza i vaca", es decir, la membrana interna del estomago del vacuno.

El diámetro de la cajita, mide aproximadamente unos 20 cms. Y su altura unos 6 ctms. Que según la investigadora Isabel Aretz es un instrumento precolonial. El cuerpo del instrumento –aro- se hace de madera de la región... para esto y de acuerdo con la clase de madera, se ahueca o se reduce, se arquea humedecida previamente, o bien se hierve para darle la forma. El cuerpo va cubierto en sus dos extremos por parches de oveja, cabra, cordero u otro animal. Son cueros sin curtir, pelados y sobados a mano. Estos parches se doblan y se cosen a un anillo de alambre y luego se unen con ataduras de tiento o piolín en zigzag. La tensión se logra estirando estas ataduras, o corriendo una presillas de cuero que se agregan especialmente para unir las ataduras en su centro, de a dos. Sobre el parche no percusivo se ata la chirlera... cuerda en cuyo centro se ata una pezuña, un palito a un cabo de pluma con el objeto de que resuene al golpear el instrumento. En realidad la chirlera puede llevar uno o varios cabos pequeños especialmente de pluma, al menos eso fue lo que se encontró estudiar entre instrumento, y en la caja de resonancia, cerca al parche que se percute, lleva un ojal formado por una delgada correa de cuero, por donde se introduce el dedo

Postulante: Javier Cazón Cope

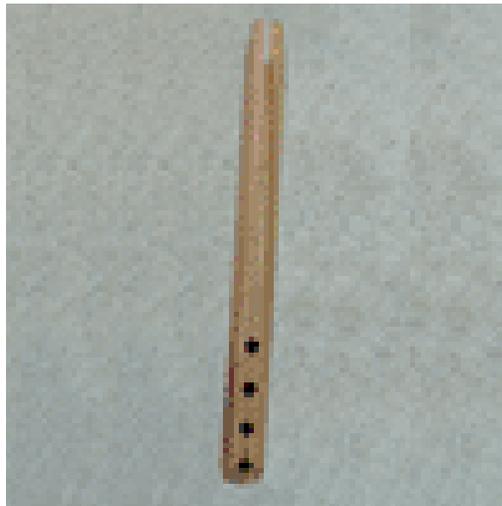
"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

pulgar mientras con los restantes se pulsa un palillo delgado; de esta manera se escucha el acompañamiento rítmico de este instrumentos.

Redoblante.-

Se asocia al conjunto que acompaña las procesiones religiosas o la ejecución de los bailes tradicionales. Por otra parte, se une con la quena para interpretar las danzas que realizan los "chunchos" o promesantes en la celebración de San Lorenzo.

La quena o camacheña.-



Es un instrumento fabricado de caña, tiene cuatro orificios en la parte anterior (en algunos lugares se constituyen por tres orificios) en la parte posterior de la embocadura presenta un corte que le permite ser introducida en la boca. Su nombre original es de Quena, habiéndose adoptado posteriormente el nombre de Camacheña, debido a una tonada muy popular ejecutada en este instrumento en la zona de Camacho provincia. Es más pequeña que la quena andina. También se baila en rueda, además acompaña a la procesión de San Roque.

Cahahueca.-

Es un aerófono de escotadura. Es una flauta vertical que los lugareños construyen con un trozo de caña de Castilla cortada entre dos nudos naturales, con una longitud que

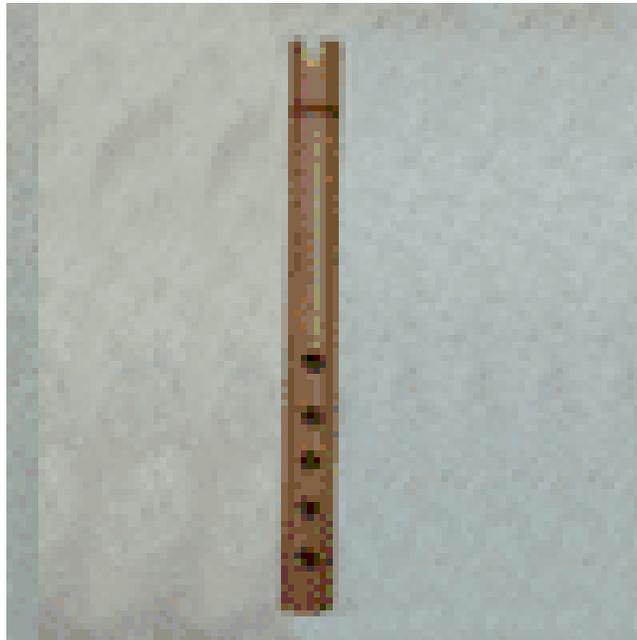
Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

oscila entre 30 y 40 cm. El extremo distal queda obturado por el tabique de entrenudo de la caña y en el otro extremo el artesano, con la ayuda del cuchillo filoso, forma la embocadura recortando dos aletas a cada lado de una profunda muesca en forma de U.

La quenilla .-

Flauta vertical con escotadura, realizada con "caña de bambú" en una longitud de 30 a 35 cm.



Es similar a la Quena Andina lleva la misma embocadura, tiene cinco orificios en la parte anterior y uno en la parte posterior, se diferencia por su menor tamaño. Se acompaña con tambor redoblante y bombo. Se toca en San Roque, Navidad, Marchas campesinas cuando se lleva los Santos en procesiones a la Misa.

Erke.-

Los instrumentos musicales tarijeños, son interpretados en oportunidades determinadas.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"



El carnaval chapaco una festividad tradicional de Tarja

Este clarinete rústico es instrumento de época estival. Su presencia se extiende entre los meses de noviembre o diciembre hasta marzo, especialmente en los carnavales donde se escucha el erke, el cual rítmicamente es acompañado por la cajita.

Tanto el erke como la caja son tocados por un mismo intérprete, con la mano izquierda, mientras que con la derecha percute la caja para acompañar las ruedas de Carnaval, época en que suelen verse simultáneamente varias de ellas. Se precisa tener un dominio bastante grande en el aspecto rítmico musical ya que por un lado la melodía del erke deberá escucharse con la claridad a la vez que el ritmo de la caja deberá ser exacto, caso contrario los danzantes no podrán seguir el compás. Al ritmo de esta música se realiza el zapateo característico tarijeño de esta época, formando a la vez una rueda entre hombres y mujeres.

Los constructores realizan el pabellón siempre con un cuerno vacuno, cuyas paredes adelgazan raspándolas con un cuchillo o un trozo de vidrio. El extremo más angosto se agujerea para introducir la bojilla –o “pajuela” como la denominan los músicos locales- que consiste en un pequeño tubo de caña de Castilla, de unos 10 cm. De longitud, con uno de los extremos cerrado por el tabique que forma parte el nudo, al

Postulante: Javier Cazón Cope

“San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición”

que se le practica con un cuchillo una incisión hasta poco más de la mitad para obtener una estrecha lámina que cumple la función de lengüeta batiente. Por último suelen lustrar el pabellón con aceite y polvo de ladrillo para obtener un acabado brillante.

Los sonidos que produce el erke tienen vibraciones más o menos destacables, esto se debe a que en la cañita de la embocadura, se ha practicado un corte el cual al ser soplado produce esta clase de sonoridades por vibración de la lengüeta batiente, que es una pequeña laminilla elástica, generalmente de metal o de madera que, sujeta a un soporte de manera conveniente, vibran al paso de una corriente aérea, produciéndose sonido; se las clasifica según su mayor o menor libertad de movimiento en dos tipos diferentes: libres y batientes; se denomina lengüetas batientes aquellas que baten contra el soporte al cual están sujetadas, que se dividen en simple y dobles, según el tipo de soporte que utilizan.

Las lengüetas batientes simples, son aquellas que se colocan sobre los bordes de una abertura contra las cuales baten. Las lengüetas batientes dobles... son aquellas que utilizan como soporte otra lengüeta contra la cual baten, batiendo esta a su vez contra la primera.

Según el investigador Carlos Vega dice: "...es un clarinete rústico sin agujeros". Para la construcción del erke, se precisa de un asta de vacuno y de una pequeña caña, se construye de diferentes astas de vacuno, las mismas que pueden ser pequeñas, grandes encorvadas, menos encorvadas, etc., la cañita que se introduce en este instrumento... tiene una extensión de unos diez centímetros de longitud a la cual se le hace un corte que al soplar produzca sonido, con la lengüeta fina, como para que vibre que si se la aprieta por una punta y se sopla contra el filo de la otra. Le lengüeta esta fija, por un extremo a un soporte que es también una lámina recta o acanalada, más grande con una abertura del mismo tamaño de la lengüeta debajo de ella; de modo que la lengüeta golpee como una tapadura. En referencia a las dimensiones de

la cañita, se realiza con un trozo liso de cañita de unos diez centímetros de diámetro, con un extremo cerrado por el tabique del nudo, y levantan una astilla tan larga como la mitad de la cañita o poco más.

El otro componente del erke es el asta o también llamado pabellón que es donde se amplifica el sonido, es en sí, una bocina; el autor antes citado, escribe: "El pabellón se hace con un cuerno vacuno o de cabrío, emparejando al borde e la boca y recortando la punta se lima el cuerno hasta formar una garganta, en ella se ciñe un cordón que anudado por la otra punta en un agujero abierto en la boca, sirve para suspensión del instrumento. Ahora no hay más que afinar el interior del orificio del cuerno para un enchufe perfecto...."

Pese a que transcurrieron aproximadamente 50 años de las explicaciones efectuadas por el investigador Carlos Vega, el sistema no ha cambiado y las personas que construyen el erke, siguen el mismo principio.

En cuanto al sistema musical utilizado por el R.P. José Días Gainza indica: "...lo fundamental del mismo (sistema) consiste en la repetición monótona de tres sonidos...", esta aseveración se refiere a los sonidos fundamentales porque alrededor de cada uno de ellos, se aprecian otras sonoridades como los vibrados especialmente. En el Arte Folklórico en Bolivia del investigados Manuel Rigoberto Paredes, encontramos que el erke "es un instrumento sonoro de notas graves y agudas...."

Caña.-

Trompeta natural con embocadura transversal para el soplo es de empleo exclusivo en el sector noreste y tiene las mismas características que la que se oye en le Puna argentina y en la Quebrada de Humahuaca, donde también se la denomina "corneta".

Los músicos de Tarija la realizan con una o dos cañas de Castilla o "hueca", practicándoles a la altura de los nudos, pequeñas perforaciones rectangulares para poder quemar o romper, mediante un instrumento filoso, los tabiques internos.

Las aberturas se vuelven a obturar, fijando con cera los trozos de caña cortados y asegurándolos, lo mismo que las uniones de las cañas, con refuerzos del mismo material atados con tiras de cuero o tendones vacunos.



Cerca de uno de los extremos efectúan una abertura lateral que cumple la función de embocadura. En el otro extremo colocan el pabellón –o “corincha” como es denominado en Tarija –que se realiza con el nacimiento de la cola de un vacuno. La misma, aun fresca, se cose dándole forma de embudo o campana y se rellena con ceniza o arena que se retira una vez seco el pabellón. La extensión total del instrumento oscila entre los 3 y 5 metros.

Se la ejecuta desde la Fiesta de la Cruz de Mayo hasta el último domingo de septiembre y está adscripta a ceremonias religiosas. Respecto a esta delimitación temporal en el empleo de los instrumentos, uno de los constructores y ejecutante entrevistado, don José Higuera, expresó:

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

“La caña se toca para la Fiesta de la Cruz, Santiago, San Lorenzo y San Roque, después no se toca más. Aunque todo el año se puede tocar, pero ya a destiempo.



Los mayores dicen así: “Ahora, dicen está tocando la “caña” a destiempo, agorita va a caer granizada”. Cuando tocan el erke a destiempo también dicen “va a llover”, con el violín igualmente dice: “te va a dar la sarna”. Porque el violín se toca para Pascua, únicamente para Pascua, pero yo lo toco todo el año. Es que antes se marcaban exactamente las fiestas y tocaban para las fiestas nada más, pero ahora ya lo tocamos en cualquier rato”.



Postulante: Javier Cazón Cope

“San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición”

Instrumentos musicales vigentes entre los criollos:

Tipología según Hornbostel Sachs		Nombre local	Celebración o época de empleo	Provincia donde lo utilizan
Ideófonos	Del golpe directo, de percusión	Flecha	San Roque San Lorenzo	Médez – Cercado
Membranófonos	De golpe directo, tubulares	Caja Redoblante Bombo Bombo	Todo el año Todo el año Todo el año Todo el año	Médez – Cercado
Cordófonos	Compuestos, laúd de mango	Guitarra Violín	Todo el año Pascua-Navidad	Cercado Médez
Aerófonos	Flautas sin canal de insuflación De lengüeta clarinete Trompeta natural	Quena Camacheña Erke Caña	Todo el año Invierno Verano	Médez – Cercado

La construcción de instrumentos musicales en Tarija, es desarrollada en pequeños talleres, por personas que heredaron de sus padres la técnica de construcción o por gente entusiasmada con este quehacer.

Categoría Etnografía y Folklore:

Tradiciones, costumbres, leyendas, poemas, artes, etc., populares, de la región y/o pueblos de la provincia.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

Nº	Nombre del Atractivo	Localización	Comunidad beneficiada	Ofertada en Agencias de Viajes	Servicios especiales para turismo
1.-	Instrumentos musicales				
	La Caja El Erque El Violín Chapaco La Caña Quenilla Quena o Camacheña	En Todo el Municipio		Si	No requieren
2.-	Arcos de Rosa Pascua	En Todo el Municipio		Si	
3.-	Fiesta de San Lorenzo	San Lorenzo		Si	No tiene
4.-	Música	En Todo el Municipio		Si	
5.-	Danzas	En Todo el Municipio		Si	
6.-	Bebidas Tradicionales	En Todo el Municipio		Si	No tiene
7.-	Comidas Tradicionales	En Todo el Municipio		Si	
8.-	Masas Tradicionales	San Lorenzo y La Victoria		Si	
9.-	Fiesta de todos Santos y difuntos	En Todo el Municipio		Si	
10.-	Carnaval Chapaco	En Todo el Municipio		Si	Si tiene
11.-	Vestimenta chapaca	En Todo el Municipio		Si	
12.-	Carnaval Chapaco en el Campo	En Todo el Municipio		Si	No tiene

Las “tonadas”.-

La palabra “tonada” se emplea en Bolivia, al igual que en otros países de América del sur, con sentido múltiple. El término no designa un género musical determinado, sino

Postulante: Javier Cazón Cope

“San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición”

que el músico popular lo aplica según las circunstancias a diversas expresiones vocales, instrumentales o vocales-instrumentales.



En el departamento de Tarija con voz "tonada" se nombran toques instrumentales de *camacheña* y caja y de *erke* y caja cuando se ejecutan fuera de su contexto coreográfico y también de "caña", pero sobre todo a un grupo de canciones afines.

Se canta a solo, en coro o en contrapuntos de mujeres y varones y casi todas las celebraciones populares que se suceden a lo largo de un año, cuentan con su "tonada" que las representa y varias con más de una. La más significativa son: de Navidad, Año Nuevo, Carnaval, Pascua, Fiesta de la Cruz, Corpus Christi, San Lorenzo, San Roque, de las Mercedes y Todos Santos.

Las diversas variantes de "tonada" registradas en el transcurso de la investigación, nos llevan a intentar de manera sintética una primera clasificación, teniendo en cuenta la estrecha relación que se establece entre los elementos musicales- melodía, ritmo y tiempo- y la métrica poética.

1. Un primer grupo es el que comprende las "tonadas" de de Carnaval, única vez en que la voz se une a la caja. Es evidente que la importancia de que goza el membranófono durante las celebraciones, condiciones esta fusión.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

Se entona en el sector noroeste del Departamento y muchas por su estructura fraseológica regular y rítmica ternaria, son idénticas a las que Carlos Vega atribuyó como elementos propios de las bagualas vivas del alto noroeste argentino (Jujuy y Salta andinos).

La poética de versos iguales, cuartetos octosilábicos con rima consonante entre el segundo y cuarto verso, o sea abad, sin estribillos u otros agregados, se corresponde al esquema melo-rítmico regular enunciado.

En "tonada" de Carnaval, se utiliza una gama de tres sonidos dentro de un ámbito melódico reducido que no sobrepasa la quinta. Emplea un *tempo* bastante rápido y un fraseo siempre regular, remarcado por un esquema rítmico invariable de la caja sobre la base de pies binarios.

2. Un segundo grupo de "tonadas" tarijeñas son exclusivamente cantadas a solo, coro mixto o en contrapunto. Se documentan en el sector noroeste y manifiestan mayor libertad en el fraseo, pues los cantores prolongan muchas veces los sonidos de la sílaba final de los versos o adecuan la estructura melódica a la extensión del texto, pero manteniendo siempre la regularidad.

En la época de Pascua se emplea otra de las formas poéticas de la "tonada" próxima a la seguidilla, ya que el primero y el tercer verso son octosílabos en vez de heptasílabos, pero el segundo y el cuarto son pentasílabos, conservando toda una unidad en el contenido o idea que expresan. Esta conformación del texto determina dos frases melódicas de distinta extensión sobre la base de una gama tritónica y con clara tendencia descendente. Su *tempo* es pausado, pero mantiene regularidad en el fraseo.

3. En el tercer grupo de "tonadas" también se canta a solo o en corrido mixto y se presenta en el sector noreste. Pueden considerarse como la rítmica libre, ya que

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

lo fluctuante de las duraciones a lo largo de las diversas repeticiones y sobre todo la acentuación del texto.

La poética con su combinación singularmente compleja de coplas, estribillos y remates de diferentes medidas, también contribuye a remarcar la irregularidad del fraseo.

4. Por último existe una cuarta variante de “tonada” que se documenta sólo en el sector sureste y se canta de manera exclusivamente solística. Los lugareños la llaman “tonada chaqueña” o “chaqueñada”. Presenta los mismos elementos musicales o poéticos: gama de dos o tres sonidos, pies binarios, *tempo* muy pausado, uso frecuente del portamento y empleo de coplas de versos octosílabos con rima consonante entre el segundo y cuarto, sin estribillos.

Variantes de “tonadas” vocales y vocales-instrumentales.

Gamas o escalas	Ritmo	Tiempo	Medio de expresión	Poética
Bitónica Tritónica	Binario-ternario	Rápido	Canto individual o colectivo, mixto con caja	Cuarteta Octosílabo Sin estribillos
Tritónica	Binario-ternario	Rápido o moderado	Canto individual o colectivo mixto	Cuarteta Octosílabo Sin estribillos
Tetratónica	Libre	Moderado o lento	Canto individual o colectivo mixto	Cuarteta Octosílabo con estribillos Tetra, penta u octosílabos y remate
Bitónica	Binario libre	Lento	Canto individual masculino o	Cuarteta Octosílabo

			femenino	Sin estribillos
--	--	--	----------	-----------------

Danzas.-

Entre las danzas tradicionales vigentes, pueden distinguirse dos grupos bien definidos. Un primer grupo integrado por las danzas colectivas, que a su vez se subdividen en:

1. De hombres y mujeres, que sin reconocerse como parejas realizan sus evoluciones sobre la base de ruedas cerradas.
2. De niños y adolescentes, que en pareja mixtas organizan los diferentes desplazamientos coreográficos alrededor de un mástil o frente al pesebre navideño. En este grupo están los bailes criollos de pareja mixta suelta independiente.
3. De hombres solos, que efectúan diversas danzas rituales frente a la imagen del santo homenajado.

Danzas colectivas.-

Rondas cerradas.-

Constituyen una de las expresiones más antiguas y de mayor arraigo en el sector noroeste y son las ejecutadas con erke y caja, con violín y con camacheña y caja.



En las rondas –“ruedas” como las denominan los lugareños- con erke y caja o con camacheña y caja, los participantes, sin limitación numérica ni de edad, se toman de las manos formando una ronda cerrada que gira en ambos sentidos alrededor del ejecutante y siguen la rítmica que establece la caja, sin ceñirse a una tablatura de pasos fija o preestablecida. Pueden ejecutarse toques de camacheña y caja fuera de su contexto coreográfico, en cuyo caso suelen designarse como “tonadas”.

En las que se realizan en Pascua con acompañamiento de violín, los bailarines mientras giran, siempre alrededor del músico, tomados de los hombros, efectúan un zapateo uniforme. Uno de ellos hace las veces de guía, indicando con frases como “Izquierda, no se pierda”, los cambios en el sentido de la ronda.

Transcribimos un ejemplo de una ronda con erke y caja, propia de la época de Carnaval. Los diseños melódicos se mantienen dentro de la tritonía con algunas notas de paso y bordaduras glisadas. El ritmo presenta mayor riqueza con continuas fluctuaciones y el empleo de valores irregulares, mientras la caja percute un acompañamiento sencillo en pies ternarios. La duración de estas rondas es completamente aleatoria y está determinada por el contexto funcional en que se desarrolla.

Postulante: Javier Cazón Cope

“San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición”

"El trenzado"

Una danza colectiva, "la danza o adoración de las cintas" o como se la denomina en la región "el trenzado", es la que se destaca por sobre todas las demás manifestaciones navideñas del sector noroeste.

Parejas mixtas de niños giran sosteniendo cintas que penden de un palo que representa el árbol sagrado. Efectúan diversos diseños coreográficos y entretejen las cintas de distinta manera. Su realización no ofrece mayores variantes con la que se baila en algunas localidades de las provincias de Jujuy y de Salta. Las figuras de la danza reciben en Tarija las siguientes denominaciones, coincidentes en casi todos los casos con las que se dan en Argentina: "La canasta o canastilla"; "El remolino"; "La malla" y "La simba". Antes de ejecutar las figuras los niños entonan villancicos dedicados a cada una de ellas y al concluirlos inician la danza, acompañada por la misma música, pero interpretada ahora por un conjunto formado por quena, redoblante y bombo o violín y bombo.

Los nombres que reciben estas piezas son entre otros: "Albricias"; "Huachiuachi" o "Huachitorito"; "El borracho" y "La cadena".

"Adoraciones".-

Bajo el rótulo de "Adoraciones", se agrupan una serie de bailes que en el departamento de Tarija, se realizan delante de los pesebres navideños preparados en casas particulares o iglesias, en homenaje al Niño Jesús. Su ejecución abarca desde comienzos de diciembre hasta muy avanzado el mes de enero y al término lo emplean en la región para referirse a dichas danzas en conjunto, ya que en forma independiente cada una recibe su propia denominación.

Participan preferentemente niños y adolescentes de ambos sexos y a veces también adultos. Las danzas reciben nombres diversos: "La cadena", "La cuadrilla", "el

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

Huachi-torito” o “Huachi-huachi” –que vuelve a oírse aquí- “El monito”, “El sapito” y “El borrachito”. Muchos villancicos –en este caso sólo instrumentales- son empleados indistintamente en “El trenzado” o en las “Adoraciones}”. En ambos, el conjunto que los interpreta es el mismo.

Detallamos la coreografía una de las danzas “La cadena”, son secuencias –salvo ligeras variantes-. Intervienen un número variable de parejas que se colocan en hilera delante del Pesebre navideño para iniciar la danza, enfrentados en calle y con los brazos a ambos lados del cuerpo. Los bailarines que encabezan cada una de las hileras, se dirigen con paso salto hasta el centro de la calle. Colocándose uno al lado del otro, se toman las manos derechas entre sí y las izquierdas de igual modo, para quedar con los brazos cruzados por delante. En esa posición y con la vista dirigida al Pesebre, avanzan y retroceden a lo largo de la calle, siempre con paso saltado,, un número variable de veces.

En el último avance, al llegar a la altura de la segunda pareja, se separan y cada una se dirige hacia la persona que está segunda a su hilera y la toma la mano derecha con su diestra para efectuar juntas un molinete.

Cuando concluyen, la segunda pareja pasa a ocupar el lugar de la primera en la hilera, mientras ésta vuelve a reunirse en el centro de la calla y realiza u molinete, tomándose siempre con las manos derechas.

Se sueltan nuevamente, dirigiéndose a su hilera respectiva y toman con su diestra la mano derecha de la tercera pareja en la fila para realizar un molinete. Otra vez en el centro y mientras la tercera pareja se desplaza al lugar que ocupa la segunda, repiten el molinete, para volver a separarse en busca de la siguiente pareja en las filas. De esta forma continúan reiterando la serie de movimientos descriptivos en las parejas restantes, hasta llegar al final de la calle. Cuando concluyen se ubican en último

Postulante: Javier Cazón Cope

“San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición”

lugar, momento en que la pareja que ahora está primera en la hilera, inicia otra vez la serie de figuras. La danza concluye cuando cada una de las parejas completa la serie.

El villancico corresponde –de la misma manera que en la otra danza de la serie- se repite las veces que sea necesario para completar, de acuerdo al número de participantes, el diseño coreográfico.

Danzas procesionales.-

En las celebraciones de San Roque y San Lorenzo, los “chunchos” o promesantes que acompañan la imagen del santo durante la procesión, realizan diversas danzas rituales.

La principal es la que hacen en pareja, formando dos columnas, delante del santo. El esquema coreográfico es sencillo: avanza un paso el pie izquierdo, avanza un paso el pie derecho y avanza un paso el pie izquierdo alzando ahora simultáneamente el pie derecho y produciéndose una breve pausa. Se repite la serie de movimientos comenzando con el pie derecho. Cuando las andas se detienen, las dos columnas se dirigen hacia ella y cada uno de los “chunchos” al llegar saluda haciendo una pequeña genuflexión. Estos diseños coreográficos reciben el nombre de “venias”. Las han abiertas o cerradas, de acuerdo a que las filas al llegar a la imagen se desplacen hacia fuera o hacia adentro.

Finalizada la procesión, se reúnen frente a la iglesia y realizan otras danzas que reciben nombres diversos: “Cruzada” simple o doble; “El peine”; “El combate”; “El caluyo”; “La pantomima” o “Pirámide”; “La estrella sencilla” y “La estrella doble”. Para casi todos el paso básico sigue siendo el descrito, lo que varían son las distintas figuras que logran en sus evoluciones. Son acompañados por una quena y un redoblante, junto con el instrumento que ejecutan mientras bailan y que forma parte indisoluble de su atuendo: la “flecha”.

Postulante: Javier Cazón Cope

“San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición”

Danzas de pareja suelta independiente.-

La cueca.-

La **cueca** es un baile de pareja suelta, en el que se representa el asedio amoroso de una mujer por un hombre. Los bailarines, que llevan un pañuelo en la mano derecha, trazan figuras circulares, con vueltas y medias vueltas, interrumpidas por diversos floreos.

Origen de la Cueca.-

Si bien su origen no está claramente definido, considerándose que tiene influencias españolas, africanas y otras. La versión más difundida la relaciona con la zamacueca, danza que nació en el Perú como variante de una danza española, aunque con influencias criollas y africanas.

Antecedentes.-

En uno de los idiomas africanos, la palabra "**cueca**" hace alusión al estado de agresividad que toma la gallina luego de poner sus huevos, buscando un lugar seguro donde empollar. Podemos inferir que este baile sería entonces "una danza donde la hembra defiende su postura frente al macho", y también tomarla como una parodia del cortejo entre el gallo y la gallina: los pañuelos podrían simbolizar las plumas o las crestas, dentro de una coreografía que se caracteriza por ser de "pareja suelta interdependiente", tal como lo indica el investigador Carlos Vega.

Para referirnos al estilo, debemos fijarnos en el modo de bailar. Tipos hay varios, pero en cuanto a los estilos "hay tantos como parejas que la bailen". Generalmente podemos encontrar desplazamientos y argumentos que aducen a "una pantomima amorosa y equilibrada". Corporalmente la mujer se muestra erguida y realiza más movimientos estilísticos que el hombre, aunque con pasos "cortos, caminados, balseados, escobillados, zapateados con rebote y a veces a pequeños saltos". En Bolivia tiene dos partes iguales.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

La cueca Boliviana

Ya se la conocía en el Departamento de Antofagasta, actualmente Chile y de soberanía boliviana antes de la Guerra del Pacífico (1879 - 1884). Con el transcurrir de los años, fue adquiriendo características propias. Es mencionada en muchas de las mayores obras literarias de ese país. La cueca Viva mi patria, Bolivia, compuesta por Apolinar Camacho, es reconocida como segundo himno de aquella nación.

