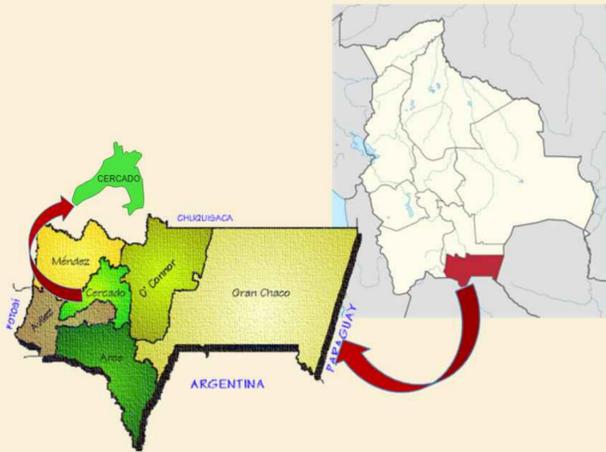




UBICACIÓN

PROVINCIA CERCADO - TARIJA - BOLIVIA



El departamento de Tarija fue fundada el 4 de Julio de 1574, con el nombre de Villa de San Bernardo de Tarixa, por el Capitán Luis de Fuentes y Vargas, a orillas del río Guadalquivir; fue creada el 24 de Septiembre de 1831, durante la presidencia del Mariscal Andrés de Santa Cruz.

COPCEPTOS PATRIMONIALES URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS

RENOVACIÓN.

Acción de realizar una cosa nueva o sustituirla por otra igual. Destinado a mejorar conjuntos edilicios o urbanos con un nivel alto de deterioro.



REHABILITACIÓN.

Aplicado a la vivienda en edificios antiguos. Adecuación constructiva o funcional, dotación de servicios e infraestructura.



REVITALIZACIÓN.

Intervención que va mas alla de la renovación física. Hace referencia a la vida, evocando la acción de insuflar nueva vida a un tejido urbano.



RESTAURACIÓN.

Operación excepcional que tiene como fin conservar y revelar los valores históricos y estéticos de un bien cultural. Respeto a las partes antiguas y originales.

RE FUNCIONALIZACIÓN: Acción de refaccionar, reformar o ampliar un edificio, ámbito, lugar, etc., con el fin de hacerlo adecuado para una nueva función o uso. (Protección y preservación del Patrimonio Cultural Histórico y Artístico de la ciudad de Santa Fe.)



RECICLAJE.

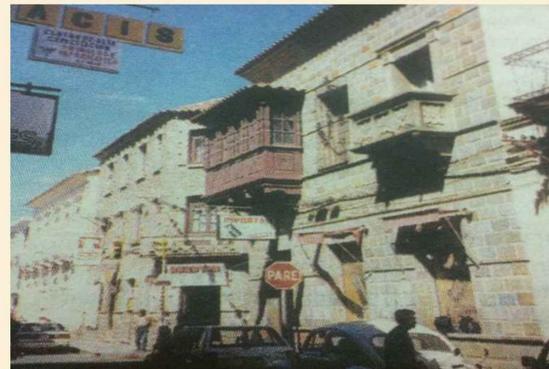
Cosiste en volver a poner en circulación un determinado sistema. Una nueva función puede devolver a un edificio o conjunto urbano su energía vital.

PROBLEMA A DISIPLINAR

El patrimonio arquitectónico en la ciudad de Tarija está en peligro debido a la falta de apreciación y cuidado. Una parte del mismo es ya irrecuperable, y otra, aún mayor, corre el mismo riesgo. Se trata de un patrimonio vivo que es imprescindible entender, definir, interpretar y gestionar adecuadamente para las generaciones futuras.

Perdida del patrimonio cultural inmueble: Casa del ex Alcalde de Tarija don Isaác S. Attié por falta de mantenimiento debido a la escasa información y conocimiento sobre su gran valor cultural en la sociedad tarijeña.

El olvido y la indiferencia, son el mayor desprecio que un pueblo culto e ilustrado, puede hacer a su historia, a sus raíces y a su Patrimonio, a raíz de este problema en la ciudad de Tarija, nace el presente proyecto. (Patrimonio Arquitectura del Siglo XX. de Anda Alanis Compiladores)



CASA DE ISSAC ATTIE, AÑO 1998



CASA DE ISSAC ATTIE, AÑO 1998



CASA DE ISSAC ATTIE, AÑO 2006

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

ISSAC ATTIE, EL ALCALDE QUE DIO IDENTIDAD A TARIJA

"He cedido mis haberes del año 1936, destinándolos a los trabajos de las portadas de hierro del Cementerio General; y el suelo del presente año, (1937) los obsequio para obras públicas. Hago esta declaración, no con el fin de deseo de de que se conozca por el pueblo, que he venido este cargono para lucrar. Fuente: Prof. Hanne Amado

"Estoy ligado estrechamente con este pueblo Tarija y esto para mí se llama Patria. Porque Patria, no es solamente el lugar donde se ha nacido, es el pedazo de suelo donde se ha vivido con honradez, donde se ha triunfado....." (I. Attié). Fuente. Prof. Hanne Amado



JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Hoy en día la ciudad de Tarija sufre de una pérdida de identidad cultural debido a la escasez de protección, recursos económicos y preocupación de las autoridades y población en general y principalmente por la falta de educación y/o información sobre el patrimonio cultural de la ciudad, el cual es de vital importancia para consolidar la identidad de la sociedad tarijeña.



CASA DE ISSAC ATTIE, ESTADO ACTUAL

La restauración y re funcionalización de la casa de Issac Attie principalmente ayudara a consolidar la identidad de la sociedad, que es base y fundamento para la estabilidad y proyección del porvenir de la población. Permitiendo tener presente el conocimiento de nuestro origen, distinguirmos como parte de la cultura tarijeña, sentirnos orgullosos de los conocimientos de nuestros antepasados y reivindicarnos ante las culturas de todo el mundo.

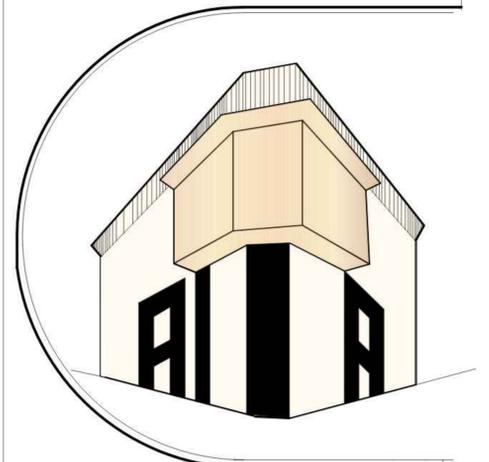


OBJETIVO DEL PROYECTO

Intervenir con la restauración y refuncionalización de la casa del ex Alcalde Isaác S. Attié para recuperar un patrimonio arquitectónico e histórico importante para la ciudad, albergando un Ateneo Interactivo, que será instrumento de educación así como de divulgación histórica de la ciudad de Tarija, de esta manera el inmueble se integra con funciones contemporáneas que benefician a la sociedad de la ciudad de Tarija, convirtiéndose en un Patrimonio Sostenible. Asegurando con la intervención la preservación del actual y futuro patrimonio cultural de la ciudad bajo el lema de "No se ama lo que no se conoce" Chalo Agnelli

¿QUIEN FUÉ DON ISAAC ATTIE Y POR QUE TARIJA DEBERÍA RECORDARLO?

"ATENEO INTERACTIVO ISAAC ATTIE"



UBICACION EN LA MANCHA URBANA

ESC: 1:500



REFERENCIAS:

ESCALA:

S/E

LAMINA:

1

DOCENTE GUIA:
ARQ. JAVIER SANCHEZ
ESTUDIANTE:
ANDREA FERREYRA PONCE

FECHA:
19 DE DICIEMBRE DE 2017

TARIJA - BOLIVIA

MORFOLÓGICO



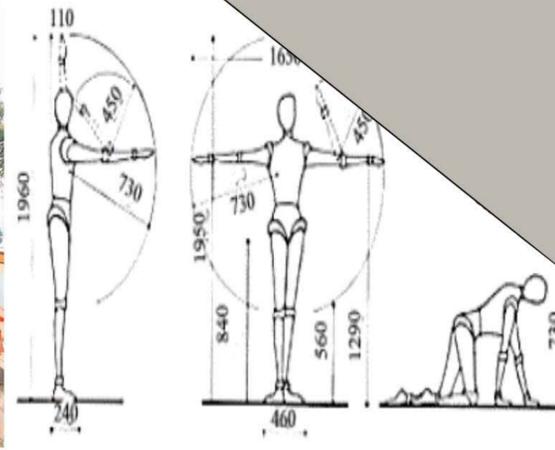
Se integrara la arquitectura contemporanea con el estilo de la Época Republicana propio de la casa.

