



1.-INTRODUCCIÓN

La música al igual que la danza desempeña un papel importante en todas las sociedades formando parte de su cultura, siendo un factor imprescindible que determina a nuestra sociedad.

Tiene diferentes funciones, en nuestra sociedad ciertos sucesos serían inconcebibles sin estas expresiones artísticas. Las formas y funciones particulares en cada cultura, juntamente con la conducta humana, son los que la producen y la desarrollan.

Como región desarrollamos nuestra propia música al igual que nuestra propia danza, semejante a un sistema cultural que nos identifica, de manera similar al lenguaje y desarrollarla para ser comprendida y difundida.

Nuestro medio alberga aspectos esenciales que determinan al hombre tarijeño, como un ser pasivo, bohemio de espíritu poetizo, amante de su tierra y las maravillas que lo rodean, este factor marca particularidades dignas de destacar y desarrollar como es la fuerte tendencia al arte musical y la danza.

En la sociedad tarijeña el tema artístico es difundida a través de las diferentes actividades y medios artísticos que se desarrollan, donde la niñez y la juventud participa desde muy temprana edad de tal forma que su vocación crece con los años de donde surgen como artistas.

Se propone realizar el proyecto de Escuela Superior de Música y Danza, donde se imparta la enseñanza a nivel licenciatura, en las áreas de música y danza, institución administrada por la Universidad Juan Misael Saracho introduciendo a la sociedad variedad de profesionales que impartan la actividad artística en la población.

Académicamente desarrollará y beneficiará primeramente a la universidad al tener una variedad de opciones al servicio de los estudiantes y posteriormente a los ingresos económicos del departamento al motivar a estudiantes de otros departamentos.



Se interviene en la ciudad de Tarija específicamente en la zona central, en el Barrio Virgen de Fátima remplazando la Escuela Superior de Música y Danza, en terrenos que pertenecen a la Universidad Juan Misael Saracho.

2.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Tarija tiene un gran patrimonio cultural con costumbres, tradiciones, música autóctona popular y folclórica al igual que artistas natos para la propagación artística, pero no existen instituciones académicas que den la oportunidad para mejorar la expresión artística del pueblo tarijeño que además esté sujeto a la realidad de las actividades culturales que se realizan.

Nuestra sociedad necesita cambios sociales profundos por medio de la educación pero lamentablemente no existe un fomento adecuado, o apoyo por parte de las autoridades y entidades privadas a un desarrollo integral del arte de la danza y la música.

Por otra parte la actividad artística en nuestra ciudad es apreciada, es por ello que la mayoría de la población aprecia y conoce los productos de nuestros artistas, esto a la vez no cuenta con el respaldo suficiente para ejercer una carrera profesional artística, por lo que se truncan las posibilidades del desarrollo amplio para las aptitudes de muchos de estos artistas.

Por esta deficiencia que tiene la ciudad al no contar con un equipamiento académico cultural, se propone la creación de una “Escuela Superior de Música y Danza” la cual cuente con espacios para la difusión, preparación y enseñanza, además que reúnan requerimientos aptos para las carreras en las aéreas de música y danza.

Esta intervención de la “Escuela Superior de Música y Danza” es de tipo cultural y académica por la función que se le va a dar.

3.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El proyecto de una “Escuela Superior de Música y Danza”, tiene una relevancia social ya que el objetivo de esta escuela superior, es fortalecer y fomentar en los estudiantes su identidad, raíces, costumbres respecto a todos los estilos de Música y



Danza. Orientando a los niños y principalmente a jóvenes hacia una profesión cultural en música y danza para el servicio de la sociedad, haciéndolo accesible al uso cotidiano o al disfrute cultural de la población y los turistas, mediante una muestra representativa de las ricas tradiciones y costumbres Nacionales y Tarijeñas en sus fiestas religiosas y fiestas culturales.

ESTADÍSTICAS

La Universidad Juan Misael Saracho de Tarija tiene la potestad como superior casa de estudios en la ciudad de Tarija de poder involucrarse con apoyo a la enseñanza de la cultura y la interpretación artística de la ciudad para así relacionarse en su identidad cultural tradicional y costumbrista y poder dar una opción más de profesionalización.

En nuestros días la expresión artística tiene una aceptación dentro de nuestra sociedad y al contar con una juventud y niñez que quiere conocer y aprender más de esta expresión artística en las diferentes áreas que enmarca nuestra cultura.

De acuerdo a la actualidad estadística departamental del INE tenemos una población total de 534.687 habitantes, con una densidad de habitantes por Km² de 14.21 habitantes con un porcentaje de población masculina de 50.4 %, porcentaje de población femenina de 49.56 % con una tasa media anual de crecimiento de 2.34 %.

La *tasa de analfabetismo* ha descendido paulatinamente: de 37 % en 1976, a 21 % en 1992 y a 14.10 % en el 2001. En el área urbana la tasa de analfabetismo en el año 2001, fue de 8,1 % mientras que en el área rural fue de 25,76 %. También existen diferencias entre hombres y mujeres, es así que la tasa de analfabetismo en los hombres es de 7,9 % y en las mujeres de 20,1%.

La población sin **ningún nivel de instrucción**, descendió de 42 % en 1976, a 23 % en 1992 y a 32.351% en el 2001; es decir, que l

La población con *nivel de instrucción primaria* en 1976 era de 42 %; en 1992 de 44 % y en el 2001 de 62.239 %.



La población con *nivel de instrucción secundaria* se incrementó desde 8 % en 1976, a 15 % en 1992 y a 20.556 % en el 2001, mostrando una variación positiva de 14 %.

La población con nivel de instrucción superior subió desde 6 % en 1976 a 11 % en 1992 y a 15.070 % en el 2001; denotando un ascenso de aproximadamente 9 % en el período analizado.

Fuente: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA

**MUNICIPIOS DEL EJE CENTRAL Y TARIJA: MÁXIMO NIVEL
DE INSTRUCCIÓN ALCANZADO**

Municipio	Nivel de Instrucción					
	Ninguno	Inicial	Primaria	Secundaria	Superior	Otros
La Paz	4,8	0,1	24,3	33,8	30,8	6,1
Cochabamba	5,1	0,2	28,3	31,8	27,8	6,1
Santa Cruz	3,6	0,1	35,2	3,705	19,7	4
Tarija	10,5	0,2	35,1	26,3	24,8	3,2

Fuente: Servicio de Información Educativa

Elaboración: SIC Srl.



**MUNICIPIO DE CERCADO: OFERTA EDUCATIVA ÁREA
TÉCNICA**

Especialidad	Numero	Porcentaje
Computacion, Secretariado y Sistemas	9	39.1%
Peinados, Corte y Confección	5	21.7%
Idioma ingles	2	8.7%
Asistencia Dental	2	8.7%
Mecanica, electricidad del automovil, carpinteria	2	8.7%
Auxiliar de enfermeria	1	4.3%
Contabilidad General	1	4.3%
Musica	1	4.3%
Total	23	100.0%

Fuente: SEDUCA
Elaboracion: SIC. Srl.

**MUNICIPIO DE CERCADO: EDUCACIÓN SUPERIOR, OFERTA
ACADÉMICA U.A.J.M.S**

FACULTAD	CARRERA
Ciencias Juridicas y Politicas	Derecho
Ciencias Económicas y Financieras	Economía
	Téc. Univ. Superior en Estadística Económica
	Contaduría Publica
	Téc. Univ. Sup. en Contabilidad
	Administración de Empresas
Ciencias Agrícolas y Forestales	Ingeniería Agronómica
	Ingeniería Forestal
	Téc. Univ. Sup. en Agronomía (El Palmar)
	Veterinaria y Zootecnia (Villamontes)
Ciencias y Tecnología	Téc. Univ. Sup. Agropecuario (Bermejo)
	Ingeniería Química
	Ingeniería Civil
	Ingeniería de Alimentos
	Téc. Univ. Sup. en Tecnología de Alimentos
	Ingeniería Informática
	Ingeniería de Sistemas
	Téc. Univ. Sup. en Informática
	Arquitectura
	Ingeniería de Petroleo y Gas Natural
Ingeniería Petroquímica	
Odontología	Odontología
Ciencias de la Salud	Enfermería
	Bioquímica
	Químico-Farmacéutica
	Medicina
Humanidades	Psicología
	Idiomas



INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA A NIVEL ACADÉMICO EN BOLIVIA

Son varias las instituciones o agrupaciones referidas a los géneros artísticos que estamos analizando, las que se encuentran dispersa en Bolivia, con mayor presencia del eje troncal, formado por La Paz, Cochabamba y Santa Cruz. Pero la base de este análisis y/o investigación es conocer y determinar la cantidad y actividad de entidades que tengan semejanza con los objetivos académicos del proyecto, es decir de donde se brinde información académica de alto nivel, principalmente estudios a nivel técnico superior y licenciatura. Las instituciones nombradas a continuación se denominan como centros de formación académica de un nivel considerable en Bolivia.

DEPTA.	INSTITUCIÓN	TITULO OTORGADO	Nº DE ALUMNOS	Nº EGRESADOS	EQUIPAMIENTO
SANTA CRUZ	Conservatorio de Música Evangélico	Licenciatura en educación Musical	850 alumnos	40 alumnos	Equipamiento adaptada
	Conservatorio de Música U.C.B.	Licenciatura en educación musical y técnico superior	690 alumnos	35 alumnos	Equipamiento diseñado para este fin
LA PAZ	Universidad Loyola y ACB	Licenciatura en Educación Musical	600 alumnos	38 alumnos	Equipamiento compartido con la univ.
	Escuela Luis Felipe Arce.	Técnico superior en música	350 alumnos	25 alumnos	Adaptado a una escuela
	Escuela nacional de danza	Técnico superior en danza	280 alumnos	30 alumnos	Adaptado



	Conservatorio de música nacional	Profesión a nivel nacional	850 alumnos	50 alumnos	Adaptado a una vivienda republicana
COCHABAMBA	Instituto Laredo	Certificado de educación musical erudita	385 alumnos	39 alumnos	Equipamiento adaptado a una vivienda
	Normal de música en Tarata	Técnico medio y superior en música	400 alumnos	28 alumnos	En proceso de construcción
	Academia Manuel Céspedes	Técnico medio y superior en música	650 alumnos	55 alumnos	En proceso de construcción
	Academia Milán	Técnico medio y superior en música	510 alumnos	48 alumnos	Equipamiento diseñado con este fin
TARIJA	Escuela de Música Pastor Achá	Técnico medio de instrumento, técnico de expresión y	844 alumnos	54 alumnos	Equipamiento adaptado a la escuela de bellas artes
	Escuela de Música Mario Estensoro	No tiene resolución ministerial	144 alumnos	0.0 alumnos	Equipamiento adaptado a la escuela de bellas artes
POTOSÍ	Carrera de Música de la Universidad	Licenciado en educación musical	810 alumnos	60 alumnos	Equipamiento diseñado para este fin
SUCRE	Escuela de Música Simeón Roncal	Técnico medio y superior en música			Equipamiento adaptado a una vivienda



INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA A NIVEL REGIONAL

Las actividades artísticas en nuestro medio no cuentan con un apoyo apropiado, ya que no tiene un equipamiento destinado a este arte, lo cual perjudica a la correcta enseñanza. Las dos instituciones más importantes:

1. La escuela de Música Regional Pastor Achá dependiente de la Honorable Alcaldía Municipal
2. Instituto de Educación Musical Mario Estensoro Tarija dependiente del ministerio de educación superior.

Además de las instituciones ya mencionadas, existen otras instituciones como la Academia de Rosa Elena de Trigo la cual cuenta con resolución Ministerial y extiende un certificado a nivel técnico medio como promotor en danza, cabe destacar que esta academia es privada.

Tarija sin embargo de ser considerada “cuna de grandes artistas” entre otros, son los menos reconocidos; este hecho se expresa en la ausencia de espacios adecuados, equipamiento efectivo y un programa curricular que profundice las artes musicales. Es debido a estas razones que el artista tiene que realizar su trabajo sin un vasto conocimiento en el área, por eso que se limita solo a realizar trabajos poco relevantes.

PROCESO DE INVESTIGACIÓN (DATOS ESTADÍSTICOS)

ESTADÍSTICA DE ESTUDIANTES POR AÑO DEL INSTITUTO “MARIO ESTENSORO”

AÑO	GUIARRA	VIOLÍN	FLAUTA	PIANO	ACORDEÓN	DANZA
2005	81	25	22	20	25	10
2006	90	27	25	25	28	15
2007	96	30	27	27	30	20
2008	96	35	30	30	32	25
2009	100	37	33	34	35	30
2010	100	40	35	37	45	35



TAZA DE CRECIMIENTO ANUAL 4.55 %

AÑO	TOTAL POR AÑO	TASA DE CRECIMIENTO
2008	183	8.235
2009	210	9.45
2010	230	10.35
2011	248	11.16
2012	269	12.105
2013	292	13.14
TOTAL		64,44

**ESTADÍSTICA DE ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ARTES DE TARIJA
GESTIÓN 2010**

NIÑOS DE 7 A 12	INSCRITOS		EFECTIVOS	
	MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO
	95	73	75	63
JÓVENES A PARTIR DE 15 AÑOS	INSCRITOS		EFECTIVOS	
	MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO
1ª AÑO	145	110	76	42
2ª AÑO	21	7	21	7
3ª AÑO	4	7	4	7
4ª AÑO	4	3	4	3

**ASPECTO DE LA DEMANDA CULTURAL-USUARIO “DANZA”**

Academia Danza “Rosa Elena de Trigo”

AÑO	TOTAL POR AÑO	TASA DE CRECIMIENTO ANUAL
2005	174	6.7164
2006	130	5.616
2007	110	4.752
2008	97	4.1904
2009	97	4.1904
2010	113	4.8816
2011	125	5.4
2012	130	5.616
2013	140	6.048
2014	120	5.184
2015	150	6.48
TOTAL	53,0268	

Escuela Danza “Pastor Achá”

AÑO	TOTAL POR AÑO	TASA DE CRECIMIENTO ANUAL
2005	50	2,16
2006	40	1,728
2007	45	1,944
2008	60	2,592
2009	55	2,376
2010	59	2,5488
2011	62	2,6784
2012	70	3,024
2013	65	2,808
2014	69	2,9808
2015	75	3,24
TOTAL	25,272	



Tasa de crecimiento anual-4.32%

Tasa de crecimiento anual-3.86%

Promedio Taza de crecimiento anual = 4.09 %

Po =

Promedio Anual de alumnos = 858 alumnos

Promedio

Anual de Alumnos

Pf = Población Estudiantil proyectada

I = Tasa de Crecimiento Anual

T = Tiempo

Fórmula para calcular la población estudiantil proyectada

$$Po = 85 \quad Pf = Po (I * T) * 1 \quad Pf = 85(4.09\% * 1) * 1 = 450 \text{ alumnos}$$

$$Pf = ? \quad 100 \quad 100 \%$$

$$I = 4.09 \%$$

$$T = 1 \text{ año}$$

POBLACIÓN ESTUDIANTIL PROYECTADA PARA LA REGIÓN EN EL AÑO 2020

AÑO	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
	90	95	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155
						5 AÑOS					10 AÑOS			

Población estudiantil proyectada para la región en el 2020 = 155 alumnos



PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

TIPO DE DATOS	AÑO	RECITALES TEATROS	OCTAVIADAS CONCIERTOS ABRIL EN TARIJA	ACTOS ESPECIALES CLASES DE INSTRUMENTOS MUSICALES	CONGRESOS CONFERENCIAS
DATOS PROYECTADOS	2009	38	106	36	10
	2010	45	123	38	15
	2011	52	140	41	31
	2012	59	158	43	32
	2013	66	175	45	33
	2014	73	192	48	34
	2015	80	210	50	35
	2016	87	227	52	36
	2017	94	244	55	37
	2018	101	262	57	38
	2019	108	279	59	39
	2020	115	296	61	40
	2021	122	313	64	41
	2022	129	331	66	42
	2023	136	348	68	43
2024	140	365	71	44	
2015	147	383	73	45	

Fuente: casa de la cultura

De acuerdo a la información obtenida de la Casa de la Cultura el total de persona que participan en los diferentes eventos culturales oscilan entre los 150, capacidad de la sala de eventos del edificio.



4.-OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer y potencializar el desarrollo del Arte Musical y La Cultura de Tarija, dotando de un espacio arquitectónico que responda a las demandas de los estudiantes con espacios aptos para la enseñanza con comodidad y confort, generando alternativas de educación y trabajo para el futuro de nuestra sociedad y que signifique el desarrollo de la Región y el País.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Elevar el nivel artístico con la educación superior, fomentando a la iniciación del arte musical a niños y jóvenes.

Fortalecer la enseñanza mediante espacios y ambientes que vayan acorde a la necesidad según la función, donde el estudiante pueda desarrollar con plena comodidad sus actividades.

Definir físicamente un punto estratégico en la ciudad que nos identifique como una sociedad potencialmente artística.

Diseñar ambientes de estudio, manifestación y exposición de la música, que cumplan con las normativas acústicas y espaciales.

Impulsar la educación superior en nuestra ciudad y por ende elevar el nivel cultural en la sociedad.

Para la recuperación de áreas verdes se realizarán aperturas de manzanas las cuales tendrán conexiones entre sí para dar vida con actividades dentro de ellas apoyando así al libre esparcimiento de los estudiantes.

5.-LA VISIÓN DEL PROYECTO

La “Escuela Superior de Música y Danza” es un hito monumental y arquitectónico para la ciudad de Tarija, destacando el ingreso por las aperturas realizadas en el área de intervención abriendo espacios y tener amplitud para participar de las actividades culturales. El complejo educativo se ubica en el Barrio Virgen de Fátima ocupando



casi el 60% del manzano que está entre las calles Bolívar , Ejército, O'connor e Ingavi; cuenta con una serie de equipamientos comunicados por áreas externas permitiendo la libre circulación por todos los jardines el diseño arquitectónico de la Escuela resalta en el sitio pero se compenetra con su contexto natural destaca las hermosas terminaciones en sus fachadas dando un matiz moderno vanguardista y con movimiento al lugar; también aprovecha la singularidad mediante caminos y senderos complementados por un diseño paisajístico el equipamiento mejora la imagen urbana del lugar, creando un área específica para la educación de la sociedad y una opción que es el teatro resaltando arquitectónicamente por su volumen.



6.-MARCO TEÓRICO

6.1 INTRODUCCIÓN

DANZA

La música y la danza son dos disciplinas distintas, impartidas por profesionales especializados, que tienen objetivos y contenidos diferenciados. Sin embargo ambas tienen numerosos aspectos en común, de los que pueden beneficiarse mutuamente.

Autores de reconocido prestigio en la pedagogía musical como Dalcroze y Orff, no conciben la enseñanza musical si ésta no va acompañada de movimiento.

Por su parte, la música proporciona al bailarín o bailarina los elementos que necesita para apoyarse, expresar y comunicar sentimientos.

Ambas disciplinas poseen elementos comunes que permiten su conexión. Estos elementos son:

El ritmo.

El ritmo se puede definir como una organización temporal del sonido, que nos permite predecir cómo van a ir apareciendo en lo sucesivo.

Los pasos de danza tienen un ritmo interno propio. Este debe interactuar con el ritmo de la música para poder coordinarse y conseguir una base firme en el movimiento.

Para los/as bailarines/as el ritmo es una constante que proporciona la principal fuerza de movimiento.

El ritmo tiene dos componentes que son el pulso y el acento.

El pulso es una percusión que se repite periódica y regularmente en una obra musical.

En danza constituye un latido que permanece siempre y que todo bailarín/a debe seguir internamente, para evolucionar adecuadamente dentro de su desarrollo coreográfico.



El acento se define como la mayor intensidad de una pulsación con respecto a otra y va a definir las diferentes clases de ritmos.

En Danza, el bailarín/a utiliza estos acentos musicales en correlación con los acentos musculares, para marcar el impulso de salida de un movimiento, para fijar la posición en el espacio en un punto culminante de la coreografía o para marcar el momento final del movimiento.

El compás.

Es un instrumento que permite ordenar los distintos ritmos naturales, con la finalidad de hacer más fácil su lectura y ejecución. Existen distintos tipos de compases según el acento base se repita cada dos, tres o cuatro pulsaciones.

En danza, gran parte de la música que se utiliza para bailar es contada y el compás musical nos indica cómo se debe contar la pieza que se está coreografiando o interpretando. Así por ejemplo un compás binario se contaría “uno y dos y tres y cuatro”. Un compás ternario sería por ejemplo “123, 223, 323, 423...”. Las palabras que se utilicen en una frase de movimiento pueden ser diferentes (1ya, 2ya, 3ya, 4ya...), pero la medida no varía.

El tiempo.

Señala aspectos relacionados con la rapidez, es decir, hace referencia al grado de lentitud o velocidad con que deben ser marcados los tiempos de un compás. Para ello se utiliza un vocabulario especial que permite calificar sus matices: adagio, allegro etc.

En danza los movimientos tienen también su propio tiempo. El tempo de un movimiento podemos sentirlo a través de la velocidad de su realización, la duración, el intervalo entre dos acontecimientos, las pulsaciones, acentuaciones, silencios y la intensidad de su ejecución.

Así existen movimientos grandes y ligados que tienen un tempo lento o largo, y otros movimientos que son más precisos y rápidos que se realizan tipo allegro.



Sin embargo, cualquier variación o combinaciones de pasos, se pueden ejecutar a diferentes velocidades (en función de las necesidades coreográficas), el requisito indispensable es que vaya acoplado y coordinado con el tiempo que la música lleve.

Los matices.

Se define como los diferentes contrastes que pueden aparecer en el transcurso de una composición y que afectan a un fragmento de la misma en un momento determinado.

Hay dos tipos de matices:

Uno que afecta al grado de rapidez o lentitud con el que se ejecuta determinado fragmento o agógica y otro que afecta al grado de intensidad con que se ejecutaría determinado fragmento o dinámica.

La acción de la *dinámica* en la música viene dada por la variación de los matices de fuerza, suavidad, gravedad o ligereza de los sonidos, bien por transición o bien progresivamente.

En danza, los grados de intensidad (altos y bajos) de la música, ayudan al bailarín/a a la realización de una interpretación variada, no aburrida.

Se suelen asociar determinados niveles de dinámica, con algunas variaciones o combinaciones de movimiento. Por ejemplo los grandes saltos se asocian con una dinámica fuerte.

Por otro lado se puede asociar expresión de sentimientos a los diferentes tipos de dinámica, por ejemplo una dinámica fuerte puede servir para expresar alegría.

La *agógica* permite apreciar la duración con la que se ejecuta un fragmento musical (su lentitud o rapidez).

En la danza se suelen utilizar diferentes tipos de agógica:

-Hay pasos que por sus características necesitan ralentizar o acelerar la música.



-Hay momentos en los que las variaciones de movimientos, están constituidas por dos partes bien diferenciadas que necesitan agógicas distintas.

-Por último en el desarrollo de una coreografía se pueden alternar diferentes tipos de agógicas, cambiando a más rápido o más lento en distintas ocasiones.

Con todo lo expuesto podemos comprobar que existen muchos elementos de conexión entre la música y la danza y no nos cabe duda de que la danza está íntimamente ligada a la música, sin embargo la música para danza tiene un objetivo diferente al de la música para un concierto.

La música para concierto tiene como finalidad ser escuchada. La música para la danza tiene como finalidad realzar el movimiento.

La interacción entre los diferentes aspectos que tienen en común la música y la danza, motivan al bailarín hacia la ejecución de los diferentes pasos y estimula al espectador hacia el disfrute de lo que está percibiendo.

MÚSICA

GÉNEROS MUSICALES

MÚSICA CLÁSICA

La música culta es en si la tradicional por que estuvo relacionada con una tradición que es universal. Entre sus características generales; tiene influencias del canto gregoriano con influencia flamenca, el arte poético de esta música tradicional está basado sobre la imitación y no sobre la innovación.

MÚSICA FOLKLÓRICA

Música que se transmite por tradición oral, es decir, que carece de notación escrita y se aprende de oído. Esta música adopta formas diferentes bajo una gran variedad de condiciones sociales y culturales. La música folklórica la interpretan miembros de la comunidad que no son músicos profesionales. A menudo esta relación con el ciclo del calendario y con acontecimientos claves en la vida de una persona, así como con



actividades como rituales. Es la expresión sonora de las masas preferentemente rurales.

MÚSICA POPULAR

Conjunto de género y estilos musicales que a diferencia de la música folklórica, no se identifican con naciones o etnias específicas. Por su sencillez y corta duración no suelen requerir de conocimientos musicales muy elevados.

Se comercializan a través de vías muy concretas y se difunden gracias a los medios de comunicación de masas.

MÚSICA ELECTRÓNICA

Música creada por medios electrónicos. Podemos destacar los siguientes tipos:

La música electrónica en vivo (creada en tiempo real con sintetizadores y otros equipos electrónicos). La música concreta (creada a partir de sonidos grabados y luego modificados). La música que combina el sonido de intérprete en vivo con música electrónica grabada.

Si bien estos tipos de música se refieren a las técnicas empleadas, estas divisiones son cada día menos claros. Hoy están en uso otras terminologías, como música por computadora, música electroacústica, etc.

MÚSICA DE JAZZ

Música de carácter violento y exótico. La instrumentación típica comienza con una sección rítmica, formada por el piano, el contrabajo, la batería y una guitarra opcional, a la que se pueden añadir instrumentos de viento. En las bigbands los vientos se agrupan en tres secciones: saxofones, trombones y trompetas.

MÚSICA TEATRAL

Música vocal o instrumental que forma parte de un espectáculo teatral. Puede servir simplemente de fondo sonoro, como la mayoría de las bandas sonoras del cine, o ser el centro principal, como en la ópera.



MÚSICA DE CÁMARA

Es música instrumental para conjunto. Consta en general de dos o doce músicos, uno por cada parte melódica y todas las partes tienen la misma categoría. La música de cámara está compuesta para cuarteto de cuerdas (dos violines, una viola y un chelo), aunque también han sido populares los dúos, tríos y quintetos, los últimos son cuatro instrumentos de cuerda y un piano o un instrumento de viento.

MÚSICA CORAL

Música coral, música cantada por un grupo de personas que actúan (cantan) como una unidad. La música coral señala que hay dos o más cantantes por cada voz. La mayoría de la música coral está compuesta para un coro, de mujeres u hombres, niños o adultos, o formado exclusivamente por voces masculinas, femeninas o infantiles.

Se desarrollaron los siguientes géneros de música coral:

El canto coral de coros polifónicos (o canta a varias partes)

El canto coral al unísono que suele acompañar a la orquesta

MÚSICA DE OPERA

Es el drama cantado una producción teatral en la que se integran, en una trama dramática, canciones y coros, acompañamientos instrumentales e interludios y a menudo también danzas, escenas con diálogos, representado en un escenario teatral ante un público presente.

Existente varios géneros estrechamente relacionados con la ópera:

EL MUSICAL, producción teatral en la que se integran, en una trama dramática, canciones y coros, acompañamiento instrumental e interludios y a menudo también danzas.

EL ZARZUELA, género musical escénico español en el que se mezclan partes instrumentales, vocales y habladas.



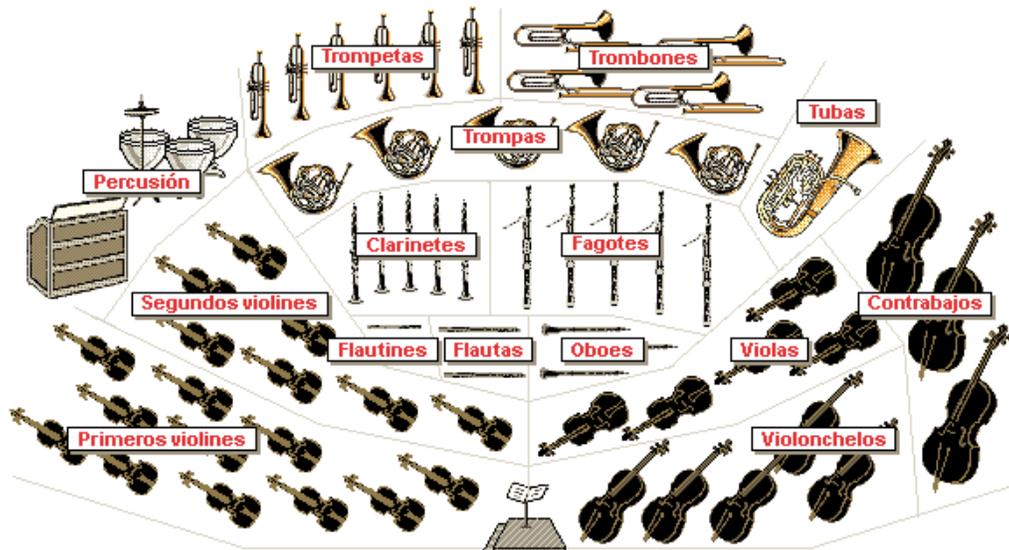
LA ÓPERA, obra teatral con canciones y bailes intercalados con diálogos, composición en un solo acto y puede crecer más hasta los tres o cuatro actos.

MÚSICA DE ORQUESTA

Conjunto de instrumentos musicales y de los músicos que los tocan. Es una tendencia de la cultura occidental.

