

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**TEMA: REFUNCIONALIZACIÓN DE LA CASA DEL
BICENTENARIO DE LA CIUDAD DE TARIJA**

POSTULANTE:

AMILCAR CARLO MORALES

DOCENTE:

ARQ. TANIA FONTES DE VANCONCELLOS

Proyecto de Grado presentado a consideración de la “**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO**”, como requisito para optar al Grado Académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

**Gestión 2017
TARIJA – BOLIVIA**

DEDICATORIA:

El presente trabajo se lo dedico a mi Familia, por su paciencia y apoyo brindado durante toda mi formación. Mis padres que no han perdido la fe en mí, a todos mis hermanos que han sabido motivarme para continuar mis estudios. Y a Guísela el Amor de mi vida.

AGRADECIMIENTOS:

A DIOS: Porque todas las cosas ocurridas en la luz y oscuridad son obra suya, él ha propiciado que yo pueda llegar hasta aquí.

A MI FAMILIA: Por todo lo vivido hasta éste punto de mi vida, he aprendido a rememorar esos momentos incluso los tristes, pues todo ello me ha formado y he sabido aprender de ello.

A MIS DOCENTES: Por el tiempo vivido en sus aulas y haberme brindado sus conocimientos, cada uno de ellos aportó para que ahora ponga a prueba lo aprendido.

ÍNDICE

RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN AL TEMA.....	2
1. UNIDAD I: VISIÓN GLOBAL DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE TARIJA.....	4
1.1. OBJETIVO DEL ANÁLISIS.....	4
1.2. ASPECTO POLÍTICO / ADMINISTRATIVO / JURÍDICO.....	4
1.3. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA MANCHA URBANA 1967 - 2008.....	5
1.4. CATEGORIZACIÓN DE ÁREAS PATRIMONIALES DEL CASCO HISTÓRICO.....	6
1.5. ANÁLISIS URBANO.....	9
1.5.1. RELACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO CON LA CIUDAD.....	9
1.5.2. RELACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO CON EQUIPAMIENTOS Y RUTAS TURÍSTICAS.....	10
1.5.3. RECOMENDACIONES PARA LA REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO.....	12
1.6. ASPECTO ECONÓMICO / FINANCIERO.....	12
1.6.1. DEPARTAMENTO DE TARIJA.....	12
1.6.2. CIUDAD DE TARIJA.....	13
1.6.3. CONCLUSIONES.....	14
1.7. ASPECTO SOCIAL POBLACIONAL / CULTURAL.....	14
1.7.1. ASPECTOS DEMOGRÁFICOS.....	14
1.7.2. POBLACIÓN.....	
1.7.3. CONTAMINACIÓN VISUAL.....	15
1.7.4. FUENTES DE CONTAMINACIÓN ACÚSTICA.....	17
1.7.5. FOLCLORE Y MÚSICA.....	17
1.7.6. PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL.....	18
1.7.7. INVENTARIO ATRACTIVOS TURÍSTICOS.....	18
1.8. CONCLUSIONES.....	19
1.9. ASPECTO FÍSICO / TERRITORIAL.....	20
1.9.1. REDES DE COBERTURA.....	20
1.9.2. CONCLUSIÓN.....	21
1.9.2.1. CLIMA.....	22
1.9.3. VEGETACIÓN.....	23

1.9.4.	TOPOGRAFÍA -	26
1.9.5.	HIDROGRAFÍA.....	27
1.9.6.	YACIMIENTOS DE FÓSILES.....	27
1.9.6.1.	“LA DESTRUCCIÓN DE LOS FÓSILES EN TARJA ES UN ESCÁNDALO” 28	
1.10.	POTENCIALIDADES / CONFLICTOS.....	30
1.11.	PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA.....	33
1.11.1.	POLÍTICAS DE ACCIÓN.....	33
2.	UNIDAD II: MARCO TEÓRICO.....	35
2.6.	VISIÓN DEL PROYECTO.....	37
2.8.	ESQUEMA METODOLÓGICO.....	39
2.9.	CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA.....	40
2.9.1.	CULTURA:.....	40
2.9.2.	IDENTIDAD CULTURAL:.....	40
2.9.3.	PATRIMONIO CULTURAL:.....	40
2.9.4.	MONUMENTO:.....	41
2.9.5.	MUSEO:.....	41
2.9.5.1.	TIPOLOGÍAS.....	
2.9.5.2.	MUSEO INTERACTIVO:.....	42
2.9.6.	ANÁLISIS ESTILÍSTICO:.....	42
2.10.	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA.....	43
2.10.1.	CONSERVACIÓN:.....	43
2.10.2.	RESTAURACIÓN:.....	43
2.10.3.	GRADOS DE INTERVENCIÓN.....	44
2.10.3.1.	PRESERVACIÓN.....	
2.10.3.2.	CONSERVACIÓN.....	
2.10.3.3.	RESTAURACIÓN.....	44
2.10.3.4.	MANTENIMIENTO.....	44
2.10.4.	FASE EXPLORACIÓN.....	45
2.10.5.	ACCIONES DE RESTAURACIÓN.....	45
2.10.5.1.	LIBERACIÓN.....	45
2.10.5.2.	CONSOLIDACIÓN.....	46

