

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PROYECTO DE GRADO

**MUSEO INTERACTIVO
“LOS GIGANTES DEL PASADO”
PARA LA CIUDAD DE TARIJA**

Elaborado por:

ADRIANA NAIRA GUARACHI DEL CASTILLO.

Docente de la materia:

ARQ. ÁLVARO F. BORDA VILLENA.

Proyecto de Grado presentado a consideración de la “UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO”, como requisito para optar el grado académico de Licenciatura en arquitectura y urbanismo.

Abril de 2017.

TARIJA – BOLIVIA

V° B°

.....
Arq. Álvaro F. Borda Villena.
DOCENTE GUIA

.....
M.S.C. Ing. Ernesto Alvarez Gozalvez
DECANO
Facultad de Ciencias y Tecnología

.....
M.S.C. Ing. Silvana Paz Ramírez
VICE DECANO
Facultad de Ciencias y Tecnología

.....
M.S.C. Arq. Mario C. Ventura Flores
DIRECTOR DE CARRERA
Arquitectura y Urbanismo

APROBADO POR:

TRIBUNAL:

.....
M.S.C. Arq. Ilsen Mogro Arroyo.

.....
Arq. Mercedes Machicao Vila

.....
Arq. Roger Miguel Terán Cardozo

El Tribunal Calificador no se solidariza con la forma, términos, modos y expresiones vertidas en el presente trabajo, siendo únicamente responsabilidad del autor.

AGRADECIMIENTO:

Gracias a Dios, por las bendiciones recibidas durante este tiempo de estudio.

A la universidad “Juan Misael Autónoma Saracho”, por haberme aceptado para poder estudiar mi carrera, así también como a los docentes que fueron parte de mi formación y a mis compañeros.

A mi familia por sus consejos y apoyo incondicional, principalmente, en esos momentos de flaqueza.

DEDICATORIA:

La presente tesis está dedicada a Dios, ya que gracias a Él he logrado concluir mi carrera, por su ayuda incondicional.

A mi padre Andrés Guarachi Quispe que aunque ya no está entre nosotros, hizo lo que pudo para que saliéramos adelante, gracias por esos consejos y enseñanzas que me diste, siempre fuiste mi ejemplo a seguir.

A mi madre, gracias por tu apoyo y tus oraciones para esos momentos difíciles y por demostrarme la gran fe que tiene hacia mí.

A mi esposo por su apoyo, confianza y brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente, a mis hijas la única razón para no rendirme son mi inspiración y mi fuerza para seguir adelante día a día.

A todos mis amigos y amigas que me aconsejaron, me apoyaron y siempre estuvieron ahí cuando necesite su ayuda.

1.-INFORMACIÓN GENERAL

MODALIDAD DE ASESORAMIENTO

PROYECTO DE GRADO MODALIDAD 5° AÑO

GESTIÓN ACADÉMICA 2017

NOMBRE Y APELLIDO DEL POSTULANTE

Univ. Adriana Naira Guarachi del Castillo

PROYECTO

**MUSEO INTERACTIVO"LOS GIGANTES
DEL PASADO" PARA LA CIUDAD DE TARIJA.**

ÍNDICE DEL CONTENIDO

TEMA

Pág.

Metodología 1

UNIDAD 1

1.- MARCO TEÓRICO 2

INTRODUCCIÓN 3

1.1 PROBLEMÁTICA 4

1.2 JUSTIFICACIÓN 4

1.3 OBJETIVOS 5

1.3.1 Objetivo General 5

1.3.2 Objetivos Específicos 5

1.4 HIPÓTESIS 6

1.5 VISIÓN 6

1.6 MISIÓN 6

2.- MARCO INVESTIGATIVO 7

2.1 MUSEO 8

2.1.1	Introducción	8
2.1.2	Definición	8
2.1.3	Historia de los Museos	10
2.1.4	Clases de Museos	14
2.1.5	Marco Legal	17
2.1.6	Marco Institucional	20
2.1.7	Museos en Bolivia	22
2.1.7.1	Problemática	25
2.1.8	Museos en Tarija	25
2.1.8.1	Problemática	26
2.1.9	Conclusiones	27
2.2	MUSEO INTERACTIVO	27
2.2.1.	Introducción	27
2.2.2.	Interactividad	28
2.2.3.	Definición	28
2.2.4.	Características	29
2.2.5.	Conclusiones	30
2.3	TURISMO	31
2.3.1	Definición	31
2.3.2	La Oferta Turística	31
2.3.3	El Turismo en Bolivia	31
2.3.3.1	Zonas Turísticas de Bolivia	32

2.3.4	El Turismo en Tarija	32
2.3.4.1	Zonas Turísticas de Tarija	33
2.3.4.2	Atractivos Turísticos	34
2.3.4.3	Instituciones que Apoyan a la Difusión del Patrimonio Cultural.....	39
2.3.4.4	Visitantes a Nuestra Ciudad	40
2.3.5	Características del Turista	41
2.3.5.1	Características (perfil) del turista extranjero.....	41
2.3.5.1	Características (perfil) del turista nacional.....	42
2.3.6	Conclusiones	43
2.4	ESTUDIO DE MODELOS REALES	44
2.4.1	Museo Nacional “Paleontológico y Arqueológico de Tarija”	44
2.4.1.1	Antecedentes Históricos	44
2.4.1.2	Inventario de Piezas	46
2.4.1.3	Visitantes al Museo	47
2.4.1.4	Arquitectura del Edificio	48
2.4.1.5	Análisis Funcional y Espacial	49
2.4.2	Museo Paleontológico “Egidio Feruglio”	52
2.4.2.1	Aspecto Funcional y Espacial	54
2.4.2.2	Aspecto Morfológico.....	56
2.4.2.3	Aspecto Tecnológico	57