En su núcleo aparecen los instrumentos de cuerda con arco de familia del violín, a los que se añaden las maderas, los metales y los instrumentos de percusión.

En un teatro moderno, la parte del auditorio reservada a los músicos se llama foso orquestal.



La colocación de los instrumentos en la orquesta varía según la obra que se va a interpretar. El cuadro muestra la disposición estándar de los instrumentos en una orquesta.

La sección de cuerdas, que forma la espina dorsal del sonido orquestal, se divide en cinco partes: primeros violines, segundo violines, violas, violonchelos y contrabajos. La cantidad de músicos en una orquesta moderna varía desde un par de docenas hasta bastante más de un centenar.

Los porcentajes de los instrumentos suelen ser:



Instrumentos de viento (madera) 20%

Instrumentos de percusión (metales) 10%

Instrumentos de cuerda 70%

Significa si tenemos 60 instrumentos la relación sería:

20 primeros violines

18 y 20 segundos violines

14 violas, 12 violonchelos

8 contrabajos

Estas cantidades pueden variar, pero se consideran representativas.

INSTRUMENTOS

INSTRUMENTOS DE VIENTOS

Producen el sonido por el paso del aire a través de los tubos sonoros o mecanismos especiales. Este grupo se subdivide en los de madera y de metal, de acuerdo al material de que se construyen.

Los de madera: flauta, clarinete, oboe, trombón, tuba y saxofón. Los de metal: el oboe, fagot, el clarinete, la flauta dulce.

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

Son instrumentos que producen el sonido mediante el golpe o la agitación. Se caracterizan por diversos materiales de que están fabricados, lo cual les da también timbres apropiados.

Se reducen a dos núcleos: sonidos determinados y sonidos indeterminados. Los determinados: xilófono, marimba y timbales. (Instrumentos orquestales). Los indeterminados: bombo, tambor, platillos, pandereta, castañuelas, maracas. La batería (instrumento para rock).



INSTRUMENTOS DE CUERDA

Este grupo se subdivide en los instrumentos de cuerda frotada, pulsada y cuerda golpeada. Los instrumentos de cuerda frotada corresponden: violín, viola, violoncelo y contrabajo, que representen la base principal de la orquesta sinfonía. Cada uno de éstos consta de cuerdas y producen el sonido de frotamiento en ellas a través de un arco. Uno de los más pequeños es el violín y el más grande es el contrabajo.

Los instrumentos de pulsación son aquellos que producen el sonido por medio de los dedos o de un plectro, como la guitarra, el arpa, el mandolín, laúd, el piano corresponde a los instrumentos de cuerda golpeada.

CLASIFICACIÓN DE INSTRUMENTOS						
CUERDA		VIENTO			PERCUSIÓN	
ARCO	PUNTEO	MADERA	METAL	POLIFÓNICOS	RÍTMICOS	POLIFÓNICOS
Violín	Laúd	Flauta	Trompa	Órgano	Triangulo	Piano
Viola	Guitarra	Flautín	Trompeta	Armónica	Platillos	Clavicordio
Violonchelo	Bandurria	Oboe	Clarín	Acordeón	Campana	Celeste
Contrabajo	Arpa	Dulzaina	Trombón		Tambor	Marimaba
	Citara	Tenora	Corneta		Bombo	
	Clavecín	Clarinete	Saxofón		Timbal	
	Espineta	Fagot	Bugle		Maraca	
		Caramillo	Tuba		castañuela	
		Cuerno				

6.2 ANÁLISIS DEL TEMA EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL

En los siglos XV y XVI nacen las primeras escuelas importantes de la música de Venecia, Roma y Napoleón. En la música instrumental se destaca con luz propia desde el último tercio del siglo XVIII José Haydn, Wolfgang Amadeo Mozart y Luis Van Beethoven, tres genios de la música, especialmente el último.

Luego hacia nuestra época la música comienza a tomar matices diferentes a nivel mundial y no son los dominantes, las corrientes únicas, sino que se diversifican.



A partir de mediados del siglo XX, la música tomará un nuevo rumbo, con el crecimiento de la música popular y de la tecnología eléctrica y electrónica, desde el rock and roll. El rock (máxima expresión del siglo XX), el pop y otras tendencias de este género popular. La aceptación masiva de esta nueva música hará que se deje los escenarios tradicionales y se creen o se adapten espacios para la presentación de estas expresiones masivas, como auditorios al aire libre, estadios, campos abiertos, etc.; que tienen gran capacidad de público por acoger estos espectáculos.

La música como expresión popular, pasaría de ser música de salón o de sala de concierto a los grandes espacios abiertos, por todo tipo de público y en grandes cantidades, principalmente porque la amplificación electrónica lo permite.

El espacio acústico concebido, ya no es una restricción para la ejecución musical y las salas de conciertos quedarán para expresiones musicales de mayor nivel, teniendo esta música una presencia consolidada en la sociedad en general que al igual que el nuevo teatro, buscará un público reducido pero formado.

6.3 ANÁLISIS DEL TEMA EN EL CONTEXTO NACIONAL

ANTECEDENTES HISTÓRICO

En la época colonial la música predominante en la región de lo que hoy es Bolivia, se manifestaba a través de la actividad religiosa difundida por los conquistadores.

En las principales poblaciones que fundaron los españoles, construyeron numerosos templos en los que cantaban coros interpretando himnos y obras que provenían generalmente de las sinfonías de los maestros europeos, varias de las cuales se conservan en manuscritos de la época en algunas catedrales como la de Sucre o La Paz y también en museos e iglesias de Potosí.

Por otra parte, el habitante originario sojuzgado por el hombre blanco, cultivó sus propias manifestaciones de desahogo espiritual a través de la música y el baile. El indígena nativo conservó lo ancestral pero adoptó la influencia del conquistador y la transformó según sus creencias.



Toda vez que la administración de la corona española impuso su ordenamiento, el folklore fue adaptándose a la nueva realidad y fue generando sus propias creaciones, notoriamente influenciadas por un afán de ridiculizar a los españoles a quienes se comenzó a representar en imágenes grotescas que con el tiempo han pasado a formar parte del contenido de Bolivia.

EL SIGLO XX

Más adelante, en época de la república se cree ahí nace la “zonificación” de estilos, ritmos y ritos; que en Bolivia hoy es bastante marcada en armonía con las provincias, lugares y hasta climas; lo que en conjunto muestran una variedad y una riqueza de proporciones interminables que aun se regeneran y multiplican en múltiples expresiones 1845 es un hito simbólico en la historia musical boliviana por que se estrena el nacional de Bolivia.

PRIMERAS DÉCADAS DE 1900

Pasado el aparente auge de los años iniciales de 1900 habrían cambios irreversibles en las tendencias futuras: un nuevo ciclo en el que la música popular se manifiesta como la autentica expresión del poblador mestizo, dejando la composición e interpretación de origen europeo para músicos cultos, formados e influenciados por el academicismo en el culto artístico y reservada en sus representaciones para una minoría de elites dominantes, para las que estos acontecimientos representaban actos sociales para aparentar cultura, antes que disfrutar pasión o un entendimiento.

SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Existe una transición a la música popular. El folklore mestizo de difusión general en todo acontecimiento y el folklore nativo y su manifestación eminentemente rural y aislada para los indígenas tuvieron caminos separados hasta entonces comenzando poco a poco a borrar sus diferencias en gran parte del público.

Desde entonces hasta nuestros días las dos corrientes se diferencian claramente y además de estos dos géneros que primaron durante medio siglo en la representación viva y posteriormente en las placas de vinilo; aparecen gradualmente pero con mucho



ímpetu en el ámbito de la producción musical grabada, las influencias indígenas originarias en los cultores de la música popular, en una simbiosis con la misma y pasando a formar parte de ella.

La composición pasa del estudio a la afición, de la cultura selecta a las calles, de la academia a la producción comercial, siendo difícil diferenciar la calidad del éxito a pesar de que no siempre van juntos en este arte.

Estas entre otras son arraigadas manifestaciones que lejos de irse extinguiendo se han ido magnificando hasta nuestros días con un legítimo orgullo compartido de identidad, quizás el único fuertemente difundido en la heterogénea Bolivia.

ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

Un género diferentes es el que resulta de combinar ritmos internacionales de diferentes orígenes con estilos y tendencias de la música boliviana, así se tienen el rock, el jazz, el pop y otros que son cultivados de esta manera por muchos grupos musicales especiales juveniles como “Wara” que fue uno de los precursores de esta modalidad.

En el arte musical académico se destacan los siguientes hechos:

En 1966 se fundó la “Sociedad Coral Boliviana” cuyos primeros directores fueron Ansgar Ocker (alemán), David Williams (norteamericano) y Wolfgang Kudrass (alemán). Su actual director es el boliviano José Lanza.

En 1974 se creó la “Escuela Nacional de Folklore Mauro Muños” dedicada a la formación de músicos en instrumentos nativos y la investigación etno-musical, contando con una “Orquesta Folklórico” estable y permanente formado por alumnos y profesores que utilizan instrumentos nativos. Su director Gerardo Pareja es un eximio maestro del charango.

En 1975 se fundó el Ballet Folklórico Nacional para formar bailarinas y difundir las danzas del país. Delegaciones viajan frecuentemente por el mundo haciendo presentaciones, su actual dirección está a cargo de Manuel Acosta. Actualmente



aparte de las festividades o “entradas” folklóricas de grupos de danzas (Gran Poder en La Paz, el Carnaval de Oruro, los “Chutillos” de Potosí, y muchas otras) existen numerosos acontecimientos artísticos como el Festival “Sombrero de Saó” en Santa Cruz que reúne a cultores de la música del oriente boliviano y varios otros.

MÚSICA BARROCA EN EL ORIENTE DE BOLIVIA

Como resultado de las misiones jesuíticas de la colonia, que fundaron numerosos pueblos en el oriente de Bolivia, se cultivó la música de estilo barroco y se escribieron miles de partituras muchas de las cuales se han conservado a través del tiempo y recientemente se han recolectado para formar un archivo.

Los indígenas de la zona de la Chiquitanía, aprendieron de los españoles el arte de la ejecución de música mediante violines y flautas, fundamentalmente, además del canto. En años recientes, se han recuperado estas tendencias tradicionales y se han formado coros y orquestas como el de los niños del Uribichá (pueblo del oriente boliviano), que interpretan esta música con gran arte.

El impacto de sus presentaciones ha sido muy grande, al punto que no solo han actuado en el país sino que han sido invitados a diversas partes del mundo. Por otra parte, se han fundado el Festival Internacional de Música Barroca que atrae a connotados conjuntos musicales y coros de todo el mundo que cultivan este estilo, los mismos que llegan a Santa Cruz de la Sierra en cada edición del festival y desde allí se distribuyen en presentaciones que se realizan en los templos de las poblaciones de la Chiquitania del llamado circuito de “Las Misiones” en la catedral de la capital y otros escenarios en un nutrido programa de gran expresión e intercambio cultural, que dura aproximadamente una semana.

Estos factores explican la tardanza en técnica y sistemas de composición como la aparición de músicos e instrumentos que hicieron su aparición con la fundación en 1907 del Conservatorio Nacional de Música y Declamación de La Paz y la primera Orquesta Sinfónica Nacional recién se la pudo fundar en 1841, una escuela de



características únicas se fundó en 1936 la Escuela Normal de Sucre, con el nombre de Sección Musical para preparar maestros con formación docente en música.

Bolivia nación mediterránea con graves problemas de pobreza y analfabetismo, la incorporación de las razas ancestrales el quechua y el aymara tuvo que prepararse previamente de la organización del país constitucionalmente sobre nuevas bases de código modernos para aquella época a favor de la formación de los recursos humanos incentivado a la cultura y al arte tan necesario para el equilibrado desarrollo del país.

Es posible hacer que nuestra cultura y costumbres sean puntos de referencia en el mundo debido al preciado legado cultural ancestral que sugiere nuestro medio; es de vital importancia para el progreso del país rescatar las costumbres y las características que revelen a nuestra población.

Para crear música nativa de significación universal es preciso que el compositor pertenezca a un país con un perfil propio como lo es Bolivia, conocer bien el arte folklórico o popular tener una formación musical o estar instruido respecto al conocimiento que imparte la música Europea, con el propósito de crear interpretaciones concebidas como la fusión de ambas tendencias, para crear la música nativa universal.

6.4 ANÁLISIS DEL TEMA A NIVEL REGIONAL

Tarija es un pueblo eminentemente musical, no solo por el modo cantadito de hablar sino porque la música es parte esencial de la vida del tarijeño.

Su calendario nutrido de fiestas religiosas, da pie a que la música aflore generosa en el canto y en los instrumentos en situaciones importantes.

Por la importancia en la definición de la identidad cultural del tarijeño, determinaremos la música chapaca en dos aspectos: las formas y los instrumentos musicales.

FORMAS MUSICALES:



La variedad y riqueza de la música chapaca es muy grande, de ahí que a fin de organizar sus expresiones, se hará un esquema representativo.

MÚSICA	Religioso	Alabanza, Villancico
VOCAL	Profano	Tonada, Contrapunto

INSTRUMENTOS MUSICALES TRADICIONALES

Entre los instrumentos musicales más utilizados se tiene.

El erque: Es un cuerno vacuno con una cañuela, parecido al pututu, perteneciente a la línea de los aerófonos, que sirve para bailar.

La caja: Lámina de madera de acorte rectangular y forma circular, utilizada para dar el ritmo del aire de la danza y en el acompañamiento de coplas.

El violín: Se dice que uno de los primeros misioneros que ingreso a la zona, llamó la atención de los aborígenes por la gracia de sus notas.

El padre Francisco Solano enseñó a ejecutarla, llegando su conocimiento hasta el valle central, construyéndola los primeros nativos, tomando sus propias características de forma y tamaño que se diferencia del violín clásico, pertenece a los cordófonos.

La camacheña: Instrumento tritónico, por el que se tocan melodías a los aerófonos.

El quenilla: Instrumento de viento completo que no falta en las fiestas religiosas de tamaño pequeño (pentatónico).

La música vernácula de cuecas y chacareras han traspasado distancias y su difusión fue ejecutada por una orquesta norteamericana y difundida en radios extranjeros.

6.5 ANÁLISIS DEL TEMA EN CONTEXTO SOCIAL

EL PAPEL SOCIAL DE LA MÚSICA

La música se utiliza en todo el mundo para acompañar a otras actividades. Por ejemplo, se suele relacionar en todo el mundo con la danza. Si bien no todos los



cantos poseen palabras, la relación entre la música y poesía es tan cercana que muchos creen que lenguaje y música poseen un origen común en los albores de la historia de la humanidad.

LA FUNCIÓN DE LA MÚSICA

La música es uno de los componentes principales de muchas actividades de entretenimiento. En muchas sociedades la música ha servido como entretenimiento cortesano. En todo el mundo, la música suele tocar para su propia diversión. En algunas sociedades, no obstante, el uso privado de la música ha sido formalizado.

Otra función de la música es la integración social. Para la mayoría de los grupos sociales, la música puede servir de símbolo poderoso. Los miembros de muchas sociedades comparten sentimientos de pertenencia a cierta música. En realidad algunas minorías usan la música como un símbolo central de la identidad del grupo.

La música puede servir también como un símbolo bajo otras formas. Puede representar ideas o eventos, o puede ilustrar ideas que se presentan verbalmente en las operas. También simboliza los sentimientos y sucesos militares, patrióticos o fúnebres.

6.6 PERFILES PROFESIONALES

PERFIL PROFESIONAL DE DANZA

Descripción:

Programa y carrera orientada a jóvenes con gran interés en la interpretación en danza contemporánea; la docencia; la investigación y la creación coreográfica y que, además, tienen las capacidades físicas, el sentido rítmico y la creatividad acordes con la actividad dancística.

Impartida en dos ciclos: Ciclo Preparatorio y Ciclo Superior.

Campo laboral:

Apoyo a la docencia e investigación, participación en proyectos coreográficos, en la interpretación coreográfica o investigación. Docencia en talleres de colegios,



institutos, centros culturales. Posibilidades, de acuerdo a sus capacidades, de integrar elencos de danza y ballet profesionales.

Título otorgado:

En el Ciclo preparatorio se otorgará un certificado de Promotor de Danzas.

En el Ciclo Superior Técnico Superior en Danza según la especialidad que se elija.

PROCESO DE ENSEÑANZA EN LA DANZA

CICLO PREPARATORIO	CICLO SUPERIOR
Duración: 2 años	Duración: 4 años
Edad: 7-15 años	Edad: 16-25 años
Turno. Mañana y Tarde	Turno. Mañana y Tarde
Materias:	Materias:
-Técnica de la danza moderna I-II	-Técnica de la danza moderna I-II
-Técnica de la danza académica I-II	-Técnica de la danza académica I-II
-Taller (orígenes de la danza y el movimiento) I-II	-Taller (danza clásica) (diseño) I-II
-Talleres (bailes folklóricos bolivianos) I-II	- Taller(formas modernas)(movimiento) I-II
	-Talleres (baile internacional de salón) I-II
	-Talleres (prácticas escénicas y repertorio contemporáneo) I-II
	-Metodología de la enseñanza de la danza moderna I-II
	- Metodología de la enseñanza de la danza académica I-II
	- Metodología de la enseñanza de la danza folklórica I-II



	-Talleres (bailes folklóricos bolivianos) I-II -Talleres (bailes folklóricos tarijeños) I-II
--	---

CICLO PREPARATORIO

<ul style="list-style-type: none"> • 1 año=20 alumnos • 2 año=20 alumnos 	<p>TÍTULO OTORGADO Certificado de promotor de danza</p>
--	--

CICLO SUPERIOR

-1 año=20 alumnos -2 año=20 alumnos -3 año=20 alumnos -4 año=20 alumnos
<p>TÍTULO OTORGADO Técnico superior en danza según la especialidad elegida</p>

TOTAL DE ALUMNOS EN EL INSTITUTO

- Total de alumnos regulares 120 personas.
- Total de alumnos eventuales 30 personas.

CICLO PREPARATORIO TURNO MAÑANA

HOR	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
8:00 9:00	Tec. danza moderna I		Tec. danza academ. I		Taller danza (mov) I-II	Canto II
9:30 10:30		Taller baile Tarija II		Taller baile boliv. II		
11:00						



CICLO PREPARATORIO TURNO TARDE

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
14:00 15:00	Taller baile boliv. II	Tec. danza moderna II	Taller baile Tarija II	Tec. danza academ. II	Ensayo individual	Contrapunto II
15:30 16:30						
17:00 17:40	Ensayo individual		Ensayo individual	Ensayo individual		

CICLO SUPERIOR TURNO MAÑANA

HOR	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
8:00 9:00		Taller baile p boliv. II		Taller baile p Tarija II		Taller form. Mod. Mov. II
9:30 10:30	Tec.danza moder. I		Taller danza clásica I		Método Enseñanza mod I	
11:00 11:40	Baile de salón I	Baile de salón II	Repertorio contempo. I	Repertorio contempo. II	Ensayo individual	Método Enseñanza mod II



CICLO SUPERIOR TURNO TARDE

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBAD
14:00 15:00	Tec. danza academ. I					
15:30 16:30	Ensayo individua I	Taller danza clásica I -II	Taller baile boliv. I	Tec. danza moderna II	Método Enseñanza acad. I	Método Enseñanz a acad. I- II
17:00 17:40	Ensayo individua I	Ensayo individual	Repertorio contemporáneo I		Ensayo individual	

CICLO SUPERIOR TURNO NOCHE

HOR	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
19:00 20:00	Taller de baile boliv.	Ensayo individual	Taller de baile tarija	Ensayo individual	Taller de baile tarija	Presentaci ón formal
20:30 21:30	Ensayo individual	Taller de baile tarija	Ensayo individual	Taller de baile boliv.	Ensayo individual	

1 año= lunes-miércoles-viernes

2 año=martes jueves-sábado

3 año=todos los días

4 año= todos los días



PERFILES PROFESIONALES MÚSICA

Descripción

La Licenciatura en Artes tiene como objetivo prioritario entregar al alumno una formación teórico-práctica, desarrollando sus capacidades técnicas, creativas, interpretativas y reflexivas en torno al fenómeno musical. Se requiere de conocimientos musicales previos y equivalentes a una Etapa Básica, dependiendo del instrumento elegido. Por lo tanto, se debe poseer un nivel artístico compatible con estas exigencias académicas de la Facultad.

Se dictará la carrera en 6 ciclos: ciclo iniciación, ciclo preparatorio básico, ciclo preparatorio medio, ciclo preparatorio superior, ciclo superior y ciclo licenciatura.

Campo Laboral:

Los intérpretes musicales son artistas de la música. Su trabajo es valorado como intérprete solista, de conjuntos musicales, orquestas sinfónicas o filarmónicas, festivales musicales. Además pueden dedicarse a la docencia privada, o su ejercicio en Institutos, Academias y Conservatorios; en organismos de difusión cultural y en el mundo artístico en general.

Alcance profesional:

A la culminación de sus estudios académicos tendrán un alcance profesional de:

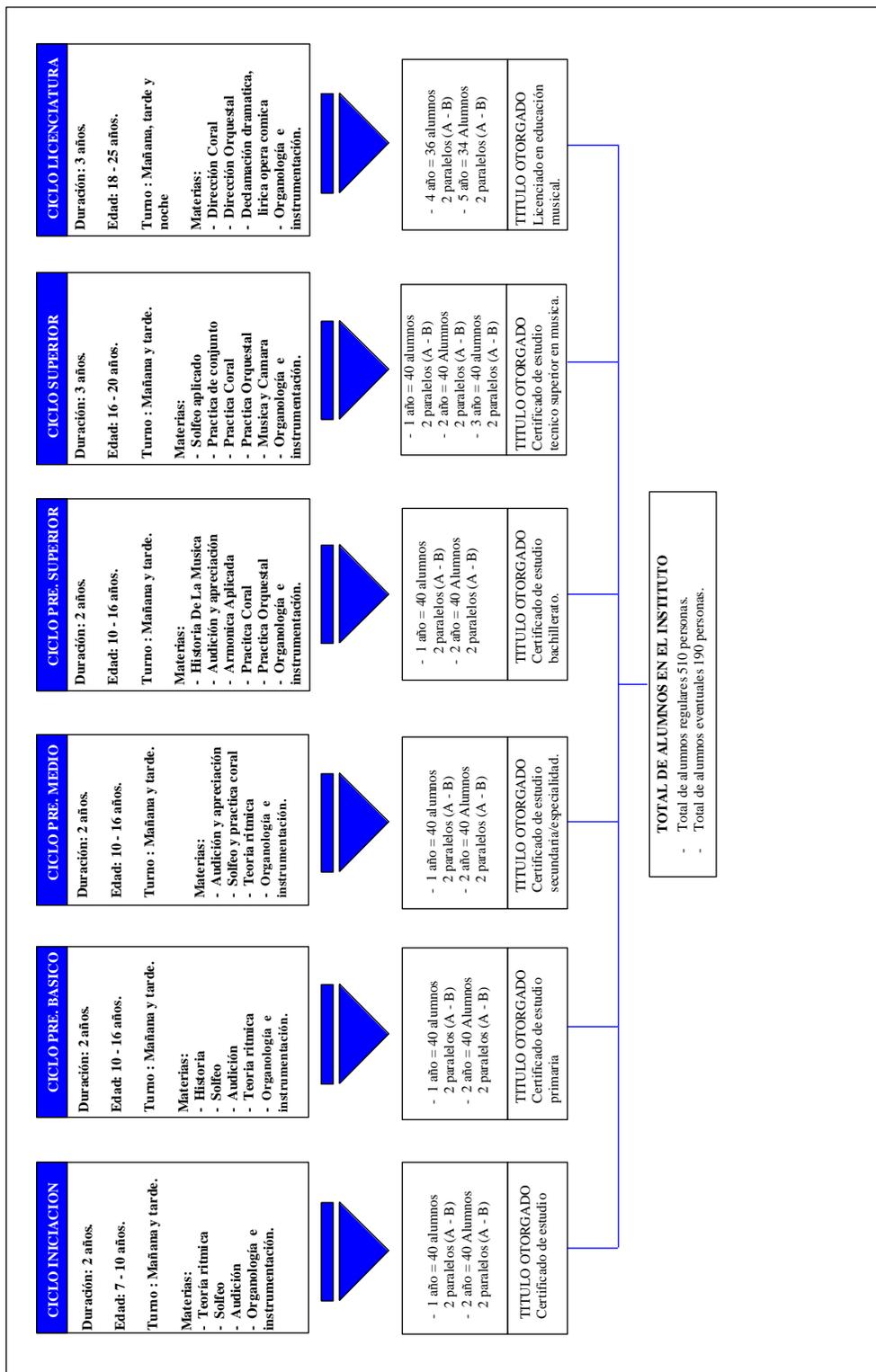
Ciclo iniciación certificado de estudios, ciclo preparatorio básico certificado de estudios primaria, ciclo preparatorio medio certificado de estudios secundaria/especialidad, ciclo preparatorio superior certificado de estudios bachillerato, ciclo superior certificado de estudios técnico superior en música y ciclo licenciatura licenciado en educación musical.

Requisitos de ingreso:

El ingreso a esta carrera debe ser que primero deben aprobar la etapa básica satisfactoriamente para así luego ingresar a la etapa superior.



PROCESO DE ENSEÑANZA EN LA DANZA





CICLO SUPERIOR TURNO MAÑANA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
8:00 9:00	Solfeo aplicado	Ensayo individual	Práctica orquestal		Folklore conjunto	Canto II
9:30 10:30			Ensayo grupal	Música y cámara	Ensayo grupal	
11:00 11:40	Práctica conjunto			Ensayo grupal		

CICLO SUPERIOR TURNO TARDE

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
14:00 15:00	Práctica coral		Canto I			Presen. formal
15:30 16:30	Notación	Ensayo grupal	Expresión corporal	Intro. al contra punto	Ensayo grupal	
17:00 17:40	Ensayo individual I	Ensayo grupal	Ensayo individual	Ensayo grupal	Ensayo individual	

CICLO LICENCIATURA TURNO MAÑANA

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
8:00 9:00		Dirección orquestal I				Presentación formal
9:30 10:30	Dirección coral I					
11:00 11:40						



CICLO LICENCIATURA TURNO TARDE

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
14:00 15:00		Dirección coral II		Dirección orquestal II		Presentación formal
15:30 16:30			Declamación dramática			
17:00 17:40	Ensayo grupal I					

CICLO LICENCIATURA TURNO NOCHE

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
19:00 20:00	Ensayo grupal I	Ensayo individual I	Ensayo grupal I	Ensayo individual I	Ensayo grupal I	Presentación formal
20:30 21:30	Ensayo individual II	Ensayo grupal II	Ensayo individual I	Ensayo individual II	Ensayo individual II	

Paralelo = A lunes-miércoles-viernes

Paralelo = B martes-jueves-sábado

Cantidad de aulas para=30 alumnos regulares

Cantidad de aulas para=30 alumnos eventuales

60 alumnos

Nº de aulas=60 /10 alumnos por aula=6 aulas grupales

Asumimos 6 aulas grupales y 14 individuales



7. ANÁLISIS DE MODELOS REALES

7.1 ANÁLISIS DE MODELOS REALES (INTERNACIONAL)

“LA CIUDAD DE LA MÚSICA EN PARIS”

Ciudad de la música es un centro cultural concebido para cubrir todas las necesidades culturales musicales.

La enseñanza: la manifestación a través de conciertos y la exposición de la música son las actividades que se promoverán en este espacio dedicado a la explotación musical en todas sus manifestaciones.

Es un proyecto nuevo por lo mismo no existe más que un modelo con estas peculiaridades.

Éste es un parque que alberga distintas actividades musicales, ofrece sesiones de cine al aire libre, o conciertos de jazz o de música tradicional, un espectáculo de circo o bien una exposición.

Cuenta con 35 hectáreas y se encuentra en un barrio popular de escasos recursos y ofrece diferentes manifestaciones de carácter gratuito.

Las actividades que se desarrollan en la ciudad de la música son:

- ENSEÑANZA
- MANIFESTACIÓN
- EXPOSICIÓN

UBICACIÓN

La Ciudad de la Música está emplazada en el nuevo parque de la Villette, como un elemento más, que conforme una remodelación de la ciudad de Paris.

La Villette es uno nuevos barrios re urbanizados en la zona este en el extremo norte, de Paris a orillas del Sena (distrito 199).

Sobre lo antaño era un matadero, perteneciente a un área industrial en los suburbios del país.



ARQUITECTO

(Cristian de Portzamparc)

“Yo lo imagine como una continuación musical, un todo que se descubre en las sucesiones de la longitud de un recorrido. Esta obra está plasmada en la experiencia del movimiento, de sucesiones de sorpresas, una arquitectura que se une a la música”.

El proyecto fue concebido por el arquitecto francés Cristian de Portzamparc que lo enmarcó simulando la forma de un gran piano blanco.



Cristian de Portzamparc creó este todo como una ciudad pequeña donde cada elemento del programa llevó a una forma particular, estos volúmenes distintos se unen por una red de circulaciones con un espacio transparente y fluido, los cuales funcionan a la vez como reuniones.

EMPLAZAMIENTO

El proyecto específico “Ciudad de La Música” está emplazado en el sector sur del Parque de La Villete.

