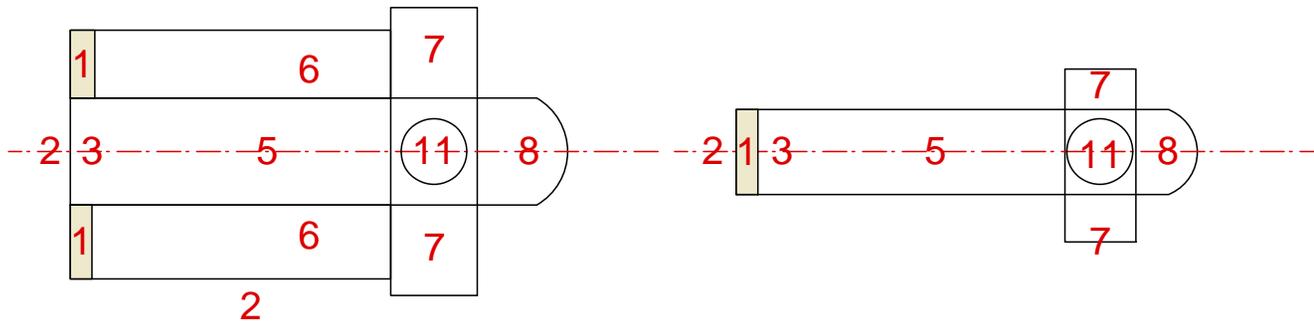


FICHA ANALÍTICA

Composicion del Templo en cruz latina

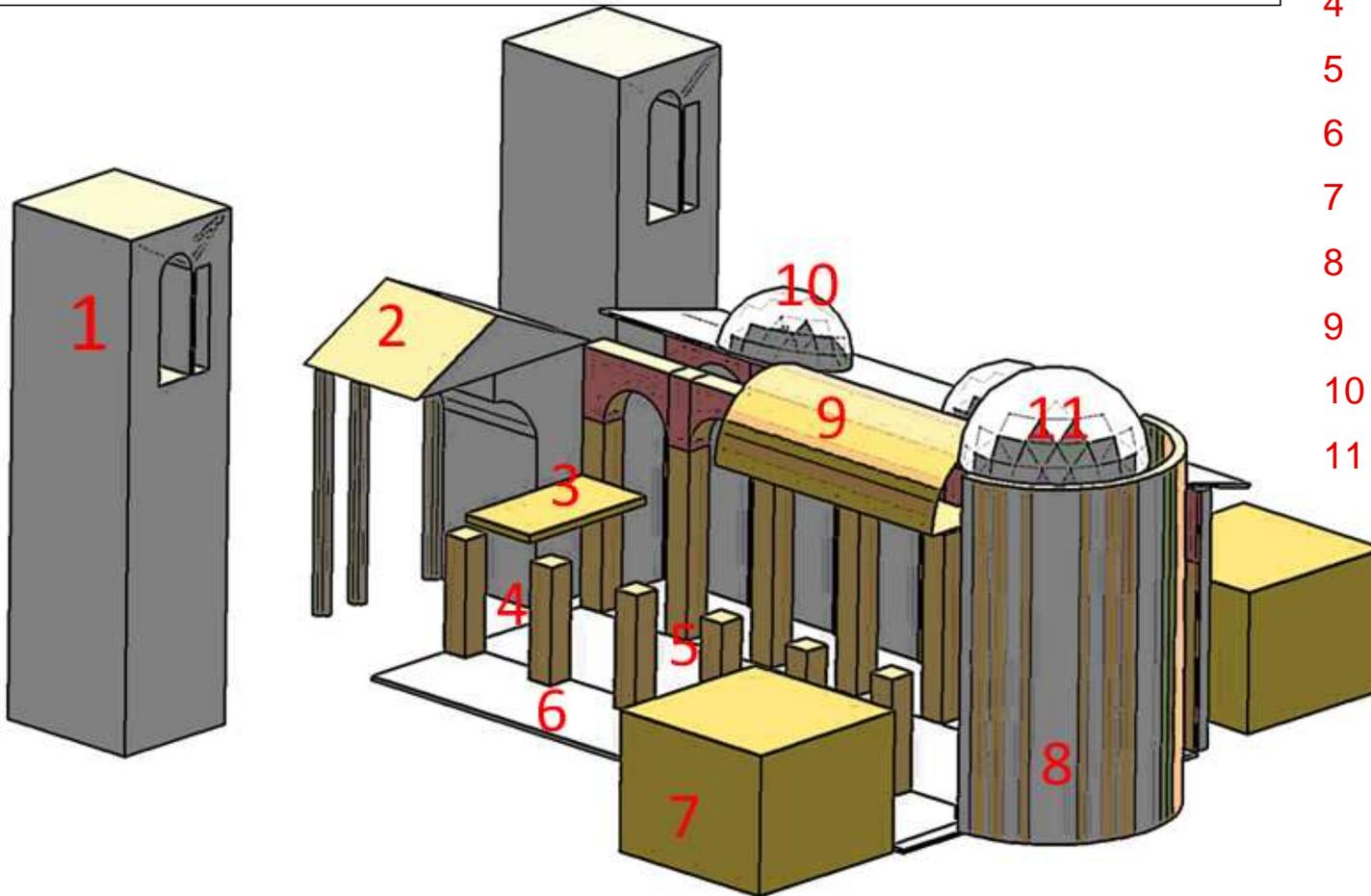
Numero de Ficha:

01



AMBIENTES

- 1 Torre y campanario
- 2 Portada (ingreso principal)
- 3 Coro
- 4 Sotocoro
- 5 Nave Central
- 6 Nave lateral
- 7 Sacristía o Capilla
- 8 Presbiterio
- 9 Bóveda de crucería
- 10 Cúpula Media Naranja
- 11 Cúpula Mayor



FICHA ANALÍTICA

Edificación:

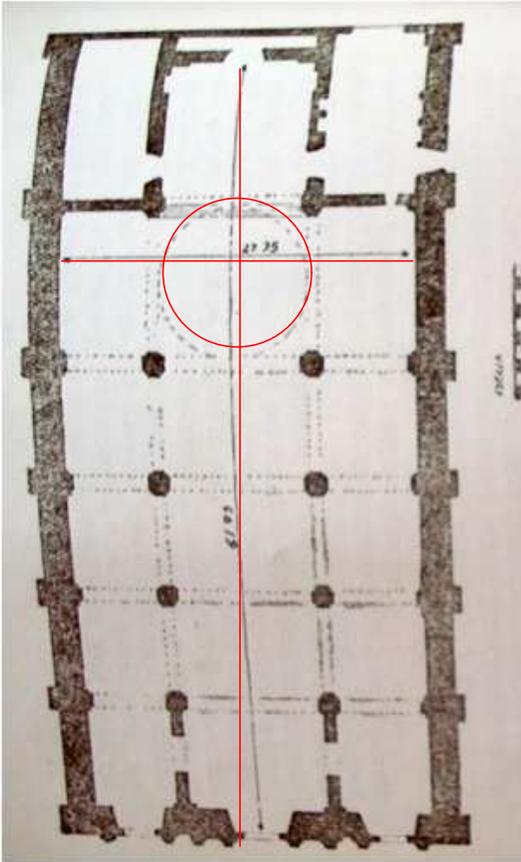
San Roque

Objeto de analisis:

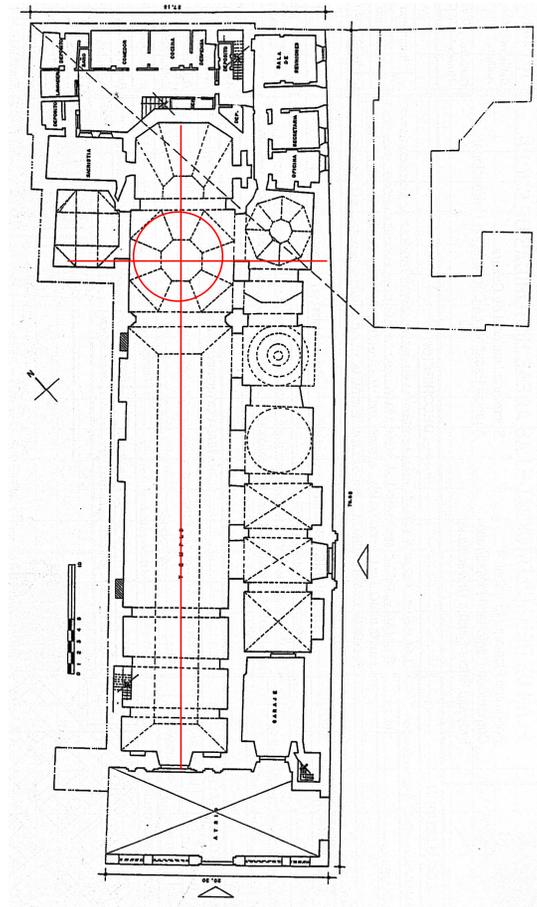
Planta

Numero de Ficha:

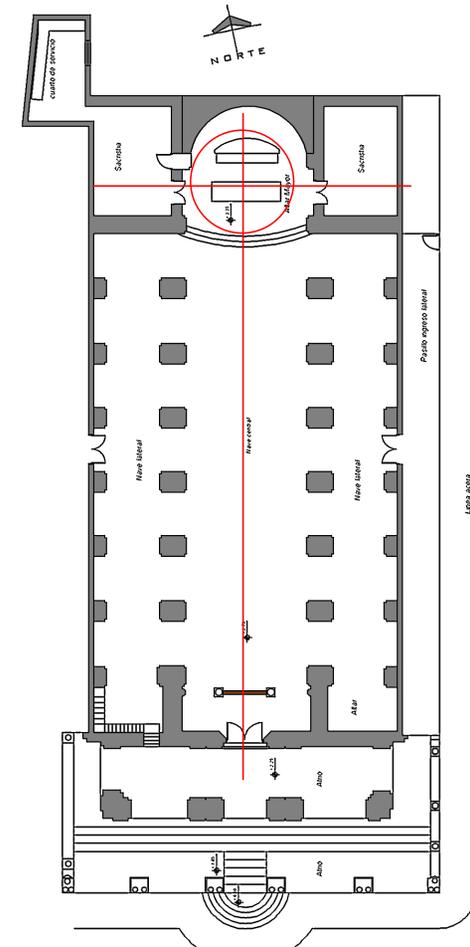
02



San Francisco (La Paz 1905)



San Francisco Sucre 1540



San Roque 1900

CONCLUSION:

Los franciscanos en la construcción de templos utilizaron la planta en forma de cruz latina que constaba de una sola nave y dos sacristias o capillas a los extremos, de la simple cruz latina se dio paso a las tres naves en las grandes ciudades, sin embargo no se rompe el esquema ya que se las considera espacios de transición.

La planta del Templo de San Roque responde al esquema de cruz latina.

FICHA ANALÍTICA

Edificación:

San Roque

Objeto de analisis:

Atrio

Numero de Ficha:

03



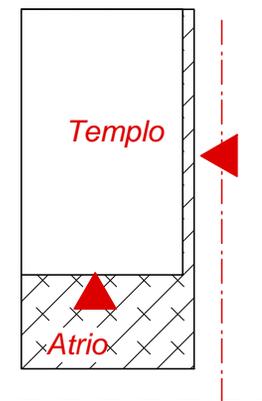
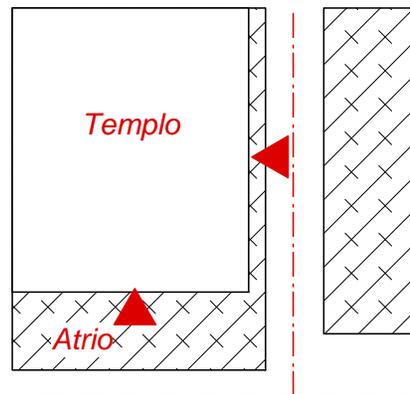
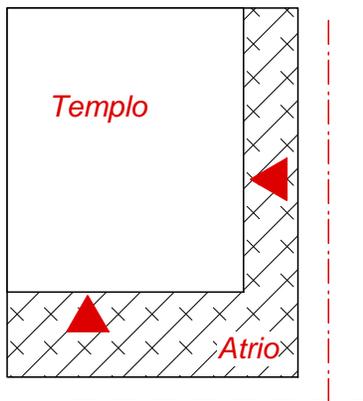
San Francisco, Lima Peru 1534



San Francisco, Sucre 1540



San Roque 1900



CONCLUSION:

En los tres ejemplos podemos apreciar similitudes debido a que el templo se encuentra emplazado en esquina, esto es debido a que el templo desde su concepción era ubicado en las esquinas ya que poseían generosas características en su emplazamiento. Poseen un ingreso principal y uno secundario, el atrio es un elemento cerrado, las diferencias son los estilos utilizados en la edificación del templo esto determinó la morfología y función del Atrio.