2.4.3	Museo del desierto En Coahuila, México	58
2.4.3.1	Aspecto Funcional y Espacial	59
2.4.3.2	Aspecto Morfológico.....	62
2.4.3.3	Aspecto Tecnológico	63
2.4.4	Conclusiones	65
2.5	MODELO IDEAL	65
2.5.1	Condiciones Museológicas	65
2.5.2	Función de los Museos	65
2.5.3	Espacio Museológico	

UNIDAD 2

3.-	MARCO REAL “Ciudad de Tarija”	67
3.1	DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN	68
3.2	JUSTIFICACIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN	68
3.3	FACTOR HUMANO.....	70
3.3.1.	Base cultural de la población.....	70
3.3.2	Demografía: ciudad de Tarija.....	72
3.4	FACTOR DE SITIO.....	76
3.4.1	Ámbito físico natural.....	76
3.4.1.1	Topografía.....	76
3.4.1.2	Geología y Geomorfología.....	77
3.4.1.3	Clima.....	79

3.5 FACTOR FUNCIÓN.....	81
3.5.1 División político administrativa.....	81
3.5.2 Uso de Suelo.....	85
3.6 FACTOR ECONÓMICO Y ADMINISTRATIVO	94
3.6.1 Ámbito económico productivo.....	94
3.6.2 Estructura del PIB.....	94
3.7 FACTOR TECNOLÓGICO.....	98
3.7.1 Cronología del proceso de edificación.....	98
3.8 FACTOR PLÁSTICA.....	
109	
3.8.1. Patrimonio Cultural.....	109
3.8.2 Patrimonio natural.....	111
3.9 CONCLUSIONES	112
3.10 PROPUESTA URBANÍSTICA PARA LA CIUDAD DE TARIJA ..	113
 UNIDAD 3	
4.- INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO	116
116	
4.1 ANÁLISIS DE SITIO Y ALTERNATIVAS. DE INTERVENCIÓN ..	
4.1.1 Alternativa N° 1	116
4.1.2 Alternativa N° 2	117
4.1.3 Alternativa N° 3	118

4.1.4	Evaluación y elección del Terreno	120
4.1.6	Justificación del Sitio	121
4.2	ANÁLISIS DE SITIO	123
4.2.1	Antecedentes de la Zona “Zoológico”	123
4.2.2	Aspectos Físico Espaciales	132
4.2.2.1	Superficie	132
4.2.2.2	Topografía	133
4.2.2.3	Estructura Vial	135
4.2.3	Climatología	137
4.2.3.1	Temperatura	137
4.2.3.2	Asoleamiento	137
4.2.3.3	Vientos y Lluvia	138
4.2.3.4	Hidrología	149
4.2.4	Vegetación	140
4.2.5	Visuales	141
4.2.6	Propuesta Estructuradora de la Zona “Zoológico” ..	142

UNIDAD 4

5.-	ANTEPROYECTO	144
5.1	PREMISAS DE DISEÑO	144
5.1.1	Espaciales	144
5.1.2	Funcionales	146
5.1.3	Morfológicos	148
5.1.4	Tecnológicas	149

5.1.5	Urbanas	153
5.1.6	Ambientales	154
5.2	PROGRAMA DE NECESIDADES	156
5.2.1	Proyección a Futuro	156
5.2.2	Definición de áreas, ambientes, actividad descripción...	159
5.2.3	Programa Cualitativo	159
5.2.3.1	Descripción de cada zona o área.....	160
5.2.3.2	Programa de Necesidades.....	164
5.2.4	Programa Cuantitativo	167
5.3	DIAGRAMAS	171
5.3.1	Diagrama de burbujas General.....	173
5.3.2	Esquemas funcionales.....	174
5.4	MORFOLOGÍA	176
5.4.1	Antropometría	176
5.4.2	Ergonometría	179
5.4.3	Mega fauna	192
5.4.3.1	Bestiario	193
5.4.3.2	Extinciones	205
5.5	GENERACIÓN DE LA FORMA	205
5.5.1	Generación de la idea.....	206

UNIDAD 5

6.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO	207
6.1 Memoria Descriptiva	207
6.2 Planos Arquitectónicos	211

- Planimetría
- Plantas Amobladas
- Plantas Acotadas
- Cimentaciones
- Cortes
- Detalles Constructivos
- Instalaciones
- Perspectivas
- Maquetas

UNIDAD 6

7.- PRESUPUESTO	207
7.1 Cómputos Métricos	207
7.2 Precios Unitarios	211
7.3 Presupuesto General De Obra	211
7.4 Pliego De Especificaciones Técnicas	211

ANEXOS

- Fichas Paisajísticas.

BIBLIOGRAFÍA

- Páginas Consultadas.