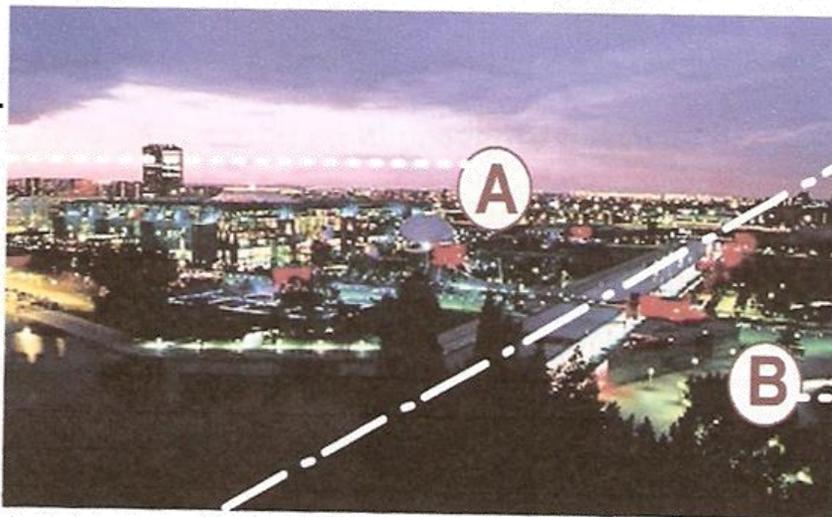


El arquitecto regenera un área que estaba perdida en los suburbios de la ciudad como una zona industrial, abandonada y sin usos, ahora se levanta un parque urbano con funciones que reactivan el dinamismo en la zona, generando a la vez un atractivo en la ciudad.

Este proyecto es considerado integrante de un conjunto de proyectos que conforma una nueva y moderna planificación de Paris.

Este parque se encuentra conformado por dos sectores A y B diferenciados por la diferente actividad que presenta cada uno:

El sector "A" al Norte, cuenta con edificaciones de investigación científica.



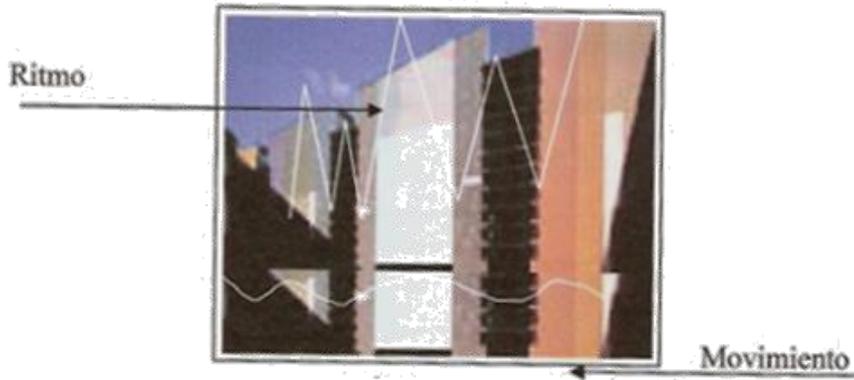
El sector "B" al Sur, alberga las edificaciones dedicadas al arte musical; "Ciudad de La Música"

MORFOLOGÍA

Cristian de Portzamparc concibió este todo como una ciudad pequeña donde cada elemento del programa llevo a una forma particular, estos volúmenes distintos se



unen por una red de circulación que son espacios transparentes y fluidos, los cuales funcionan a la vez como reuniones.



Cristian de Portzamparc compone un lugar que invita a descubrir....”Yo lo imagine como una continuación musical un todo que se descubre en las sucesiones de un recorrido”

Esta experiencia está enmarcada en el proyecto a través de las sucesiones de los recorridos y la armonía de la composición arquitectónica representa la alianza con el arte musical.

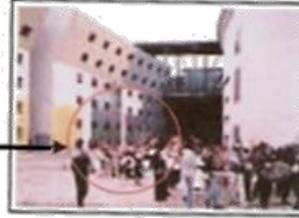
Efectos de luz y sombra en la
Continuidad de los recorridos
ondeantes.



Volúmenes
macizos de
hormigón con
juegos de
aberturas
moduladas



Rupturas de volúmenes macizos
con composición de aberturas
que alivianan sus formas.



FUNCIÓN

Programa funcional:

- Escuela de la música
- Salas de concierto
- Museo de la música



Ciudad de La Música fue construida por etapas desde 1990 hasta 1997, que fue cuando se concluyó como la inauguración del Museo de La Música.



Este centro cuenta con tres edificaciones principales: La Escuela de Música, El Centro de Espectáculos y El Museo de La Música, cada uno comprende un estilo diferente. Cuenta también con diferentes puestos de venta, restaurantes, un parqueo y áreas verdes, jardines, salas de ensayo, etc.

Escuela de Música

- Informaciones
- Administración
- Salas de aprendizaje
- Salas de conciertos

La Sala de Conciertos

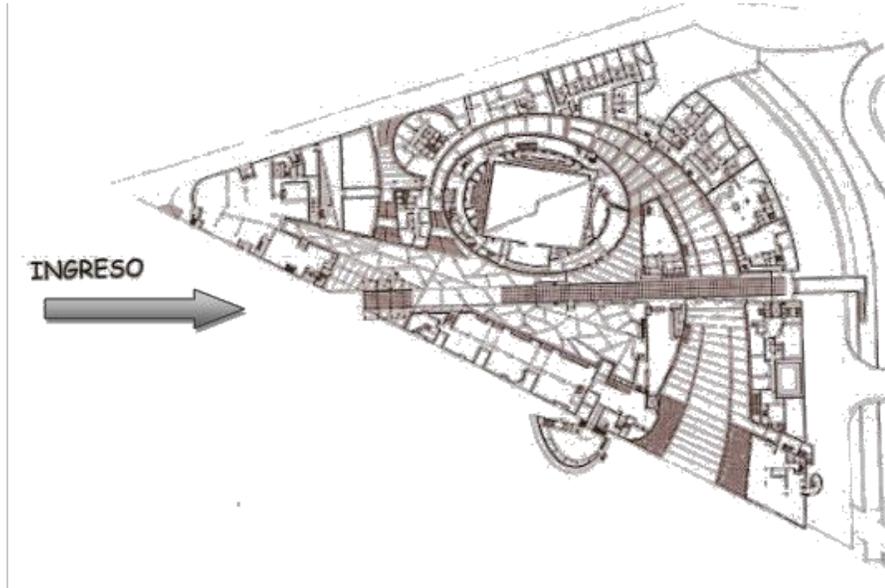
- Vestíbulos
- Bar
- Salón de programaciones

Museo de La Música

- Pabellones de exposiciones
- Centro de convenciones
- Centro de investigaciones
- Laboratorio técnico
- Centro de administración cultural

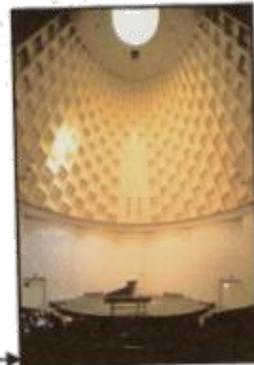


PLANTA BAJA



1º CONSERVATORIO DE LA MÚSICA

El conservatorio de música
da la bienvenida al público
distribuye a pequeñas salas
de conciertos.



2º SALA DE CONCIERTOS



Sala de conciertos
un volumen elíptico

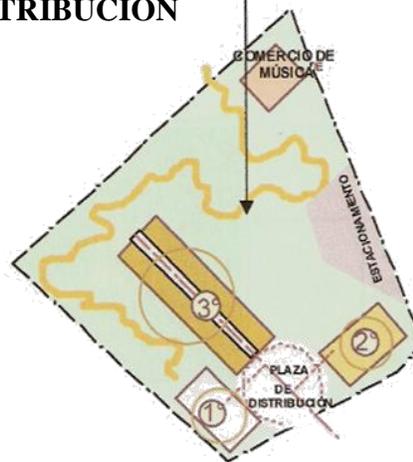


3° MUSEO DE LA MÚSICA

Museo de la música, manifiesta su ingreso con un gran pórtico que genera la circulación longitudinal en la que se expone y se escucha música



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN



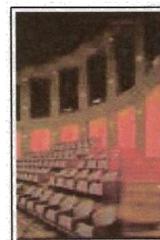
SALA DE CONCIERTOS

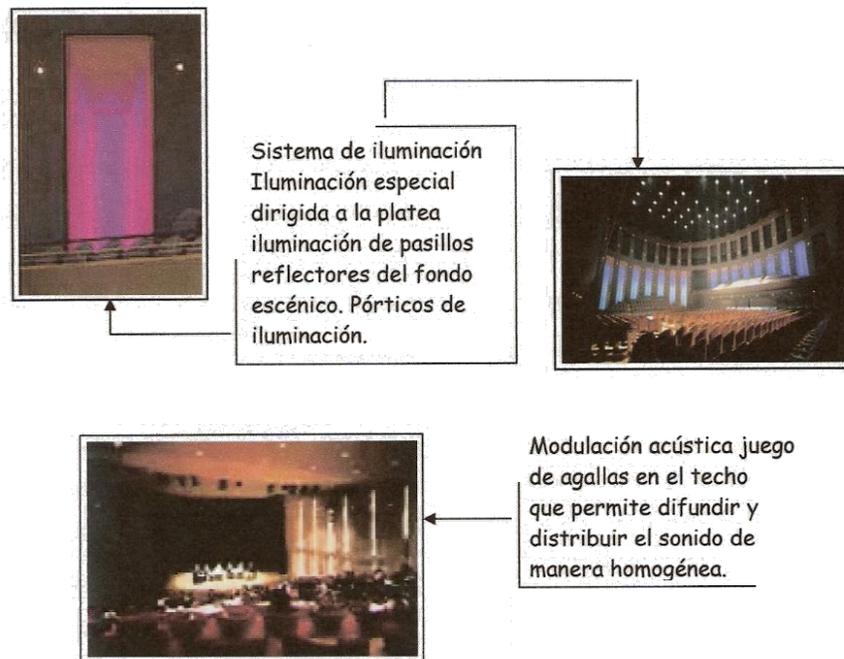
Abierto a todos los músicos, la programación de la ciudad de la música propone estilos:

- La Música Clásica
- La Música Contemporánea
- El Jazz

El cuarto de conciertos se concibe para dar la bienvenida algunas escenografías contemporáneas. Puede recibir de 800 a 1200 personas.

Sistema de cojines móviles mecanismo electrónico computarizado que ordena el movimiento o cambio de ordenamiento de los asientos.





MUSEO DE LA MÚSICA

El museo de la música cuenta también con una sala de conciertos auxiliares de 230 plazas para celebrar conciertos o foros. En el cual los tocan artistas tradicionales.

Este museo propone cosas que ver, pero también que escuchar. Cuenta con cerca de 4500 piezas, 900 instrumentos, 2200 cuadros, 1400 esculturas.

La exposición está dispuesta en vitrinas, murales y espacios de ingreso. En su mayoría, son piezas relativas de la música culta, clásica occidental de los siglos XVII y XIX.

Con un presupuesto anual para adquisiciones de 3 millones de francos (aproximadamente 545000 dólares), el museo pretende enriquecer sus colecciones, especialmente la de instrumentos del siglo XX instrumentos de otros países del mundo y la colección relativa a las tradiciones populares.

La escuela de música también cuenta con espacios complementarios como:

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN:



Informatizado abierto a todos los públicos, que cuentan con 5000 obras francesas y extranjeras, 250 revistas de todos los países, 800 dibujos técnicos de instrumentos del mundo entero, un archivo de documentos sonoros y audiovisuales.

LABORATORIO TÉCNICO:

Que preserva, data y restaura los instrumentos, respetando su autenticidad y las huellas que ha dejado historia.

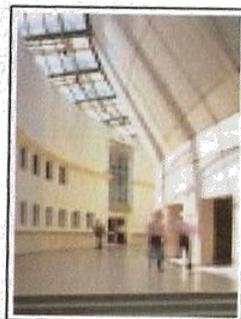
ADMINISTRACIÓN CULTURAL:

Que organiza visitas temáticas, conciertos, coloquios, talleres, espectáculos juveniles e infantiles, etc. así como exposiciones temporales.

ESPACIOS DEL MUSEO

La circulación conforma un ambiente más dentro del proyecto pues es concebido como un espacio de gran superficie y triples alturas, que interactúan como un circuito de interrelación y de exposición.

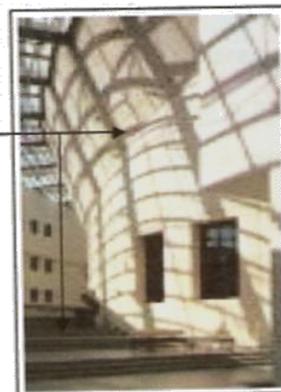
Se ingresa a la ciudad de La Música por esta galería.



La Calle Musical.

La misma está jerarquizada por una viga larga de metal que cruza el edificio como eje

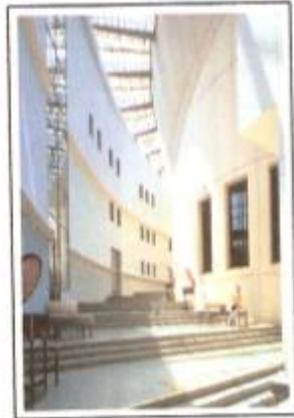
Espacio de circulación y exposición iluminado por la luz cenital, que durante el recorrido marca una composición, de luz y sombra, sobre una pared lisa y de colores claros.





Este museo propone cosas que ver, pero también que escuchar.

Los recorridos de exposición contemplan la música viva, que invita al visitante a escuchar fragmentos de las grandes obras y establecer una relación más estrecha con



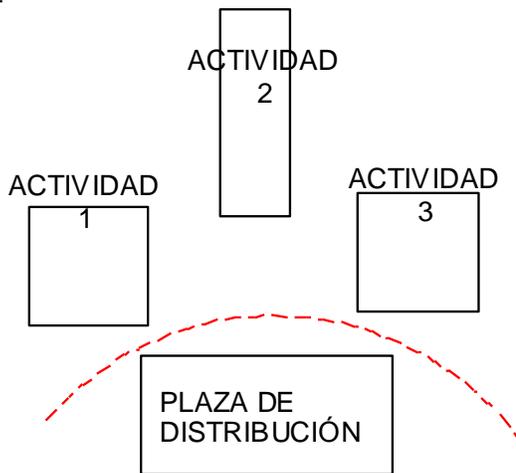
El acondicionamiento de este espacio cuenta con una iluminación suave e íntima conseguida mediante 2500 fibras ópticas que dividen el espacio, colores oscuros que contrastan con las maderas y el acero: todo aquí contribuye a poner de relieve los 900 instrumentos de música expuestos, junto a cuadros o esculturas de época, en estrados y vitrinas. Clavicordios, laúdes, flautas, gaitas, pianos, violines, guitarras, instrumentos de percusión; de increíble belleza nos revelan su historia a lo largo de un circuito.

CONCLUSIONES

La organización del centro cultural ciudad de la música es a través de una plaza central de distribución central que organiza los ingresos a las diferentes módulos donde se desarrollaran actividades, pero todas relacionadas con la música. Cuenta con grandes superficies de aéreas verdes espacios en los que se realizan actividades de cine espectáculos de cine espectáculos informales.



DIAGRAMA DE ORGANIZACIÓN



PROGRAMA

ESCUELA DE MÚSICA

- Informaciones
- Administración
- Salas de aprendizaje
- Salas de conciertos

SALA DE CONCIERTOS

- Vestíbulo
- Bar
- Salón de programación

MUSEO DE LA MÚSICA

- Pabellón de exposición
- Centro de convenciones
- Laboratorio de técnica
- Centro de administración de cultura

El programa responde a espacios específicos dedicados al arte musical.



ASPECTO FORMAL

La estructuración formal del programa está organizada en tres módulos que albergan las diferentes actividades. Éstos presentan diferentes volumetrías con la similitud en los materiales de construcción.

“CASA DE LA CULTURA DE HUAYAMILPAS”

UBICACIÓN

Se encuentra ubicado en la ciudad de Coyoacán – México DF. El porqué de Huayamilpas.

ARQUITECTO

Fue diseñado y construido en 1993 por el arquitecto José Grinberg.

Este centro surge de la necesidad de habilitar un parque abandonado en la ciudad de Coyoacán – México DF. El Parque de Huayamilpas.

El Centro La casa de La Cultura de Huayamilpas es un espacio complementario en donde se realizan actividades recreativas y educativas, artísticas.

EMPLAZAMIENTO

ESTRUCTURACIÓN

Organizado a través de dos patios:

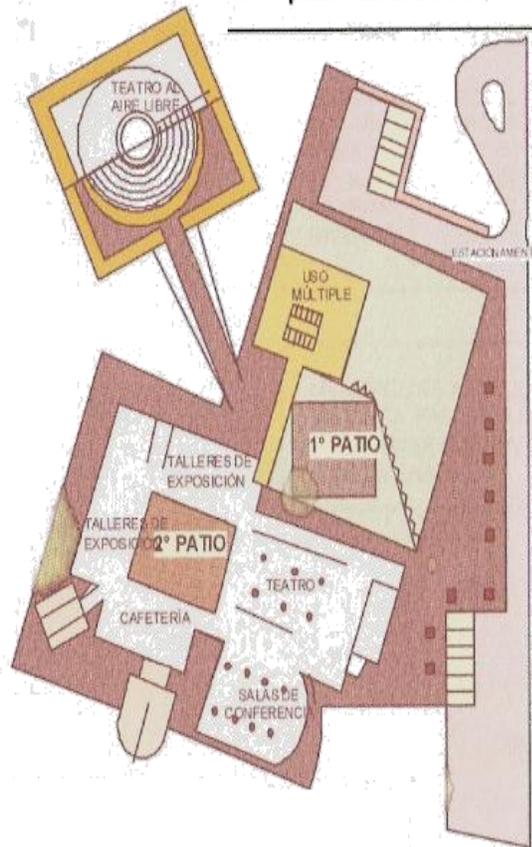
1° Patio de Ingreso

2° Patio Vestibular.



1° patio

Funciona como plaza de acceso extendido hasta rodear de forma parcial al edificio, conectando mediante una rampa al teatro al aire libre.



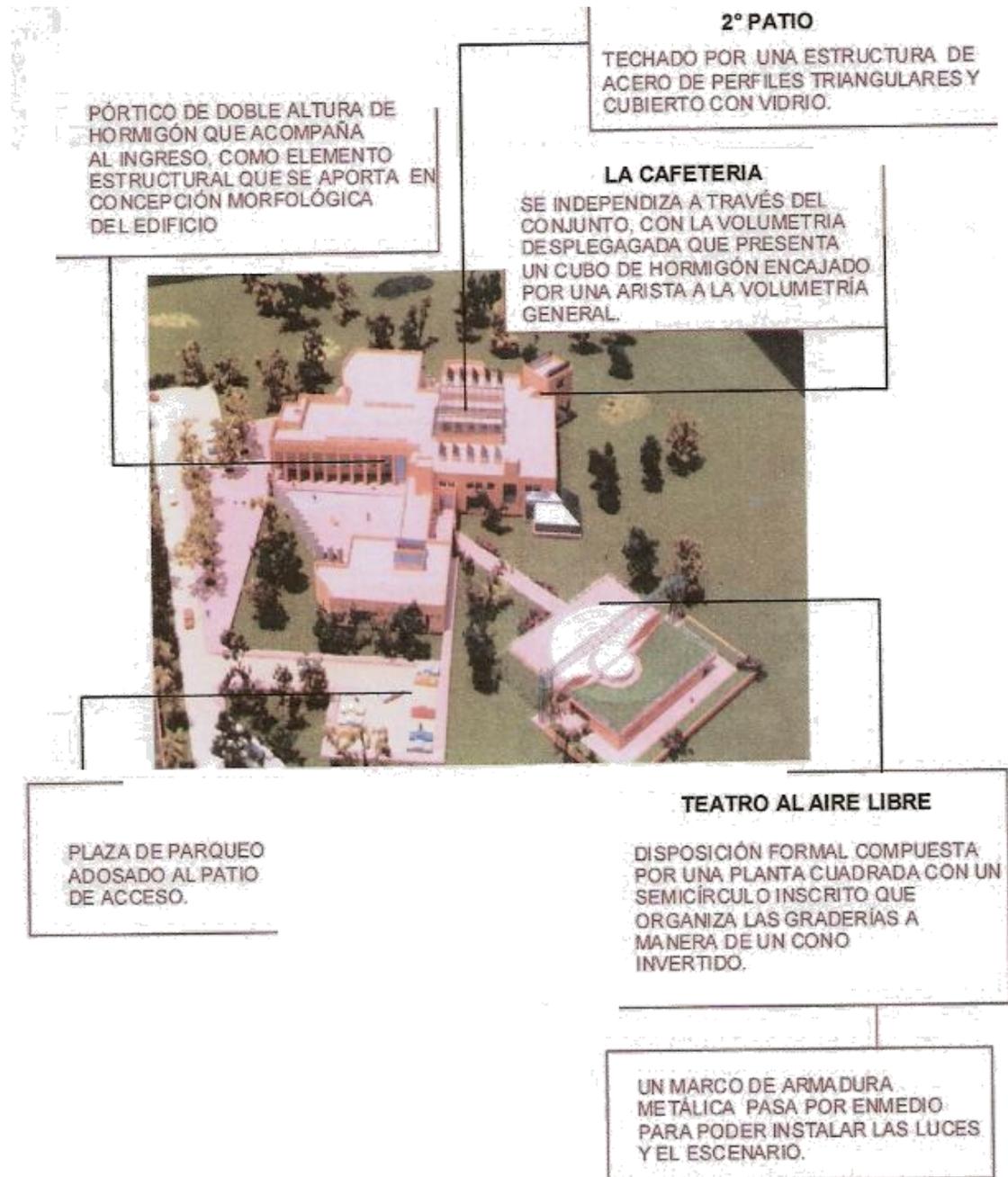
2° patio

Funciona como vestíbulo distribuidor conectado a la cafetería, al teatro, salas de exposición, aulas, salas de congresos finalmente al conector vertical.



MORFOLOGÍA Y TECNOLOGÍA

El proyecto tiene elementos estructurales que realzan la estructuración general, muros y columnas macizas de grandes dimensiones y gruesos terminados.





ESPACIAL



Cafetería con una concepción formal independizada del contexto del edificio una estructura portante del vidrio que brinda al visitante un estar conectado al espacio exterior.

Teatro al aire libre un cono invertido de hormigón en marcado en un semicírculo que funciona de vereda recubierta de adoquines.



Pórtico que enmarca el patio interior un espacio de doble altura iluminado con un tragaluz de vidrio, que corona este espacio con perfiles metálicos triangulares, que direccionan el ingreso de luz al espacio central de distribución

Con colores terracotas y un azul contrastante que enfatiza los detalles

Pórtico de anchos muros de hormigón que enmarcan este espacio de exposiciones esporádicas.



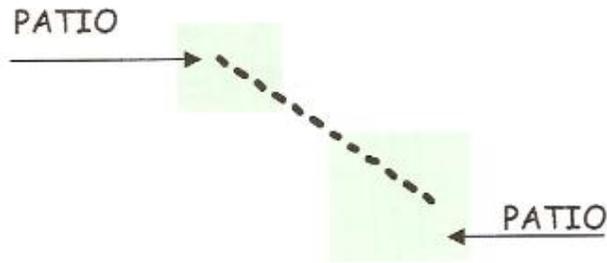
Ingreso al teatro volumetría destacada por la doble altura requerida por la función que alberga en su interior.



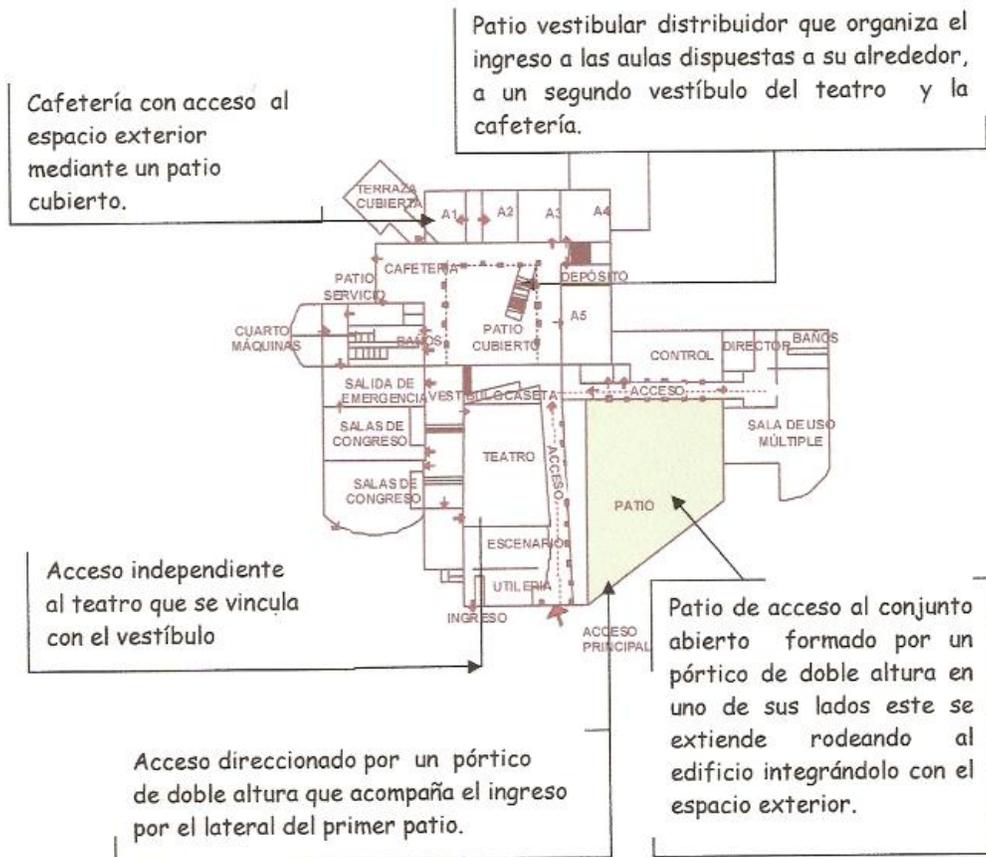
FUNCIÓN

Forma de Agrupación.-

La Organización del centro obedece a una forma de agrupación a través de plazas que organizan la distribución y los accesos, recibiendo a los visitantes y funcionando como centro de información.

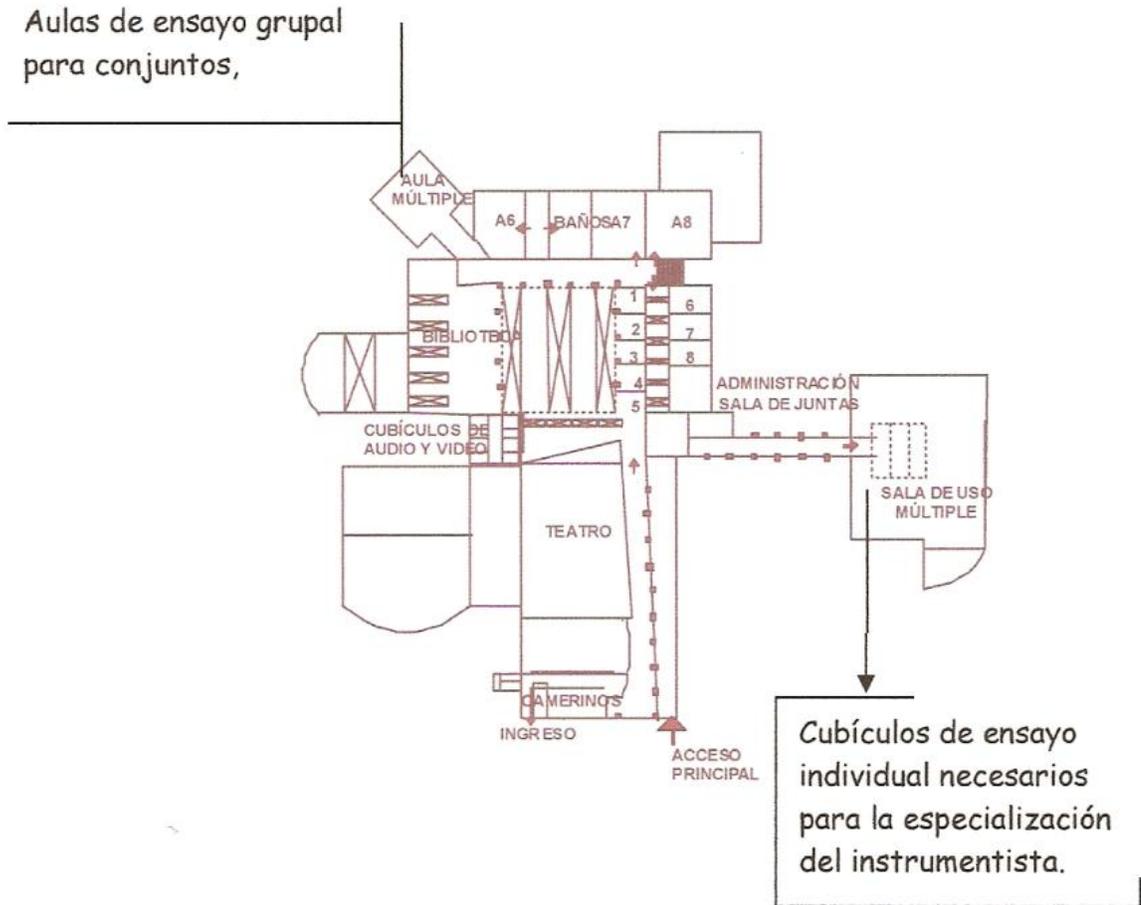


PLANTA -BAJA





PLANTA –ALTA



CONCLUSIONES

DIAGRAMA DE ORGANIZACIÓN

La organización de la Casa de la Cultura de Huayamilpas es a través de dos patios. Mediante el cual se relacionan distintas actividades artísticas, cuenta con áreas verdes nativas y grandes áreas de esparcimiento.

