

METODOLOGÍA

CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO

- 1.- Introducción
- 2.- Título de la tesis.
- 3.- Tipo de tesis.
- 4.- Objetivos.
- 5.- Hipótesis.
- 6.- Antecedentes.
- 7.- Justificación.
- 8.- Definición del problema.
- 9.- Metodología.
 - 9.1.- Método de investigación.
 - 9.2.- Enfoque
 - 9.3.- Recolección y procesamiento de datos.
 - 9.4.- Clasificación de datos.
 - 9.5.- Interpretación
 - 9.6.- Conclusiones

CAPÍTULO 2. CONCEPTUALIZACIÓN DE CONOCIMIENTOS

GENERALES

- 1.- Órdenes religiosas
- 2.- Elementos arquitectónicos

CAPÍTULO 3. DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ORDEN FRANCISCANA

- 1.- Origen y evolución de la orden franciscana
- 2.- Rasgos arquitectónicos
- 3.- Misiones en el continente sudamericano desde México hacia Chile

CAPÍTULO 4. PRESENCIA FRANCISCANA EN BOLIVIA

- 1.- Arribo a Bolivia
- 2.- Misiones religiosas
- 3.- Franciscanos en Chuquisaca
- 4.- Franciscanos en Potosí

CAPÍTULO 5. LA ORDEN FRANCISCANA EN TARIJA

- 1.- Arribo a Tarija
- 2.- Misiones evangelizadoras
- 3.- Arquitectura Franciscana

ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA

1.1.- INTRODUCCIÓN.

La investigación acerca de la arquitectura instaurada por la orden Franciscana pretende desarrollar la historia del origen de la orden, ideología, las primeras incursiones hacia nuestro territorio, misiones religiosas y fundamentalmente su arquitectura.

La orden franciscana fue creada por San Francisco de Asís se desarrollo principalmente en Italia y España, los frailes de la orden llevaban una vida austera y privada de grandezas, poco a poco la orden fue expandiéndose por el viejo mundo con su misión evangelizadora y adquiriendo nuevos miembros y en el afán de predicar su doctrina empezaron a migrar a tierras lejanas, llegaron así hasta las costas de México y de ahí partieron hacia el sur del continente dejando a su paso varios conventos, misiones y reducciones Franciscanas.

La época de los virreinos enmarca la llegada de los Franciscanos a Bolivia, realizaron edificaciones en varios departamentos como ser La Paz, Potosí, Sucre y Tarija entre otros, nos heredaron sus conventos e iglesias, impulsaron grandes emprendimientos en la evangelización de los indígenas y al mismo tiempo influyeron en nuestra cultura e idiosincrasia.

La ciudad de Tarija recibió a varias órdenes y misiones religiosas, entre las más importantes citamos a los Jesuitas, Dominicos, Franciscanos, Agustinos, San Juan de Dios; pero es la Orden Franciscana los que tienen mayor repercusión a lo largo de la historia en distintos aspectos como el cultural, religioso, arquitectónico y urbano.

Desde su llegada en 1606 la orden franciscana hizo grandes aportes evangelizando a los chiriguano, con el colegio de propaganda FIDE contribuyo a la formación de nuevos padres de la orden, crearon libros de interpretación del idioma guaraní y hasta nuestros días continúan con su misión evangelizadora, también contribuyen a la sociedad con el archivo y catalogación de documentos históricos, pictóricos, etc., de los cuales realizan publicaciones que reflejan no solo la historia de nuestra ciudad sino que también incluyen sus obras y misiones religiosas.

La presente tesis pretende develar la evolución y características de la arquitectura desarrollada por la orden Franciscana a lo largo de la historia de nuestra ciudad.

1.2.- TITULO DE LA TESIS.

La Arquitectura Franciscana de la ciudad de Tarija (1606-1936).

1.3.- TIPO DE TESIS.

La presente tesis se desarrolla en el campo de la investigación para obtener resultados cognitivos acerca de la arquitectura desarrollada por la orden Franciscana.

1.4.- OBJETIVOS.

1.4.1.- OBJETIVO GENERAL.

Exponer las características de la arquitectura religiosa instaurada por la orden Franciscana mediante la reconstrucción de los procesos histórico-arquitectónicos a través de una línea de tiempo incluyendo a las edificaciones franciscanas presentes en la ciudad de Tarija.

1.4.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Construir una línea de tiempo que nos permita identificar de manera cronológica la evolución y desarrollo de la arquitectura instituida por la orden franciscana.
- Analizar y diagnosticar los hechos arquitectónicos relevados y de importancia presentes en la ciudad de Tarija y sus alrededores.
- Determinar y representar gráficamente los rasgos representativos de la arquitectura religiosa establecida por la orden franciscana, técnicas

constructivas, elementos arquitectónicos y tipología mediante analogías de las edificaciones franciscanas en la ciudad de Tarija y sus alrededores.

1.5. HIPÓTESIS.

La arquitectura religiosa desarrollada por la orden franciscana presenta un lenguaje arquitectónico con influencias renacentistas y puede apreciarse en las distintas edificaciones franciscanas presentes en la ciudad de Tarija y sus alrededores.

1.6.- ANTECEDENTES.

En la ciudad de Tarija actualmente existe una gran documentación (artículos, libros, etc.) acerca de la orden franciscana que nos ilustran en el proceso histórico y su presencia en la ciudad de Tarija, los libros publicados hacen referencia a diversos temas como ser: misioneros, culturales, religiosos, teológicos, históricos, etc.

La biblioteca y archivo Franciscano poseen libros antiguos, planos arquitectónicos, documentos históricos que son una fuente importante para la adquisición de conocimientos acerca del orden franciscana.

El padre Lorenzo Calzavarini publicó varios artículos acerca de la orden franciscana y sus misiones en Tarija, donde también hace referencia a la arquitectura Franciscana.

1.7.- JUSTIFICACIÓN.

La justificación del tema presenta los siguientes criterios para su consideración.

a. Criterio de relevancia.

□ Relevancia social:

La investigación del tema sugerido será un aporte cultural hacia la sociedad tarijeña e ilustrará de manera teórica y gráfica la arquitectura franciscana en nuestra ciudad.

□ Relevancia científica:

Se constituye en una novedad científica para el medio, particularmente para la ciudad de Tarija, si bien muchos escritores locales y nacionales han escrito sobre la orden Franciscana desde un punto de vista histórico, religioso, etc., la presente tesis de investigación dirige su atención a la arquitectura y el grado de pertenencia hacia nuestra ciudad.

□ *Relevancia para la disciplinas arquitectónicas:*

Aportará a las disciplinas arquitectónicas en la ciudad de Tarija como ser la restauración, la historia de la arquitectura, teoría de la arquitectura; ya que la teoría, los cuadros, planos y diagramas proporcionarían conocimientos claros y precisos para identificar la arquitectura Franciscana y así facilitar su interpretación.

□ *Es Relevancia para la docencia arquitectónica:*

Es relevante para el docente porque muestra el proceso histórico de la orden franciscana y su llegada a nuestra ciudad, de esta manera se puede determinar las influencias arquitectónicas, el periodo de tiempo y la influencia de la orden franciscana en la conformación de nuestra sociedad Tarijeña.

b. Es Criterio de Viabilidad.

□ *Recursos humanos:*

La presente tesis de investigación es un trabajo individual, por lo cual es responsabilidad del investigador el cumplir a totalidad con la metodología propuesta para la investigación.

□ *Tiempo disponible para realizar la investigación:*

El tiempo dedicado al desarrollo del proyecto de investigación contempla los plazos planteados por el consejo de planeación de la carrera de Arquitectura y Urbanismo.

□ *Recursos documentales:*

La información histórica existente de la Orden Franciscana permite la elaboración del proyecto.

El convento Franciscano de nuestra ciudad cuenta con libros publicados y documentación de la época colonial y republicana que debido a su importancia es consultada en la presente tesis.

El archivo histórico de la ciudad de Tarija y biblioteca municipal también son considerados como fuentes de consulta.

□ *Recursos materiales:*

Se cuenta con material económico (papelería, transporte, otros), tecnológico (computación, fotográfico, métrico, etc.) necesario para la elaboración del proyecto.

c. Criterio de Originalidad.

La originalidad de un tema de investigación puede corresponder a alguno de los siguientes aspectos:

□ *Identificación de una “laguna” o vacío de conocimientos;*

Los libros publicados acerca de la Orden Franciscana hacen una vaga referencia hacia su arquitectura, existe un desconocimiento de la arquitectura que impulsaron la orden franciscana en nuestra ciudad por lo cual la presente investigación brindará los recursos necesarios para conceptualizar la arquitectura franciscana Tarijeña.

□ *Identificación de una incoherencia en el cuerpo del saber:*

En este caso no existirían contradicciones en el objeto de estudio, debido a que el tema no fue investigado con anterioridad.

□ *Aportación de un nuevo enfoque o forma de ver el objeto:*

La investigación brindará una visión enfocada a las tipologías de la época, tomando en cuenta los referentes históricos, culturales, políticos, sociológicos acerca de la orden franciscana y su arquitectura reflejada en la creación de hechos físicos en la ciudad.

d. Criterio de interés personal.

El presente proyecto es muy relevante para el investigador debido a que la cultura, historia y arquitectura tarijeña siempre fue un importante factor de interés histórico en la conformación y evolución de la ciudad, las tradiciones y cultura que impulsó la inquietud de proponer, desde una formación en el campo de la arquitectura, el colaborar con la sociedad tarijeña mediante un tema de investigación que manifieste los componentes esenciales arquitectónicos demarcados en nuestra ciudad.

1.8. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.

La Orden Franciscana lleva un periodo de existencia de poco más de 400 años en nuestra ciudad, en el transcurso de la historia su arquitectura fue cambiando hasta llegar a lo que es ahora, si bien existen libros y publicaciones que hacen referencia a su arquitectura hasta la fecha no se publicó un libro especializado en su arquitectura que relate no solo la historia sino que contribuya con un enfoque arquitectónico que determine el desarrollo de la Orden Franciscana y por ende su contribución en nuestra ciudad, su grado de pertenecía hacia nuestro territorio y la conformación de los hechos físicos relevantes.

1.9.- METODOLOGÍA PARA LA INVESTIGACIÓN

La concepción de una tesis de investigación necesariamente debe contemplar una metodología sistematizada, lógica y objetiva que nos brinde resultados científicos claros, precisos y concretos; la metodología propuesta fue construida especialmente para el tema de estudio.

- Método de investigación.
- Enfoque.
- Recolección de datos.
- Clasificación de la información.
- Interpretación.
- Conclusión.

1.9.1.- MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

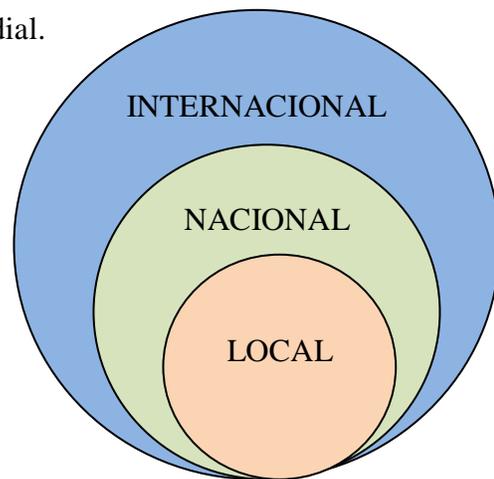
Dado que el tema presenta características especiales de tiempo y espacio se adoptó el *método histórico* que nos permite apreciar la trayectoria real en la historia como así también la evolución y el desarrollo cronológico del orden Franciscana, cabe resaltar que el análisis a realizar no solo será una descripción histórica sino que los datos constructivos serán graficados para su mejor comprensión, también se realizarán comparaciones de los hechos arquitectónicos para poder interpretar los elementos que conforman la arquitectura franciscana.

1.9.2.- ENFOQUE

El enfoque arquitectónico dirigirá la presente tesis de investigación haciendo hincapié en la orden Franciscana pero sin dejar a un lado la historia, cultura, religión y la evolución de la Orden Franciscana en nuestra ciudad.

1.9.3.- RECOLECCIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS

La investigación acerca del orden franciscana y su arquitectura será analizada en tres niveles: A nivel internacional, nacional y local, lo cual permitirá englobar conocimientos, realizar comparaciones, de esta manera conocer la procedencia de la orden franciscana y sus referentes a nivel mundial.



Para la recolección de datos es necesario identificar la mayor cantidad de libros, publicaciones y artículos que hablen acerca de la orden franciscana y su presencia en la ciudad de Tarija.

El procesamiento de datos se realizara en orden jerárquico de acuerdo a la relevancia de contenido que aporte un determinado libro, para el procesamiento de información se realizaran resúmenes y análisis críticos de la información recopilada.

1.9.4.- CLASIFICACIÓN DE DATOS

Los datos serán clasificados según el grado de relevancia que tenga para la investigación, también se tomara en cuenta la procedencia de los datos, si son de autores a los que incumbe la presente investigación, autores nacionales, locales.

Para un mejor manejo de la información se realizaran fichas resúmenes donde se rescatara los aportes y referencias importantes para identificar la arquitectura Franciscana.

1.9.5.- INTERPRETACIÓN

La interpretación de arquitectura Franciscana se realizara con la ayuda del análisis crítico de la información y el trabajo de campo, mediante la confrontación de los análisis en los diferentes niveles de estudio lograremos identificar y cualificar las características y tipologías arquitectónicas franciscanas establecidas en nuestra ciudad.

1.9.6.- CONCLUSIONES

Las conclusiones de los análisis realizados serán expresadas literal y gráficamente ofreciendo resultados claros que nos permitan conceptualizar la arquitectura franciscana.

2.1. INTRODUCCIÓN.

Los siguientes conceptos son importantes para comprender a cabalidad el rol y actividades de las órdenes religiosas debido a que las mismas están presentes desde la llegada de Colon a nuestro continente, también se harán notar eventos que hacen referencia a estas órdenes en el ámbito regional.

Para facilitar la comprensión de eventos y terminología arquitectónica se expondrán gráficos y conceptos elementales.

2.2. ORDEN FRANCISCANA.

La orden Franciscana fue fundada por Francisco de Asís en Italia el año 1209 y aprobada por el Papa Inocencio III, la orden franciscana en su vida religiosa mantenían las reglas creadas por San Francisco: oración, vida en fraternidad, pobreza y solidaridad, evangelización y formación.

Estos preceptos instituidos para la orden regirán todo el accionar franciscano en la vida religiosa, misiones de evangelización y la arquitectura religiosa.

2.3. LOS DOMINICOS.

Congregación religiosa creada por Domingo de Guzmán entre la primera y segunda década del siglo XIII en el sur de Francia, esta orden se dedica a la predicación doctrinal, estudio de la biblia, evangelización misionera y la creación de escuelas, universidades para la enseñanza general y religiosa.

2.4. LOS JESUITAS.

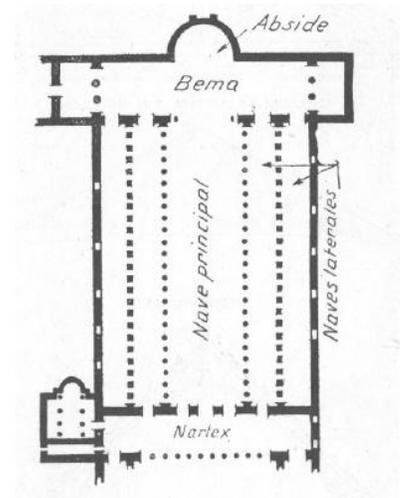
Orden religiosa católica fundada por Ignacio de Loyola en 1534 en Paris y aprobada por el Papa Pablo III en 1540.

Sus fines son: servicio permanente por el sustento y difusión de la fe cristiana, la alabanza y consecución de una vida espiritual en armonía con la vida cotidiana, reconociendo al Creador en todo lo creado, sometidos a la voluntad de la Iglesia y de su máximo exponente el Papa. Poseen tres votos normativos para la vida religiosa, Obediencia, Pobreza y Castidad; y un cuarto voto de obediencia al Papa.

2.5. ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.

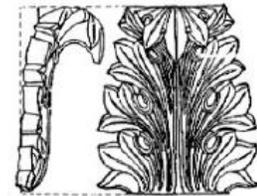
Ábside

Parte situada detrás del altar de una iglesia de forma abovedada y generalmente, con planta circular. || (Concha). Parte abovedada, corrientemente de planta circular, que sobresale en la parte posterior de un templo. También la parte cóncava de una bóveda.



Acanto

Ornamento arquitectónico basado en las hojas de acanto, planta nativa de las regiones mediterráneas. Un ejemplo bien conocido del uso del acanto como ornamento queda reflejado en el capitel corintio.



Adobe

Masa de barro (tierra y agua), mezclado con paja cortada u otras materias orgánicas. Moldeada en forma de ladrillo y secado al aire. El molde para fabricarlo se denomina Adobera.

Aglomerante

Material aglutinante de los morteros y hormigones, como cal, cemento y yeso.

Alabastro

Yeso de grano fino, completamente, blanco, pero algunas veces tintado, que se utiliza en ornamentación y elementos decorativos.

Alero

Parte del tejado que sobresale del muro.

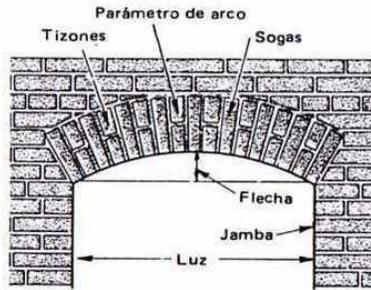
Altar

En las iglesias católicas, mesa o estructura elevada para preparar los servicios religiosos.



Arco

Estructura curva o apuntada que se apoya sobre sus extremos. Se utiliza para sortear un vano. También puede emplearse para soportar una carga, como en el caso del arco de un puente.



Arco rebajado o escarzano.

Arco Diafragmático

Un arco diafragmático o arco diafragma es aquél dispuesto en la dirección transversal de un espacio construido, de manera que la sucesión de los mismos compone una estructura que permite forjar en el sentido longitudinal del espacio, reduciendo los empujes que la cubierta ejerce sobre los muros.



Arquitectura barroca

Estilo arquitectónico muy ornamentado, que se desarrolló en distintos países en la última época del Renacimiento durante el siglo XVII en Europa y XVIII en Latinoamérica.

Atrio

Antesala o sala de entrada. Patio de entrada de la casa romana, descubierto pero rodado por el tejado en todos sus lados. Más tarde se llamó también atrio al espacio descubierto, y por lo común cercado de pórticos, que hay a la entrada de algunos edificios, especialmente iglesias. En América, estos espacios abiertos se utilizaron para adoctrinar a los originarios.

Bóveda

En arquitectura, obra de fábrica arqueada normalmente, que sirve para cubrir un espacio comprendido entre muros o varios pilares. Cada parte que forma la bóveda se denomina Dovela, salvo las del centro, colocadas en la cima de la bóveda y que sirve para cerrarla, por lo que se denomina Clave. Las dovelas que van directamente sobre las Jambas del nacimiento de la bóveda, se llaman Extradados y la interior, Intrados.



Claustro

Se trata de un patio cuadrangular que en sus cuatro lados tiene una galería porticada con arquerías que descansan en columnas o dobles columnas. Está edificado a continuación de una de las naves laterales de una catedral o de la iglesia de un monasterio. Suele ser lugar de recogimiento.

Columna

Elemento estructural vertical de soporte con sección circular o rectangular; elemento vertical que recibe la carga según la dirección de su eje longitudinal. Las partes de una columna son: base, fuste y capitel.

Contrafuerte

Un contrafuerte, también llamado estribo, es un engrosamiento puntual de un muro, normalmente hacia el exterior, usado para transmitir las cargas transversales a la cimentación.

Cornisa

Saliente del borde superior de un muro; término empleado para designar el encuentro entre el tejado y los hastiales.

Coro

Lugar reservado en las iglesias para cantar los oficios divinos. Generalmente, ubicados sobre la entrada principal de las iglesias.

**Crucero**

Espacio en que se cruzan las dos naves perpendiculares en la iglesia. -Arco crucero.-
Vigueta, madero de sierra.

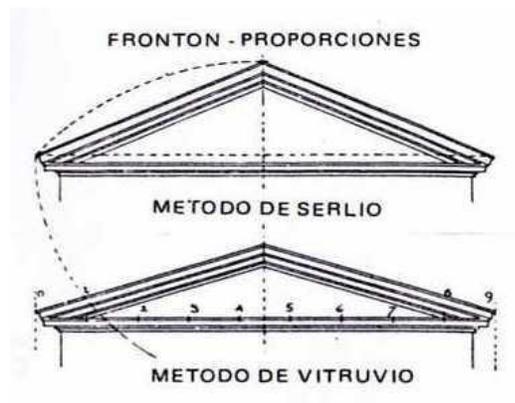
En las iglesias cuya planta posee forma de cruz latina o griega, se denomina crucero al espacio definido por la intersección de la nave principal y la transversal o transepto. Este espacio se suele cubrir mediante una cúpula alzada sobre un cimborrio o tambor que se sustenta en los arcos torales. De esta manera se obtienen dos efectos: resaltar al exterior el punto de encuentro de las naves con esa especie de torre que se encumbra sobre él, y favorecer la iluminación a través de los huecos abiertos en el propio cimborrio o en la linterna que en ocasiones se intercala entre éste y la cúpula.

Cúpula

Bóveda semiesférica, generalmente cubre un espacio cuadrado cuya planta es circular, elíptica, octogonal o poligonal regular.

Frontón

En arquitectura clásica, parte triangular que recuerda a un muro hastial y que corona el frente de una estructura, especialmente sobre un pórtico; tiene poca altura en relación con el ancho de la base.



Ladrillo

Bloque de material utilizado para edificar o pavimentar. Están hechos con arcilla o de una mezcla de ella, moldeados en bloques, que adquieren dureza durante su secado al sol o cocidos.

Laja

Término aplicado a las piezas irregulares de piedra que se utilizan para enlosar paseos y terrazas.

Llamador

Pieza de hierro, de bronce, de variada forma, fija a una articulación y colgada en la parte exterior de la puerta de la calle con el fin de golpear sobre ella para que abran del interior. - *Aldaba*.

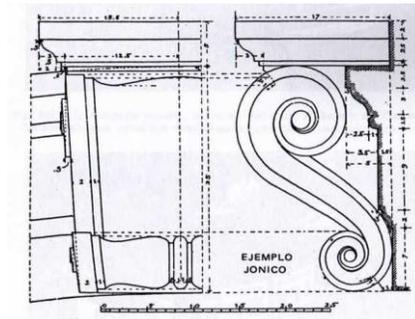


Ménsula

Elemento que sobresale de un plano vertical para soportar una cornisa o algún otro elemento ornamental, soporte de una repisa.

Ménsula clave

En arquitectura, ménsula situada en la coronación de un arco interceptando la archivolta.

**Nave**

Parte principal de una iglesia que se extiende desde el coro, entre las columnas laterales, hasta la entrada principal.

Nave de crucero

La perpendicular a la nave principal de una iglesia, en cuya intersección se forma el crucero.

Nave lateral

Cualquiera de las naves paralelas a la nave principal.

Nave principal

La que ocupa el eje del templo; en general es de mayor luz que las demás.

Neoclásico

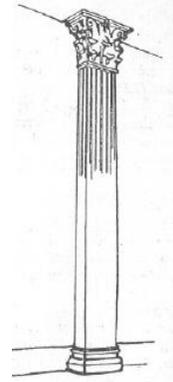
Dícese de los estilos modernos inspirados en los clásicos griego y romano.

Pilar

Elemento vertical, que, a diferencia de una columna, no necesita ser cilíndrico ni seguir las proporciones de un orden.

Pilastra

Columna rectangular que sobresale ligeramente de una pared y que en los órdenes clásicos sigue las proporciones y líneas correspondientes.

**Presbiterio**

Parte de una iglesia donde se halla el altar mayor; suele estar a un nivel superior al resto de la planta y separado de la nave por una cancela o balaustrada.

Púlpito

Plataforma pequeña, elevada, con antepecho y tornavoz, desde la cual, en las iglesias, se dirige el predicador a los fieles.

**Portada**

Obra de ornamentación con que se realza la puerta o fachada principal de un edificio.

Sacristía

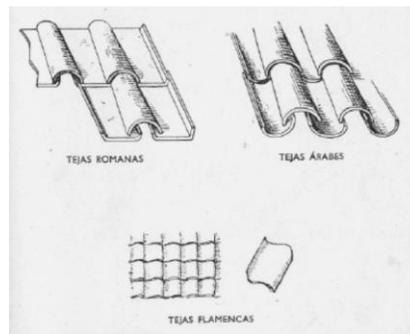
Lugar, en las iglesias, donde se revisten los sacerdotes y están guardados los objetos pertenecientes al culto.

Sotocoro

Espacio ubicado debajo del coro de una iglesia. Suele estar decorado con pintura mural, artonados, cuadros y hornacinas. Está separado de la nave por arcadas o un gran arco carpanel.

Teja

Pieza de barro cocido, que se usa para cubrir las casas y otros edificios.

**Tracería.**

Es un elemento decorativo en piedra y también a veces en madera, formado por combinaciones de figuras geométricas.

Zócalo

Cuerpo inferior de un edificio u obra, que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel. Miembro inferior del pedestal, debajo del neto.

3.1.- ORIGEN DE LA ORDEN FRANCISCANA (1209).

La orden **Franciscana**¹ cuyos miembros son conocidos como **Franciscanos**, es una orden mendicante católica fundada por San Francisco de Asís (1182-1226) en 1208, Francisco de Asís viaja a Roma para la aprobación oral de la Regla por Inocencio III en 1209, compuesta con textos evangélicos y logra el asentimiento de la Curia romana. De regreso, se establecen en Rivotorto y luego se trasladan a la Porciúncula, donada por los Frailes de San Benito a San Francisco.

En el transcurso del tiempo se puede apreciar que la orden Franciscana atravesó por diferentes etapas dando lugar a tres órdenes franciscanas cronológicamente sucesivas: La **Primera Orden Franciscana** aprobada por el Papa Inocencio III contaba con tres ramas importantes

- Franciscanos observantes, **Ordo Fratrum Minorum (O.F.M.)**, que rondan los 18.000 miembros.
- Capuchinos, **Ordo Fratrum Minorum Cappuccinorum (OFM Cap)**. Son cerca de 14.000 sacerdotes y hermanos.
- Franciscanos conventuales, **Ordo fratrum minorum conventuali (OFM Conv)**. Alcanzan los 8.000 frailes, se caracterizan por una visión más pragmática de la regla.

Estas ramas aparecen debido a las divisiones que hubo en la orden ya que existían diversos modos de interpretar la Regla de San Francisco la cual expresaba la intención de llevar una vida privada de riquezas dedicada al evangelio.

¹Enciclopedia en línea Wikipedia. http://es.wikipedia.org/wiki/Orden_Franciscana

3.2.- DESARROLLO POSTERIOR (SIGLO XV-XVI)

A medida que fue pasando el tiempo, la orden fue creciendo, siendo los dominicos la única entidad que los igualaba en poder. Sin embargo, los franciscanos se fraccionaron, y en 1517 el papa León X los dividió en dos grupos: los conventuales, a quienes, tal como en otras órdenes monásticas, les estaba permitido poseer bienes que pertenecieran a la comunidad, y los observantes, quienes buscaban seguir los preceptos de Francisco lo más literalmente posible; desde entonces los observantes han sido la rama de mayor importancia dentro de la orden. A comienzos del siglo XVI se formó una tercera comunidad que luego se independizó, los capuchinos. A finales del siglo XIX, el papa León XIII agrupó a las tres ramas de franciscanos, que pasaron a constituir la Primera Orden Menor de Frailes, nombrando a las monjas, conocidas como clarisas pobres, como la Segunda Orden, y en tercer lugar, tanto a los hombres como a las mujeres que vivían en una sociedad laica que no se sometía al juramento del celibato, los agrupó en la Tercera Orden².

Los principios más importantes en las que basan su ideología se pueden resumir en las siguientes *Cinco prioridades de la Orden*:³

- 1) Espíritu de oración y devoción.
- 2) Comunión de vida en fraternidad.
- 3) Vida en minoridad, pobreza y solidaridad.
- 4) Evangelización – misión.
- 5) Formación.

La orden se desarrollo principalmente en Italia en el pueblo de Asís donde había nacido San Francisco, posteriormente fueron expandiéndose en su labor de predicar el evangelio, de esta manera llegan a España donde podemos encontrar conventos y templos que abarcaban antiguamente los territorios de las provincias de Murcia,

² Franciscanos en el mundo. Publicación episcopal cultural. España 2003

³ Documento final del Capítulo General de la Orden de Frailes Menores (O.F.M.) celebrado en Asís en Pentecostés del año 2003.

Albacete y Cuenca, Almería y Alicante. Los orígenes de esta institución franciscana se inician en la Murcia cristiana de los primeros tiempos de la reconquista en 1243 durante la colonia del reino de Castilla.