2.10.5.3.	REESTRUCTURACIÓN	46
2.10.5.4.	REINTEGRACIÓN	46
2.10.5.5.	INTEGRACIÓN	47
2.10.5.6.	RECONSTRUCCIÓN	47
2.10.5.7.	REPRODUCCIÓN	47
2.10.5.8.	INNOVACIÓN - REFUNCIONALIZACIÓN	48
2.10.6.	ARQUITECTURA SOSTENIBLE. REUTILIZACIÓN REFUNCIONALIZACIÓN DE EDIFICIOS	0 50
2.10.7.	BIBLIOTECA	51
2.10.7.1.	HEMEROTECA	51
2.10.8.	ETNOGRAFÍA	51
2.10.8.1.	FOLCLORE	52
2.10.9.	MINERALOGÍA	
2.11.	CONCLUSIONES	52
2.12.	ASPECTOS NORMATIVOS	52
2.12.1.	CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS – ICOMOS	52
2.12.2.	CARTA DE CRACOVIA (2000)	52
2.12.3.	CARTA DE ATENAS (1,931)	53
2.12.4.	CARTA DE VENECIA (1,964)	53
2.12.5.	NORMÁS DE QUITO	53
2.12.6.	CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL, 1972	54
2.12.7.	CARTA EUROPEA DEL PATRIMONIO ARQ., 1975	54
2.12.8.	RESOLUCIÓN DE BRUJAS (1972)	54
2.12.9.	CARTA DE PARÍS (1,972)	54
2.12.10.	CARTA ITALIANA DE LA RESTAURACIÓN (1,972)	55
2.12.11.	CARTA ITALIANA DE LA RESTAURACIÓN DE 1972	55
2.12.12.	CARTA DE GRANADA	55
2.12.13.	SUMARIO DE CUSCO	55
2.12.13.1.	CARTA DE VERACRUZ (1992)	55
2.12.14.	CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO	56
2.12.15.	LEY No. 1333 LEY DEL MEDIO AMBIENTE	56

2.12.16.	LEY 350, DEL PATRIMONIO CULTURAL BOLIVIANO	56
2.12.17.	LEY 4144	56
2.12.18.	LEY 2653	56
2.12.19.	LEY 3377	57
2.12.20.	PLOT 2013	57
2.12.20.1.	POA - ALCALDÍA MUNICIPAL	57
2.12.21.	REGLAMENTACIÓN DE ÁREAS PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE TARIJA - PLOT	57
3.	UNIDAD III ANÁLISIS HISTÓRICO	59
3.1.	ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA EDIFICACIÓN	59
3.1.1.	TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS DE LAS VIVIENDAS	61
3.2.	USOS DE LA EDIFICACIÓN A LO LARGO DE SU HISTORIA	62
3.2.1.	PATIO DEL CABILDO	62
3.2.2.	ALCALDÍA MUNICIPAL	63
3.2.3.	BIBLIOTECA MUNICIPAL	
3.3.	ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN	64
3.3.1.	CONSEJO MUNICIPAL	64
3.3.2.	BIBLIOTECA MUNICIPAL "TOMÁS O' CONNOR D'ARLACH"	65
3.3.3.	EX - ALCALDÍA MUNICIPAL	66
3.3.4.	MUSEO PALEONTOLÓGICO	67
3.3.5.	CONCLUSIONES	68
4.	UNIDAD IV MARCO REAL	70
4.1.	ANÁLISIS DEL MANZANO	70
4.1.1.	DESCRIPCIÓN DEL MANZANO	74
4.1.1.1.	CALLES QUE LO CONFORMAN	75
4.1.2.	ACCESIBILIDAD	76
4.1.3.	DIMENSIONES	77
4.2.	ZONAS CONSTRUIDAS	78
4.3.	ESTUDIO SOLAR	82
4.3.1.	VERANO	82
4.3.2.	INVIERNO	83
4.3.3.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	84