PROGRAMA

PLANTA BAJA

- Aulas de música
- Salas de congreso



- Teatro
- Escenario
- Sala de uso múltiple
- Cafetería
- Vestíbulo teatro al aire libre
- Sala de Conferencias.

PLANTA ALTA

- Aulas de música
- Biblioteca
- Sala de uso múltiple
- Teatro
- Aula múltiple
- Administración
- Sala de Juntas
- Camerinos.

El programa responde a espacios específicos dedicados al arte musical.

ASPECTO FORMAL

La estructuración formal del programa está organizada en dos patios que en su entorno albergan las distintas actividades artísticas y crean una conexión entre ambos bloques como también existen una conexión directa con el exterior.

En Cuanto al entorno se trató de integrar mediante la forma y la utilización de materiales con su entorno y crear un equilibrio con el paisaje natural y el paisaje artificial.



7.2 ANÁLISIS DE MODELOS REALES (NACIONAL)

“CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA (LA PAZ – BOLIVIA

UBICACIÓN

El Conservatorio nacional de música se encuentra ubicado en la Ciudad de La Paz en pleno radio Urbano.cv

El Conservatorio nacional funciona desde 1907 en la ciudad de La Paz, desde 1997 ha implantado un nuevo modelo de funcionamiento académico y un nuevo plan de estudios.

Respecto al equipamiento instrumental de la institución, tuvo una contribución de Japón, una donación de instrumentos valorados en las de 5000 dólares.

A pesar de ser una institución a cargo del estado, con un 10% de presupuesto proveniente del tesoro general de la nación también crea ingresos lo cual hace que se auto mantenga.

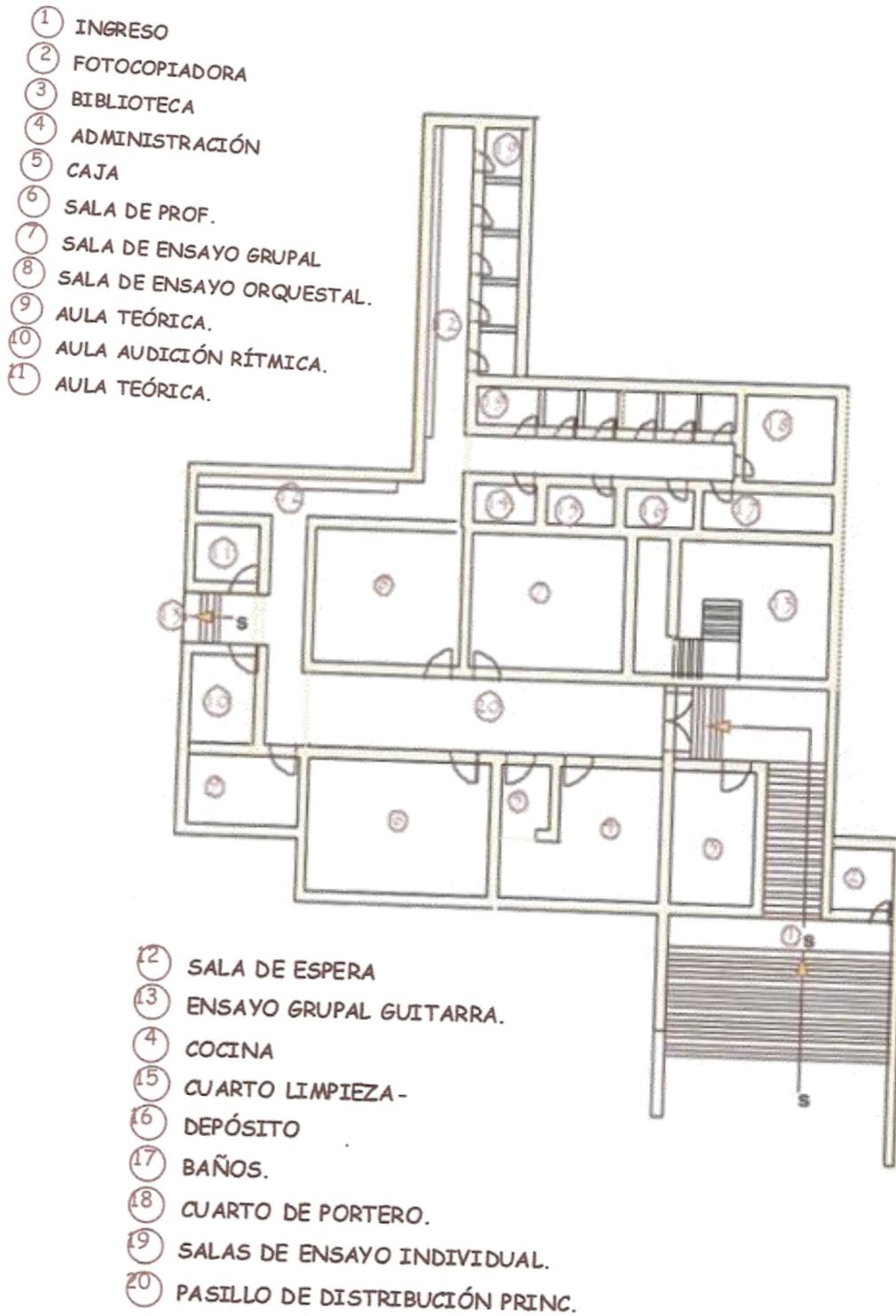
En sus años de trayectoria El Conservatorio como institución educativa estatal, ha dependido de diversas entidades del estado como el Departamento de Educación Musical, El ministerio de cultura, el Instituto de Artes Escénicas, Instituto Boliviano de Cultura que se convirtió en Secretaria de Cultura y hoy es una unidad del actual Vice ministerio de Cultura.

La institución está instalada en un viejo caserón de la esquina de las calles 6 de agosto y Aspiazu, ha sido el principal edificio desde hace 40 años. Cuenta con dos pisos comunicados por viejas escaleras, laberintos y pasillos, siempre poblados por niños y jóvenes.





PROGRAMA Y FUNCIONALIDAD





Salas individuales reducidas, únicamente para el alumno y el profesor guía. Cuenta cada uno con un piano de pared el atril un sofá. Cada sala tiene las paredes forradas de tela en intento de un tratamiento acústico.



Las salas de ensayo grupal y orquestal no cuenta con el tratamiento acústico necesario, además d estar muy cerca de la administración y la sala principal de la circulación.

Los espacios de esta casona son modificados y adaptados para el funcionamiento del conservatorio.



Las salas de ensayo individual son pequeños cubículos con el espacio necesario para un piano, el alumno y su respectivo maestro. Las paredes son forradas con telas para lograr en lo posible una mejor acústica, en las salas de ensayo.

El ingreso es una escalinata que óptimamente aísla al establecimiento del ruido cotidiano del exterior.



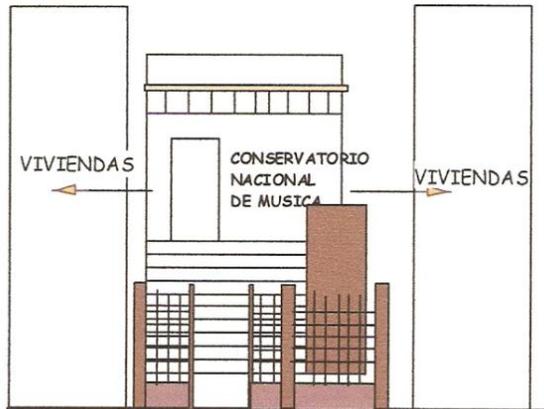
Las salas de ensayo grupal están vinculadas directamente con el pasillo principal de distribución lo cual imposibilita una óptima audición o concentración.

Estas Salas de ensayo grupal también son usadas como sala de presentación, debido a que el establecimiento no cuenta con el espacio indicado para estas clases de presentación.



ASPECTO MORFOLÓGICO Y TECNOLÓGICO

Precede al edificio una escalinata de piedra aislando a este de la ruidosa avenida sobre la que se encuentra.



El edificio es una vieja casona con características tradicionales construida con anchos muros de adobe, y en la fachada con las divisiones propias de un terminado colonial.

Aledañas a esta edificación existen viviendas particulares, esta ubicación no refuerza la actividad que se lleva a cabo.

PROCESOS DE ENSEÑANZA.

Ciclo probatorio (Juvenil)

Ciclo probatorio (Infantil)

Ciclo Básico

Ciclo Medio

Ciclo Superior

CICLO PROBATORIO (Infantil)

Edad: 2 – 5 años

Duración: 2 años 1 año

Instrumentos: Piano, violín, violonchelo, flauta dulce.

CICLO PROBATORIO (Juvenil)

Edad: 13 – 19 años

Duración: 1 año

Instrumentos: Viola, Chelo, Contrabajo, Guitarra, Instrumentos de percusión de viento y bronce.



En ambos casos los alumnos participan: Práctica coral, práctica instrumental. Con 3 años de duración.

Al cabo de este ciclo se rinde el Examen de Ciclo en materias teóricas como en el instrumento antes de ingresar al Ciclo Medio.

CICLO PROBATORIO (Infantil)

Duración: 6 - 8 años

Materias: Teoría Solfeo, Practica coral, Instrumento.

Materias curriculares de la especialización.

CICLO MEDIO (Juvenil)

Edad: 13 – 19 años

Duración: 1 año

Materias:

- Historia de la Música
- Introducción a los estilos musicales.
- Psicopedagogía del arte.
- Armonía aplicada.
- Solfeo aplicado.
- Práctica de conjuntos.
- Piano o instrumental.
- Complementario.

CICLO SUPERIOR

Edad: 13 – 19 años

Duración: 4 años

1 año de preparación (examen de grado)

Perfiles de Músico Profesional:
Instrumentista, Cantante, Compositor o Director.

Para este nivel se requiere una dedicación completa porque se trata de un nivel académico de profesionalización.

TÍTULOS OTORGADOS:

- Técnico Superior Canto.
- Técnico Superior Composición
- Técnico Superior Dirección de coros y orquesta.
- Técnico Superior Música moderna
- Técnico Superior Instrumentista en cuerdas
- Técnico Superior Instrumentista en vientos
- Técnico Superior Instrumentista en piano



- Técnico Superior Instrumentista en guitarra
- Técnico Superior Instrumentista en percusión.

7.3 ANÁLISIS DE MODELOS REALES (LOCAL)

“ESCUELA DE BELLAS ARTES (TARIJA – BOLIVIA)”

EMPLAZAMIENTO

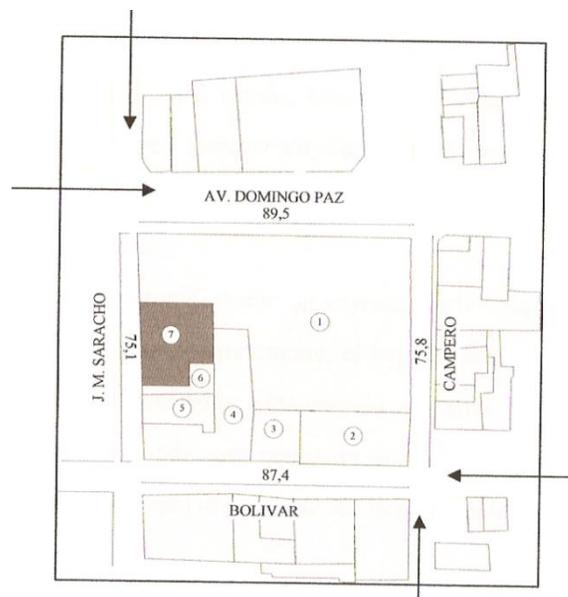
La escuela fue creada en 18 de abril de 1968 por ordenanza municipal durante la gestión del Honorable Alcalde Municipal DR. Lisímaco López bajo la dirección del profesor Mújica, a los dos años pasa a cargo del ministerio de educación reconociendo los Ítems correspondiente a cada materia.

La escuela de Bellas Artes es la única en la ciudad y se encuentra en el centro de la ciudad, colindando con la universidad Juan Misael Saracho, dicho edificio fue reconstruido sobre su predio originario, dando lugar a una nueva edificación.

Su ingreso principal es sobre la Calle Juan Misael Saracho.

Se encuentra ubicado dentro de Casco viejo convirtiéndola en un equipamiento importante por su aporte en la educación e imagen urbano de la ciudad.

Es un edificio nuevo que resalta por el uso de materiales y forma en toda la zona que se integra a su entorno.



MORFOLOGÍA

El edificio al estar ubicada en una concurrida calle de nuestra ciudad, presenta una imponente y moderna fachada, que sobresales dentro de su entorno, manteniendo un ritmo adecuado en la zona, ya que se integra a su entorno.



Las aberturas frontales dan un buen ritmo morfológico de acuerdo a los volúmenes horizontales que sobresalen en la fachada, y dan paso a una adecuada verticalidad identificándose como edificio en sí.

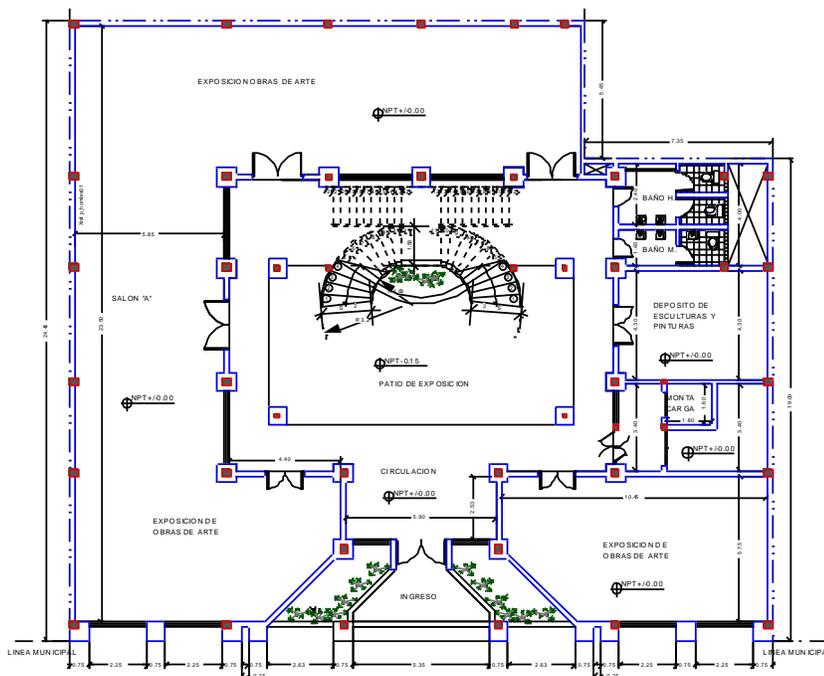


El volumen del edificio es rectangular ocupado toda el área del lote, elevándose a una altura de tres plantas.

La fachada es armónicamente rígida, buscando un protagonismo importante, por estar en una calle céntrica y concurrida, donde se manejan aberturas en bandas verticales además de un frontis estilizado.

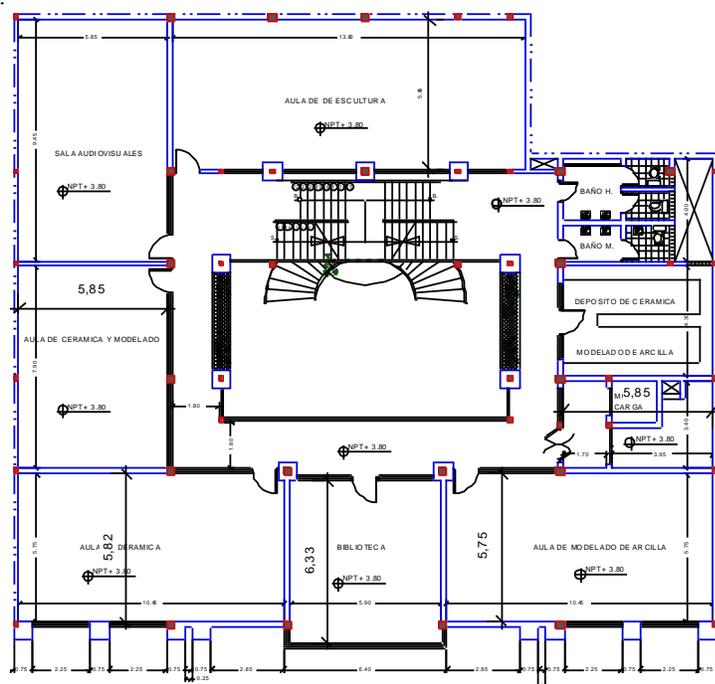
FUNCIONALIDAD

El edificio tiene como eje ordenador un patio distribuidor centralizado y de éste parten el resto de las dependencias, este ingreso directo permite poseer un conector vertical que comunica y distribuye a los pisos superiores y a las diferentes dependencias de estudio.



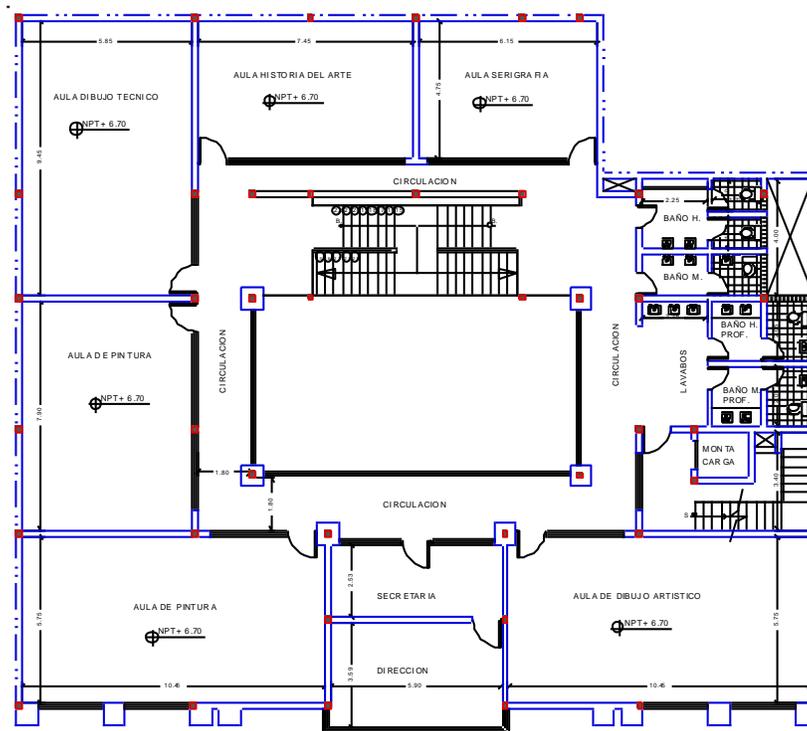
PLANTA BAJA

CALLE JUAN MSAEL SARACHO



PLANTA PRIMER PISO

ESC. 1 : 100



PLANTA SEGUNDO PISO

ESC. 1 : 150

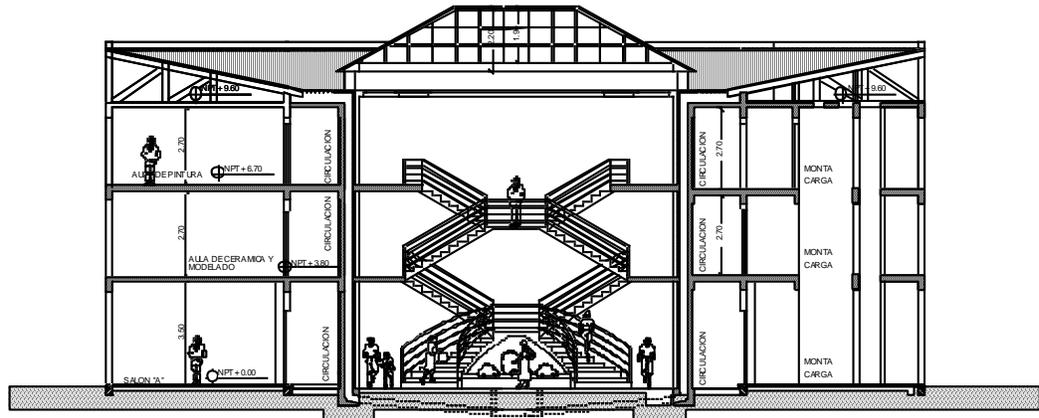
La Planta presenta un patio central cubierto que funciona como ordenador.

Las actividades se generan en forma adecuada por las actividades del edificio.

El ingreso es para todas las personas tanto estudiantes, docentes y personal de limpieza, podemos observar que no existe rampas lo que origina un problema para las personas discapacitadas, otro problema que se observa en su aspecto funcional es que no se cuenta con un área para estacionamientos ya que estando en una zona central donde el congestionamiento vehicular es un grave problema equipamiento sin esas medidas agrava este problema.

ESPACIAL

Dentro de la parte espacial podemos rescatar el espacio central cubierto, pero que conecta visualmente todos los niveles del edificio, además nos presta una iluminación cenital que facilita en ingreso de luz indirecta a todos los niveles.



CORTE TRANSVERSAL

ESC. 1 : 150

Las dependencias de exposición de la planta baja gozan de una buena iluminación debido a los espacios con grandes luces estratégicamente diseñados para lograr su objetivo.

La escala del patio central es importante para el resto de las dependencias del edificio, especialmente para el área de exposición.

TECNOLÓGICO

Dentro de la parte tecnológica diremos que predomina en la construcción el sistema tradicional evolucionado, sin que existan materiales dignos de rescatar.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Director: Prof. Victor Galarza

Dependiente de : Hororalbe Alcaldía Municipal.

NIVELES

- 1.- Ciclo básico de formación: Este ciclo está conformado por alumnos de 7 – 12 años. Los alumnos optan por el aprendizaje de dibujo, pintura.





2.- Ciclo superior: Conformado por alumnos sin restricción de edades en el cual no se exige ningún requisito obligatorio de inscripción, donde existe la denominación del alumno regular el cual dura los cuatro años de estudio y el alumno libre, este puede pasar la clase que él elija cancelando una mensualidad de 20 Bs. Mensual.

AÑOS DE ESTUDIO.

Ciclo básico de formación: optativo 2 o 3 años.

Ciclo superior : 4 años

TÍTULOS QUE OTORGA

Ciclobásico de formación: NO SE OTORGA NINGÚN TÍTULO.

Ciclo SUPERIOR : Certificado de artista.

PROGRAMACIÓN

Taller de cerámica, talleres básico escultura, modelado y serigrafía, formación en pintura, dibujo técnico, dibujo artístico, visión de la historia, anatomía y composición.

La actual escuela de Bellas Artes es Compartida con:

- ❖ Instituto de música Mario Estensoro
- ❖ Escuela municipal de música regional Pastor Achá.

Estas instituciones hacen que la escuela funcione todo el día pero como ésta fue construida solamente para las materias de artes plásticas no es apta para la función que actualmente cumple.



8.-MARCO REAL

8.1 ANÁLISIS URBANO

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La capital del departamento de Tarija, desarrollada a orillas del Guadalquivir, Grande., se encuentra emplazada en la parte central del departamento, la red fundamental, conecta al departamento con el sector norte del país, mientras por el sur mediante la carretera recientemente asfaltada a la población de Bermejo, permite establecer la conexión con la República Argentina, en tanto que por el este, con dos ciudades importantes del departamento como Yacuiba y Villamontes, debido a la precariedad de la ruta a la provincia chaqueña del departamento.

El espacio territorial del municipio de la ciudad de Tarija y la provincia Cercado, compuesto por una extensa mancha urbana, ha rebasado el primer y único Plan Regulador del área urbana y todas las previsiones con respecto a su crecimiento, incorporando al territorio áreas dispersas como son las comunidades rurales de Tablada Grande, San Andrés, Tolomosa, San Mateo y Tomatitas, un asentamiento humano que por encontrarse en el límite de dos municipios Cercado y Méndez, es origen de un proceso de urbanización con la localidad de San Lorenzo; Esta comunidad, capital de la provincia Méndez, por la proximidad con la ciudad de Tarija y por los servicios que ésta le presta, han generado un fuerte flujo de transporte, personas y mercaderías, creando una relación muy próxima entre los municipios mencionados.

DIVISIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA



La división político administrativa de área urbana del Municipio, comprende trece distritos con superficies muy heterogéneas, los distritos del uno al cinco, coincidentemente con los cinco barrios originales de la ciudad de los 60, presentan superficies promedios de 55 has, mientras que los distritos del 6 al 13, tienen extensiones cuyo promedio supera las 498,75 has., distritación que muestra ausencia de parámetros para la conformación de los mismos.

Asimismo la ciudad se encuentra fragmentada en 86 barrios, con superficies muy variables que tampoco responden a un modelo de unidad vecinal, por lo que muchos de ellos no cuentan con los espacios públicos y áreas de equipamiento que les permita desarrollar el equipamiento que atienda las necesidades primarias y sobre todo, las áreas de esparcimiento y convivencia de los vecinos.

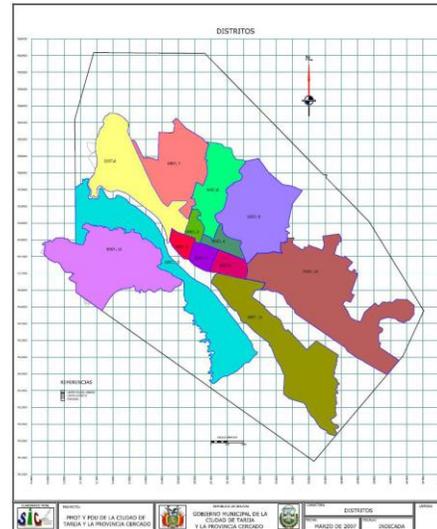
A) DISTRITOS.-La ciudad ha sido dividida en trece distritos, cada uno de ellos con características internas muy particulares, el grupo de distritos que tienen un solo barrio tienen extensiones cuyo promedio es de 55 has., un segundo grupo de distritos



compuesto por el 6,7 y 8 presentan extensiones promedio de 318 has., dos distritos 9 y 12, cuentan con superficies alrededor de las 477 has., otros dos distritos, 11 y 13, tienen superficies alrededor de las 570 has., un distrito tiene 761 has. Y finalmente el distrito 10, el de mayor extensión cuenta con 832.5 has.

El análisis realizado a los tamaños de los distritos, intenta mostrar que no existe un parámetro para su dimensionamiento, dicha extensión tampoco responde a un número específico de barrios, ya que los mismos varían desde los 5 a los 15 barrios por distrito.

La expansión descontrolada, ha originado un crecimiento muy distendido, de bajas densidades, lo que genera el encarecimiento de la instalación de los servicios básicos y ausencia



de equipamientos. Un análisis histórico realizado a la densidad de la ciudad, nos demuestran que la misma es cada vez más baja. En el año 1967 la densidad era 118 Hab./Ha. mientras que hoy ha bajado a los 40 Hab./Ha, el valor más bajo alcanzado en estos últimos cuarenta años.

La extensión de los distritos, la morfología de los mismos y la distancia del centro a los barrios, ha dado lugar a la creación de nuevas centralidades, en principio incipientes, ya que las mismas se generan en torno a la actividad comercial, tal el caso de la actividad generada sobre la Av. Monseñor Font, en el barrio Juan XXIII, la Av. Los Ceibos y la calle Julio Arce Castrillo en el barrio Senac, la Av. Gamoneda en el barrio de Palmarcito, y otros, todo esto como consecuencia de la nueva escala que va teniendo la ciudad y de la consolidación de algunos distritos con personalidad propia.

B) BARRIOS

Las Organizaciones Territoriales de Base (OTBs) son fruto de la organización de pequeñas urbanizaciones en la periferia, las que se han ido estructurado en base a la

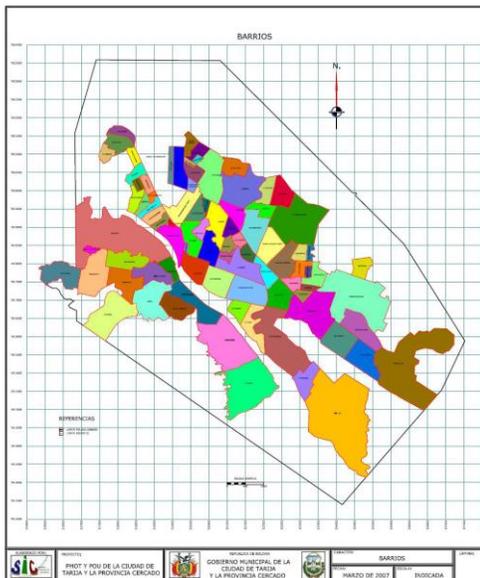


trama original, aunque de forma muy heterogénea en cuanto a sus tamaños, dando origen a 86 barrios con superficies muy reducidas y de variadas formas.