En etapas sucesivas, la entidad franciscana de Cartagena, se fue construyendo el “suntuoso y magnífico” convento de San Francisco dependiente de la Provincia de Castilla. El convento de San Francisco será inspirador y aglutinador de la expansión fundacional dentro y más allá de las fronteras del reino castellano.

3.3.- LOS FRANCISCANOS Y EL DESCUBRIMIENTO DEL NUEVO MUNDO (1492).

Los franciscanos tuvieron un protagonismo indudable en la evangelización de América, fueron los que facilitaron a Colón el encuentro con la reina, y quienes le apoyaron después en las arduas discusiones con los doctores de Salamanca y con los funcionarios reales. Finalmente, el 17 de abril de 1492, tras varios años de tenaces gestiones, se formularon las *Capitulaciones de Santa Fe*, en las que se determinaron las condiciones de la expedición en la que Colón iba a descubrir un Mundo Nuevo.



Cristóbal Colón en el convento franciscano La Rábida, 1485.

El 3 de agosto de 1492, tras innumerables negociaciones y conversaciones con nobles, frailes, marinos y con los mismos Reyes, parte Colón finalmente del puerto de Palos llevando a Cristo en su nave *Santa María*.

La tripulación de la nave *Santa María* y de las carabelas *Pinta* y *Niña* la componen unos 90 marineros, la mayoría andaluces, y sólo cuatro eran presos en redención de penas.

El 12 de octubre llega a nuestro territorio y lo reclama en nombre de la corona de España, una vez asentado interactúa con los indígenas de la región y se da cuenta que no tienen una religión definida pero si conocían a Dios, puede apreciar también la riqueza en oro que poseen los indígenas y decide llevar un grupo de personas de retorno a España para que aprendan el idioma y sirvan de *intérpretes*, la primera intención de Colon es hacer cristianos, en acuerdo con los reyes de España y Portugal, pequeños equipos de franciscanos, de jesuitas y dominicos acompañan a las primeras expediciones y comparten las condiciones de vida de los países a que llegan.

Las segundas intenciones de Colon era hallar oro, persuadió a los reyes católicos que lo apoyaran en su empresa con la promesa de expandir la religión cristiana y conseguir una gran cantidad de riquezas en perlas, oro y especias es por estas razones que posteriormente Colon realizaría dos viajes mas hasta nuestro continente.

Teorías aceptadas mayoritariamente asumen que Cristóbal Colon era un “Terciario Franciscano” que trajo consigo los primeros indicios de la religión a nuestro continente, con la ayuda de la corona española trajo a padres para evangelizar a los indígenas y convertirlos a la fe católica.

Los Franciscanos llegaron con Colon en su segundo viaje, llegaron dos frailes a la actual república Dominicana cerca de la ciudad de la Vega, regresaron a España y regresaron con otros cuatro.

En 1502, llego otro contingente de doce con proyecto de organización eclesial y franciscana; así en 1505 se creaba la Provincia de la Santa Cruz de las Indias, que comprendía el territorio entonces conocido.

3.4.- ACCIONAR FRANCISCANO EN AMÉRICA (1502-1531).

Los primeros conventos americanos fueron fundados (en Santo Domingo y en Concepción de la Vega), en 1502 por franciscanos, sus conventos eran de madera con espacio para pocas personas, mas tarde se darán los grandes conventos que serán puntos de apoyo para otros destinos. La rápida conversión al cristianismo de los indígenas americanos, así como el consiguiente entusiasmo de las misiones españolas, llevó a que la orden se expandiera⁴.

En el año 1523 con la venia de la corona española se conforma un grupo de 12 frailes franciscanos llamados los “Doce Apóstoles” a la cabeza de Fray Martín con la intención de evangelizar a los indios, entre ellos encontramos teólogos, maestros en letras, doctores en leyes y predicadores; llegaron a tierras mexicanas el mes de mayo de 1524 donde fueron recibidos por Hernán Cortes con la mayor solemnidad, los soldados de rodillas besaban sus manos y sus hábitos lo cual causo una gran impresión en los indios que estaban acostumbrados a ver a los españoles como señores grandes y poderosos.

Se pasó sucesivamente a Jamaica, Venezuela, y en 1531 se establecieron en Santiago de Cuba.⁵

Debido a la expansión de la orden se creó nuevas provincias entre las cuales están: Provincia del Santo Evangelio (México 1535), Provincia de San José de Yucatán (1559), Provincia del Nombre de Jesús de Guatemala (1565), Provincia de San Pedro y San Pablo de Michoacán (1565), Provincia de San Jorge de Nicaragua (1575), Provincia de San Diego de México (1599), Provincia de San Francisco de Zacatecas (1603), Provincia de Santiago de Jalisco (1606) y Provincia de Santa Elene de Florida (1611).

⁴ Franciscanos en el mundo. Publicación episcopal cultural. España 2003

⁵ Presencia franciscana y formación intercultural en el sudeste de Bolivia.

Documentos del Archivo Franciscano de Tarija, 1606-1936. IV Centenario de la fundación del convento de Nuestra Señora de los Ángeles (Colegio de Propaganda Fide 1755-1919) de Tarija (1606-2006).



Provincias Franciscanas de la Nueva España

Los franciscanos fieles a su fe y su doctrina fueron los que se ganaron el afecto de los indios debido a que vivían en casas bajas y pobres, comían lo que los indios comían, se convirtieron en defensores de los indios de aquellos españoles que le hacían ofensas, rehusaron ser obispos o tomar riquezas de los españoles.

Advirtieron que la mejor manera de predicar la palabra de Cristo era aprender el idioma nativo, con la ayuda de los niños fueron traduciendo palabras del náhuatl al castellano, crearon centros educativos que en buena parte ayudaron a la evangelización de México a través de la educación de los indios⁶.

Tales escuelas comenzaron por tener una finalidad catequística, con la doctrina cristiana como principal asignatura; sin embargo en ellas se enseñaba también a leer, escribir, contar y música.

⁶ Los franciscanos al servicio de la cultura
José Rodríguez Carballo, O.F.M. Ministro general (Cholula, México, 1 de marzo de 2005).

En 1536 se funda una escuela para los hijos de los nobles indígenas llamada centro de enseñanza media donde se catequizaba y enseñaba el latín, español y náhuatl. Algunos de ellos posteriormente darían clases en los seminarios diocesanos, donde se formaba al clero indígena, de esta manera devolvían los servicios que habían recibido de los niños y la comunidad.

Fueron los únicos que reconocían el valor cultural de los indígenas e impulsaron varias actividades para fortalecer la conversión de los nativos a la religión católica.

Los españoles en su mayoría no tenían buenas intenciones con los nativos, se aprovecharon de ellos intercambiando cuentas de vidrio por oro, también se proclamaron dueños de tierras que no les pertenecían; los españoles no querían mandar al colegio a sus hijos nobles por discriminar a los indios pero al ver que estos prosperaban y adquirían posiciones de alcaldes o maestros no tuvieron más remedio que mandarlos, los españoles argumentaban que los franciscanos ponían a los indios en su contra porque le enseñaban a leer y los educaban, de esta forma ya no se podían aprovecharse de ellos lo que generó conflictos hacia la orden.

3.4.1.- CONSTRUCCIÓN DE TEMPLOS (1536).

Ya a los quince años de llegados los españoles, en México hay más de cuarenta pueblos grandes y medianos. Están en este circuito, nueve o diez monasterios bien edificadas y pobladas de religiosos. Los templos dedicados a San Francisco o a Santo Domingo, que suelen ser en México los más antiguos, son muestras del barroco mestizo, junto al templo de religiosos en el exterior, se abrían amplísimos atrios bien cercados, con una cruz al medio y capillas en los ángulos⁷.

La grandiosidad e imponente envergadura de estos centros misioneros conventuales no sólo habían de servir de iglesia sino que también funcionaba como convento, almacén, escuela, talleres, hospital y otros.

⁷ <http://hispanidad.tripod.com/hechos8.htm>

3.5.- MISIONES FRANCISCANAS EN SUDAMÉRICA (1553-1565).

Lima será la madre del franciscanismo en la América meridional y declarada, por el capitulo general de Salamanca, provincia de los “Doce apóstoles” en 1553, en la que estaba también incluido Charcas (hoy Bolivia) con conventos en Chuquisaca (1540), Potosí (1547) y La Paz (1549). El capítulo de Valladolid (1565) transformo las custodias en Provincias: Provincia de San Francisco de Quito, Provincia de San Antonio de Charcas, la de Santa Fe de Bogotá. En el caso de Paraguay y Argentina se retraso la consolidación franciscana debido a la conexión fragmentada por agua.⁸



Primeras rutas franciscanas en América.
 Morales Franciso
Franciscanos en América: quinientos años de presencia evangelizadora,
 México, 1993.

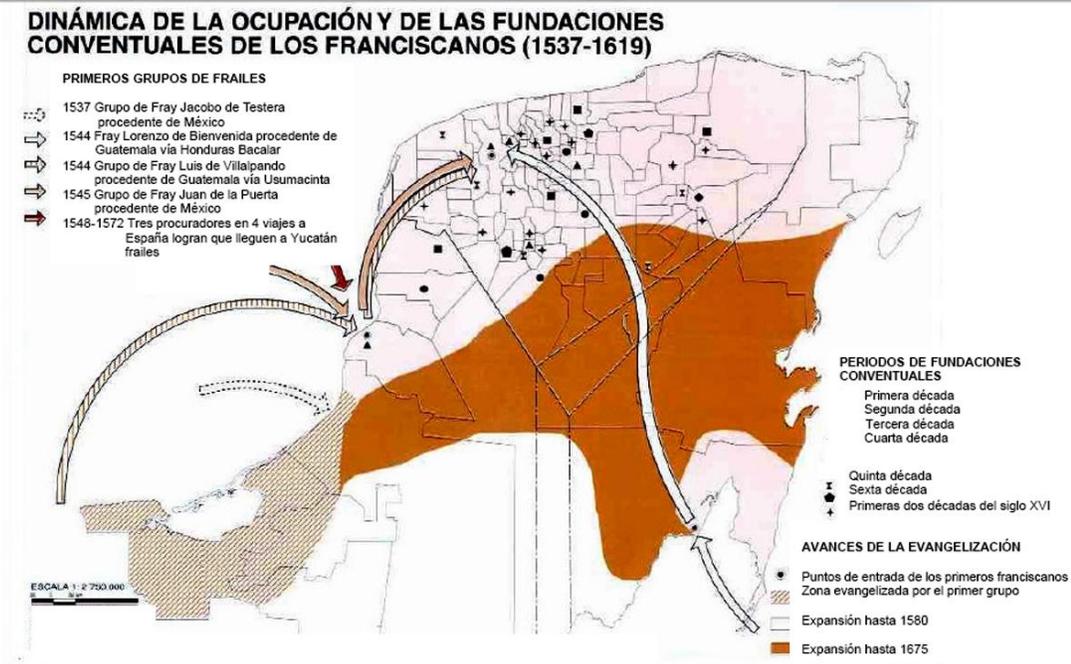
⁸ Presencia franciscana y formación intercultural en el sudeste de Bolivia. Documentos del Archivo Franciscano de Tarija, 1606-1936. IV Centenario de la fundación del convento de Nuestra Señora de los Ángeles (Colegio de Propaganda Fide 1755-1919) de Tarija (1606-2006).

Los franciscanos llegaron a Asunción en 1538, no fueron más que tres frailes con la intención de formar La Custodia del Nombre de Jesús en unión con Buenos Aires, dichos frailes mandaron una carta pidiendo un obispo para proteger y amparar a los indios de los abusos a los que se ven sometidos, pero fue interceptada en Asunción y los frailes fueron expulsados de aquellos territorios.

Con misiones que llegaron por la ruta Atlántica y también del Pacífico, se concreto una coordinación de conventos: Salta (1582), Corrientes (1588), La Rioja (1591) y Jujuy (1593).

3.5.1.- ARRIBO A YUCATÁN (1537).

En 1537 bajo el mando de Fray Jacobo de Testera se inicia la entrada de los franciscanos en la península de Yucatán. A fines de 1544 y principios de 1545 llega el segundo grupo proveniente de Guatemala viaja Fray Luis Villalpando y Fray Lorenzo de Bienvenida, los cuales logran establecer la provincia franciscana en Yucatán.⁹



Tomado de: Chico, *Atlas de Procesos Territoriales de Yucatán*, 1999

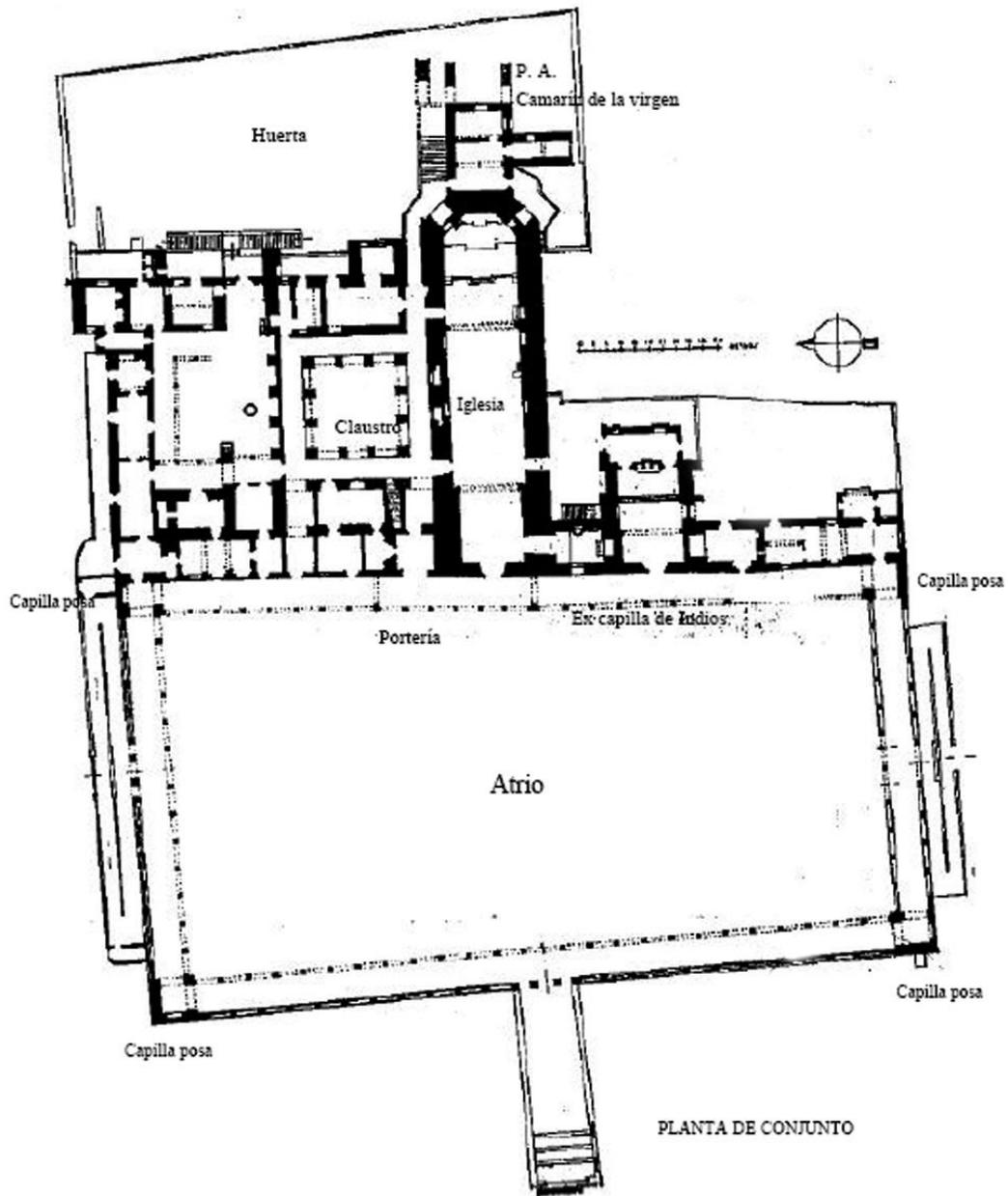
⁹ Arquitectura Religiosa Virreinal de Yucatán. Marisol del Carmen Ordaz Tamayo

La provincia franciscana fue creada por la lejanía que existía entre la ciudad de México por lo cual las fundaciones de Yucatán y Guatemala forman parte de la gobernación de la nueva España.

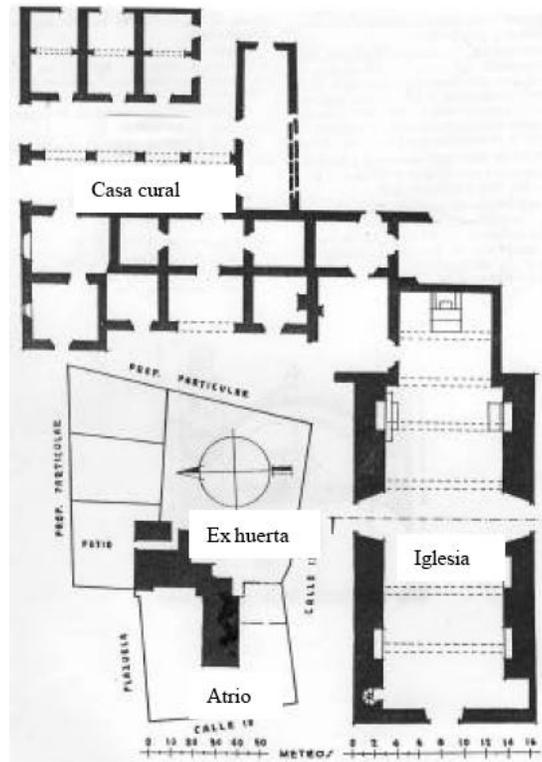
Las ordenanzas respecto a las construcciones religiosas consideraban que los pueblos debían tener una sola iglesia, por lo que el sitio a elegir es de suma importancia ya que su presencia representaba el símbolo más importante de dominio del territorio.

La construcción de conventos, iglesias y capillas se las realizaba de acuerdo a las necesidades de la población y poseían jerarquía, las guardianías tienen mayor complejidad arquitectónica y estaban generalmente dotadas con: atrio, capilla de indios, iglesia conventual, sacristía, coro, cocinas, celdas, claustros, huertas a veces tenían escuela, enfermería y/o hospedería.

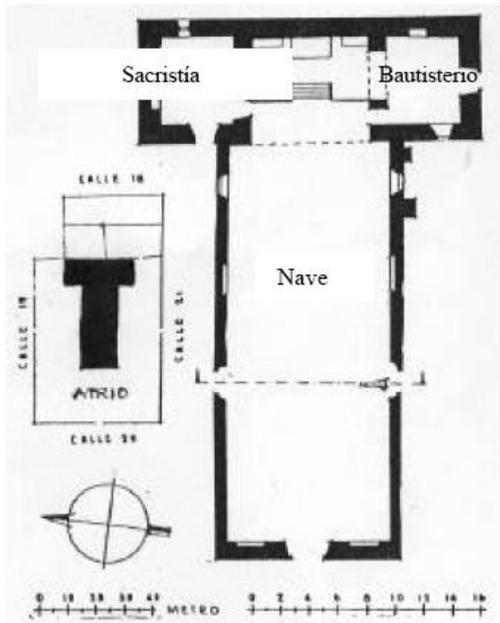
Las vicarias de complejidad arquitectónica media, en la mayoría de los casos no contaban con iglesia conventual, sino con capilla de indios ligado a un atrio, además de claustros, algunas celdas y huerta.



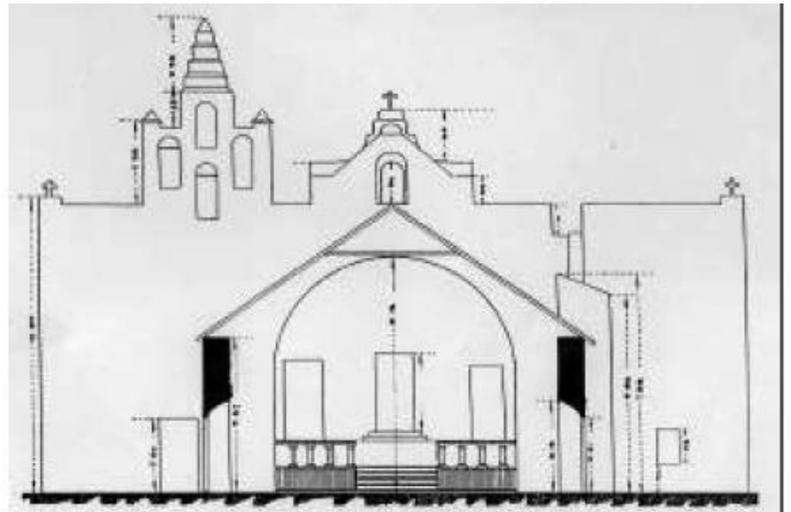
Convento de Izamal. Guardianía de alta complejidad arquitectónica.



Planta del convento Tixcacalcupul. Vicaría fundada en 1645



*Capilla de Tixpehual.
Capilla de visita de Tixpehual*



*Corte Transversal de la
Capilla de Tixpehual.*



Atrio e Iglesia del convento de Izamal.

3.5.2.- LIMA, PROVINCIA FRANCISCANA (1553).

La primera orden religiosa en llegar al Perú fue la orden dominica. Durante el proceso inicial de la conquista, la orden de Santo Domingo se encontró representada por Fray Vicente Valverde. Los dominicos rápidamente erigieron monasterios por todo el territorio del virreinato peruano, aunque siempre mantuvieron su línea educativa dedicándose durante todo el virreinato a la enseñanza de la fe católica.

La orden Franciscana llega al Perú recién en 1542 poco después de la muerte de Atahualpa, aunque fue en Quito (1533) donde se construyó el primer convento.

En Lima se construyó el segundo convento de la orden. Poco antes, hacia 1548, los franciscanos también se habían implantado en Trujillo y Cuzco. En 1542 llegó al Perú una expedición de franciscanos, conformada por doce frailes, lo cual dio origen al nombre de la provincia peruana: de los Doce Apóstoles. Los miembros de la orden franciscana se dedicaron más que nada a las misiones populares, conviviendo

prácticamente con los indios y buscando transmitirles con su ejemplo la enseñanza cristiana, se destacaron de los dominicos por su vocación misionera.

Los franciscanos llegaron hasta los lugares más alejados del virreinato con la finalidad de llevar la palabra de Dios a todos los indígenas, ya que no se conformaban con los centros de enseñanza ubicados en las parroquias o en las reducciones. La labor franciscana no se centró solo en la evangelización, sino también en la enseñanza de labores agrícolas, la gramática española, a leer y escribir, el arte de tocar instrumentos musicales de viento y cuerda, y otros oficios

En 1553, se fundó la provincia Franciscana de los Doce Apóstoles del Perú bajo el patrocinio de los apóstoles San Pedro y San Pablo, y a partir de ella se organiza mejor las estructuras de la Orden Franciscana en estas tierras americanas. La provincia de los XII Apóstoles fue Madre de las demás Provincias de América del Sur. De ella salieron a partir del Capítulo General celebrado en Valladolid (España), en 1565.

En efecto el capítulo de Valladolid acordaba la división de la Provincia en cinco; erigiéndose así las cinco provincias que fueron: La Provincia de los Doce Apóstoles, la de Santa Fe del nuevo reino, la de la Santísima Trinidad de Chile, la de San Francisco de Quito y la de San Antonio de Charcas hoy Bolivia¹⁰.

La Provincia de los XII Apóstoles a raíz de la independencia sufre una fuerte crisis, los Decretos de los gobiernos liberales de la época, fueron adversos a la Vida Religiosa y las instituciones religiosas y entre ellas la Provincia de los XII Apóstoles, y en la actualidad vuelve a ser centro de evangelización y cultura. Tiene 16 casas, 6 colegios, 9 parroquias.

¹⁰ El Colegio Franciscano de Potosí y sus misiones en el Chaco. Noticias Históricas recogidas por dos Misioneros del mismo Colegio. P. Fr. Angélico Martarelli, P. Fr. Bernardino de Nino. Bolivia 2006

3.5.2.1. PROVINCIA DE SAN ANTONIO DE LOS CHARCAS. (1565)

La provincia de San Antonio de los Charcas tenía una extensión de 250 leguas, poco más o menos, empezaba desde la ciudad de Cuzco y terminaba en la villa de Tarija.

La provincia estaba compuesta por los siguientes conventos:

CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE CUZCO (1534).- Fundado en 1534 por el P. Fr. Pedro Portugués en un montecillo retirado de la ciudad, al ver la necesidad de acercarse a la ciudad se realizó una segunda fundación en 1538, más tarde por la estrechez del lugar se realizó una tercera fundación y construcción del convento(actual) en 1549.

CHUQUISACA: Edificado en 1540 por el P.Fr. Francisco Aroca, tenía cuarenta y cinco religiosos entre sacerdotes, coristas y Legos, un noviciado y cátedras de artes, filosofía y teología, Hoy es parroquia secular.

POTOSÍ: Edificado en 1547 por el P.Fr. Gaspar Valverde.

LA PAZ: Nuestra Señora de los Ángeles de la ciudad de La Paz fue fundado por el P. Fr. Francisco de los Ángeles en el año 1549.

AREQUIPA: Convento de N.P.S. Francisco fue edificado por el R.P.Fr. Francisco de Victoria, primer comisario general de la orden el año 1552.

YANQUI: Convento Inmaculada Concepción de Yanqui se fundó en 1570.

CALLALLI: Convento de San Antonio Callalli fundado en 1570.

URCOS: Convento de Nuestra Señora de los Ángeles se fundó en el valle de Incay a cinco leguas de Cuzco el año 1577.

POCONA: Convento de San Francisco de Pocona fundado en 1577.

COCHABAMBA: Convento de N.P. San Francisco de Cochabamba en la villa de Oropeza se fundó el año 1581.

MIZQUE: Este convento de Nuestra Señora de los Ángeles se fundó el año 1600.

ORURO: Convento Nuestra Señora de Guadalupe se edificó en 1606.

TARIJA: Convento de Nuestra Señora de los Ángeles se fundó el año 1606 por P.Fr. Antonio de San Buenaventura.

ARICA: Convento fundado en 1637 por el P.Fr. Luis de Acosta.¹¹

3.5.3.- LOS FRANCISCANOS EN CHILE (1553).

En agosto de 1553 arribarían los primeros frailes franciscanos provenientes de la Provincia de los Doce Apóstoles de Perú. Los religiosos que componían la primera misión de franciscanos eran cinco.

La Orden de San Francisco fue la primera en arribar a Chile ingresando por el paso de Charcas. Desde el momento en que pisaron suelo chileno hasta su llegada a Santiago, los franciscanos se dedicaron a la evangelización de los naturales mediante la persuasión, igualmente otorgaban atención espiritual a los españoles y se preocuparon de la organización de su orden, fundando casas que pudiesen habitar y, al mismo tiempo, atender con mayor facilidad las necesidades espirituales de los habitantes.

¹¹ El Colegio Franciscano de Potosí y sus misiones en el Chaco. Noticias Históricas recogidas por dos Misioneros del mismo Colegio. P. Fr. Angélico Martarelli, P. Fr. Bernardino de Nino. Bolivia 2006.

El Convento de Santa Lucía fue la primera casa franciscana en fundarse, hecho ocurrido el 3 de octubre de 1553¹² en terrenos donados por el Cabildo de Santiago, en la actualidad en estos terrenos se ubica el Convento de Nuestra Señora de la Merced.

La segunda fundación franciscana tuvo lugar el 11 de noviembre de 1553 en Concepción, el convento de la Purísima Concepción de la Virgen María ocupó unos terrenos donados gracias a la petición que Pedro de Valdivia presentó al cabildo el 9 de noviembre del mismo año, en éste lugar el conquistador arguyó que era preciso ocuparse de la evangelización y misión de estos territorios.

En 1556 se asentaron en el actual convento de la Alameda, donde comenzaron los trabajos de construcción de la Iglesia y claustro del convento en 1572. Construyeron los franciscanos un plano que originalmente era de cruz latina, el templo estaba conformado por una nave central y dos capillas laterales, además de estar conformada por gruesos muros hechos por bloques de granito. Por otro lado, el convento fue edificado mediante una maciza volumetría, baja y extensa.

En 1567 se funda en Angol el convento de Santa María de los Ángeles; en 1568 el convento de San Francisco de Jesús en la ciudad de Imperial; en agosto del mismo año el convento de Nuestra Señora de las Nieves en la ciudad de Villarrica, y en noviembre en la ciudad de Castro, en el archipiélago de Chile, el convento San Francisco.¹³

¹² [http://es.wikipedia.org/wiki/Valladolid_\(Yucat%C3%A1n\)#Santa_Luc.C3.ADa](http://es.wikipedia.org/wiki/Valladolid_(Yucat%C3%A1n)#Santa_Luc.C3.ADa)

¹³ Historia de la iglesia y convento de la recoleta franciscana. Universidad de Chile. Santiago de Chile 2004

Su ideal era llevar a cabo un estilo de vida lo más cercano posible a la reflexión, la observancia, el acercamiento a la pobreza y a las prácticas penitentes, ideales iniciados por San Francisco de Asís, quién ya en su reglamento para los eremitas, llamado *Regula pro emeritoris*, y en las disposiciones para la organización de S. María de los Ángeles de Asís como lugar de silencio, pobreza y oración, establece los principios básicos de este movimiento.