Se baila en todo el país con variaciones regionales que toman su nombre de la zona en que surgieron. Existen:

- cueca paceña
- cueca orureña,

Las cuecas de La Paz y Oruro son similares en su estructura: ambas tienen modos menores melancólicos, son bailadas en fiestas, chicherías y acontecimientos como "presteríos" y otros.

- cueca chuquisaqueña,
- cueca potosina,

Las cuecas de Chuquisaca y Potosí combinan partes tristes como alegres, y son bailadas muy elegantemente, por lo que la cueca chuquisaqueña, especialmente, es considerada de "salón".

- cueca cochabambina,

La cueca cochabambina es de características más populares y sencillas y una de las más reconocidas,

- cueca chaqueña que representa a la región del chaco boliviano.

Demuestra gallardía y mucha fuerza.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

En general, se puede afirmar que es una danza que se baila tanto en acontecimientos sociales como en escenarios. En el último caso, también cambia el vestuario según el tipo de cueca representada; es decir, la mujer viste de Chola paceña, chuquisaqueña o potosina usando una pollera relativamente larga y botas, mientras que en Cochabamba y Tarija las polleras son más cortas y la chaqueña utiliza una falda larga floreada

- cueca tarijeña,

Es más agitada y coqueta, es una de las variantes más rápidas de este género que se reconoce en Bolivia.

Es la danza de pareja suelta independiente de mayor arraigo en el departamento. No hay festejos o bailes populares y reuniones familiares, tanto en la campiña como en la ciudad, que no incluyan su ejecución por diversos medios. Por otra parte existe un amplio repertorio difundido con conjuntos nativistas por medio de la radiofonía y los registros fonográficos comerciales.

Pueda ser cantada o solo instrumental, prevaleciendo la última a través de conjuntos integrados por el violín y bombo o violín, una o dos guitarras y bombo, especialmente en el ámbito rural, por quena, redoblante, bombo y a veces platillos.

La coreografía con que se la baila no sigue patrones fijos. Las parejas enarbolan un pañuelo en la mano y con paso saltadito evolucionan avanzando o retrocediendo y describen pequeños círculos, sin seguir desplazamientos preestablecidos.

Una de las cucas más populares es *La caraqueña*, su autor Nilo Soruco, compositor tarijeño. Es una de las más difundidas y aceptadas por el pueblo, que las recrea sin importarle conocer a veces título y autor, habiéndola transformado casi en una pieza tradicional. Su melodía está estructurada sobre una gama pentatónica y fue ejecutada

en quena, con el acompañamiento de redoblante y bombo, que son los que tienen a su cargo introducción.

Como se baila la cueca.-

La Cueca es un baile, que llevan en gran parte la responsabilidad de la alegría, mientras la cantora y la guitarra rasgan, comienza el acompañamiento de golpes acompasados, el tamborileo sobre la caja de la guitarra. El hombre avanza hacia la joven que más le agrada y le ofrece el brazo, ella se levanta, acompañándolo en un breve paseo a lo largo de la sala. Terminado el paseo se colocan frente a frente, pañuelo en mano, y empieza el baile animado por la concurrencia. Los pasos iniciales son muy medidos, tranquilos, vacilantes. Los pañuelos se mueven suavemente y surgiendo el giro insinuante de la Cueca, el hombre persigue a la joven que le huye, y empleando el pañuelo como si fuera un suave lazo, la rodea sin tocarla y la trae a su lado. Ella se le acerca con elegancia y coquetería pone su mano izquierda en la cintura, mientras que con la derecha mueve con gracia el pañuelo y huye nuevamente. El hombre comienza el zapateo y suele parecer una competencia de habilidades consigo mismo hasta que llega la última vuelta y el abrazo y rodilla en tierra.



Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

Otras danzas de pareja.-

“Tonada” con “caña”.-

Ya se manifestó que en Tarija la palabra “tonada” no sólo designa un género lírico, sino también algunos exclusivamente instrumentales, como es el caso de las que se ejecutan con *camacheña* y caja fuera de su contexto de ronda y las que ahora tratamos interpretadas con “caña”.

El instrumento no se usa para danzar en ronda, sino que sólo acompaña las procesiones religiosas. Gran cantidad de “cañeros” siguen al santo o virgen homenajeados, entrecruzando los instrumentos sobre la imagen y atronando con sus toques quejumbrosos y prolongados. En ese sentido, la Fiesta de San Roque es la que reúne mayor número, pudiéndose contar más de setenta ejemplares agrupados en un solo día. La mayoría lo hace pagando una promesa y es muy común verlos frente a la puerta de la iglesia tributarle, luego de persignarse, una “tonada” de “caña” al santo de su devoción. También suelen hacerse durante el transcurso de la celebración de San Roque, un concurso en el que compiten en destreza “cañeros” de diversas localidades del Departamento.

La “tonada” que transcribimos pertenece a la Fiesta de San Roque. Como en las otras registradas, se estructura en base a improvisaciones más o menos extensas, que desarrollan esquemas melo-rítmicos organizados por el intérprete sobre varios sonidos de la serie de armónicos, en este caso cuatro, y pies binarios, que se reiteran con continuas apoyaturas.

Danzas tradicionales

Clasificación	Denominación local	Instrumental acompañante	Época o celebración
Danzas colectivas mixtas	“rueda”	<i>Camacheña</i> Y caja	Invierno

Postulante: Javier Cazón Cope

“San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición”

	“rueda”	Erke y caja	Carnaval
	“rueda”	Violín	Pascua
	“trenzado”	Quena o violín, redoblante y bombo	Navidad
Danzas colectivas masculinas	Danza de los “chunchos”	Quena y redoblante	San Lorenzo San Roque
Danzas de pareja mixta suelta e independiente	Cueca	Violín, guitarra y bombo o quena, redoblante, bombo y platillos	Todo el departamento
	Chacarera	Violín y bombo o violín, guitarra y bombo	Todo el año

Fiestas tradicionales².

El pueblo de Tarija, tan original en sus tradiciones y costumbres, religiosas, populares y vernaculares durante el transcurso del año son realizadas con fe, devoción e índole costumbrista desde tiempos remotos y que se conservan a través de la tradición.

Las fiestas, son acontecimientos místicos sociales que la gente del ambiente tarijeño lleva a cabo inducirá por la creencia y el fervor popular.

Fiesta de Carnaval.-

El domingo, primer día del Carnaval. La gente se autodenominaba “aristocrática” por el hecho de vivir en casas grandes y céntricas de la ciudad y con abundantes recursos económicos, se reunían en comparsas disfrazadas de trajes originales y caprichosas montados en caballos, asnos o a pie, aglomerándose la muchedumbre para verlos durante el “Corso” que se realizaba en la Plaza principal amenizado por la Banda de Música oficial. El lunes estaba dedicado a la gente de “clase media”, que formaban sus comparsas humorísticas, poniéndolas singulares y maliciosos nombre que

² Folklorismo, calendario vernacular de Tarija. Juan de Dios Shigler

provocaban la risa. Salían a las calles bailando caluyos en pandilla o rueda, al son de conjuntos de guitarras, mandolinas, charangos, violines, concertinas, flautas y bombos.



El encierro de esta fiesta es el domingo de Tentación y la gente plebe acostumbraba hacerlo con el entierro de un perro que lo trasladan a un “callapu” hasta alguna quebrada y lo depositaban con simulaciones de tristeza, llanto y discursos.

Fiesta de la Pascua.-



Postulante: Javier Cazón Cope
"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

La pascua Florida, como la titulaban las gentes antiguas, actualmente ha desaparecido casi por completo en el sentido y sentimientos vernaculares tan singular en otros tiempos como engalanar las calles con arcos triunfales agrestes, adornados de albahacas y otras flores silvestres que la gente campesina traía en su hombro desde sus lejos pagos, para colocarlos en el suelo y por donde debía pasar la procesión del Santísimo bajo palio, en la madrugada del día Domingo de Resurrección. Esta mística y típica costumbre se ha perdido en el campesinado ya que no tiene donde plantar los arcos como consecuencia del pavimento de la ciudad.

En el lugar anteriormente denominado "Pampa de las Carreras", hoy "Prado Bolívar", se instalaban tupidos toldos de lona a cargo de los puéblenos, en cuyo interior se acomodaban bancos, mesas y se proveía de tazas de porcelana, listas para servir a los parroquianos los tradicionales "canelaos", "dianas" y "calientes".

Fiesta de la Cruz.-

Es un complemento de la Pascua de Resurrección, por cuanto en ella se adora al Santo Madero, donde fue crucificado el Divino Redentor del Mundo, Jesucristo.



Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

En esta festividad realiza exclusivamente por la gente del campo, con verdadera fe y unción religiosa. A partir del 3 de mayo, que es la fecha en que la Iglesia ha dedicado para rendir culto a la Cruz, hasta 15 días después, se ve trasladar desde la campita a los templos numerosas cruces de manera de todo tamaño, cuidadosamente pitadas, engalanadas con frescas y fragantes rosas amarillas de pascua, con un largo lienzo blanco bordado que cuelga de ambos brazos. Al ser conducidas las cruces a las iglesias de la ciudad, son acompañadas de multitud de campesinos en traje de fiesta, procesión que es amenizada con una típica banda de música compuesta de "cañas", violines y bombos.

Fiesta de San Juan.-

El 24 de junio el pueblo festeja esta fecha con algunas demostraciones costumbristas que se hicieron tradiciones en el seno de la sociedad tarijeña, entre las que sobresalen las fogatas o luminarias que se encienden en la noche de la víspera, empleando como combustible el "sunchu", rastrejo de los campos de siembra. Al día siguiente de las luminarias, se acostumbre jugar con agua, porque en esta fecha se considera como bendita y nadie debe resentirse al ser mojado aunque haga frío.

Fiesta de San Lorenzo.-

La fiesta del pueblo se celebra el 10 de agosto, es la fiesta es la más popular, de acuerdo al Calendario de la Iglesia Católica, es celebrado con realce y solemnidad, perdurando esta costumbre por decisión de los feligreses.



San Lorenzo se llena, la imagen del Santo al salir del templo en procesión, es llevada en lujosas andas al son del repique de las alegres campanitas de la iglesia y acompañada de cientos de “cañeros”. Las mujeres con sus “alféreces” de vislumbrante policromía, caminaban delante de la imagen cubiertas sus cabezas con mantas llevando en alto las varas adornadas, aspecto que daba la impresión de ver otras tantas gentes andando en Aire. Hay que agregar a la belleza de esta festividad religiosa los numerosos “chuncos” que delante también del Santo van y vienen ejecutando sus danzas típicas al compás de una quenita acompañada con un tambor.

Los “chunchos” son personas devotas que hacen la promesa de salir con una singular vestimenta, El “chuncho” es un personaje que representa al “Chiriguano”, indio autóctono que habitaba en las tierras del Chaco boliviano y a una tribu salvaje que vivía en el Perú, donde los Padres Misioneros los civilizaron y convirtieron al cristianismo.

Postulante: Javier Cazón Cope

“San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición”



Fiesta de la Navidad.-

En Tarija, esta festividad ha sido y es celebrada con el mayor regocijo, exteriorizando su devoción en particular la gente humilde que tiene a mucho honor y privilegio poseer una imagen del Niño y rendirle culto con verdadera pompa, de conformidad a sus posibilidades económicas, siendo trasladados a los diversos templos todos los días con bandas de música, donde se celebran misas ofrecidas en su homenaje, acompañado cortejo numerosos infantes que van danzando delante en parejas mixtas de varones y mujeres.

Comienzan estas demostraciones místicas a partir de la Noche Buena para concluir en las vísperas de Carnaval. Las danzas o “adoraciones” que ejecutan los niños y adolescentes en conjuntos mixtos tienen diversos nombres como: “el torito”, “las mudancitas”, “la cadenita”, entre otros, que los efectúan al compás de acordeones, arpas, violines y armónicas de boca, acompañados de “pajarillas” y triángulos de acero especie de timbal.

Postulante: Javier Cazón Cope

“San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición”

Festividad	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	Comunidades donde festejan
Año Nuevo	1												Jurina, Lluscani, Sella Mendez, Loma de Tomatillas
Reyes (El Niño)	6												Rancho Sud, Barranco, Lajas La Merced
San Sebastián	20												Calama
Virgen de Candelaria		2											Sella Mendez
Carnaval		X											<i>Casi todas las comunidades</i>
San Jose			19										Carachimayo, Choroma
Pascua				X									San Lorenzo, Tomatas Grande, Lluscani, Noques, Taija Cancha Norte, Canasmoro
San Marcos				25									El Puesto, Choroma, Cañahuayo
La Cruz					3								<i>Casi todas las comunidades</i>
Octava de la fiesta de la Cruz					10								Alto de Lajas
Virgen de los Dolores					X								Lluscani
Corpus Cristi						7							Trancas
San Antonio						13							Coimata, Tarija Cancha Sud, Sella Mendez
San Isidro						15							Erquis Oropeza, Alaypata, Hoyadas, San Isidro
San Juan						24							Alto de Cajas, Pajonalcito, Rancho Norte, Cochas, Colorado Norte, Yumaza, Mandor Grande, Alpuhuasi, Melon Pujio
San Lorenzo						29							Barrios urbanos
San Pedro						29							Pantipampa, Colorado Norte, Erquis Oropeza
Virgen del Carmen						16							Tucumillas
Santa Ana						25							Palacios, Carachimayo Sud
Virgen de Chaguaya								15					Camaron, Monte Mendez, San Lorencito, Santa Barbara Grande, Cochas
San Lorencito								20					Sella Mendez
Corazon de Maria								22					Coimata, La Victoria
San Bartolomé								24					Tres Morros
Santiago								25					<i>Casi todas las comunidades</i>
Virgen de Guadalupe									8				Rancho Norte, Pantipampa, Quirusillas, Alpuhuasi, Sella Mendez
Señor del Milagro									14				Falda de la Quiñua, Corana Norte, Rancho Sud, Leon Cancha
San Roque									16				Pajonalcito, Carachimayo Norte, Carachimayo Centro, San Isidro, Cañahuayo
Virgen de la Merced									29				Lajas La Merced, Erquis Sud, Erquis Ceibal
San Francisco										4			Colorado Sur, El Rosal
Virgen de Fátima										13			Santa Barbara Grande, Rincon de la Victoria, Choroma
Virgen del Rosario										24			Alto de Cajas, Erquis Oropeza, Barranco
Todos Santos											1		<i>Casi todas las comunidades</i>
Santa Barbara												4	Santa Barbara Chica, Santa Barbara Grande, Rancho Norte
Navidad												25	<i>Casi todas las comunidades</i>

Fuente: Boleta Comunal, 2007
Elaboración: SIC-SH.

"Calendarios de fiestas"

Postulante: Javier Cazón Cope

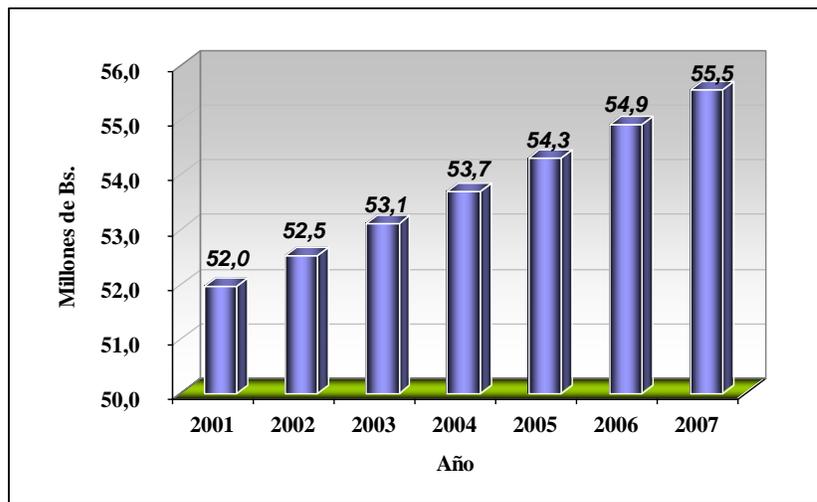
"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

3.1.4.2. Aspecto Socio-económico.-

PIB de San Lorenzo.-

Para el año 2005, el INE saca su boletín anual, en el cual para el departamento de Tarija se tiene un PIB per cápita de 18.870 bolivianos por habitante, realizando los cálculos correspondientes con ese dato se puede estimar el PIB de la ciudad de San Lorenzo, que para el 2001 tendría un PIB de 52 millones de bolivianos aproximadamente y para el 2007 55,5 millones de bolivianos. Ver gráfico siguiente.

CIUDAD DE SAN LORENZO: PIB PERIODO 2001-2007 (EN MILLONES DE BS.)



Fuente: INE 2005
Elaboración: SIC. Srl.

Industria.-

La ciudad de San Lorenzo no cuenta con la instalación de ninguna industria, más bien se convierte en un centro acopiador de materia prima, como es el caso de la leche, la que es trasladada a la ciudad de Tarija para su procesamiento.

Comercio y Servicios.-

El comercio es incipiente en San Lorenzo, se reduce simplemente a las tiendas de barrio, mientras que los servicios se circunscriben a una farmacia, una librería,

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

servicios de fotocopias, Internet, siendo el fuerte en cuanto a servicios los de alimentación, como los diferentes restaurantes instalados tanto en el centro como en área más alejadas de la mancha urbana, los mismos ofertan los platos típicos de la región, convirtiéndose en un importante atractivo turístico, el mismo que deberá recibir el respectivo apoyo de autoridades para mejorar la calidad y atención en los mismos.

La proximidad con la ciudad de Tarija, hace que los pobladores de San Lorenzo realicen sus compras en Tarija, no permitiendo el desarrollo del comercio en San Lorenzo.

Sin embargo con el propósito de incentivar la producción y la comercialización, se lanzo el proyecto del Mercado Campesino, con el que se piensa dinamizar la actividad comercial en la provincia.

Producción y Valor Bruto de Producción.-

El Valor Bruto de Producción, es la suma total de los valores de los bienes y servicios producidos por una sociedad, independientemente de que se trate de insumos, es decir, bienes intermedios que se utilizan en el proceso productivo o de artículos que se destinan al consumidor final. Por lo tanto, incluye el valor de todos los productos sin considerar si son de consumo intermedio o de consumo final. El valor bruto de la producción también es igual al consumo intermedio más el valor agregado o producto interno bruto. Es la suma total del valor de los bienes y servicios generados por una sociedad independientemente de que se trate de bienes intermedios que se utilizan en los procesos productivos o artículos que se destinan al usuario final³.

Como se mencionó anteriormente, existe una natural conurbación entre las comunidades del distrito¹ y el área urbana de San Lorenzo, lo cual nos permitirá realizar una aproximación en lo que se refiere a los principales productos que se

³ www.administrativedigest.com/

cultiva y por ende su valor bruto. Este análisis se hace porque aún en algunas superficies dentro de los barrios se siguen cultivando algunos productos agrícolas ya sea a secano o riego.

Dentro del distrito se tiene un total de 394 hectáreas a secano, el que mayor superficie cultivada tiene es el maíz con 220 hectáreas y la menor superficie es el cultivo de maní con 5 hectáreas, por otro lado el que mayor valor bruto de producción genera es también el cultivo de maíz con 1,1 millones de bolivianos y por el contrario el que menor valor bruto genera es el cultivo de maní con 22.5 miles de bolivianos. Ver cuadro siguiente.

SAN LORENZO DISTRITO 1: PRINCIPALES PRODUCTOS, SUPERFICIE Y VALOR BRUTO DE PRODUCCIÓN A SECANO

Principales Cultivos		Sup.Cultivada (Has.)	Valor Bruto (en Bs)
Tuberculos	Papa	28	113.400
Gramineas	Maiz	220	1.095.188
	Trigo	20	30.000
	Avena	30	18.000
Leguminosas	Arveja	71	584.567
	Maní	5	22.500
Forraje	Alfa alfa****	20	304.500
Total		394	2.168.154

**** FORRAJE = Cantidad de semilla (Alfa alfa = Kg/Ha)

Fuente: Boletas Comunes PDM y PMOT San Lorenzo 2007

Elaboración: SIC. Srl.

En lo que se refiere al sistema de producción a riego se tiene un total de 283 hectáreas, de los cuales el maíz ocupa la mayor superficie con 120 hectáreas y la menor la arveja con 35 hectáreas, el cultivo que mayor valor bruto genera es la alfa alfa con 890,8 miles de bolivianos, por el contrario el de menor valor bruto es la avena con 78 miles de bolivianos. Ver cuadro siguiente.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

SAN LORENZO DISTRITO 1: PRINCIPALES PRODUCTOS, SUPERFICIE Y VALOR BRUTO DE PRODUCCIÓN A

RIEGO

Principales Cultivos		Sup.Cultivada (Ha)	Valor Bruto (en Bs)
Tuberculos	Papa	58	160.144
Gramineas	Maiz	120	435.000
	Avena	60	78.000
Leguminosas	Arveja	35	223.222
Forraje	Alfa alfa****	68	890.800
Total		283	1.787.167

**** FORRAJE = Cantidad de semilla (Alfa alfa = Kg/Ha)

Fuente: Boletas Comunes PDM y PMOT San Lorenzo 2007

Elaboración: SIC. Srl.

En resumen, el 58 por ciento de la superficie cultiva dentro del distrito es a secano representando el 55 por ciento del valor bruto total, por otro lado el 42 por ciento de la superficie cultivada es a riego generando el 45 por ciento del valor bruto de producción total, como se puede apreciar en el cuadro siguiente.

SAN LORENZO DISTRITO 1: SUPERFICIE Y VALOR BRUTO DE PRODUCCIÓN A RIEGO Y SECANO

CULTIVOS	Sup.Cultivada Has	%	Valor Bruto (en Bs)	%
A Secano	394	58%	2.168.154	55%
A Riego	283	42%	1.787.167	45%
Total	677	100%	3.955.321	100%

Fuente: Boletas Comunes PDM y PMOT San Lorenzo 2007

Elaboración: SIC. Srl.

3.1.4.3. Aspecto Político – Administrativo

3.1.4.3.1. Político Institucional

Dentro de las formas de organización municipal tenemos las Juntas Vecinales (JV), las que mediante la obtención de su personería jurídica pasan a constituirse en

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

Organizaciones Territoriales de Base, a su vez estas juntas vecinales, está conformada por un Presidente, un Vicepresidente y las respectivas Secretarías.

Actualmente, dentro del radio urbano de San Lorenzo se distinguen claramente 4 barrios u OTB's, pero también existen comunidades aledañas que están registradas como OTB's que prácticamente ya forman parte del radio urbano, por su alto grado de conurbación con el radio urbano, entonces se trata del distrito 1 que se puede apreciar en el siguiente cuadro.

MUNICIPIO DE SAN LORENZO, DISTRITO 1: BARRIOS Y COMUNIDADES DEL ÁREA URBANA Y "RURAL"
(OTB's)

ZONA	Comunidad/Barrio	Nro. Viviendas	Nro. Pers. Jurídica
ZONA RURAL	Bordo El Mollar	95	72/95
	Tarija Cancha Sud	124	15/94
	Tarija Cancha Norte	34	73/95
ZONA URBANA	Barrio San Pedro	222	06/95
	Barrio Central	103	37/95
	Barrio La Banda	156	21/95
	Barrio Oscar Alfaro	108	21/94
Total		841	

Fuente: INE; Boletas Barr. y Comun. 2007.; Concejo Municipal

Elaboración: SIC. Srl.

Cada barrio normalmente está organizado de acuerdo a las carteras que identifiquen y sean necesarias para desempeñar distintas funciones. En este sentido, se dio un proceso natural donde cada barrio tramitó su Personería Jurídica para conseguir su institucionalidad y de esa manera poder gestionar el desarrollo de las mismas.

A partir de la promulgación y puesta en vigencia de la Ley de Participación Popular, el año 1994, en un barrio, la máxima organización es la Junta Vecinal, los cuales son reconocidos como Organizaciones Territoriales de Base (OTB's), del conjunto de los presidentes de barrio se elige un presidente de distrito, quien representa al distrito dentro del Comité de Vigilancia del Municipio.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

Dentro de lo que hemos llamado "zona rural" existen 3 comunidades que de acuerdo a sus usos y costumbres tienen dos tipos de autoridad que tienen el mismo fin y objetivo pero de relacionamiento y reconocimiento diferentes, por un lado se encuentra el Secretario General del Sindicato Agrario elegido por la Asamblea de la Comunidad y que su ámbito de acción es principalmente la Alcaldía Municipal, lo cual no es limitativo, pues en determinadas ocasiones también puede realizar gestión ante la subprefectura y otras entidades públicas y privadas. Por otro lado se encuentra el corregidor que es elegido de una terna de 3 personas que la asamblea de la comunidad eleva hacia el subprefecto y este mediante memorando designa a su representante en la comunidad, como se entenderá su ámbito de relacionamiento es la subprefectura, pero que también como otras autoridades puede realizar la representación ante otras entidades públicas y privadas.

La Alcaldía Municipal de San Lorenzo se constituye en la Institución motor del desarrollo seccional y administrador de los recursos propios, de la coparticipación tributaria que corresponden a la población de la primera sección de la provincia Méndez, los provenientes de la ayuda nacional a través de las instancias correspondientes y de la cooperación internacional.

Las atribuciones del Gobierno Municipal, contemplados en la Ley de Municipalidades y la Ley de Participación Popular, en esencia, son las de planificar y promover el desarrollo del Municipio (rural y urbano), contemplando funciones y atribuciones específicas para el desarrollo sostenible e integral (social, político, económico, cultural) que se refleja en el ámbito de las competencias municipales.

- En lo social, en la dotación de los servicios básicos municipales con enfoque de género/generacional y equilibrio urbano/rural.
- En lo político, en la participación organizada de la sociedad civil valorando su articulación, el relacionamiento horizontal, el respeto y la valoración de las

Postulante: Javier Cazón Cope

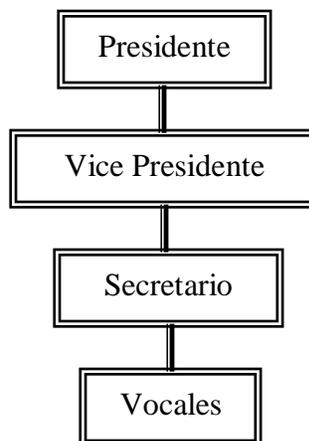
"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

organizaciones comunales, intercomunales y el comité de vigilancia para el control social.

- En lo económico, en el apoyo al mejoramiento y/o dotación de infraestructura de apoyo a la producción, manejo de recursos naturales y principalmente producción agropecuaria.
- En lo cultural, reflejado en la promoción y valoración de los usos, saber y costumbres.

El Gobierno Municipal está conformado por órgano legislativo como es el Concejo Municipal y un ejecutivo, el Alcalde Municipal. Además los sub alcaldes en los diferentes distritos municipales.