Actualmente 41 barrios cuentan con la personería jurídica otorgada mediante Resolución Administrativa por el Municipio y la Prefectura del Departamento. La proliferación de estos núcleos populares en la periferia, sugieren que la tendencia de expansión urbana es predominante sobre las pretensiones de la planificación, de densificar sobre todo las zonas centrales.

BARRIOS DE LA CIUDAD DE TARIJA

ADMINISTRACIÓN GOBIERNO PREFECTURAL



:: Prefecto del Departamento

:: Secretaria General

:: Consejo Departamental

:: Asesoría General

:: Asesor Jurídico Departamental

:: Secretarías Departamentales

:: Unidades Prefecturales

:: Sub-Prefecturas y Corregimientos

:: Instituciones Descentralizadas

8.2 ANÁLISIS SOCIO ECONÓMICO

DEMOGRAFÍA NACIONAL

El análisis de la población, su dinámica de cambio, sus características y sus

Interacciones con otros elementos de la realidad social, económica o territorial, permiten orientar los procesos de planificación urbana en el marco del desarrollo humano y bienestar social.



Los procesos de urbanización caracterizados por el desplazamiento de población del campo a la ciudad, se han visto claramente en la historia boliviana. De esta manera la población del país, ha mostrado un constante y ágil crecimiento; Sin embargo, es en el contexto urbano donde se registra los mayores índices de crecimiento, en tanto que la población rural disminuye.

A partir de 1952 con la Revolución Nacional, se promueve a través del capitalismo de Estado la inversión en infraestructura educativa, salud, equipamiento, vialidad y servicios básicos con clara orientación hacia el desarrollo humano. Tales situaciones provocan los procesos de migración campo-ciudad de población en busca de mejores niveles de vida y oportunidades laborales, pues la inversión pública y privada favorecía la actividad productiva, financieras, comerciales y de servicios.

La población que inicialmente se situaba en las zonas rurales del occidente, y un eje urbanizado con orientación norte-sur en los departamentos de La Paz, Oruro, Cochabamba, Sucre y Potosí, para la segunda mitad del siglo cambia de rumbo hacia las tierras bajas y orientales conformando un nuevo eje con los departamento de La Paz, Cochabamba y Santa Cruz, como los protagonistas. Esta situación incita a que se inicie en el país, el proceso de urbanización pero esta vez más activo y acelerado.

El siguiente cuadro presenta la evolución de la población boliviana durante el siglo XX, haciendo la distinción entre áreas urbanas y rurales.

**BOLIVIA: CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN NACIONAL,
URBANA- RURAL, Y PARTICIPACIÓN**

Año	Área Urbana		Área rural		Total Nacional	
	Población	%	Población	%	Población	%
1.900	255.594	0,16	1.330.224	0,84	1.585.818	1,00
1.950	708.568	0,26	1.995.597	0,74	2.704.165	1,00
1.976	1.925.840	0,42	2.687.646	0,58	4.613.486	1,00
1.992	3.694.846	0,58	2.725.946	0,42	6.420.792	1,00
2.001	5.165.882	0,62	3.108.443	0,38	8.274.325	1,00



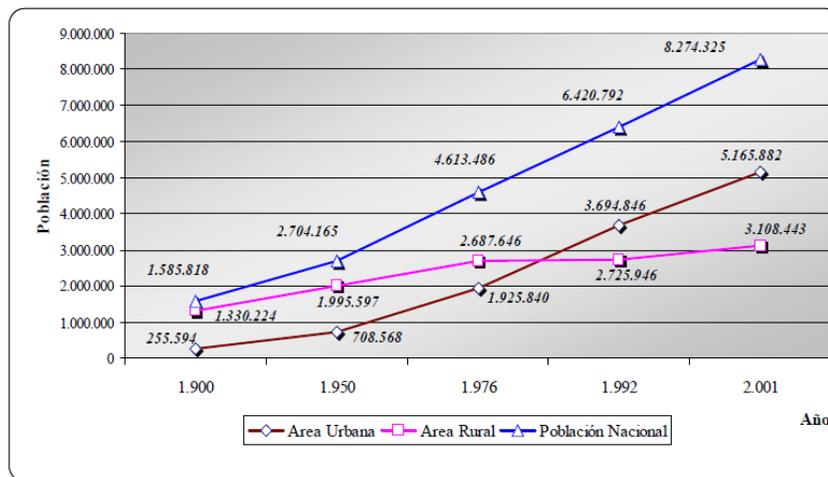
Fuente: Área Urbana Área rural Total Nacional Año

Fuente: INE, Censos 1900, 1050, 1976, 1992,2001

La concentración de la población en las zonas urbanas, de constituirse el 16% en 1900, para el 2001 representa el 62%. Diferente comportamiento vienen registrando las zonas rurales, pues de representar el 84% en 1900, para el 2001 solo concentra a un 38% de la población total en el país. Representando un cambio de alrededor del 46% de la masa residente ahora en las zonas urbanas del país.

Esta tendencia de desplazamiento hacia los centros urbanos tiene un comportamiento similar al crecimiento de la población nacional, como podemos observar en el gráfico siguiente.

**BOLIVIA: CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN NACIONAL,
URBANA Y RURAL**



Fuente: INE, Censos 1900, 1050, 1976, 1992,2001

De acuerdo al Censo Nacional de Población y Vivienda el 2001, Bolivia cuenta con una población de 8.274.325 habitantes. El departamento de Tarija, con una población



de 391.226 habitantes, representa alrededor del 4.73% del total nacional. Lo que ubica al departamento en el séptimo puesto en cuanto a población nacional. La distribución por departamentos lo podemos observar en el gráfico siguiente.

En cuanto al dinamismo en la urbanización, el departamento de Tarija se ha estancado en 6 ciudades (áreas urbanas con un número mayor a 2.000 habitantes), situación que según el documento de trabajo .Sistema Nacional de Ciudades y bases para la política nacional de desarrollo urbano y asentamiento urbanos., se debe a una ocupación adecuada del departamento por el reducido territorio y condiciones climáticas.

De esta manera la evolución contempla un crecimiento cuantitativo y cualitativo, con un proceso de urbanización, para el caso de Tarija, concentradas en un mismo número de ciudades sometidas principalmente a corrientes migratorias.

8.3 ANÁLISIS CULTURAL

Procedencia o Lugar de Origen

Tarija tiene una población con características culturales propias. En la época pre colonial se encontraban varios grupos étnicos, pero cuando llegaron los españoles quedaron casi solo grupos de .tomatas.. Tempranamente, gracias a su clima templado, prosperaron las producciones agrícolas y ganaderas de origen europeo, como por ejemplo vid, trigo, naranjo y ganadería de vacunos, porcinos, ovinos. Esto favoreció una radicación importante de la población española, de orígenes principalmente andaluces y vascos. De este se creció el tipo de cultura típica tarijeña. La gente que vive hoy en día en el valle de Tarija se conoce como .chapacos.

En la actualidad la región ha tenido fuertes saldos positivos de migración, la población de la ciudad de Tarija en términos generales tiene dentro de sus habitantes a familias de diferente procedencia.

De acuerdo a los datos del Censo Nacional de Población y Vivienda del INE realizado el año 2001, un 60 por ciento de las habitantes nació en el municipio de Cercado, en tanto que el 38 por ciento nació en el interior del país y un 2 por ciento



en el exterior del país. Como ya se mencionó en la sección sobre demografía. Los inmigrantes vienen principalmente de los departamentos de Potosí y Chuquisaca, 36 y 24 por ciento respectivamente.

PROVINCIA CERCADO: SALDO MIGRATORIO

Año	Población	Inmigrantes	Emigrantes	Tasa de migración neta (%)
2001	375.626	91.146	43.874	12,58
1992	283.799	57.493	33.474	8,46

Fuente: INE, 2001

Elaboración: SIC Srl.

Origen étnico

Un grupo étnico un grupo con una tradición cultural común y un sentido de identidad, que puede tener su propia lengua, religión y costumbres distintivas. Pero lo más importante es probablemente su sentido de identificación como un grupo tradicionalmente distinto.

Regularmente este término se aplica a grupos minoritarios, como subgrupos en una sociedad (Albó C, X. (2005)1,

En el municipio de Tarija, es posible distinguir dos grupos sociales diferenciados: la población mestiza y la indígena o criolla.

En el cuadro abajo se puede ver como la población del municipio se identifica con pueblos originarios o indígenas. La mayoría de la población no se identifica con ninguno, después es más fuerte la identificación con el Quechua.



PROVINCIA CERCADO: AUTO IDENTIFICACIÓN CON
PUEBLOS ORIGINARIOS O INDÍGENAS DE LA POBLACIÓN DE
15 AÑOS O MÁS DE EDAD (2001)

	Nº de personas	Porcentaje
Ninguno	80.761	80,9
Quechua	13.562	13,6
Aymará	2.884	2,9
Guaraní	1.361	1,4
Otro Nativo	1006	1,0
Chiquitano	183	0,2
Mojeño	73	0,1
TOTAL	99.830	100,0

Fuente: INE, 2001

Elaboración: SIC Srl.

Idioma

De acuerdo al Censo 2001, se tiene que en la ciudad de Tarija un 99,6 por ciento de la población hablan el español, como lengua materna.

La gran mayoría de la población tiene como idioma materna el castellano. No obstante está creciendo la población que habla otro idioma, este fenómeno por los inmigrantes que han llegado en el municipio, principalmente del occidente del país.



CUADRO 27 PROVINCIA CERCADO: IDIOMAS MATERNAS QUE HABLAN
SEGÚN SEXO, CENSO 1992 Y 2001, EN PORCENTAJES

	1992		2001	
	hombres	Mujeres	hombres	mujeres
Español	84,1	87,2	82,3	83,9
Quechua	10,5	9,5	11,8	11,5
Aymará	2,7	1,4	2,9	2,3
Extranjero	2,4	1,7	2,0	1,5
Guaraní	0,2	0,1	0,6	0,4
No habla	0,0	0,0	0,2	0,2
Otro nativo	0,0	0,0	0,3	0,2
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0

Fuente: INE, 2001

Elaboración: SIC Srl.

En el área rural de la provincia Cercado hablan principalmente español, mientras en la ciudad, hablan además el español regularmente otro idioma. En el cuadro siguiente expone un mayor detalle de la población según idioma hablado.

CUADRO 28 TARIJA: IDIOMAS QUE HABLAN EN EL DEPARTAMENTO POR
ÁREA URBANA Y RURAL 2001, EN PORCENTAJES

	Urbana	Rural	Total
Monolingüe español	81,3	88,3	83,8
Monolingüe nativo	0,9	1,5	1,2
Monolingüe extranjero	0,0	0,5	0,2
Español y otros	17,5	9,1	14,5
Otros idiomas sin español	0,0	0,0	0,0
No habla	0,2	0,5	0,3
Sin especificar	0,0	0,0	0,0
TOTAL	100,0	100,0	100,0

Fuente: INE, 2001

Elaboración: SIC Srl.

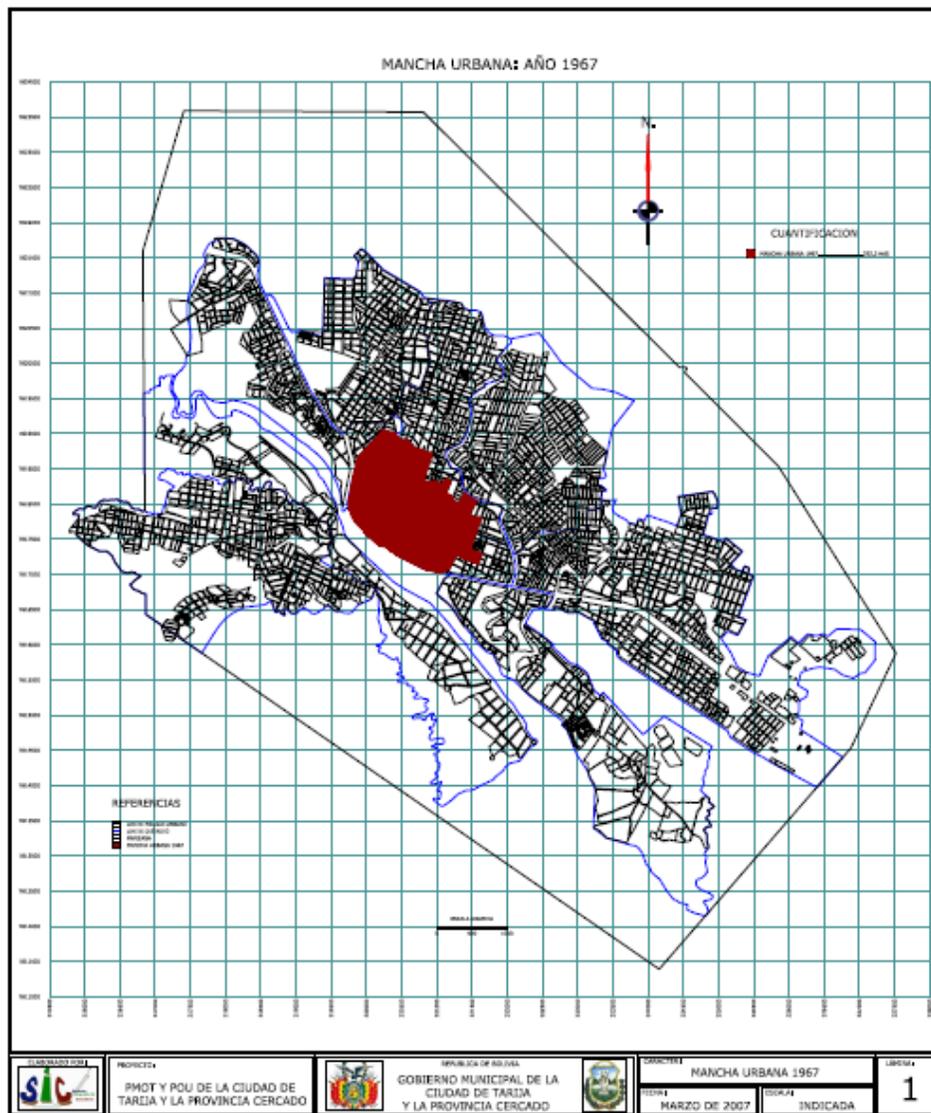


Religión

La población de Tarija profesa la fe Católica, sin embargo, es notoria la presencia de iglesias Evangélicas y Adventistas en los diferentes barrios del área urbana y comunidades rurales.

Es la religión católica la que organiza una serie de eventos religiosos conmemorativos de acuerdo a su calendario festivo, tanto en la ciudad como en las comunidades rurales, entre estos se tiene: la fiesta de San Roque, Todos Santos, peregrinaje a Chaguaya, festividad de la Virgen de Rosario, etc.

8.1 ANÁLISIS HISTÓRICO



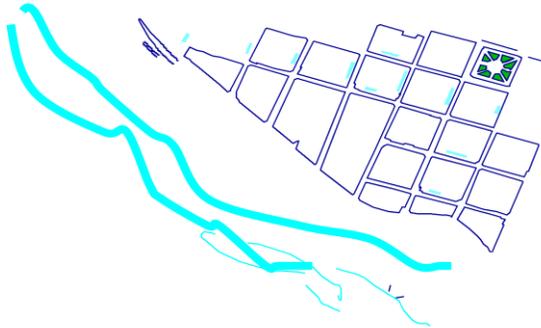
8.2

En el
año



1574, se da la fundación definitiva de la Villa de San Bernardo de la Frontera de Tarija.

La Villa estructura su crecimiento a orillas del río Guadalquivir.



Actividad económica basada en el cultivo de frutas y verduras por la modalidad de trueque

Tarija fue el punto de interconexión entre la Audiencia de Charcas y el Virreinato de La Plata, como centro paso para el intercambio comercial.

Adopta el modelo urbano de la conquista española: La Plaza centro de la estructura urbana.





Damero formado por manzanos de 80 X 80 metros.

- Calles rectilíneas entre 6 y 8 m, carecían de aceras.
- Construcciones de un solo nivel, muros gruesos de adobe y techo de paja.



Posteriormente uso de la piedra.

Disposición de ambientes en torno a un patio principal o huerta y otros secundarios.

Las calles en su mayoría empedradas en su calzada central y aceras con losas o piedras planas.

Las viviendas de 2 pisos ubicadas alrededor de patios y galerías conectados con balcones trabajados con hierro forjado.

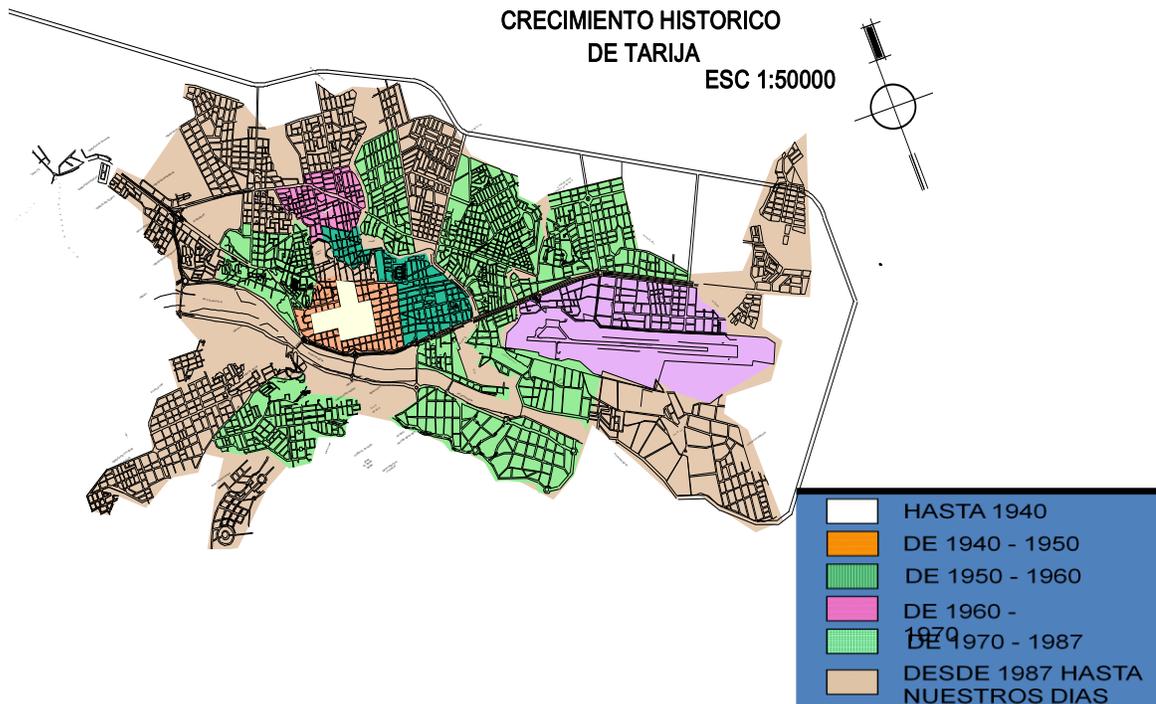
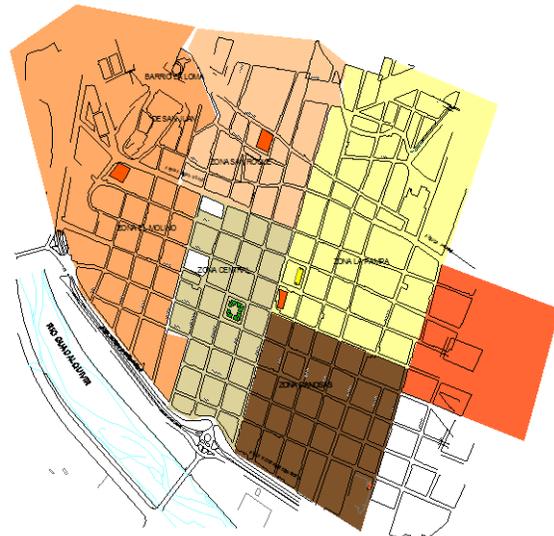




- Las edificaciones conservaban las características coloniales, sin escapar a las corrientes neoclásicas.
- Sobresalen las edificaciones de jerarquía jurídica – política alrededor de la Plaza.

TARIJA AYER

Así nació y se desarrolló la ciudad desde su fundación en 1574 cuando llegaron los españoles que se prolongó hasta el 1586. En el año 1575 se comenzó la construcción de la casa de gobierno en torno a la actual plaza Principal.



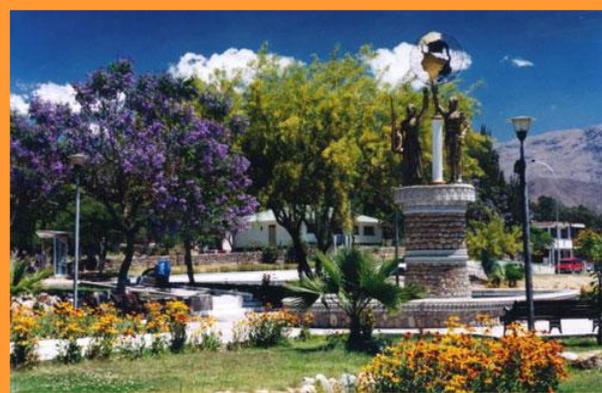


LA ACTUAL CIUDAD

- Transcurridos 430 años de su fundación, la ciudad de Tarija se constituye en una de las capitales más atractivas del país, debido al proceso de modernización y embellecimiento impulsado por las diferentes administraciones municipales y aportes de la Prefectura.

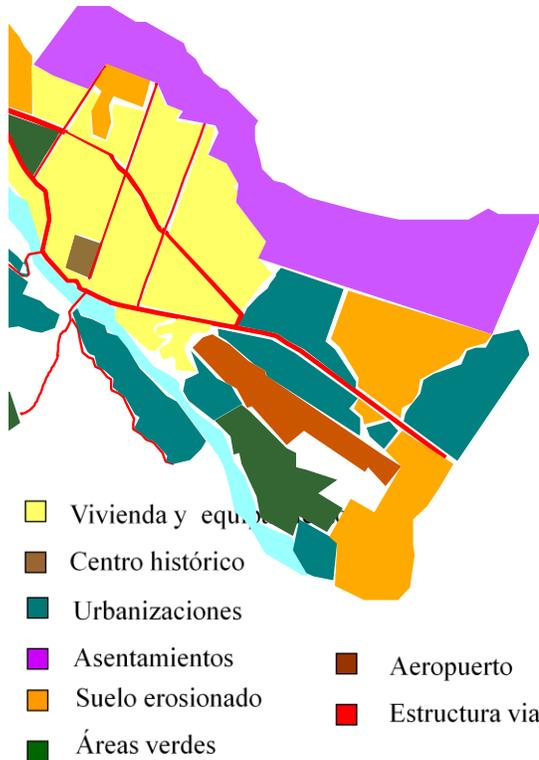


- Su benigno clima, apacibles sitios a sus alrededores, la tranquilidad en las actividades cotidianas, la permanente oferta de frutas, legumbres frescas y otros factores naturales, jerarquizan la Ciudad Capital del Departamento, que pese a las adversidades crece y se desarrolla en procura de alcanzar sitios más preponderantes en la vida nacional.





ESQUEMAS ESTRUCTURAL BÁSICO



La ciudad de Tarija cuenta con 76 barrios y una población que supera a los 130 mil habitantes, cifra que es resultado del masivo proceso de migración interna, urbana y rural.

En 1975 nace el plan regulador que define normas para el crecimiento de la ciudad con un plan directo en el que se identifica el suelo urbano.



9. PREMISAS DE DISEÑO

En las premisas de diseño se hablará de la organización de los sectores de la Escuela Superior de Música y Danza, y como estarán relacionados unos con otros tanto funcional, espacial, tecnológica y morfológicamente como sus características medio ambientales.

9.1 PREMISAS MORFOLÓGICAS

El diseño en general morfológicamente manejará un estilo arquitectónico, que le brinde un estilo único dándole una identidad artístico musical con formas orgánicas, elementos y formas puras expresando claramente la tendencia de identificación y característica de un equipamiento educacional y cultural enlazando así cada uno de los equipamientos entre si, a la vez generando en el interior de estos volúmenes espacios y recorridos adecuados a las exigencias del estamento educacional.

La morfología en general contendrá características y formas parecidas debidamente articuladas y generando formas libres y equidistantes, generando una distribución ordenada y espacios libres por los cuales se dará la circulación y el recorrido de los ocupantes.

9.2 PREMISAS FUNCIONALES

Funcionalmente la Escuela Superior de Música y Danza mostrará toda una gama de actividades y servicios para atender a un público de diversa cultura..

Los ambientes de la Escuela Superior de Música y Danza estarán distribuidos en 2 equipamientos, contando con una superficie adecuada destinada a la circulación y la enseñanza así como para propagación artística.

El proyecto contará con los siguientes sectores o zonas como ser: zona exterior, zona de educación, zona del teatro.

La zona exterior que cuenta con la caseta de control, accesos, etc. contará con un tratamiento del espacio adecuado para poder armonizar funcionalmente.



La zona educativa administrativa contará con espacios amplio y adecuados para la enseñanza y aprendizaje en este sector también se encuentra la parte administrativa, estará conectada por gradas y un ascensor interiormente contará con espacios amplios para la movilización de los estudiantes, en otro sector cuenta con una cafetería la cual es amplia y se aprovecha las visuales para brindar un espacio amplio y acogedor.

La zona del teatro cuenta con un foyer amplio y transparente, con un escenario adecuado para las presentaciones tanto musicales como danza, contando con el ambiente adecuado para el manejo de tramoya, la sala de espectadores tiene un espacio para 400 espectadores las cuales se ubican en un primer piso y una platea, con un área para los artistas con sus ingresos distribuidos para cada uno de los actores, personal y el público, con un pórtico amplio el cual brinda un marco de ingreso al teatro siendo este también un nexo de unión con el equipamiento educacional.

PREMISAS ESPACIALES

El diseño de la Escuela Superior de Música y Danza en general contará con espacios confortables y amplios que permitan la libre circulación de los visitantes, tomando en cuenta la iluminación y ventilación natural aportando en cada sala una imagen propia producto de la decoración y diseño de interiores. Se alcanzará una escala urbana acorde al contexto urbano que rodea al proyecto, logrando una arquitectura que armonice los espacios y las formas artísticas de las fachadas exteriores.

9.3 PREMISAS TECNOLÓGICAS

Se aprovecharán los recursos tecnológicos y técnicas constructivas utilizadas en el lugar. Hacer uso de piezas prefabricados en vigas, columnas, viguetas, muros de paneles compuestos, para acelerar el tiempo de construcción y lograr crear las formas artísticas que se producirán en la forma.

La utilización de materiales reciclables y resistentes como ser; vidrio templado, hierro, aluminio, madera ecológica y concreto reforzado que puedan ser elementos fácilmente reemplazados y requieran de un mantenimiento reducido.



9.4 PREMISAS MEDIO AMBIENTALES

Las premisas medio ambientales estarán dirigidas a solucionar deficiencias en los requerimientos de las construcciones modernas y reducir el consumo de energía, agua potable, calefacción además de minimizar el impacto ambiental que producirá el proyecto en su entorno y la contaminación que pueda producir.

La generación de su propia energía eléctrica mediante dispositivos generadores que aprovechen las fuentes naturales de energía renovable, como ser la solar y las corrientes de vientos mediante paneles solares, distribuidas adecuadamente en las cubiertas para que puedan captar esta energía y utilizarla en la iluminación y dispositivos eléctricos que haga uso el equipamiento.

La captación de agua de las lluvias y la condensación del rocío, mediante cubiertas verdes dispuestas en las superficies planas de los equipamientos para que puedan capturar el agua de lluvias y rocío, almacenarla en tanques presurizados, para hacer uso de ella en los ambientes húmedos como agua potable luego de su correcto tratamiento, para el riego de los jardines y en las fuentes y espejos de agua.

Lograr una calefacción natural aprovechando de las corrientes de aire y la disposición de cubiertas verdes que aporten aislamiento en las cubiertas y lograr reflejar el calor solar que se almacena en las construcciones, utilizar tinajas de intercambio de calor que congelan el agua durante la noche y luego la usan para congelar al aire y distribuirlo en los ambientes durante los días de verano.



10. ANÁLISIS DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

El lugar a intervenir se encuentra situado en el Barrio Virgen de Fátima al Nor Este de la ciudad de Tarija. El cual pertenece a la Universidad Juan Misael Saracho que se componen por sectores dispuestos en dos manzanos, la que actualmente da uso la Facultad de Odontología siendo el resto área verde con una consolidación mínima.



La tipología y altura de las viviendas es variado de construcción tradicional. Está ubicada sobre la calle Bolívar entre la Ejercito y O'connor.