3.5.3.1 LA CASA DE RECOLECCIÓN FRANCISCANA (1662).

Las licencias definitivas serán despachadas por el mismo rey de España Felipe IV, quien en Madrid y con fecha el 30 de mayo de 1662 envía la respuesta afirmativa que los franciscanos tanto deseaban y que un año más tarde finalmente será acogida y leída por la Real Audiencia la cual el 4 de junio del año 1663 envía al obispo Diego Humanzoro a ejecutar la fundación de la iglesia y convento.

3.5.3.2. ARQUITECTURA DEL TEMPLO

a. Fachada

El edificio es de estilo neoclásico con elementos toscanos, expresado con un acento barroco que se percibe en el eficiente uso de los recursos y en el tratamiento del frontis. Está constituido por gruesos muros de albañilería de ladrillos y argamasa de cal. Los cimientos y base de la fachada son de albañilería, su zócalo es de piedra sillar. Típicamente colonial se da especial realce a su frontis, debido a la escasez y la pobreza de los materiales anteriormente descritos. Con una ornamentación neoclásica en su fachada ésta se encuentra compuesta de tres puertas con vanos de arcos de medio punto, realizadas en madera con forma ojival que poseen dos hojas cada una, sólo la central está habilitada para la entrada de los fieles, la cuál es más amplia estando enmarcada a cada lado de dos pilastras de orden dórico. Un frontón de grandes dimensiones abarca la fachada en todo su ancho.

Posee también dos puertas laterales, la derecha, vista de sur a norte, da a la Avenida Recoleta habilitada para la entrada del público. La izquierda da al interior del convento el cuál se encuentra adosado a la izquierda del templo.



El ante techo de la Iglesia que lleva sobre ella a la torre, posee un conjunto de curvas más acorde con el carácter moderno de ésta última que hace que en su conjunto el templo trate de poseer una coherencia arquitectónica entre los dos tipos de construcción.

b. Torre

A lo largo de este trabajo se ha visto que la torre del templo de la Recoleta fue construida alrededor del año 1868 por Fermín Vivaceta y que posee un carácter arquitectónico muy interesante por la simpleza y elegancia de su construcción poseyendo en sí mismo un valor notable. La torre, edificada en madera tiene una forma octogonal con cuatro planos grandes y cuatro pequeños en cada lado.

En la mitad superior de ésta y en los cuatro planos mayores se ubica en cada uno de éstos una gran esfera de reloj que señala la hora a los cuatro puntos cardinales.

En la parte más alta de la torre se ubica la Cruz, la cual está cimentada en una construcción circular y que está asentada en una pequeña cúpula en forma de campana, la cuál es sostenida por una torre de menores dimensiones de forma rectangular que reposa en una cúpula más grande de estilo oriental. Desde ese lugar comienza la torre que en su parte inferior posee cuatro planos con una ventana de forma rectangular y oval cada una, que poseen persianas que ya se encuentran bastante deterioradas por el paso del tiempo. A su alrededor se ubican ornamentos en forma de ánforas.



c. Interior del templo

El templo se compone de tres naves de tipo basilical, la central es de techo abovedado y las laterales de cielo plano. Ingresando al templo desde la puerta central se puede ver que ésta está compuesta por una ante mampara que en su parte superior posee un vitral con una cruz roja en cada hoja y que se encuentra también en las demás ante mamparas del templo. Cabe destacar que entre la puerta principal y su ante mampara existe una placa realizada por el Instituto de conmemoración histórica de Chile y que dice:

“Este templo fue construido para gloria de Dios y servicio de su pueblo, entre los años 1845 y 1864, por Fray Vicente Crespo, con las limosnas recogidas por el siervo de Dios Fray Andresito O.F.M. 14 de enero de 1999”.

A su entrada el piso es de mármol pero desde el comienzo de las hileras de columnas éste es de huinchas de madera que van formando figuras geométricas, lo que implica la mayor parte.

Antiguamente el piso era completamente de mármol pero a lo largo de los años fue sufriendo un gran deterioro. El techo está edificado en madera.

Comenzando el recorrido desde la puerta central se ve, en dirección sur a norte, a la izquierda del templo el baptisterio, delante de ella se encuentra la puerta que da al coro alto y a la torre, a la derecha se ubica la sala de velaciones correspondientes a las naves laterales. Más tarde se encontrarán dos columnas que sostienen en parte el coro alto el cuál posee el órgano de la Iglesia, éstas columnas, al igual que las dos filas de columnas que van a lo largo de la nave central son cilíndricas con un estilo corintio con ábaco chaflanado, adornadas con hojas de acanto y la escultura de un ángel en cada uno de los cuatro lados.

Las columnas centrales conforman un conjunto de dos filas que conforman un total de catorce y que logran fraccionar el templo en tres naves. Como veíamos anteriormente éstas columnas fueron diseñadas por Vivaceta quién las revistió de estuco con pintura y que provocan un logrado efecto de mármol, de estilo clásico con su fuste liso interrumpido por un juego de molduras, a la altura de 2” m. aproximadamente, moldura cilíndrica en su basa, que descansa sobre una figura octogonal, en vez de plinto. Sobre el ábaco surgen los arcos de soporte, donde se apoya una estructura reticular longitudinal que da resistencia en tal sentido a la techumbre”



3.5.4.- BASÍLICA MENOR Y CONVENTO SAN FRANCISCO (SALTA 1582).

La Basílica Menor y Convento San Francisco, construidos en el mismo lugar que el fundador de Salta, don Hernando de Lerma le asignó en el Acta de Fundación, el 16 de abril de 1582, siendo su función original ser Iglesia y Convento de San Diego de Alcalá. El primer edificio fue terminado en 1625, aunque su precariedad obligó a edificar un segundo templo en 1674. Este fue a su vez destruido por un incendio a mediados del siglo XVIII. El templo actual fue construido inmediatamente después de la destrucción de este último, bajo



la dirección del sevillano Fray Vicente Muñoz, autor también de la Iglesia de San Francisco en Buenos Aires y de la cúpula de la Catedral de Córdoba. Esta última comparte con el Convento de San Francisco la influencia de las cúpulas de las catedrales españolas de Zamora y Salamanca.

El templo sobrevivió varios incidentes de gravedad: un incendio en 1761 que hizo que el templo se rehabilitara recién en 1767; un nuevo incendio en 1772 obligó al traslado de los religiosos al templo de los jesuitas, errores advertidos en la construcción; la muerte de Fray Vicente Muñoz; y la decadencia económica de Salta por la guerra de la Independencia que postergó la definitiva terminación.

En 1857 el padre Isidoro Fernández vuelve de Roma con 14 religiosos, quienes encaminaron definitivamente la construcción. El convento fue finalizado por Ugolino Cingolari ocho años más tarde. La última reforma la dio Luis Giorgi quien reinauguró la iglesia en 1870 y en 1872 la nueva fachada, aunque esta hubo de reconstruirse por fallas en la construcción.

En 1877 Francisco Righetti comienza la construcción de la torre campanario que acompaña al templo, la más alta de Sudamérica con 53 metros.

En su interior descansan los restos de don Francisco de Gurruchaga, creador de la Armada Nacional, Pachi Gorriti, coronel de las tropas gauchas, y la señora madre del general Martín Miguel de Güemes, doña María Magdalena Goyechea.

El 14 de julio de 1941, Iglesia y Convento San Francisco fueron declarados Monumentos Históricos Nacionales y el 4 de agosto de 1992 fue declarada Basílica Menor por la Santa Sede.¹⁴

3.5.4.1.- ARQUITECTURA DEL TEMPLO.

Sus colores combinan terracotas y marfiles, que resaltan una compleja ornamentación. La fachada principal tiene influencias italianas, un cuerpo central densamente decorado con guirnaldas, flores, inscripciones, escudos y ventanas cegadas. La presencia de falsas cortinas realizadas en estuco en los arcos de entrada es su detalle más original. La torre tiene un aspecto más clásico, se presenta dividida en cuatro pisos por órdenes superpuestos. La nave única está cubierta por una bóveda de cañón corrido; sobre el crucero, la cúpula muestra casetones en marcada perspectiva, las paredes son de piedra, ladrillos gruesos y dobles.



¹⁴ Diario El tribuno (Salta). Publicado el 14 de Marzo de 2007.

Muchos de los retablos eran de mampostería y otros de madera pintada y dorada.

Los arreglos interiores, de la segunda mitad del siglo XIX, se complementan con la exterior, no obstante su carácter más delicado y elegante. En el interior se conserva una valiosa mesa de mármol construida en 1789 en Cádiz, expresamente para el templo.

En su interior descansan los restos de don Francisco de Gurruchaga, creador de la Armada Nacional, Pachi Gorriti, coronel de las tropas gauchas, y la señora madre del general Martín Miguel de Güemes, doña María Magdalena Goyechea.

El 14 de julio de 1941, Iglesia y Convento San Francisco fueron declarados Monumentos Históricos Nacionales y el 4 de agosto de 1992 fue declarada Basílica Menor por la Santa Sede.¹⁵

¹⁵ Diario El tribuno (Salta). Publicado el 14 de Marzo de 2007.

DOMINICOS

3. I.- ORÍGENES

La congregación religiosa de los Dominicos fue fundada por Domingo de Guzmán en 1216 en el sur de Francia, después de la muerte de Domingo había provincias en España, Francia, Alemania, Inglaterra y dos en Italia; cada provincia debió diseñar su apostolado según sus condiciones particulares; siempre en acuerdo a los principios dominicanos de comunidad de estudio y oración, acompañando el nacimiento de las ciudades y el derrumbe del feudalismo.

La ideología de la congregación religiosa está dedicada sobre todo a la predicación doctrinal, a la conversión de los herejes, a la evangelización de los paganos, a la creación de cofradías y hermandades de carácter religioso y social, al estudio de la Biblia, a la docencia universitaria y a la elaboración sistemática de la reflexión teológica, junto a otras actividades propias del mundo clerical.

Desde su origen los Dominicos fueron misioneros a partir del siglo XIII ya comenzaron con la evangelización por Europa occidental, el surgimiento de las grandes ciudades también ocasionó la creación de universidades donde los frailes estudiaban para convertirse en teólogos, filósofos, traductores; lograron consolidarse como una orden religiosa muy importante en el viejo mundo llegando a influir en decisiones políticas y religiosas, los obispos tenían la potestad de juzgar porque no creían que fuera justo que los hombres culpables sean juzgados por personas que no supieran acerca de teología.

3. II.- LOS DOMINICOS EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

En 1492, Cristóbal Colón había llegado a América; la raza americana fue reconocida por los europeos lo que transformó las estructuras sociales y económicas de la época.

Los dominicos vinieron a América con el ideal y propósito de evangelizar. Vinieron para quedarse y realizar el trabajo para el que estaban destinados: ayudar a los hombres mediante la predicación y evangelización; en 1510 llegan los dominicos a la

ciudad de Santo Domingo, hoy capital de la República Dominicana, para llevar a cabo su actividad eclesial¹⁶.

En lo que se refiere a la evangelización, cuando los Dominicos arribaron a América ya estaban establecidos los franciscanos que ya habían creado una provincia, aprovecharon los trabajos realizados por los franciscanos en la traducción del lenguaje lo cual hizo más fácil instaurar una campaña sistémica de evangelización.

Seguidamente en el año 1526 llegó el primer grupo de Dominicos a la cabeza de Fray Bartolomé de las Casas destinados a México, los dominicos se van a destacar como defensores de los indígenas, denunciadores de los abusos, atropellos, violencias y homicidios de conquistadores.

En América Latina y El Caribe durante la colonia hubo 10 Provincias:

1. Provincia de Santa Cruz de Indias, fundada en 1530. Abarcaba los actuales países del área caribeña y la costa de El Caribe de la actual Venezuela.
2. Provincia de Santiago, fundada en 1532. Abarcaba lo que hoy es México y el sur de los Estados Unidos.
3. Provincia de San Juan Bautista, fundada en 1539. Comprendía lo que hoy es Perú y Bolivia.
4. Provincia de San Vicente Ferrer, fundada en 1551. Abarcaba lo que hoy es Centroamérica y el estado de Chiapas en México.
5. Provincia de San Antonino del Nuevo Reino de Granada, fundada en 1558. Comprendía lo que hoy es Colombia y Venezuela (menos el área caribeña).
6. Provincia de San Lorenzo Mártir, fundada en 1584. Abarcaba lo que hoy es Chile.
7. Provincia de Santa Catalina Virgen y Mártir, fundada en 1584. Abarcaba lo que hoy es Ecuador.
8. Provincia de San Hipólito Mártir, fundada en 1592. Abarcaba lo que hoy es el estado mexicano de Oaxaca y zonas colindantes.

¹⁶ Rasgos modélicos de la primera evangelización lascasiana en América. Ciencia Tomista 117 (1990) 499-516. Ramón Hernández, O.P. Fac. Teol. San Esteban (Salamanca)

9. Provincia de San Miguel y Santos Ángeles de Nueva España, fundada en 1656. Comprendía lo que hoy es el estado mexicano de Puebla y zonas aledañas.

10. Provincia de San Agustín, fundada en 1724. Abarcaba lo que hoy es Argentina, Paraguay y Uruguay.

En 1807 se crea la Provincia de San José de Chiapas, en el actual estado mexicano de Chiapas, pero su existencia fue muy fugaz y pronto desapareció. Durante el periodo colonial de Brasil los dominicos no estuvieron presentes debido a la oposición de la corona portuguesa; tras un primer intento fallido, en 1878, la presencia de la Orden de Predicadores en Brasil ha sido constante desde 1881.

Un asunto que va a distinguir la acción evangelizadora de los dominicos frente a otras órdenes religiosas es el que se refiere a la recepción del sacramento del bautismo. Los predicadores no estaban dispuestos a bautizar a los adultos si no estaban bien catequizados y daban claras muestras de vida cristiana.

3. III.- ARQUITECTURA RELIGIOSA.

Los conventos y casas importantes eran de particular importancia para el proyecto de evangelización de los dominicos ya que contaban con un templo, pensado, diseñado y construido, de forma apropiada para la predicación.

Las formas y estilos arquitectónicos eran variados, aunque predominaron los templos de una sola nave, con la finalidad de facilitar la predicación. En los conventos se vivía, se planificaban las misiones hacia otros lugares, se recibían a los nuevos candidatos a la Orden, se llevaban a cabo los oficios y actividades propias de la vida litúrgica y religiosa de los frailes, se recibían a los miembros que venían de España, se creaban los estudios, Su ubicación solía responder a múltiples necesidades, pero siempre se escogían, cuando se podía, los lugares estratégicos que mejor pudieran servir a la misión, que sirvan para su misión hacia los indígenas como en su misión a los españoles.

La emancipación de los pueblos de la colonia española, el surgimiento de los nuevos países ocasiono cambios políticos y sociales que in influyeron en la vida y las actividades que venían desarrollando los Dominicos en nuestro territorio, en algunos países se vieron regidos por nuevos gobiernos, en otros fueron desterrados, algunos enclaustrados o secularizados.

Cronología básica Orden de Predicadores en América Latina

Periodo colonial¹⁷

1510 *Sept.* Llegada de los Dominicos a América (Hoy República Dominicana)

1511 *Jun.* Primeros Dominicos en Cuba

1514 *Jun.* Primeros Dominicos en Venezuela

1518 Primer centro de dominicano estudios en América

1526, *18 Jun.* Primeros Dominicos en México

1528 *Nov.* Primeros Dominicos en Colombia

1530, *5 Jun.* Primeros Dominicos en Perú

1538, *28 Oct.* Fundación de la Universidad de Santo Domingo en el convento de los Dominicos.

1545, *12 Mar.* Llegada de la primera gran expedición de dominicos a Guatemala

1550, *26 Feb.* Fundación del convento de Santafé de Bogotá.

1550 Primeros dominicos en Tucumán.

¹⁷ Miguel Ángel Medina. Los dominicos en América

JESUITAS

3. I.- ORIGEN DE LA ORDEN.

La compañía de Jesús comúnmente llamados Jesuitas es una orden que forma parte de la religión católica, fue fundada por Ignacio de Loyola, junto con Francisco Javier, Pedro Fabro y Simón Rodríguez en 1534 en París y aprobada por el Papa Pablo III en 1540.

La compañía de Jesús es una orden de carácter religioso apostólico y sacerdotal, sus fines son: servicio permanente por el sustento y difusión de la fe cristiana, la alabanza y consecución de una vida espiritual en armonía con la vida cotidiana, reconociendo al Creador en todo lo creado, sometidos a la voluntad de la Iglesia y de su máximo exponente el Papa.

Poseen tres votos normativos para la vida religiosa, Obediencia, Pobreza y Castidad; y un cuarto voto de obediencia al Papa. La orden religiosa en el transcurso histórico ha vivido en alabanza y en estrecha obediencia al Papa lo que le causo más de un conflicto ya que los nuevos gobiernos no estuvieron de acuerdo con su accionar llegando a desterrarlos en algunos países y secularizarlos en otros.

3. II.- ARRIBO A SUDAMÉRICA.

Brasil fue la primera provincia instaurada por los jesuitas, en Asunción del Paraguay los pobladores pedían que llegasen misioneros, ante este requerimiento el padre Ignacio de Loyola en concordancia con el consejo de indias determino que las colonias españolas y portuguesas debían de separarse y por este motivo se decreto que la región del Río de la Plata dependiera del Perú.

Los primeros misioneros llegaron al Tucumán en 1585 procedentes del Perú; dos años después arribó un grupo procedente del Brasil. Los dos grupos fueron pedidos por el obispo de Tucumán, Francisco de Vitoria.

Como la provincia jesuita del Perú era demasiado extensa, se envió a España al Padre Diego de Torres con la propuesta de dividir en dos la región, así en 1607 quedó fundada la provincia jesuítica del Paraguay, que abarcaba los actuales territorios de la

Argentina, Paraguay, Uruguay, la mayor parte de Chile, el sur de Bolivia y Brasil. En 1625, Chile fue separado.

La travesía de los Jesuitas en nuestro territorio empieza a mediados del Siglo XVIII, la Audiencia de Charcas se encontraba dividida en dos: Moxos (Beni) y Chiquitos (Santa Cruz) ambos dependientes del virrey del Perú, para 1696 habían fundado 8 pueblos en Moxos. Desde 1595 los Jesuitas provenientes del Paraguay quisieron expandirse hasta el Norte de Santa Cruz.¹⁸

Los jesuitas vivían de la generosidad de los españoles, llegaron a evangelizar a los indígenas mediante la predicación del evangelio, fundaron reducciones para facilitar la conversión de los indígenas; el método de los españoles para la conversión consistía en destruir todos los ídolos, dioses indígenas porque para ellos eran paganos ya que la religión católica era la única verdadera, amenazaron con matar a los indios si no se convertían a la religión católica; ante estos actos de discriminación y violencia los jesuitas se convirtieron en defensores de los indígenas, denunciaron a la corona española los abusos cometidos por los colonizadores, estos hechos tuvieron repercusión en la forma de evangelizar y de gobernar, se crearon las reducciones para evitar que los jesuitas se acercaran a los centros urbanos importantes de esta manera limitar sus acciones en el nuevo mundo.¹⁹

¹⁸ Historia de Bolivia. Carlos D. Mesa Gisbert. Quinta Edición. La Paz. 2003

¹⁹ Rasgos modélicos de la primera evangelización lascasiana en América. Ciencia Tomista 117 (1990) 499-516. Ramón Hernández, O.P. Fac. Teol. San Esteban (Salamanca)

4.1 PRIMER CONVENTO Y TEMPLO DE SAN FRANCISCO (CHUQUISACA 1540)

Según el cronista franciscano Fr. Diego Hurtado de Mendoza unos meses después de la fundación de la ciudad de La Plata en 1539, llegó a estas tierras el sacerdote franciscano Fr. Francisco de Aroca, los primeros en ser evangelizados fueron los niños y poco a poco fue esparciendo su doctrina, a los pocos meses es decir el año de 1540 la necesidad de realizar la misa y por las mismas demandas de la población es que se encomendó la construcción del convento para los hermanos Franciscanos.¹

De esta manera se funda el convento en el año 1540 y se concluye con la construcción del templo contiguo el año de 1581 siendo estas unas de las primeras edificaciones en la ciudad. El cronista Diego Hurtado describe el templo de la siguiente manera:

La iglesia es sola una nave, muy capaz y alegre, tiene un crucero en la capilla mayor de dos capillas colaterales, y toda la iglesia está bien adornada; la sacristía y la ante sacristía muy correspondientes y con mucho adorno de ornamentos y aseo. El coro espacioso, alegre y de religiosa sillería, de madera de cedro, las demás oficinas del convento muy capaces al servicio de la vivienda.²



Templo de San Francisco

¹ Franciscanos Conventuales En Sucre. 25 Años 1985-2010. Instituto Latinoamericano de Misionología.

² Diego de Mendoza. Crónica de la provincia San Antonio de Los Charcas, libro I, cap. VII, pág. 45.

El templo originalmente fue construido de una sola nave, pero unos años después se encargó construir la nave lateral con sus retablos, concluyendo así el templo como lo conocemos hoy.

Desde su fundación el convento de San Francisco empezó a tener importancia por la acción apostólica de los hermanos franciscanos. Varios años después el convento se convirtió en noviciado y cabeza de la provincia Franciscana, y llegó a acoger entre cuarenta y cincuenta frailes.

Pero no solo tuvo su importancia en el ámbito religioso-eclesiástico, sino también en el civil, pues el templo de San Francisco se convirtió en un icono de libertad gracias a la campana que descansa en una de sus torres.

En 1809, año en el que se dio el primer movimiento independentista, la campana de la torre de San Francisco repico llamando a la gente para que se una a la revuelta libertaria, desde entonces es conocida como símbolo de libertad e independencia boliviana, un monumento histórico y objeto de veneración.

El objeto de veneración estaba fijado solo en *la campana de la libertad* y no así en el convento y menos en la comunidad que lo habitaba, pues al finalizar el movimiento libertario y fundarse la República en 1825, un decreto del Mariscal Antonio José de Sucre ordenó la reducción de los conventos y su traspaso a manos del nuevo Estado.

Así sucedió con el Convento de San Francisco que fue entregado al ejército boliviano y el templo a la disposición de la autoridad eclesiástica.

No existiendo una morada donde vivir, pues el convento se había convertido en cuartel, la comunidad se retiró a la ciudad de La Paz, por este motivo desde 1825 el arzobispo de Sucre refugiado en Cuzco, encargó la atención de la parroquia al clero secular. Así desde este año los sacerdotes diocesanos se encargaron de la atención pastoral de San Francisco al menos durante un siglo.



Ingreso al ex convento franciscano



Patio interior

En 1925 los Hermanos Franciscanos Menores retoman nuevamente la dirección y atención de San Francisco encomendado por Mons. Francisco Pierini, en un primer momento en calidad de párrocos interinos y posteriormente se le hizo entrega con carácter de pleno derecho

El convento de Santa Ana de los Recoletos fundado en 1600 por el Ven. P.Fr. Francisco Morales a las faldas del cerro Churuquilla. La planta y arquitectura del convento es conforme al espíritu franciscano, el primer patio es pequeño y bajo, con arquerías y columnas toscas de ladrillo; el segundo claustro posee un piso superior y la misma arquitectura que el primero; finalmente, un tercer patio con un solo piso bajo, la construcción refleja la pobreza y devoción de la orden.³

4.2.- INICIOS FRANCISCANOS EN POTOSÍ (1547).

A solicitud e insistencia del Gral. Pedro de Hinojosa, Fray Gaspar de Valverde, conventual de Chuquisaca, fundó el convento Franciscano en Potosí el año 1547, la iglesia al ser de las primeras de la época era modesta y con el tiempo resulto pequeña.⁴

Ya en el siglo XVII se hicieron ampliaciones construyéndose capillas, el acaudalado Don Antonio López de Quiroga donó 50.000 pesos para la creación de la capilla de Nuestra Señora de la Concepción el año 1692, Don Santiago de Ortega mando a construir una capilla en honor del Santo Cristo de la Vera Cruz en el año 1780, las cuales se encuentran incluidas en el templo de San Francisco.



El actual templo fue edificado por el R.P. Burguera, al iniciar la obra en el año 1707 el padre solo contaba con 20 pesos y después realizo colectas para concluir la obra.

Fallecido el padre Burguera se hizo cargo de la obra Fray Juan de Arrieta natural de la Villa Imperial continuando los trabajos hasta el 3 de agosto de 1726.⁵

Fachada Templo San Francisco

³ El Colegio Franciscano de Potosí y sus misiones en el Chaco. Noticias Históricas recogidas por dos Misioneros del mismo Colegio. P. Fr. Angélico Martarelli, P. Fr. Bernardino de Nino. Bolivia 2006

⁴ Potosí Histórico y Artístico. Mario Chacon Torres.

⁵ Guía de Potosí. Información sintética del Comercio, Banca e Industria, Arte- Ciencia- Historia. Julio Saracho Calderón. Potosí, Bolivia 1947.

Entre los trabajadores de la primitiva iglesia citamos a los albañiles Juan del Campo en 1605, y a Diego López de Arcabón y Matías Franco en 1607 en la obra de capillas.



Al retablista Miguel de Ortega que en 1675 hizo un retablo para la Purísima y otro que fue el altar mayor, de los escultores se encuentran Diego Quispe Huallaisaca en 1601 hizo la imagen de la Purísima Concepción, Fabián Gerónimo Alcocer en 1635 se comprometió hacer el retablo de San Antonio pero por no haber cumplido lo trabajo su colega Luís Espíndola y Villavicencio en 1643 junto a los retablos de San Juan Bernardino y de San Buenaventura. Entre los pintores,

Juan Ponce de León en 1589, Gregorio Gamarra en 1601, Rodrigo de Saz en 1605 y Diego Hernández Hurtado en 1607, que dejaron varias obras.

La iglesia de San Francisco entre los años 1707-1726, tuvo por maestros de obra a los indios José Agustín y Felipe Chavarría y por canteros a Sebastián de la Cruz y sus hermanos Bartolomé y Melchor también indios de la Villa.⁶

⁶ Potosí Histórico y Artístico. Mario Chacon Torres.

El costo total asciende a 119.000 pesos fuera de los gastos de la torre que se realizó posteriormente. En 1854, Fray Juan Beltrán refaccionó la iglesia con un costo de 11.000 pesos y el Altar mayor existente hasta la fecha.⁷



Patio del Claustro Interior

El objetivo de las misiones evangelizadoras y reducciones era convertir al catolicismo a los Chiriguano, los frailes se introdujeron en tierras chiriguano logrando poco a poco desalojarlos de sus terrenos y así lograr la conquista del territorio; atraían a los indígenas con dádivas y demostraciones de cariño, con este medio los cristianos entablaron relaciones amigables, alianzas, poner la división y discordia entre ellos y

⁷ Guía de Potosí. Información sintética del Comercio, Banca e Industria, Arte- Ciencia- Historia. Julio Saracho Calderón. Potosí, Bolivia 1947.

finalmente a que aceptasen que las familias cristianas vivan entre ellos que más tarde se levantarían fortines para protegerlos de los enemigos y Chiriguano descontentos. Una vez que se dieron cuenta de los engaños ya fue tarde, tuvieron que apearse a las leyes impuestas por los cristianos de esta manera los cristianos se apoderaron de los valles de Los Sauces, Sapirangui, Piquirenda, San Juan del Piray, entre otros.

4.2.1. ARQUITECTURA DEL TEMPLO Y CONVENTO SAN FRANCISCO (1707)



Corredor claustro interior

en 1707 con la demolición de la antigua y fue concluida en 1726, estrenándose el 4 de octubre para celebrar el Quinto Centenario de la muerte del Seráfico Padre San Francisco.

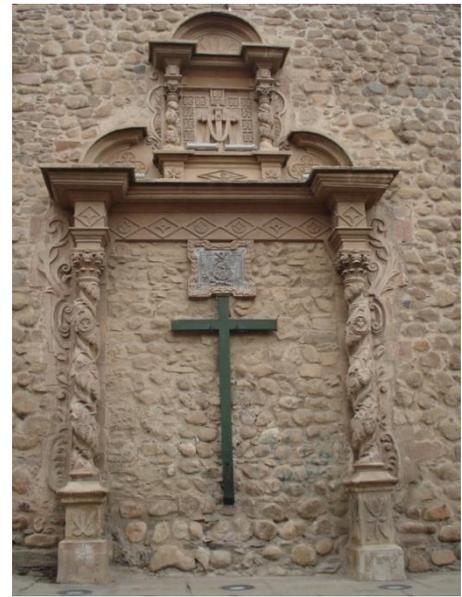
El convento cuyo claustro se encontraba en buen estado que originalmente era de un solo piso y de forma cuadrangular, tiene siete arcos de medio punto por lado que descansan sobre columnas dóricas, todo en piedra tallada, por corresponder al siglo XVI sería el más antiguo de Bolivia.