El Concejo Municipal es la máxima autoridad del Gobierno Municipal; en el municipio por el número de población tiene 5 concejales, constituye el órgano representativo, deliberante, normativo y fiscalizador de la gestión municipal. La estructura del Concejo Municipal es la siguiente:



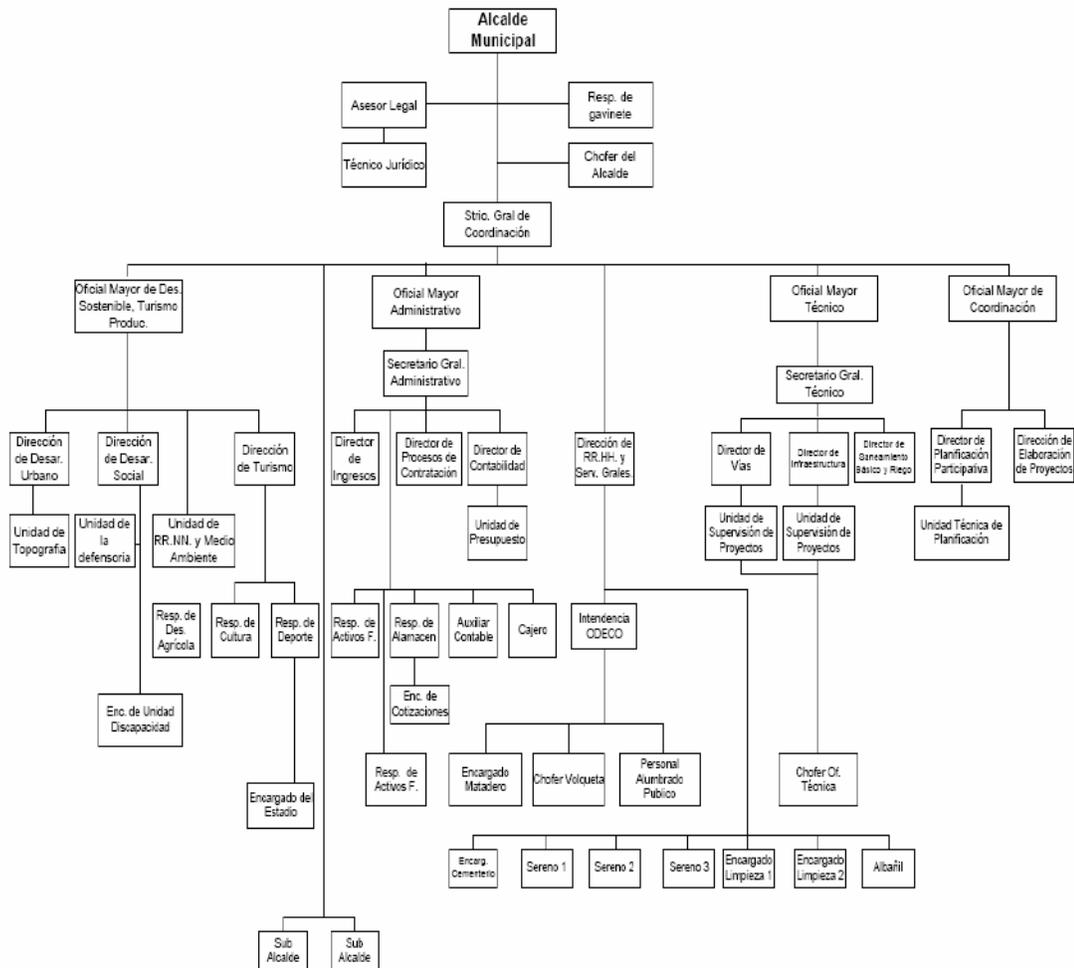
El Órgano Ejecutivo está representado por el Alcalde municipal y tiene bajo su responsabilidad el relacionamiento y gestión interinstitucional, la ejecución de proyectos, la administración eficiente, eficaz y transparente de los recursos municipales

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

y el cumplimiento de lo definido en el Plan de Desarrollo Municipal. La estructura del órgano Ejecutivo contempla las competencias del Gobierno Municipal definidas en el artículo 8ª de la Ley N° 2028 de Municipalidades y otras normas del sistema de organización en materia de Desarrollo Humano Sostenible, En materia de Infraestructura, en materia Administrativa y financiera, en materia de defensa del consumidor y en materia de servicios. La estructura administrativa del gobierno municipal se puede apreciar en el siguiente organigrama:

Como se puede apreciar su capacidad institucional y administrativa es bastante limitada frente a las múltiples obligaciones que demanda el desarrollo.



CAPITULO IV: ANALISIS DE SITIO Y URBANO DEL EMPLAZAMIENTO

4.1. Análisis de Sitio.-

Este punto es muy importante porque de ello depende la asistencia del público de todo nivel cultural. Se recomienda situar los centros de espectáculos en lugares de fácil acceso de preferencia por vialidades primarias y sin problemas de estacionamiento. No se recomiendan zonas que produzcan ruidos como pueden ser aeropuertos.

Se recomienda que el terreno sea de grandes dimensiones para contar con un estacionamiento amplio. Los terrenos deben tener alta resistencia por el peso de la construcción. La orientación es muy importante ya que este tipo de edificios se consideran como espacios cerrados.

4.1.1. Lugar de Intervención.-

- La Figura de Eustaquio Méndez, patriota de la independencia que encarna la imagen del hombre chapaco de campo, amante y defensor de su tierra, chapaco de pura cepa, es sinónimo de San Lorenzo.
- La identidad local reflejada en el modo de ser, la vida, tradiciones, religiosidad, fiestas y expresiones diversas del hombre del campo y mestizo, que se reconoce a sí mismo como el "ser chapaco"
- Base cultural homogénea, con características únicas y diferenciales para el turismo
- Patrimonio cultural intangible único y diferente al del resto de la oferta nacional
- Su cercanía a la ciudad de Tarija, centro político administrativo y capital del Departamento con concentración de servicios en cantidad y calidad suficientes para sustentar la operación turística desde el inicio.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

- Accesos y conexiones terrestres y aéreas suficientes y estables a través de Tarija con el país y con la Argentina.
- La Policía Turística Montada, como elemento promocional simbólico e identitario de San Lorenzo.
- Sitios turísticos actuales del municipio se encuentran ya posicionados como centros recreativos, gastronómicos y culturales para la demanda local recreativa y nacional turística.

En base a los puntos anterior mente mencionados, fueron planteados para que el equipamientos urbano propuesto baya a reforzar la parte cultural actual de San Lorenzo, adecuando sus espacios para mantener algunas actividades y otras nuevas, que satisfagan las necesidades de los visitantes y a su vez favorezcan las actividades culturales y turísticas.

En vista de su importancia como elemento manifestador de la identidad cultural e instrumento de desarrollo. La imagen de San Lorenzo es valorada en sus monumentos importantes como de su tejido urbano sin arquitectura de gran valor, pero que aportan ambientes y texturas interesantes entendiendo que el patrimonio cultural y folklórico es generador de desarrollo sostenible, es por eso que con este equipamiento se pretende rescatar, validar, defender y promover la identidad nacional, la historia evolutiva de nuestra cultura, y nuestra diversa y múltiple vivencia cultura folklórica.

Características del terreno seleccionado:

El área donde se encuentra el terreno seleccionado posee las cualidades necesarias para el diseño de un Centro de Espectáculos. Está ubicado a orillas del rio Guadalquivir en un sitio urbano excelente, posee frente a ella un área de parqueo vehicular.

Está localizada al Este de San Lorenzo frente a la nueva Av. Circunvalación la cual posee la característica de ser ancha y de doble vía, lo que permite que el

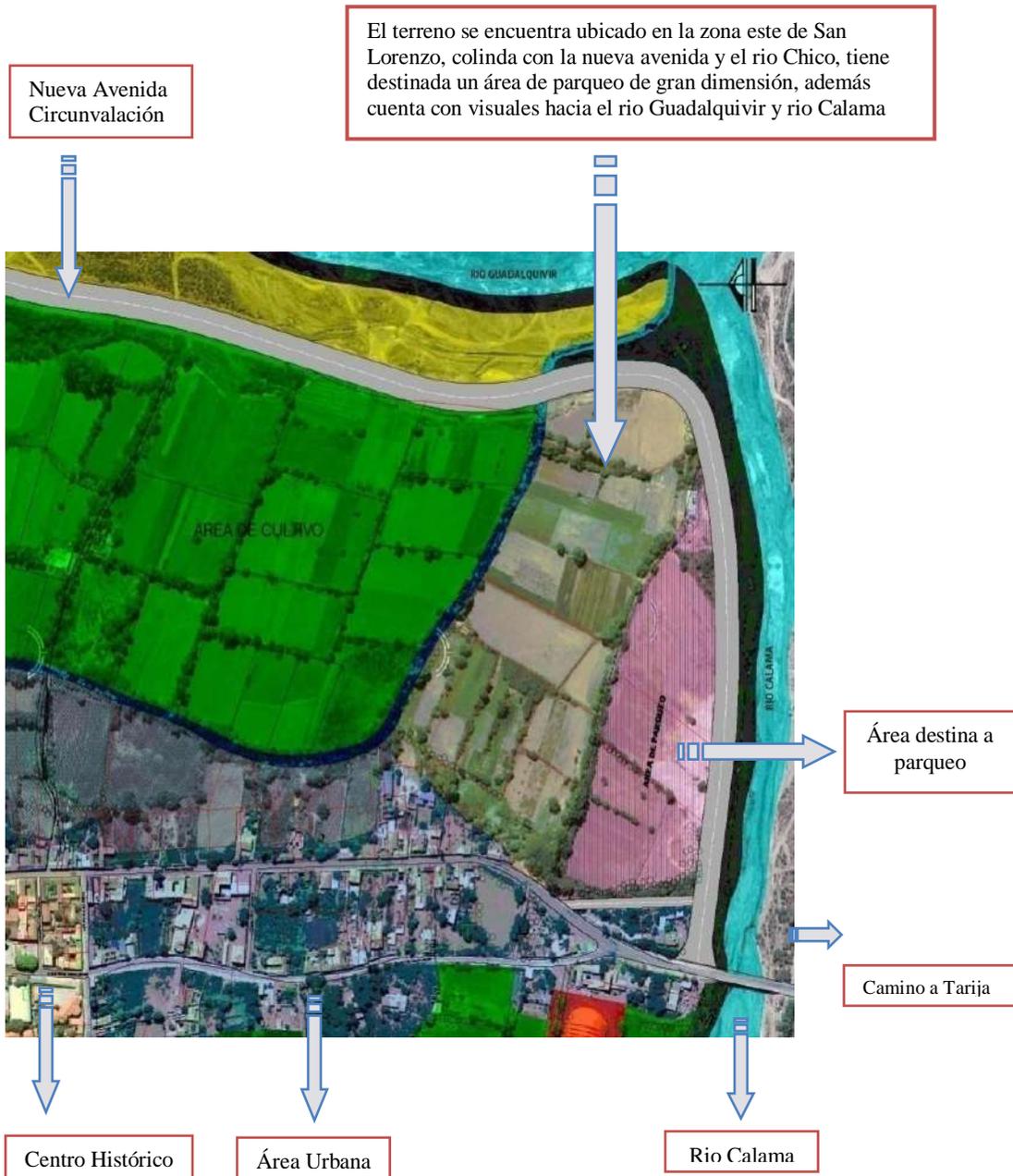
Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

acercamiento al edificio sea más sencillo, da la posibilidad de acceso por las dos vías aledañas, la vía que une Tarija con San Lorenzo., o bien por la nueva Av.

Se encuentra a poca distancia de la Plaza Central o el centro Histórico, muy cercana al río Guadalquivir y río Calama que es muy visitados en épocas de calor.

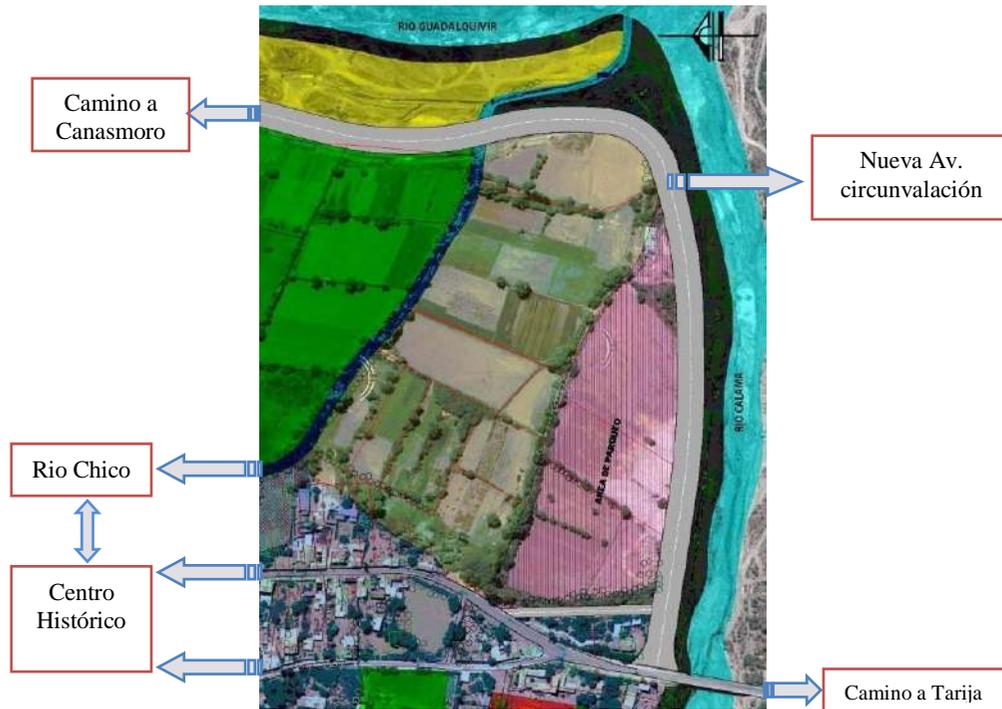
4.1.2. Ubicación.-



Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

a. Accesibilidad



La accesibilidad hacia el área de intervención, es buena, ya que se tiene accesos, muy importantes desde diferentes zonas, con afluencias de tráfico significativas.

El río chico resulta ser la conexión que ofrece mejores condiciones para que en ella se implante el circuito de vinculación, por su ubicación en la trama urbana, por sus características espaciales y paisajísticas dadas por el arbolado que posee y la intersección de sendas en sus extremos y en su parte media.

El circuito tendrá su inicio en el Puente del zapateo, se constituirá en el nodo de articulación y de invitación para que los peatones recorran el circuito peatonal.

Recuperar el paisaje peatonal que se encuentra a los alrededores del centro histórico, para conformar una vía peatonal en el sector que se constituirá en el espacio articulador de los diferentes equipamientos ubicados en el sector, además aprovechar el dinamismo, variedad y su calidad espacial para realizar exposiciones al aire libre.

Postulante: Javier Cazón Cope
"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

b. Existencia de aparcamiento

El terreno cuenta con un área específico para el aparcamiento de vehículos para el acceso de transporte público masivo



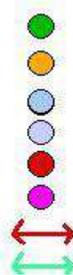
Camino a Tarija

4.1.3. Factores espaciales.-

a) Factores físico naturales



- REFERENCIAS**
- VEGETACIÓN EXISTENTE
 - ELEMENTOS MODIFICADOS
 - RIO CHICO
 - RIO GUADALQUIVIR
 - TERRENO
 - AREA PARA PARQUEO
 - ARTICULACIÓN URBANA
 - ARTICULACIÓN NATURAL



Postulante: *Javier Cazón Cope*

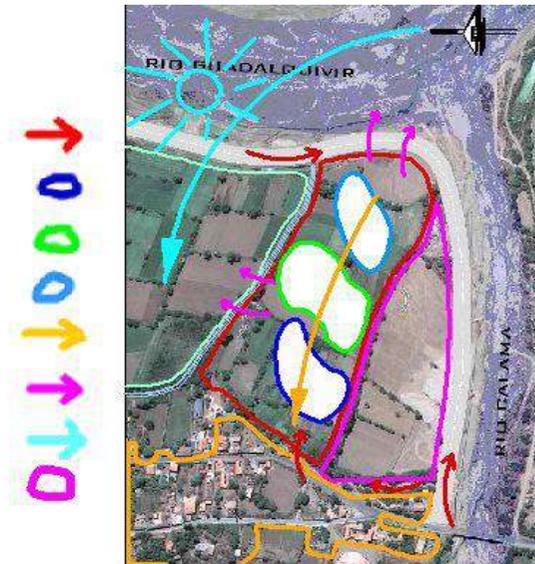
“San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición”

Por las condiciones del sitio de emplazamiento, la ubicación, la cercanía a vías, las visuales, la cercanía al río chico y la dimensión del terreno. Se aprovechara esas cualidades para la orientación de las diferentes aéreas que compone el diseño de conjunto, solucionando así, las características de acondicionamiento, ya sean de iluminación, asoleamiento, y ventilación de manera natural.

Unir el polo cultural del centro histórico con el centro de espectáculos, mediante un circuito cultural – peatonal, que cuente con atractivos culturales, recreativos y con la seguridad y libertad necesaria para que los peatones puedan desplazarse. Ambos polos vinculados conformarán una zona cultural atractiva y turística, donde la gente podrá exponer y disfrutar de las manifestaciones artísticas.

b) Factores físico transformados

- REFERENCIAS
- SECUENCIAS DE APROXIMACIÓN
- ZONA DE ACTIVIDAD MEDIA
- ZONA DE ACTIVIDAD ALTA
- ZONA DE ACTIVIDAD BAJA
- DIRECCIÓN DE ACTIVIDADES
- VISUALES ENTORNO NATURAL
- ORIENTACIÓN Y ASOLEAMIENTO
- AREA DE PARQUEO VEHICULAR



En la proyección del conjunto arquitectónico se aprovechara la potencialidades del sector, para reactivarlos, haciéndolos parte conformante del proyecto.

Mediante el reconocimiento visual de los elementos conformantes potenciales de la imagen urbana del entorno.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

El hecho arquitectónico tomara en cuenta, los distintos reglamentos y normativas, en la proyección de su escala de conjunto.

c) Vistas



Las principales visuales que se rescatan en este lugar es hacia el rio Guadalquivir y Calama, también hacia las zonas agrícolas que rodean la mancha urbana Cuenta con vistas panorámicas y naturales del paisaje con el que cuenta.

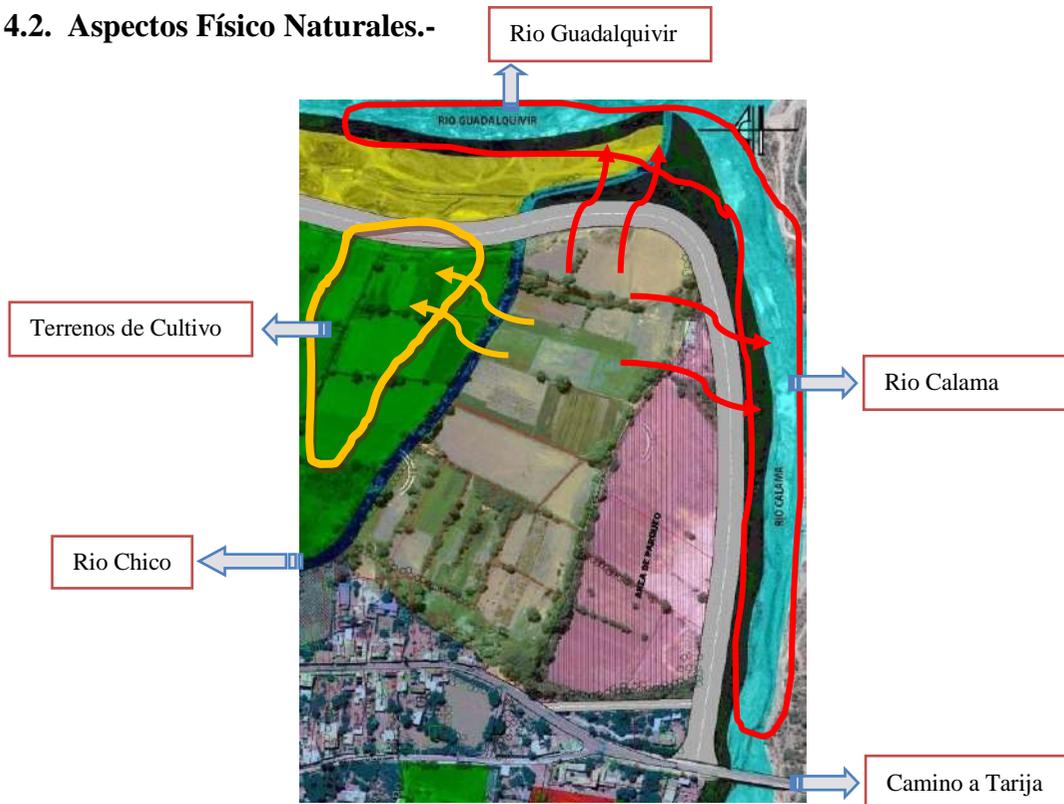
Postulante: Javier Cazón Cope
"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

4.1.4. Superficie.-



Postulante: Javier Cazón Cope
"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

4.2. Aspectos Físico Naturales.-



4.2.1. Clima.-

Se puede clasificar en forma general como un clima Semiárido, Fresco, Meso termal con poco o ningún exceso de agua. Sub Andino, Cabecera de Valle, Valle y Subtropical.

Entre las localidades más representativas de esta unidad climática se tiene a San Lorenzo, Canasmoro, Tocinillos, Sella, Alto Cajas, León Cancha.

La temperatura Media Anual es de 16.7° C., la Máxima Media Anual de 25.8 °C, y la Mínima Media de 8.85 °C. La Máxima Extrema en el período de Referencia 1986 – 1993, ha sido de 38.82 °C, y la Mínima Extrema de -9.02 °C. En la zona Alta la temperatura media está alrededor de los 15 °C.

MUNICIPIO	TEMP.MED ANUAL	TEMP.MED MAXIMA	TEMP.MED MINIMA
Municipio de San Lorenzo	16.7 °C	25.8 °C	8.85 °C

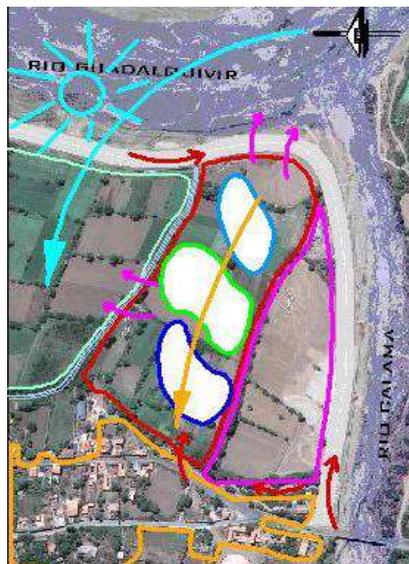
Postulante: Javier Cazón Cope

“San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición”

4.2.2. Asoleamiento.-

En cuanto al asoleamiento como se puede ver en el grafico, se tiene que la media anual es de 6,5 hrs/día siendo la máxima media de 8,0 hrs/día que corresponde al mes de agosto y la mínima que se presento, en enero con 5,5hrs /día. Esto nos demuestra que el sol se entra antes, con relación a la ciudad de Tarija.

En conclusión como se pudo ver el sol en las tardes alumbrá pocas horas, eso significa que en el proyecto tenemos que tener muy en cuenta, para la ubicación de las diferentes salas, ya que en invierno puede ser muy desfavorable.



4.2.3. Vegetación.-

El 23% está cubierta por vegetación arbórea, 58% vegetación arbustiva asociada con pastos, 7% es utilizada para agricultura intensiva y extensiva, finalmente el 3% son tierras eriales.

4.2.4. Topografía.-

La primera sección de Méndez Ttopográficamente es irregular con variadas altitudes, y se encuentra con frecuencia:

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

- Terrenos escarpados: Entre 50% y 75% de pendiente.
- Fuertemente ondulados y quebrados: Entre 12% y 25% de pendiente.
- Ligeramente ondulados: De 3% a 9% de pendiente.
- Terrenos casi planos: De 2% a 3% de pendiente.

La inclinación con la que cuenta nuestro terreno es casi plano con pendiente de 2% a 3% de pendiente.

4.2.5. Uso de Suelo.-



El uso de suelos está condicionado por el tipo de suelo que presenta el municipio, por la erosión y la disponibilidad de agua. En la zona baja se establece un elevado índice de producción agrícola y ganadera, la actividad pecuaria pasa a una actividad secundaria generalmente solo se tiene ganado criollo.

El uso de suelo urbanizable se concentra en la capital del municipio y en determinados cantones.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

CAPITULO V: PROGRAMA ARQUITECTONICO

5.1. Generalidades.-

Antes de iniciar el diseño del edificio de espectáculos primeramente se debe conocer el tipo de producción a realizar porque de ello dependerá el número de actores requeridos. Las producciones que se deben considerar por lo menos en cualquier proyecto son las siguientes: Obras teatrales, conciertos, ballet, música y variedades entre otras.

Ubicación de Edificios para Espectáculos.-

Este punto es muy importante porque de ello depende la asistencia del público de todo nivel cultural. Se recomienda situar el equipamiento en zonas de fácil acceso de preferencia por vialidades primarias y sin problemas de estacionamiento. No se recomiendan zonas que produzcan ruidos como pueden ser aeropuertos.

Se recomienda que el terreno sea de grandes dimensiones para contar con un estacionamiento amplio. Los terrenos deben tener alta resistencia por el peso de la construcción. La orientación es muy importante ya que este tipo de edificios se consideran como espacios cerrados.

5.1.1 Personal.-

El personal administrativo, vigilancia, mantenimiento, limpieza, producción, actores y extras es la base del funcionamiento del edificio a cada grupo se le condicionará sus respectivas instalaciones para que desarrollen sus actividades.

- **Administrativo.-**

El personal administrativo de un teatro estará integrado por:

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

- **Director general.-** Tiene a su cargo el manejo de los artistas.
- **Gerente administrativo.-** Se encarga de la distribución de los recursos humanos y económicos. Además de resolver a que grupos o entidades facilitará las entradas. Vigilar el eficaz funcionamiento del edificio durante las presentaciones y los ensayos formulando un calendario de trabajo de acuerdo con los directores también se encargan del personal de taquilla, los porteros, guarda ropistas y acomodadores.
- **Secretario.-** Tendrá a su cargo de coordinar las actividades del director y del gerente. El personal a su cargo de la secretaría consta de tesorero y generalmente uno o dos empleados para correspondencia y archivo.
- **Contabilidad.-** Es el que lleva las cuestiones fiscales de ingresos y egresos del edificio. Así como tratar con las autoridades, los permisos y seguros de los trabajadores.
- **Recepción.-** Está integrada por una persona que atiende las llamadas y da informes generales.
- **De atención al público.-** Son los taquilleros, acomodadores, empleados de guarda ropa y vigilancia. De taquilla por lo general son dos que venden los boletos al público.
- **Publicidad.-** Tiene la tarea de realizar campañas de propaganda, anuncios directos en la prensa, en las calles distribución de programas.
- **Relaciones públicas.-** Fomenta la relación de actores e instituciones a través de los medios de comunicación.

- **Director artístico.-** Organiza y trata las necesidades de los artistas y el papel que representa en la obra.
 - **Ayudante del director artístico.-** Apoya al director en cuestiones de agenda, informar y coordinar las actividades que desarrolla el director.
 - **Mantenimiento.-** son los que se encargan del funcionamiento de las instalaciones. Comprende pintores, carpinteros, electricistas, etc.
 - **Aseo.-** Son las personas que se encargan de mantener limpio el edificio.
 - **Productor.-** Se encarga de las aportaciones económicas para realizar la obra teatral. Su área de trabajo se localiza en los camerinos y en la producción, ya que su función es la de controlar los aspectos de la misma.
- **Producción.-**

A esta parte le corresponde materializar las ideas que se relacionan con la ambientación del escenario para que se lleve a cabo la obra.

- **Director de producción.-** Reúne los conocimientos de un director artístico de escena, técnico, administrador, agente de publicidad y técnico de la actuación. Debe conocer también las maniobras técnicas del foro así como entender las plantas y los alzados del diseñador de la escenografía.
- **Director técnico.-** Es el experto de mayor responsabilidad después del director de escena. Tendrá la preparación suficiente para llevar a cabo el trabajo de diseñador de la escenografía, del vestuario y de los accesorios de iluminación, manejará los controles de iluminación.