"...serán conservados todos aquellos elementos que tengan un carácter artístico o de recuerdo histórico...(Carta Italiano del restauro,1932)

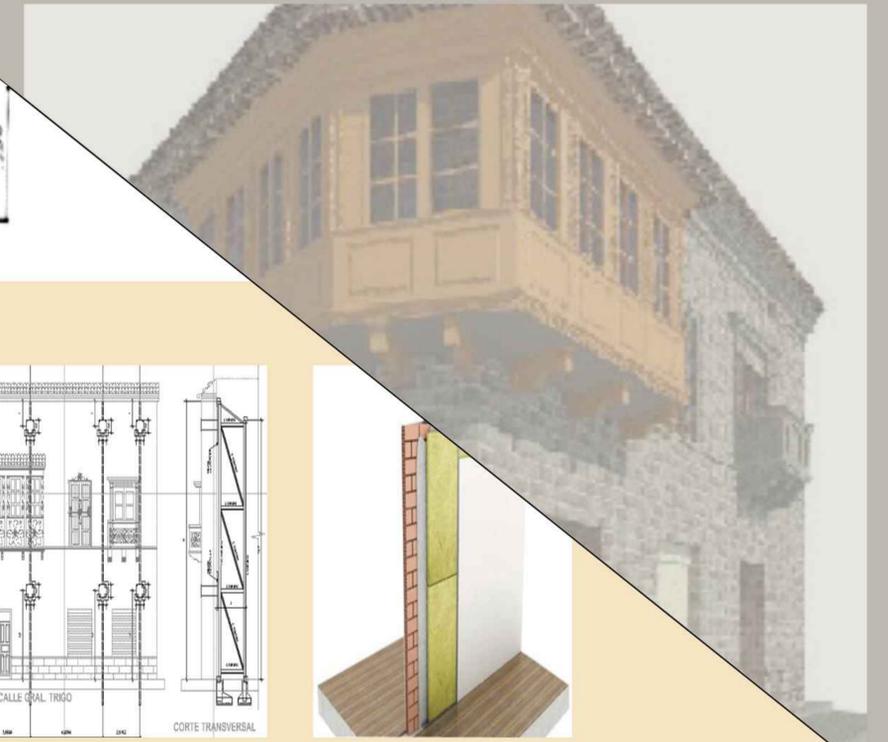
Ambientes acogedores y cálidos.

La forma y fisonomía de cada sala estarán diseñadas para el rango de edad correspondiente. Y estaran ambientadas/dedicadas a un personaje importante de Tarija.

El proyecto prestara especial atención al diseño ergonómico de las estaciones de trabajo privada y pública, las áreas de lectura para los distintos rangos de edad y las áreas de servicio de comida.



ATENEEO INTERACTIVO ISAAC ATTIE CONCEPTOS DEL DISEÑO



TECNOLÓGICO



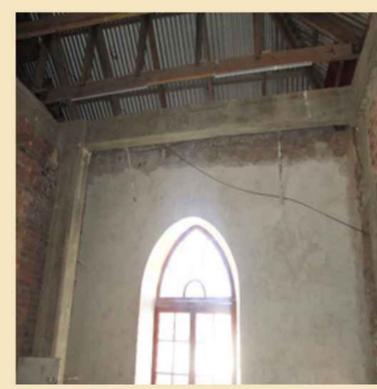
Cubierta: Se utilizara la técnica de la doble cubierta.



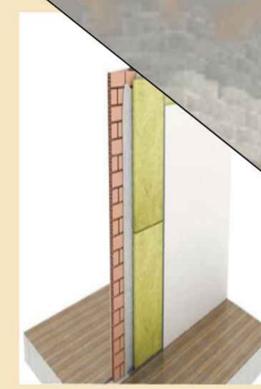
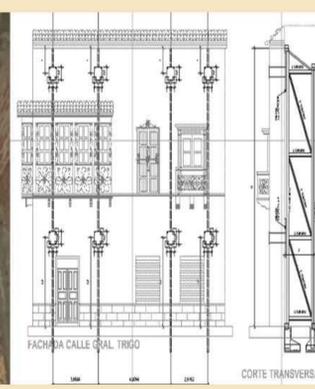
Muros de adobe: Se utilizará selladores de adobe* (TEAIS o Stanway).



En el caso de los **nuevos muros** se utilizará los **muros capuchinos**.



Se utilizará **estructuras de hormigón armado exentas al muro, con tirantes y placas de metal.**



Aislamiento Acústico: Láminas de polietileno extruido.

FUNCIONAL



Accesible. Se busca obtener espacios sociales y acogedores. Cada ambiente estará diseñado y dedicado a un personaje importante de la ciudad de Tarija.

Interactivo. Crear un espacio bien organizado que fomenta el contacto entre los usuarios y los servicios. Se ofrecerá entornos de estudio que se ajusten a la diversidad cada vez mayor de los usuarios y sus diversos estilos de aprendizaje.

Se dividirá en diferentes sectores de acuerdo a la edad y requerimiento del cliente

Contara con una **café- internet.**

Favorable. Espacio humano inspira a la gente.

AMBIENTAL

(Revalorizar y Reciclar)



Aislamiento térmico ecológico

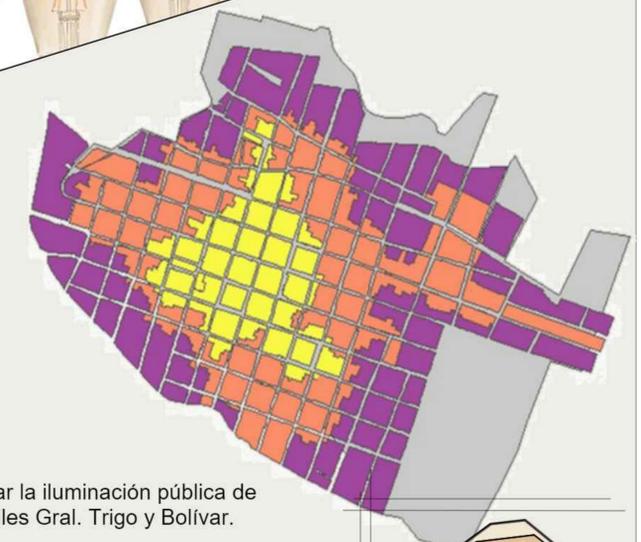
Revalorizar lo existente: Con la restauración de la fachada y áreas recuperables del interior de la casa; se reciclará y reutilizará



Bombillas LED.

URBANO

- Área Patrimonial Monumental
- Área Patrimonial
- Área de Transición



Se ensancharan las aceras y peatonalizara el centro para dar prioridad al peatón y embellecer el recorrido hacia la iglesia de San Roque.

Se solucionara el problema de los cables de luz que afean a la zona, proponiendo el cableado bajo tierra o subterráneo



Mejorar la iluminación pública de las calles Gral. Trigo y Bolívar.

Se creara políticas para que las edificaciones del área Patrimonial Monumental de la ciudad no sufran el mismo problema de la casa a restaurar.





PROGRAMACIÓN Y DIMENSIONAMIENTO DEL PROYECTO

"ATENEO INTERACTIVO ISAAC ATTIE"