El convento posee un estilo renacentista, el cronista Fray Diego de Mendoza guardián de este convento en 1650 hizo una descripción detallada: La nueva Iglesia que es la actual comenzó

La construcción del templo se realizó en mampostería y sillería, posee tres naves, la central se halla cubierta por una bóveda de cañón corrido y las laterales con cúpulas, tiene una torre de cuatro cuerpos, una portada y un retablo exterior para la cruz. Los muros son de cal y canto en tanto que las cúpulas y pilares son de sillar, la portada en una versión menor de La Compañía y tiene la particularidad de poseer un arco trebolado en medio punto.



Cubierta nave central



antiguo ingreso

En las naves de la Iglesia se conservan retablos neoclásicos que han incorporado restos de relieves de los siglos XVI y XVII. La compañía y Santa Teresa fueron modelos en que se inspiraron los arquitectos potosinos para renovar los templos, esto creó una unidad de estilo.⁸

Interiormente se mantuvo la ornamentación barroca con obras en madera como retablos y púlpito. En 1810 el Arq. Manuel de Sanahuja que vino desde Moquegua (Perú) sustituyó el retablo del Cristo de la Vera Cruz por otro neoclásico, los mismo

⁸ Potosí. Patrimonio cultural de la humanidad. José de Mesa y Teresa Gisbert. 1988

que el de San Antonio, y en 1854 se perdieron todos los restantes barrocos incluyendo el mayor y púlpito que fueron reemplazados por ladrillo estucado.⁹

Por amenaza de ruina fue re edificado en el año 1875, el P. Andrés Herrero restaurador de los Colegios de Bolivia pudo concretar la cesión del convento de la Recoleta de Santa Ana, con el objeto de establecer en él un nuevo Colegio.

Los altares del templo de San Francisco se hallaban sin reparo alguno a excepción del altar mayor que por lo general en toda iglesia está separado del cuerpo, mediante un primoroso o humilde barandado.¹⁰

El Arquitecto Manuel de Sanahuja quién introdujo el neoclásico sustituyó todos los altares en el templo de San Francisco ya que amenazaban ruina concluyendo su obra el año de 1854.

Ya en el año 1901 se hicieron nuevos arreglos al templo, la puerta del templo se encontraba en mal estado y se abría con facilidad ante el viento lo que era perjudicial para los ritos allí celebrados, ante este contratiempo el P. Gentili remedió este inconveniente haciendo construir un biombo elegante con puertas que se abren con facilidad, con el pasar de los años se hicieron mejoras en el templo como la instalación de luz eléctrica, revestimiento con adornos del altar mayor y los diez altares en las naves laterales, los gastos para la construcción y demás tareas fue proporcionado por los habitantes de la Villa Imperial, familias de posición alta y autoridades.

4.2.2. COLEGIO DE PROPAGANDA FIDE DE POTOSÍ (1853)

En el año de 1847 se realizó un convenio con los padres Franciscanos de la Recoleta de Sucre, el presidente de la república y el arzobispo se tomó la decisión de elevar el convento de Potosí a Colegio de Propaganda Fide, para ello el señor arzobispo se comprometió a recabar de Roma tal decreto, pero la oferta no fue sincera.

⁹ Potosí Histórico y Artístico. Mario Chacon Torres.

¹⁰ El Colegio Franciscano de Potosí y sus misiones en el Chaco. Noticias Históricas recogidas por dos Misioneros del mismo Colegio. P. Fr. Angélico Martarelli, P. Fr. Bernardino de Nino. Bolivia 2006

En aquella época había escases de religiosos lo que impedía conseguir la sagrada Congregación de Propaganda Fide, el 29 de junio de 1852 el padre Vicente Belenguer se puso en marcha a Roma para obtener la erección del Convento a Colegio de Propaganda Fide consiguiéndolo recién el 23 de marzo de 1853.

El Colegio de Propaganda Fide desde su instalación hasta el año 1870 había limitado su ministerio apostólico a la ciudad y a las provincias inmediatas.

Asó, los franciscanos de Potosí dieron inicio a un capítulo glorioso de su historia breve por lo que se refiere como Colegio de Propaganda Fide, medio siglo, más o menos, pero tan rico en apostolado para ponerlo como periodo de oro en su trisecular presencia en este rincón del mundo.¹¹

4.2.3. COLEGIO SAN FRANCISCO EN POTOSÍ (1906)

La doctrina franciscana como vimos en el capítulo anterior no solamente se trata de predicar y realizar las actividades religiosas propias de la orden, también se encargaban de la educación y enseñanza pública, con este motivo construyeron escuelas que funcionaban generalmente en los conventos, en Bolivia existía un red de



Inmueble de la calle Padilla-Nogales, donde funciono por primera vez el Colegio Franciscano

conventos en Tarija, Sucre, Cochabamba y La Paz; pero fue en Potosí donde se abrió el primer plantel educativo de enseñanza religiosa y civil, el mismo albergaba a ciento cincuenta niños a principios del año 1909.

El colegio Franciscano fue creado en honor a San Antonio de Padua en 1906, se realizaron los primeros trámites en el ministerio de educación para el funcionamiento del plantel educativo. Luego de muchas gestiones salió por fin el permiso el 6 de Enero de 1909, los padres franciscanos tomaron a cargo la administración y educación de dicho plantel y en fecha 20 de Febrero de 1909 se inauguro dicho

¹¹ Fray JOSÉ ZAMPA su obra. Giuseppe Rossi O.F.M. Potosí-Bolivia 1983

establecimiento solo con el ciclo primario, después de la insistencia de los padres de familia se amplió a secundario.¹²

D. Luis Soux, noble acaudalado de nacionalidad Francesa al ver las necesidades de los frailes voluntariamente dona una casa que contaba con salones y patios cómodos, al mes de haber empezado el año escolar se procedió con la construcción de la escuela dentro de los muros del convento, la obra corrió a cargo del R.P. Joaquín Pacífici que la dirigió hasta techarla y se estreno posteriormente en el año 1912.



El edificio nuevo, Colegio Franciscano Seráfico de instrucción primaria sigue los principios de la arquitectura franciscana: se compone de dos pisos muy airosos, en el de abajo hay salones destinados a la enseñanza y actos públicos del Colegio, equipado con todas las comodidades para el aseo y recreo. El segundo piso además de los salones de enseñanza cuenta con una pieza y un salón para la dirección del colegio; los muros estaban pintados y tenían el piso enmaderado, las aulas de enseñanza tenían todos los muebles es decir: sillas, escritorios y otros utensilios, en un salón cercano a la dirección se instalo una pequeña biblioteca, en la planta baja existe un salón donde se realizan festivales que se preparan tres o cuatro veces al año, además se dio principio a un pequeño museo en el mismo edificio que fue inaugurado el 13 de Junio de 1916.¹³

¹² Guía de Potosí. Información sintética del Comercio, Banca e Industria, Arte- Ciencia- Historia. Julio Saracho Calderón. Potosí, Bolivia 1947.

¹³ El Colegio Franciscano de Potosí y sus misiones en el Chaco. Noticias Históricas recogidas por dos Misioneros del mismo Colegio. P. Fr. Angélico Martarelli, P. Fr. Bernardino de Nino. Bolivia 2006

4.3.- INDEPENDENCIA DE BOLIVIA 1825.

Bolivia antes de declararse país libre formaba parte del Alto Perú dependiente de la Real Audiencia de Charcas, teniendo a Cuzco como capital se crearon una red de conventos franciscanos: Arequipa, Urubamba, Callao, Arica, Chuquisaca (1540), Potosí (1547), La Paz (1549), Mizque (1581), Pocona (1577), Cochabamba (1581), Oruro (1606) y Tarija (1606). Fundada como provincia se desligo de Lima en 1565 pero volvió a unirse en 1574 y en 1637 retomo nuevamente su autonomía jurídica.



Los primeros movimientos revolucionarios contra la colonia fueron en Chuquisaca el 25 de Mayo de 1809, como la Audiencia de Charca implicaba dos virreinos el de Buenos Aires y Lima se coordinó una campaña conjunta de liberación de la colonia en la que estaban inmersas las principales capitales con mayor poder: Caracas, Lima

y Buenos Aires, de esta manera ingresaron al territorio Boliviano por la ubicación estratégica.

El 9 de febrero de 1825 Antonio José de Sucre lanzaba un decreto llamando a la asamblea constituyente, el 6 de junio del año en curso el pueblo de Tarija decidió pertenecer a Bolivia se realizó la asamblea el 10 de julio del mismo año en Chuquisaca, los asistentes fueron todos los territorios de la audiencia de Charcas, le cerraron las puertas a los personeros Tarijeños por orden del libertador.

El 6 de Agosto de 1825 la asamblea firmó el acta de independencia, y el 10 de Agosto se acordó que la Audiencia de Charcas reciba el nombre de República de Bolivia con su capital Sucre en honor a los libertadores Simón Bolívar y Antonio José de Sucre.¹⁴

El 25 de octubre de 1825 la “Legación Argentina” mediante una carta al libertador reclama la devolución del territorio de Tarija a las “Provincias Unidas del Río de la Plata” a la que el Libertador contestó en fecha de 6 de noviembre de 1825:

“Siempre que el gobierno del Río de la Plata renuncie todo derecho de reclamación a la provincia de Atacama, no tendría inconveniente a mandar la entrega del territorio de Tarija”.

La respuesta no se hizo esperar, en fecha de 10 de noviembre responde: “La reclamación se limita únicamente al territorio de Tarija que no pertenecía al Alto Perú. En cuanto al territorio de Atacama, este siempre perteneció al departamento de Potosí y la Argentina lo reconoce como parte integrante de él. No lo disputa. Pide solamente Tarija”.

El 17 de noviembre el libertador entrega Tarija, el pueblo presencié la posesión de las autoridades argentinas en silencio, pero no tardaron los movimientos rebeldes que empezaron las revueltas y guerrillas, finalmente Tarija proclama su soberana voluntad de pertenecer a Bolivia.

¹⁴ Presencia franciscana y formación intercultural en el sudeste de Bolivia. Documentos del Archivo Franciscano de Tarija, 1606-1936. IV Centenario de la fundación del convento de Nuestra Señora de los Ángeles (Colegio de Propaganda Fide 1755-1919) de Tarija (1606-2006).

La ley del 30 de Noviembre promulgada por la Argentina declara a Tarija como “Provincia” independiente de la Provincia de Salta pero los valientes rebeldes no se dejaron seducir y el pueblo tarijeño dio la espalda a esta ley, seguían firmes en su decisión hasta que el Mariscal Sucre puso el sello definitivo que le otorgo la nacionalidad a Tarija; sería hasta el año 1831 que se reconocería a Tarija como departamento.¹⁵

4.4. REFORMAS FRANCISCANAS A PARTIR DE 1825.

Con la independencia también se iniciaba un nuevo gobierno, una nueva forma de enfrentar a la colonia, en la cual la iglesia católica estaba inmersa ya que la orden de los franciscanos (como vimos en el anterior capítulo) se diseminó a lo largo del continente Sudamericano, entre las reformas importantes evidenciamos que Sucre trató de debilitar a la iglesia y reducirla a los espacios gubernamentales, también se lanzó una serie de decretos que coartaban el accionar de los religiosos, siendo estos: económicos, administrativos y jurisdiccionales.

Con las primeras se apropiaron de los bienes de la iglesia como palacios, templos y conventos, claro ejemplo es el convento fundado en Chuquisaca primer convento franciscano en Charcas que fue convertido en cuartel y lo sigue siendo en la actualidad. Con las imposiciones administrativas tomaron el control de los conventos, noviciados y demás; y con las jurisdiccionales intervinieron con la organización de la vida religiosa cambiando sacerdotes y determinando obediencia a los obispos.

En la época existían 29 conventos religiosos que pertenecían a los Agustinos, Dominicos, Mercedarios, Franciscanos y Juandedianos; pero solo 4 se mantuvieron San Francisco en Cochabamba, Tarija, Potosí y Tarata, de los cuales solo el de Tarija y Tarata siguieron fieles a la tradición de los colegios de propaganda Fide.

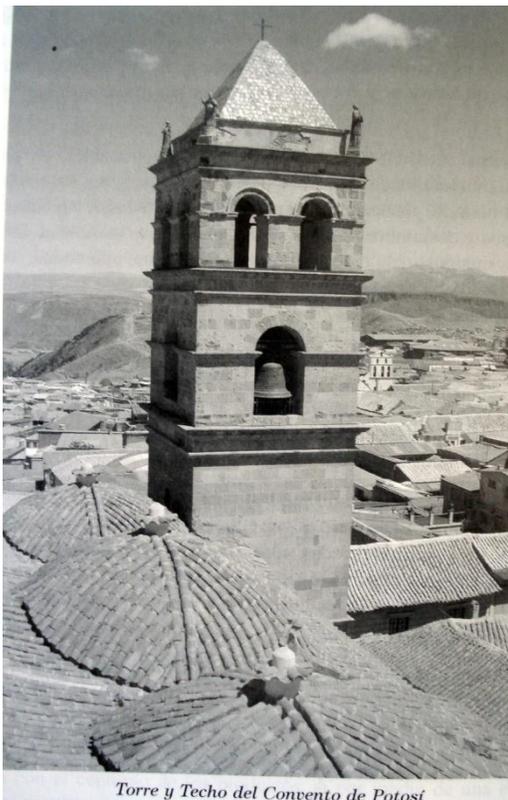
¹⁵ Las Tejas de mi techo. Bernardo Trigo. Tarija 1934



Convento San Francisco La Paz 1905



Iglesia San Francisco Tarija



Torre y Techo del Convento de Potosí

Torre y cubierta del convento de potosí

Ya conocimos los efectos de la política del Presidente Sucre en Bolivia; algo similar pasó en todos los Estados latinoamericanos. Después de la destrucción se necesitaba, emprender una obra de restauración de parte de todas las órdenes religiosas.

El Padre Bernardino de Portogruaro nombrado por la Santa Sede Ministro General tenía dos estrategias: la organización conventual y la innovación del Espíritu de la Orden, sus mayores éxitos fueron la realización del capítulo general de 1889 y encaminar la unificación de las cuatro familias franciscanas de los observantes, reformados, descalzos y recoletos, que se

realizó en 1897, asumiendo la denominación originaria indicada por San Francisco, de “Orden de los Frailes Menores”.

En Bolivia los franciscanos atravesaban tiempos difíciles ya que el régimen fue destruido y los frailes dispersados, unos llevaron dos prisioneros a Potosí, otros expulsados al Perú y la mayoría retenidos en Argentina. Los franciscanos antes esta situación trataron de combinar las leyes de secularización de las propiedades, actividades religiosas y relaciones entre Iglesia y Estado.

El general Francisco Burdett O’Connor fue el encargado de laicizar el convento de San Francisco de Tarija, Santo Domingo y San Agustín, de apoderarse de los archivos y de vender en subasta pública la fincas, de esta manera procedió con los conventos de Santo Domingo y San Agustín pero fue en el convento de San Francisco de Tarija que evidencio la devoción y fe del pueblo hacia los franciscanos, es por eso que no procedió a interferir con las acciones religiosas de los franciscanos declarando que poseen una conducta ejemplar y que son altamente útiles al país.¹⁶

Ante los nuevos cambios la orden Franciscana determino unir esfuerzos desde los colegios de propaganda Fide de Potosí y La Recoleta de Sucre, La Recoleta de La Paz y Tarata (Cochabamba), asimismo urgía la institucionalización jurídica de una Provincia Franciscana boliviana.

¹⁶ BREVE GUÍA HISTÓRICA, ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL CONVENTO SAN FRANCISCO DE TARIJA. En el IV Centenario de su fundación Tarija, 1606-2006. Lorenzo Calzavarini ofm. Primera edición Noviembre 2006. Santa Cruz Bolivia.

4.5.- MISIONES FRANCISCANAS EN BOLIVIA.

El padre español Andrés Herrero nombrado como Prefecto de las Misiones en 1820 es quien impulso las misiones franciscanas en Bolivia, en 1834 viajo a España y retorno el 25 de septiembre con 12 religiosos; dos de ellos se quedaron en Chile y los diez restantes llegaron a Bolivia para dar nueva vida a los conventos franciscanos, también volvía trayendo reliquias de tres mártires: Santa Felicidad para La Paz, San Placido para Tarija y San Severino para Tarata.

La orden franciscana si bien es de una misma cultura hispana de origen, los religiosos eran individuos de diferentes nacionalidades por lo cual el Padre Andrés Herrero los distribuyo en diferentes provincias: los italianos en Tarija; franceses, en Tarata; y en La Paz, españoles¹⁷.

¹⁷ Presencia franciscana y formación intercultural en el sudeste de Bolivia. Documentos del Archivo Franciscano de Tarija, 1606-1936. IV Centenario de la fundación del convento de Nuestra Señora de los Ángeles (Colegio de Propaganda Fide 1755-1919) de Tarija (1606-2006).

5.1. FUNDACIÓN DE LA VILLA DE SAN BERNARDO DE LA FRONTERA DE TARIJA (1574).

Los pobladores de nuestro territorio antes de la llegada de los españoles fueron los: chiriguano, tomatas, churumatas, matacos, tobas, además de los descendientes de la tribu Tupi Guaraní que se introdujeron al territorio de Bolivia en el siglo XIV.

La fundación de Tarija tuvo fines militares, el virrey Toledo advirtió que el territorio de Tarija poseía una situación estratégica para el emplazamiento de una villa, los españoles en ese entonces estaban en guerra con los chiriguano que formaron alianzas con las tribus del norte argentino (Calchaquies, Humahuacas, Casabindos), la Audiencia de Charcas había determinado que los chiriguano no eran originarios de este lugar sino que habían llegado medio siglo antes del descubrimiento del Perú desde Brasil y el Paraguay.¹

En 1553 Tarija ya contaba con la presencia española, en las cercanías de San Lorenzo denominada también Tarija La Vieja se encontraba el ejército de Almagro que posteriormente transitaría hacia Chile.²

El 16 de Marzo 1574 D. Luís de Fuentes y Vargas en grado de capitán con órdenes expresas del Virrey Toledo llega a territorio Tarijeño acompañado de cincuenta hombres, algunas mujeres y sus hijos, que venían a hacer frente a los chiriguano y expedir una ruta de comunicación entre La Plata y Asunción del Paraguay³; el acto de fundación se daría cuatro meses más tarde a la orilla del Río Guadalquivir, D. Luís de Fuentes diviso un terreno que ofrecía una jerarquía topográfica ya que sobresalía en el territorio lo que le permitiría fácilmente detectar los posibles ataques de los chiriguano, además poseía una riqueza en madera y vegetación abundante, este lugar posteriormente será conocido como las Lomas de San Juan.

¹ Historia de Tarija. Edgar Ávila Echazú. Editorial Luis de Fuentes.1997

² BREVE GUÍA HISTÓRICA, ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL CONVENTO SAN FRANCISCO DE TARIJA. En el IV Centenario de su fundación Tarija, 1606-2006. Lorenzo Calzavarini ofm. Primera edición Noviembre 2006. Santa Cruz Bolivia.

³ Tarija en los Imaginarios Urbanos. SERGIO LEA PLAZA DORADO - XIMENA VARGAS-GUARDIA - ADRIANA PAZ RAMÍREZ - ADELA LEA PLAZA TORRI. Tarija 2001



Capilla La Loma de San Juan

El 4 de Julio de 1574 D. Luís de Fuentes y Vargas acompañado del P. Francisco Sedeño fundaban la “Villa de San Bernardo de la Frontera de Tarixa”, el 10 de Julio del año en curso el fundador señalo el sitio para la construcción de la Iglesia Mayor⁴, la esquina de la plaza Andalucía entre las Calles Gral. Bernardo Trigo y La Madrid fue la ubicación destinada para el templo, consistía en un pequeño oratorio dedicado a la “Inmaculada Concepción de Nuestra señora” donde se celebró la primera misa a cargo del P. Sedeño (Vicario de la ciudad de La Plata del convento Santo Domingo), era un templo pequeño que fue construido rápidamente para atender a la reducida población, debido a la estrechez del templo el 14 de Diciembre se comenzó con la “ermita” en honor al “Evangelista San Juan” pero no se concluyo por falta de fondos.⁵

La capilla dedicada a San Juan presto los primeros servicios sociales, cultos religiosos, sesiones capitulares del primer cabildo y diferentes reuniones para adoptar decisiones civiles y militares. El 10 de Agosto de 1578 Tarija la vieja fue rebautizada con el nombre de Villa de San Lorenzo, debido a que en las cercanías los fundadores

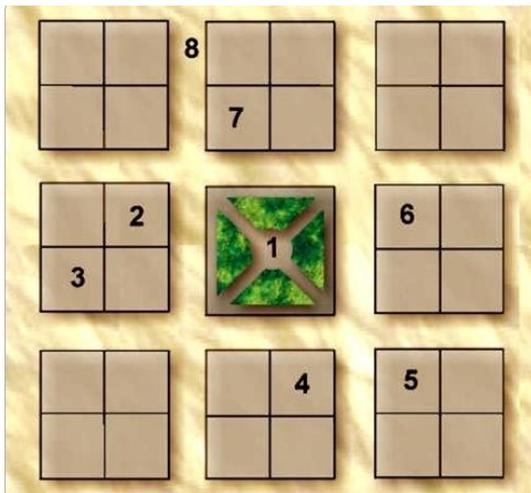
⁴ Tarija en los Imaginarios Urbanos. SERGIO LEA PLAZA DORADO - XIMENA VARGAS-GUARDIA - ADRIANA PAZ RAMÍREZ - ADELA LEA PLAZA TORRI. Tarija 2001

⁵ Las Tejas de mi Techo. Bernardo Trigo. Tarija. 1934

se enfrentaron contra los Tomatas y pedían el amparo de San Lorenzo de esta manera lograron vencer a los chiriguanos.⁶

La villa de Tarixa fue construida bajo el patrón urbano hispano comenzó con la creación de la plaza de armas, fue el centro urbano y a sus alrededores se encontraban los edificios de administración: Casa de Gobierno, Cabildos, Iglesia Matriz, Cuartel, Cárcel, cementerio, etc. Se establecieron dos plazas, claramente diferenciadas: la Plaza del Rey (hoy Plaza Uriondo) relacionada topográfica, política y socialmente con “lo alto”, mientras que la otra, la Plaza Mayor o Común (que en 1574 recibió el nombre de Plaza de Andalucía, hoy Plaza “Luis de Fuentes”) constituía “lo bajo”

“Lo alto” fue habitado por la clase patricia, constituida por hombres de armas, poseedores de haciendas, es decir por una clase económicamente dominante, mientras que en “lo bajo” se concentraron artesanos y hombres ligados al campo.



REFERENCIAS

- 1.- PLAZA ANDALUCÍA – PLAZA DE ARMAS- PLAZA LUIS DE FUENTES Y VARGAS (1931)
- 2.- CAPILLA DE INMACULADA CONCEPCIÓN O IGLESIA MATRIZ, PRINCIP.:10 DE JULIO DE 1574
- 3.- CEMENTERIO
- 4.- CABILDO(1588)
- 5 Y 7.- CASA DE MÁRQUEZ DE TOJO
- 6.- CASA E LUIS DE FUENTES(1574)
- 8.- CALLE SAN AGUSTÍN

Entre las edificaciones más importantes estaba el Cabildo, en la época colonial estaba destinado a ser los responsables de planificar las expediciones hacia nuevos territorios también se ocupaban de la conservación y defensa de la ciudad, entre las distintas funciones que cumplía estaban las políticas y económicas, además de expresar los

⁶ Historia de Tarija. Edgar Ávila Echazú. Editorial Luis de Fuentes.1997

intereses del pueblo, protegían los bienes mediante ordenanzas que debían cumplir alcaldes y corregidores, cobra de impuestos, también se organizaban en su interior actos y fiestas públicas⁷.

5.2. ORDENES RELIGIOSAS EN TARIJA

Los conventos establecidos en la Villa de Tarija fueron cinco: los Hijos de San Juan de Dios, San Ignacio de Loyola, Agustinos, Dominicos y Franciscanos.⁸

5.2.1. DOMINICOS (1575)

El P. Sedeño quien hubo acompañado a D. Luis de Fuentes tenía los deseos de que llegasen sus hermanos Dominicos a establecerse en estas tierras bajo su supervisión, en el año de 1575 se funda el convento Dominicano con su Iglesia dedicada al Santísimo Nombre de Jesús⁹, se establecieron en las manzanas en las calles Mariscal Sucre y Tomás Frías hacia el río, la Iglesia de levantaba en la vivienda de Mercedes Arce Vda. de Martínez; la orden dominica tenía bajo su mando tres reducciones en Chiquiaca: Nuestra Sra. Del Rosario, San Miguel y Santa rosa; conquistaron al pueblo con sus actos de desprendimiento y bondad sin embargo la sociedad distinguida era devota de la orden Franciscana¹⁰.

5.2.2. JESUITAS (1690)

La fundación de su convento y colegio auspiciada por el Maestre de Campo José Juan Campero y su mujer¹¹, se realizó el año 1690 habiendo ocupado los actuales terrenos del Colegio San Luís, también edificaron su iglesia Matriz (La Catedral) que fue auspiciada por la corona española, por conflictos fueron expulsados y se llevaron con ellos todos los documentos dejando solamente el inmueble del convento.

⁷ Historia de Tarija. Edgar Ávila Echazú. Editorial Luis de Fuentes.1997

⁸ Las Tejas de mi Techo. Bernardo Trigo. Tarija. 1934.

⁹ EL COLEGIO FRANCISCANO DE TARIJA Y SUS MISIONES. Tomo I. P. Alejandro M. Corrado OFM. P. Antonio Cojamuncosa OFM. Segunda Edición. Tarija 1990

¹⁰ Las Tejas de mi Techo. Bernardo Trigo. Tarija. 1934

¹¹ Historia de Bolivia. Carlos D. Mesa Gisbert. Quinta Edición. La Paz. 2003

Entre las demás ordenes que se establecieron en nuestro territorio tenemos a los Agustinos también solicitaron en 1588 fundar su monasterio (hoy mercado central), después de una serie de condiciones por parte del Cabildo se le autorizo la construcción; a ellos se le unieron los franciscanos un convento (1606) y los Hijos de San Juan que tuvieron un Hospital (1632). Su presencia provocaba una arquitectura espacial subdividida en puntos simbólicos.



Iglesia La Matriz 1902

5.3. EL INICIO FRANCISCANO EN TARIJA (1606)

El 10 de Marzo de 1606 llegaba de Tarija a la Audiencia de Charcas la petición formal de un convento franciscano, dicha petición decía: *El tesorero Hernando Álvarez, D. Francisco de Fuentes, Diego Enríquez Montemayor, Juan Camacho de Guzmán y Gaspar Herrera, vecinos de la villa de Tarija, decimos: Que en la dicha villa ha mucho años que está señalado sitio para fundar el convento y casa del Sr. San Francisco. É por quanto el lugar apetece se funde convento de la dicha orden, y lo emos tratado de presente con el Provincial de la dicha orden, que está al presente de esta Corte, y se ha ofrecido á dar tres frailes para que vayan á fundar el dicho Convento. Y porque el hacerlo, y la casa, y todo lo demás que fuere para su sustento, nos ofrecemos é los demás vecinos de dicha villa á sustentarlos, sin que se gaste de vuestra real hacienda- A.V.A. pedimos y suplicamos nos conceda licencia para el dicho efecto, pues es para tan buena obra, y tengamos en aquella villa este convento, por ser tan acepto á toda la christiandad; que en ello recibiremos merced.*¹²

Dos meses después llegaba a Tarija el P.Fr. Miguel Chirino que fue encargado de recolectar las limosnas necesarias para la fundación, así el 4 de mayo de 1606, día de la Ascensión, reunido en la Iglesia Mayor, todo el pueblo se comprometió a solventar la obra; aquellos que no pudieron contribuir con recursos económicos ofrecieron adobes, madera, reses, granos, vino y servicios que prestarían los indios a favor de la construcción.

El 18 de mayo del mismo año empiezan los trabajos de construcción del claustro bajo rodeado de pobres celdas de barro y techo de paja destinadas a albergar a los 8 frailes, oficinas indispensables y a su lado un sencillo oratorio¹³; las obras en breve fueron suspendidos por falta de permiso del Patronato Regio, el convento nacía en las afueras de la villa ocupando dos manzanas entre las calles La Madrid y Bolívar, la

¹² EL COLEGIO FRANCISCANO DE TARIJA Y SUS MISIONES. Tomo I. P. Alejandro M. Corrado OFM. P. Antonio Cojamuncosa OFM. Segunda Edición. Tarija 1990

¹³ Periódico El País. Suplemento El Cántaro N° 146. 6 de Junio de 1998. El convento de San Francisco y el templo, en su historia. P. José Rossi.