- **Jefe del taller.-** Su función es la de coordinar el trabajo de su área, para realizar la escenografía de la obra conforme la requiere el director de producción entre los más comunes se encuentran el jefe de escenografía, utilería, vestuario, tramoya, etc.
- **Actores.-**

Su jerarquía está determinada por el papel que les corresponde en la obra.

Primeras figuras.- Son los que llevan el papel principal de la representación.

Segunda figuras.- Su papel no es muy representativo.

Extras.- Son actores que aparecen de forma espontánea.

Músicos.- Son los encargados de musicalizar la obra. El número está en función del espectáculo y de la música que requiera.

5.12 Público.-

Esta es la primera consideración que se maneja en el proyecto de una sala, ya que es quién mantiene la puesta en escena. De la satisfacción de sus necesidades depende el mantenimiento del teatro.

En el proyecto del teatro se consideran las actividades que llevan a cabo el espectador desde su llegada, compra de boletos, hasta su estancia y salida de la sala. La comprensión del flujo de actividades del público incluirá en la agrupación adecuada de los espacios del público y evitará aglomeraciones en determinados espacios que hace desagradable la estancia del público.

En los estudios de factibilidad constructiva se tiene que realizar un estudio socioeconómico y cultural del público que asistirá al teatro, ya que de ello depende la calidad y espacio requerido para diseñar el teatro.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

5.2. Programa de Necesidades

ACTIVIDADES	PARTES ARQUITECTONICAS QUE LO ORIGINAN
Del público	
Llegada al teatro	La calle de acceso, banquetas, espacios para estacionamiento transitorio para el descenso de las personas.
A pie	
En vehículo: Camión	
Coche	Espacio para estacionamiento prolongado.
De alquiler	
Descanso a cubierto	Marquesina, toldo, pórtico, etc.
Información del espectáculo	Vestíbulo: cartelera, anuncios, fotografías, programas, figuras de cara, etc.
Adquisición de boletos	Vestíbulo: taquillas
Entrega de boletos	Vestíbulo
Pasar del vestíbulo al interior pero no directamente a la sala de espectáculos.	Foyer a galería de circunvalación alrededor del patio o lunetario.
Depositar abrigos, etc.	Foyer: Guardarropa
Circular dentro de la sala.	Sala de espectáculos
Llegar a su asiento	
Ver y oír bien el espectáculo	
Verificar funciones fisiológicas	Servicios sanitarios
Comer o tomar algún refrigerio	Restaurante

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

<p>Salir de la sala con posibilidad de esperar a cubierto.</p> <p>De los actores</p> <p>Estrellas o primeras figuras</p> <p>Segundas figuras en general</p> <p>Llegada al teatro:</p> <p> A pie</p> <p> En vehículo</p> <p> Camión</p> <p> Coche particular</p> <p> Coche de alquiler</p> <p>Descanso a cubierto</p> <p>Información de su trabajo, pasar registro o control de entrada.</p> <p>Vestirse, maquillarse, etc.</p> <p>Satisfacer necesidades fisiológicas.</p> <p>Aseo total o parcial</p> <p>Actuar ante el público o ensayar</p> <p>Comer o tomar algún refrigerio</p> <p>Recibir visitantes del público.</p> <p>De los trabajadores</p> <p>Llegada al teatro</p>	<p>Foyer vestíbulo, marquesina o pórtico.</p> <p>La calle de acceso al teatro, acceso diferente al público, banqueta, espacio para estacionamiento transitorio de autos, para el descenso de las personas, espacio para estacionamiento prolongado de autos.</p> <p>Marquesina</p> <p>Sección de actores</p> <p>Camerinos</p> <p>Servicios sanitarios</p> <p>Baños</p> <p>Escenario y salas de descanso</p> <p>Restaurante o cafetería.</p> <p>Estancia para artistas.</p>
--	--

A pie	Entrada de servicio
En vehículo	
Acceso a cubierto	Marquesina, toldo, etc.
Llegada de camiones de carga.	La puerta de servicio debe ser capaz de permitir la entrada de los camiones.
Almacenar los camiones del teatro	Garaje y patio de maniobras.
Marcar en un reloj o pasar lista.	Control de personal.
Cambiarse de ropa.	Vestidores del personal.
Satisfacer necesidades fisiológicas y de aseo personal.	Servicios sanitarios y baños.
Montar los espectáculos y obras.	Talleres: escenografía, carpintería, costura, instalaciones de mecánica y electricidad.
Acomodar al público.	Sala de espectáculos
Vender boletos.	Las taquillas
Guardar sombreros, abrigos, gabardinas y objetos personales.	Guardarropa
Apuntar a los actores	Concha
Transpuntar	Foro
Hacer que guarden orden el público.	Sala de espectáculos.

<p>Atender el vestuario y maquillaje de las estrellas</p> <p>Asear el teatro.</p> <p>De los músicos</p> <p>Son comunes a los músicos y a los actores las actividades 1, 2, 3.</p> <p>Cambiar de ropa</p> <p>Tomar sus instrumentos</p> <p>Satisfacer sus necesidades fisiológicas y de aseo personal.</p> <p>Trabajar o ensayar.</p> <p>Tomar un refrigerio.</p> <p>Descanso.</p>	<p>Camerino de estrellas.</p> <p>El edificio en sí.</p> <p>Se resuelve con las mismas partes 1, 2, 3 de los actores.</p> <p>Vestidores</p> <p>Instrumental</p> <p>Sanitarios</p> <p>Sala de ensayos</p> <p>Cafetería o restaurante de los actores.</p> <p>Estancia para músicos.</p>
--	--

Estudio de áreas para un auditorio con capacidad para 685 personas

Espacio	Áreas m2	Observaciones
Vestíbulo y galería	110	Menor área si se quiere impedir el uso del espacio como galería y lugar de reunión. Esta área puede ser aumentada en proporción par auditorios cuya capacidad exceda 800 personas. Es necesaria una buena iluminación.
Guardarropa	22	Área mínima a menos que no se dé servicio al auditorio, o que los espectadores no dejen sus abrigos en su totalidad.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

Lobby	90	Igual que las especificaciones u observaciones de los vestíbulos. Es necesario en esta área, utilizar la ventilación artificial.
Taquilla	5	Área mínima para grandes teatros es necesario aumentar una oficina administrativa (de contabilidad), de 17 a 26 m ² , adicionada a la taquilla. La taquilla necesita dos ventanillas y una longitud de pared mínima de 5m..
Ensayo	70	Mínima dimensión, igual área de actuación a la del escenario, es necesaria la ventilación artificial.
Adm.	32	Mínimo, varias áreas, se necesita luz y aire natural.
Sanitarios hombres mujeres	23	Consultar códigos, áreas amplias para la capacidad de 800 personas, es necesario: luz, aire y ventilación natural o artificial.
Auditorio	520	Área mínima de acuerdo con la distribución convencional de asientos, puede aumentarse de 650 a 740 m ² para distribuciones de asientos con pasillos menores. Esta área incluye la parte del proscenio. La luz natural es inconveniente.
Sonido	28	Puede ser reducida a 19m ² , no necesita luz exterior, es necesaria la ventilación artificial.
Control	65	Área mínima: es necesario el uso de ventilación artificial.
Director	2	Área mínima pero adecuada.
Estudio	3	Actos de sonido, aislamiento entre las circulaciones y la unidad de sonido o radio.
Cabina de proyección	19	Área amplia, incluye esta área Mollet, consultar códigos respectivos.
Cabina de iluminación	37	Esta área puede ser dividida en tres cabinas: una al centro del escenario y las otras a cada lado de auditorio.
		Área amplia: mínima de 255 m ² , usual de 325 m ² ,

Escenario	325	excepto para escenarios circunscriptos es necesarios el uso de aire acondicionado ligado al del auditorio: es necesario utilizar ventilas en la parte superior (consultar códigos), lo cual es de acuerdo con el escenario, mínima altura de piso a plafón es 17.80 m.
Taller de escenografía	140	A veces se recude a 110m2, se necesita luz exterior, se utilizan ventanas con vidrios traslúcidos en la parte norte (por condición de luz), la orientación no es muy importante.
Bodega de escenografía	91	Área mínima, ampliaría si es posible.
Taller de costura	39	Puede reducirse a 27m2, de preferencia debe tener luz natural del Norte.
Almacén de vestidos	20	Área mínima, no es necesaria la luz natural. De preferencia debe estar ventilado y seco este local.
Zurcido de costura	7	Área mínima: no es necesaria la luz natural a menos que use aire del exterior. Puede utilizarse ventilación artificial.
Vestidores semi-individuales e individuales.	63	Área dividida en seis partes, cada una debe tener uno o dos lavabos. El vestidor de las estrellas debe tener Mollet privado con regadera. De preferencia los vestidores deberán tener aire acondicionado.
Maquillaje	12	Área mínima, usada también para vestirse. Se necesitan dos lavabos. De preferencia esta área debe tener aire acondicionado.
Camerinos o vestidores colectivos.	40	Área compuesta de dos partes, una para hombres y otra para damas. Área mínima razonable. Se necesitan tres lavabos en cada una de las partes. De preferencia que tenga aire acondicionado.
Baños	38	Área mínima razonable.
Dirección de escenografía	14	Área mínima.
		Esta área puede ser utilizada para ensayos. Área

Discusión.	68	determinada por el área de actuación efectiva del escenario.
------------	----	--

REQUERIMIENTOS DE ESPACIO DE UN TEATRO

Local	Necesidades de espacio	Local	Necesidades de espacio
Espacios del público		Producción	
Entrada	Espacio cubierto para un carro particular y n autobús.	Oficina del director	De 15 a 20 m2
Foyer	Espacio de reunión previo a la función y para acceder a la sala	Director de escena	De 12 a 15 m2
Circulaciones	Ancho mínimo 1.40 m	Sala del personal de escena	Local de 20 m2
Guardarropa	1m de mostrador por cada 20 usuarios	Área de diseño	De 30 a 40 m2
Taquilla	Mínimo 2 taquillas de 5m2	Cubículo del diseñador.	De 15 a 20 m2
Bar	Se diseñarán áreas para descanso en un lapso de 15 minutos	Cubículo del diseñador de vestuario.	De 12 a 15 m2
Cafetería	Se complementará con un espacio para la preparación de alimentos.	Encargado del vestuario	Área de 12 m2
Restaurante	El tamaño depende del servicio de la empresa. Se recomienda 1m2 por cada comensal. La cocina requiere 5m2 por comensal mas despensa, cuarto de servicio y sanitarios.	Costura	Local de 12 m2
Exposiciones	El área está en función del tamaño del teatro, no deben interferir las circulaciones.	Almacén de vestuario	Contará con espacio para estantería
Administración		Plataforma de decorados	Tendrá una altura de 7 m
Oficina general	10 m2 por persona influye espacio de archivo.	Almacén general.	De acuerdo al proyecto
Director del teatro	Cubículo de 12 a 20 m2	Sala de ensayos	
Contabilidad	Cubículo de 5m2	Área de ensayos	El área es similar a la del escenario
Archivo	De 12 a 15 m2	Bodega	1/3 del área de la sala
		Patio de usos múltiples	De 100 a 200 m2
		Talleres	
		De decorado	100 a 300 m2 y altura de 7m
		Zona de usos	9 x 9 m

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

Sala de visitas	10 m2	múltiples	
Sala de conferencias	De 20 a 30 m2	De pintura	80 m2, tendrá un área para un marco de 9m y una altura de 7m
Oficina del director artístico	De 20 a 30 m2	Almacén de decorados	De acuerdo al proyecto
Cubículo del ayudante del director	De 10 a 12 m2	De utilería	40 m2, altura libre mínima de techo 3m
Cubículo del secretario	De 10 m2	Cuarto oscuro	3 m2
Servicios sanitarios	Se recomienda uno por sexo.	Almacén	En función del proyecto
Auditorio		Taller de vestuario	Reparaciones 20 m2, teatro de repertorio 100 m2 a 200 m2
Sala	0,6 m2 por persona 3m2 por persona hasta 300 personas.	Materiales de vestuario	Según necesita la estantería
Escenario	Se requiere un área de 9x9m.	De confección de pelucas	Según necesidades
Espacios de representación		Secado	24 m2
Acceso de actores		Mantenimiento	12 m2 y 2.10 m de altura
Camerinos colectivos	Un lavado por cada 4 actores	Taller de electricidad	Cubículo de 20 m2
Camerinos individuales	Un lavado y regadera por cada actor, un contacto, espejo e iluminación frontal.	Área de reparación	Cubículo de 20 m2
Sala de descanso	Área de 20 m2	Taller mecánico	Cubículo de 20 m2
Vestidores de músicos	1.5m2 por cada persona	Servicios generales	
Cuarto del director	Área de 18m2	Andén de carga y descarga	20 m2 o más
Baños y vestidores	Se divide por sexos	Patio de maniobras	120 m2
Vigilante de la puerta de escena	Cubículo de 7m2	Control de iluminación	16 m2
Espacio de espera	Sala de 10 m2	Control de sonido	16 m2
		Cuarto de proyección	32 m2
		Cuarto de máquinas	30 m2
		Cuarto de maquinas	Se recomienda localizarlo en el área de camerinos será un local de 20 m2
		Subestación eléctrica	30 m2
		Almacén general	100 a 200 m2
		Lavandería	Local de 12 m2
		Servicios	32 a 48m2

Sala común de los músicos	1m2 por músico	sanitarios	
Almacén de instrumentos	2 m2 para piano vertical, 5 m2 para el de cola, 5m2 para los tímpanos, 0,50 m2 por cada uno de los instrumentos.	Cuarto de aseo	9m2 se ubicarán por zonas, tendrán tarjeta y closet.

5.3. Programa Arquitectónico.-

Zona exterior

1. Accesos

- Público, personal, actores y personal administrativo

2. Caseta de vigilancia

3. Estacionamiento

- Público
- Personal y actores

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

Zona del público

1. Pórtico

2. Taquillas

3. Vestíbulo

4. Galería

5. Foyer

- Guardarropa
- Sala de exposición con programación a futuro
- Sanitarios para hombres y mujeres
- Restaurante
 - Área de comensales
 - Fuente de sodas o bar
 - Cocina
 - Área de despensa
- Bar o fuente de sodas
- Locales comerciales
- Cuarto de aseo

6. Sala

- Área de asientos
 - Luneta y anfiteatro
- Fosa de orquesta
- Cabina de control de iluminación y sonido
- Caseta de proyección

7. Escenario

- Área de transición de actores
- Tramoya
- Disco giratorio o ciclorama
- Rampa hidráulica
- Proscenio
- Boca de escena

- Telar
- Cabina de control de iluminación y efectos
- Anden de descarga de decorados

Zona de actores

- 1. Acceso y control**
- 2. Camerinos individuales con baño**
- 3. Camerinos colectivos**
 - Baños y vestidores
- 4. Sala de descanso de actores y bar**
- 5. Sanitarios para hombres y mujeres**
- 6. Área de músicos**
 - Bodega de instrumentos
- 7. Sala de ensayos**

Zona de talleres

- 1. Escenografía, tramoya, utilería, electricidad, cubículo de jefe y bodega**
- 2. Montacargas**
- 3. Servicios sanitarios**

Zona de producción

- 1. Director artístico**
- 2. Diseñadores**
- 3. Sala de juntas**

Zona de oficinas generales

- 1. Vestíbulo de acceso y control**
 - Sala de espera
- 2. Oficina para el director general**
 - Recepción

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

- Secretario

- Tesorero

3. Privado del director de producción

- Área secretarial

- Sala de espera

4. Área administrativa

- Contabilidad

- Relaciones públicas

Zona de servicios generales

1. Área de trabajadores

- Área de descanso

- Baños y vestidores

- Sanitarios para hombres y para mujeres

2. Cuarto de maquinas

- Subestación eléctrica, cisterna

3. Cuarto de basura

5. Anden de carga y descarga

5.3.1 Descripción de Partes.-

Condiciones y recomendaciones para cada uno de los espacios.

❖ Zona exterior

- **Plaza.** Se debe de considerar una plaza. En caso de que sea un solo cuerpo, ésta se integrará a la calle. La plaza se ligará al estacionamiento, de ser así es recomendable que exista un paso cubierto.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

- **Estacionamiento.** En caso de quedar al aire libre se regirán de acuerdo a los reglamentos correspondientes del lugar. El personal administrativo y los artistas deben contar con su propio estacionamiento separado del público. Cuando se deje al descubierto se creará un bloque independiente y un punto que reúna los núcleos de escaleras y elevadores que conecten al vestíbulo del teatro.
- **Acceso.** Su ubicación seguirá un orden del público que asiste a la función. El acceso de actores, responsables de la obra, personal administrativo y trabajadores que llegan a pie o en vehículo será cómodo y visible.
- **Principal.** Es por donde accede el público en general, se manejará de tal forma que dé identidad al teatro.
- **De vehículos.** Se ubicará en un lugar por donde los vehículos ingresen del exterior con facilidad, debe contar con una caseta de vigilancia y patio de maniobras, donde los camiones tipo mudanza se desplacen con facilidad al andén de carga y descarga, este deberá estar comunicado con los talleres. El ancho mínimo será de 4.50 m.
- **Para artistas, personal administrativo y de servicio.** Debe estar de preferencia lejos del acceso al público ya que en ocasiones se producen aglomeraciones por ver al artista. El control en el acceso de artistas es para evitar el paso de personas no autorizadas, puede ser controlada por un portero que domine visualmente la puerta y la sala de espera.
- **Salidas de emergencias.** Se ubicarán en puntos estratégicos de la sala por donde el público pueda salir con facilidad en caso de algún siniestro. Las puertas abatirán hacia la calle; en caso de ser de dos hojas tendrán un ancho mínimo de 1.20m.

- **Fachada.** El diseño representará la imagen del edificio el cual debe llamar la atención del público para incitarlo a pasar. Son volúmenes cerrados solucionados estéticamente para que se integren al contexto urbano. En la actualidad se utilizan muros de concreto texturizado, láminas oxidadas, tablaroca, estructuras metálicas, mallas, vidrio, concreto, aplanados de mezcla y pintura entre otros, que buscan dejar a un lado las formas cerradas.
 - El pórtico de acceso se enmarcará con una marquesina para colocar el anuncio luminoso. También se puede generar un muro ciego para disposición de letreros. En caso de ser remodelaciones se respetará el estilo de la fachada transformando exclusivamente los interiores.
 - A la fachada se integrará iluminación indirecta para hacerla más atractiva en la noche.

- **Anuncio luminoso.** Será visible desde una distancia de 300 m. Existen anuncios luminosos a base de letras, lámparas de luz de neón y slim line. Estos serán de acrílico, lona, acero u otro material que se adapte al estilo de la construcción.

- **Orientación.** Se considera para casos específicos de zona de oficinas y talleres, se recomiendan que estén perfectamente iluminados.

❖ **Zona de publico**

Espacio por donde el público ingresa y permanece determinado tiempo antes del espectáculo.

- **Pórtico.** Deberá enmarcar el acceso; su función será desarrollar la entrada principal del teatro.

- **Taquilla.** Se localiza en el pórtico. Serán dos como mínimo. Las filas de la compra de boletos no deben obstaculizar el paso general.
- **Vestíbulo general o foyer.** Es la prolongación o la cubierta ya que permite la llegada al interior del teatro. El espacio permitirá la correcta interrelación entre las áreas del público sin que haya interferencias. Este espacio debe delimitar los locales que se encuentran dentro del, como la dulcería, servicios sanitarios etc.
- **Dulcería.** Se recomienda localizarla de forma centralizada. Contará con servicio de refrigeración.
- **Guardarropa.** Se ubicará cerca de las taquillas y área de fumadores. Consistirá en una barra de entrepaños y clóset en la parte posterior.
- **Teléfonos públicos.** Se ubican en el área de menor ruido, se colocaran cabinas empotradas al muro.
- **Locales.** Puede haber uno o más locales con espacio para exposiciones, almacén y para venta de programas, libros, posters etc.
- **Acceso de cabina de control de sonido y proyección.** Su ubicación estará cerca de la entrada de los espectadores y en la circulación del vestíbulo.
- **Área de exhibición y exposición.** Se recomienda en teatros escolares. Estará ubicada a un costado de la entrada principal. En este espacio se pueden realizar exposiciones de libros, trabajos, etc. Debe ser de planta flexible con iluminación natural. Contará con bodega anexa para guardar mamparas, mesas, sillas, banderines y algún mobiliario que requiera el montaje de la exposición.
- **Servicios sanitarios.** Serán para hombres y para mujeres. El número será de acuerdo a la cantidad de espectadores. Estos serán separados por trampas que

eviten la visibilidad en el interior; por lo menos contarán con excusado, mingitorio y lavabo para discapacitados.

- **Espacios para la venta de comida y bebidas.** La cafetería, restaurante y bar se pueden diseñar de formas independientes o concentradas en un mismo bloque. En caso de la cocina y restaurante contarán con área para comensales, cocina y almacén.
- **Cuarto de aseo.** Su ubicación estará cerca de los servicios sanitarios, contará con tarja y closet de utensilios.
- **Accesos a la sala.** Los del vestíbulo y bar, deben estar iluminados, se ubicarán trampas para evitar que la luz del vestíbulo penetre al interior de la sala. En la parte superior contarán con un anuncio luminoso.

❖ **Sala**

Espacio donde el público aprecia el espectáculo. Las consideraciones generales para el diseño de una sala son las siguientes: en primera instancia se considera el movimiento del público para que entre cómodamente desde la calle hasta su localidad, o viceversa que salga de una manera fácil sin necesidad de guías y sin tener que hacer filas o atravesar grupos de personas estacionadas. También se considera la forma de la planta y de la envolvente interior que es el resultado del estudio acústico, el mobiliario e instalaciones. En todos los casos debe cumplir con los reglamentos de construcción, y de espectáculos en cuanto a número de usuarios por predio, cálculo estructural, calidad de materiales y requerimientos de seguridad e instalaciones que la oficina correspondiente solicite para autorizar su construcción y funcionamiento.

- **Forma de la planta.** El diseño de las salas parte de su relación con el escenario y de la posición de los asientos, con respecto al mismo. En espacios cerrados

está delimitada con muros y techo, cuya forma resulta de la solución acústica. Actualmente existen algunas formas preestablecidas como el teatro circular que es un envolvimiento total del escenario (360°); el teatro griego más de medio círculo (210°); teatro romano medio círculo (180°) y escenario integrado al público; cuarto de círculo (90°), escenario abanico; y las últimas concepciones como escenario integral que se localiza en uno de los extremos, la sala-auditorio, alargada, hexágono alargado, tipo herradura, etc.

Por ejemplo, la forma de abanico provee espacios adicionales de asientos con el mínima sacrificio de la visibilidad de los espectadores.

- **Diseño de la planta.** El proyecto de la planta y sección de una sala deben considerar lo siguiente: El ángulo horizontal al eje central de la sala en donde los objetos atrás del telón del escenario dejan de tener la relación con los otros y con el fondo, es de 60°. El ángulo horizontal de visión sin movimiento del ojo es aproximadamente de 40°; el asiento más alto en el anfiteatro debe estar en una línea que no tenga más de 30° a la horizontal al frente del telón en el piso del escenario, de lo contrario estará más allá del límite de distancia; el público no escogerá un lugar que esté a mas de una línea visual de 100° al telón. El trazado de gradería de luneta y anfiteatro será el resultado del trazo de la curva isóptica.
- **Profundidad de la sala.** Existen varias fórmulas para determinar la profundidad de la sala o para la relación entre la profundidad, el ancho de la sala y el ancho de la boca escena.

Algunas fórmulas típicas san las siguientes:

- la profundidad óptima es igual a cuatro veces el ancho de la boca escena.
- la profundidad máxima es igual a seis veces el ancho de la boca escena.
- la profundidad es igual de 1.25 a 2.35 cuando el ancho de la sala es de 2.5 a 3.5 veces el ancho de la boca escena.

Sin embargo, hay consideraciones que son verdaderamente significativas en el planteamiento de la profundidad de una sala.

- **Asientos.** Para lograr una relación visual entre espectadores y la representación, conviene que todos los asientos estén orientados hacia el escenario, y para lograr esto las filas deben ser curvas. Cada espectador debe ver el escenario por encima de las cabezas de los que están enfrente. La distancia de respaldo a respaldo de butaca debe ser mínima 0.76m, usual 0.81 y amplio de 0.90m como mínimo. El espacio de paso entre filas de asientos varía de 0.305 hasta 0.405m. El número recomendable de butacas entre 2 pasillos debe ser de 14; en un muro y un pasillo de 7 a una distancia máxima de 3.5m. al pasillo más próximo.

Los asientos se organizan en:

- **Luneta.** Es la parte baja de la sala que se localiza frente al escenario.
- **Anfiteatro o gradería.** Se encuentra en las últimas hileras de la luneta. Lapendiente máxima de la gradería sin peldaños será del 10%. El asiento más lejano se debe encontrar entre 25 y 28 m de distancia al centro de la escena. En el anfiteatro la superficie ocupada no debe ser mayor de 0.75m. de largo por 0.45m. de ancho. EL espacio comprendido entre respaldos no será menor de 0.80m.
- **Circulaciones.** Se debe evitar el desarrollo de circulación en puntos de interferencia y congestiones. El ancho de la puerta que comunique la sala de espectáculos con el foyer y con el vestíbulo y este último con la calle. En la sala se recomienda circulaciones rectas, que crucen de extremo a extremo la sala en ambos sentidos. El número de pasillos de la sala va en función del número de asientos y de su distribución. Estos tendrán en su origen un ancho mínimo de 1.10m. cuando sirvan a 2 filas de butacas y de 0.60m. en los que dan a un muro ambos a razón de 0.025 por m. A medida que se acerquen al desahogo o salida de la sala. Para teatros de 200 a 500 espectadores se

recomiendan dos salidas como mínimo y de ancho de 1.05 a 150m; de 750 asistentes, tres salidas de 1.50 m y de 1 000 cuatro salidas con ancho mínimo de 1.50 m. En caso de ser para más espectadores, por cada 250 personas se agregará una salida incrementando 0.15 m por ancho de salida. En los extremos de la sala del lado longitudinal se ubicarán pasillos tipo galería que conecten a los vestíbulos principales, núcleos de la sala por donde entran los empleados, técnicos y actores puedan circular sin ser vistos.

Las puertas de emergencia deben abrirse siempre hacia el exterior y por ningún motivo hacia el interior ya que en caso de pánico el público tiende a aglomerarse haciendo presión sobre ellas. El ancho permitirá que se desalojen los locales en tres minutos, tornando como base que una persona pueda salir por un ancho de 0.60 m por segundo. El ancho mínimo será de 1.05 m. Se recomienda tener por lo menos una salida de emergencia para sillas de ruedas y su asistente. El tiempo de desahogo según la siguiente fórmula:

$$T = \frac{C \cdot l \cdot d}{v \cdot a}$$

En el cual:

T = tiempo de desahogo en minutos

C = cantidad de espectadores que debe desalojar la circulación considerada

l = longitud de pasa o distancia entre dos personas, generalmente 0.70 m

d = ancho correspondiente a una hilera de personas en metros = 0.60m

v = velocidad en metros por 30 minutos

a = ancho de la circulación que se considera en metros

Por ejemplo, se considera desalojar a 685 personas entonces:

T = tiempo de desahogo en minutos

C = 685 personas

l = 0.70 m

d = 0.60m

v = 20 m x 30 minutos = 680 m/s

a = 1.80 m

$$T = \frac{685 \times 0.70 \text{ m} \times 0.60 \text{ m}}{600 \text{ m/s} \times 1.80 \text{ m}} = 1.00 \text{ minutos}$$

Las escaleras que den servicio al teatro tendrán un ancho mínimo de 0.90, recomendable 1.20 m.

Las circulaciones que se desplacen en silla de ruedas deberán acceder a cualquier zona pública sin necesidad de pasar por escaleras. La pendiente máxima en las rampas será del 12% y se rematarán con una zona horizontal.