PROGRAMA

PROGRAMA CUANTITATIVO ATENEO INTERACTIVO ISAAC ATTIE									
Nº ITEM	ÁREA	SUB ÁREA	ESPACIOS Y AMBIENTES	CANT.	Nº USUA. FIJOS	SUP. ESTIMADA PARCIAL m2			
1	ÁREA PÚBLICA	Zona de Servicios Generales	Vestibulo de distribución	1	6	3.00*4.00			
2			Recepción	1	2	7 max.	3.60*2.75		
3			Atención al cliente	1	1	3	2.75*3.00		
4			Información- Áreas de lectura	1	1	3	2.75*3.00		
5			Información- Fonoteca y Videoteca	1	1	3	2.75*3.00		
6			Consulta de catálogos electrónicos	1	3	...	2.40*1.60		
7			Casilleros	2	10	...	1.37*0.50		
8			Caja	1	2	3 max.	2.13*0.80		
9			Sanitario Hombres y Mujeres	2	5	...	6.72*2.50		
10			Área de novedades y libros recién llegados	1	6	...	2.77*1.20		
11			Áreas complementarias	Sección de publicaciones periódicas (revistas, periódicos, otros)	1	18	...	2.77*3.00	
12				Área de Suvenires	1	8	...	2.58*2.00	
13				Área de juguetes y juegos didácticos	1	12	...	2.58*3.00	
14				Cafetería	1	2	14	3.85*9.54	
15				Estar, lectura libre	1	1	15	10.00*2.00	
16			Estantería abierta	Sala de lectura infantil Oscar Alfaro	1	15	3.00*6.40	19.20	
17				Sala de lectura juvenil Octavio Campero Echazu	1	15	3.00*6.40	19.20	
18				Sala de lectura para jóvenes y adultos Isaac Attie	1	20	5.00*6.00	30.00	
19				Sala de colecciones especializadas	1	6	2.00*6.00	12.00	
20			Área tecnológica	Sector de lectura para invidentes	1	5	3.00*3.00	9.00	
21				Área de computadoras	2	2	2.00*3.00	6.00	
22				Zona de interacción y exposición de libros electrónicos (Kindles)	1	8	10	4.50*4.00	18
23			Fonoteca y Videoteca	Zona Wifi	-	-	-	-	
24				Sala de Música Nilo Soruco	1	1	8	4*4	16
25				Punto de audio y video individual	2	2	1.15*1.20	2.76	
SUB. TOTAL (A)									
28	Oficinas administrativas	Salas Privadas de estudio y/o reuniones	2	16	4.20*3.60	30.24			
29		Oficina Director	1	1	3	2.75*3.60	9.9		
30		Oficina de procesos técnicos	1	2	2.00*3.00	6.00			
31		Secretaría	1	1	3	2.00*3.80	7.6		
SUB. TOTAL (B)									
32	ÁREA PRIVADA	Sanitario Hombres y Mujeres Personal	2	1	2.30*0.80	4.14			
33		Casilleros Personal	6	6	0.25*0.30	0.45			
34		Puesto de control y seguridad	1	2	2.00*3.00	6.00			
35		Almacén cafetería	1	2	4	3.00*2.00	6.00		
36		Almacén libros impresos, Kindles, música y video	1	1	3	5.00*4.00	20.00		
38		Cuarto de aseo y limpieza	1	1	1	2.00*2.00	4.00		
SUB. TOTAL (C)									
SUB. TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA									
20% de Circulación									
5% de Muros y Tabiques									
TOTAL SUPERFICIE DE ÁREA CONSTRUIDA									

**Capacidad de usuarios máxima del equipamiento: 200 personas

DIMENSIONAMIENTO

SALAS DE LECTURA

Sala de Lectura infantil Oscar Alfaro:
Esta sala estará dedicada a un poeta, cuentista, profesor y periodista tarijeño, que se distinguió por su dedicación a la literatura infantil y juvenil, su nombre es Oscar Alfaro. Este espacio contará con fotografías sobre su vida y estará disponible su obra literaria. También se contará con tótems, donde se podrá acceder a información sobre su vida y obra, además de contar con juegos didácticos para aprender más sobre este importante personaje oriundo de San Lorenzo, Tarija. LaEn esta sala se realizarán actividades como tarde de cuentos, pequeñas exposiciones para conmemorar determinadas fechas y diferentes actos para ir fomentando al niño el interés por la lectura.

Sala de Lectura juvenil Octavio Campero Echazu:
Sala dedicada a un escritor y poeta tarijeño, considerado una de las cumbres de la poesía lírica de Bolivia hablamos del señor Octavio Campero Echazu. Personaje proclamado Maestro de la Juventud Tarijeña, cuya obra fue declarada en el año 2010, como Patrimonio Cultural de la Nación por ley 036 del Estado Boliviano. Este espacio además de contar con el acervo de literario, contará con fotografías sobre su vida y estará disponible su obra literaria. También se contará con tótems, donde se podrá acceder a información sobre su vida y obra, además de contar con juegos didácticos para aprender de forma dinámica sobre este importante escritor tarijeño

Sala de Lectura para jóvenes y adultos Isaac Attie:
Ambiente dedicado al dinámico progresista ex alcalde de Tarija: Don Isaac Attie, quien a pesar de ser extranjero amo a Tarija como su propia patria y transformo la ciudad con modernos edificios y condiciones de vida de calidad para los tarijeños con agua, luz, alcantarillado y asfalto. Este espacio, al igual que las otras salas de lectura, contará con el acervo literario correspondiente a la edad de los lectores y con fotografías sobre la vida y obra de Isaac Attie en la ciudad de Tarija. Adicionalmente contará con tótems, donde se podrá acceder a información sobre el personaje de manera más detallada, ya que las intervenciones a favor de la ciudad que realizó este importante hombre, son numerosas.

Sección de Colecciones especializadas:
Esta sección contará con Colecciones Especiales cuyo valor histórico y cultural exige su conservación y preservación, para lo cual se siguen los cuidados necesarios, en especial en lo referente a su consulta y manipulación. Estos libros no estarán disponibles para la venta. Solo se prestarán para ser consultados en sala.

Sección de lectura para invidentes:
Este espacio está dotado con el acervo propio para estas personas. El mobiliario es bajo y todas las esquinas deben estar redondeadas para evitar accidentes. El acceso debe ser fácil y con colores muy contrastantes, ya que no todos los usuarios son completamente invidentes. Se sitúa cerca del elevador.

PROYECCIÓN ATENEO

PROYECCION									
COSTOS	Costo Unitario	Meses	TOTAL	AÑO					TOTAL
				1	2	3	4	5	
OPERATIVOS			116000 Bs	116000	117960	119920	121980	124078.352	599996
PERSONA LIMPIEZA	2500	14	35000	35000	35700	36414	37142	37855	182141
ADMINISTRADOR	4500	14	63000	63000	64260	65545	66856	68193	327855
ASEO- UTILERIA	500	12	6000	6000	6000	6000	6000	6000	30000
PAPELERIA	1000	12	12000	12000	12000	12000	12000	12000	60000
			Bs/año	116,000	117,960	119,920	121,980	124,078	599,996
INGRESOS									
EMPRESAS									
DETALLE			127200 Bs						
CAFETERIA	3500	12	42000	42000	44100	46305	48620	51051	232077
VENTA DE LIBROS	5000	12	60000	60000	63000	66150	69458	72930	331538
SALA DE REUNIONES	2100	12	25200	25200	26460	27783	29172	30631	139246
			Bs/año	127,200	133,562	140,243	147,254	154,617	702864
UTILIDAD				11201	15602	20282	25256	30539	102864

La creación de un espacio interactivo tiene como finalidad el brindar a la población un lugar multidisciplinario con el objetivo de incentivar la lectura a través de espacios destinados a:

- Lectura
- Información- Fonoteca y Videoteca
- Tecnología
- Niños
- Consulta de catálogos electrónicos
- Cafetería
- Reuniones

ANÁLISIS SOCIO- ECONÓMICO



La población de la **Zona Urbana del Municipio de Tarija** es de **179.561 habitantes** de los cuales 93.023 son mujeres y 86.538 son hombres.

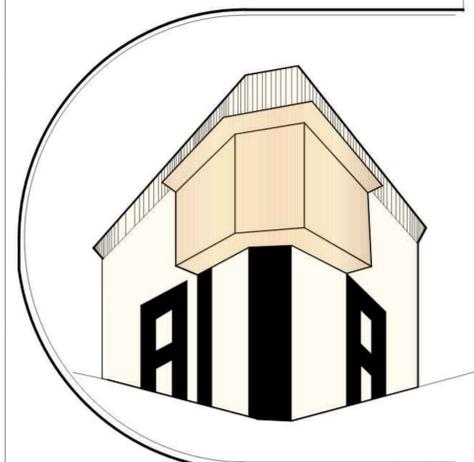
CAPACIDAD DE USUARIOS SEGÚN PROYECCIÓN

Para calcular el número de usuarios para el Ateneo se tomara en cuenta las normas de capacidad para una biblioteca pública según el Tomo 2 del libro de Plazola.

Normas de capacidad: Relación que existe entre el número de volúmenes para determinar el cupo simultáneo del establecimiento. En México se consideran siete tipos de bibliotecas públicas con capacidad para el rango de usuarios. En este caso se utilizará como base el Tipo "F" que indica 200 lectores, para población de 30 000 a 40 000 habitantes y 25 200 volúmenes.