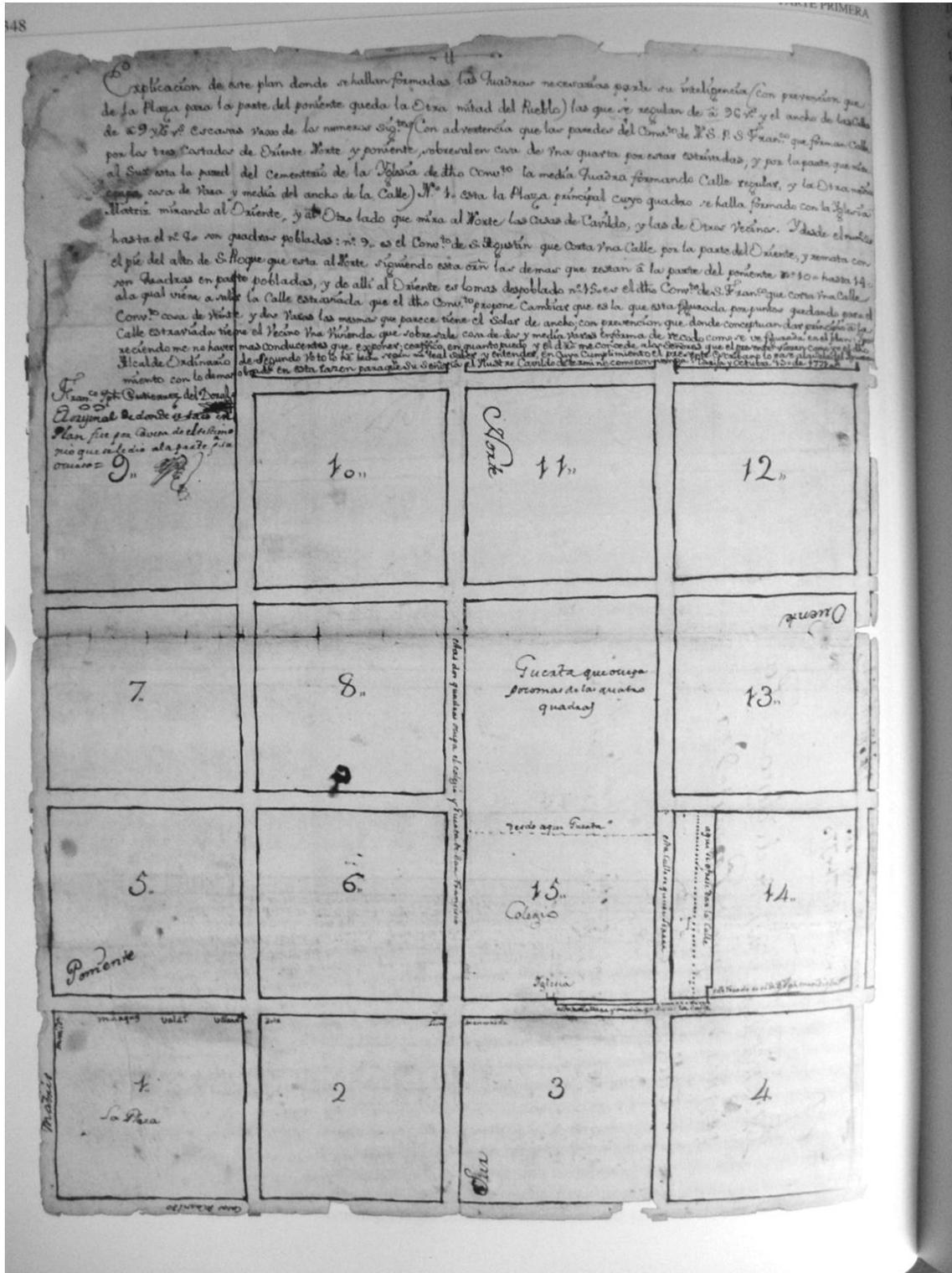
obra se reanuda cuando los frailes lograron comprar las casas, que rompían el cerco perimetral necesario para desarrollar sus funciones que incluían la residencia de los hermanos, el templo, el espacio del templo para acciones litúrgicas, la residencia que debía incluir biblioteca y archivo, lugares de vida comunitaria, las oficinas y la huerta, de esta nació la pequeña Iglesia “Nuestra Señora de los Ángeles” en correspondencia de la pobre morada ocupada por San Francisco en los bosques de rodeaban la ciudad de Asís. ¹⁴ El primer guardián del convento fue P. Antonio Sandoval que cambió su nombre a Fray Antonio de San Buenaventura que fue enviado desde la Provincia de los Doce Apóstoles con sede en Cuzco a hacerse cargo de dicho convento.¹⁵



Nuestra Señora de los Ángeles

¹⁴ BREVE GUÍA HISTÓRICA, ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL CONVENTO SAN FRANCISCO DE TARIJA. En el IV Centenario de su fundación Tarija, 1606-2006. Lorenzo Calzavarini ofm. Primera edición Noviembre 2006. Santa Cruz Bolivia.

¹⁵ EL COLEGIO FRANCISCANO DE TARIJA Y SUS MISIONES. Tomo I. P. Alejandro M. Corrado OFM. P. Antonio Cojamuncosa OFM. Segunda Edición. Tarija 1990



Plano urbanístico del Convento en su fundación 1607. Lorenzo Calzavarinni OFM
 Presencia franciscana y formación intercultural en el sudeste de Bolivia.
 Documentos del Archivo Franciscano de Tarija, 1606-1936. IV Centenario de la Fundación del convento de
 Nuestra Señora de los Ángeles (Colegio de Propaganda
 Fide 1755-1919) de Tarija (1606-2006).

El convento era parte de la organización de la Provincia de los Doce Apóstoles de Lima. En 1607 fue integrado a la recientemente creada Provincia de San Antonio de los Charcas, con sede central en el Cusco y con conventos que de allí se extendían hasta La Paz, Potosí, Chuquisaca, Cochabamba, Pocona, Oruro y Mizque. Tarija quedó en situación periférica. Lo importante del modelo arquitectónico inicial era el templo, las celdas de los Padres, un claustro inconcluso y la huerta. Los ambientes conventuales de trabajo se reducían tan sólo a una biblioteca, colocada en la celda del Padre Superior, y a un pequeño establo. El todo era suficiente para cobijar a ocho religiosos.¹⁶

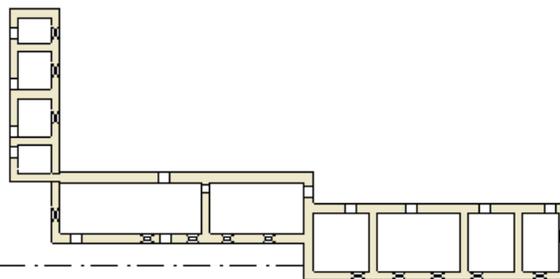
La construcción del convento fue programa a largo alcance, el primer núcleo comprendía una secuencia de habitaciones, que cerraban la parte norte del terreno y otra secuencia de igual longitud al este, delimitando así dos alas de un claustro imaginario. La parte norte incluía un ambiente provisoriamente adaptado para funcionar como iglesia interna, mas tarde en 1627 se inicio la construcción del templo El convento de tales dimensiones fue terminado en 1645.¹⁷

¹⁶ Presencia franciscana y formación intercultural en el sudeste de Bolivia. Documentos del Archivo Franciscano de Tarija, 1606-1936. IV Centenario de la fundación del convento de Nuestra Señora de los Ángeles (Colegio de Propaganda Fide 1755-1919) de Tarija (1606-2006).

¹⁷ BREVE GUÍA HISTÓRICA, ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL CONVENTO SAN FRANCISCO DE TARIJA. En el IV Centenario de su fundación Tarija, 1606-2006. Lorenzo Calzavarini ofm. Primera edición Noviembre 2006. Santa Cruz Bolivia.

**Colegio Franciscano
de
TARIJA
año 1606 - 7**

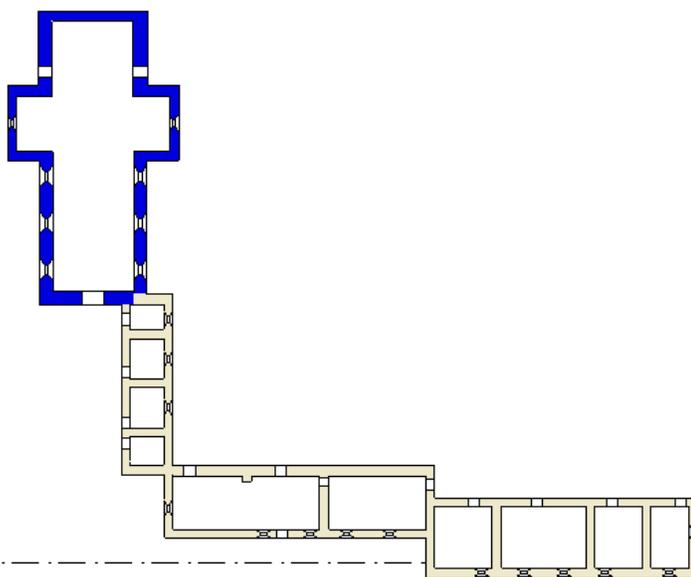
Convento Franciscano 1606-7
Elaboración según *Quaderno de la
Obra de Gastos* y Fray Manuel
Mingo de la Concepción, *Historia
de las misiones franciscanas de
Tarija entre los chiriguanos, 1791.*
Elaboración Arq. Granda.



Planta Baja
Esc. 1:1000

**Colegio Franciscano
de
TARIJA
año 1645**

Convento Franciscano 1645
Elaboración según *Quaderno de la
Obra de Gastos* y Fray Manuel
Mingo de la Concepción, *Historia
de las misiones franciscanas de
Tarija entre los chiriguanos, 1791.*
Elaboración Arq. Granda



Planta Baja
Esc. 1:1000

El templo estaba dispuesto en función a una planta en cruz latina, contenía el presbiterio, una nave central y dos naves laterales; la arquitectura correspondía a los medios tecnológicos y constructivos del momento: techos de cañizo, muros de adobe revocados con yeso, los padres declaraban una situación de pobreza.

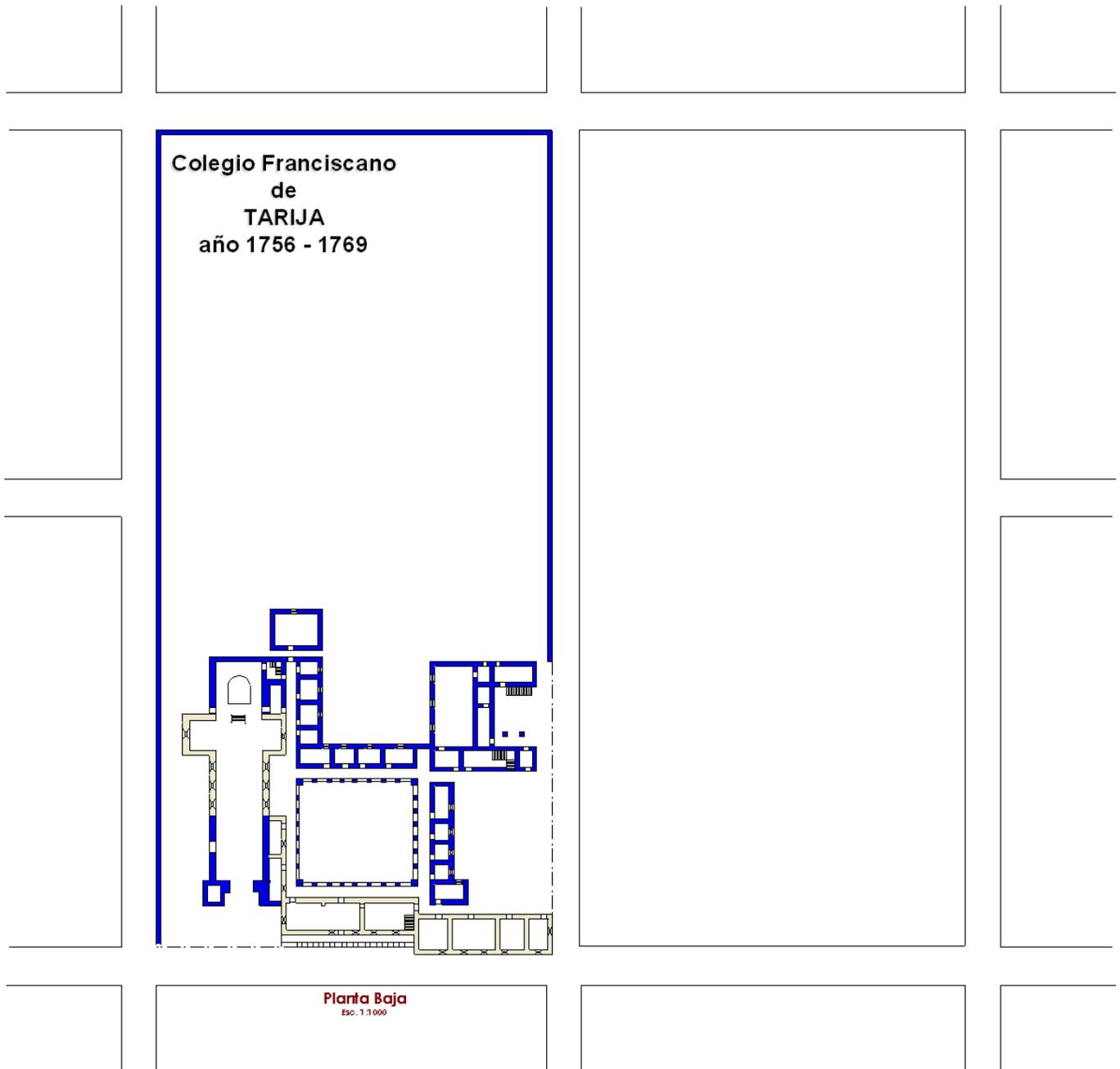
Una característica de la vivencia franciscana era su espíritu de pobreza, en tal sentido no está permitido a la orden el vivir con rentas. Los hermanos no debían tener sueldo fijo; de allí la pelea con el mismo Virrey Francisco de Toledo por no querer percibir ingresos gubernamentales en razón de ser responsables de “doctrinas de indios”.

El convento planea concebir un sustento desde la caridad de los feligreses y aprovechar la huerta que resolvía los problemas del comedor.¹⁸

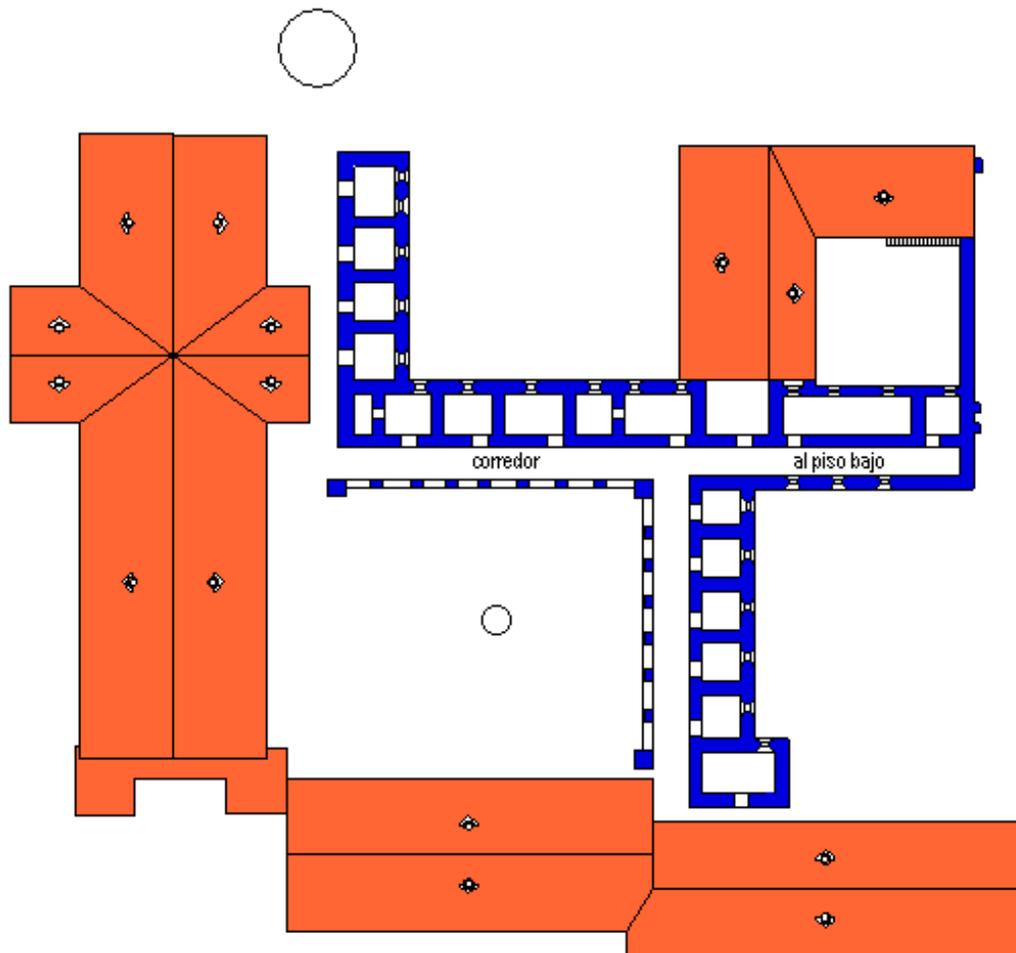
La arquitectura conventual ocupaba tres claustros: el primero era lugar de vivienda de los hermanos con celdas, comedor, biblioteca y templo; el segundo con las dependencias (depósitos, gallineros, corral, carpintería, panadería, peluquería, herrería y lavandería); y el tercero con alojamientos para los neófitos. En tal contexto, la huerta era la compenetración de todo: tierra, templo y viviendas formaban, en suma, las unidades principales, que articulaban el conjunto conventual.

El inicio del convento no fue precisamente así, si bien todos los elementos arquitectónicos estaban presentes. Existía la capilla, cuatro celdas, la huerta (donde no se podía controlar la acequia) y una pequeña biblioteca. Y, hasta el año 1755, parece que el régimen de la pobreza era imperante. En el año indicado, al convento de San Francisco fue adjuntado el Colegio de Propaganda Fide con el título de “Santa María de los Ángeles”.

¹⁸ Periódico El País. Suplemento El Cántaro N° 139. 28 de Enero de 1998. Semiología arquitectónica: El convento San Francisco en la ciudad de Tarija



Planta Baja del Convento Franciscano 1756-1769 (Colegio de Propaganda Fide).
Elaboración según *Quaderno de la Obra de Gastos* y Fray Manuel Mingo de la
Concepción, *Historia de las misiones franciscanas de Tarija entre los chiriguano*, 1791
Elaboración Arq. Granda



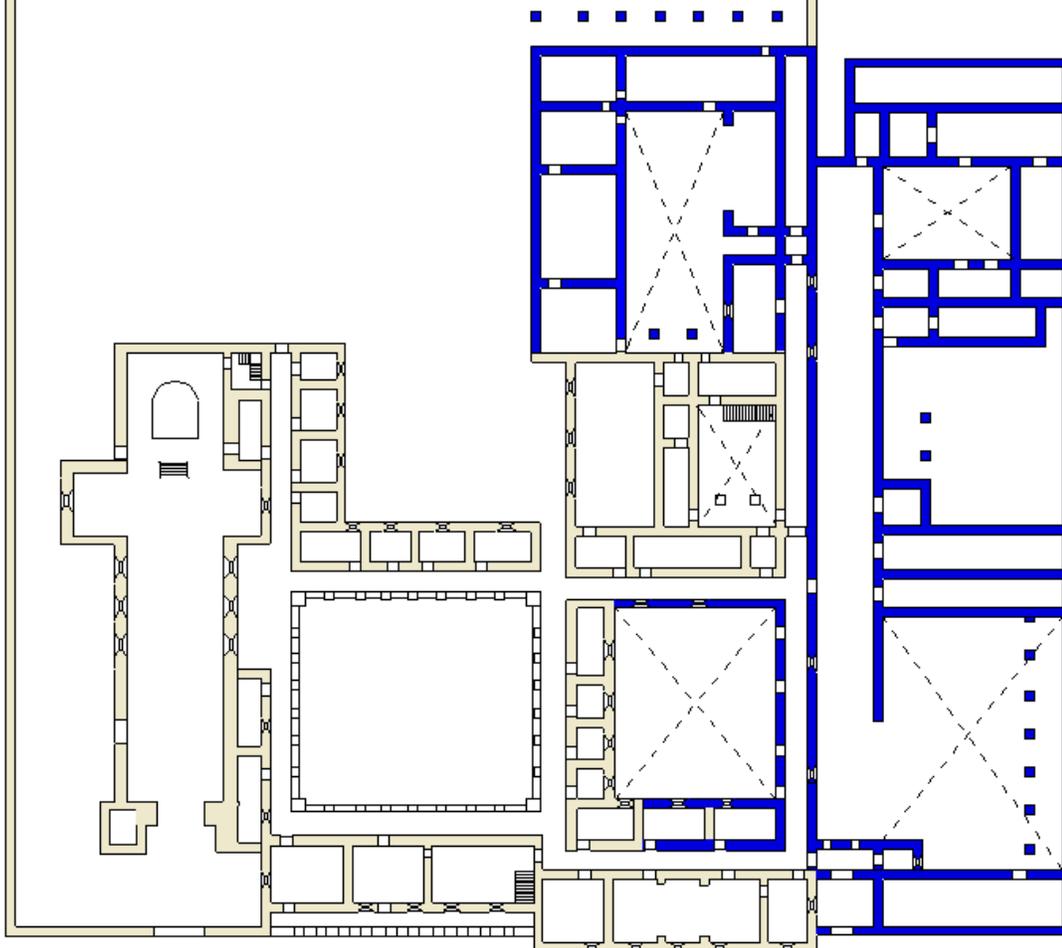
Segundo Piso

Esc. 1:1000

Planta Baja del Convento Franciscano 1756-1769 (Colegio de Propaganda Fide).
Elaboración según *Quaderno de la Obra de Gastos* y Fray Manuel Mingo de la Concepción,
Historia de las misiones franciscanas de Tarija entre los chiriguanos, 1791
Elaboración Arq. Granda

**Colegio Franciscano
de
TARIJA
año 1769 - 1783**

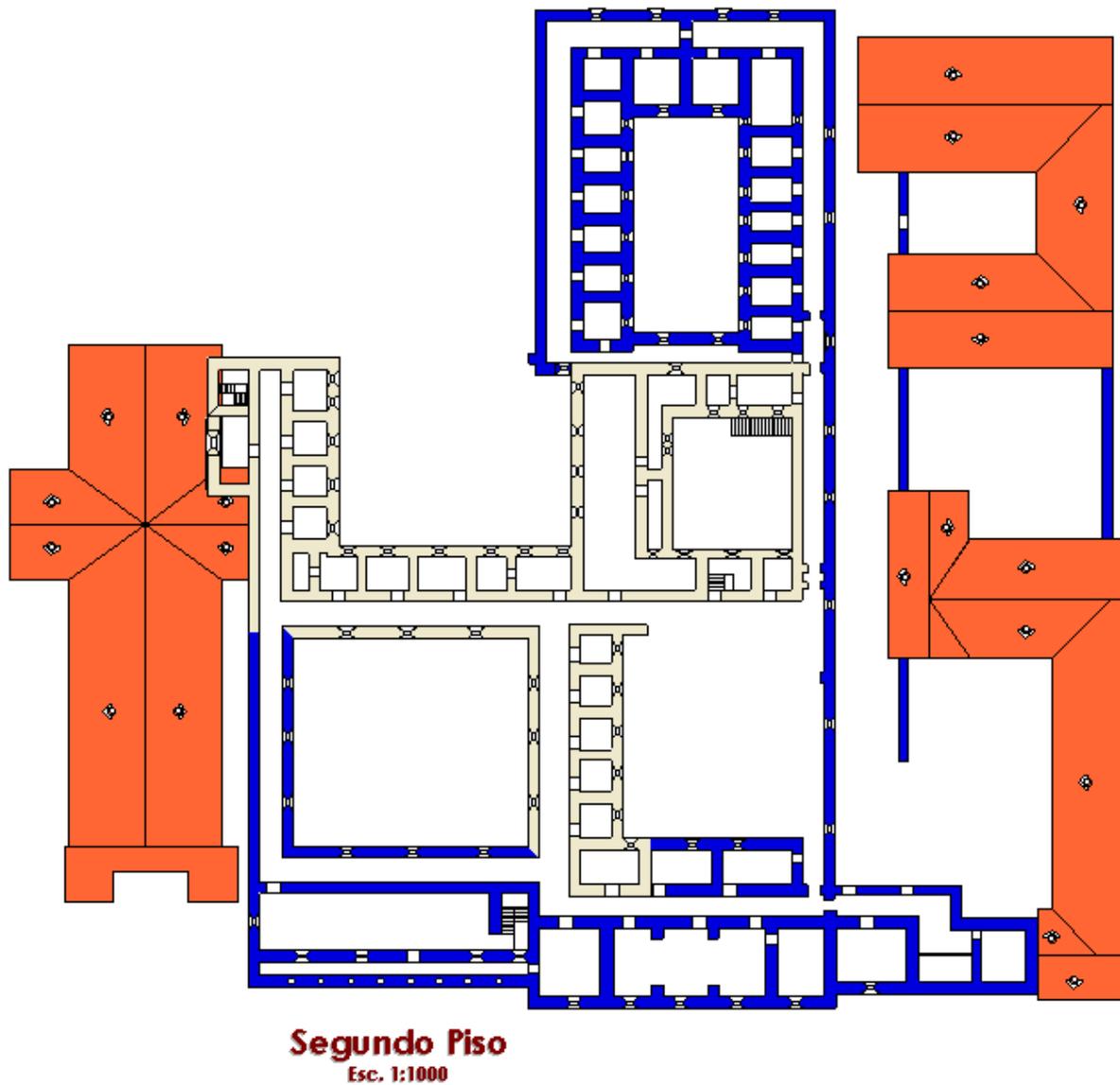
Planta Baja del Convento
Franciscano 1769-1783 (Colegio
de Propaganda Fide).
Elaboración según *Quaderno de la
Obra de Gastos* y Fray Manuel
Mingo de la Concepción, *Historia
de las misiones franciscanas de
Tarija entre los chiriguanos, 1791*
Elaboración Arq. Granda



Planta Baja

Esc. 1:1000

La arquitectura franciscana en la ciudad de Tarija 1000-1936



Planta Alta del Convento Franciscano 1769-1783 (Colegio de Propaganda Fide).

Elaboración según *Quaderno de la Obra de Gastos* y Fray Manuel Mingo de la Concepción, *Historia de las misiones franciscanas de Tarija entre los chiriguanos*, 1791

Elaboración Arq. Granda

5.4 EL NACIMIENTO DEL COMPLEJO CONVENTUAL DE COLEGIO DE PROPAGANDA FIDE (1755)

En 1622 nació en Roma la congregación de Propaganda Fide con el objetivo de impulsar las evangelizaciones en las poblaciones todavía no cristianas, poseían estatutos particulares aprobados por el papa y el rey de España lo que les permitía una acción directa con las autoridades coloniales (Ministro General de Indias) y una relativa autonomía respecto a la autoridad de los obispos.¹⁹

En el año 1755 el templo y el convento amenazaba ruinas, no tenía claustro, la mayor parte de la iglesia estaba destechada exceptuando la capilla mayor, la cocina estaba muy descuidada, la biblioteca se reducía a un estante de viejos libros, se contaba con cuatro celdas y finalmente la huerta que estaba muy descuidada; el 3 de abril llega una comisión de 19 hermanos provenientes de Ocopa Perú guiados por el padre Francisco Escribano con la misión de fundar el Colegio de Propaganda Fide en la ciudad de Tarija.²⁰

El colegio de propaganda Fide se creó con el objetivo de aglutinar un número crecido de hermanos, unir las diferentes ocupaciones de los frailes y mantener una comunicación continua con los puestos de la misiones, lograr una integración cultural entre Santa Cruz, Chuquisaca y Tarija incluyendo Yacuiba, Chaco y Villamontes; con estos fines se necesitaban amplios espacios conventuales, oficinas y medios de transporte. Así es que desde 1756 se empezó la obra de construcción, que perdurará hasta los años de 1793.²¹

¹⁹ BREVE GUÍA HISTÓRICA, ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL CONVENTO SAN FRANCISCO DE TARIJA. En el IV Centenario de su fundación Tarija, 1606-2006. Lorenzo Calzavarini ofm. Primera edición Noviembre 2006. Santa Cruz Bolivia.

²⁰ Periódico El País. Suplemento El Cántaro N° 146. 6 de Junio de 1998. Tarija: El convento de San Francisco y el templo, en su historia. P. José Rossi

²¹ Periódico El País. Suplemento El Cántaro N° 307. 6 de Febrero de 2005. Bosquejo arquitectónico de Santa María de los Ángeles (ahora convento San Francisco) para la creación del centro cultural Franciscano- Tarija.

