UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "JUAN MISAEL SARACHO"

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO FINAL DE GRADO

COMPLEJO ECO-TURÍSTICO

"SAN PEDRO DE SOLA"

Elaborado por:

MELVIN RODRÍGUEZ RUIZ

Docente de la materia:

ARQ. CIRO VARGAS

Tesis presentada a consideración de la **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "JUAN MISAEL SARACHO",** como requisito para optar el Grado Académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Gestión 2010

TARIJA - BOLIVIA

DEDICATORIA:

Este trabajo lo dedico especialmente:

A mi madre Hilda Ruiz Alvares y mis queridos hermanos, quienes me apoyaron incondicionalmente todos estos años de estudio universitario.

A toda mi familia por apoyarme, creer en mí y ser parte fundamental en mi formación, ahora profesional.

AGRADECIMIENTOS:

A Dios:

Por qué simplemente siempre ha sido fiel.

A mis Padres:

Por su paciencia apoyo y dedicación durante estos años de continua lucha.

A mis Hermanos:

Porque sin ustedes la vida no sería igual de hermosa.

A mi Docente:

Porque generosamente entrego su tiempo, su corazón y su conocimiento en el logro de este proyecto y otorgar las herramientas con las que labro día a día el camino para lograr mi realización.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN:

Introducción. 1

Antecedentes. 2

Importancia en la historia de los Complejos Eco-Turísticos. 4

Papel de los Complejos Eco-Turísticos. 6

Características de los Complejos Eco-Turísticos. 8

Tipos de Complejos Eco-Turísticos. 9

PRIMER CAPITULO:

ASPECTOS PRELIMINARES. 11

1. Justificación del tema. 12

1.2 Objetivos. 12

a) Objetivo general. 12

b) Objetivos específicos. 12

1.3 Hipótesis del Tema. 13

1.4 Visión. 13

SEGUNDO CAPITULO:

ANTECEDENTES HISTÓRICOS, ANÁLISIS

DE HECHOS SIMILARES. 12

2. Marco de referencia. 13

2.1 Marco teórico. 14

2.1.1 Conceptualización. 14

2.1.2 Análisis del contexto temático. 15

2.1.3 El turismo en Bolivia. 18

2.1.3 Análisis de modelos reales. 29

a) Análisis de modelos reales locales" 26

b) Análisis de modelos reales Nacionales 34

c) Análisis de modelos reales internacionales. 51

d) Conclusiones. 68

TERCER CAPITULO:

ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA. 69

3. Marco real. 70

3.1 Análisis de Sitio. 71

3.1.1 Accesibilidad al Sitio. 74

3.1.2 Vialidad. 77

a) Vías estructuran tés. 77

3.2 Factores Naturales. 80

3.2.1 Clima. 80

3.2.2 Hidrología. 82

a) Vientos. 96

3.2.2 Topografía. 98

a) Asoleamiento, ventilación e iluminación. 98

3.3 Factores Físico Naturales. 101

a) Vegetación. 102

b) Topografía. 102

c) Pendientes. 102

d) Paisaje. 102

e) Visuales. 102

f) Hidrografía. 103

CUARTO CAPITULO:

PROCESO CREATIVO. 103

4.2 Antecedentes del elemento base de composición. 107

4.3 Análisis formal. 112

4.3.3 Requerimientos de diseño. 113

4.4 Análisis y requerimientos generales del espacio arquitectónico. 114

4.4.1 Requerimientos de función. 114

4.4.2 Requerimiento de uso. 115

4.4.3 Requerimientos de identificación. 116

4.4.4 Necesidades generales de un Complejos Eco-Turísticos 117

4.4.5 Necesidades específicas de un Complejos Eco-Turísticos. 117

4.7 Programa de Requerimiento. 118

4.8 Programa Arquitectónico Cualitativo. 120

4.7 Programa Arquitectónico Cuantitativo. 121

4.5 Composición morfológica – lenguaje arquitectónico. 117

4.6 Premisas de diseño..... 117

4.6.1 Premisas ambientales..... 129

4.6.2 Premisas funcionales. 130

4.6.3 Premisas morfológicas..... 131

4.6.4 Premisas tecnológicas. 132

4.6.3 Conclusiones de premisa. 133

QUINTO CAPITULO:

APLICACIÓN DEL CONCEPTO DE DISEÑO...... 132

5. Planos arquitectónicos.

5.1 Plantas amobladas.

5.2 Plantas acotadas.

5.3 Plano de cimientos.

5.4 Plano de instalaciones.

5.5 Cortes.

5.6 Plano de techos.

5.7 Fachadas.

5.8 Perspectivas.

5.9 Fichas de vegetación.

SEXTO CAPITULO:

ANEXOS.

6 Análisis de precios unitarios.

6.1 Cómputos métricos.

6.2 Presupuesto general.

6.3 Antropometría.

6.4 Ergonomía.

6.5 Bibliografía.