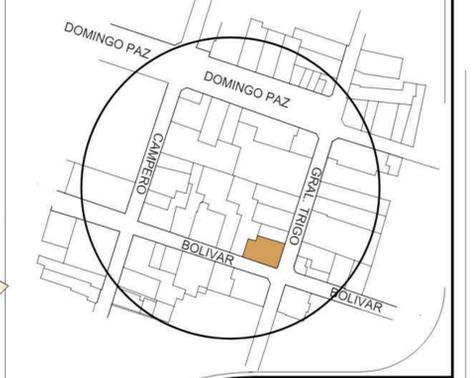
Se trabajara con la proyección a 15 años de la población urbana de los 4 distritos que pertenecen al área patrimonial monumental de la ciudad. Población de 39 715 habitantes para el año 2032.

PROYECCIÓN ATENEO



UBICACION EN LA MANCHA URBANA

ESC: 1:500



REFERENCIAS:

ESCALA:

S/E

LAMINA:

4

DOCENTE GUIA:
ARQ. JAVIER SANCHEZ
ESTUDIANTE:
ANDREA FERREYRA PONCE

FECHA:
19 DE DICIEMBRE DE 2017

TARIJA - BOLIVIA





MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

"ATENEO INTERACTIVO ISAAC ATTIE"

La pérdida de identidad cultural, de historia y la falta de equipamientos que fomenten la educación, se han convertido en factores que provocan la desaparición eventual del patrimonio cultural tangible e intangible de Tarija; afectando también el desarrollo eficiente del turismo en la ciudad.

La propuesta se encuentra ubicada en el estado Plurinacional de Bolivia, situado al sur en el departamento de Tarija. La **casa de don Isaac Attie** se encuentra dentro del municipio de Cercado que tiene una extensión territorial de aproximadamente 2 074 km². Se encuentra situado en una altura promedio de 1 860 metros sobre el nivel del mar (msnm). En el distrito #2, Barrio San Roque en la esquina de la calle Bolívar y Gral. Trigo. Su densidad poblacional es de 74 hab/ km², con una población total de 153 457 habitantes.



Casa de Nilo Soruco

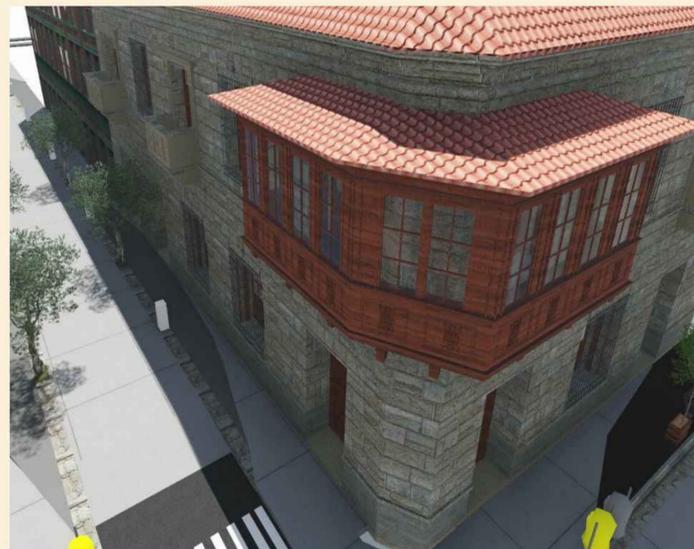


Casa de Issac Attie

La restauración y re funcionalización de la casa de Issac Attie principalmente ayudara a consolidar la identidad de la sociedad, que es base y fundamento para la estabilidad y proyección del porvenir de la población. Permitiendo tener presente el conocimiento de nuestro origen, distinguimos como parte de la cultura tarijeña, sentirnos orgullosos de los conocimientos de nuestros antepasados y reivindicarnos ante las culturas de todo el mundo.

Estantería abierta

- Sala de Lectura infantil Oscar Alfaro
- Sala de Lectura juvenil Octavio Campero Echazu
- Sala de Lectura para jóvenes y adultos Isaac Attie
- Sector de Colecciones Especializadas
- Sector de Lectura para Invidentes



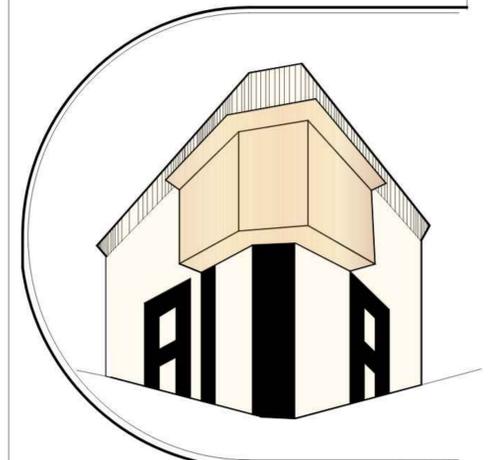
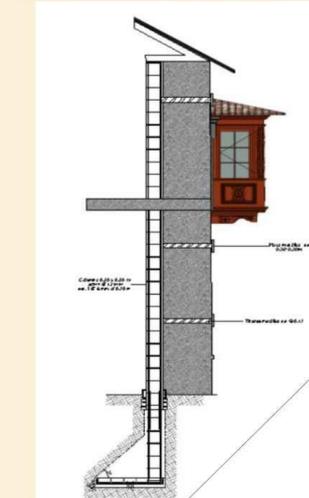
Solución tecno- constructiva

Se utilizará estructuras de hormigón armado exentas al muro, con tirantes y placas de metal: Estas se utilizarán para el refuerzo de las paredes de la fachada debilitadas por el derrumbamiento de los muros interiores y la segunda planta.

Las estructuras de hormigón armado estarán sustentadas con cimientos profundos especialmente diseñados para sostener los muros de adobe, dichas estructuras de hormigón armado tendrán tirantes metálicos anclados en su armadura los cuales se apuntalarán a los muros de adobe de 90cm. de espesor y estarán sujetos del otro lado del muro con placas metálicas o llaves.

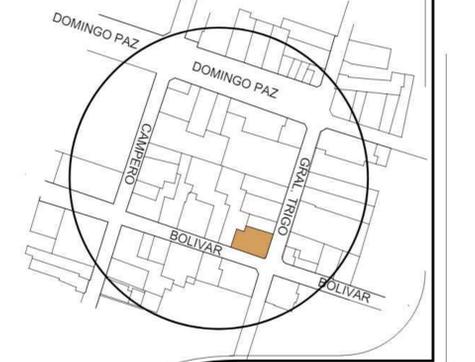
Actividad principal del equipamiento:
Es un espacio interactivo tiene como finalidad el brindar a la población un lugar multidisciplinario con el objetivo de incentivar la lectura a través de espacios destinados a:

- Lectura
- Información- Fonoteca y Videoteca
- Tecnología
- Niños
- Consulta de catálogos electrónicos
- Cafetería
- Reuniones



UBICACION EN LA MANCHA URBANA

ESC: 1:500



REFERENCIAS:

ESCALA:

S/E

LAMINA:

5

DOCENTE GUIA:
ARQ. JAVIER SANCHEZ
ESTUDIANTE:
ANDREA FERREYRA PONCE

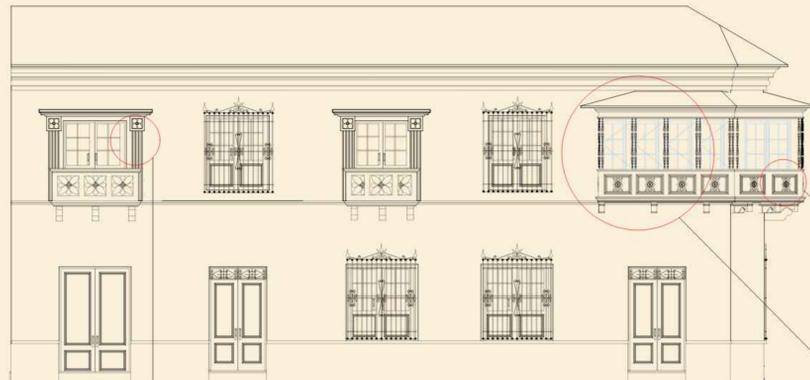
FECHA:
19 DE DICIEMBRE DE 2017

TARIJA - BOLIVIA

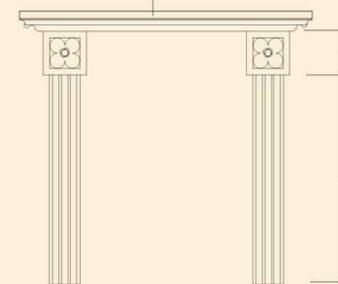


ANÁLISIS DE FORMA Y VALOR PATRIMONIAL

"ATENEO INTERACTIVO ISAAC ATTIE"



FACHADA CALLE BOLIVAR
ESC. 1:75



Capitel decorado con motivos florales.