El proceso de construcción y refacción del templo fue en tres fases, se inicio con la construcción del claustro entre las calles Daniel Campos y Colón, el mismo comprendía dos pisos en la planta baja existía un corredor delimitado por columnas; posteriormente el 25 de Julio de 1767 se realizo la bendición del nuevo templo (actual nave central), el frontis del edificio constaba de dos torres unidas por un amplio arco abovedado. En el interior se podía apreciar la simplicidad de los volúmenes, los altares fueron realizados con influencias renacentistas por el fraile catalán Francisco Manuel Marí también hizo el pulpito que era el lugar de predicación, entre sus obras se encuentran “La media Naranja” del templo San Francisco en Salta y la construcción del Claustro y templo de la iglesia San Felipe en Sucre.²²

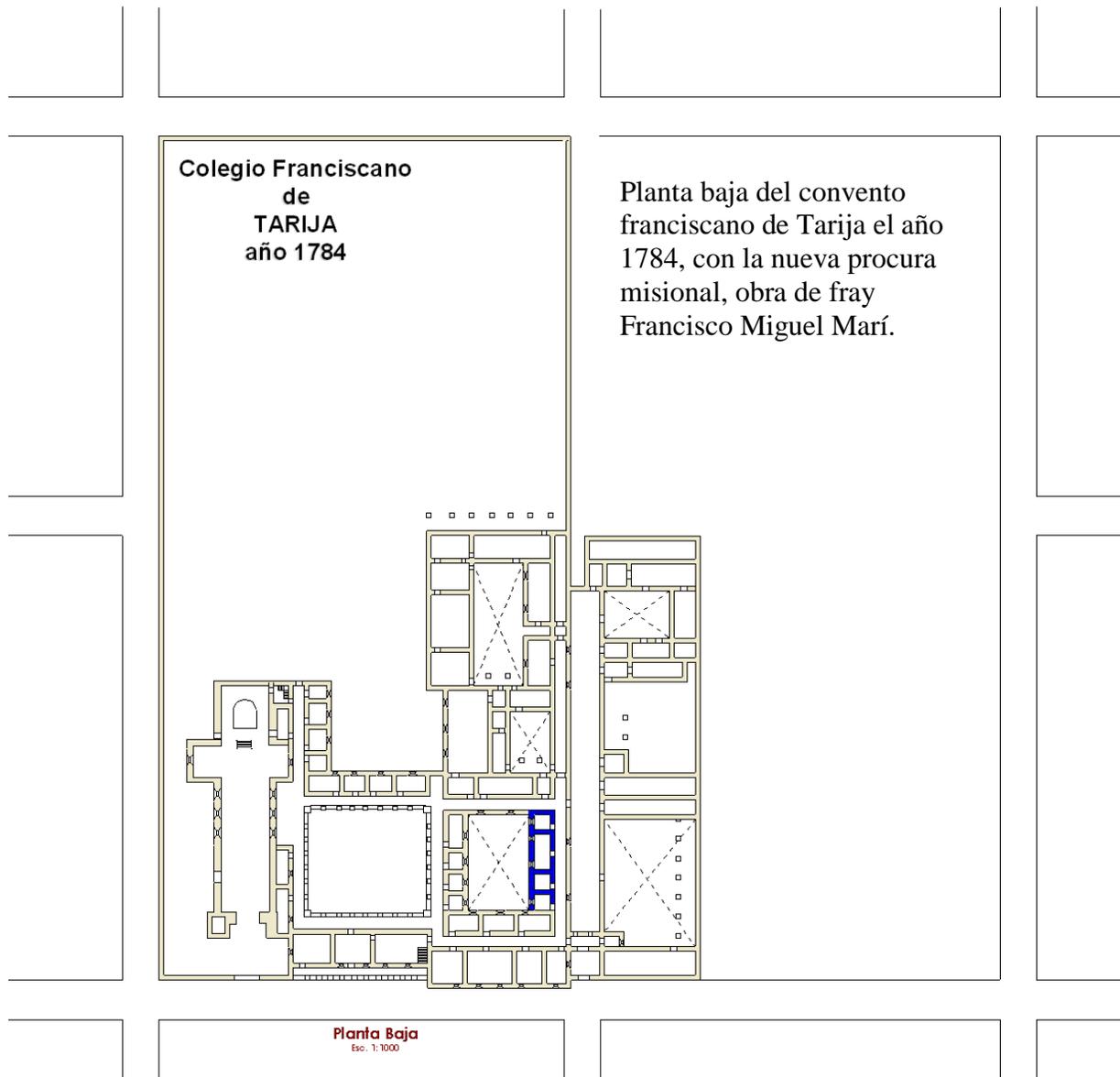
Los recoletos se transformaron en grupos internos ambos, con tendencia a una vida austera y retirada. Los colegios de propaganda Fide, más que reforma era una nueva institucionalidad, dedicada exclusivamente a la labor misionera; y fuera del contexto provincial (unión de varios conventos bajo el gobierno de un único superior, denominado ministro provincial). Por concepto de trabajo misional se gobernaban con decretos papales e indicaciones del comisario general de la corte de Madrid, eran autónomos y se regían por estatutos municipales aprobados por el ministro general

5.5 AMPLIACION Y CONCLUSIÓN DEL COMPLEJO CONVENTUAL (1793)

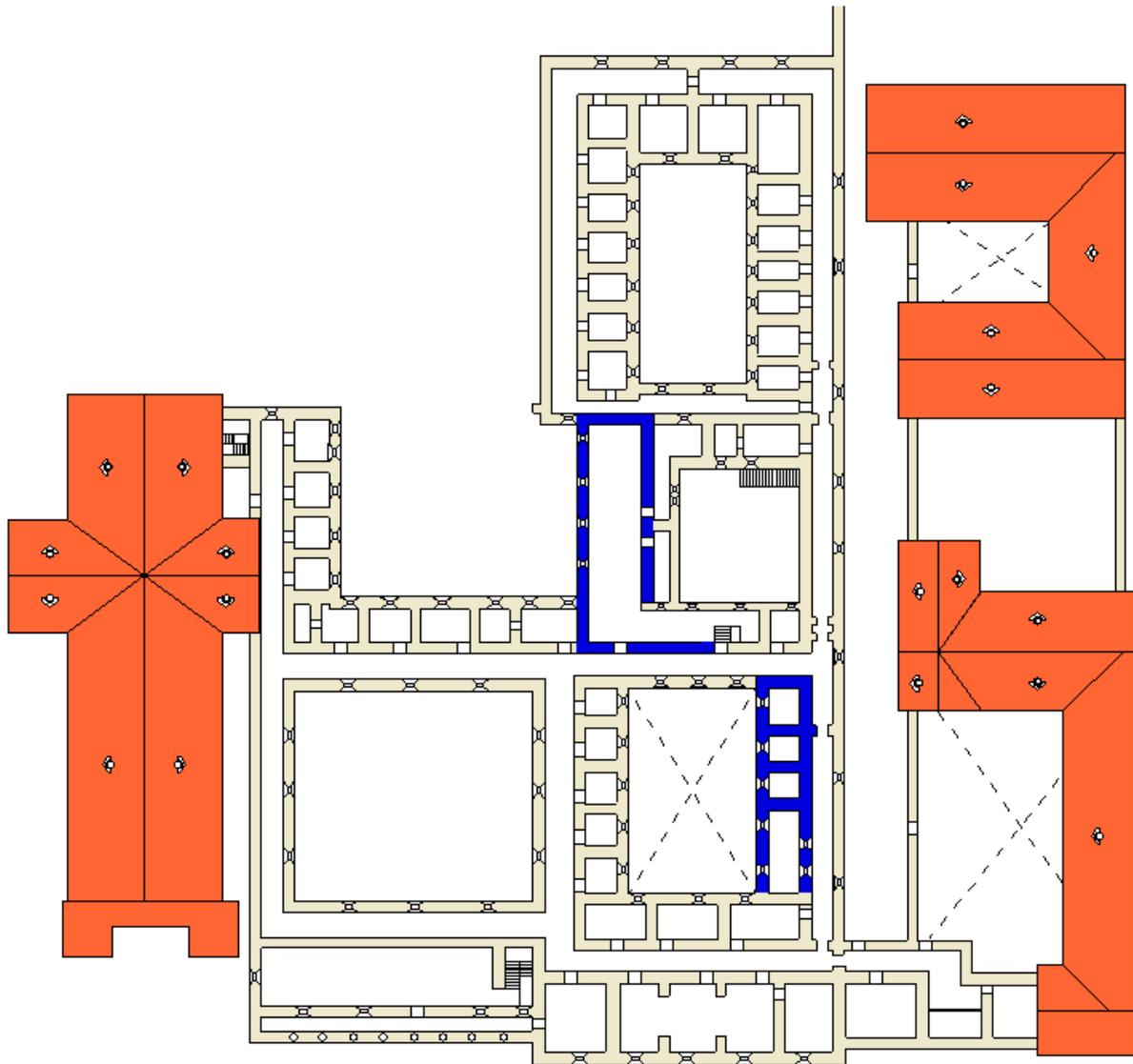
En 1773 la Audiencia acepto la petición de los franciscanos para unir la parte conventual existente con la mitad de la manzana entre las actuales calles Colon y Suipacha; y la Madrid e Ingavi, donde se trasladaron las oficinas.

En 1783 Fray Miguel Marí diseño la enfermería (planta alta) y la procura misional (planta baja); así mismo la biblioteca, levantada sobre el comedor con la puerta de entrada en lo alto de los servicios de la cocina.

²²BREVE GUÍA HISTÓRICA, ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL CONVENTO SAN FRANCISCO DE TARIJA. En el IV Centenario de su fundación Tarija, 1606-2006. Lorenzo Calzavarini ofm. Primera edición Noviembre 2006. Santa Cruz Bolivia.



En el año de 1793 se logro expandir la construcción gracias a la donación de Doña Agustina de Echarlar que dono la manzana donde se amplió la huerta y se construyo la escuela para niños, posteriormente transformada en colegio Antoniano (1917)



Segundo Piso
Esc. 1:1000

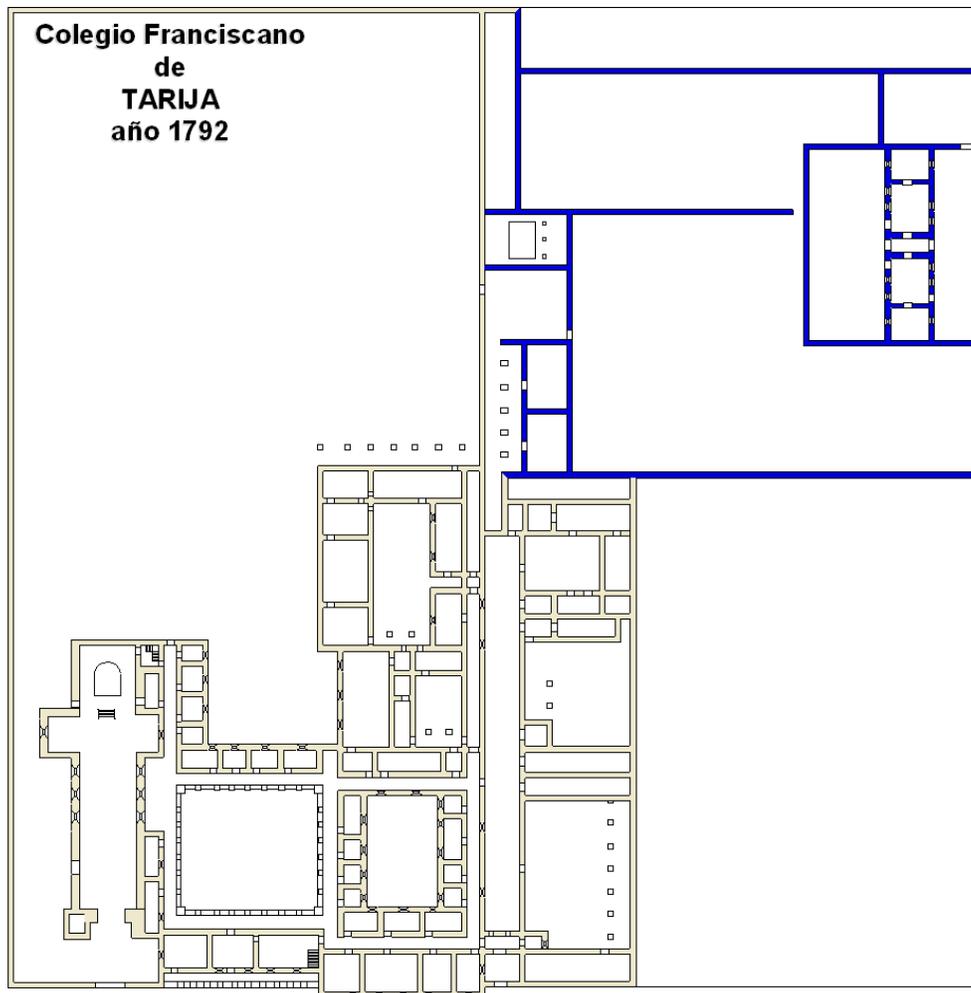
Planta Alta del convento franciscano de Tarija el año 1784, con la biblioteca y enfermería, obra de fray Francisco Miguel Marí.

El Colegio de Propaganda Fide no sufrió la “secularización”, dictada por el Mariscal Sucre. De los conventos de Tarija, quedaron presentes: el de Santa María de los Ángeles (San Francisco), y la catedral, que fue templo de los Padres jesuitas y luego transformado (1767) en Iglesia Matriz, por el deterioro de la original, que ocupaba el espacio de la actual Prefectura. Desaparecieron los conventos de los Padres Dominicos (acera de la Alcaldía), de los Agustinos (la cuadra del Mercado Central) y los Juandedianos (Espacio del antiguo Hospital San Juan de Dios).²³

Por ser Colegio de Propaganda Fide, el Convento de San Francisco asumía una posición especial en el conjunto civil:

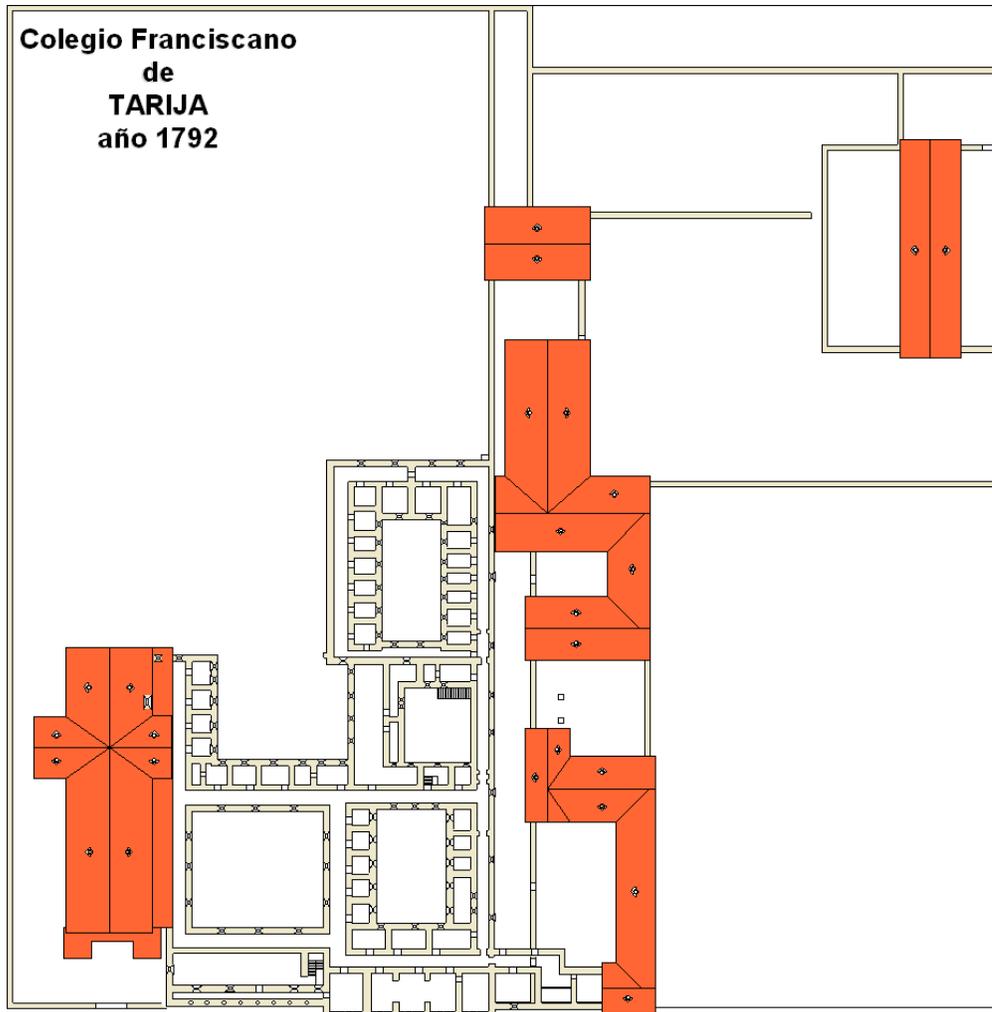
- Él era el centro de proyectos políticos, económicos, culturales y jurídicos
- Fomentaba la circulación de bienes entre zonas chaqueñas y tarijeñas
- Asumió rasgos de interculturalidad entre lo urbano y los pueblos originarios: recursos lingüísticos, ejercicio de la medicina y prácticas agrícolas

²³ Periódico El País. Suplemento El Cántaro N° 307. 6 de Febrero de 2005. Bosquejo arquitectónico de Santa María de los Ángeles (ahora convento San Francisco) para la creación del centro cultural Franciscano- Tarija.



Planta Baja
Escala: 1:1000

Plano de la planta baja del complejo arquitectónico del Convento de S. Francisco el año de 1793. Elaboración Arq. Granda



**Colegio Franciscano
de
TARIJA
año 1792**

Segundo Piso
Escala: 1:1000

Plano de la planta alta del complejo arquitectónico del Convento de S. Francisco, el año 1793.
Elaboración Arq. Granda

5.6 SEGUNDA AMPLIACIÓN DEL TEMPLO (1865)

Entre 1865-1872 se ampliaron las naves laterales bajo la dirección del P. José Mariangeli con la ayuda del Arquitecto Juan Magdaleno ambos originarios de Venecia Italia, en este año ocurrió el cambio más drástico, la iglesia antes de una sola nave ahora contaría con tres (central y dos laterales), se ampliaron los altares laterales, se construyó una nueva sacristía, se mejoro y reparo los pilares de la nave central, el Arq. Magdaleno también estuvo a cargo del diseño y ejecución de la bóveda de naranja, también estuvo a cargo de todas las mejoras y refacciones del complejo arquitectónico del Convento Franciscano en los años de 1866-1870.

El arquitecto catalán Francisco Manuel Marí que realizo seis altares y 10 confesionarios, diseño los muebles de la sacristía y del coro; además desarrollo la arquitectura conventual actual de la biblioteca y antigua enfermería ahora museo, también se reemplazo el antiguo coro construyendo uno más amplio, se construyo una sacristía y una capilla con varios nichos y una bóveda para depositar los restos mortales de los religiosos. El monto de los trabajos realizados asciende a 42.124 pesos fuertes.²⁴

Las construcciones actuales del comedor, biblioteca, archivo, enfermería y nave central del templo son de aquellos años. En la reconstrucción del convento no debe olvidarse una dimensión artística. Se debe entender por ella un factor estético, de intelectualidad y de espiritualidad. Tales aspectos, juntamente con el apostolado misionero, integraban psicológicamente la vida célibe, pobre e itinerante de los hermanos (explicitada en su dimensión religiosa en los votos de castidad, obediencia y pobreza).

La arquitectura conventual en sus espacios personales, públicos y claustros, estaban marcadas por objetos que indicaban el transcurso de las horas y representaciones de espiritualidad, se trataban de pinturas de los misterios cristianos.

²⁴ BREVE GUÍA HISTÓRICA, ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL CONVENTO SAN FRANCISCO DE TARIJA. En el IV Centenario de su fundación Tarija, 1606-2006. Lorenzo Calzavarini ofm. Primera edición Noviembre 2006. Santa Cruz Bolivia.

En 1870 el templo había sido declarado en Roma, por iniciativa del arzobispo de Sucre, que asistía al Concilio Vaticano I, en Basílica Menor, ligada a la Basílica de San Pedro. Más allá de la voluntad y simpatía del Arzobispo Pedro de Puch y Solona, otras razones pesaron: la presencia misional, el número de religiosos, las predicaciones en la ciudad y campo de Tarija y el volumen de actividades internas del convento, que era casa de noviciado y casa de formación filosófica y teológica para los candidatos a la orden franciscana. Subsistían justificaciones para considerar la presencia de los frailes más ligada a una acción de santuario que a situación conventual.²⁵

5.7 APERTURA CALLES INGAVI Y COLON (1911- 1932).

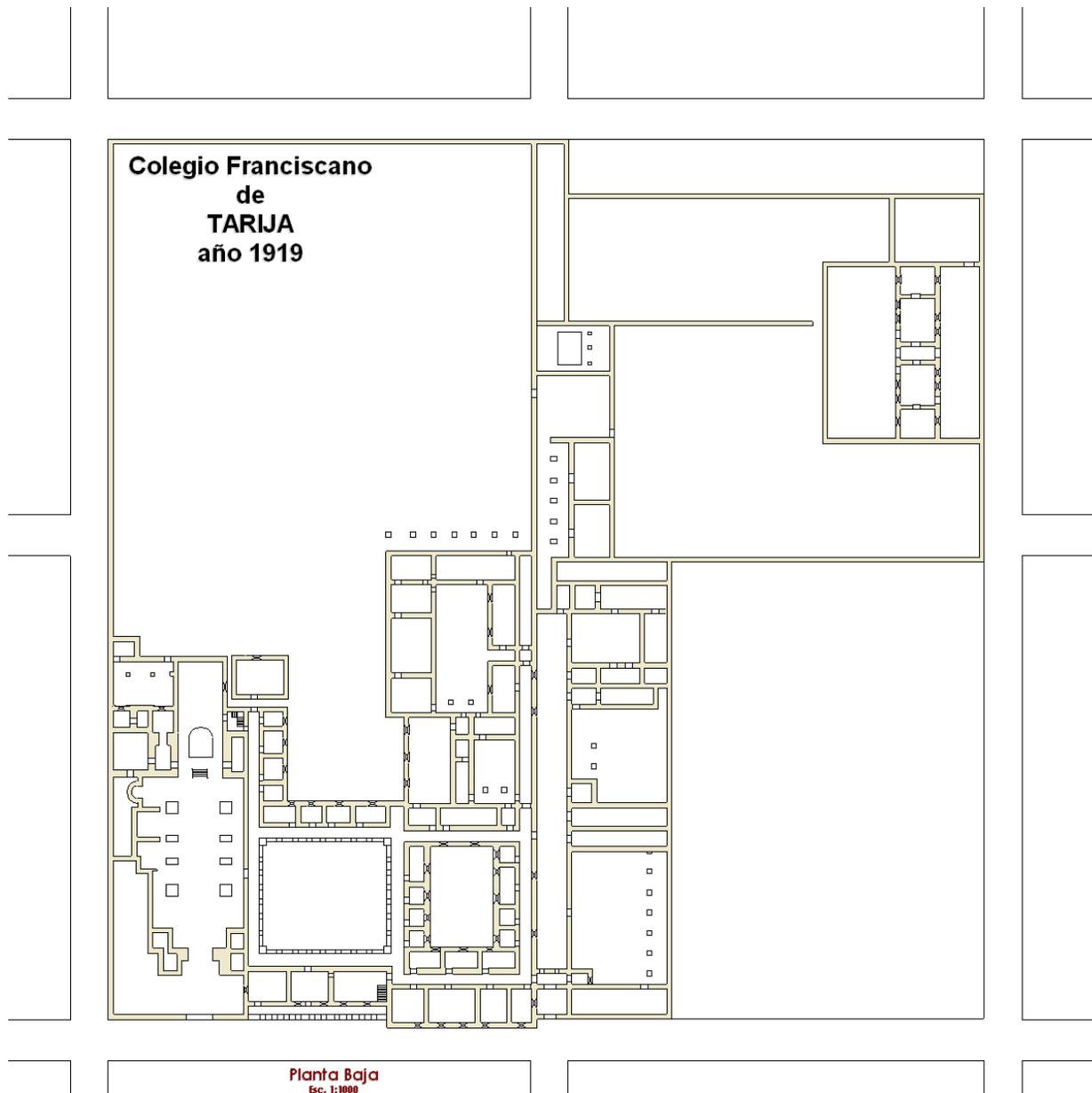
La sociedad geográfica de Suecia en su paso por Tarija realiza el levantamiento y graficación de los planos del convento por encargo del guardián del convento, los planos servían para validar la ubicación del cementerio estando separado de las celdas y con la distancia considerable a las calles; el trabajo realizado consta de un legajo de planos en papel transparente y dos copias respectivas entregado en fecha 11 de Abril de 1911.²⁶

La Honorable Alcaldía de Tarija en 1911, impuso al Convento la abertura de las calles Ingavi y Colón, la justificación fue que los padres en su énfasis de expansión religiosa ocuparon indebidamente terrenos municipales; de esta manera se inicia un proceso que dura hasta 1932. La alcaldía no ofrecía compensación económica por la demolición. La apertura provocaba que el claustro abierto quedara descubierto, la casa de noviciado y de estudios sin continuidad arquitectónica, las oficinas separadas del conjunto conventual, el cementerio, anexo al presbiterio del templo fue destruido. Finalmente el alcalde Issac Attié ofreció comprar la huerta para la

²⁵ Presencia franciscana y formación intercultural en el sudeste de Bolivia. Documentos del Archivo Franciscano de Tarija, 1606-1936. IV Centenario de la fundación del convento de Nuestra Señora de los Ángeles (Colegio de Propaganda Fide 1755-1919) de Tarija (1606-2006).