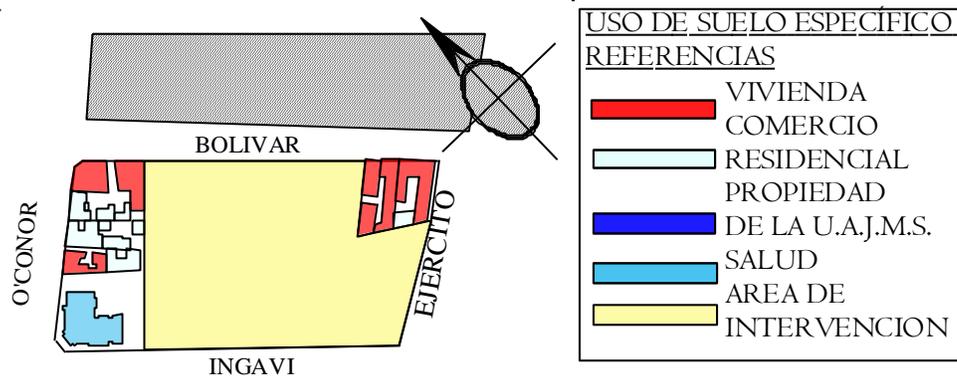


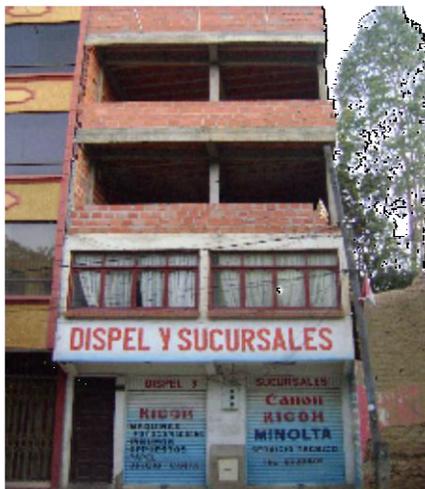
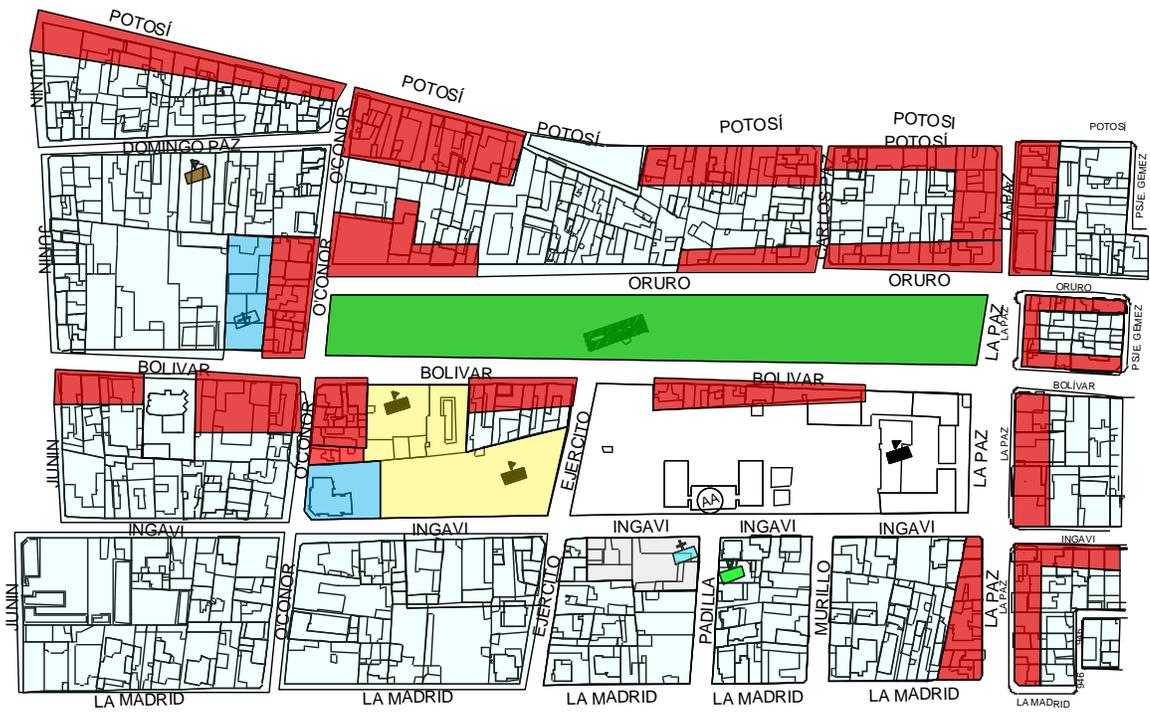
10.1 USO DE SUELO

En cuanto al uso de suelo vemos que es diverso pero el más predominante es residencial y el comercial, existiendo también el educativo.

Hacia el norte colinda con el parque Bolívar, al sur con la calle Ingavi, al este con la calle Ejercito y al oeste con la calle O'connor.

El área a intervenir 5901.03 m2.

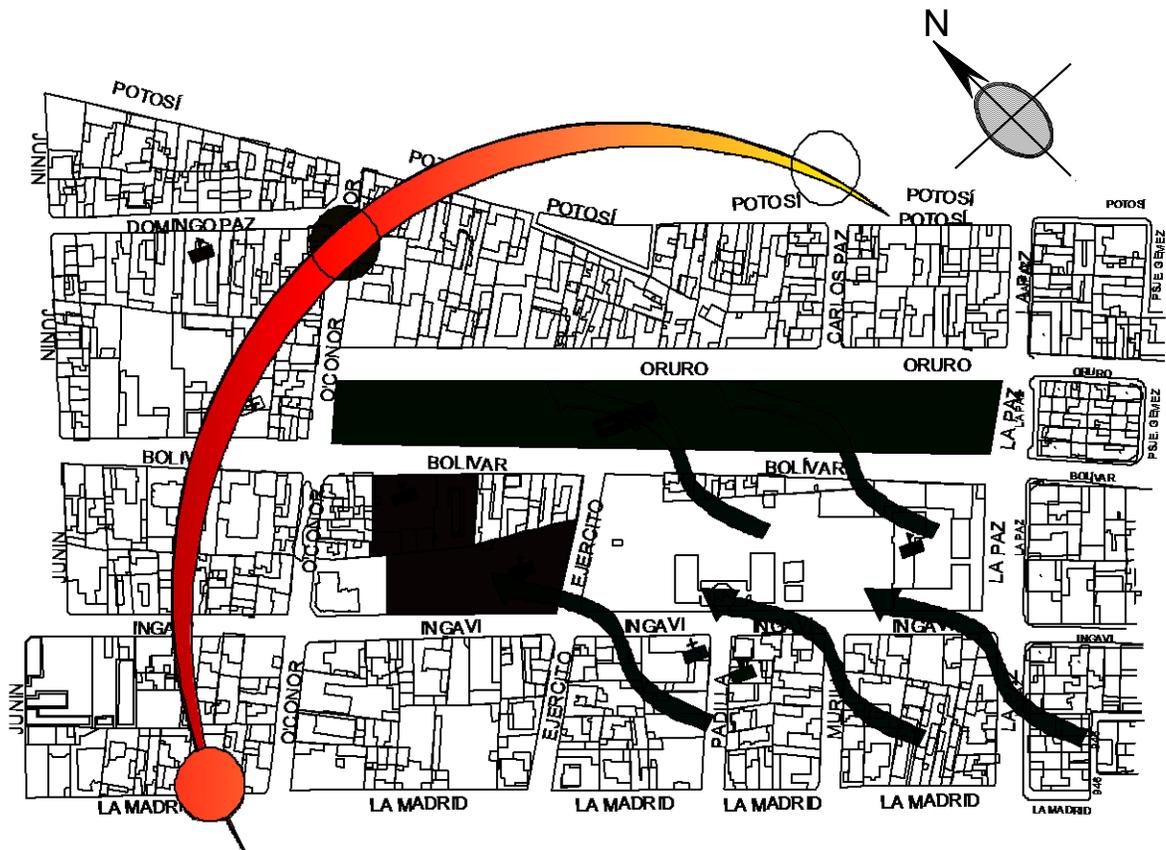






10.2 CONDICIONES METEOROLÓGICAS

La ciudad de Tarija tiene una variedad de condiciones meteorológica que varía a lo largo de estaciones del año lo que ovaciona factores climáticos diferentes en la dirección del viento, asoleamiento, humedad.



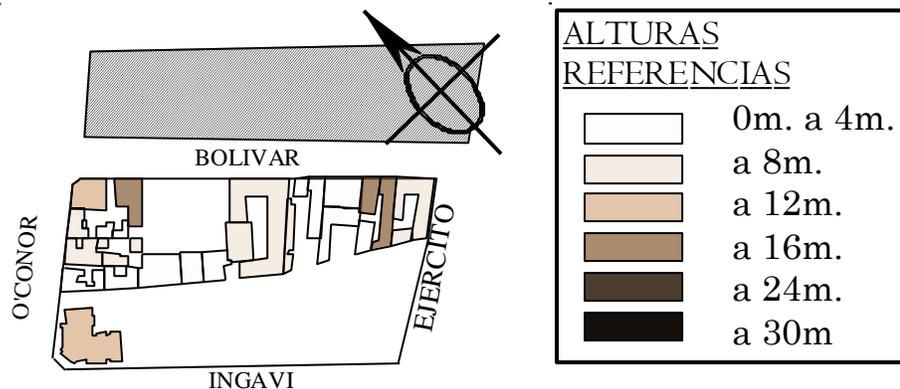
10.3 INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

El sector a intervenir cuenta con todos los servicios básicos que brindan comodidad y salud para los habitantes de la zona.



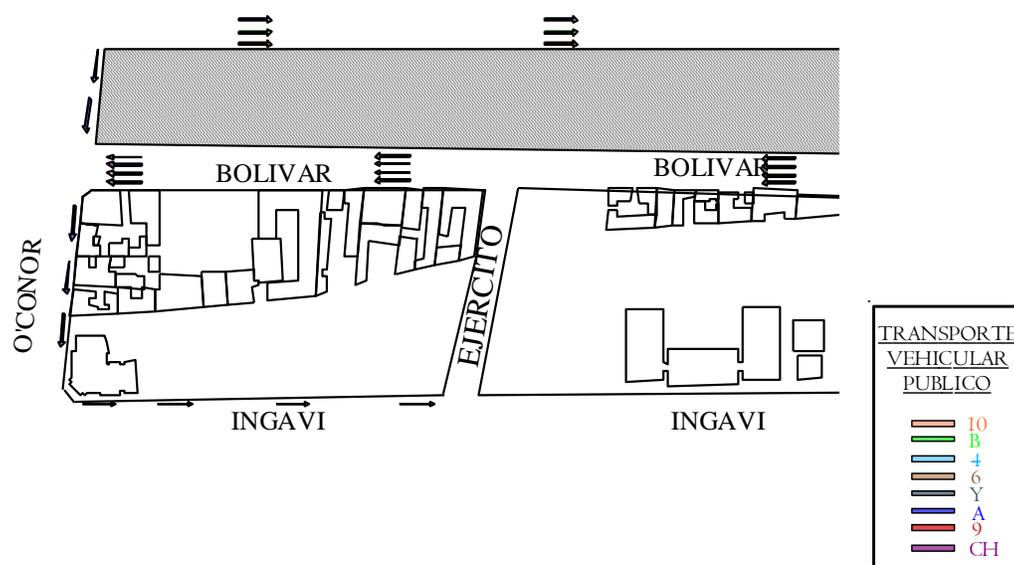
10.4 ESCALA URBANA

Análisis de alturas.-Después del relevamiento del terreno observamos que existen una diversidad de alturas.



10.5 PLAN DE DIRECCIÓN DE VÍAS

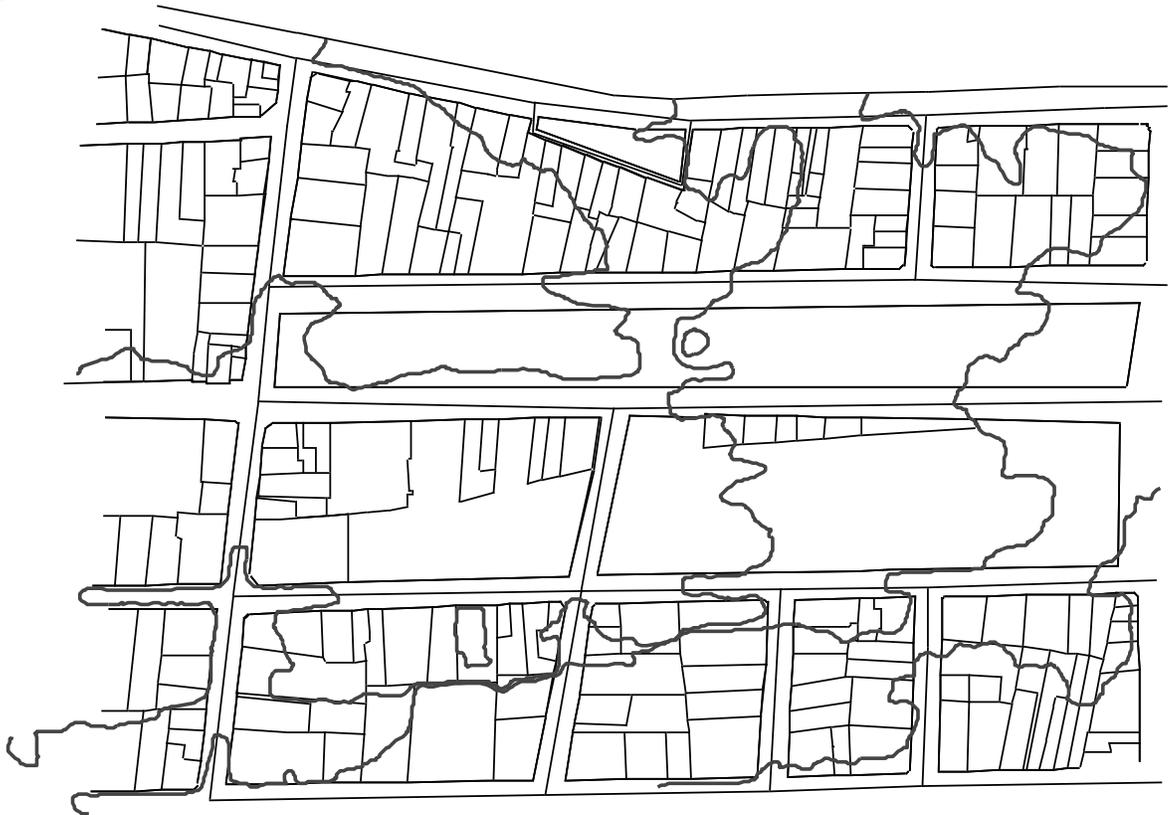
Accesibilidad de vías.-Por estar ubicada en la zona central de la ciudad cuenta con una buena accesibilidad vial, con un estado considerable de las vías, ya que por estas vías transitan los vehículos públicos y privados facilitando aun más la llegada desde cualquier sector.



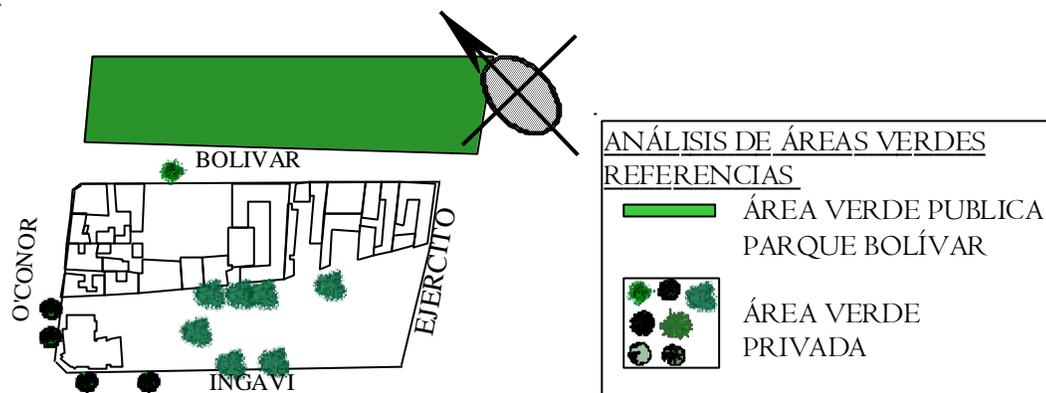


10.6 CONSIDERACIONES TOPOGRÁFICAS

La topografía del sitio es un aspecto fundamental para el diseño, el terreno tiene una altera en pendiente de 1 metro.



10.7 ANÁLISIS MEDIO AMBIENTAL





11.- MEMORIA DESCRIPTIVA

La integración en el paisaje Urbano.-La integración se logra en el barrio Virgen de Fátima sobre las calles Bolívar e Ingavi se hacen la apertura de los corazones de manzano en dichas calles.

El terreno a intervenir cuenta con una superficie de 5933.348 m².

Concepto Arquitectónico.-Logrando una unión con las colindante que de manera caprichosa ya existían con una variedad de alturas desde los 5 pisos hasta los dos pisos. Por mencionada variedad de alturas es que se llega a un diseño de monumental altura para tener una fachada casi similar en proporción de alturas de las colindantes

Acompaña la vegetación predominante del parque Bolívar y la que se propone siendo ésta el paraíso, carnavalito y la vegetación de altura media como la hoja de eua y la buganvilla.

Partimos de un concepto de las ondas ya que éstas son lo que caracteriza a la música para así dar movimiento como es la danza por medio de estas ondas nos abrimos camino en el área de intervención teniendo dos equipamientos , con fachadas diferentes las cuales rompen la verticalidad teniendo movimiento.

De manera formal tenemos la transformación de una guitarra de la cual nos sale las dos aéreas.

La función.-Teniendo el resultado de dos equipamientos sobre la calle Ingavi tenemos el Área de Enseñanza y Administración con puesta de 3 pisos : empezamos en el subsuelo donde está ubicado los parqueos que se ingresa por una rampa y el cuarto de máquinas; en la planta baja se encuentra dos talleres de baile, el depósito general, las aulas teóricas, las aulas grupales, la cafería y los baños; la dirección general, sala de reuniones, sala de docentes, área de información y baños; el primer piso tenemos los talleres de baile, salas individuales de baile, salas grupales, sala de pilates y los baños; en el segundo piso , salas grupales, laboratorio de sonido; cada piso conectada por tres gradas y un ascensor. Con una superficie construida de 4429.77 m².



Sobre la calle Bolívar tenemos la Sala de Conciertos también sobre la calle Bolívar: primer piso con la sala de espectadores con un espacio para 313 espectadores con doble altura de 11 m, el foyer, taquilla y dulcería, camerinos grupales y el servicio técnico ambos sectores conectados por gradas.

En el segunda planta cuenta con la platea alta que consta de 177 espectadores, los camerinos personales, sala de prensa, camerino grupal de orquesta y la sala de estar de actores. Con una superficie construida de 2323.326 m².

Cualidad de espacios interiores y exteriores.- En cuanto a la ambientación interior tenemos espacios aptos para la enseñanza y el aprendizaje de la música y la danza, ya que cada una de las disciplinas tiene sus propios requisitos, en la circulación cuenta con espacios amplios e iluminados. En la sala de conciertos resalta el foyer amplio y espacioso para el movimiento del público, la sala de espectadores que brinda la comodidad para la apreciación de los conciertos, el escenario con todos sus requerimientos y también se encuentra los camerinos que se encuentran cerca del escenario conectado por una grada al segundo piso.

Concepto tecnológico.-La fachada está compuesta por un revestimiento que se asemejará a la madera con paños de vidrio de piso a techo y para lograr una acústica, para este tipo de equipamientos se propone muros dobles, pisos flotantes y paneles acústicos.

Y techos verdes que puedan aportar a la ambientación interna del equipamiento y a la vez sirva de recolector de agua la cual se depositara en los depósitos de agua ubicados en el sub suelo.

En la cubierta de la sala de conciertos proponemos estéreo estructura la cual cubre las grandes luces con el techo de chapa metálica engatillada, la cual está unida a la estéreo estructura por aislante acústico de fibra de vidrio. En el sector artístico tenemos techo verde.



12.- GENERACIÓN FORMAL

El oído es capaz de distinguir unos sonidos de otros porque es sensible a las diferencias que puedan existir entre ellos; observando el entorno que rodea al área de intervención vemos que tiene actividades variadas, en el norte está el parque bolívar que es un área de esparcimiento y recreación, en el sur tenemos la facultad de odontología un área educativa y en el este y oeste tenemos un área netamente residencial y comercial.

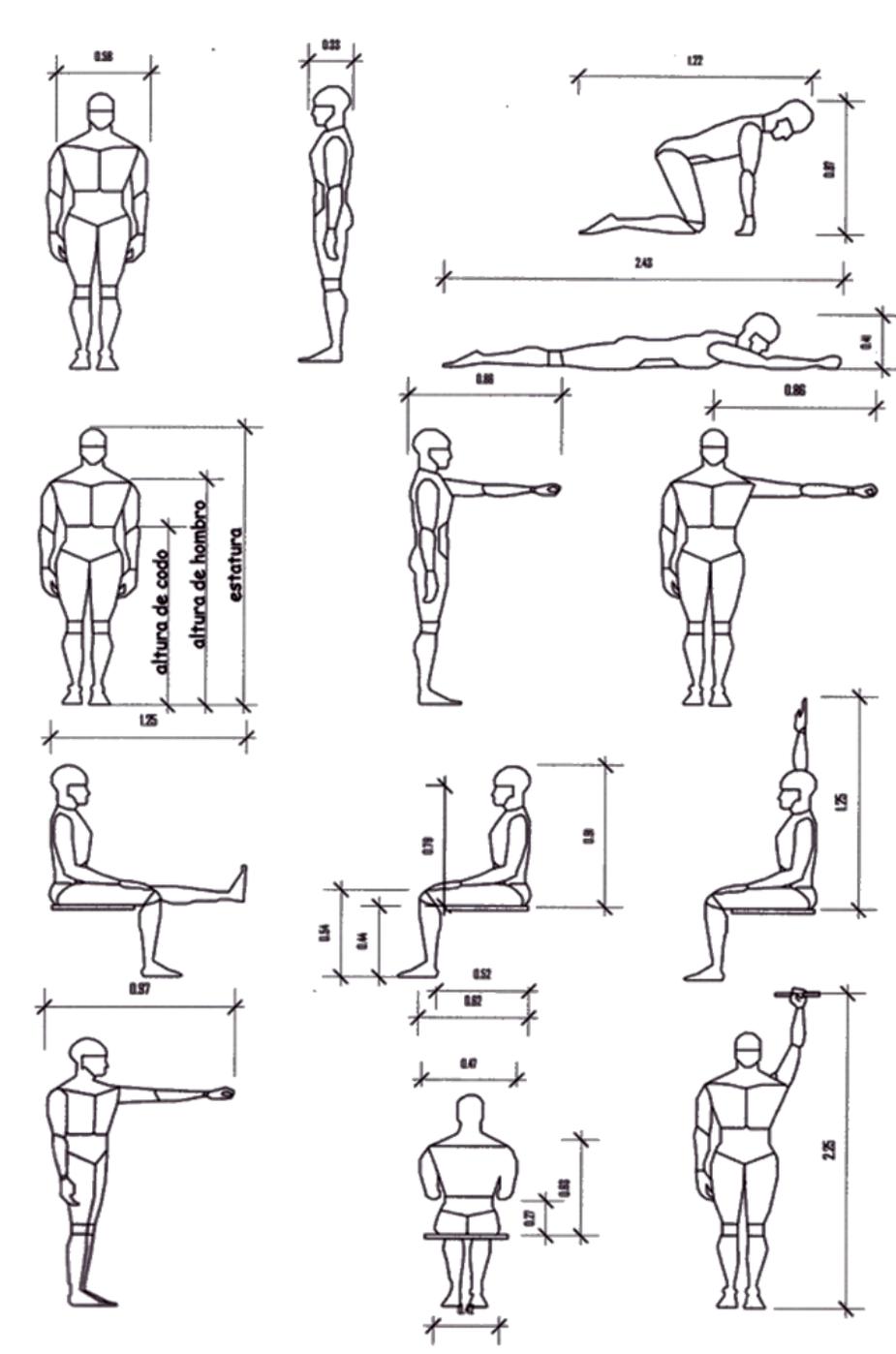
Debido a esta mezcla de ondas sonoras las sobreponemos en el terrenos abriéndonos espacio para hacer un apertura en el manzano y ubicar dos equipamientos el primero es la sala de conciertos que toma una forma de una caja musical representando más a lo que es la música adoptando una presencia más fuerte en el terreno y así logras que se destaque dándole un acabado similar a la madera y el segundo equipamiento es la escuela de música y danza en este equipamiento nos concentramos en lo que es las ondas musicales por estar ubicada hacia una área residencial y educativa entonces las ondas musicales se sobreponen con una fachada mas juguetona con movimiento como es la danza.

En cuanto al forma en si la realizamos mediante transformación formal de la guitarra sobreponiendo en las ondas con las cuales abrimos camino en el terreno.



13.- DIMENSIONAMIENTO DE ACUERDO A CRITERIOS ANTROPOMÉTRICOS, ERGONÓMICOS Y FUNCIONALES

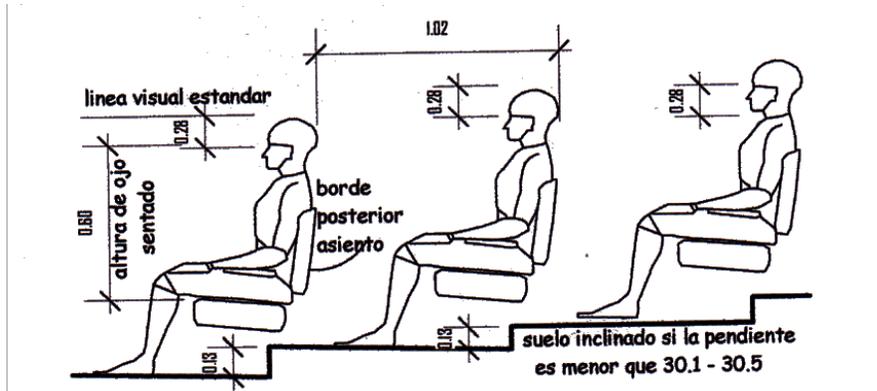
Dimensiones del cuerpo:



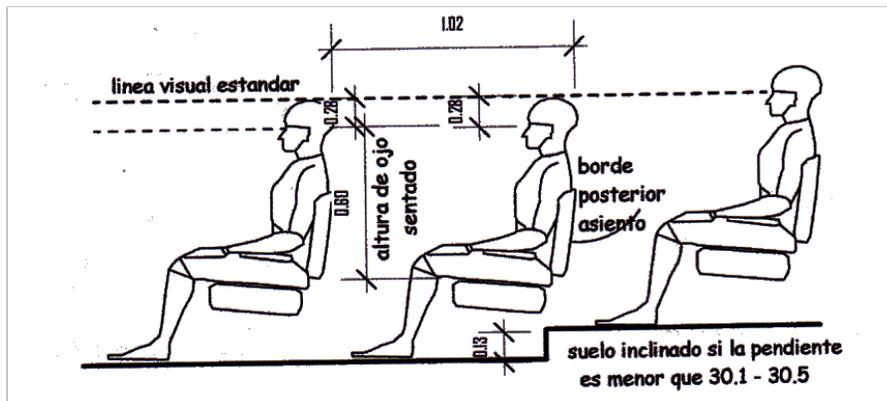


CRITERIOS ERGONOMÉTICOS

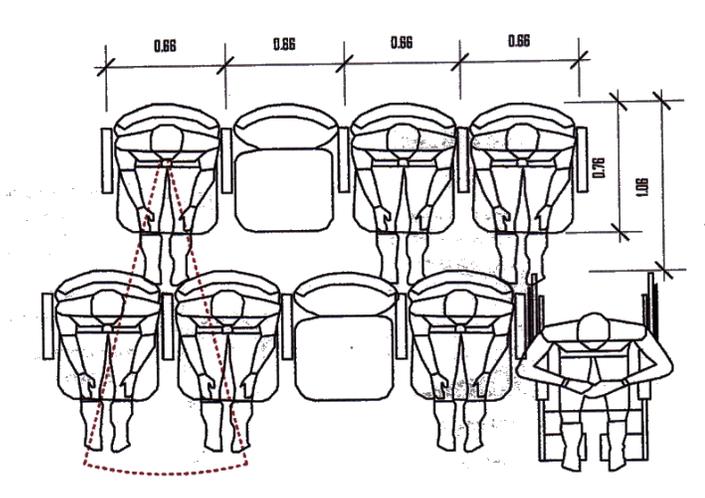
Salas de espectadores:



Asientos escalonados/visión de una fila

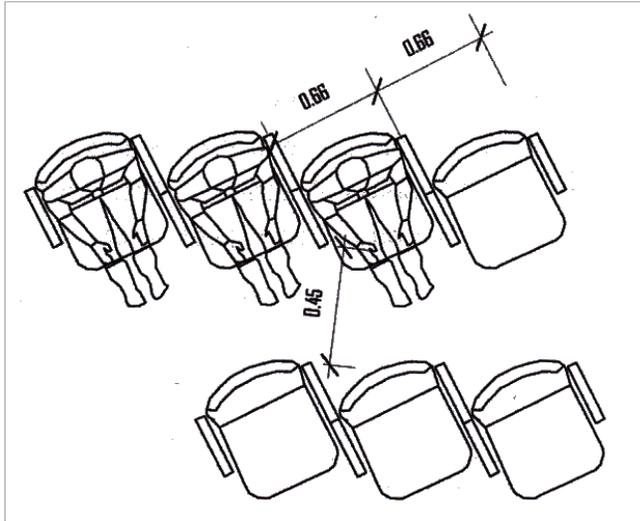


Asientos escalonados/visión de una fila



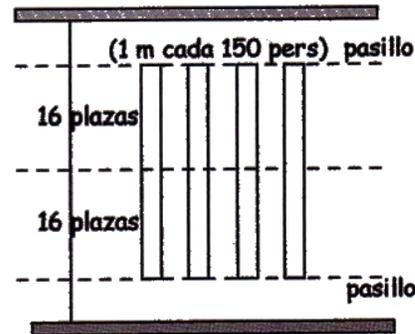
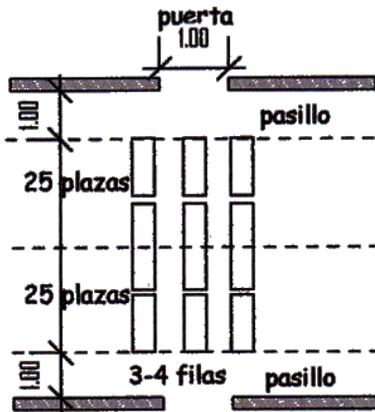