- **Control de sonido y proyección.** Se localiza en la parte alta de la gradería ya que es el punto del que se tiene un control visual de la sala y del escenario. Se accede mediante el pasillo de acceso; tendrá espacio para consola, tablero de control de iluminación arquitectónica y bodega de película y de CD.

❖ Escenario

Las partes que componen el escenario son área de transición de actores, tramoya, boca de escena, vestimenta del escenario, fosa para orquesta y proscenio entre otros.

- **Vestíbulo de acceso y control.** A este punto llegan actores, director, e incluso la decoración, tendrá espacio para el vigilante y se ligará de manera directa y la sección de camerinos y sala de ensayos.
- **Área de transición de actores.** Por este punto acceden los actores a escena. El acceso se localiza de manera independiente y se conecta al área de actores.
- **Oficina del director de escena.** Debe conducir directamente al escenario y colocarse lo más cercano al escenario y al rincón del apuntador.
- **Área de reunión de actores.** Es donde llegan y permanecen los actores antes de ingresar a escena, está continuo al escenario.

- **Tramoya.** Maquinaria que se utiliza para el cambio de decorados y efectos especiales en los escenarios del teatro; está compuesta de telares. Su importancia se incrementa ya que la escenografía del espectáculo la constituyen elementos colgados.
- **Oficina del director.** Debe conducir directamente al escenario y colocarse lo más cercano al escenario y en una esquina del apuntador.
- **Área de reunión de actores.** Es donde llegan y permanecen los actores antes de ingresar a escena está contiguo al escenario.
- **Plataforma de músicos.** Es por donde acceden los músicos ya que forman parte del escenario. Se accede por el sótano, que da a la zona de actores, bodega y andén de carga y descarga.
- **Proscenio.** Es la saliente del escenario comprendida entre el borde del mismo, y por lo general vuela aproximadamente 4.50 de altura.
- **Bodegas generales.** Se localizan cerca del andén de carga y descarga.

Sala de ensayos

Está relacionado a los talleres, publicidad y escenario. El tamaño en planta debe de ser idéntico al del escenario.

- **Oficinas de producción.** Debe de comprender los siguientes locales:
- **Área de director de producción.** Área de diseño gráfico, área de publicidad y servicios sanitarios.

Talleres.

- **De escenografía.** El espacio tendrá una superficie igual a la máxima abertura de la boca de escena, más de 1.5m. en tres de sus lados. Se comunicará al foro y otros talleres, así como al departamento de producción.

- **De tramoya.** El espacio de la tramoya tendrá una superficie de 112 m² aproximadamente y contará con los siguientes espacios: andén de carga y descarga, cubículo de jefe de taller, almacén de madera, taller de carpintería, armarios, bodega de decorados, y utilería.
Por lo regular cuenta con una superficie de 65 m². Tendrá servicios de agua, electricidad, y telefonía. Contará con espacio para maquinaria mínima para un taller de carpintería, algunas máquinas de taller de herrería y bancos de modelado de yeso.
 - **De electricidad e iluminación.** Se recomienda una sup. aproximada. de 35m² y un almacén de equipo y refacciones.
 - **De vestuario.** Se recomienda una sup. de 100 a 120 m². Su conexión debe ser con los camerinos, el escenario y el departamento de producción, y tendrá salidas de corriente eléctrica, agua, teléfono y gas.
 - **Servicios sanitarios.** Se creará núcleos de forma independiente en puntos estratégicos, a los que puedan acceder el personal del taller. Los servicios sanitarios tendrán relación con el escenario, departamento de producción y la calle. Su ventilación e iluminación será natural.
 - **Baños y vestidores.** Se localizan cerca del control de empleados. Se diseñan dos núcleos uno para hombres y otro para mujeres. El área de vestidores se conectará directamente a los casilleros, tendrán bancas, casilleros.
- ❖ **Área de artistas**
- **Acceso de artistas.** Debe de estar separado del acceso del público.
 - **Control.** El espacio será suficiente para un escritorio, silla y registro del vigilante.
 - **Vestíbulo de distribución.** Será de amplias dimensiones para dar fluidez al desplazamiento de actores y personal.

- **Sala de descanso de actores.** Se ubicará cerca de los camerinos; estará acondicionada con área de sillas y sillones para tomar algún refrigerio.
- **Baños generales para los actores.** Se construirá un núcleo para hombres y otro para mujeres en caso de no existir aires públicas.

Oficinas. Se dejara un espacio en plan libre para desplantarlas. Contará con cubículo para el sindicato de actores, del productor y su personal.

Camerinos. Se comunicará al escenario mediante un servicio de intercomunicación y se diseñan de 2 formas:

- **Individual.** Son para actores con mayor categoría pudiendo utilizarse también para 2 personas.
- **Colectivo.** Se recomiendan para 10 ó 20 actores y requieren de tocadores.

Salón de ensayos. Son cubículos anexos a los camerinos donde los actores practican antes de la representación. Constituyen anexos importantes al escenario, por lo que acústicamente se debe evitar dejar pasar el ruido y la luz a la zona de representación. Pueden ser dos salones concón un mínimo de 6x6 m.

Vestidores de músicos. Local en el cual los músicos y su director dejan su vestuario para acceder a la sala de reuniones.

Locales complementarios. Su localización va en función del foro y se comunican con el mediante una puerta central, que puede quedar herméticamente cerrada.

- **Peluquería.** Estará antecedida por un área de estar y una mesa de maquillaje de servicio rápido. Los materiales para su construcción serán a prueba de fuego.
- **Maquillaje.** Se localiza cerca del escenario para anteceder las necesidades del actor con la mayor rapidez

- **Cuarto de maquinas.** Puede ser un espacio de 5045x5.45 m y altura de 3 m. tendrá rejillas de ventilación, muros lavables con una franja anti grasas de 1.20 m a partir del piso terminado por lo general, de color gris.

❖ **Servicios generales.-**

Son a fin de satisfacer las necesidades tanto de los empleados como las del edificio.

De personal.

- **Casilleros.** Serán metálicos y se ubicaran dentro de los vestidores
- **Servicios sanitarios.** Serán para hombres y para mujeres. El número depende de la capacidad.
- **Restaurante.** Deberá contar con la capacidad suficiente para personas instaladas en sus respectivas mesas. Los accesos al restaurante podrán ser directamente desde la calle y desde el foyer de la luneta; sin que por esto deje de funcionar para la calle cuando haya función.

Del edificio.

Subestación eléctrica. La corriente se dividirá en secciones, para el escenario, salas, oficinas, camerinos, talleres etc.

Cuarto de aseo. Cuenta con tarja para lavar jergas y closet.

Señales. Se presentaran en el interior como en el exterior, es decir, los interiores comprenden entrada, salidas y sanitarios.

❖ **Administración.-**

Se recomienda un edificio anexo separado del área pública y del área de artistas. Se diseñara en plan libre sujeto a futuras modificaciones y crecimientos. Su superficie variará según el sistema de trabajo.

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

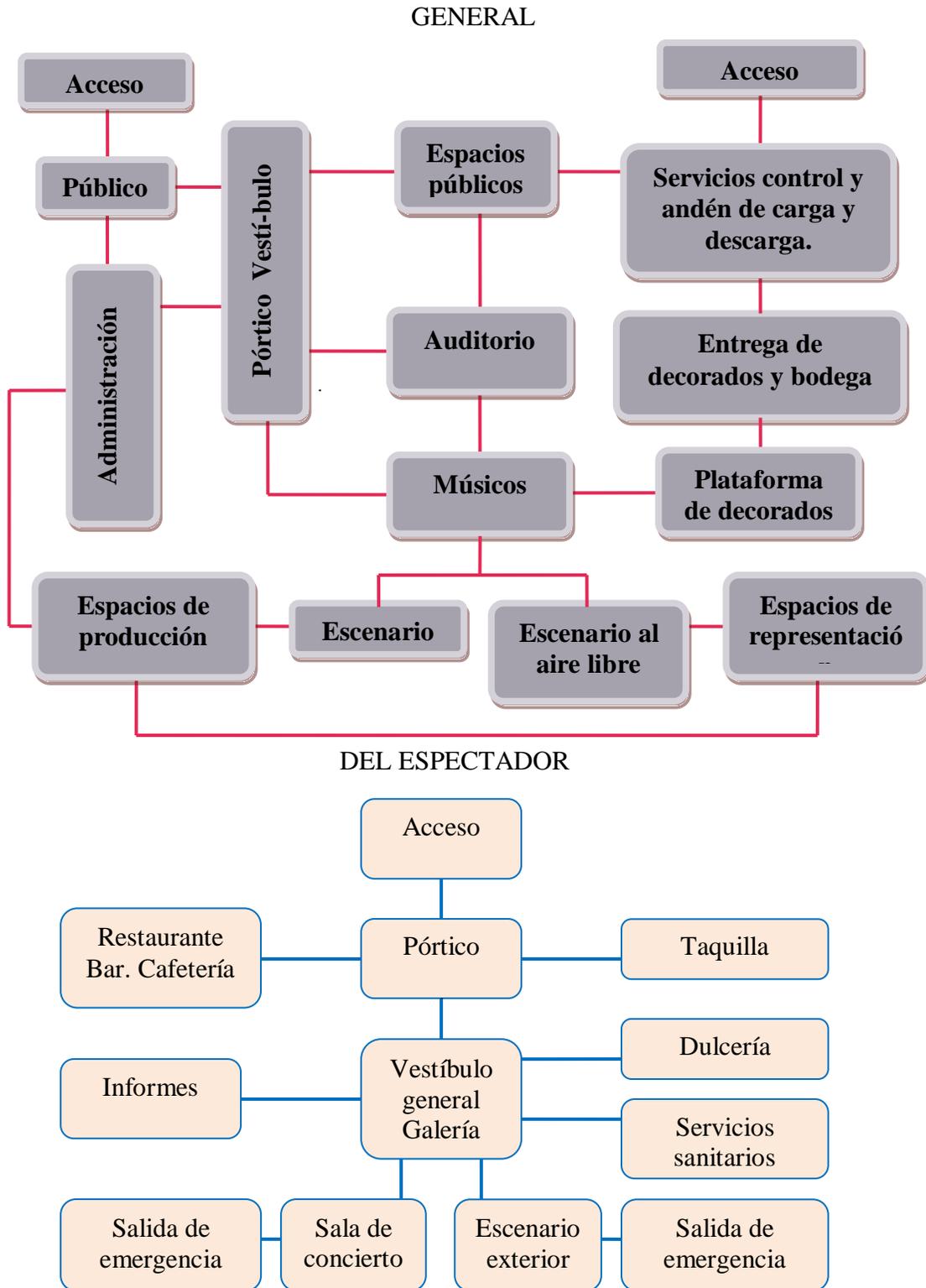
El edificio se dividirá en partes como:

Dirección general. Que comprende la oficina general, el cubículo para el director general y el tesorero. Si se trata de privados cada uno contará con su respectivo archivo, área secretarial y pequeña sala de espera.

El área administrativa. Consta de: cubículo del gerente administrativo, contabilidad, área secretarial, área informática y correo, recursos humanos, sala de espera, recepción y compras.

La parte artística que consta de la oficina del director artístico, cubículo del ayudante del director, cubículo del secretario, sanitario, sala de entrevistas- audiciones y sala de conferencia. Estos últimos locales se planearán de tal forma que el personal de la dirección general tenga contacto con ellos.

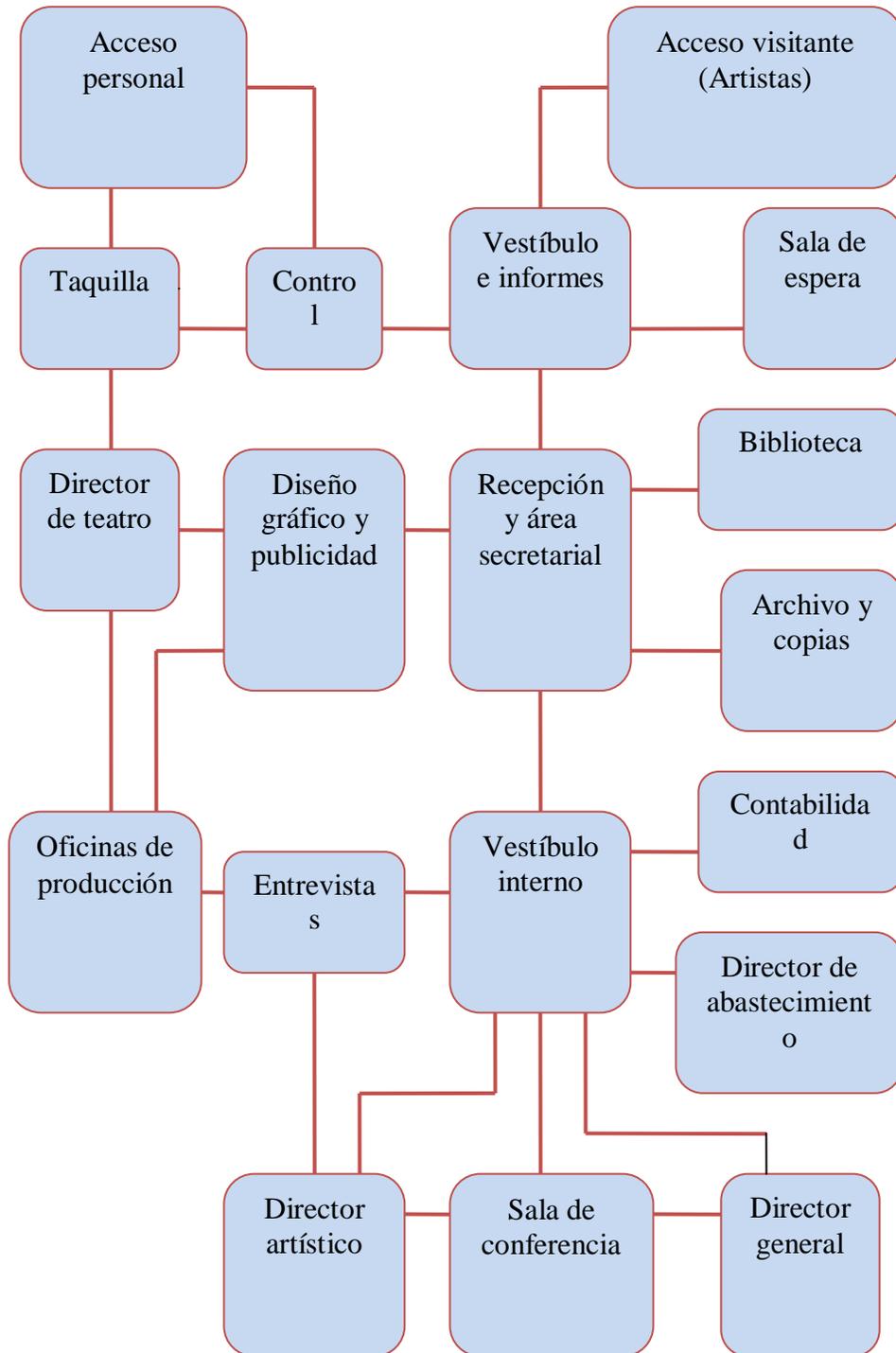
5.4. Esquemas de Relación.-



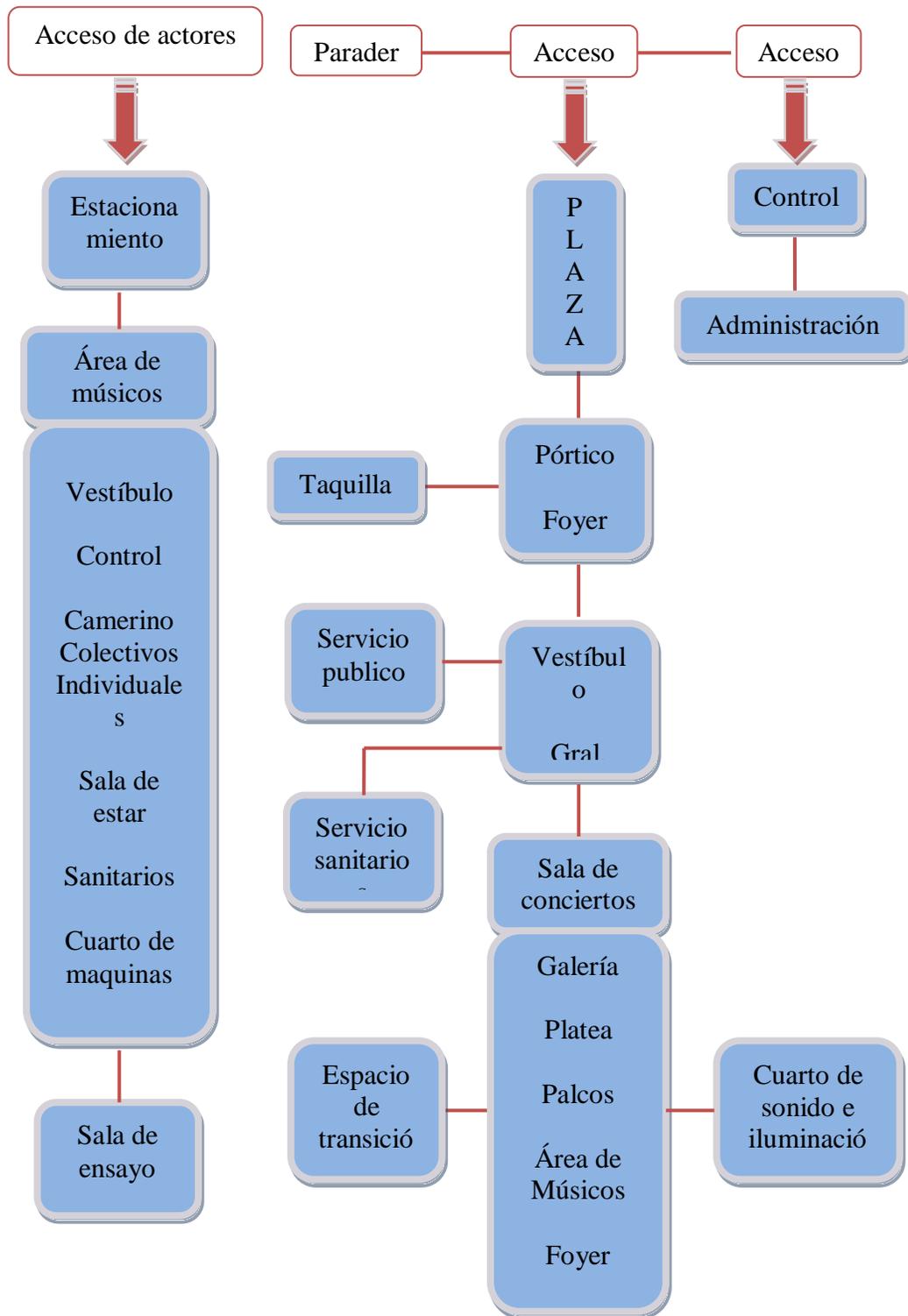
Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

ADMINISTRATIVO



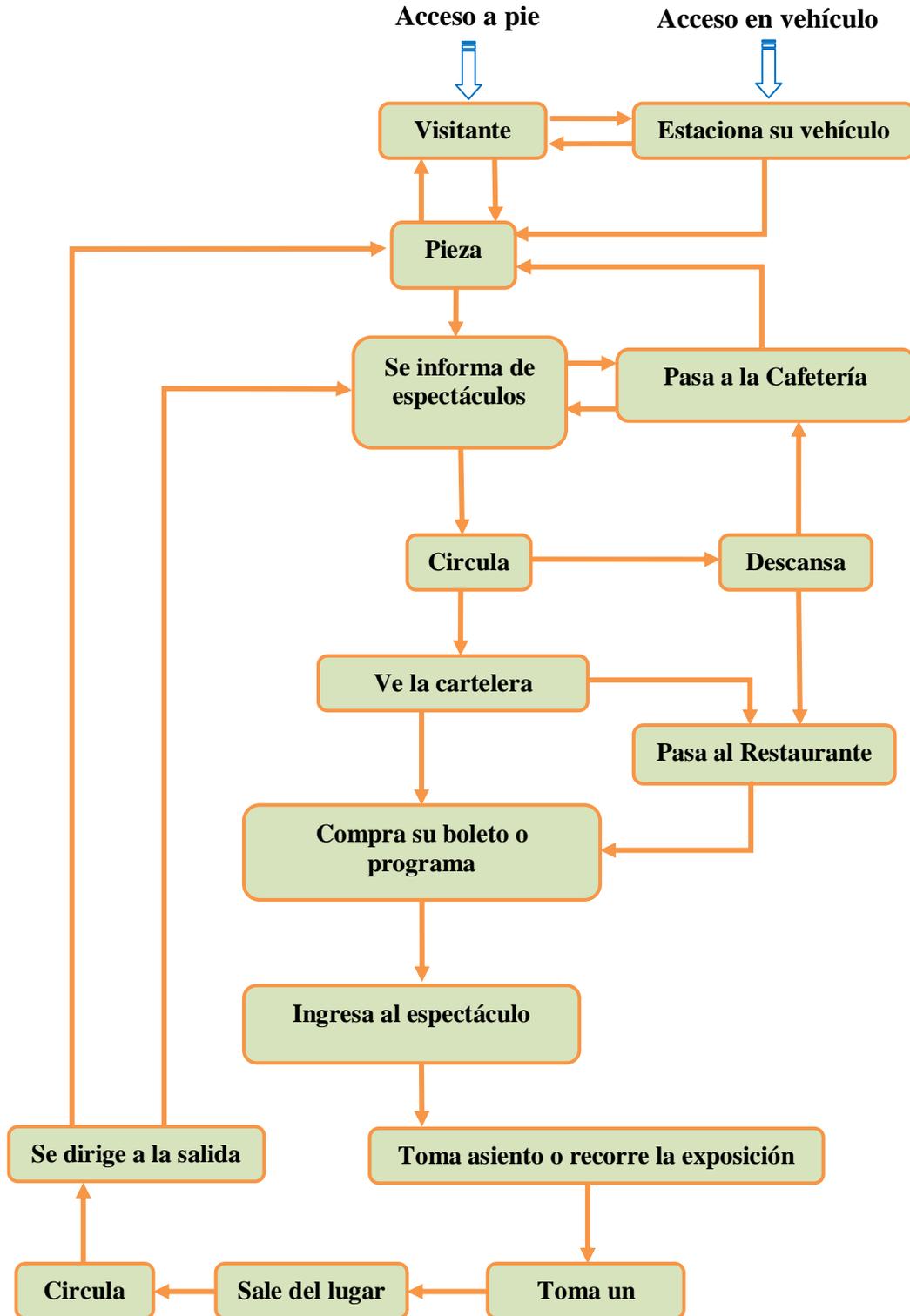
SALA DE ESPECTACULOS



Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

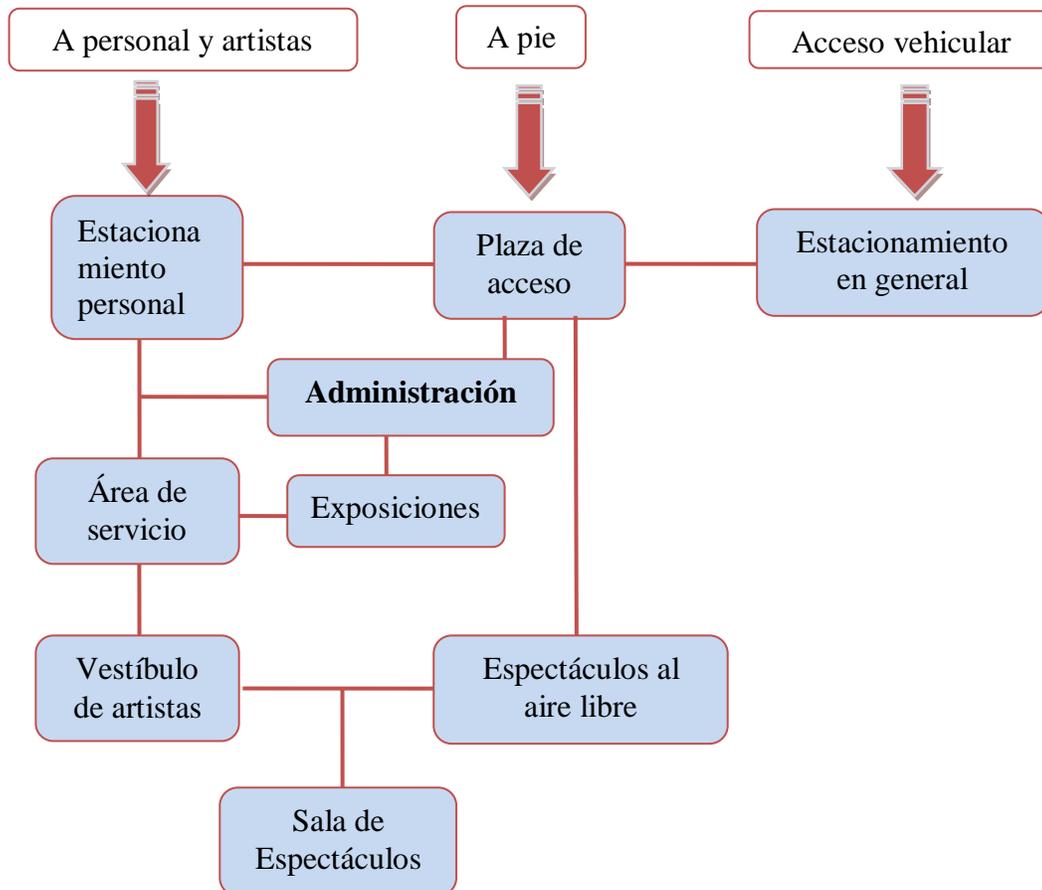
DEL VISITANTE



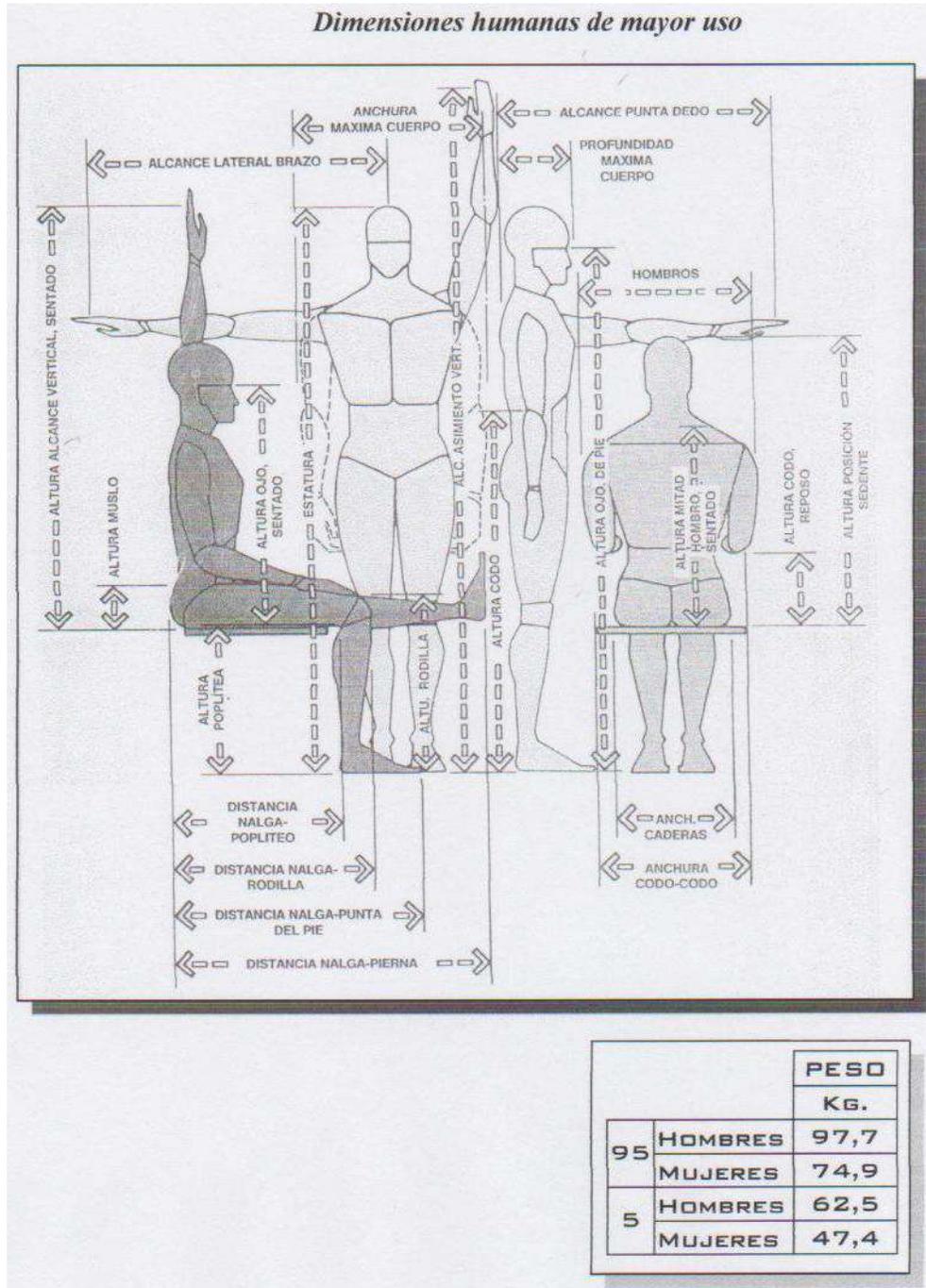
Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