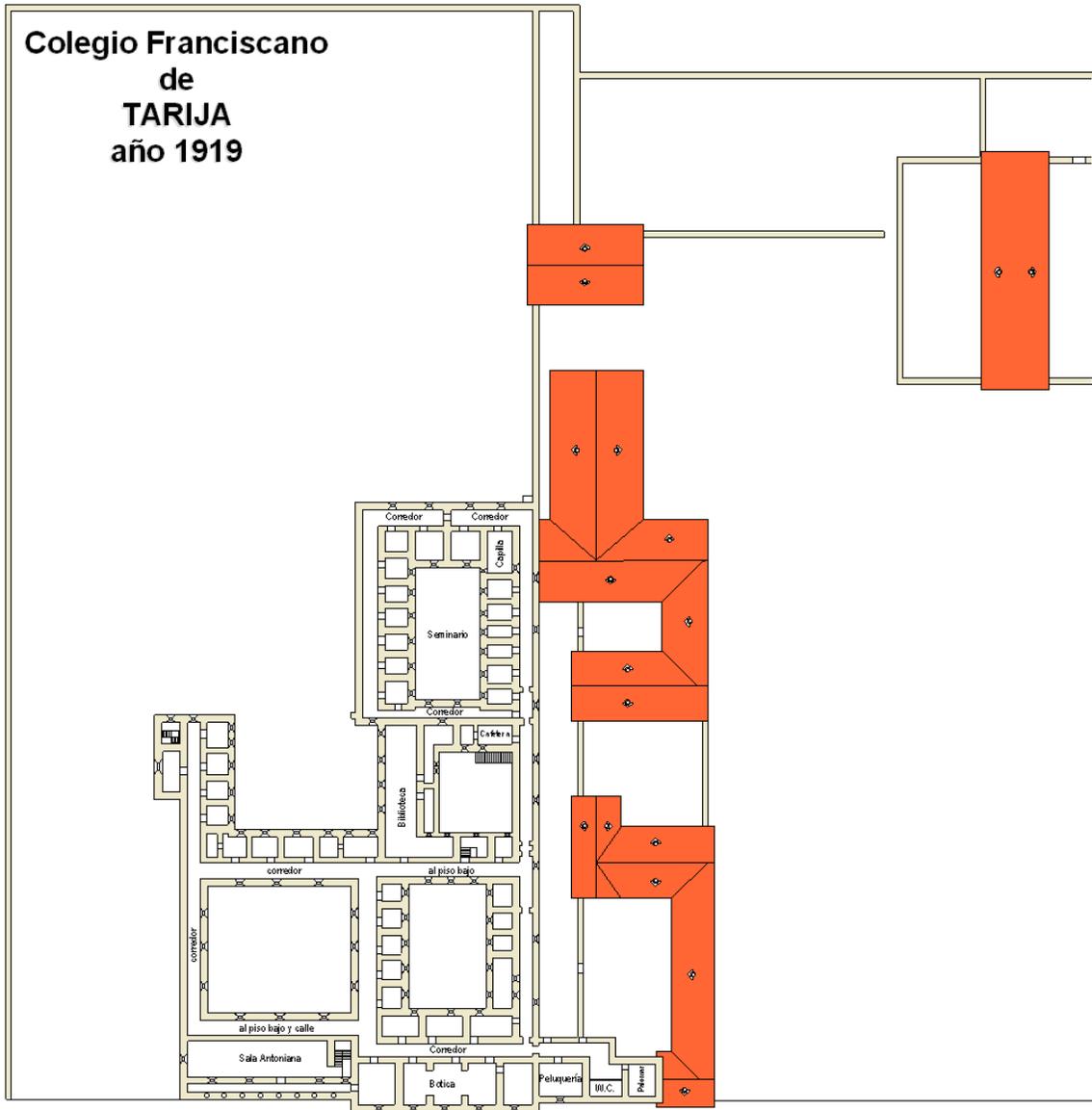
²⁶ *Ibíd.* 25

construcción del palacio de justicia, el valor de la compra fue de 40.000 Bs. los cuales fueron destinados a reparar los daños ocasionados por la apertura de calles.²⁷



Planta baja del convento de S. Francisco, el año 1919

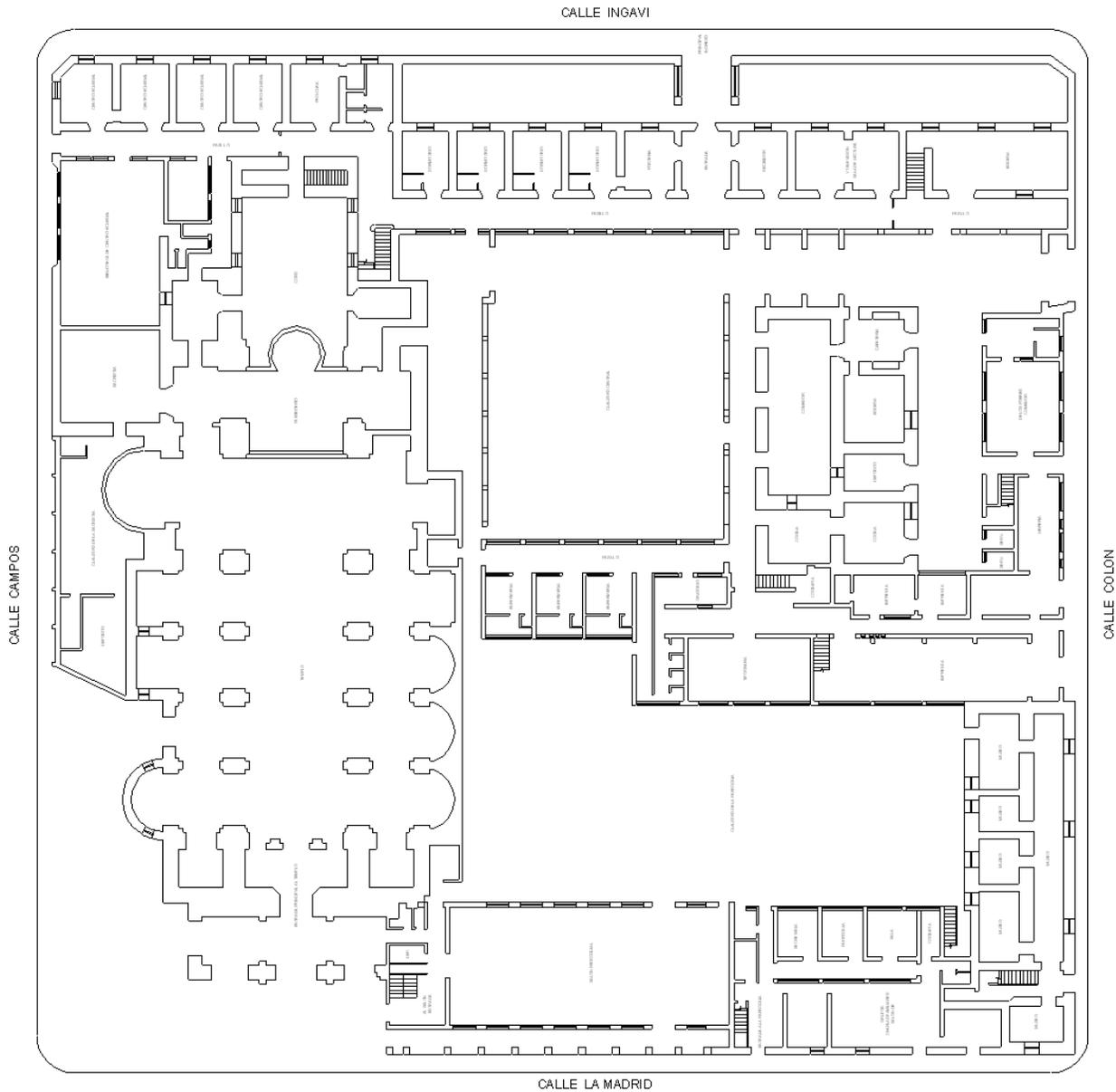
²⁷ Periódico El País. Suplemento El Cántaro N° 307. 6 de Febrero de 2005. Bosquejo arquitectónico de Santa María de los Ángeles (ahora convento San Francisco) para la creación del centro cultural Franciscano- Tarija.



Segundo Piso
Esc. 1:1000

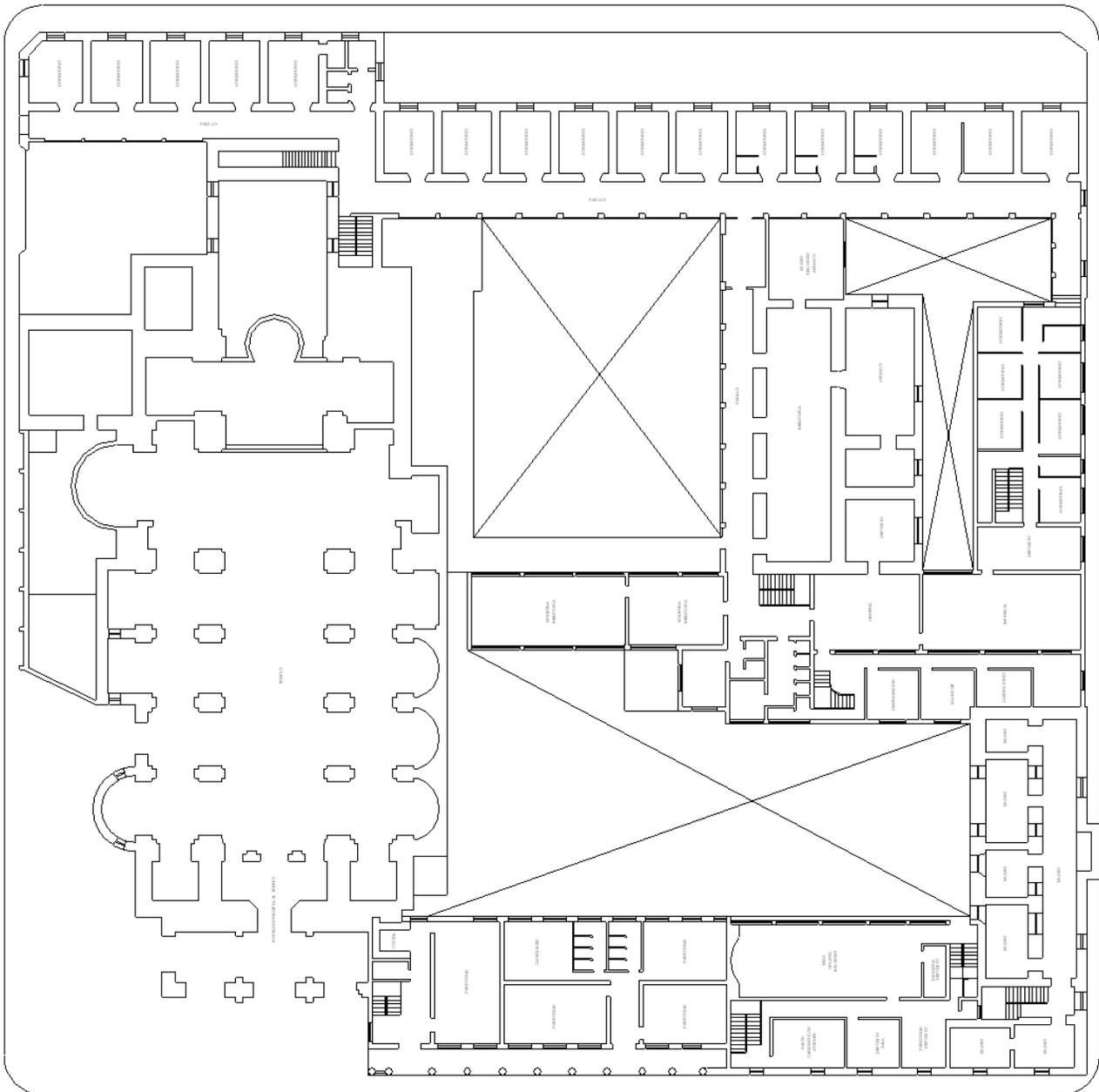
Planta Alta del convento de S. Francisco, el año 1919

Colegio Franciscano de TARIJA



Planta Baja
Esc. 1:1000

Planta Baja actual



Segundo Piso

Esc. 1:1000

Planta Alta actual

5.8. ACTIVIDADES URGENTES EN ESPACIO RESTRINGIDO. (1970)

El crecimiento urbano de la ciudad de Tarija, a partir de los años de 1970, ha sido vertiginoso. Y una institución, históricamente ligada al conjunto chapaco, debía dar respuestas a exigencias básicas. Así es que después de los desastres naturales (remediar a la caída de las torres, 1954) llegaron otras preguntas desde el punto de vista eclesial. Suplir la falta de seminarios (el antiguo fue destruido por la abertura de la Calle Colón) era necesidad imperiosa. Así desde 1967 se construyó el seminario franciscano; 1968, se abrió el Comedor de los pobres y, 1975, se creó la Parroquia de San Francisco. El primero impuso el derrumbe de la antigua ala conventual central, que dividía los dos claustros (del templo y de la enfermería antigua) con el claustro abierto, el segundo la refacción del claustro de los servicios (también roto por la falta de continuidad con la antigua y ausente casa de noviciado y de estudios, recuperada en parte por el Colegio Antoniano) con la ampliación de la acera, que determinó la ruptura de la línea perimetral continua, por imposición de la Honorable Alcaldía municipal y finalmente la construcción de los ambientes parroquiales en 1988 en la Calle La Madrid.

La conclusión de tan largo proceso fue la pérdida de la arquitectura interna del convento San Francisco, el afeamiento de sus fachadas y, más sonado todavía, el establecimiento de la plazuela frente al templo, que ha destruido la continuidad entre las partes arquitectónicas.²⁸

5.9. TEMPLO DE SAN ROQUE. (1883-1887-1900)

El P. Fray Manuel Mingo indica que en una lomita de la villa de Tarija se encontraba la capilla de San Roque, cuya fiesta pagaban sus devotos.²⁹

El cura de la iglesia Matriz José Gabriel Negri comunica en el periódico *El Trabajo* del 4 de Julio de 1885 que los franciscanos están a punto de concluir con los trabajos del templo de San Roque que comenzó el padre José Ferri en 1883.

²⁸ Periódico El País. Suplemento El Cántaro N° 307. 6 de Febrero de 2005. Bosquejo arquitectónico de Santa María de los Ángeles (ahora convento San Francisco) para la creación del centro cultural Franciscano- Tarija.

²⁹ Historia de las Misiones Franciscanas de Tarija entre los Chiriguanos. 1796. Fray Manuel Mingo

Fray Gervacio Costas, cronólogo del convento franciscano comunica que en 1887 concluyó la parte interior del templo.

El padre Buenaventura Lolli hizo derrumbar los campanarios chicos y diseñó la fachada actual terminada por el padre Vicente Picinini en 1900.

La construcción de la actual iglesia San Roque se realizó entre los años de 1953 a 1955 siendo párroco el padre Javier Venturi y presidenta del Comité Pro Construcción Alcira Garzón de Paz quien desplegó una incesante acción católica para su realización.³⁰

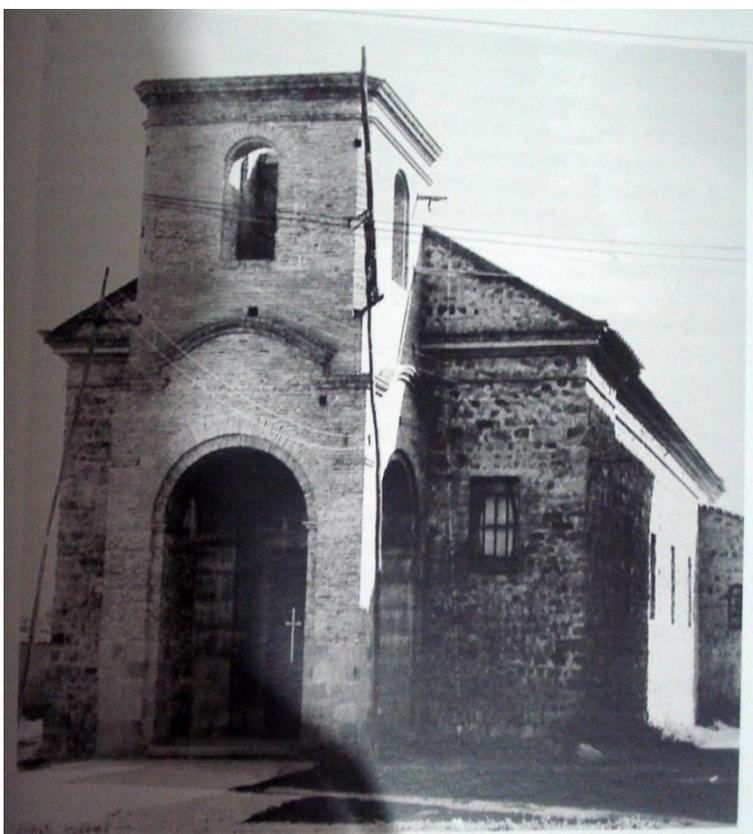


³⁰ Tarija, patrimonio histórico, cultural y turístico. José Paz Garzón

6. COLEGIO DE LA TERCERA ORDEN (1957)

La capilla forma parte del conjunto arquitectónico de la tercera orden franciscana.

Ya en posesión del terreno se procede el 4 de abril de 1950 a la colocación de la primera piedra bendecida por el Mons. Juan Nicolai, dicha obra fue apadrinada por D. Moisés Navajas y la Sra. Mercedes Paz que ocupaba el cargo de ministra de la tercera orden franciscana. Para empezar con la obra se hacen colectas entre la comunidad, kermeses y bazares recaudando la suma de 104.265,00 Bs. también aportaron las siguientes personas: el alcalde de la época Issac Attie que dona varios meses de su sueldo, el diputado Ernesto Trigo Pizarro obtiene del gobierno 500.000,00, la Sra.



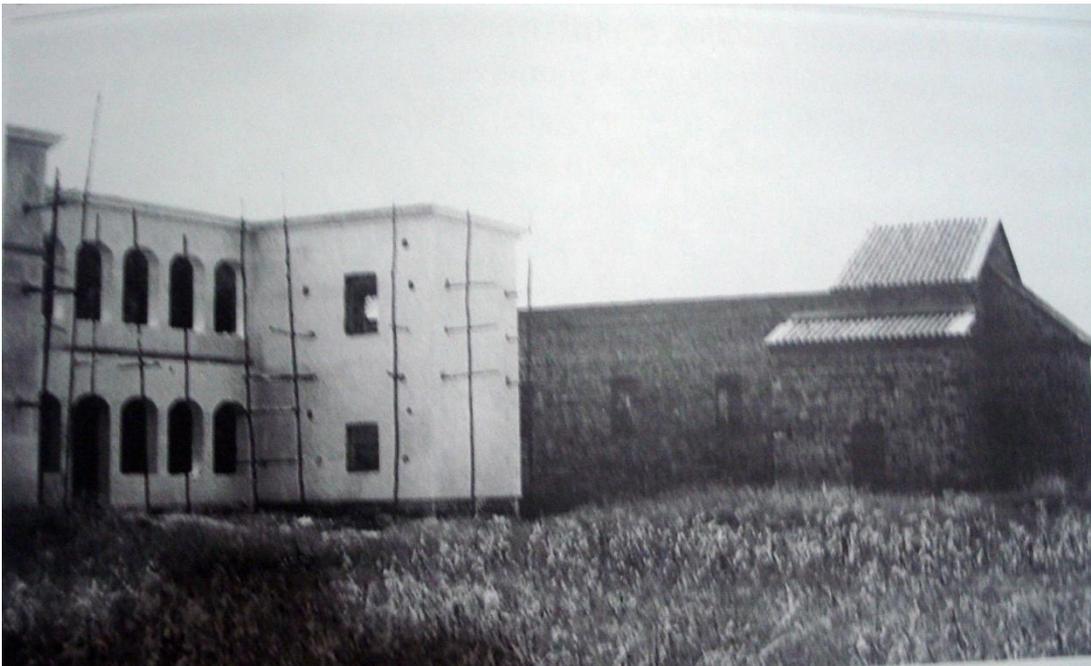
Victoria Vda. de Medinacelli aporta 1.000.000,00 Bs, el consejo municipal subvenciona la suma de 100.000,00 Bs gracias a la Sra. Cira Vaca Guzmán, Adolfo Piñeiro y Adolfo León. La obra está dirigida por José Strocco y supervisada por Aurelio Arce y Adolfo León.³¹

Fachada Iglesia de la Tercera Orden Franciscana.

³¹ Fragmento del informe del 18 de enero de 1964 de la Sra. Mercedes Paz Vda. de Navajas Ministra de la Tercera orden Franciscana. Periódico El País. Suplemento El Cántaro N° 171. 22 de Mayo de 1999.



Fachada principal (en construcción) del Colegio de la Tercera Orden Franciscana.



Fachada posterior del Colegio de la Tercera Orden Franciscana.

Iglesias y Capillas construidas y refaccionadas por los padres del Colegio Franciscano de Tarija en el Territorio de “Misiones entre Fieles”

Nº	AÑO	STATUS	TEMPLO	PADRES
1	1865	Iglesia	Iglesia del Colegio Madaleno	Laico
2	1883-1890	Iglesia	Iglesia de San Roque	José Ferri, Vicente Piccinini, Columbano Puccetti
3	1904-1907	Capilla	La Capilla del Colegio de Educandas de las Hijas de Santa Ana	Buenaventura Lolli, Columbano Puccetti
4		Iglesia	Iglesia Matriz (Tarija)	Máximo Pierazoli, Lolli, Argentini, etc.
5	1767	Oratorio (Refacción)	Oratorio de San Juan (Tarija)	
6	1889-1891	Iglesia	Santa Ana (La Vieja)	Guido Carmona
7		Capilla	Yesera	Guido Carmona, Eugenio Dattoli
8		Iglesia	San Pedro de Las Peñas	Eugenio Dattoli y otros
9		Iglesia	León Cancha	
10		Capilla	Carmen (Valle Central Tarija)	
11		Capilla	Paicho	
12	1904	Iglesia	San Lorenzo	Buenaventura Lolli, Col. Puccetti e Hipólito Ulivelli.
13	1904-1910	Capilla	San Antonio de Sella	Lolli
14	1858	Capilla	Lazareto	Leonardo Delfante
15	1892-1898	Iglesia	Yacuiba	Rafael Paoli
16	1844		Ntra. Sra. del Carmen de Caiza	Buenaventura Carles, José Giannelli
17	1856	Iglesia	Caraparí	Santiago Mechi
18	1912	Capilla	San Antonio de Saladillo	Columbano Puccetti
19	1880	Oratorio	Ntra. Sra. De la Candelaria Zapatera	Fernando Yazetti
20	1869	Iglesia	Valle de San Luís, Entre Ríos	Casimiro Arena, Columbano Puccetti, Miguel Geronimi
21	1907	Oratorio	Suaruru	Miguel Geronimi
22		Iglesia	Salinas	Miguel Geronimi
23		Capilla	La Cueva	Miguel Geronimi
24		Capilla	Chiquiaca	Alfonso M. Puccetti
25	1875-1890	Iglesia	Ntra. Sra. Del Rosario Tolomosa	Castillo, José Ferri, Buenaventura Lolli, Nazareno Dimeco
26	1875		San Francisco de Asís, Tomayapu	José Ferri
27		Oratorio	Virgen del Carmen Chaupiuno	Santiago Lardani
28			Camataquí	Benjamín Masciantonio
29	1874		Impora	Santiago Mechi
30		Iglesia	San Juan, Tarija	Benjamín Masciantonio
31	1884-1917	Capilla	Bermejo	Nicolás Sesti, Pedro Angelisanti, Silvestre Lardani, Columbano Puccetti
32	1917		Chaguaya	Columbano Puccetti
33	1917		Padcaya	Columbano Puccetti
34	1907		Ntra. Sra. De la Concepción (Valle de la Concepción)	Manuel Lauroua, Hipólito Ulivelli, Antonio Ferrando
35	1913		Yunchará	Columbano Puccetti, Francisco Francocci
36	1907	Capilla	Santa Ana, Tupiza	Alfonso M. Puccetti
37		Templo	Colaboración de los frailes en la construcción del templo de Tupiza.	

6.1. UNA HERENCIA ESTABLE

Si el convento de San Francisco perdió en amplitud, logró mantener, sin embargo, las riquezas de cuatro siglos de historia: artística, religiosa y de devoción popular.

El templo. En él se ha mantenido la estructura antigua en la modernidad de Tarija. Hasta el estilo de arte y arquitectura, que lo sustenta, es “memoria” de una trayectoria que, sin fundamentalismos religiosos, acoge las alegrías y esperanzas que se transforman en el tiempo.

Las bibliotecas. Formadas por un conjunto de unos 35.000 libros, que van desde el año 1550 a nuestros días. Otras bibliotecas tienen más textos que, sin embargo, carecen del valor de selección de las del convento, que mantienen sabor a tierra nuestra. Las varias ciencias y espiritualidades están presentes según las necesidades que aquí se vivían.

El archivo. Es el ambiente más sacral. Documentación lingüística, relaciones económicas, viajes, libros de cuentas, polémicas y retranscripción de manuales teológicos, de sermones y de catequesis reflejan el formarse del alma de la Bolivia del sur.

El museo. Es la representación pictórica de tales sentimientos. Son cuadros que comentan, en el espejo de los lineamientos de Cristos, Vírgenes y Santos, biografías individuales y colectivas. Los autores son de intelectualidad popular y su origen de diferentes tierras del suelo latinoamericano. El anonimato de muchos de ellos (pero siempre de autores de las grandes escuelas cusqueña, potosina y paceña) incluye la estética del pobre, que más allá del análisis, complementa con su espiritualidad lo que el cuadro ofrece. Las pinturas son de los siglos XVII y XVIII que, unidas al color gris de la pequeña colección de platería (de la misma época), muestran un pasado que parece no vivir en nuestro tiempo.

Las Obras Antonianas, que incluyen la edición de la “Hoja Dominical” y la Librería.

El Centro Eclesial de Documentación ha sido creado en 1994, comprende una biblioteca especializada de 15.000 obras, la exposición de arqueología “Padre Anselmo Andreotti” y la pinacoteca de arte religioso moderno. Asimismo el Centro

Eclesial de Documentación queda encargado de las ediciones que dan profundidad histórica a la región de Tarija, el historial de la Iglesia Católica y franciscanismo. Uniendo estas actividades, se puede afirmar que espiritualidad chapaca y chaqueña, y actitudes de vida franciscana han formado el sentir poético y religioso de estas regiones (Carlos Ávila Claure). Todo esto queda representado sobre todo en las obras artísticas y arqueológicas, que cuantitativamente son:

Biblioteca: obras	35.000
Obras artísticas antiguas	
- Pinturas	95
- Esculturas, platería...	110
- Tejidos, muebles...	54
Exposición arqueológica “P. Anselmo Andreotti”	
- En exposición	202
- A restaurarse	249
Pinacoteca de arte religioso-moderno	61

NEOCLÁSICO

Corriente artística que va desde mediados del siglo XVIII hasta mediados del XIX, y que surge como oposición al rococó y al barroco, instaurándose como el arte del racionalismo donde prima:

- ◆ *La razón* ----- frente ----- *imaginación*
- ◆ *Capacidad intelectual* ----- frente ----- *capacidad creativa*
- ◆ *Disciplina* ----- frente ----- *inspiración*

La arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XVIII y los primeros años del siglo XIX se convirtieron en importantes testimonios del pensamiento de la Revolución Francesa y de la época napoleónica.

CONTEXTO HISTÓRICO

En los años previos al estallido de la Revolución Francesa se inició en Francia el Neoclasicismo. Esta corriente estilística reaccionó frente a las formas monumentales y fastuosas del Barroco y del Rococó para centrarse en formas más simples y armoniosas.

El nuevo estilo buscó en los modelos del Renacimiento y de la antigüedad clásica su fuente de inspiración. El descubrimiento y posterior excavación de las ruinas de las ciudades italianas de Pompeya y Herculano, sepultadas por una erupción del volcán Vesubio en el año 79 d.C., favorecieron el interés por el arte grecorromano. La investigación arqueológica en el suelo griego y la isla de Sicilia también permitió descubrir obras clásicas.

Estos hallazgos despertaron un considerable entusiasmo entre los hombres de la Ilustración, quienes valoraron especialmente la armonía y el equilibrio del arte antiguo. Para estos pensadores, el arte debía tener un fin didáctico y moral. Encontró su medio de expresión y propaganda en las formas características de Grecia y especialmente de Roma. Con Napoleón Bonaparte, el estilo neoclásico halló una nueva vía de afirmación al servir de soporte a su concepción del poder centralizado, que se manifestó a través de la figura imperial.

El estilo neoclásico excedió el marco de la arquitectura, la pintura y la escultura e influyó en el mobiliario, la cerámica y los tejidos.

CONTEXTO SOCIAL.-

Factores fundamentales que influyeron en la creación de la arquitectura neoclásica fueron los determinantes en el contexto político, social y económico de la época, en que se incluyen destacadamente la revolución industrial, la crisis del Antiguo Régimen, la Ilustración, el enciclopedismo, la fundación de las Academias, el despotismo ilustrado, etc. La *revolución industrial* modificó profundamente el ritmo de vida, influyó en adelantos técnico constructivos, empleo de nuevos materiales. El concepto de economía relacionado con el funcionamiento cambió algunos esquemas de organización espacial y aun de relación entre vanos y macizos.

El *enciclopedismo*, espíritu precursor de la revolución francesa, trajo consigo una concepción romántica de la Grecia Antigua. La Ilustración sostenía que la infelicidad del hombre, se debía a la ignorancia e irracionalidad y que por lo tanto el único camino viable para conducirlo a la felicidad era llevarle la luz de la razón por medio de la educación.

La Revolución francesa le va a dar un nuevo contenido reafirmando como modelo estético pero por sobre todo como modelo ético. Este planteo sigue a Platón que identifica a la idea de belleza con la idea superior del bien.

Las Academias desempeñaron un papel fundamental en la difusión de los principios del arte clásico ya que eran las encargadas de formar a los artistas.

En cuanto a *arquitectura* la educación implicaba el conocimiento y fuentes antiguas tales como Vitrubio, Palladio, Vignola; por lo que ésta hizo uso de los repertorios formales griegos y romanos.

Se buscó dar un carácter más científico a las artes, por lo que los artistas debieron ser técnicos más que inventores, e imitadores más que creadores. Los artistas neoclásicos fueron los primeros que intentaron reemplazar la sensualidad y la trivialidad del rocó por un estilo lógico, de tono solemne y austero. Este espíritu científico llevó a considerar al arte clásico como un arte *progresista*, porque estaba desprovisto de adornos sin sentido y buscaba la perfección de las leyes inmutables sin depender de las impresiones subjetivas e imperfectas del artista.

CARACTERÍSTICAS DEL NEOCLASICISMO

- Es una vuelta a la antigüedad clásica dada por el descubrimiento de las ruinas de la ciudad de Pompeya. Comienza entonces el gusto por la arqueología, Winckelmann arqueólogo que formula teorías y entre sus muchas teorías dice que el arte de la antigüedad es la más bello cuya belleza es el resultado de valores morales ejemplares.
- Reacciona contra los recursos ornamentales del Rococó y del Barroco. El neoclasicismo es el paradigma de la perfección.
- Servirá de modelo el mundo clásico. Los principales edificios que se construyen son: bolsas, museos, bibliotecas... imitando el arte grecorromano.
- Se realiza primero la arquitectura, más tarde se extiende a la escultura y de manera muy tardía a la pintura
- Junto a la belleza, también buscan la función de utilidad y servicio práctico (museos, bolsas...)

ESCULTURA



Jasón con el vellocino de oro, 1803-28. Mármol, 242 cm
Thorvaldsens Museum, Copenhagen

También en la escultura neoclásica pesó el recuerdo del pasado, muy presente si consideramos el gran número de piezas que las excavaciones iban sacando a la luz, además de las colecciones que se habían ido formando a lo largo de los siglos.

Las esculturas neoclásicas se realizaban en la mayoría de los casos en mármol blanco, sin policromar, puesto que así se pensaba que eran las esculturas antiguas, predominando en ellas la noble sencillez y la serena belleza que Winckelmann había encontrado en la estatuaria griega. En este Ephraim Lessing (1729-1781) que en su libro *Laocoonte, o de los límites de la pintura y de la*

poesía (1766) había tratado de fijar una ley estética de carácter universal que pudiera guiar a los artistas; sus concepciones sobre la moderación en las expresiones y en el plasmado de los sentimientos son reglas que adoptará el modelo neoclásico.