En el caso del Templo de San Roque el atrio fue diseñado desde un principio con las dimensiones y características que podemos apreciar en la actualidad.

FICHA ANALÍTICA

Edificación:

San Roque

Objeto de analisis:

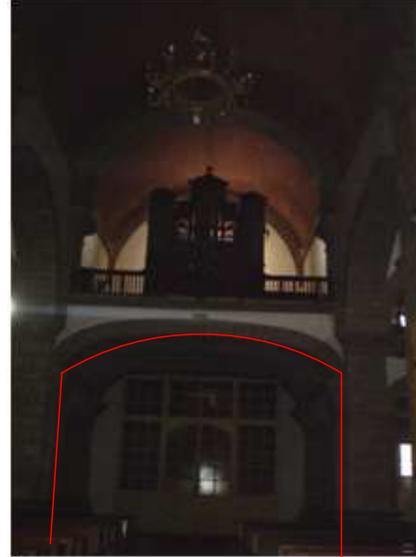
Sotocoro

Numero de Ficha:

04



San Francisco Sucre 1540

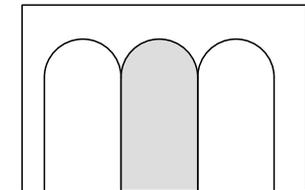
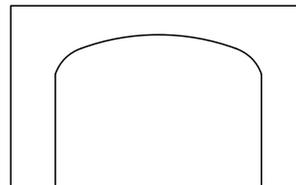
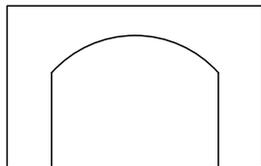


San Francisco Potosí 1707

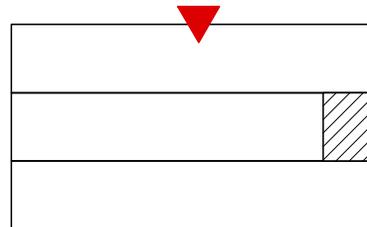


San Roque 1900

Esquema en elevacion



Esquema en planta



CONCLUSION:

El Sotocoro es un espacio de transición entre el exterior y la nave central, en los templos de la ciudad de Sucre y Potosí el Sotocoro tiene una conexión directa con la nave central está delimitado por pilastras o columnas que soportan un arco rebajado mientras que en el Templo de San Roque el Sotacoro se conecta a las naves laterales con puertas dejando a la nave central sin relación al sotocoro.

FICHA ANALÍTICA

Edificación:

San Roque

Objeto de analisis:

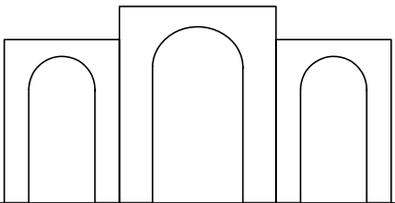
Naves

Numero de Ficha:

05



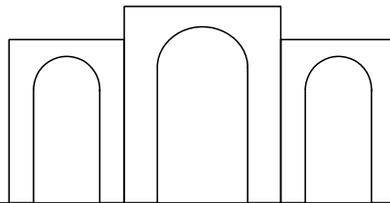
San Francisco, Lima 1534



Bóveda Cañon Corrido



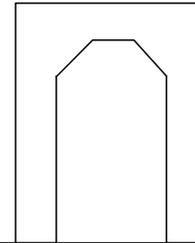
San Francisco, Potosí 1707



Bóveda Cañon Corrido



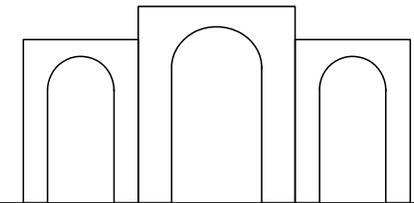
San Francisco, Sucre 1540



Artesonado



San Roque 1900



Bóveda Cañon Corrido

CONCLUSION:

A excepción de la ciudad de Sucre los demás ejemplos presentan una bóveda de cañon corrido con la única variante en los materiales utilizados, en Lima y Potosí utilizan la piedra mientras que en el templo de San Roque se utilizó el ladrillo según la ficha constructiva DC 10. El templo de San Roque presenta una similitud con el templo en Lima en las ventanas que se abrieron al pie de la bóveda.

FIGHA ANALÍTICA**Edificación:**

San Roque

Objeto de analisis:

Retablo

Numero de Ficha:

07



San Francisco, Lima 1534



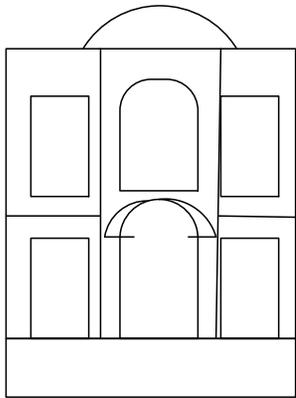
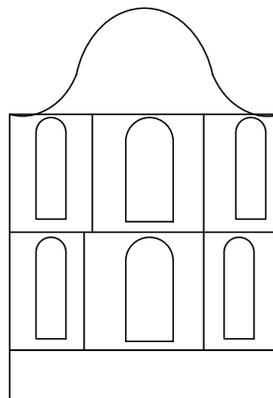
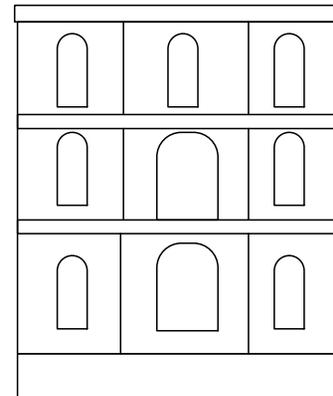
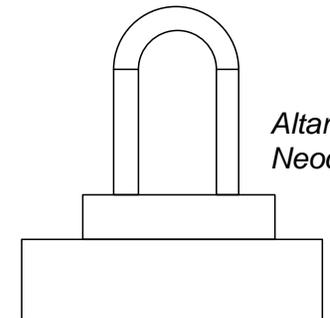
San Francisco, Potosí 1707



San Francisco, Sucre 1540



San Roque 1900

*Retablo Neoclásico**Retablo barroco**Retablo barroco**Altar Neoclásico***CONCLUSION:**

Podemos observar que el retablo está construido con la misma influencia arquitectónica del templo, en el barroco aparece la columna salomónica y la talla en madera, la decoración escultórica es mucho más elaborada, mientras que en el neoclásico se construye con columnas clásicas renacentistas.

En el templo de San Roque no existe un retablo, en su lugar aparece un altar compuesto por el santo sepulcro, el sagrario y la escalinata donde descansa la virgen, el altar por su morfología responde al estilo neoclásico

FICHA ANALÍTICA

Edificación:

San Roque

Objeto de analisis:

Influencia

Numero de Ficha:

08



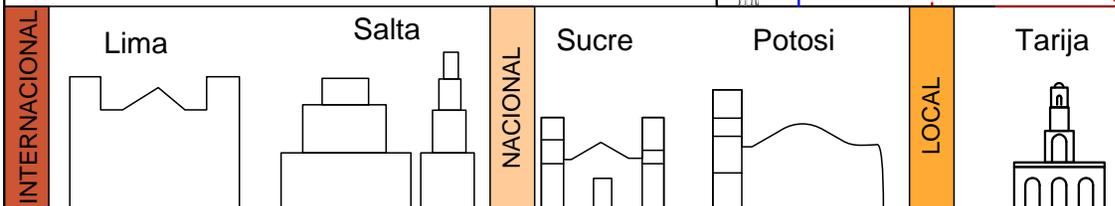
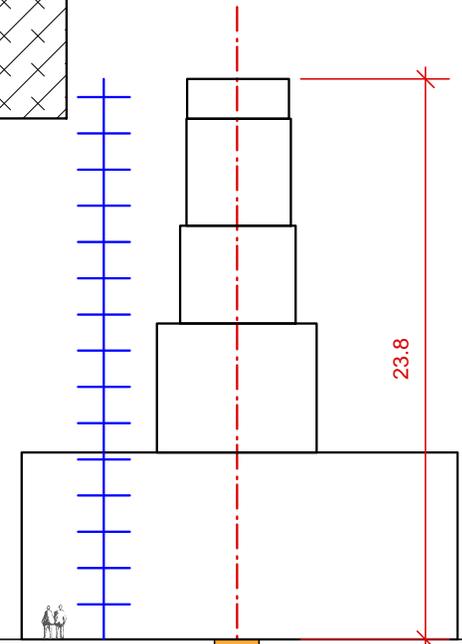
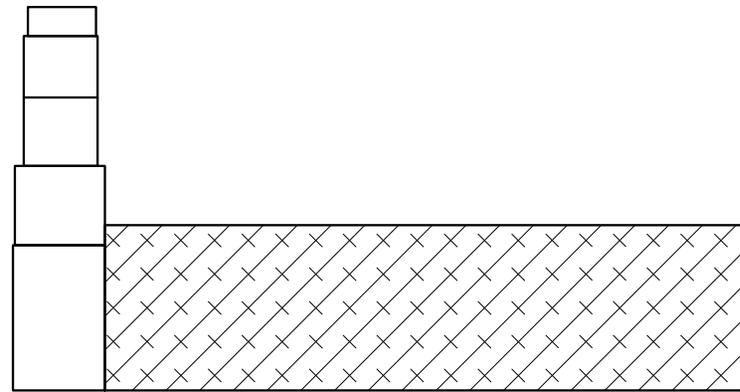
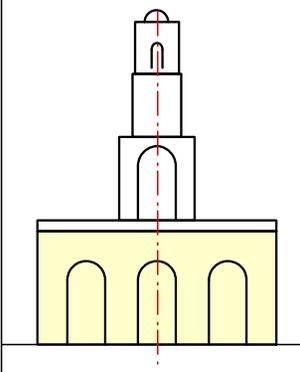
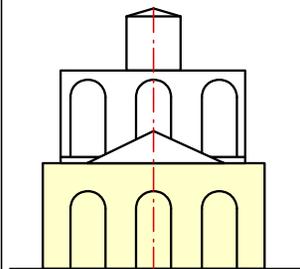
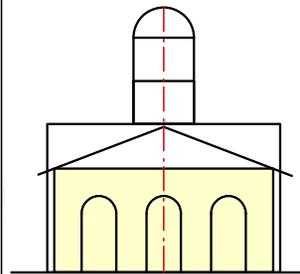
LA CASA DE RECOLECCIÓN FRANCISCANA (CHILE 1662).



BASÍLICA MENOR Y CONVENTO SAN FRANCISCO (SALTA 1582)



SAN ROQUE 1900



CONCLUSION:

El templo de San Roque tiene influencia neoclásica expresadas en las características morfológicas como el dominio horizontal sobre el vertical, simetría, monumentalidad, cornisas y frisos, arcos de medio punto.

FICHA ANALÍTICA

Edificación:

San Roque

Objeto de analisis:

Torre

Numero de Ficha:

09



San Francisco Salta 1582



San Francisco, Sucre 1540

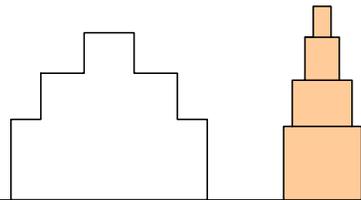


San Francisco Potosí 1707

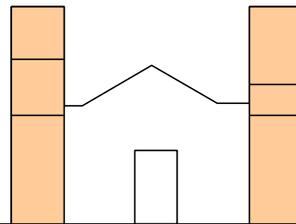


San Roque 1900

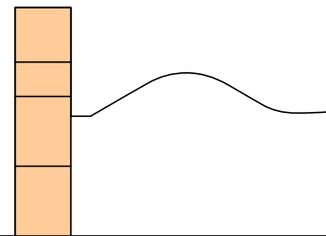
Esquema en elevacion



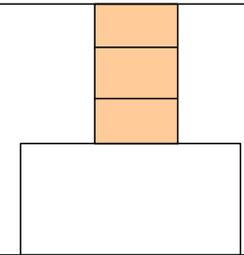
Torre exenta de cuatro cuerpos, estilo neoclásico italiano



Dos torres de tres cuerpos adheridas a los costados, estilo neoclásico, presenta pináculos en la parte superior.