Los asientos abatibles colocados en diagonal permiten de codos



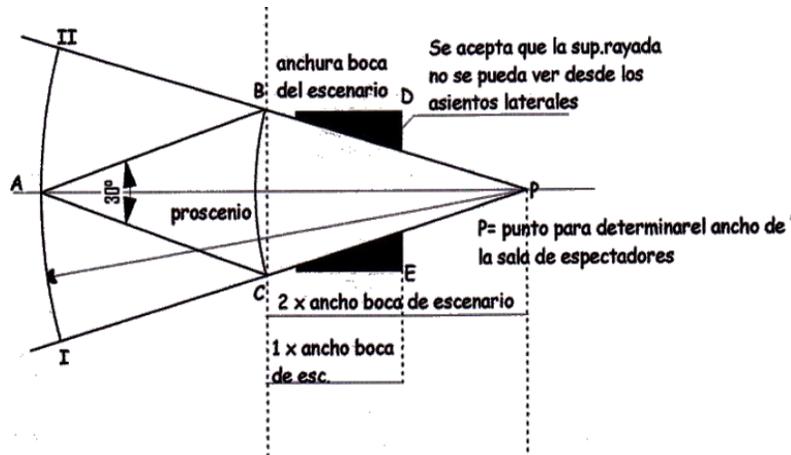
Cada 25 plazas es necesaria una puerta

Anchura de las filas 16 filas



Anchura de la sala de espectadores

- I - II - ancho de sala de espectadores
- A - ultima fila
- B - C ancho boca del escenario
- B-C-D-E sup. representacion del escenario

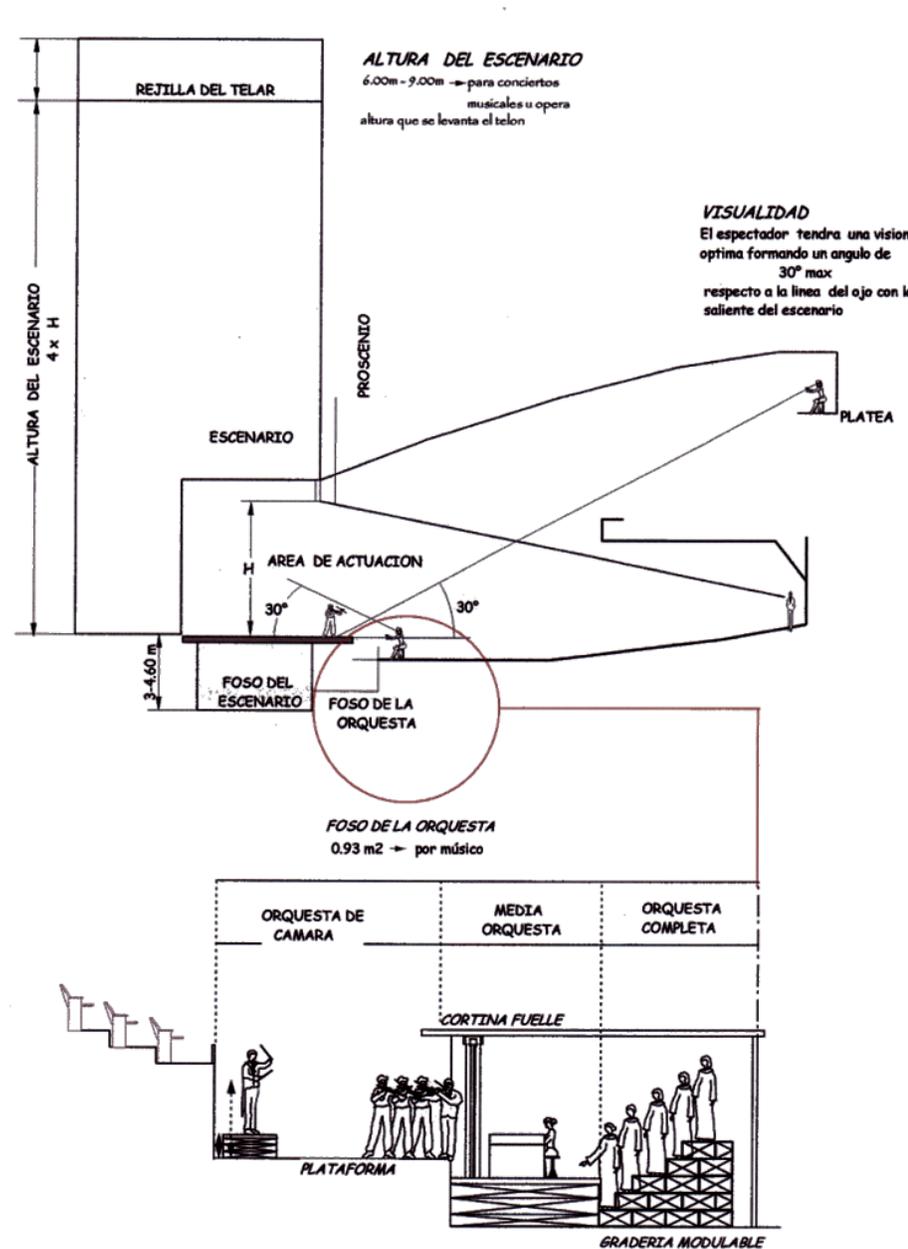




CONSIDERACIONES ACÚSTICAS

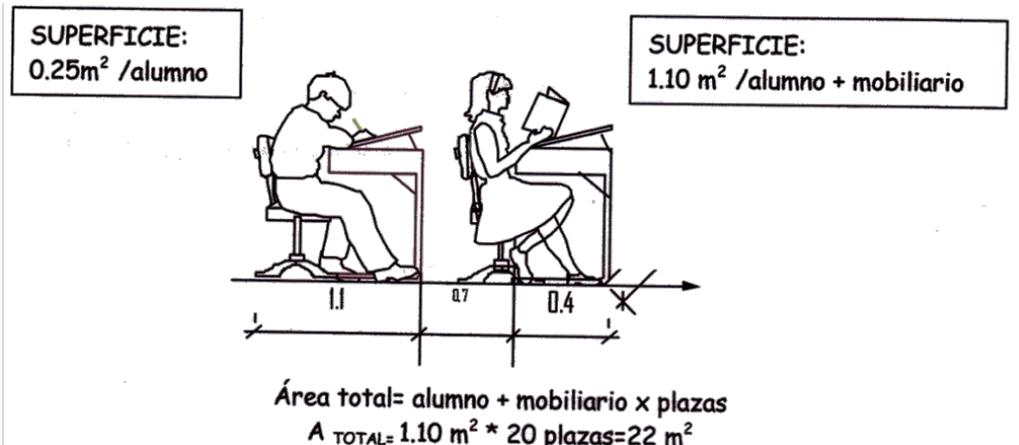
- El techo deberá ser de planos quebrados más que en curva continua.
- La pared trasera no deberá seguir la curvatura de los asientos se debe evitar en lo posible los planos paralelos
- La superficie debe responder a un estudio acústico mediante cálculo.

Dimensionamiento de aéreas

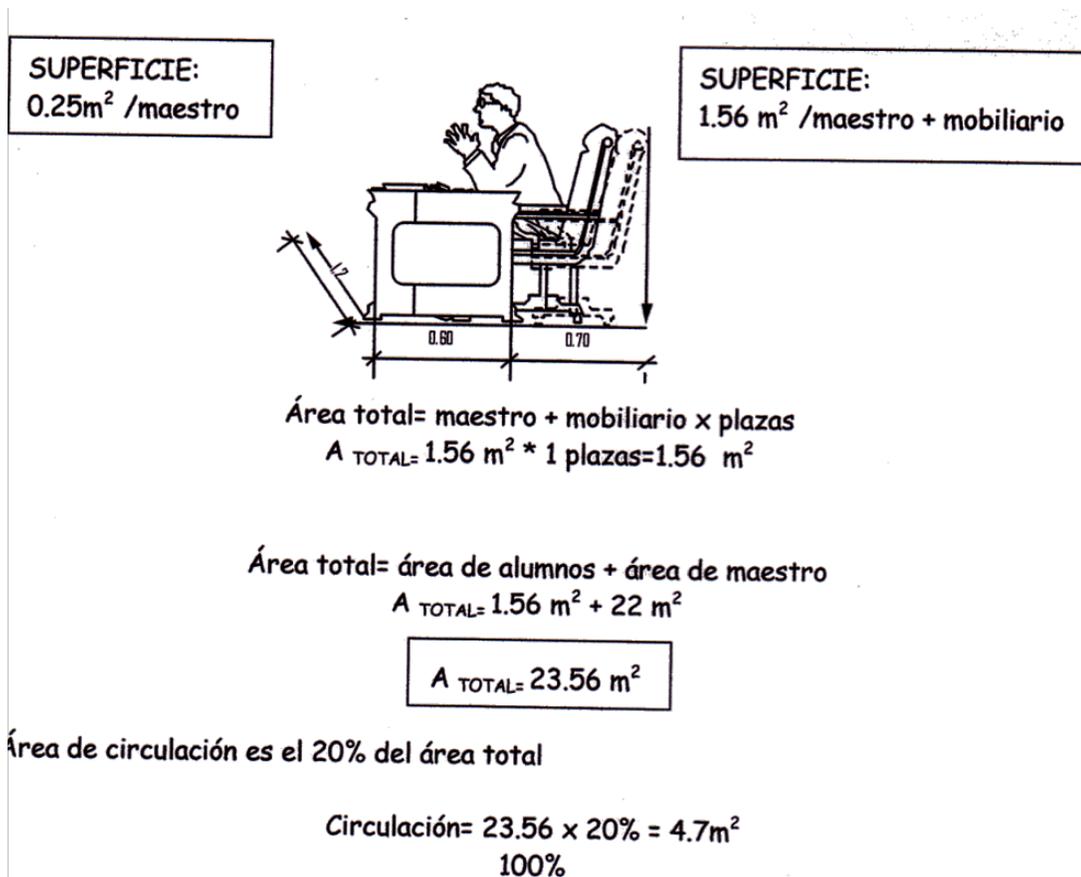




AULAS TEÓRICAS



ÁREA QUE OCUPA UN MAESTRO



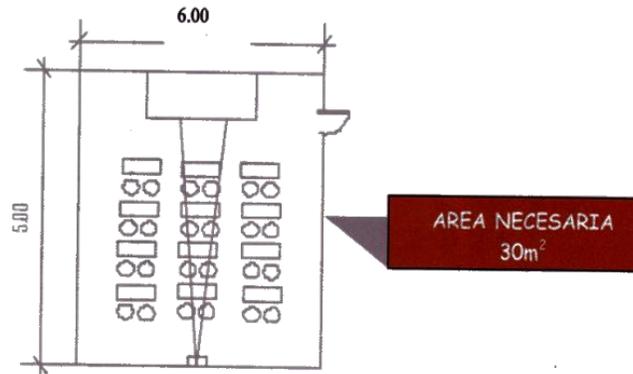


Área necesaria para un aula

$$\text{Área}_{nec.} = A_T + A_{CIRC.} =$$

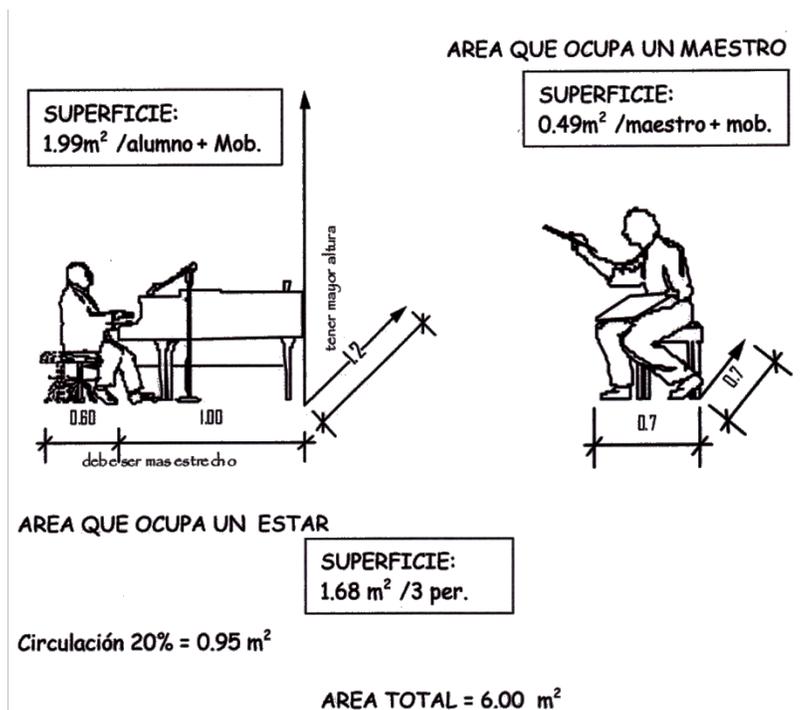
$$\text{Área}_{nec.} = 23.56 \text{ m}^2 + 4.7 \text{ m}^2 = 28.00 \text{ m}^2$$

DIMENSIONES PARA UN AULA



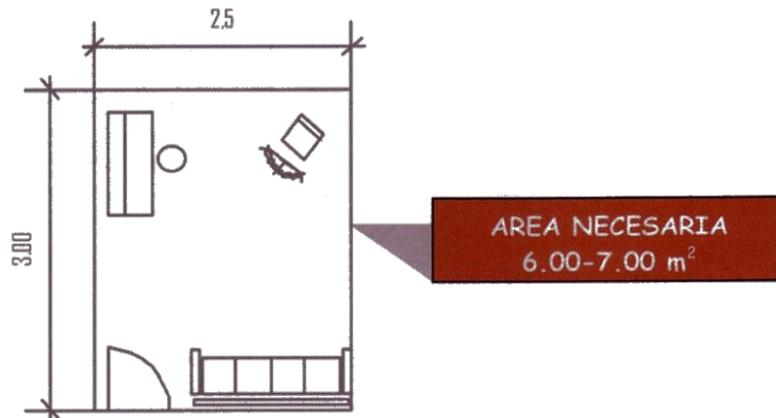
AULAS INDIVIDUALES

Para las aulas de ensayo individuales, se dimensionará tomando en cuenta el instrumento más grande y el área que éste necesita.





DIMENSIONES PARA UN AULA



AULAS GRUPALES

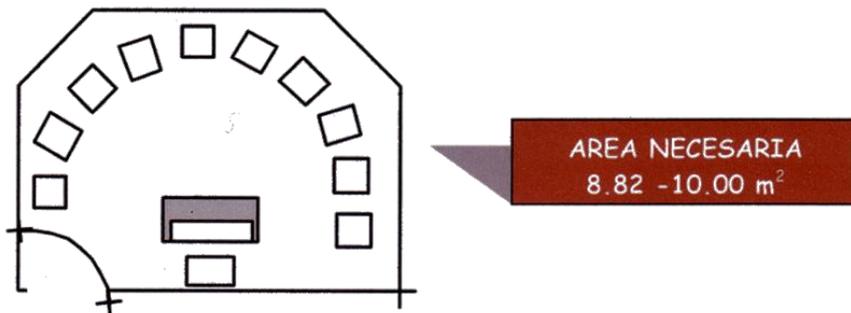
SUPERFICIE:
0.49m² /alumno + Mob.

SUPERFICIE:
1.99m² /maestro + Mob.

Área total= 7.35 m²

Circulación =20% = 1.47 m²

Área necesaria = 8.82 m²

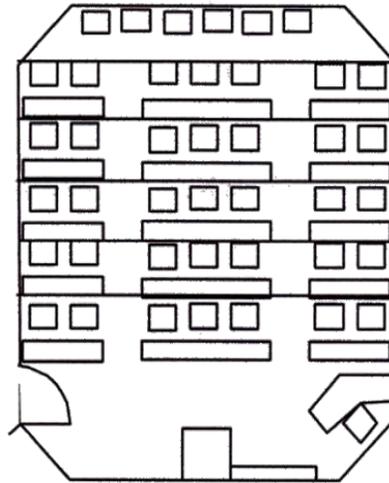




LABORATORIO AUDIOVISUAL

la palabra hablada debe alcanzar a los oyentes de forma uniforme, sin ecos molestos

Paredes traseras revestidas con material absorbente acústico y las demás lisas



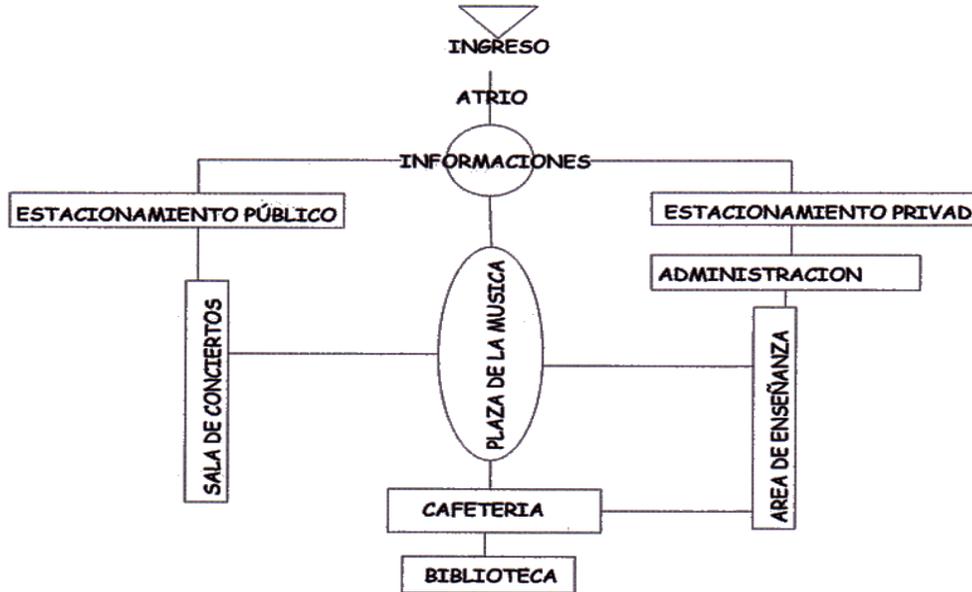
Techos suspendidos para reflexión y absorción

AREA NECESARIA
54.4 - 55.00 m²

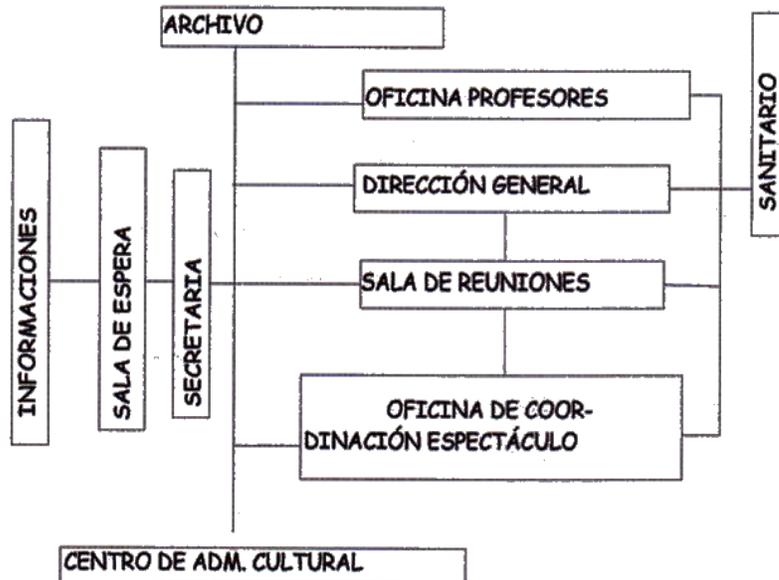


14. ESQUEMA FUNCIONALES

ESQUEMA DIAGRAMA GENERAL

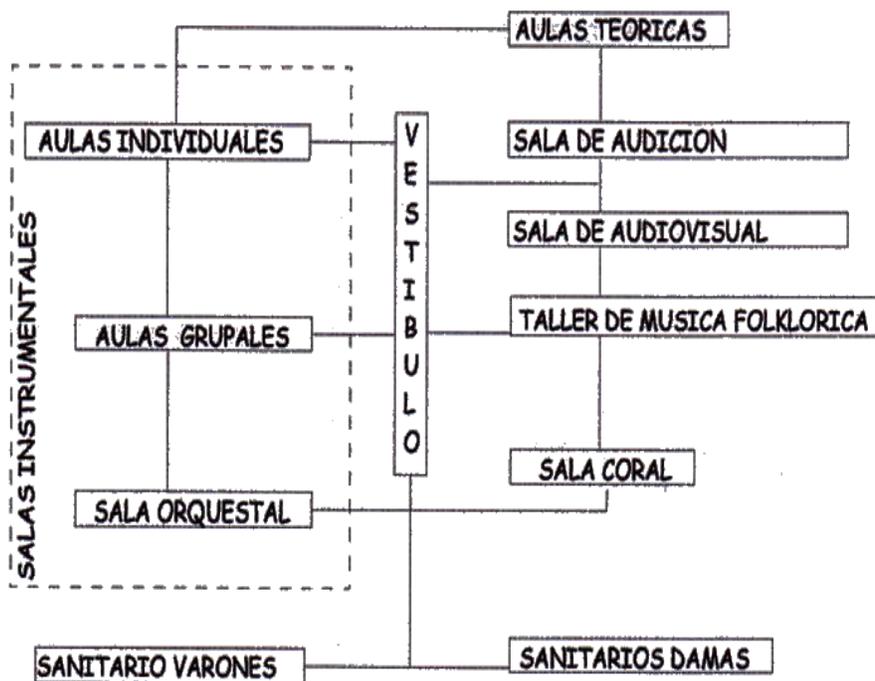


ESQUEMA DIAGRAMA ÁREA ADMINISTRATIVA





ESQUEMA DIAGRAMA ÁREA DE ENSEÑANZA





15. PROGRAMA

14.1 PROGRAMA GENERAL

El Programa General para la Escuela Superior de Música y Danza se subdivide primeramente en zonas donde se realizan dichas actividades, siguientemente se especifica las áreas que comprende el parque con sus medidas propuestas para los diferentes ambientes que contendrá la Escuela Superior de Música y Danza.

ÁREA	AMBIENTES
ÁREA ENSEÑANZA	AULAS TEÓRICAS
	AULAS INDIVIDUAL MÚSICA
	AULAS INDIVIDUAL DANZA
	AULAS GRUPALES
	SALA DE COMPUTACIÓN
	LABORATORIO AUDIO VISUAL
	SALA DE AUDICIÓN
	TALLERES DE BAILE
	SALA DE PILATES
	SALA ORQUESTAL
	DEPÓSITO INSTRUMENTAL
LABORATORIO DE SONIDO	



	SALA DE ESPERA
	DEPÓSITO GENERAL
	DEPÓSITO
	SANITARIO DISCAPACITADOS
	SANITARIOS DAMAS
	SANITARIO VARONES

ÁREA ADMINISTR ATIVA	INFORMACIÓN
	SALA DE ESPERA
	SECRETARÍA
	SALA DE REUNIONES
	DIRECCIÓN GENERAL
	SALA DE DOCENTES
	SERVICIO
	SANITARIOS MUJERES
	SANITARIOS VARONES



ÁREA SALA DE CONCIERTOS	AFORO DE ESPECTADORES
	ESCENARIO
	CABINA DE LUZ Y SONIDO
	CABINAS DE PROYECCIÓN
	FOYER
	TRAMOYA
	CAMERINOS GRUPAL
	CAMERINO PERSONAL
	SALA DE ESTAR
	SANITARIO DAMAS PUBLICO
	SANITARIO VARONES PUBLICO
	SANITARIO DISCAPACITADOS
	SANITARIO VARONES
	SANITARIO DAMAS
	SEGURIDAD
	CONTABILIDAD
BODEGA GENERAL	
TAQUILLA	



	REFRIGERIO
--	------------

ÁREA SUBSUELO	PARQUEO SUBTERRÁNEO
	SALA DE MÁQUINAS
	CONTROL
	SEGURIDAD

ÁREA EXTERIOR	CASETA DE CONTROL
	ACCESO
	RECORRIDOS

15.2 PROGRAMA CUANTITATIVO DE ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA Y DANZA

ÁREA	Nº	AMBIENTES	Nº DE USUARIOS	DIMENSIONES			SUPER. PARCIAL m2	Nº DE ESPACIOS	SUPER. TOTAL m2
------	----	-----------	----------------	-------------	--	--	-------------------	----------------	-----------------

ENSEÑANZA	1	AULAS TEÓRICAS	15	6	X	5	30	5	150
	2	AULAS INDIVIDUAL MÚSICA	1	4	X	3,5	14	10	140
	3	AULAS INDIVIDUAL DANZA	1	9	X	5	45	7	315
	4	AULAS GRUPALES	8	6	X	5	30	20	600
	5	SALA DE COMPUTACIÓN	20	8	X	5	40	1	40
	6	LABORATORIO AUDIO VISUAL	10	8,4	X	6	50,4	1	50,4



	7	SALA DE AUDICIÓN	30	8	X	7,5	60	1	60
	8	TALLERES DE BAILE	20	10	X	9	90	4	360
	9	SALA DE PILATES	15	10	X	9	90	2	180
	10	SALA ORQUESTAL	40	15	X	11,4	171	1	171
	11	DEPÓSITO INSTRUMENTAL	1	6	X	5	30	1	30
	12	LABORATORIO DE SONIDO	10	10	X	10	100	1	100
	13	SALA DE ESPERA	30	10	X	7	70	3	210
	14	DEPÓSITO GENERAL	5	8	X	7,5	60	1	60
	15	DEPÓSITO	1	5	X	2	10	2	20
	16	SANITARIO DISCAPACITADOS	14	5	X	5	25	1	25
	17	SANITARIOS DAMAS	9	6	X	5	30	1	30
	18	SANITARIO VARONES	9	6	X	5	30	1	30
								TOTAL	2571,4

ADMINISTRACIÓN	1	INFORMACIÓN	1	5	X	4	20	1	20
	2	SALA DE ESPERA	10	6	X	5	30	2	60
	3	SECRETARIA	1	5	X	3	15	5	75
	4	SALA DE REUNIONES	20	7	X	5	35	1	35
	5	DIRECCIÓN GENERAL	1	5	X	5	25	1	25
	6	SALA DE DOCENTES	20	7	X	5	35	1	35
	7	SERVICIO	1	5	X	2	10	1	10
	8	SANITARIOS MUJERES	1	5	X	3	15	1	15
	9	SANITARIOS VARONES	4	6	X	5	30	1	30
								TOTAL	305



SALA DE CONCIERTOS	1	AFORO DE ESPECTADORES	480	24,4	X	20	488	1	488
	2	ESCENARIO	30 a 120	14	X	10,5	147	1	147
		CABINA DE LUZ Y SONIDO							
	3	CABINAS DE PROYECCIÓN	14	6	X	5,5	33	1	33
	4	FOYER	480	18	X	16	288	1	288
	5	TRAMOYA	10	10	X	10	100	1	100
	6	CAMERINOS GRUPAL	5	6	X	5	30	3	90
	7	CAMERINO PERSONAL	4	5	X	4	20	4	80
	8	SALA DE ESTAR	15	6	X	5	30	1	30
	9	SANITARIO DAMAS PÚBLICO	1 a 50	6	X	5,5	33	1	33
	10	SANITARIO VARONES PUBLICO	1	6	X	5,5	33	1	33
	11	SANITARIO DISCAPACITADOS	14	5	X	5	25	1	25
	12	SANITARIO VARONES	2	4	X	2	8	2	16
	13	SANITARIO DAMAS	2	4	X	2	8	2	16
		SEGURIDAD	1	4	X	5	20	1	20
	CONTABILIDAD	1 A 3	5	X	6	30	1	30	
	BODEGA GENERAL	1 A 20	7	X	5	35	1	35	
14	TAQUILLA	2	2,5	X	2	5	2	10	
15	REFRIGERIO	1	3,5	X	2	7	1	7	
								TOTAL	1481

SUB SUELO	1	PARQUEO SUBTERRÁNEO	34	54	X	21,5	1161	1	1161
	2	SALA DE MÁQUINAS	5	10	X	8	80	1	80
	3	CONTROL	1	2	X	2	4	1	4
	4	SEGURIDAD	1	2	X	2	4	1	4
								TOTAL	1249