DEL PERSONAL



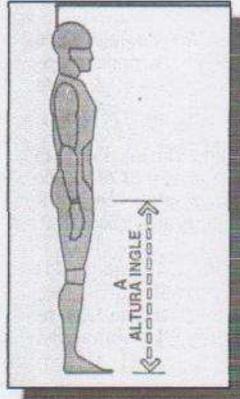
5.5. Antropometría.-



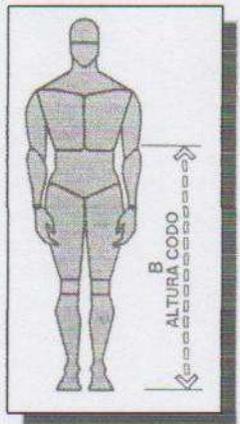
Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

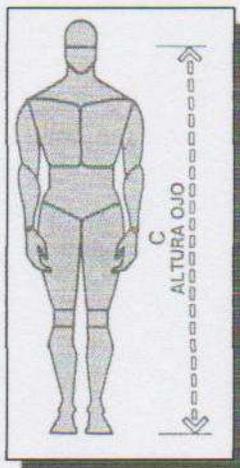
Dimensiones estructurales combinadas del cuerpo



		A
		CM.
95	HOMBRES	91,9
	MUJERES	81,3
5	HOMBRES	78,2
	MUJERES	68,2



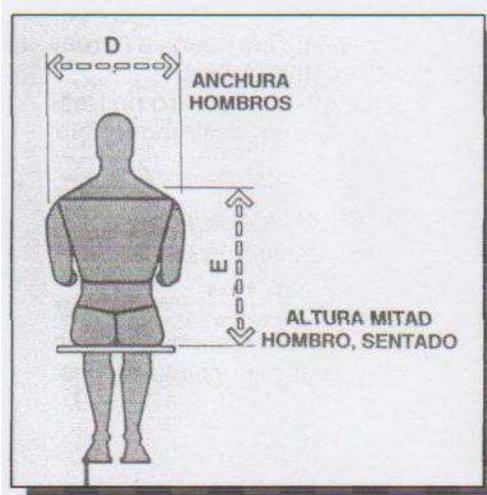
		B
		CM.
95	HOMBRES	120,1
	MUJERES	110,7
5	HOMBRES	104,9
	MUJERES	98



		C
		CM.
95	HOMBRES	174,2
	MUJERES	162,8
5	HOMBRES	154,4
	MUJERES	143

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

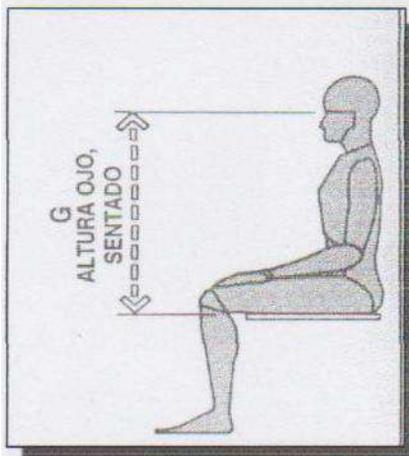


		D
		CM.
95	HOMBRES	52,6
	MUJERES	43,2
5	HOMBRES	44,2
	MUJERES	37,8

		E
		CM.
95	HOMBRES	69,3
	MUJERES	62,5
5	HOMBRES	60,2
	MUJERES	53,8



		F
		CM.
95	HOMBRES	94
	MUJERES	94
5	HOMBRES	81,3
	MUJERES	68,6

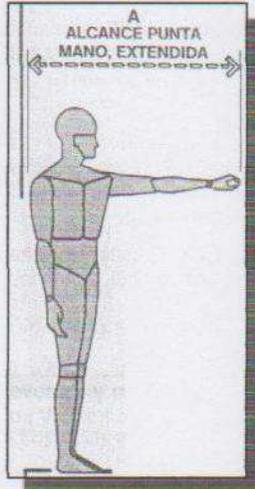


		G
		CM.
95	HOMBRES	86,1
	MUJERES	80,5
5	HOMBRES	76,2
	MUJERES	71,4

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

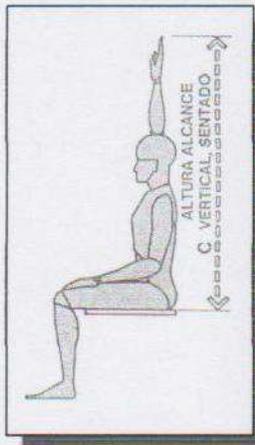
Dimensiones funcionales del cuerpo



		A
		CM.
95	HOMBRES	97,3
	MUJERES	92,2
5	HOMBRES	82,3
	MUJERES	75,9



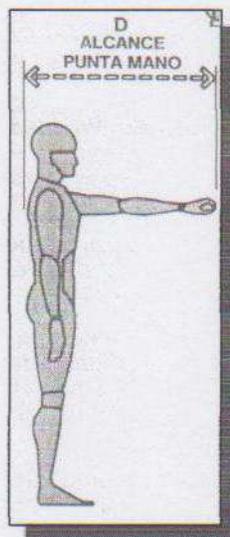
		B
		CM.
95	HOMBRES	117,1
	MUJERES	124,5
5	HOMBRES	100,1
	MUJERES	86,4



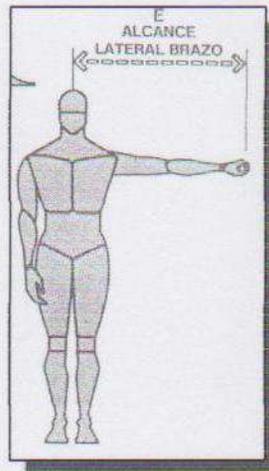
		C
		CM.
95	HOMBRES	131,1
	MUJERES	124,7
5	HOMBRES	149,9
	MUJERES	140,2

Postulante: Javier Cazón Cope

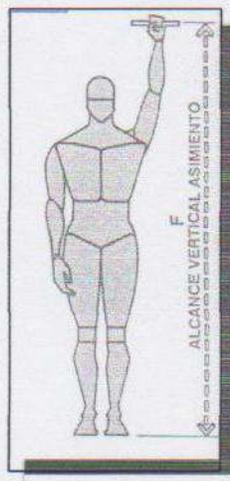
"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"



		D
		CM.
95	HOMBRES	88,9
	MUJERES	80,5
5	HOMBRES	75,4
	MUJERES	67,6



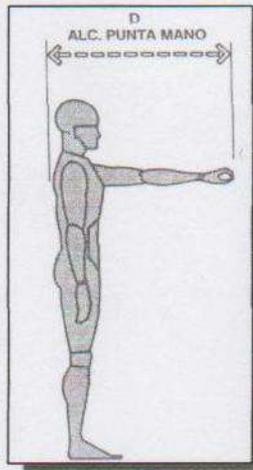
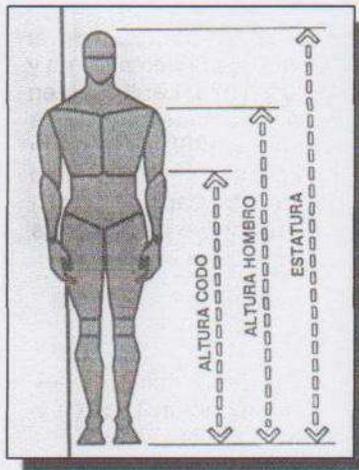
		E
		CM.
95	HOMBRES	86,4
	MUJERES	96,5
5	HOMBRES	73,7
	MUJERES	68,6



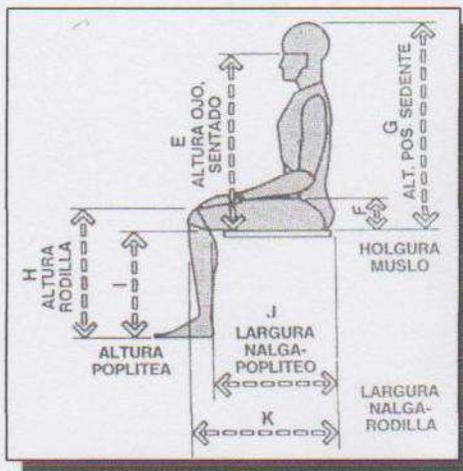
		F
		CM.
95	HOMBRES	224,8
	MUJERES	213,4
5	HOMBRES	195,1
	MUJERES	185,2

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"



		D
		CM.
95	HOMBRES	87,4
	MUJERES	80,6
5	HOMBRES	74,3
	MUJERES	67,7



		E
		CM.
95	HOMBRES	86,5
	MUJERES	79,6
5	HOMBRES	76,4
	MUJERES	69,5

		G
		CM.
95	HOMBRES	99
	MUJERES	91,5
5	HOMBRES	88,5
	MUJERES	81,2

		I
		CM.
95	HOMBRES	47,8
	MUJERES	44,2
5	HOMBRES	40,4
	MUJERES	37,8

		K
		CM.
95	HOMBRES	65,4
	MUJERES	62
5	HOMBRES	56,4
	MUJERES	53,3

		F
		CM.
95	HOMBRES	19,1
	MUJERES	14,9
5	HOMBRES	14,5
	MUJERES	10,4

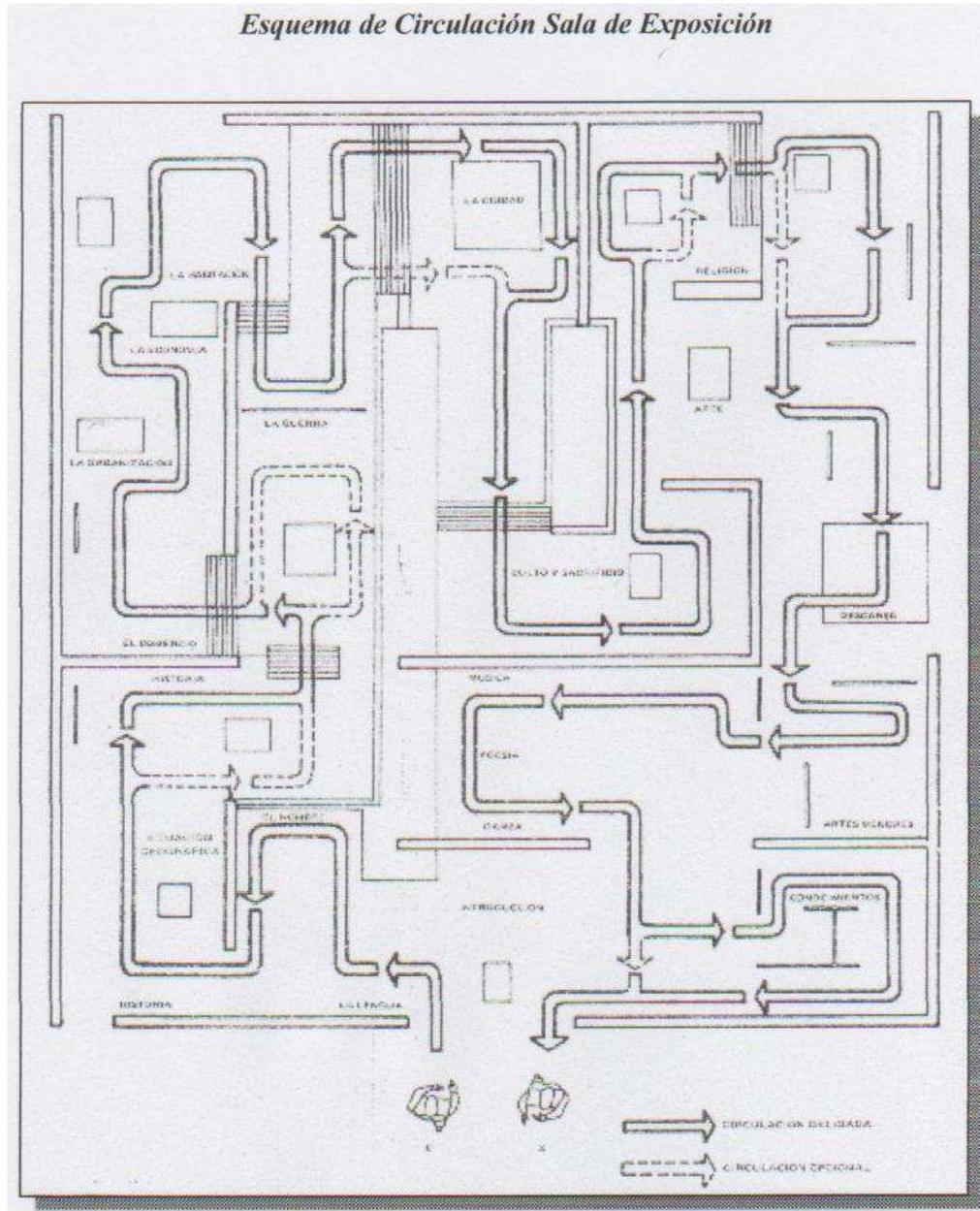
		J
		CM.
95	HOMBRES	55,1
	MUJERES	52,7
5	HOMBRES	46,4
	MUJERES	43,7

		H
		CM.
95	HOMBRES	60,3
	MUJERES	54,3
5	HOMBRES	52,1
	MUJERES	46,7

Postulante: Javier Cazón Cope

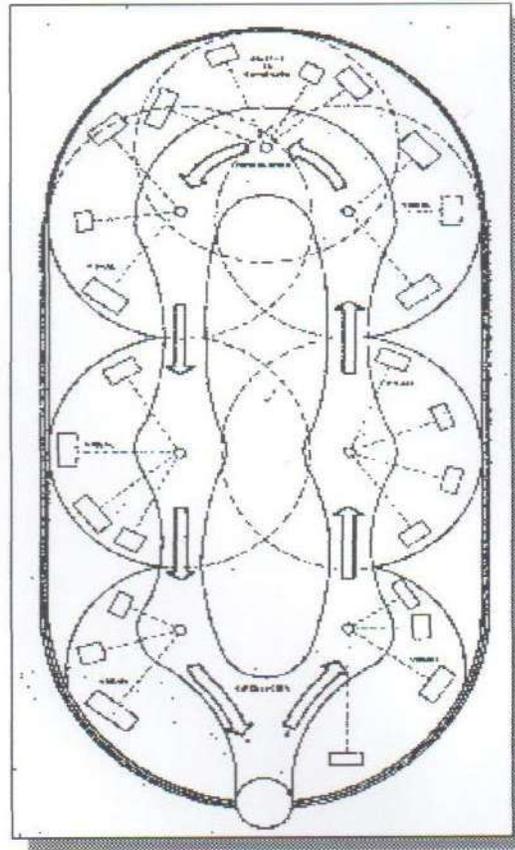
"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

5.6. Ergonométrica

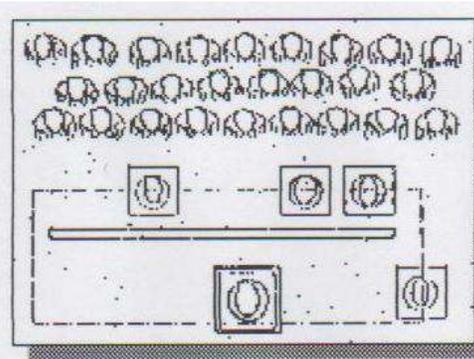
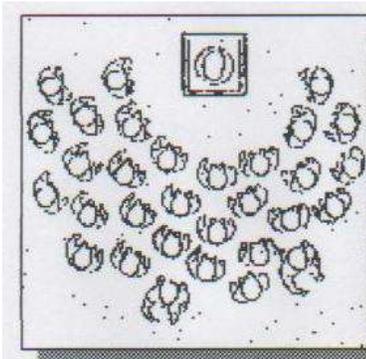
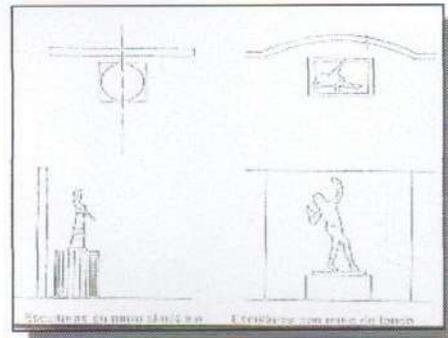


Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"



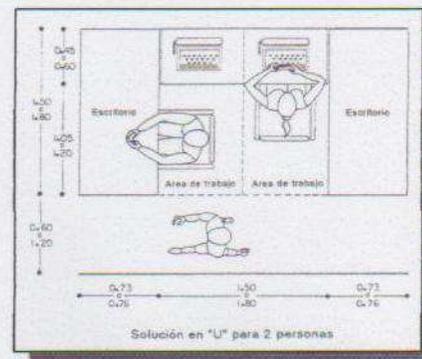
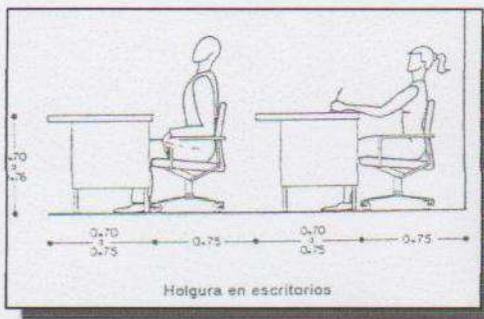
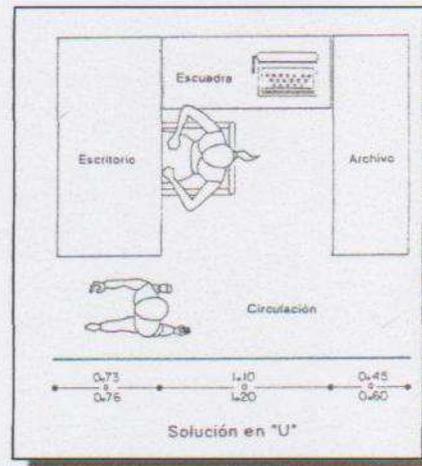
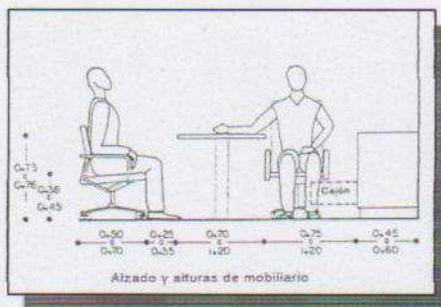
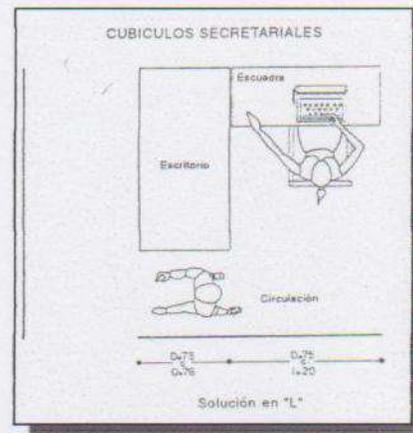
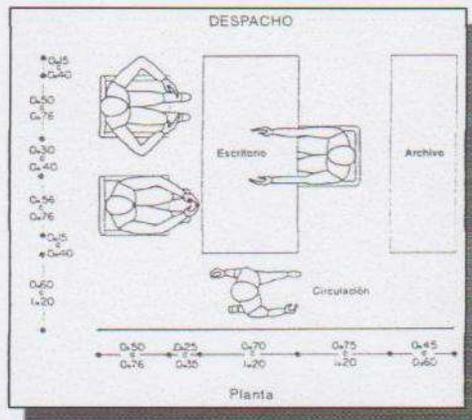
Montaje de Objetos Voluminosos



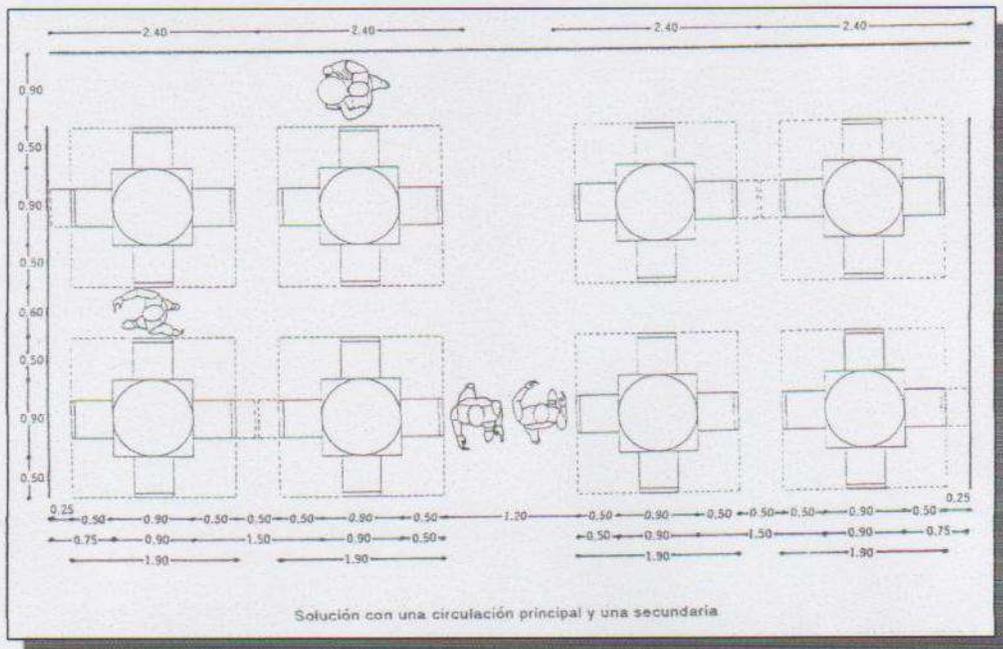
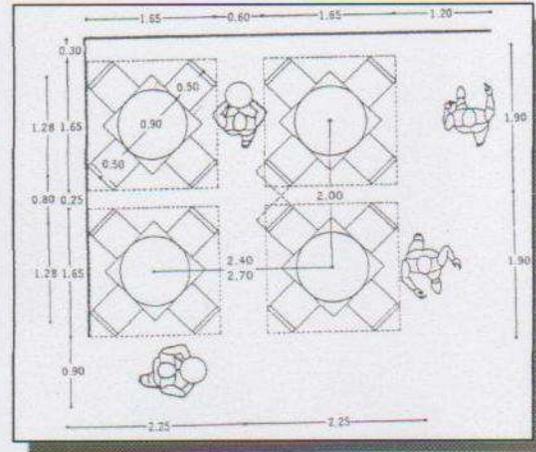
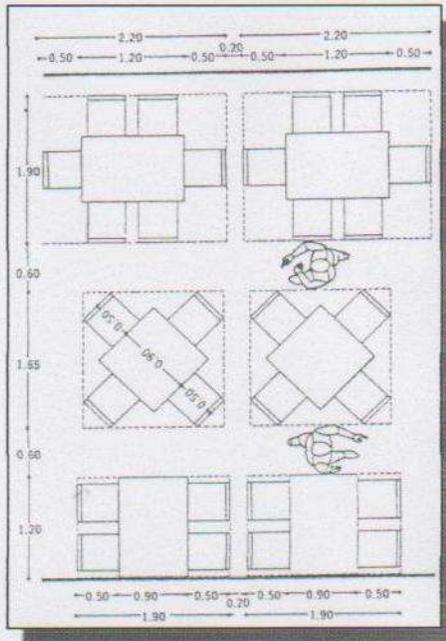
Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

OFICINAS (Administración)

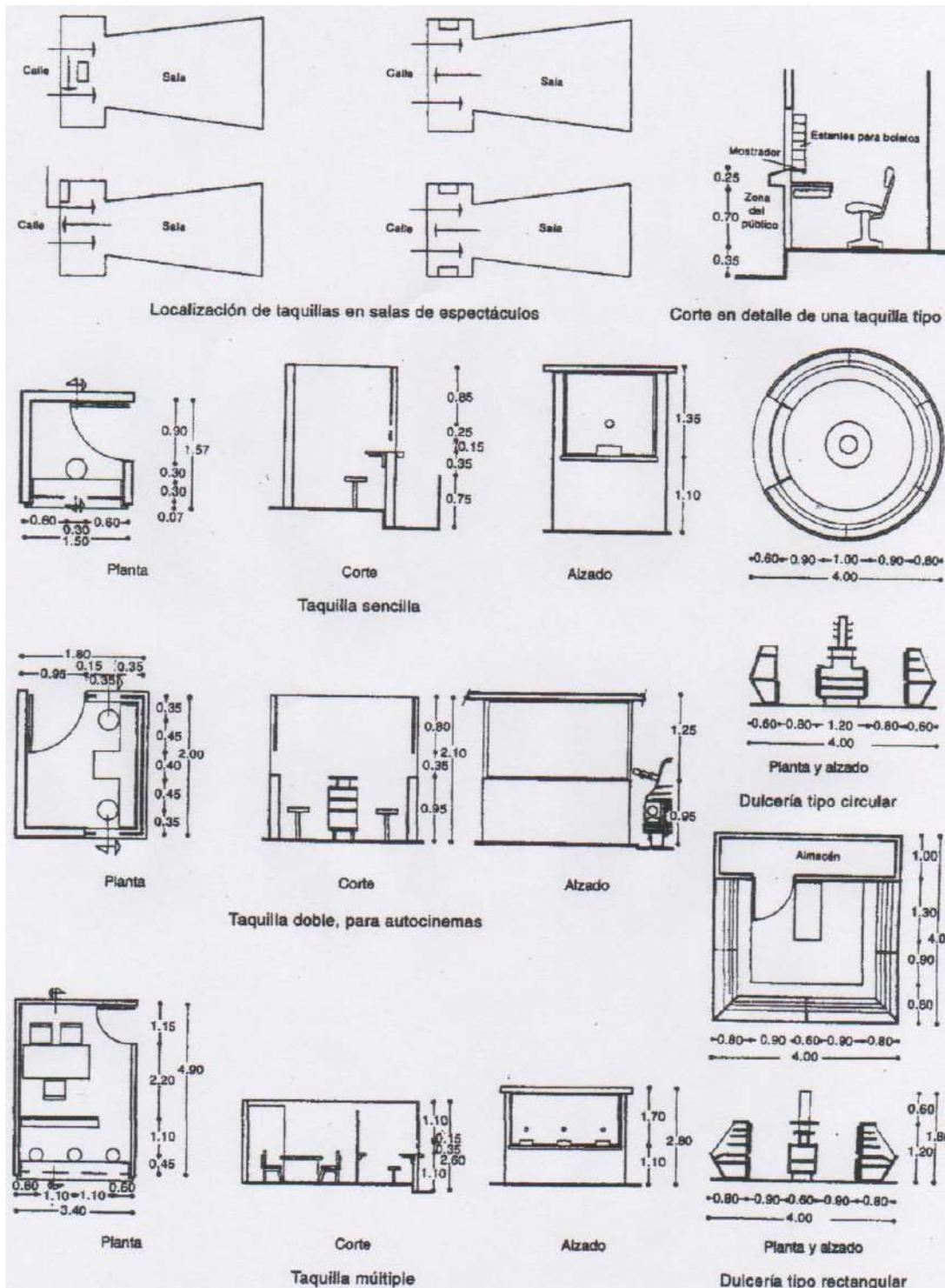


CAFETERIA



Postulante: Javier Cazón Cope
"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