4.4.	ANÁLISIS DE MODELOS REALES.....	87
4.4.1.	CENTRO CULTURAL KIRCHNER.....	87
4.4.2.	CONCLUSIONES.....	93
4.4.3.	MUSEO INTERACTIVO EL MIRADOR.....	93
4.4.3.1.	ANÁLISIS ESPACIAL:.....	94
4.4.3.2.	ANÁLISIS FUNCIONAL:.....	95
4.4.4.	CONCLUSIONES.....	96
5.	INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO.....	98
5.1.	PREMISAS DE DISEÑO.....	98
5.1.1.	DEFINICIÓN DE USUARIO.....	98
5.1.2.	PROYECCIONES.....	99
5.1.3.	TENDENCIA DE CRECIMIENTO.....	102
5.1.4.	PREMISAS ECONÓMICAS.....	103
5.1.5.	ANTROPOMETRÍA Y ERGONOMÍA.....	104
5.1.5.1.	ANTROPOMETRÍA.....	104
5.1.7.	PROGRAMA CUALITATIVO.....	115
5.1.8.	PROGRAMA CUANTITATIVO.....	116
5.1.9.	PREMISAS URBANAS.....	118
5.1.9.1.	DELIMITACIÓN DEL SITIO.....	118
5.1.9.2.	LINEAMIENTOS SEGÚN NORMA (PLOT).....	119
5.1.9.3.	PROPUESTA URBANA.....	122
5.1.10.	PREMISAS FUNCIONALES.....	123
5.1.10.1.	DEFINICIÓN DE TODAS LAS ÁREAS.....	123
5.1.10.2.	ZONIFICACIÓN GENERAL.....	124
5.1.10.3.	DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES.....	125
	DIAGRAMA GENERAL.....	125
	DIAGRAMA POR ÁREAS.....	125
5.1.10.4.	ORGANIGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES.....	126
5.1.11.	PREMISAS ECONÓMICAS.....	126
5.1.12.	PREMISAS CULTURALES.....	127
5.1.13.	PREMISAS AMBIENTALES.....	128

5.1.13.1.	BIOCLIMÁTICA.....	128
5.1.13.3.	RECICLAJE DE AGUA.....	129
5.1.13.5.	VENTILACIÓN.....	130
5.1.13.6.	ILUMINACIÓN NATURAL.....	131
5.1.13.7.	CONFORT AMBIENTAL.....	132
5.1.13.8.	LLUVIA.....	132
5.1.13.9.	VEGETACIÓN.....	133
5.1.14.	PREMISAS TECNOLÓGICAS.....	133
5.1.14.1.	TECNOLOGÍA STEEL FRAME.....	134
5.1.15.	PREMISAS MORFOLÓGICAS.....	135
5.1.15.1.	DEFINICIÓN DEL MÓDULO BASE.....	137
6.	PLANOS ARQUITECTONICOS.....	142
7.	ANEXOS.....	150

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Aspecto Político Departamento de Tarija - Ciudad de Tarija - Centro Histórico.....	4
Tabla 2	PRIORIZACIÓN DE CADENAS Y COMPLEJOS PRODUCTIVOS.....	12
Tabla 3	GASTO MUNICIPAL: POR PROGRAMÁS G/2013-2014.....	13
Tabla 4	DISTRIBUCION DE GASTOS EN FUNCIÓN A PROGRAMÁS GESTIÓN 2015.....	13
Tabla 5	POBLACIÓN POR SISTEMÁS POBLACIONALES.....	14
Tabla 6	ASPECTOS DEMOGRÁFICOS.....	14
Tabla 7	Tabla de porcentajes (%) por meses de la humedad relativa 2013 – 2014.....	22
Tabla 8	Especies presentes en el Casco Viejo.....	24
Tabla 9	Uso y Manejo de las Especies.....	25
Tabla 10	CRITERIOS TRAS LA RESTAURACIÓN.....	48
Tabla 11	CANTIDAD DE VISITANTES AL MUSEO PALEONTOLÓGICO.....	99