Fuste estriado de sección cuadrangular

Pilastra: Se encuentra adosada al muro, y puede formar parte de la estructura arquitectónica, aunque generalmente tiene una función decorativa. Su sección puede ser tanto cuadrangular como poligonal y al igual que la columna se divide en basa, fuste y capitel.



FACHADA CALLE GRAL. TRIGO
ESC. 1:75

Balcón tallado en piedra, con decoraciones florales. Flor de Lis



Balcón encajonado (enfardado): cubierto con tableros y celosías o balcon corrido: Comunica a dos puertas. v Fig. 1



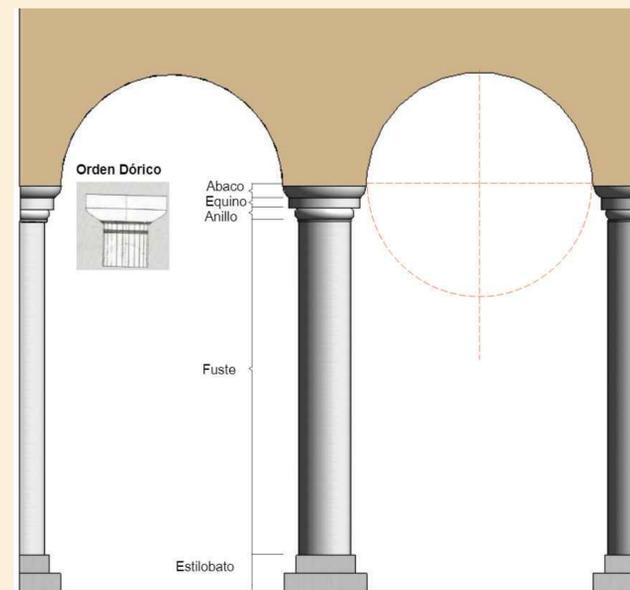
2. Tallado sobre madera, en el balcón de la casa de Isaac Attie, Tarija.

La flor de lis es un símbolo del linaje real en la heráldica de las cortes francesas, de poder, soberanía, honor y lealtad, y también de pureza de cuerpo y alma. Es un símbolo que se utiliza en el Movimiento Scout, en la masonería, en la alquimia y en algunas religiones. v Fig. 2 y 3



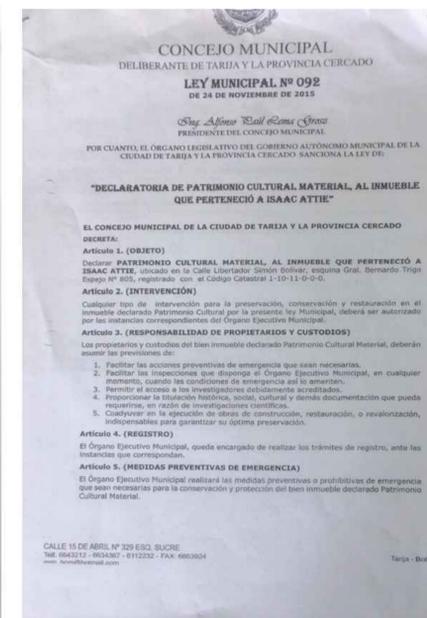
3. Flor de lis

Columna y arco en el interior del inmueble.



Columna Dórica: Es el primero en los órdenes griegos. Consta de un equino que se une al fuste por pequeños filetes o anillos y tiene un ábaco muy grueso que sostiene al arquitrabe. La altura total del capitel dórico debe ser igual al radio de la base de la columna.

Arco de medio punto: Aquel cuyos intradós está definido por una media circunferencia. De flecha igual a la semiluz.



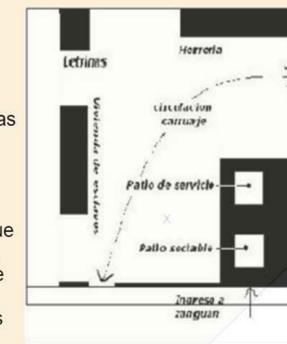
LEY MUNICIPAL Nº 092

Estilo Colonial:

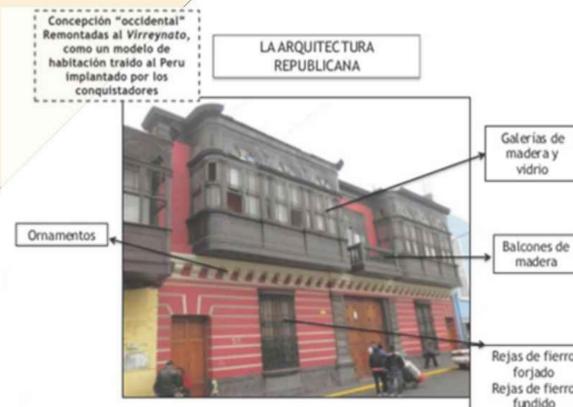
Arquitectura simple y sin adornos, cuyas características son:

Paredes blancas, nichos profundos para puertas y ventanas, tejas coloniales que venían a reemplazar la paja, molduras para los marcos de las puertas, utilización del hierro para rejas y/o barrotes para las ventanas, pisos de terracota y cargadero para ventanas y puertas.

Estas viviendas son ubicadas en las esquinas de manzanas cuadradas.

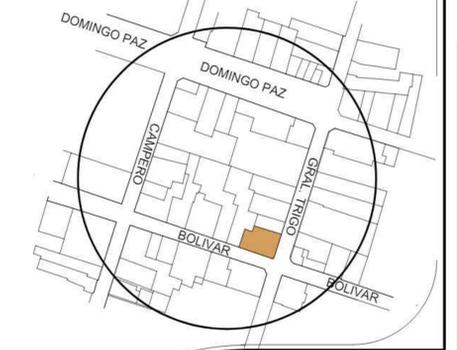


Estilo del Periodo de la República:



UBICACION EN LA MANCHA URBANA

ESC: 1:500



REFERENCIAS:

ESCALA:

S/E

LAMINA:

6

DOCENTE GUIA:
ARQ. JAVIER SANCHEZ
ESTUDIANTE:
ANDREA FERREYRA PONCE

FECHA:
19 DE DICIEMBRE DE 2017

TARIJA - BOLIVIA



UBICACIÓN Y ANÁLISIS DE SITIO

"ATENEO INTERACTIVO ISAAC ATTIE"

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE

Estado actual de la casa

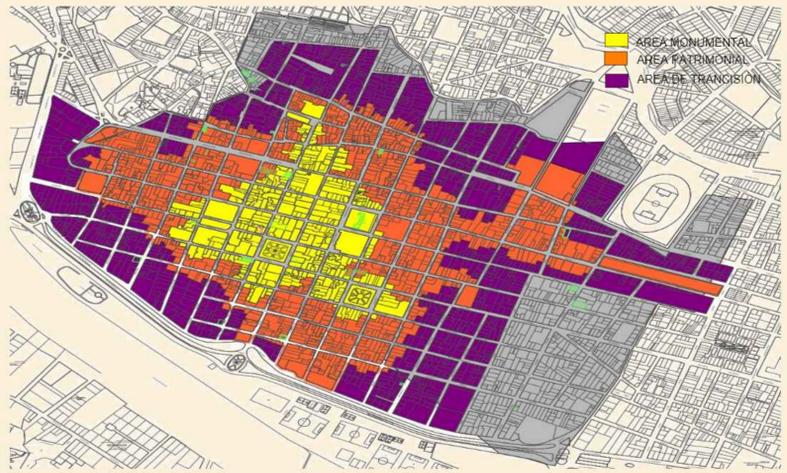


Tipología, de la urbanización y construcción

La casa de don Isaac Attie es en la categoría B y D:

- Artículo 9: Tipo de intervenciones
- b. CATEGORÍA B.- Arquitectura Patrimonial de Relevancia
- d. CATEGORÍA D.- Patrimonio en Ruinas.