Torre de piedra de cuatro cuerpos adherida al templo, estilo barroco mestizo. Estatuas sacerdotales en la parte superior



Torre centralizada de tres cuerpos.

CONCLUSION:

El templo de San Roque posee una torre centralizada, esto refuerza el concepto de simetría que propone la arquitectura neoclásica. Presenta la particularidad de estar adornado con guirnaldas.

FICHA ANALÍTICA

Edificación:

San Roque

Objeto de analisis:

Portada

Numero de Ficha:

10



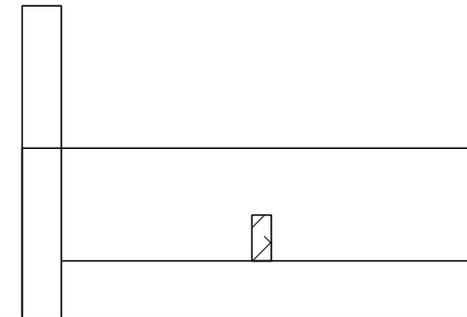
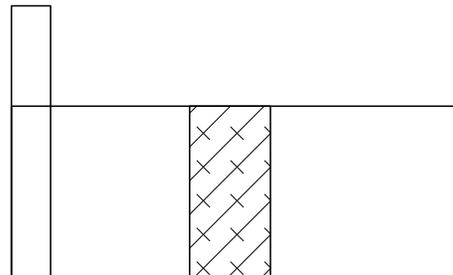
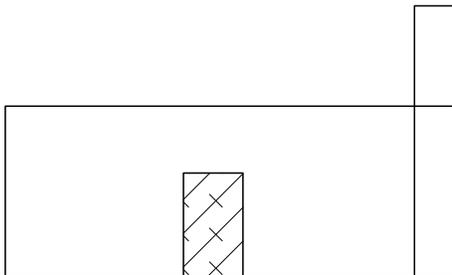
San Francisco, Potosí 1707



San Francisco, Sucre 1540



San Roque 1900

Vista lateral**CONCLUSION:**

Los templos de Potosí y Sucre poseen portadas en sus ingresos laterales, esto debido a que antiguamente fue el ingreso a una capilla o quizá un ingreso temprano del Templo.
San Roque a diferencia de otros templos no tiene una portada en el ingreso lateral, solo presenta una puerta de madera a la que se accede mediante una rampa elevada.

FICHA ANALÍTICA

Edificación:

San Roque

Objeto de analisis:

Color

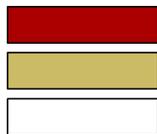
Numero de Ficha:

11



San Francisco Salta 1582

Exteriores



Interior



Exteriores

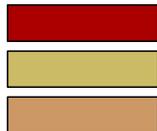


San Francisco, Lima Peru 1534

Exteriores



Interiores

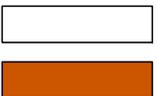


Actual

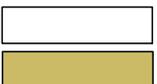


San Francisco, Sucre 1540

Exteriores



Interiores



CONCLUSION:

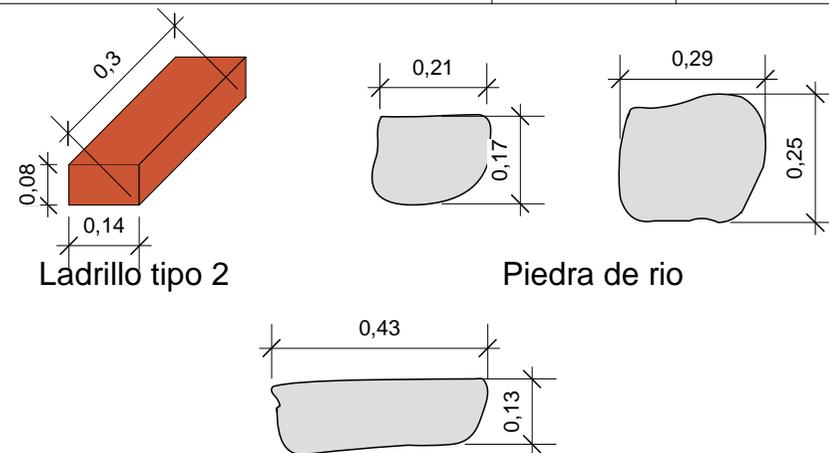
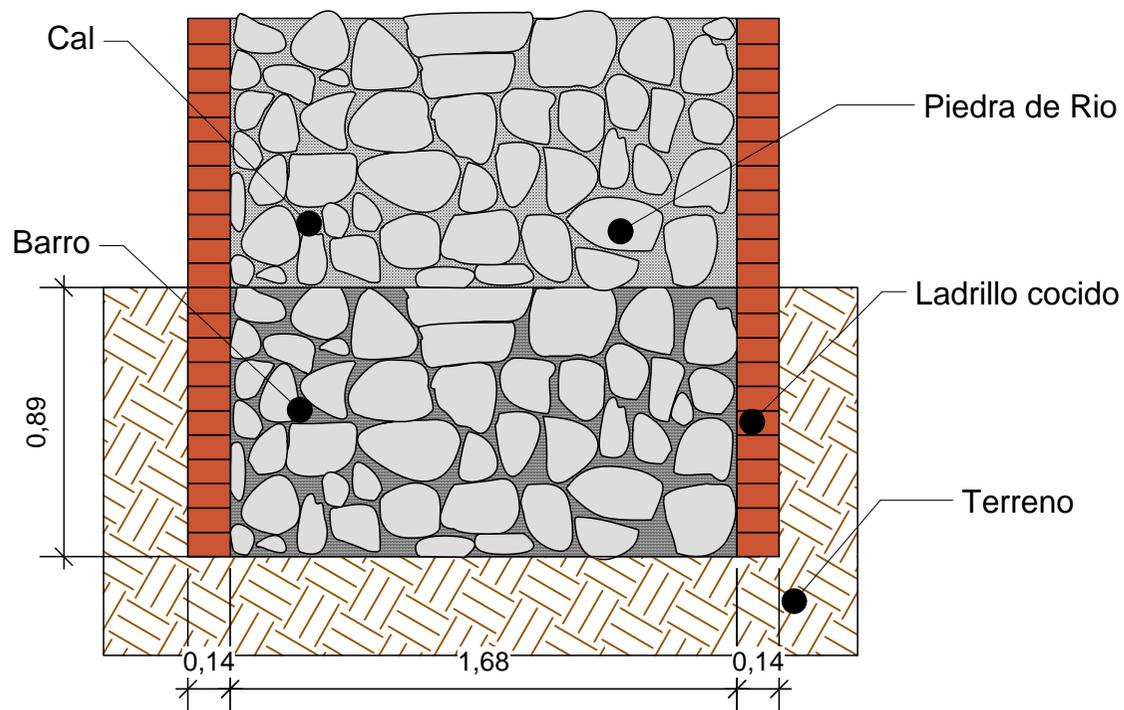
El templo de San Roque con el transcurrir de los años fue cambiando de color, se pudo evidenciar que tuvo tres repintes, siendo el original de color terracota en exterior y un rosa palido en el interior.

FICHA CONSTRUCTIVA

Edificación: Basílica San Francisco

Detalle: Cimientos, sobrecimientos

Código: DC 01



Los cimientos fueron hechos con piedra de río y barro como aglomerante, en los laterales presenta un enchape de ladrillo cocido.

Los cimientos miden dos varas* de ancho por una vara de alto, de igual manera se realizaron los sobrecimientos con la diferencia que se utilizó la cal como aglomerante.

* **vara**, antigua medida española equivalente a 3 pies = 835,905 mm

Ref. 1866. VII.6. Tarija. Copia de la escritura de contrata de trabajo de la Iglesia del Convento de San Francisco, celebrada entre el Síndico, doctor Santiago Lens y el albañil Juan Magdaleno