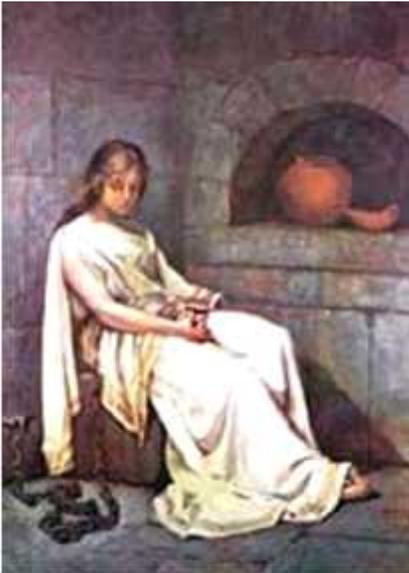
Así, los escultores de fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, crearán obras en las que prevalecerá una sencillez y una pureza de líneas que los apartará del gusto curvilíneo del Barroco. En todos ellos el desnudo tiene una notable presencia, como deseo de rodear las obras de una cierta intemporalidad.

Los modelos griegos y romanos, los temas tomados de la mitología clásica y las alegorías sobre las virtudes cívicas llenaron los relieves de los edificios, los frontones de los pórticos y los monumentos, como arcos de triunfo o columnas conmemorativas.

Características generales

- Inspirada en las ideas de la ilustración donde predomina la razón sobre todas las cosas.
- Las esculturas romanas y griegas serán el modelo a seguir sobretodo las romanas ya que las griegas desaparecieron casi todas y las conocemos gracias a los romanos.
- Utiliza el mármol blanco como material.
- Temas: Mitológicos, Funerarios, Alegóricos y Retratos.
- Es serena, sobria, fría y perfecta.
- Idealización, simplificación de los volúmenes.
- Poses y vestimentas inspiradas en las esculturas clásicas.
- Reproducción de las vestimentas adheridas al cuerpo de la escultura griega o "ropa mojada".

PINTURA



Agripina Metella
Aurora Mira

Como testimonio plástico del "Siglo de las luces", estéticamente aspiró a la luminosidad, la exactitud y el equilibrio. Recurrió a los modelos de la Antigüedad y se impuso un lenguaje frío, severo y solemne, donde lo helénico se convierte en norma académica.

Resaltan los temas mitológicos y de la historia contemporánea, representándose las figuras con vestimentas al estilo grecorromano, aunque sean personas del siglo XVIII las retratadas; las formas están en reposo o con poco movimiento. La pintura neoclásica, a falta de modelos antiguos, debió, al igual que la escultura, inspirarse en las estatuas griegas, lo que le dio aún más inautenticidad e inexpresividad.

Características generales

- Inspirada en las ideas ilustradas y los modelos clásicos (de los frisos o pintura Pompeyanas) principalmente romanos.
- Luz fría y colores primarios.
- Composición casi siempre geométricas, perfectos, triángulo, círculo o rectángulo; serenas en equilibrio.
- Temática histórica, ética, debe mostrar las virtudes, el heroísmo dentro del estilo de las Vidas de Plutarco. Temas de la Antigüedad clásica, elementos decorativos, vestimentas, poses de los personajes sacados de la escultura y pintura grecorromana.
- Racionalidad, apego a las reglas, la ciencia y el orden.
- Claridad y armonía.
- Linealidad, contornos fuertes.

- Composición con predominio de la ortogonalidad.
- El color se subordina al dibujo. Uso de las grisallas (sombreado monocromo).
- Tectónico, no es pictórico, no hay pinceladas sueltas que disuelven los contornos.
- El volumen se representa a través del modelado escultórico, con fuertes contornos lineales.
- Interés por lo conceptual y no por lo pictórico- visual.



Jacques-Louis DAVID. *Juramento de los Horacios.* 1784. Óleo. 330 x 425 cm Museo del Louvre.

MÚSICA

Según la musicología actual, el término "música clásica" se refiere únicamente a la llamada música del Clasicismo (1750-1827 aprox., coincidente con el período neoclásico), inspirada en los cánones estéticos grecorromanos de equilibrio en la forma y moderación en la dinámica y la armonía.

Comúnmente se llama "música clásica" al tipo de música que se contrapone a la música popular y a la folclórica. Para definir ese tipo de música que se relaciona con los estudios en conservatorios y universidades, los musicólogos prefieren el término "música académica" o "música culta".

Como los antiguos griegos y romanos no pudieron inventar maneras de conservar la música (mediante soportes gráficos como partituras o soportes sonoros como grabadores), el Neoclasicismo de los siglos XVIII y XIX como resurgimiento de las artes clásicas grecorromanas (arquitectura, escultura, pintura) no alcanzó a la música. De todos modos los músicos de fines del siglo XVIII, influenciados sin duda por el arte y la ideología de la época, trataron de generar un estilo de música inspirado en los cánones estéticos grecorromanos:

- Notable maestría de la forma,
- Moderación en el uso de los artificios técnicos (en el barroco el contrapunto y la armonía habían llegado a un punto que el público consideraba extravagante),
- Suma reserva en la expresión emocional.

LITERATURA

La Ilustración fue un movimiento intelectual que provocó que el siglo XVIII fuera conocido como el «Siglo de las Luces». El culto a la razón promovido por los filósofos ilustrados conllevó un rechazo del dogma religioso, que fue considerado origen de la intolerancia, y una concepción de Dios que pasaba de regir el mundo mediante las leyes naturales a desaparecer en concepciones ateas del universo. Los ilustrados promovieron la investigación de la naturaleza, el desarrollo científico-técnico, la educación y la difusión general de todo tipo de conocimientos; fueron los tiempos de *L'Encyclopédie*. El arte se hizo así más accesible y con menos pretensiones, y la literatura se dirigió a un público más amplio, planteándose como un instrumento social. El aumento del número de lectores, especialmente entre la burguesía, plantea la figura del escritor como un profesional, y la escritura como su fuente principal o secundaria de sustento.

Francia fue la primera en reaccionar contra las formas barrocas, y los tres grandes *ilustrados*, Voltaire, Montesquieu y Rousseau se cuentan entre sus principales exponentes.

De la novela se pasó al ensayo como género divulgador de ideas por excelencia. La literatura neoclásica realizó una crítica de las costumbres, incidiendo en la importancia de la educación, el papel de la mujer y los placeres de la vida. Destacaron en España el fraile benedictino Benito Jerónimo Feijoo, Gaspar Melchor de Jovellanos y José Cadalso.

Cobró importancia la fábula, relatos o poesías normalmente ejemplificadas con animales, donde se exponen enseñanzas morales. La fábula se caracterizaba por ser una composición de carácter didáctico, por la crítica de vicios y costumbres personales o de la sociedad, y por la recurrencia a la prosopopeya o personificación. Es el subgénero que más se adaptó a las preceptivas neoclásicas: una composición sencilla en la que la naturaleza interviene, y que enseña divirtiéndose. Destacaron los fabulistas Félix María de Samaniego y Tomás de Iriarte en España, y el francés Jean de la Fontaine.

SITUACIÓN EN LOS DIFERENTES PAÍSES

Se origina en dos países que habían sido más reacios a los excesos arquitectónicos barrocos: Inglaterra y Francia, donde el Rococó fue sólo un estilo decorativo.

El Neoclasicismo se inicia en 1758 con el regreso de Italia de Robert Adam, quien va a promover el nuevo gusto. James Stuart construye un ejemplo de arquitectura de orden dórico el templo de los jardines de Hagley Park, 1758. En 1751 James Stuart y Nicholas Revett habían viajado a estudiar las ruinas de Grecia, publicando en 1762, "Antigüedades de Atenas", con perfectas descripciones.

FRANCIA

En Francia, en 1665, de los proyectos de Bernini y de Perrault para el Palacio del Louvre se elige el del segundo, la pareada columnata corintia es el ejemplo de gusto por un lenguaje más sobrio, geométrico y ordenado, es decir más clásico. La primera obra francesa neoclásica es la iglesia de Sainte Geneviève (actual Panteón) de J. G. Soufflot proyectada en 1755.

--En la fase inicial de la arquitectura neoclásica francesa se realizan numerosos puentes y pabellones para París diseñados en su mayoría por Claude Nicholas Lebourg, el cual comienza una prometedora carrera pero más tarde se enfrascará en un proyecto para construir la ciudad ideal de la época donde los edificios quedan reducidos a formas geométricas desornamentadas.

– En la época napoleónica, los arquitectos oficiales, Charles Percier y Pierre Francois Fontaine hacen realidad los deseos del emperador de transformar París en la gran capital europea, un sueño cercano al del mencionado Lebourg. Observamos una arquitectura de estilo imperial ejemplificado

claramente en edificios como el Arco del Triunfo (Percier y Fontaine) y los Campos Eliseos (Fontaine)



Columna Austerlitz



Panteón



Iglesia de la Madeleine



Arco de la Estrella

INGLATERRA.

En Inglaterra en el S. XVII la tradición clásica aparece con Iñigo Jones, de inspiración palladiana, en el Banqueting Hall. El movimiento palladiano resurge a principios del siglo XVIII con el auspicio de Lord Burlington.

–Arquitectura inspirada en los modelos griegos, claramente sostenible en edificios como el Banco de Inglaterra (John Seane), o el Museo Británico (Robert Smirke)

–El neogriego fue sustituido por el estilo regencia

_Fachada de Regent Street en Londres

_Royal Pablia en Brighton

–En Edimburgo podemos observar el neoclasicismo más puro británico e incluso europeo, llegándolo así a llamar Atenas del Norte

–El arquitecto más importante de le época se llamaba Robert Adam: El más destacado de una completa familia de arquitectos

_Destaca por su convicción de que los interiores de un edificio y su decoración son el auténtico objetivo de la arquitectura

_Crea el estilo Adam (fundamental en la arquitectura neoclásica): Es de dibujos y proporciones armoniosas, y procura una sensación de luminosidad y espaciosidad. Utiliza motivos clásicos, como frontones, guirnaldas y urnas. Evoca al rococó por su énfasis en la ornamentación de las fachadas y un refinamiento a gran escala. Es una versión del Neoclasicismo más sencilla, precisa y delicada.



Museo Británico



National Gallery



Queen's Square

ALEMANIA

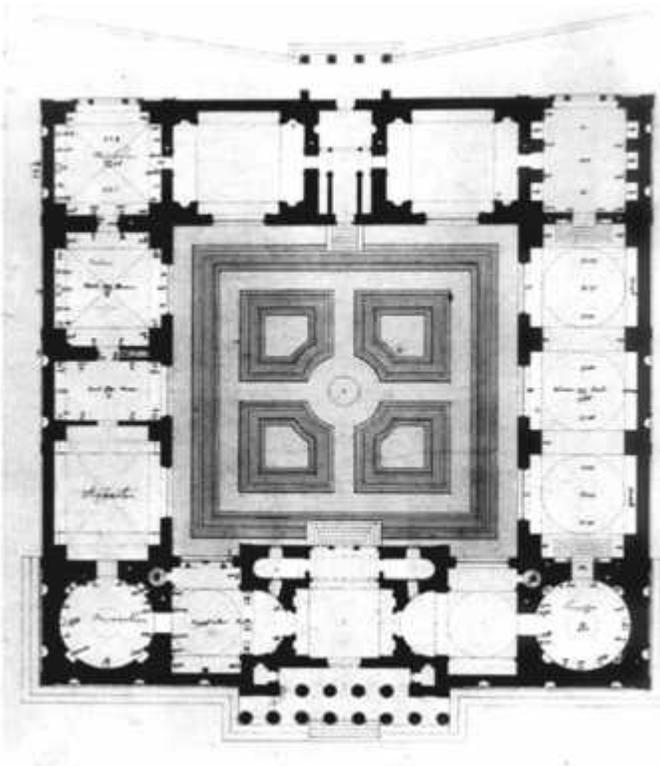
En Alemania se impone una generación más tarde con un lenguaje muy respetuoso de la severidad griega. L.von Klenze, realiza el complejo urbanístico de la Königsplatz en Múnich, que se convierte, durante medio siglo, en el centro del Neoclasicismo alemán y del "revival" griego. En Berlín el arquitecto es K. F. Schinkel.

–En Alemania no se da de gran manera esta arquitectura debido a la posición conservadora de los arquitectos de Múnich a favor del Rey Luis de Baviera

–Hay edificios importantes como el Teatro Real y artistas como Federico Schinkel que destacaron en cierto Modo



Gliptoteca de Múnich





Puerta de Brandeburgo



ESTADOS UNIDOS

En los Estados Unidos, su tercer presidente, el Arq. Thomas Jefferson, va a construir en Richmond el primer Capitolio, según La Maison Carrée de Nimes, (16 a. C.) que sería modelo en las construcciones posteriores. Consideró que el neoclásico era el estilo perfecto para las construcciones de la nueva Unión con sus ideales republicanos. Supervisó la planificación de Washington, donde se construyeron gran cantidad de edificios gubernamentales. Algunos son de gran tamaño como el del Tesoro, de Robert Mills. Estas influencias llegaron a las construcciones señoriales del sur y del este de, gran refinamiento. Aún en el S. XX se construyeron monumentos neoclásicos. En 1917 el de Lincoln por Henry Bacon con un gran énfasis en la masa cúbica y en 1934 se construyó el Jefferson Memorial. Se tomó como modelo el Panteón de Roma, pero se cambió el orden corintio por jónico en las columnas que sostienen el frontón y rodean como columnata a la rotonda.

–Se desarrolla una variante del neoclasicismo: el estilo federal (1750–1820). Es un claro ejemplo del desarrollo de un nuevo país. Massachusetts State House en Boston (Chats Buldrich)

_Edificio del Capitolio en Virginia (Thomas Jefferson)

–Thomas Jefferson (1743–1826), nació en Shadwell, Virginia, político y filósofo fundamentalmente, autor de la Declaración de la Independencia y tercer presidente de los EE.UU. Fue uno de los personajes más importantes y brillantes de la ilustración en EE.UU. Adquiere grandes conocimientos de historia, literatura, derecho, arquitectura y demás ciencias, tuvo libre acceso a la cultura europea, la cual aplicó brillantemente a su nación Arquitectónicamente hablando: sus obras ejemplifica el neoclasicismo americano. Toma como modelo el Templo romano del siglo I, la Maison Carre, en Francia, del que realiza un profundo estudio de la arquitectura romana sacando provechosas conclusiones. Conclusiones que aplicará al diseño de su propia casa en Morticello, y al Campus de la Universidad de Virginia. Finalmente contribuyo activamente en los proyectos preliminares de la nueva capital Washington D.C.



Capitolio. Thomas Jefferson

ESPAÑA

En España Juan de Villanueva construye en 1785 el Museo del Prado, con libertad en el uso de los órdenes arquitectónicos que agrupa en forma diversa pero teniendo en cuenta lo estético y funcional. Es notable el pórtico dórico de acceso que marca la simetría.

–Continúa la dinámica europea sin resaltar en ningún aspecto debido a la actitud satélite de España en la época

–Está dirigido por Academias

Importantes edificaciones:

_Palacio de los duques de Liria (ventura Rodríguez)

_Puerta de Alcalá (Sabattini)

_Museo del Prado (Juan de Villanueva)

_La Casa del Labrador de Aranjuez (enteramente decorada con elementos pompeyanos)

_Iglesia de San Francisco el Grande (imita a un edificio antiguo de planta concentrada)

ITALIA.

En Italia las construcciones neoclásicas tardaron en realizarse, de allí surgió el impulso, la investigación arqueológica, pero la influencia de los arquitectos barrocos tardó en superarse para poder adoptar la claridad constructiva del estilo.

–El neoclasicismo es casi inexistente ya que el barroco nunca dejó de ser romano

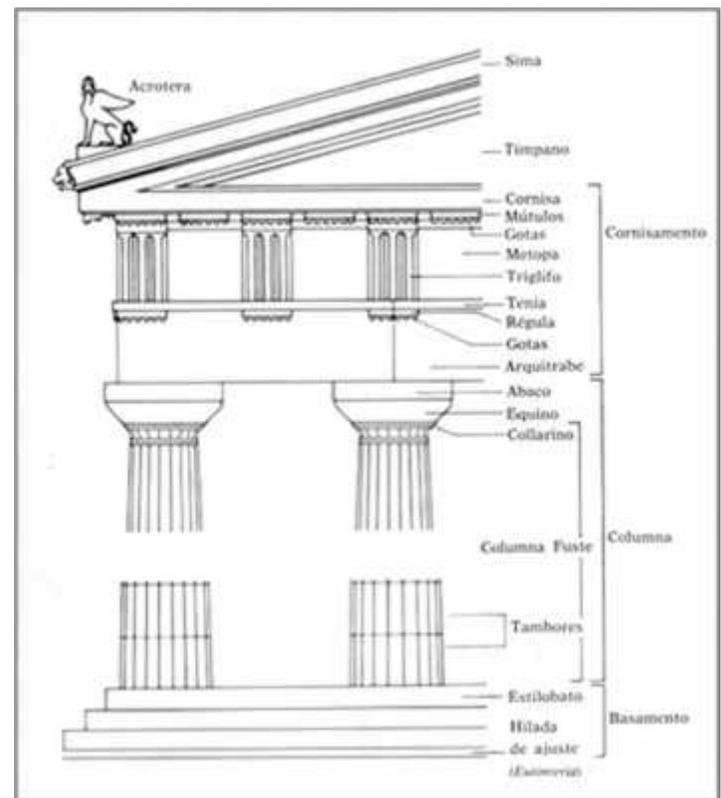
HISPANOAMÉRICA

- Sigue la misma línea de España
- Edificaciones representativas
 - _Casa de la Moneda de Chile
 - _Palacio de la minería y Fábrica de cigarros en México
 - _Iglesia de S.Francisco en Cali, Colombia

ARQUITECTURA

La arquitectura neoclásica reproduce las formas generadas por los griegos y los romanos, mas no tarda en suprimir toda referencia a las medidas del cuerpo, prefiriendo el nuevo sistema métrico adoptado por los franceses y favoreciendo la monumentalidad.

Usa los símbolos y motivos redescubierto en los muebles y edificios de Pompeya y Herculano (hallazgos arqueológicos que marcan el comienzo del neoclasicismo dando lugar a nuevas formas, el génesis del arte neoclásico), copia fachadas con frontones griegos, emplea dos famosas órdenes de la



arquitectura clásica griega: dórico (columnas estriadas y capitel sin molduras), y el jónico (columnas esbeltas, apoyadas sobre basa, fuste escalonado, capitel decorado con volutas, arquitrabe de tres franjas y friso libre de decoración), además prefiere el mármol blanco; de los romanos toma las espaciosas cúpulas y bóvedas.

Tras el Barroco y el Rococó, el neoclasicismo representa una simplificación: las líneas rectas dominan sobre las curvas, existen menos contrastes de volúmenes, menos adornos, dinteles y columnas reemplazan los arcos.

Los frontones triangulares sustituyen los circulares y las balaustradas reaparecen sobre los edificios. Vemos en definitiva formas más sencillas y simétricas, hay mayor racionalidad compositiva, sobriedad decorativa y orden, que concuerda a la perfección con los valores de la burguesía y las necesidades del despotismo ilustrado

Características de la Arquitectura Neoclásica:

El poder económico- político pasa a manos de la burguesía. En 1733, Claude- Nicolas Ledoux proyecta la primera ciudad industrial al estudiar las instalaciones y servicios de las salinas Chaux. Junto a Etienne- Louis Boullée son los grandes teóricos de la arquitectura del momento aunque la mayoría de sus ideas no pasaron de proyectos.

Su purismo geométrico y las enormes masas compactas escapan a lo que fue el lenguaje neoclásico. En el S. XIX Napoleón va a modificar París y John Nash en Londres realiza calles ajardinadas y parques. Como urbanista es la figura más destacada aunque como arquitecto mezcló todo tipo de estilos incluso de otras culturas. En 1815 remodela lo que será Regent Park en una imaginativa mezcla de naturaleza y arquitectura greco-romana de la que surge el Crescent Park, una avenida bordeada por un pórtico jónico y la Cumberland Terrace.

- Técnica rigurosa.

- Adopción del orden dórico, más macizo que el romano, ya que las ruinas dóricas que más se conocían eran las del sur de Italia, Pestum. El templo griego, único edificio público, es el tipo de arquitectura adoptada para infinidad de construcciones, lo que muestra la pérdida del protagonismo romano. Museo Británico de Londres, Neue Bache de Berlín. Predomina lo horizontal por sobre lo vertical, la solidez, el uso del frontón, las columnas y los atrios. Esto es ORDEN, PROPORCIÓN Y ARMONÍA.

- Moderación en la decoración arquitectónica. Ausencia de colorido, minimización de molduras, ornamentos escultóricos.

- Arcos Triunfales, columnas conmemorativas, aparecen en el Imperio. A la Roma republicana se le opone la Roma imperial. El Arco de Triunfo del Carrousel de París, realizado en 1806- 1807 por Percier y Fontaine siguiendo como modelo los arcos imperiales romanos. Celebra en sus bajorrelieves los triunfos de Napoleón.

Al arco central de medio punto lo flanquean dos menores, simétricos, de cada lado, con columnas de orden corintio. Coronando el ático aparece el grupo escultórico de una cuadriga romana de bronce.

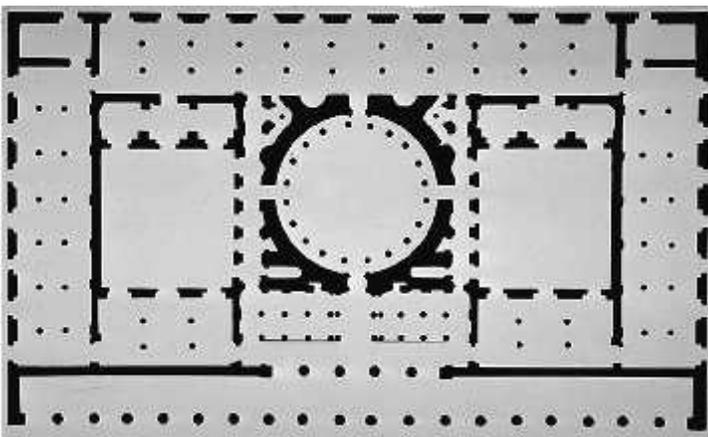
Las características más destacables en la construcción son:

- Piedra blanquecina para los edificios fundamentales a veces el ladrillo pero menos.
- Domina la horizontalidad sobre la verticalidad.
- Busca la calidad de formas tanto en el alzado como en la planta.
- Se valora la simplicidad, armonía y regularidad.
- Su modelo a seguir será el templo grecorromano.
- Cornisas y frisos con metopas y triglifos
- Grecas
- Guirnalda vegetales: flores, frutas...
- Palmas y laureles
- Frontón y frontoncillo
- Columna dórica y jónica

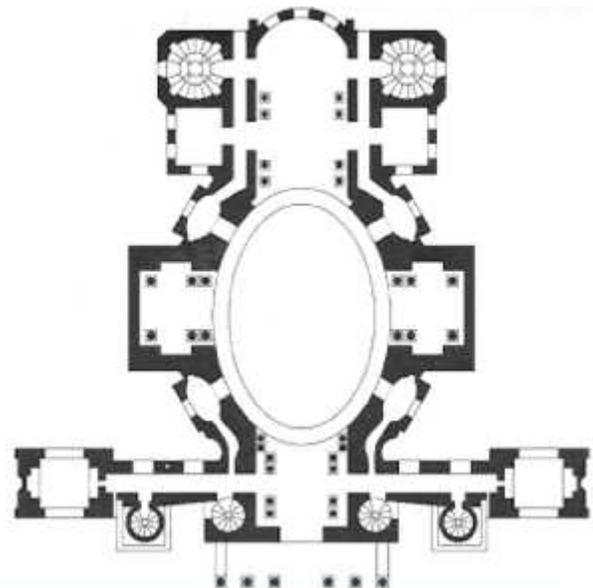
Los nuevos edificios son públicos como escuelas, hospitales, museos, aduanas, bolsas, academias, columnas conmemorativas, templos, arcos del triunfo, etc.

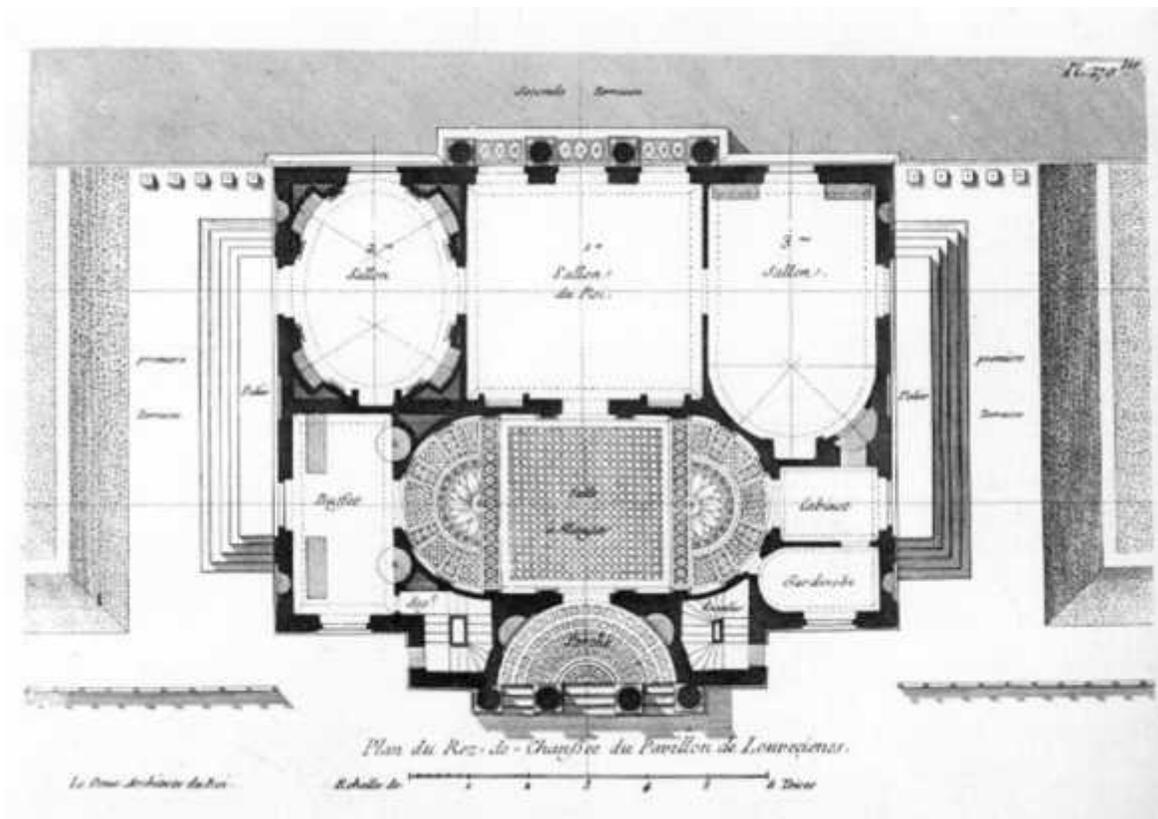
PLANTAS

Art Arq. XVIII Fischer von Erlan J B Iglesia de San Carlos Viena 1715 a 1725

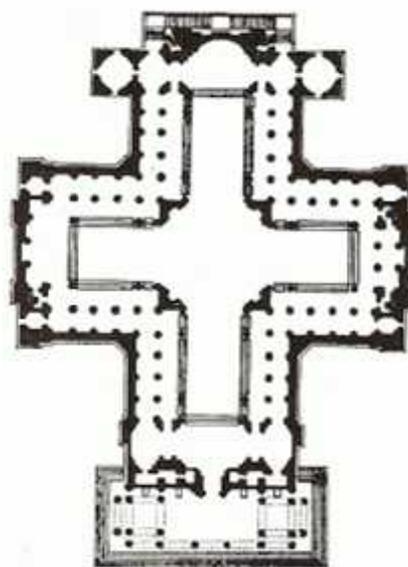
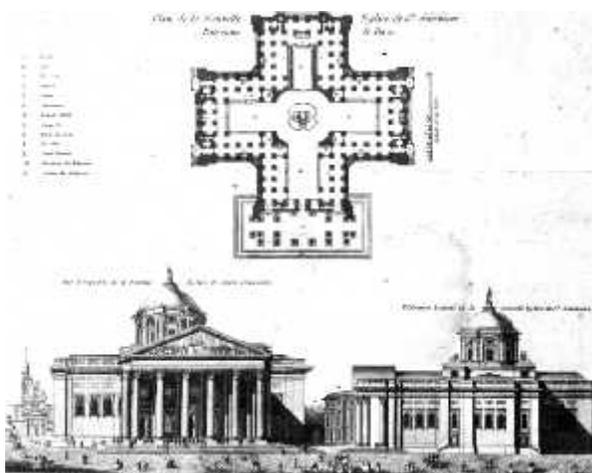


Altes Museum, Berlin. Karl
SCHINKEL. 1823-1840.





PABELLÓN DE LOS JARDINES DE LOUVECIENNES
(Château de Louveciennes) (1770-1771)



Panteón Soufflot (1756)