Criterios de delimitación del entorno contexto de un proyecto

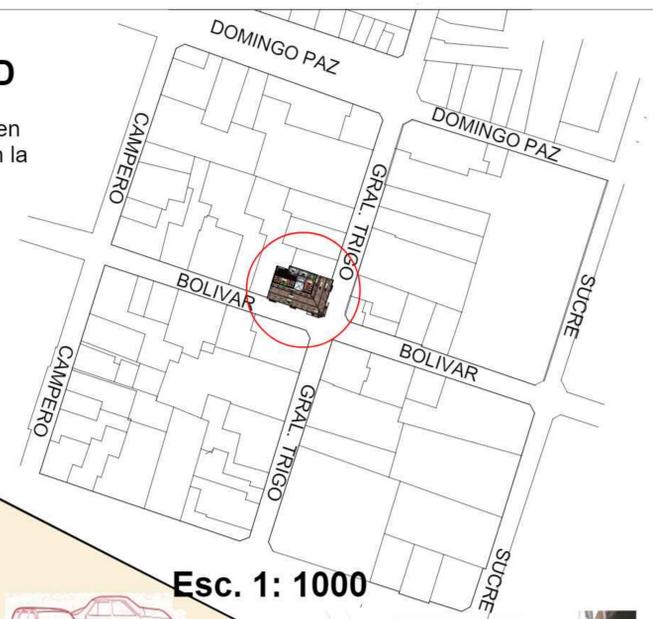


Se trabajara dentro de los límites del **Área Patrimonial Monumental**, según el plano de Ordenamiento Urbano de gobierno Municipal de la ciudad de Tarija provincia Cercado.

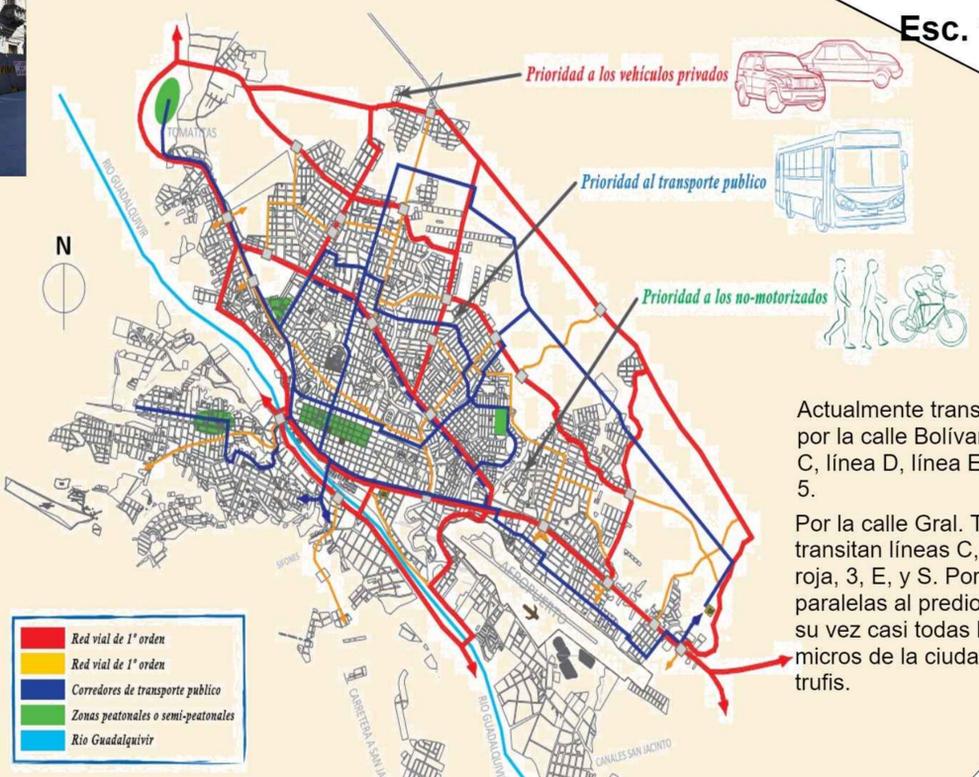
Se encuentra ubicado dentro de los barrios El Molino, San Roque, La Pampa y Las Panosas.

UBICACIÓN EN LA CIUDAD

La *casa de don Isaac Attie* se encuentra ubicada en la ciudad de Tarija, distrito #2, Barrio San Roque en la esquina de la calle Bolívar y Gral. Trigo.



ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES BÁSICOS DE LA ESTRUCTURA URBANA



Estructura Vial de Tarija, PROMUT Versión Mayo 2013



Calle Bolívar entre Gral. Trigo y Campero



Calle Bolívar esquina Gral. Trigo



Calle Gral. Trigo y Bolívar



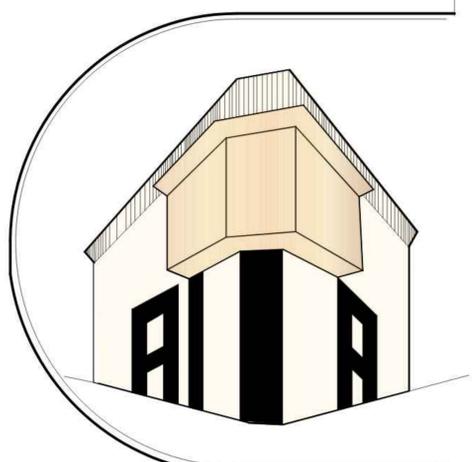
Calle Gral. Trigo entre Bolívar y Domingo Paz



Calle Gral. Trigo esquina Bolívar

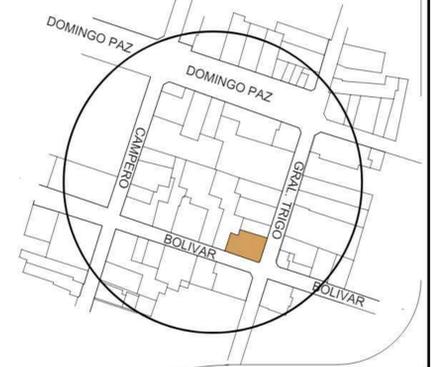
Actualmente transitan 8 líneas de micros por la calle Bolívar: línea A, línea B, línea C, línea D, línea E, línea F, línea 4 y línea 5.

Por la calle Gral. Trigo transitan líneas C, E roja, Z roja, 3, E, y S. Por las calles paralelas al predio transitan a su vez casi todas las líneas de micros de la ciudad y taxi trufis.



UBICACION EN LA MANCHA URBANA

ESC: 1500



REFERENCIAS:

ESCALA:

INDICADA

LAMINA:

7

DOCENTE GUIA:
ARQ. JAVIER SANCHEZ
ESTUDIANTE:
ANDREA FERREYRA PONCE

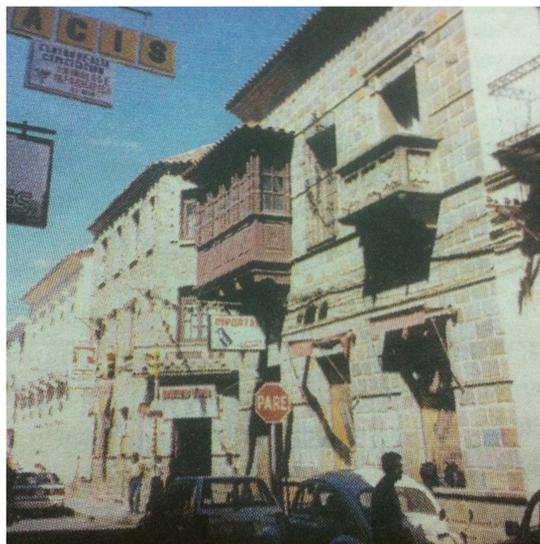
FECHA:
19 DE DICIEMBRE DE 2017

TARIJA - BOLIVIA

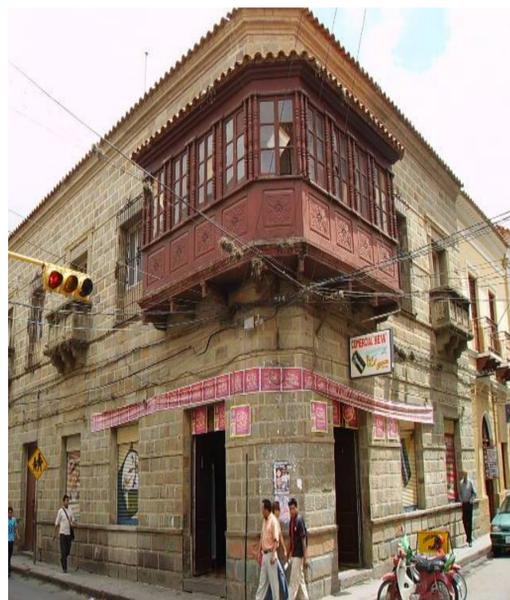


PLANOS ORIGINALES

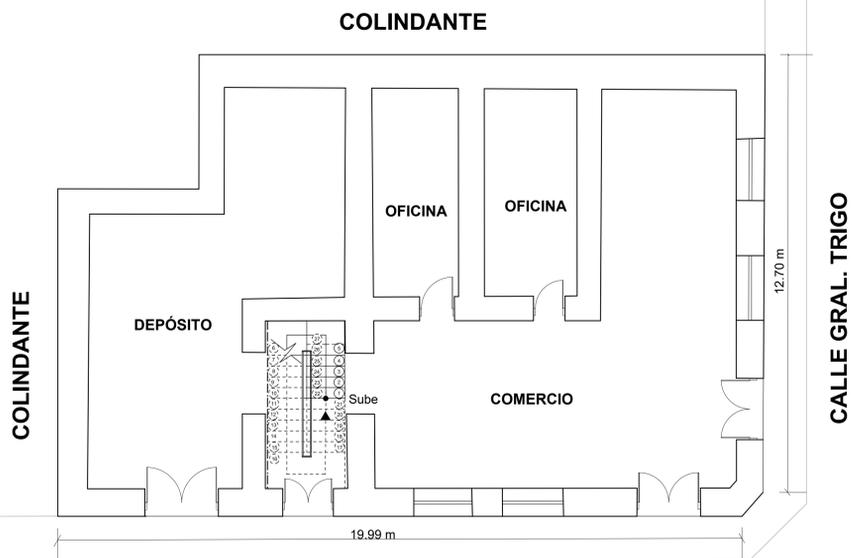
"ATENEO INTERACTIVO
ISAAC ATTIE"