**15.3 PROGRAMA CUALITATIVO DE ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA Y
DANZA**

ÁREA DE ENSEÑANZA								
ÁREA	SENSACIÓN DE IMPACTO	JERARQUÍA DEL ESPACIO	TRANSPARENCIA DEL AMBIENTE			TEXTURA	BENEFICIOS CLIMÁTICOS	AISLAMIENTO ACÚSTICO
			MÍNIMA	MEDIA	MÁXIMA			
ENSEÑANZA								
AULAS TEÓRICAS	tranquilidad y confort	comodidad importante		X		liso y pintado		medio
AULAS INDIVIDUAL MÚSICA	tranquilidad confort inspiración	comodidad importante		X		liso y paneles		alto
AULAS INDIVIDUAL DANZA	dinámico	amplio alto importante		X		liso y paneles		medio
AULAS GRUPALES	dinámico, inspirado y expresivo	comodidad importante		X		liso y paneles		medio
SALA DE COMPUTACIÓN	tranquilidad y confort	comodidad importante	X			liso y pintado		medio
LABORATORIO AUDIO VISUAL	dinámico, expresivo y inspiración	amplio alto importante		X		liso y pintado		medio
SALA DE AUDICIÓN	dinámico, expresivo	comodidad importante		X		liso y paneles		medio
TALLERES DE BAILE	dinámico, cálido y trabajo	amplio alto importante		X		liso y paneles		medio



SALA DE PILATES	dinámico, cálido y trabajo	amplio alto importante		X		liso y pintado		medio
SALA ORQUESTAL	dinámico, expresivo y inspiración	amplio alto importante		X		rugoso y paneles		alto
DEPOSITO INSTRUMENTAL	seguridad y orden	mínimo	X			liso y pintado		nulo
LABORATORIO DE SONIDO	cálido y trabajo	comodidad importante	X			liso y paneles		alto
SALA DE ESPERA	confort, transparencia	central amplio y cómodo			X	liso y pintado		nulo
DEPÓSITO GENERAL	seguridad y orden	mínimo	X			liso y pintado		nulo
DEPÓSITO	seguridad y orden	mínimo	X			liso y pintado		nulo
SANITARIO DISCAPACITADOS	tranquilidad y desahogo	importante ventilado	X			liso y azulejo		nulo
SANITARIOS DAMAS	tranquilidad y desahogo	importante ventilado	X			liso y azulejo		nulo
SANITARIO VARONES	tranquilidad y desahogo	importante ventilado	X			liso y azulejo		nulo
<u>ADMINISTRATIVO</u>								
INFORMACIÓN	cálida bienvenida	central importante			X	liso y pintado		nulo
SALA DE ESPERA	confort, transparencia	central amplio y cómodo			X	liso y pintado		nulo
SECRETARIA	calidad trabajo	amplio, fresco		X		liso y pintado		nulo
SALA DE REUNIONES	expresión, dinámico	amplio alto importante		X		liso y pintado		nulo
DIRECCIÓN GENERAL	tranquilidad y trabajo	amplio alto		X		liso y pintado		nulo



		importante						
SALA DE DOCENTES	expresión, dinámico	amplio alto importante		X		liso y pintado		nulo
SERVICIO	tranquilidad	importante ventilado	X			liso y pintado		nulo
SANITARIOS MUJERES	tranquilidad y desahogo	importante ventilado	X			liso y azulejo		nulo
SANITARIOS VARONES	tranquilidad y desahogo	importante ventilado	X			liso y azulejo		nulo
<u>SALA DE CONCIERTOS</u>								
AFORO DE ESPECTADORES	confort, tranquilidad	amplio, alto importante		X		relieve, pintado		nulo
ESCENARIO	dinámico, sorprendente	importante ventilado	X			paneles rugoso		alto
CABINA DE LUZ Y SONIDO	seguridad, trabajo	media, cerrado	X			liso y pintado		alto
CABINAS DE PROYECCIÓN	seguridad, trabajo	media, cerrado	X			liso y pintado		alto
FOYER	atractivo, cálida bienvenida	amplio, alto importante			X	relieve, pintado		nulo
TRAMOYA	seguridad, trabajo	media, cerrado	X			liso y pintado		nulo
CAMERINOS GRUPAL	seguro, tranquilo	importante ventilado	X			liso y pintado		nulo
CAMERINO PERSONAL	seguro, tranquilo	importante ventilado	X			liso y pintado		nulo
SALA DE ESTAR	confort, transparencia	central amplio y cómodo			X	liso y pintado		nulo
SANITARIO DAMAS PÚBLICO	tranquilidad y desahogo	importante ventilado	X			liso y azulejo		nulo



SANITARIO VARONES PÚBLICO	tranquilidad y desahogo	importante ventilado	X			liso y azulejo		nulo
SANITARIO DISCAPACITADOS	tranquilidad y desahogo	importante ventilado	X			liso y azulejo		nulo
SANITARIO VARONES	tranquilidad y desahogo	importante ventilado	X			liso y azulejo		nulo
SANITARIO DAMAS	tranquilidad y desahogo	importante ventilado	X			liso y azulejo		nulo
SEGURIDAD	tranquilidad y trabajo	importante		X		liso y pintado		nulo
CONTABILIDAD	tranquilidad y trabajo	amplio alto importante		X		liso y pintado		nulo
BODEGA GENERAL	seguridad y orden	mínimo	X			liso y pintado		nulo
TAQUILLA	cálida, bienvenida	central e importante			X	liso y pintado		nulo
REFRIGERIO	satisfacción	media, satisfacción			X	liso y pintado		nulo

SUBSUELO

PARQUEO SUBTERRÁNEO	orden, amplio y cómodo	importante	X			liso y pintado		nulo
SALA DE MÁQUINAS	seguridad y orden	mínimo	X			liso y pintado		nulo
CONTROL	tranquilidad y trabajo	importante		X		liso y pintado		nulo
SEGURIDAD	tranquilidad y trabajo	importante		X		liso y pintado		nulo



16. CÓMPUTOS MÉTRICOS

N° DE ITEM	DESCRIPCION DEL ITEM	UNID.	CANT.	DIMENSIONES			CANTIDAD	
				LARGO (m)	ANCHO (m)	ALTO (m)	PAR.	TOTAL
	PREPARACIÓN							
1	Instalación De Faenas	Glb	1				1,00	1,00
2	Replanteo De Edificaciones	m ²	1				1,00	1,00
3	Letrero Obra	pza	1				1,00	1,00
	DEMOLICIÓN							
4	Demolición H° Simple	m ³	1	7,91	10,00	3,00	237,30	237,30
5	Demolición Muro De Adobe	m ³	1	13,50	16,00	4,00	864,00	864,00
6	Demolición Muro De Ladrillo	m ²	1	20,00	14,50	3,00	870,00	870,00
	EXCAVACIONES							
7	Excavación De Subsuelo Zona 1	m ³		33,91	14,60	4,00	1980,34	1980,34
8	Excavación De Subsuelo Zona 2	m ³		59,67	30,12	4,00	7189,04	7189,04
9	Excavación De Zapatas Tipo 1	m ³	30	1,50	1,50	3,00	6,75	202,50
10	Excavación De Zapatas Tipo 2	m ³	88	1,50	1,50	3,00	6,75	594,00
11	Excavación De Zapatas Tipo 3	m ³	23	1,50	1,20	3,00	5,40	124,20
12	Excavación De Zapatas Tipo 4	m ³	6	1,20	1,20	3,00	4,32	25,92
13	Excavación De Zapatas Tipo 5	m ³	8	1,50	1,50	3,00	6,75	54,00
14	Excavación De Zapatas Tipo 6	m ³	2	3,60	1,50	3,00	16,20	32,40
15	Excavación De Cimientos	m ³		1456,88	0,50	0,50	364,22	364,22
	ESTRUCTURA DE H° A°							
16	Zapatas De H° A° Tipo 1	m ³	30	1,50	1,50	0,45	1,01	30,38
17	Zapatas De H° A° Tipo 2	m ³	88	1,50	1,50	0,45	1,01	89,10



18	Zapatatas De H° A° Tipo 3	m ³	23	1,50	1,20	0,45	0,81	18,63
19	Zapatatas De H° A° Tipo 4	m ³	6	1,20	1,20	0,45	0,65	3,89
20	Zapatatas De H° A° Tipo 5	m ³	8	1,50	1,50	0,45	1,01	8,10
21	Zapatatas De H° A° Tipo 6	m ³	2	3,60	1,50	0,45	2,43	4,86
22	Viga De Fundación De H° A°	m ³		987,89	0,50	0,50	246,97	246,97
23	Muro De Contención H° A°	m ³		219,94	0,50	4,00	439,88	439,88
24	Cimientos De H° C°	m ³		1456,88	0,50	0,50	364,22	364,22
25	Impermeabilización Sobre cimientos	m ²	1	17,99	80,98	1,00	1456,83	1456,83
26	Columnas De H° A° Diámetro 0,50	m ³	76	0,50	0,50	3,20	0,80	60,80
27	Columnas De H° A° Diámetro 0,30	m ³	188	0,30	0,30	3,20	0,29	54,14
28	Columnas De H° A° Sección 0,50 x 0,30	m ³	16	0,50	0,30	3,20	0,48	7,68
29	Columnas De H° A° Sección 0,30 x 0,30	m ³	88	0,30	0,30	3,20	0,29	25,34
30	Vigas De H° A°	m ³		3901,63	0,30	0,50	585,25	585,25
31	Losa Alivianada De H° A°	m ²		43,50	57,90		2518,65	2518,65
32	Losa Llena de H° A°	m ³	1	31,50	385,50	0,15	1821,49	1821,49
33	Losa Encase tonada De H° A°	m ³		10994,26	0,20	0,50	1099,43	1099,43
34	Rampa de H° A°	m ³		14,8	33,26	3,60	1772,09	1772,09
35	Escaleras De H° A°	m ³	172	1,50	0,30	0,17	0,08	13,16
36	Provisión Y Colocación Baranda Metálica De 2"	ml		109,27			109,27	109,27
37	Caja De Ascensor De H° A°	m ³		12,00	0,20	16,00	38,40	38,40
38	Mesón De H° A° Revestido De Cerámica	m ²	2	5,00	0,80		4,00	8,00
	PISOS							
39	Empedrado y contra piso	m ²		95,60	49,84		4764,70	4764,70



40	Piso De Cerámica P/administración e interiores	m ²		35,08	39,50		1385,66	1385,66
41	Piso De Cerámica P/pasillos	m ²		47,00	50,00		2350,00	2350,00
42	Piso Flotante P/aulas , sala de conciertos	m ²		41,56	27,84		1157,03	1157,03
43	Piso Acústico	m ²		43,56	20,00		871,20	871,20
44	Piso De Cerámico Color Celeste P/Baños	m ²		20,40	22,50		459,00	459,00
45	Zócalo de Cerámico	ml		492,80			492,80	492,80
46	Alfombra Aislante De Ruido P/Escenario	m ²		20,00	19,55		391,00	391,00
	MUROS							
47	Muro De Ladrillo E=0,18cm (6h) (12x18x25)	m ²		1753,80	4,00		7015,20	7015,20
48	Muro De Ladrillo E=0,12cm (6h) (12x18x25)	m ²		42,95	4,00		171,80	171,80
49	Muro Acústico e=35cm (6h) (12x18x25)	m ²		349,39	4,00		1397,56	1397,56
50	Dintel De Ladrillo Armado	m ²		83,60	1,30		108,68	108,68
51	Revoque De Cal y Cemento Interior	m ²		1742,61	4,00		6970,44	6970,44
52	Revoque De Cal y Cemento Exterior	m ²		611,09	4,00		2444,36	2444,36
53	Revestimiento De Baños	m ²		245,90	4,00		983,60	983,60
54	Revestimiento Acústico	m ²		359,83	4,00		1439,32	1439,32
55	Muro Cortina(Vidrio Triple)	m ²		369,82	4,00		1479,28	1479,28
56	Pintura Interior Látex	m ²		1742,61	4,00		6970,44	6970,44
57	Pintura Exterior Látex	m ²		611,09	4,00		2444,36	2444,36
58	Cielo Raso Acústico P/ aulas, sala de conciertos	m ²		85,12	47,84		4072,14	4072,14
59	Cielo Falso Acústico	m ²		102,48	112,00		11477,76	11477,76
	PUERTAS							



60	Puerta Int/ Mad. Cedro 0,90 x 2,30 m	Pza.	23				1,00	23,00
61	Puerta Int/ Mad. Moldeada 1,00 x 2,30 m	Pza.	30				1,00	30,00
62	Puertas Int/ Mad Moldeada 1,50 x 2,30	Pza.	21				1,00	21,00
63	Puertas Int/ Mad Moldeada 1,200 x 2,30	Pza.	13				1,00	13,00
64	Puertas Acústicas 1,00 x 2,30 m	Pza.	19				1,00	19,00
65	Puertas Acústicas 1,20 x 2,30	Pza.	17				1,00	17,00
66	Puertas Plancha Metálica 2,00 x 3,00	Pza.	2				1,00	2,00
67	Colocado De Bisagra 4" x 1"x 1/8" (Puertas)	Pza.	125				1,00	125,00
	VENTANAS							
68	Ventana Metálica	m ²		226,98		3,00	680,94	680,94
69	Colocado De Bisagra 3" x 3/4" x 1/8" (Ventanas)	Pza.	90				1,00	90,00
70	Colocado De Picaportes (Ventanas)	Pza.	75				1,00	75,00
	INSTALACIÓN DE AGUA							
71	Prov. Y Tend. Tubería Pvc 1 1/2" Fría Nb-6	ml	98				1,00	98,00
72	Prov. Y Tend. Tubería Pvc 1 1/2" Caliente Nb-8	ml	34				1,00	34,00
73	Prov. Y Tend. Tubería Pvc 2" Desagüe Nb-6	ml	180				1,00	180,00
74	Prov. Y Tend. Tubería Pvc 4" Desagüe Nb-6	ml	94				1,00	94,00
75	Prov. Y Tend. Tubería Pvc 6" Desagüe Nb-6	ml	34				1,00	34,00
76	Prov. Y Coloc. Rejilla De Piso	Pza.	20				1,00	20,00
77	Prov. E Inst. De Inodoro Tanque Bajo	Pza.	50				1,00	50,00
78	Prov. E Inst. De	Pza.	26				1,00	26,00



	Urinarios							
79	Prov. E Inst. Lavamanos C/Mesón Ferrum.C/Grif.	Pza.	2				1,00	2,00
80	Cámara De Registro (0.60 x 0.60)m H° Simple C/Tapa	Pza.	12				1,00	12,00
81	Bomba De Agua	Pza.	2				1,00	2,00
82	Tanque Bajo De 10 m3 (Agua Potable)	Pza.	2				1,00	2,00
83	Tanque Bajo De 2 m3 (Aguas Grises Para Inodoros)	Pza.	2				1,00	2,00
84	Planta De Tratamiento De Aguas Grises	Pza.	1				1,00	1,00
	INSTALACIÓN ELÉCTRICA							
85	Iluminación Fluorescente 2 x 40 w	Pza.	136				1,00	136,00
86	Iluminación Fluorescente 32 W	Pza.	64				1,00	64,00
87	Prov. Y Tend. Tubería Pvc 1/2" C-15	ml	488				1,00	488,00
88	Provisión Y Colocación De Interruptores	Pza.	44				1,00	44,00
89	Provisión Y Colocación De Tomacorrientes	Pza.	28				1,00	28,00
90	Tablero De Distribución	Pza.	2				1,00	2,00
	INSTALACIÓN GAS NATURAL							
	INSTALACIÓN ACÚSTICA							
91	Aislante Acústico Cubierta	m ²		45,00	30,00		1350,00	1350,00
92	Aislante Acústico Piso	m ²		246,00	68,00		16728,00	16728,00
93	Aislante Acústico Muro	m ²		120,00	3,00		360,00	360,00
94	Cielo Desmontable Acústico	Pza.	18				1,00	18,00
95	Paneles Acústicos En	Pza.	68				1,00	68,00



	Cubierta							
96	Paneles Acústicos En Muros	Pza.	120				1,00	120,00
	CUBIERTA							
97	Cubierta Metalizada tipo sandwich+ Est. Metálica	m ²		22,50	11,50		258,75	258,75
98	Cubierta De Policarbonato + Est. Metálica	m ²	1	18,12	35,00		634,24	634,24
99	Cubierta Suelo Orgánico	m ²	1	42,00	38,89		1633,38	1633,38
100	Canaletas De H° A°	ml	8			45,00	45,00	360,00
101	Bajantes De Cal. Plana N°28 Corte 50	ml	8			13,60	13,60	108,80
	EXTERIOR							
102	Área verde En Jardines	m ²		12,00	18,00		216,00	216,00
103	Piso Exterior Absorbente	m ²		65,00	50,00		3250,00	3250,00
104	Piso Exterior De Piedra Tarija	m ²		22,00	16,00		352,00	352,00
	FINALIZACIÓN							
105	Placa Entrega De Obra Fierro Fundido	Pza.	1				1,00	1,00
106	Limpieza General	Gob.	1				1,00	1,00

**17. PLANILLA DE PRESUPUESTO GENERAL DE OBRA**

Nº	DESCRIPCIÓN	UNID.	CANTIDAD	P.U. (Bs.)	PARCIAL (Bs.)
1	Instalación De Faenas	Glb	1,00	898,36	898,36
2	Replanteo De Edificaciones	m ²	1,00	898,36	29.106,86
3	Letrero Obra	pza	1,00	300	109.266,00
4	Demolición H° Simple	m ³	237,30	805,00	191.026,50
5	Demolición Muro De Adobe	m ³	864,00	40,50	34.992,00
6	Demolición Muro De Ladrillo	m ²	870,00	20,50	17.835,00
7	Excavación De Subsuelo Zona 1	m ³	1.980,34	30,50	60.400,37
8	Excavación De Subsuelo Zona 2	m ³	7.189,04	30,51	219.337,61
9	Excavación De Zapatas Tipo 1	m ³	202,50	31,83	6.445,58
10	Excavación De Zapatas Tipo 2	m ³	594,00	31,83	18.907,02
11	Excavación De Zapatas Tipo 3	m ³	124,2	31,83	3.953,29
12	Excavación De Zapatas Tipo 4	m ³	25,92	31,83	825,03
13	Excavación De Zapatas Tipo 5	m ³	54	31,83	1.718,82
14	Excavación De Zapatas Tipo 6	m ³	32,40	31,83	1.031,29
15	Excavación De Cimientos	m ³	364,22	38,07	13.865,86
16	Zapatas De H° A° Tipo 1	m ³	30,38	174,51	5.301,61
17	Zapatas De H° A° Tipo 2	m ³	89,10	174,51	15.548,84
18	Zapatas De H° A° Tipo 3	m ³	18,10	174,51	3.158,63
19	Zapatas De H° A° Tipo 4	m ³	3,89	174,51	678,84
20	Zapatas De H° A° Tipo 5	m ³	8,10	174,51	1.413,53
21	Zapatas De H° A° Tipo 6	m ³	4,86	174,51	848,12
22	Viga De Fundación De H° A°	m ³	246,97	1.644,64	406.176,74
23	Muro De Contención H° A°	m ³	439,88	460,78	202.687,91
24	Cimientos De H° C°	m ³	364,22	273,22	99.512,19
25	Impermeabilización Sobre cimientos	m ²	1.456,83	11,81	17.205,16
26	Columnas De H° A° Diámetro 0,50	m ³	60,80	3.200,00	194.560,00
27	Columnas De H° A° Diámetro 0,30	m ³	54,14	3.200,00	173.248,00
28	Columnas De H° A° Sección 0,50 x 0,30	m ³	7,68	2.800,00	21.504,00
29	Columnas De H° A° Sección 0,30 x 0,30	m ³	25,34	2.800,00	70.952,00
30	Vigas De H° A°	m ³	585,25	1.565,79	916.378,60
31	Losa Alivianada De H° A°	m ²	2.518,65	280,53	706.556,88
32	Losa Llena de H° A°	m ³	1.821,49	1.950,14	3.552.160,51



33	Losa Encase tonada De H° A°	m ³	1.099,43	237,79	261.433,46
34	Rampa de H° A°	m ³	1.772,09	310,58	550.375,71
35	Escaleras De H° A°	m ³	13,16	384,45	5.059,36
36	Provisión Y Colocación Baranda Metálica De 2"	ml	109,27	37,01	4.044,08
37	Caja De Ascensor De H° A°	m ³	38,54	1.800,00	69.372,00
38	Mesón De H° A° Revestido De Cerámica	m ²	8,00	252,58	2.020,64
39	Empedrado y contra piso	m ²	4764,7	70,51	335.959,00
40	Piso De Cerámica P/administración e interiores	m ²	1385,66	138,5	191.913,91
41	Piso De Cerámica P/pasillos	m ²	2.350,00	138,5	325.475,00
42	Piso Flotante P/aulas , sala de conciertos	m ²	1157,03	92,16	106.631,88
43	Piso Acústico	m ²	871,20	53,9	62.363,92
44	Piso De Cerámico Color Celeste P/Baños	m ²	459,00	89,09	77.615,21
45	Zócalo de Cerámico	ml	492,80	31,18	15.365,50
46	Alfombra Aislante De Ruido P/Escenario	m ²	391,00	55	21.505,00
47	Muro De Ladrillo E=0,18cm (6h) (12x18x25)	m ²	7.015,20	105,03	736.806,46
48	Muro De Ladrillo E=0,12cm (6h) (12x18x25)	m ²	171,80	80,51	13.831,62
49	Muro Acústico e=35cm (6h) (12x18x25)	m ²	1.397,56	90,20	126.059,91
50	Dintel De Ladrillo Armado	m ²	108,68	560,80	60.947,74
51	Revoque De Cal y Cemento Interior	m ²	6.970,44	67,50	470.504,70
52	Revoque De Cal y Cemento Exterior	m ²	2.444,36	62,55	152.894,72
53	Revestimiento De Baños	m ²	983,60	11,94	11.744,18
54	Revestimiento Acústico	m ²	1.439,32	124,50	179.195,34
55	Muro Cortina(Vidrio Triple)	m ²	1.479,28	336,55	497.851,68
56	Pintura Interior Látex	m ²	6.970,44	17,69	123.307,08
57	Pintura Exterior Látex	m ²	2.444,36	18,80	45.953,97
58	Cielo Raso Acústico P/ aulas, sala de conciertos	m ²	4.072,14	65,97	268.639,08
59	Cielo Falso Acústico	m ²	11.477,76	68,00	780.487,68
60	Puerta Int/ Mad. Cedro 0,90 x 2,30 m	pza	23,00	300,00	6.900,00
61	Puerta Int/ Mad. Moldeada 1,00 x 2,30 m	pza	30,00	350,00	10.500,00
62	Puertas Int/ Mad Moldeada 1,50	pza	21,00	400,00	8.400,00



	x 2,30				
63	Puertas Int/ Mad Moldeada 1,200 x 2,30	pza	13,00	105,40	1.370,20
64	Puertas Acústicas 1,00 x 2,30 m	pza	19,00	100,00	1.900,00
65	Puertas Acústicas 1,20 x 2,30	pza	17	1200	20.400,00
66	Puertas Plancha Metálica 2,00 x 3,00	pza	2,00	369,80	739,60
67	Colocado De Bisagra 4" x 1"x 1/8" (Puertas)	pza	125,00	35,00	4.375,00
68	Ventana Metálica	m ²	680,94	198,00	134.826,12
69	Colocado De Bisagra 3" x 3/4" x 1/8" (Ventanas)	pza	90,00	57,45	5.170,50
70	Colocado De Picaportes (Ventanas)	pza	75,00	62,32	4.674,00
71	Prov. Y Tend. Tubería Pvc 1 1/2" Fria Nb-6	ml	98,00	174,00	17.052,00
72	Prov. Y Tend. Tubería Pvc 1 1/2" Caliente Nb-8	ml	34,00	154,00	5.236,00
73	Prov. Y Tend. Tubería Pvc 2" Desagüe Nb-6	ml	180,00	42,00	7.560,00
74	Prov. Y Tend. Tubería Pvc 4" Desagüe Nb-6	ml	94,00	38,92	3.658,48
75	Prov. Y Tend. Tubería Pvc 6" Desagüe Nb-6	ml	34,00	47,28	1.607,52
76	Prov. Y Coloc. Rejilla De Piso	pza	20,00	54,20	1.084,00
77	Prov. E Inst. De Inodoro Tanque Bajo	pza	50,00	589,53	29.476,50
78	Prov. E Inst. De Urinarios	pza	26,00	324,55	8.438,30
79	Prov. E Inst. Lavamanos C/Mesón Ferrum.C/Grif.	pza	2,00	679,55	1.359,10
80	Cámara De Registro (0.60 x 0.60)m H° Simple C/Tapa	pza	12,00	545,65	6.547,80
81	Bomba De Agua	pza	2,00	2.204,18	4.408,36
82	Tanque Bajo De 10 m3 (Agua Potable)	pza	2,00	2.900,00	5.800,00
83	Tanque Bajo De 2 m3 (Aguas Grisas Para Inodoros)	pza	2,00	954,52	1.909,04
84	Planta De Tratamiento De Aguas Grisas	pza	1,00	98.543,00	98.543,00
85	Iluminación Fluorescente 2 x 40 w	pza	136,00	286,76	38.999,36
86	Iluminación Fluorescente 32 W	pza	64,00	256,05	16.387,20
87	Prov. Y Tend. Tubería Pvc 1/2" C-15	pza	488,00	72,00	35.136,00
88	Provisión Y Colocación De Interruptores	pza	44,00	26,25	1.155,00



89	Provisión Y Colocación De Tomacorrientes	pza	28,00	54,53	1.526,84
90	Tablero De Distribución	pza	2,00	404,26	808,52
91	Instalación Gas Natural	pza		112,68	152.118,00
92	Aislante Acústico Cubierta	m ²	1.350,00	50,00	67.500,00
93	Aislante Acústico Piso	m ²	16,728,00	50,00	18.000,00
94	Aislante Acústico Muro	m ²	360,00	50,00	18.000,00
95	Cielo Desmontable Acústico	pza	18,00	140,00	2.520,00
96	Paneles Acústicos En Cubierta	pza	68,00	136,00	9.248,00
97	Paneles Acústicos En Muros	pza	120,00	136,00	16.320,00
98	Cubierta Metalizada tipo sandwich+ Est. Metálica	m ²	258,75	295,00	76.331,25
99	Cubierta De Policarbonato + Est. Metálica	m ²	634,24	293,03	185.851,35
100	Cubierta Suelo Orgánico	m ²	1.633,38	350,03	571.732,00
101	Canaletas De H° A°	ml	360,00	57,20	20.592,00
102	Bajantes De Cal. Plana N°28 Corte 50	ml	108,80	48,59	5.286,59
103	Área verde En Jardines	m ²	216,00	70,65	15.260,40
104	Piso Exterior Absorbente	m ²	3.250,00	200,00	650.000,00
105	Piso Exterior De Piedra Tarija	m ²	352,00	101,27	35.647,04
106	Placa Entrega De Obra Fierro Fundido	pza	1,00	734,88	734,88
107	Limpieza General	Glb	1,00	2.500,36	2.500,36
Total presupuesto: 14.928.450,31					
Son: TRECE MILLONES TRESCIENTOS DOS MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA CON 16/100 Bolivianos					



EQUIPAMIENTO	PISOS	SUPERFICIE CONSTRUIDA	PORCENTAJE DE CIRCULACIÓN	SUPERFICIE DE CIRCULACIÓN
		M2	M2	M2
EDIFICIO DE AULAS	PLANTA BAJA	1605,878	8%	128,47024
	1ER PISO	1766,689	8%	141,33512
	2DO PISO	1537,767	8%	123,02136
	SUBSUELO	1782,293	8%	142,58344
SALA DE CONCIERTOS	PLANTA BAJA	1355,194	8%	108,41552
	1ER PISO	490,45	8%	39,236

SUPERFICIE DEL TERRENO
M2
5882,64

SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA
M2
8538,271

PRESUPUESTO DEL PROYECTO	SUPERFICIE CONSTRUIDA	COSTO	
BOLIVIANOS	M2	M2	
14928450,31	8538,271	1748,41608	BOLIVIANOS
IVA		250,4894097	DÓLARES
13%	1940698,54		
	BENEFICIO SOCIAL	874,2080399	BOLIVIANOS



19.- BIBLIOGRAFÍA

- **Arq. Alfredo Plazola Cisneros** *Arquitectura Habitacional Plazola Vols 1* · Royce Editores ISBN: 968-7478-14-4
- **Arq. Alfredo Plazola Cisneros** *Arquitectura Habitacional Plazola Vols 2* · Royce Editores ISBN: 968-7478-15-2
- **Arq. Alfredo Plazola Cisneros** *Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vols 10* Royce Shop · Noriega Editores Edición ISBN: 968-7478-10-1
- **Ernst Neufert** (1975) *Arte de proyectar en arquitectura*. Duodécima Edición, Ed. Gustavo Gili México. Pg: 25,80-83,117,265-271,383,414-423

- <http://www.teatronacional.com.gt/newweb/index.html>
- <http://www.peruarki.com/pritzker-de-arquitectura-2008/>
- <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=793730&page=7>
- <http://pergola-madera.es/>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/>