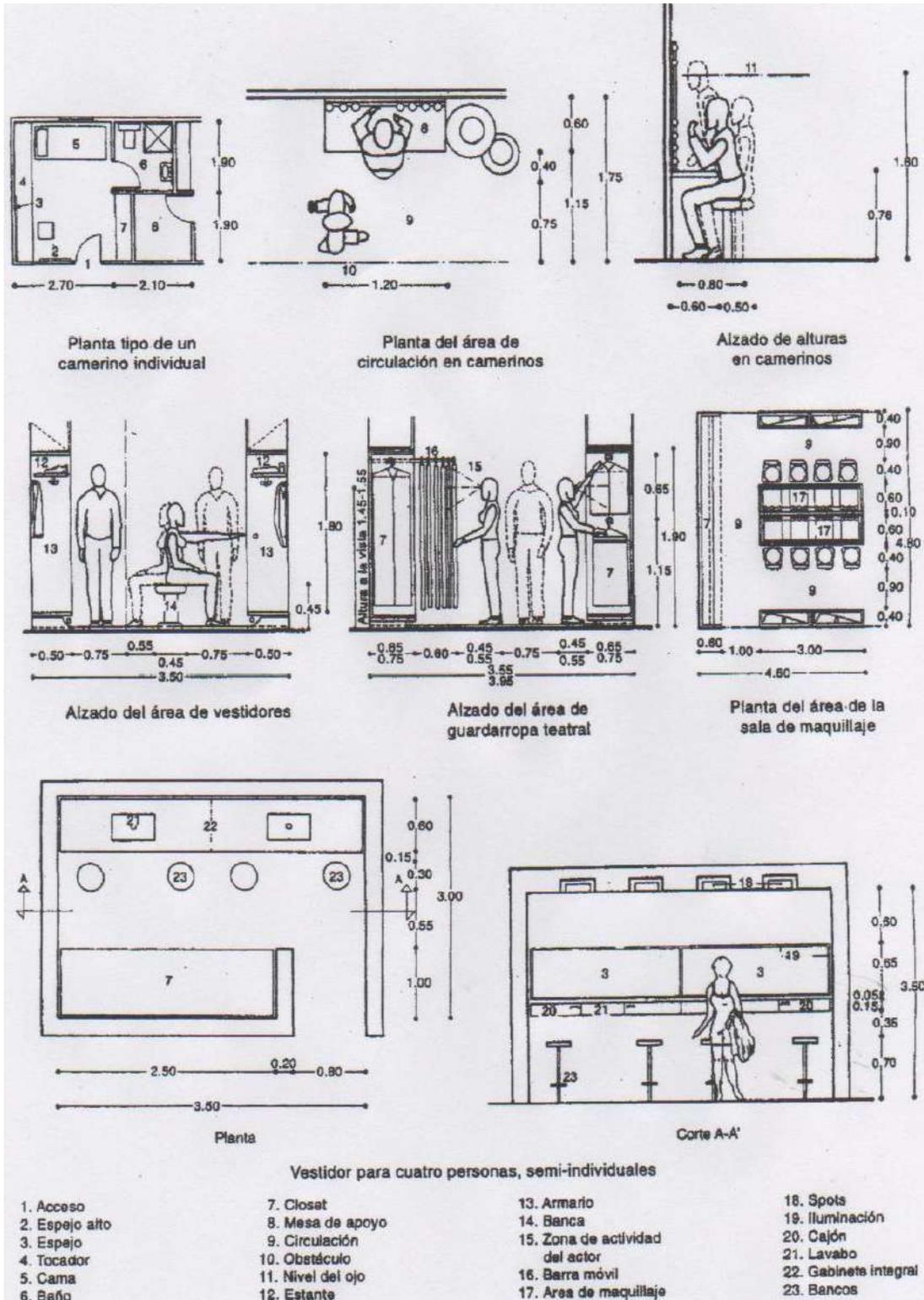
TAQUILLA Y DULCERÍA



Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

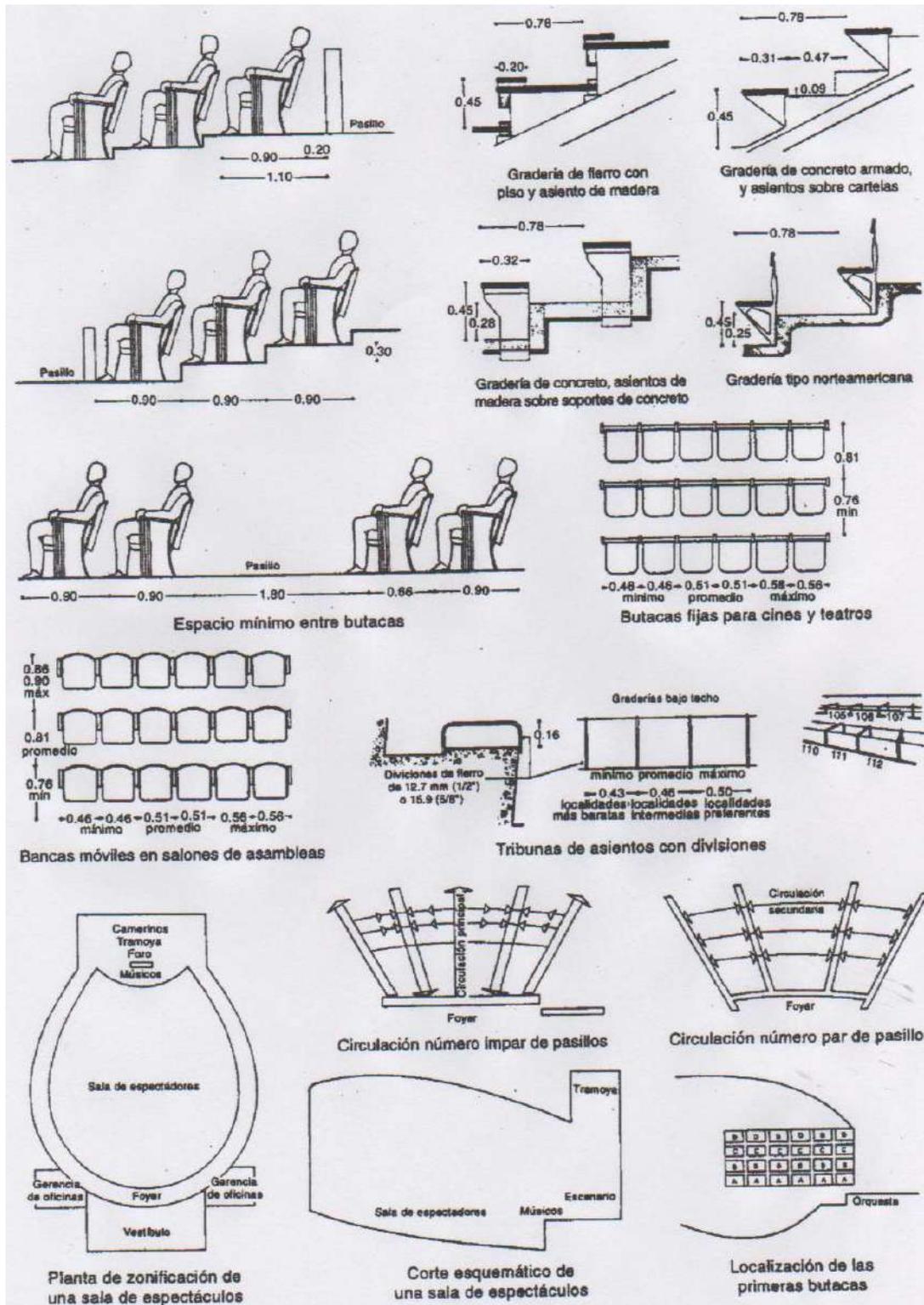
CAMERINOS Y VESTUARIOS PARA TEATROS



Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

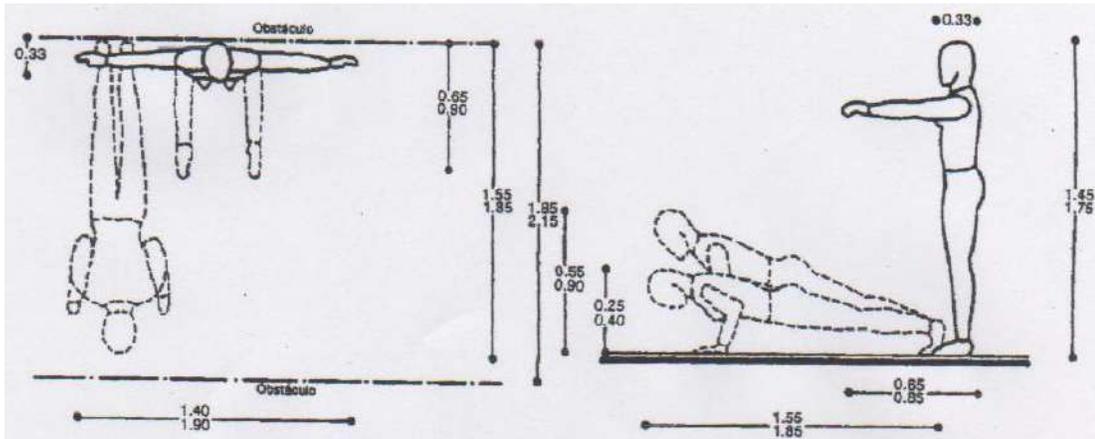
BUTACAS PARA TEATROS



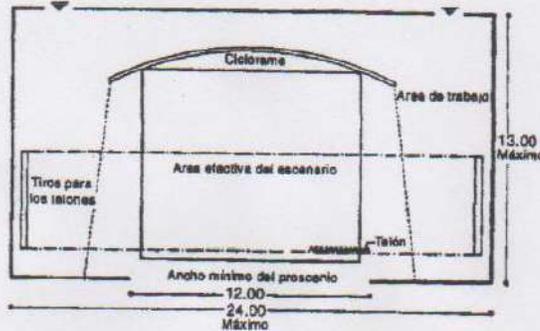
ÁREA DE UN ESCENARIO PARA UN TEATRO

Postulante: Javier Cazón Cope

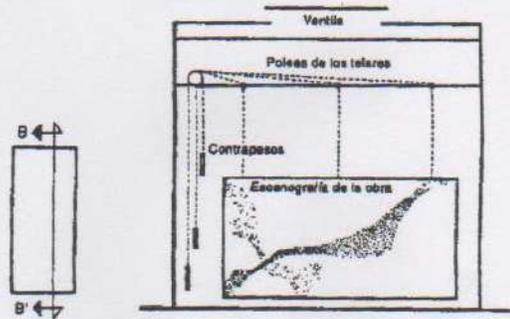
"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"



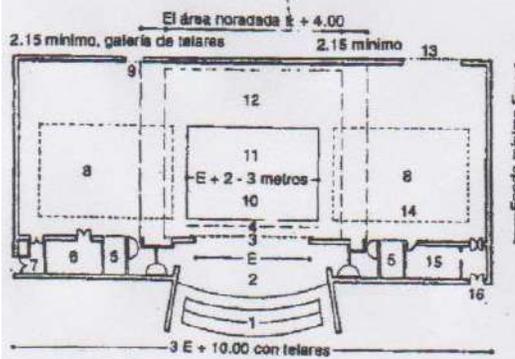
Area en el escenario para representaciones de danza y coreografía



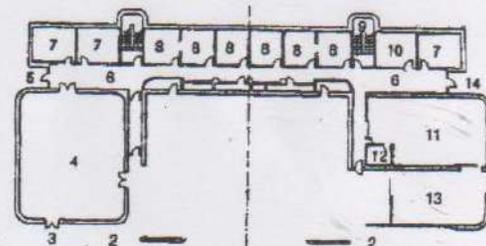
Planta de funcionamiento del escenario



Corte B-B' de funcionamiento de tirios



Planta tipo de un escenario



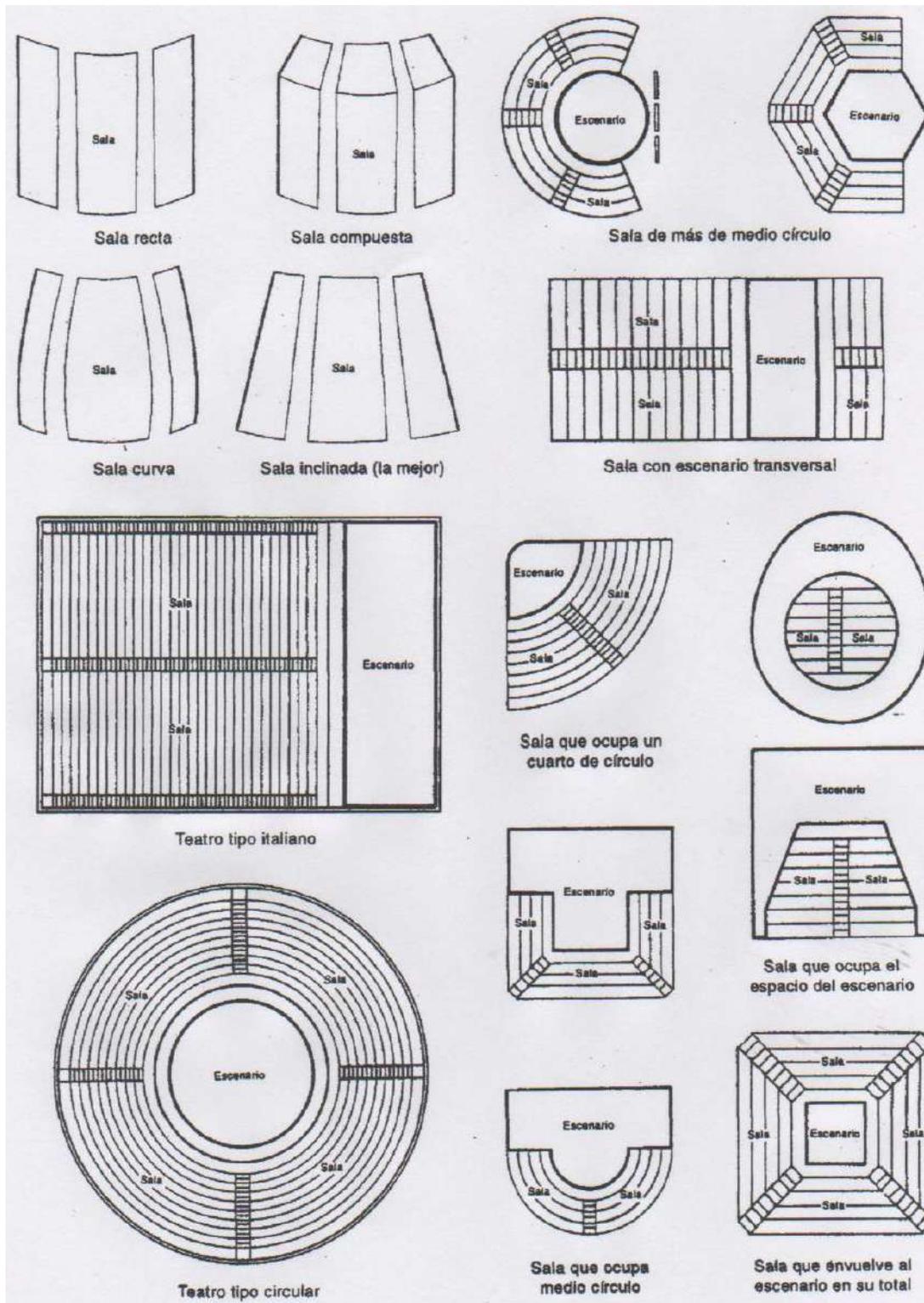
Planta de áreas comunes que rodean un escenario

- | | | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|--|--|
| 1. Sala de espectáculos | 10. Boca del escenario | 1. Escenario | 8. Camerinos |
| 2. Antescenario | 11. Fondo del escenario | 2. Zona de reunión de actores | 9. Escalera a oficinas administrativas y de producción |
| 3. Línea del telón contra fuego | 12. Circulación | 3. Entrada del público al teatro estudio | 10. Sala de reunión |
| 4. Línea de escenas | 13. Puerta de escena | 4. Teatro estudio | 11. Taller de pintura |
| 5. Vestidor para cambio rápido | 14. Posición de la plataforma | 5. Puerta de escena | 12. Diseñador |
| 6. Área de decorados | 15. Director escénico | 6. Pasillo de circulación | 13. Almacén de decorados |
| 7. Salida de emergencia | 16. Entrada al escenario de camerinos | 7. Oficinas | 14. Salida de emergencia |
| 8. Área lateral para actores | | | |
| 9. Salida opcional | | | |

Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

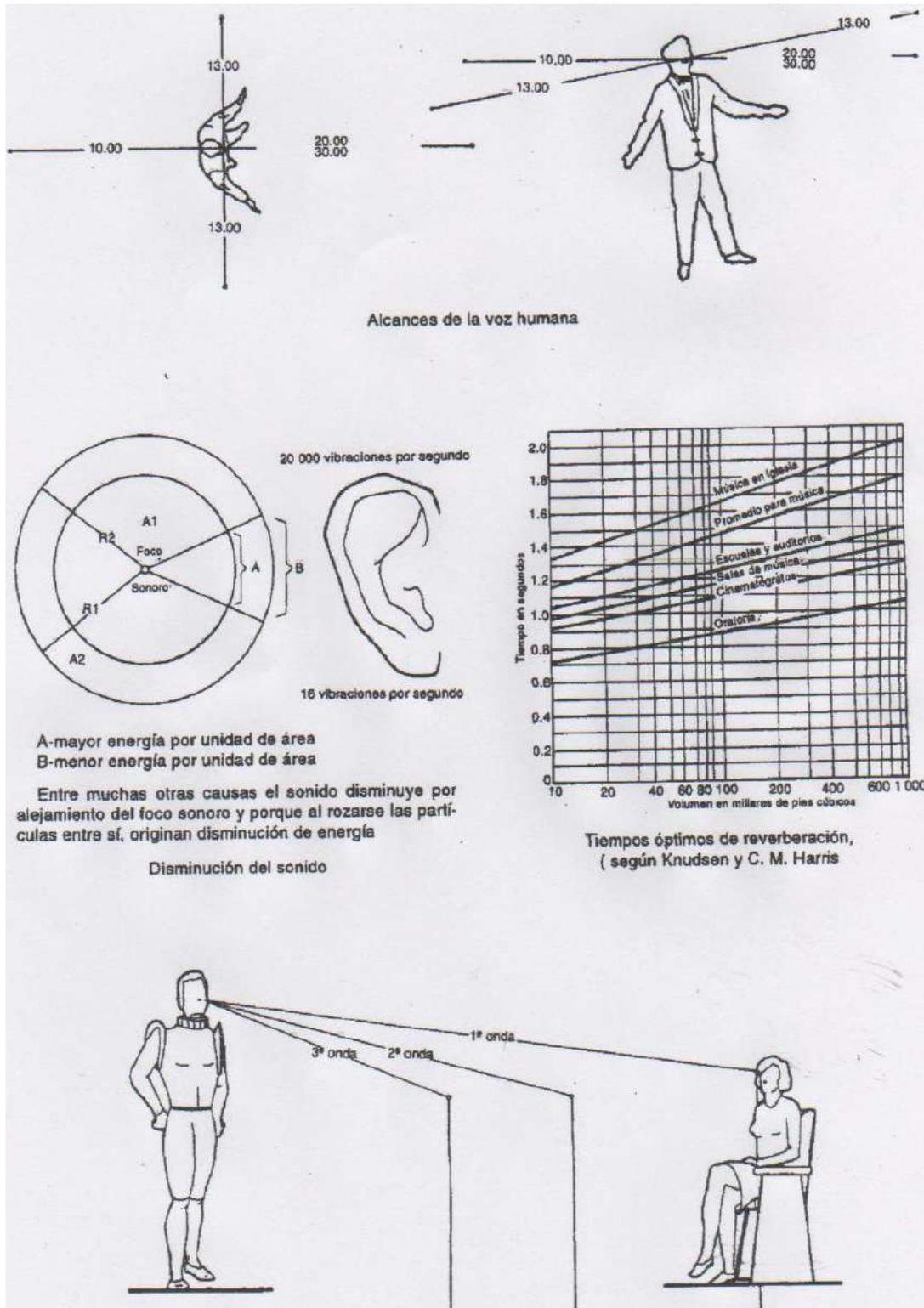
TIPOS DE SALAS PARA TEATROS



Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

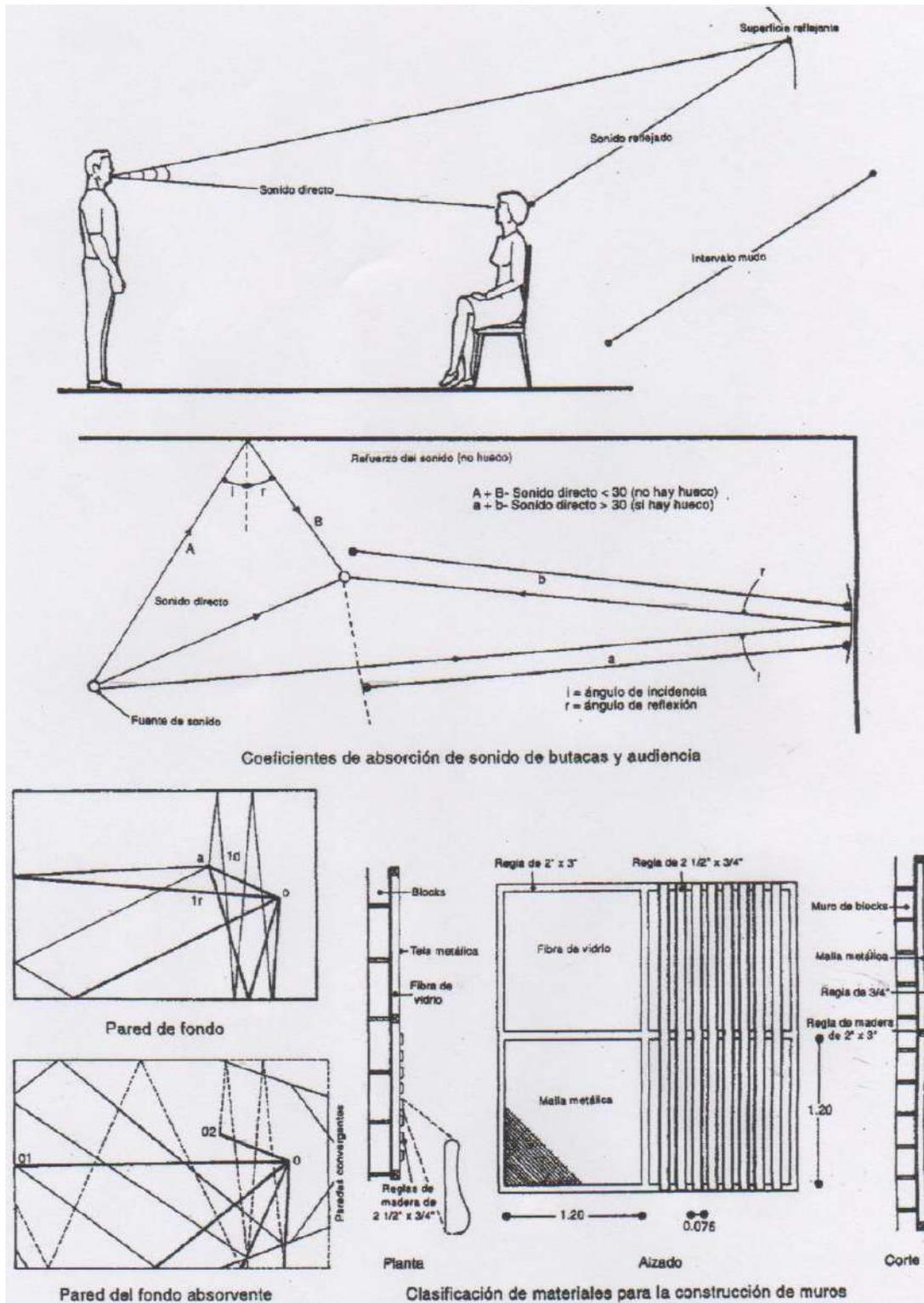
Reverberación



Reflexión del sonido sobre superficies de varias formas

Postulante: Javier Cazón Cope

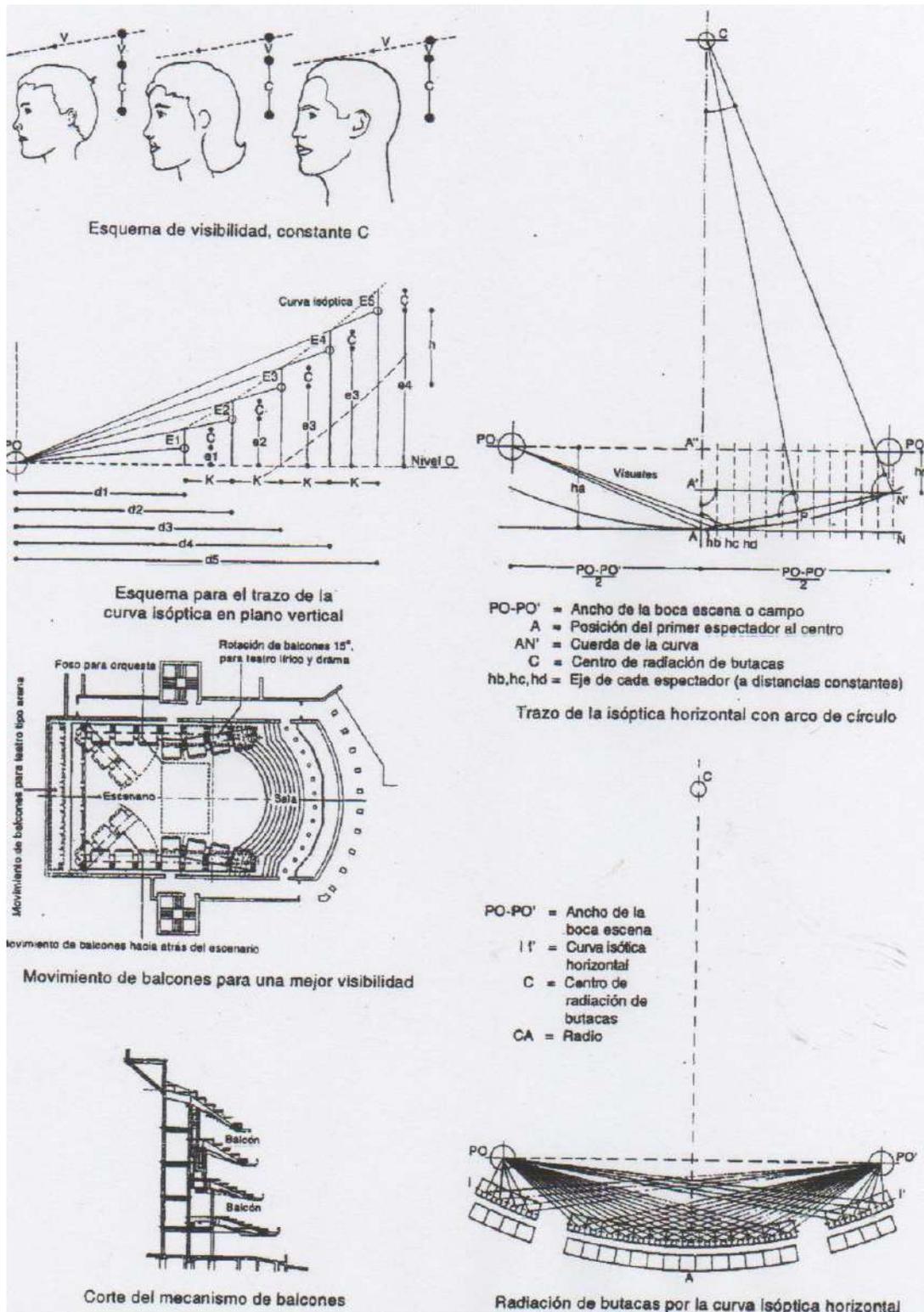
"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"



5.7. Isóptica

Postulante: Javier Cazón Cope

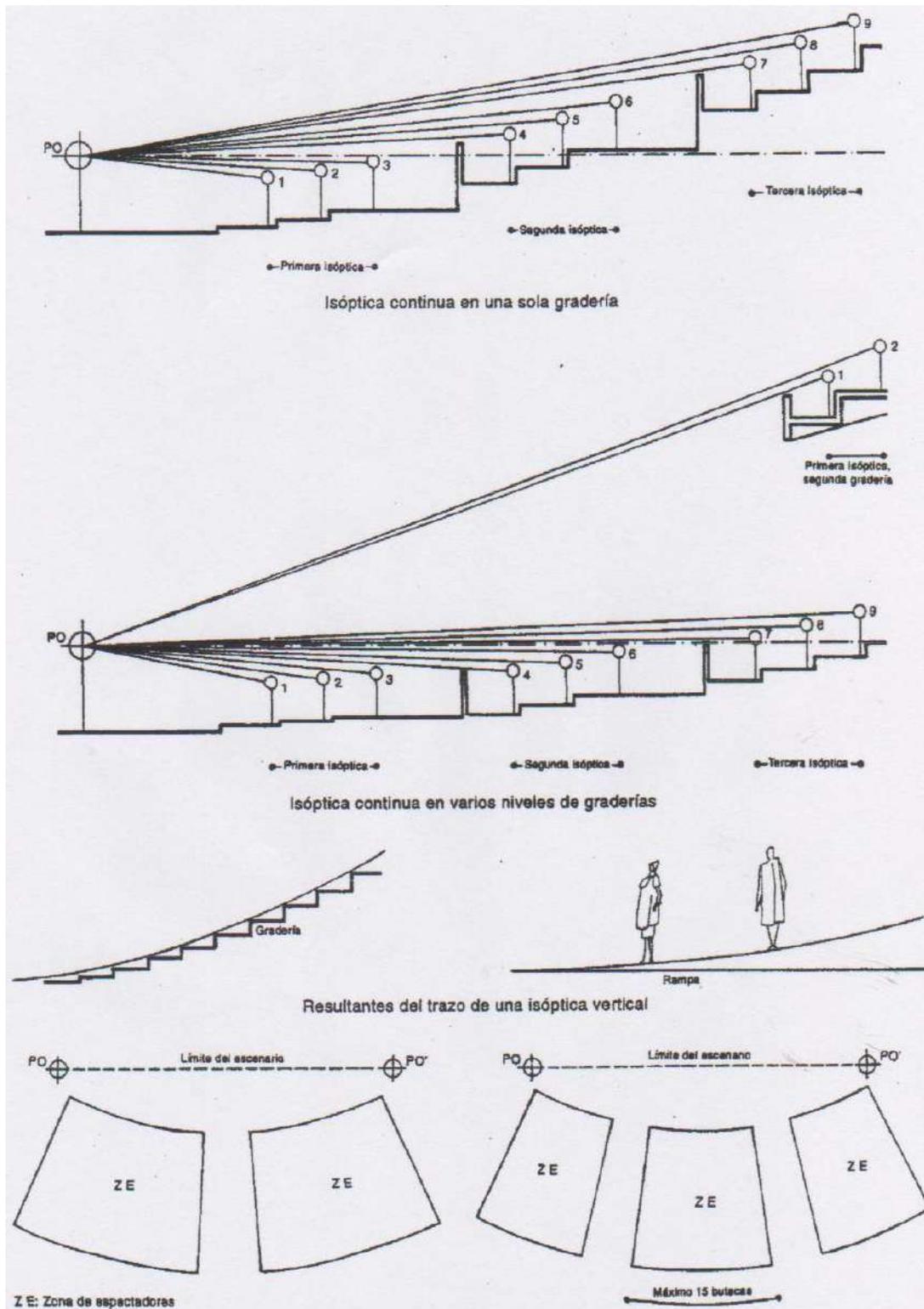
"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"



Postulante: Javier Cazón Cope

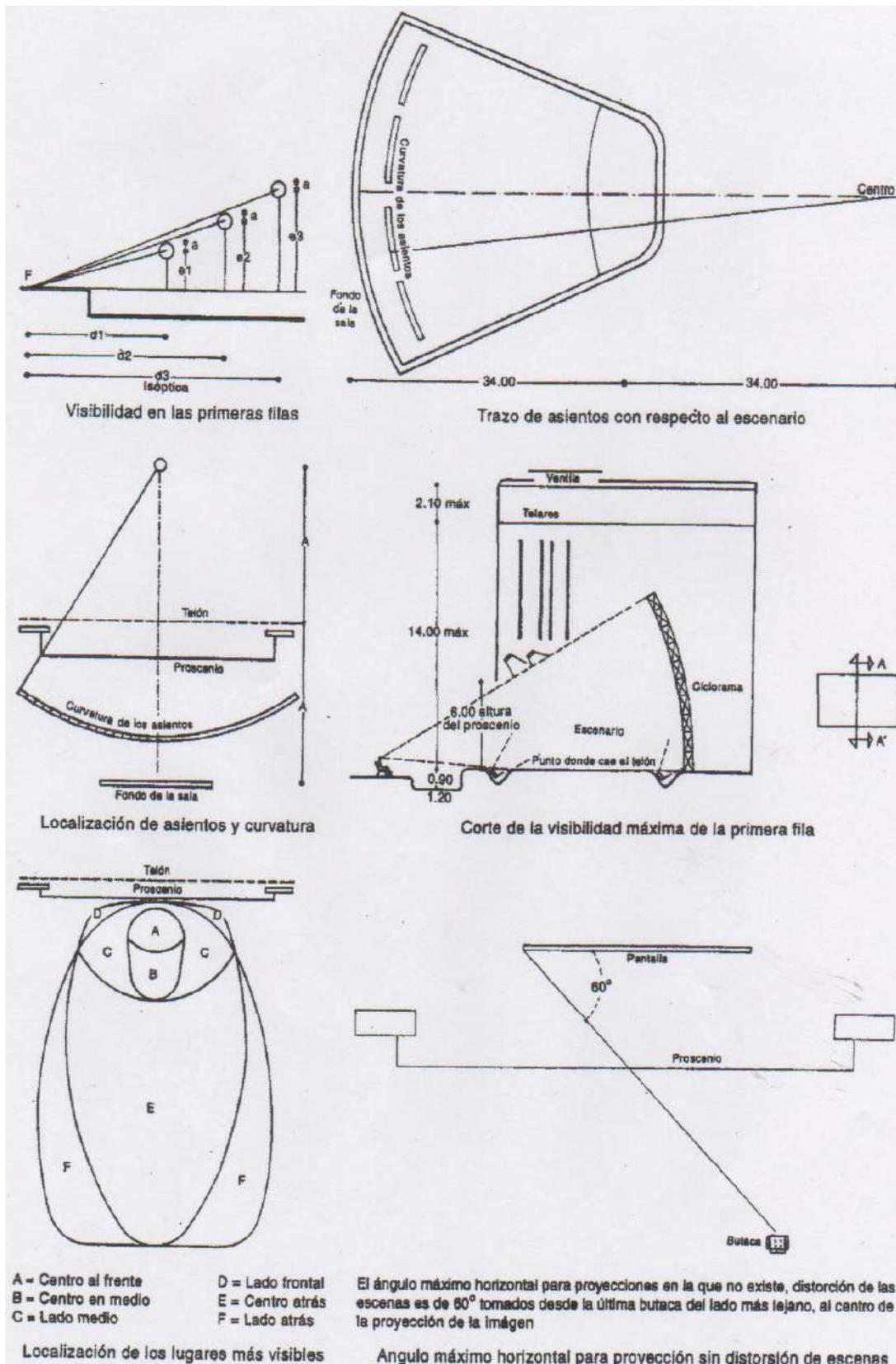
"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

Resultante del trazo de una isóptica horizontal



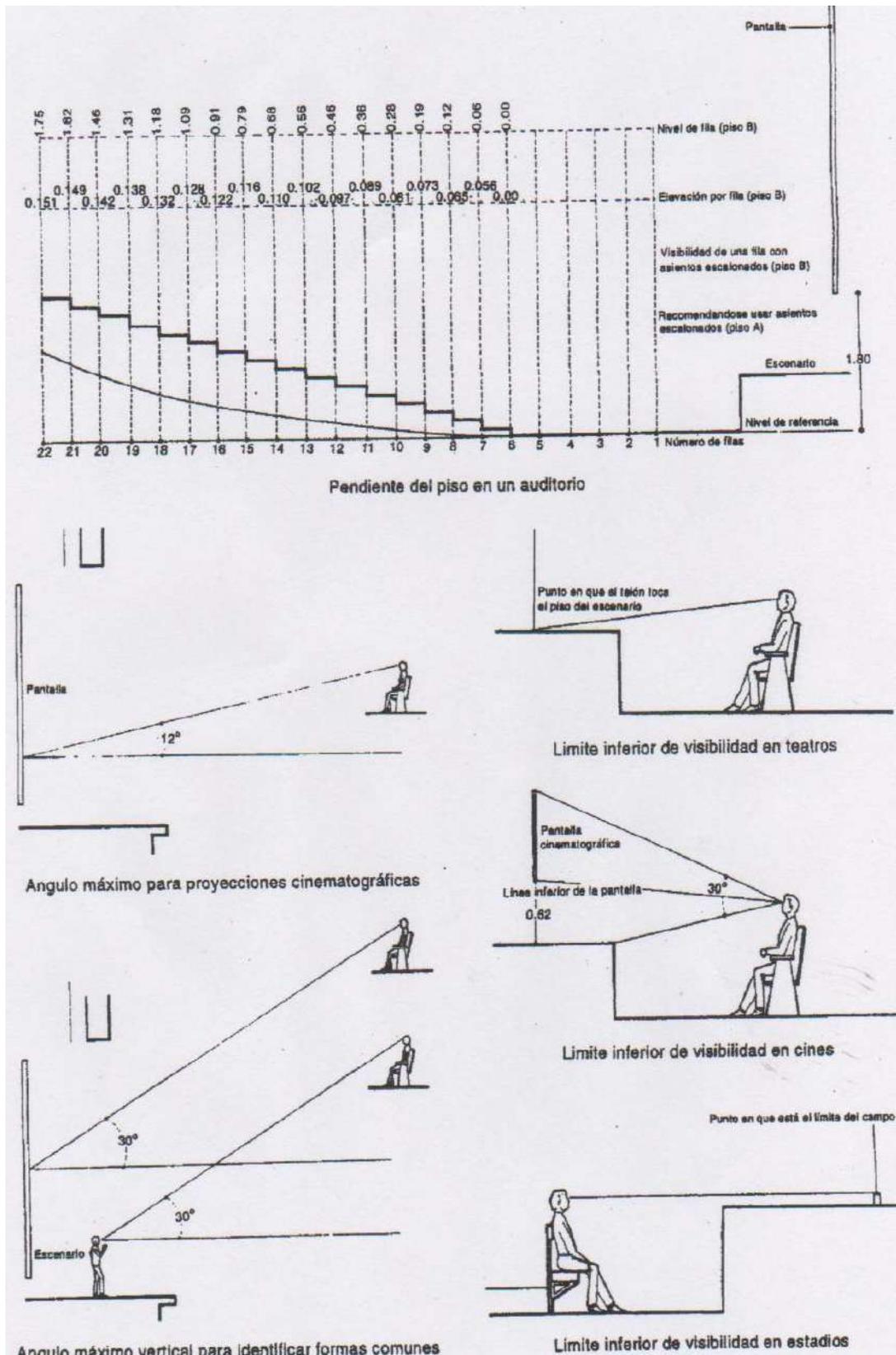
Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"



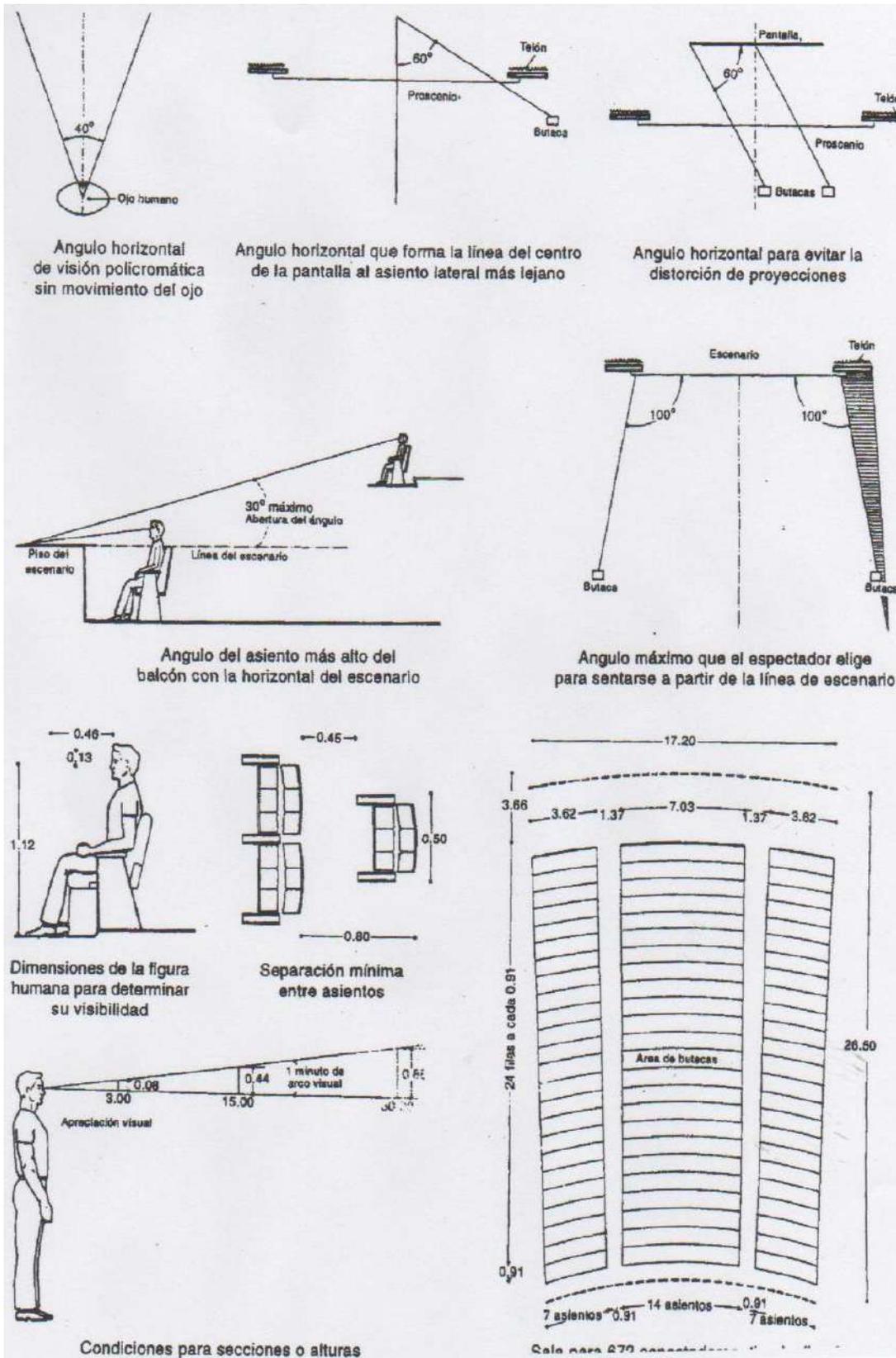
Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"



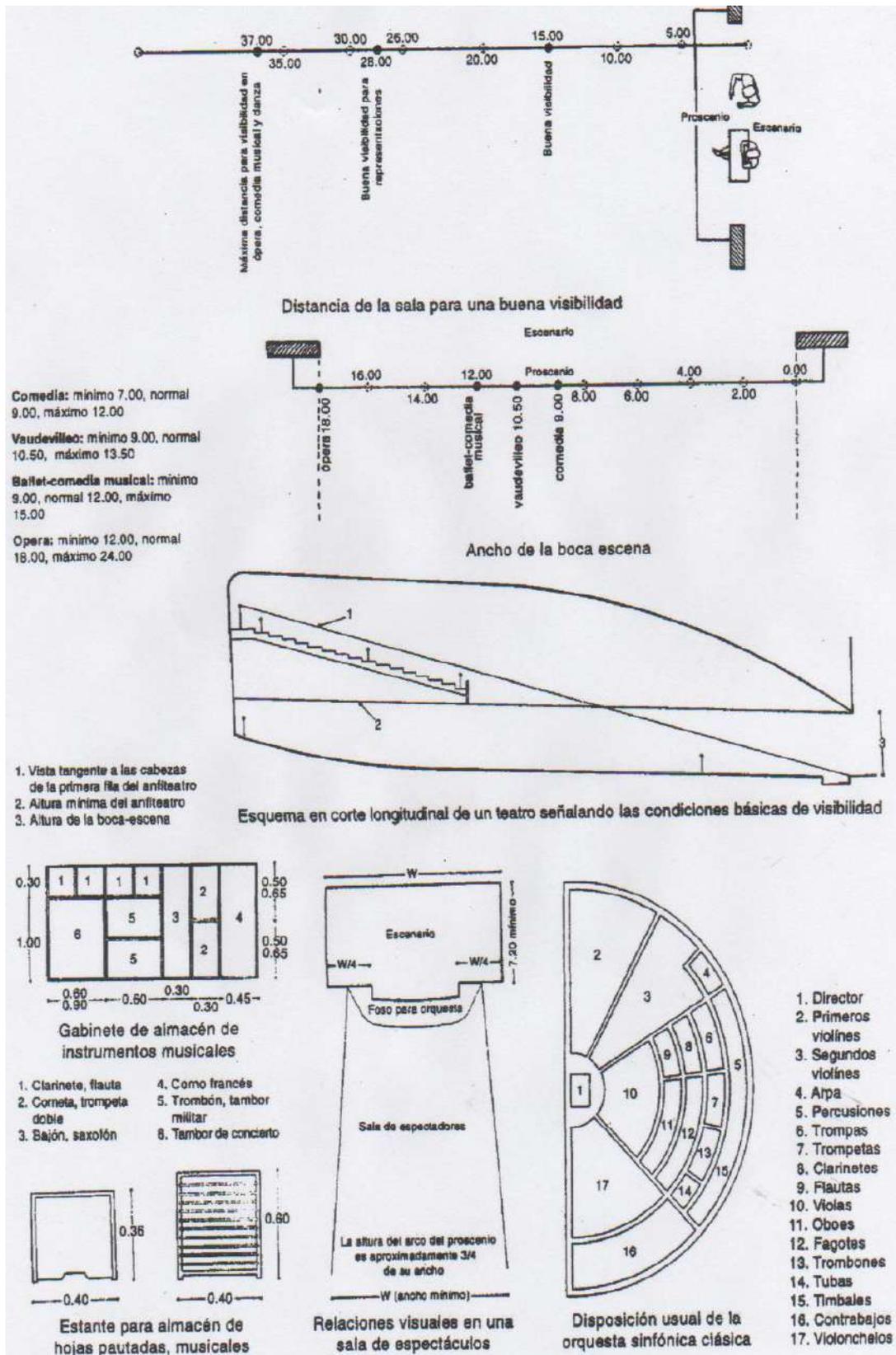
Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"



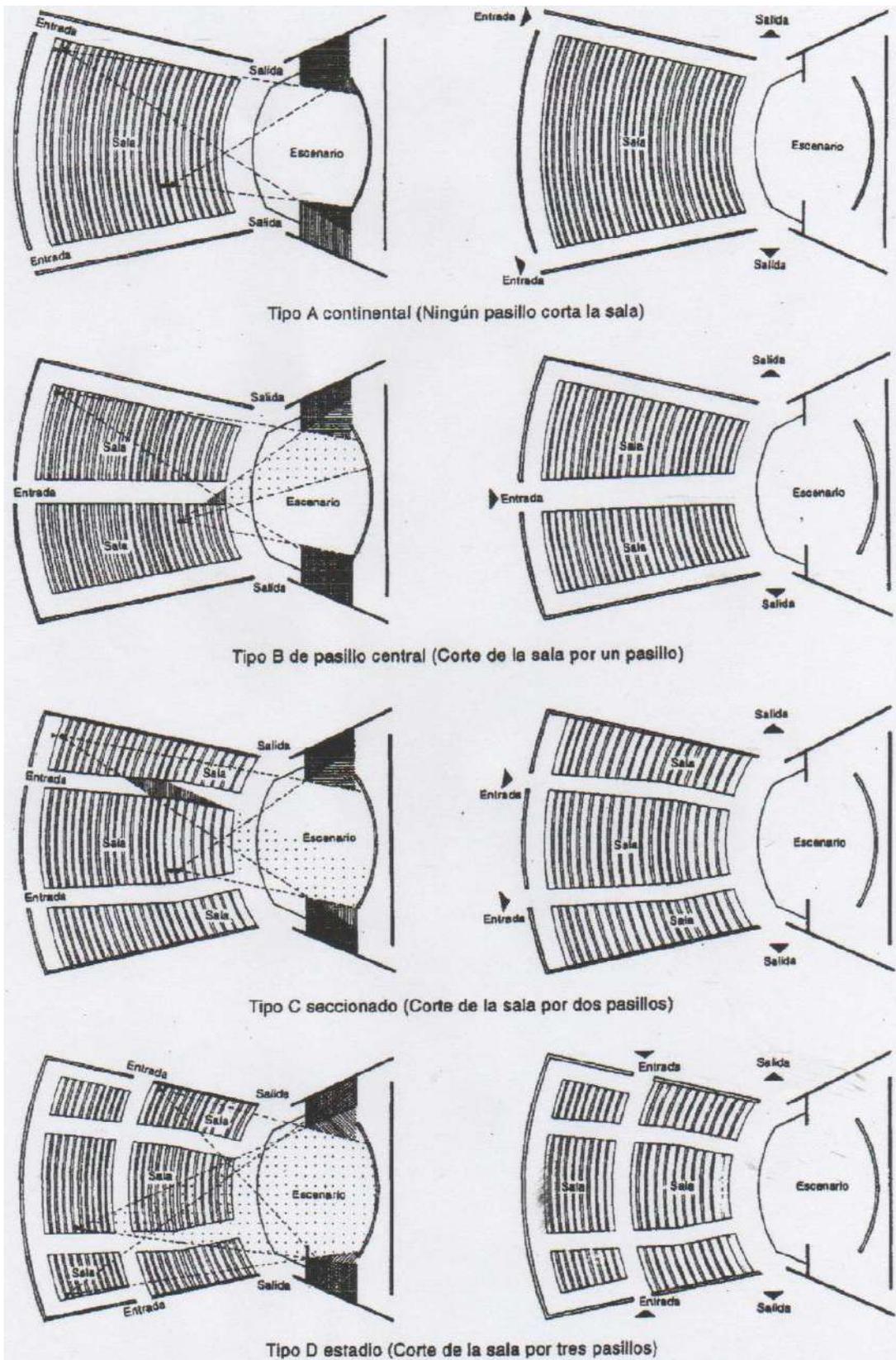
Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"



Postulante: Javier Cazón Cope

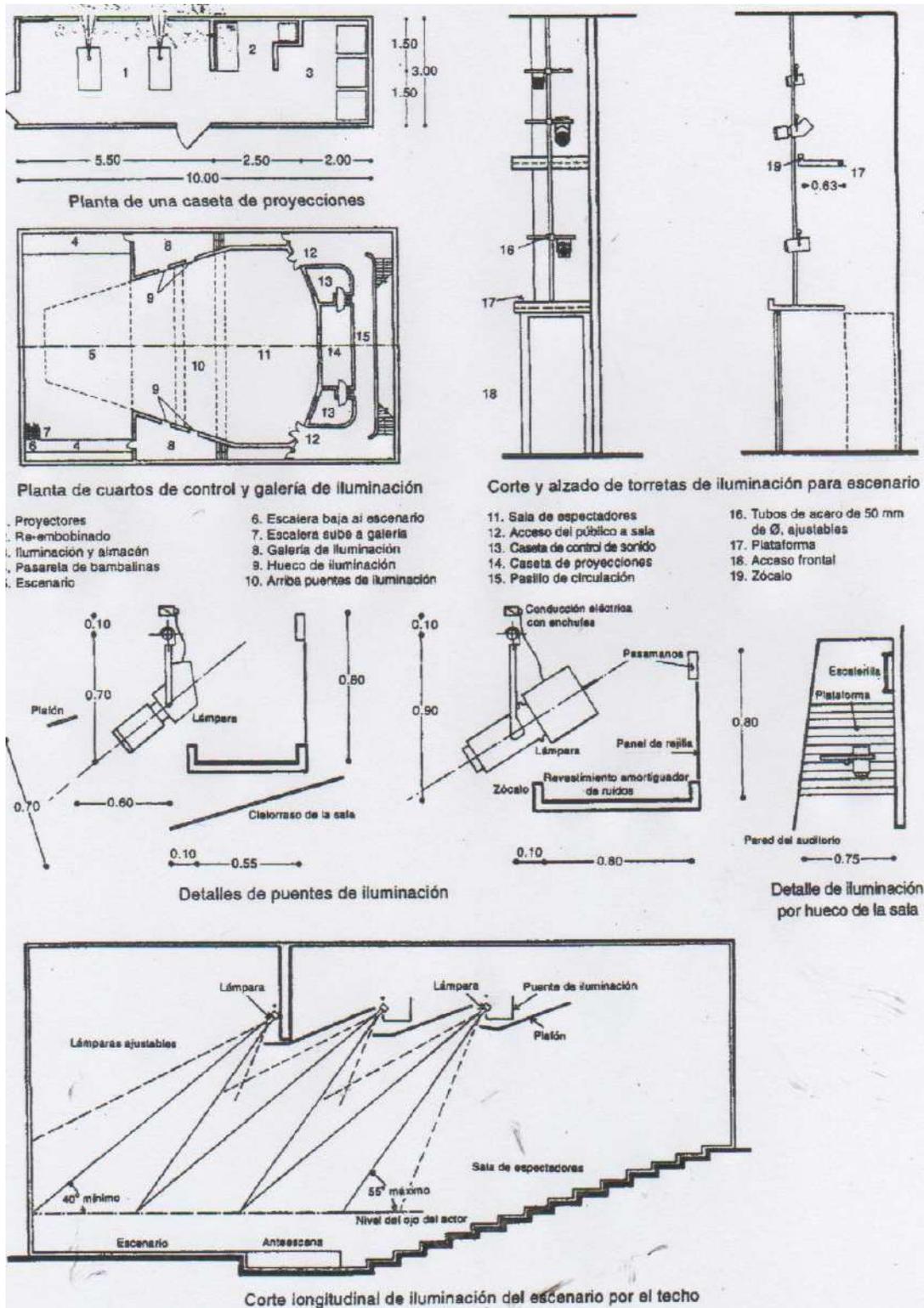
"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"



Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"

5.8. Iluminación



Postulante: Javier Cazón Cope

"San Lorenzo un punto de encuentro con la tradición"