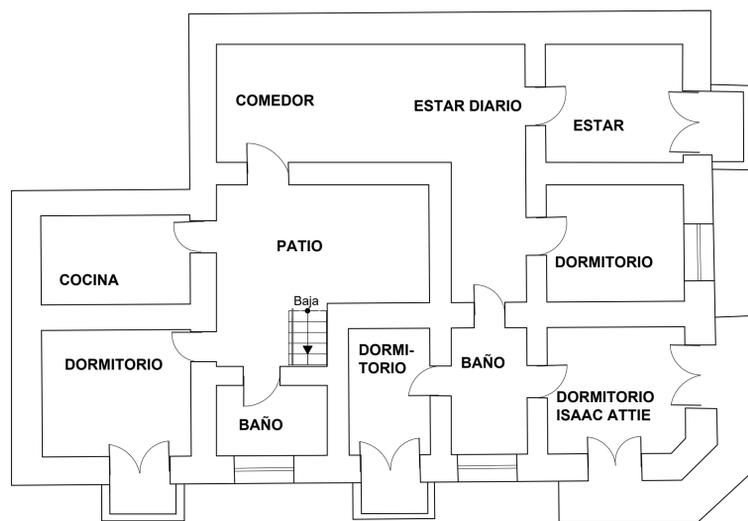
FOTOGRAFÍA, 1998.
Fuente: Periodico el Cántaro.



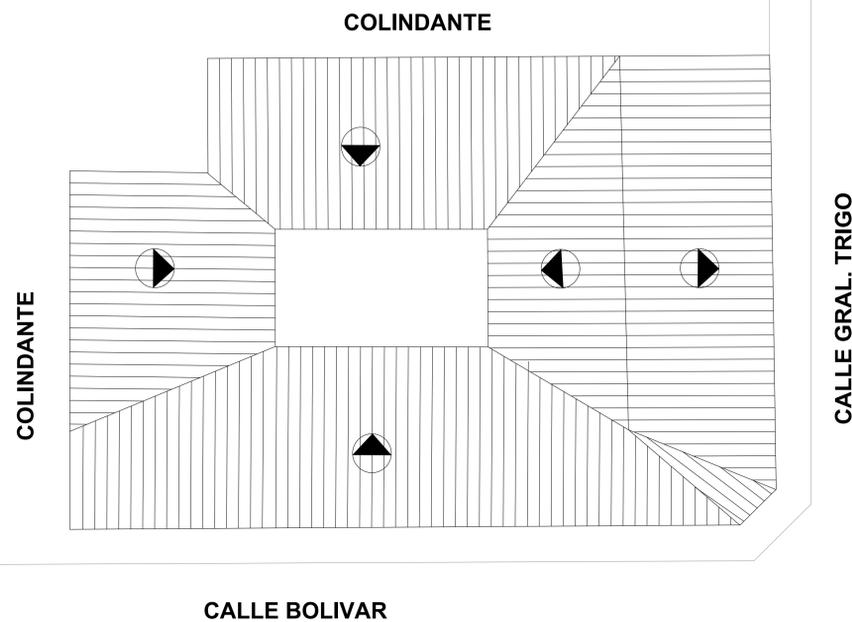
FOTOGRAFÍA, 2006.
Fuente: Tesis Erick Conselman



PLANTA BAJA
ESC. 1:75



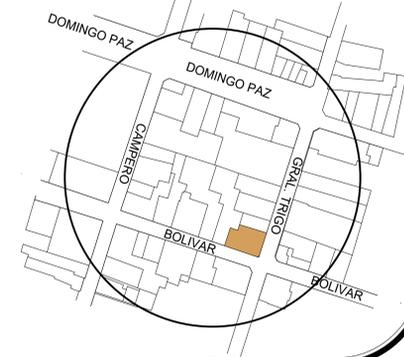
PLANTA ALTA
ESC. 1:75



SITIO Y TECHOS
ESC. 1:75



UBICACION EN LA
MANCHA URBANA
ESC: 1500



REFERENCIAS:

ESCALA:
1:75

LAMINA:
8

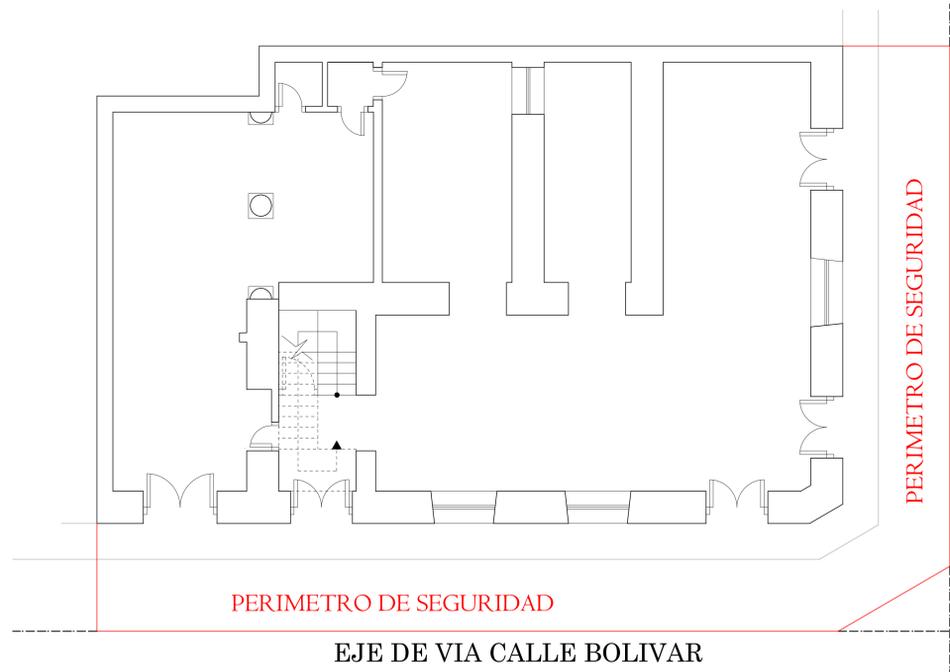
DOCENTE GUIA:
ARQ. JAVIER SANCHEZ
ESTUDIANTE:
ANDREA FERREYRA PONCE

FECHA:
19 DE DICIEMBRE DE 2017
TARIJA - BOLIVIA

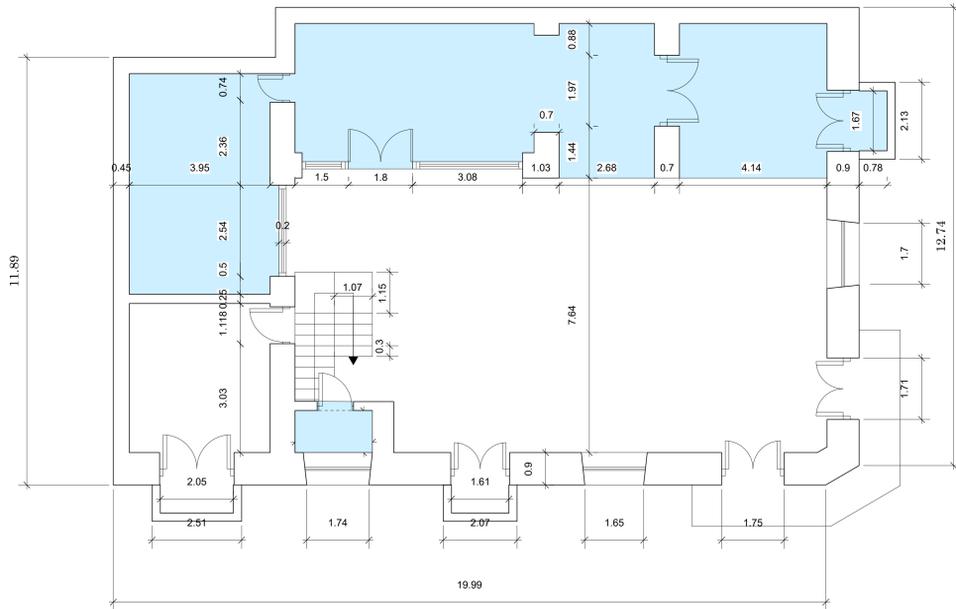


PLANOS DE RELEVAMIENTO

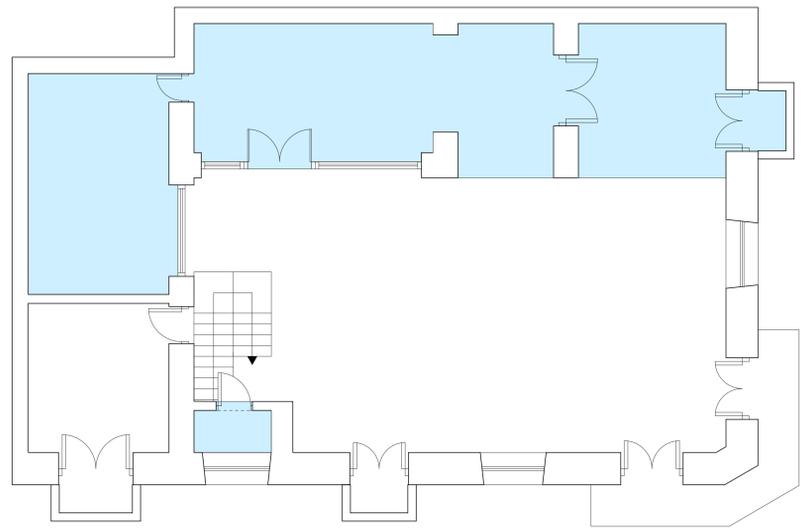
"ATENEO INTERACTIVO ISAAC ATTIE"



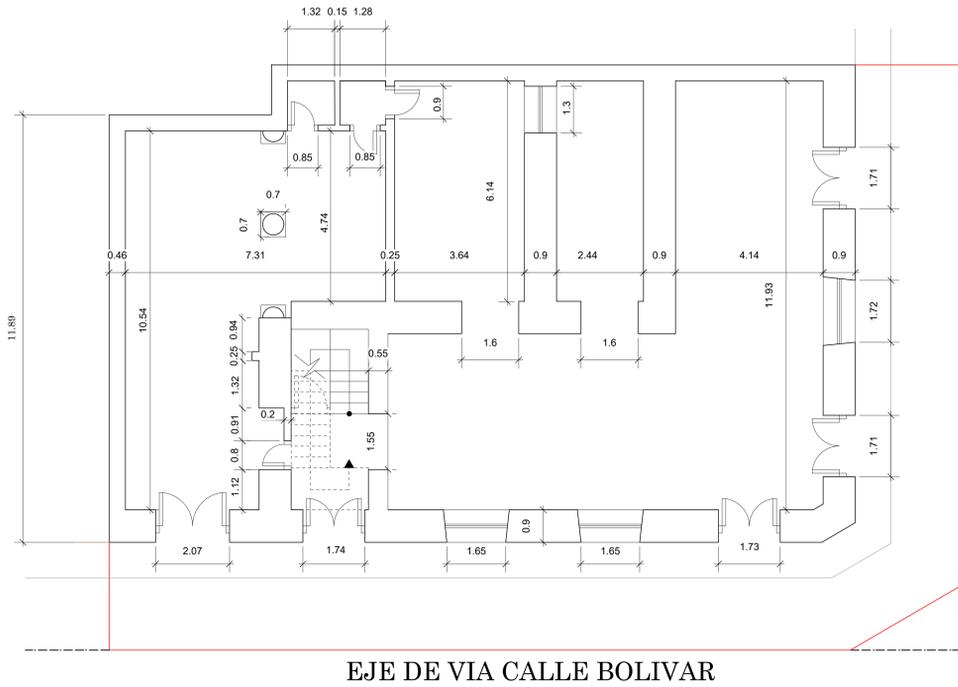
PLANTA BAJA
ESC. 1:75



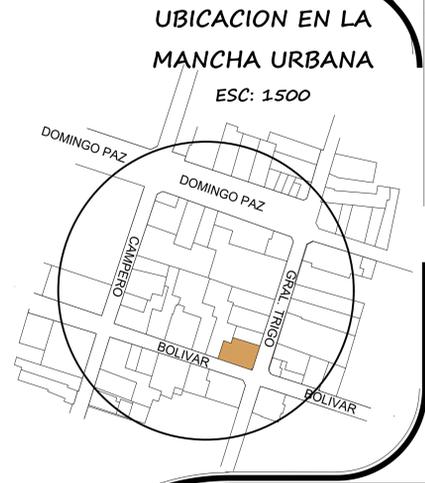
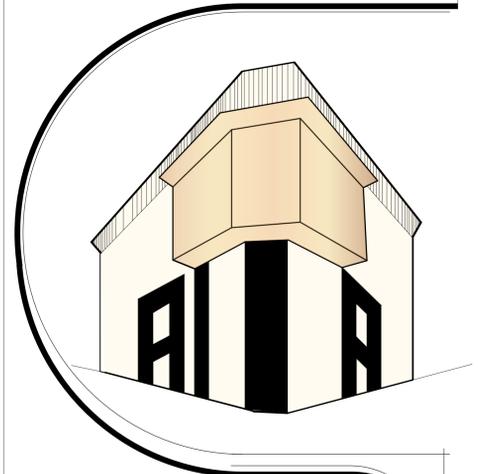
PLANTA ALTA ACOTADA
ESC. 1:75



PLANTA ALTA
ESC. 1:75



PLANTA BAJA ACOTADA
ESC. 1:75



UBICACION EN LA
MANCHA URBANA
ESC: 1500

REFERENCIAS:

- Cierre perimetral de chapa
- Área que aún cuenta con piso. (Inestable)

ESCALA: 1:75	LAMINA: 9
------------------------	---------------------

DOCENTE GUIA:
ARQ. JAVIER SANCHEZ
ESTUDIANTE:
ANDREA FERREYRA PONCE

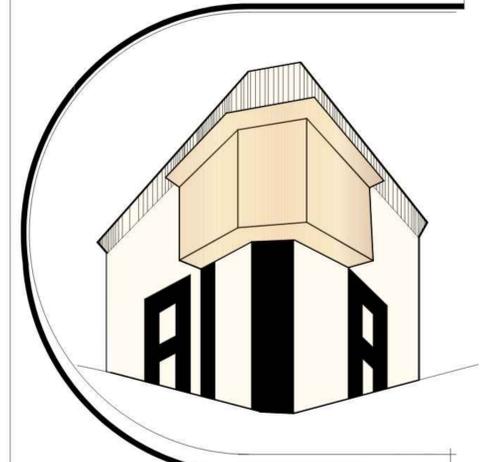
FECHA:
19 DE DICIEMBRE DE 2017

TARIJA - BOLIVIA

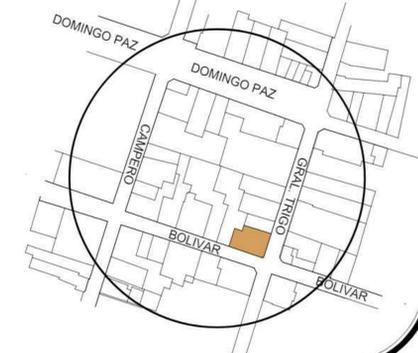


DIAGNÓSTICO

"ATENEO INTERACTIVO
ISAAC ATTIE"



UBICACION EN LA
MANCHA URBANA
ESC: 1:500



REFERENCIAS:



Inexistencia de revoque en la pared de adobe.



Abombamiento del muro y desprendimiento del revoque.



Colapso de la cubierta y el piso



Desprendimiento de cielo falso, deformación en la parte superior del muro y crecimiento de vegetación.



Desprendimiento del cielo falso por exceso de humedad.



A pesar del esfuerzo de la alcaldía por limpiar los escombros, aun queda una gran parte de estos por retirar. Debido a este problema se observa crecimiento de vegetación en esta area.



Existe desprendimiento de las molduras de los pilares, exceso de humedad.



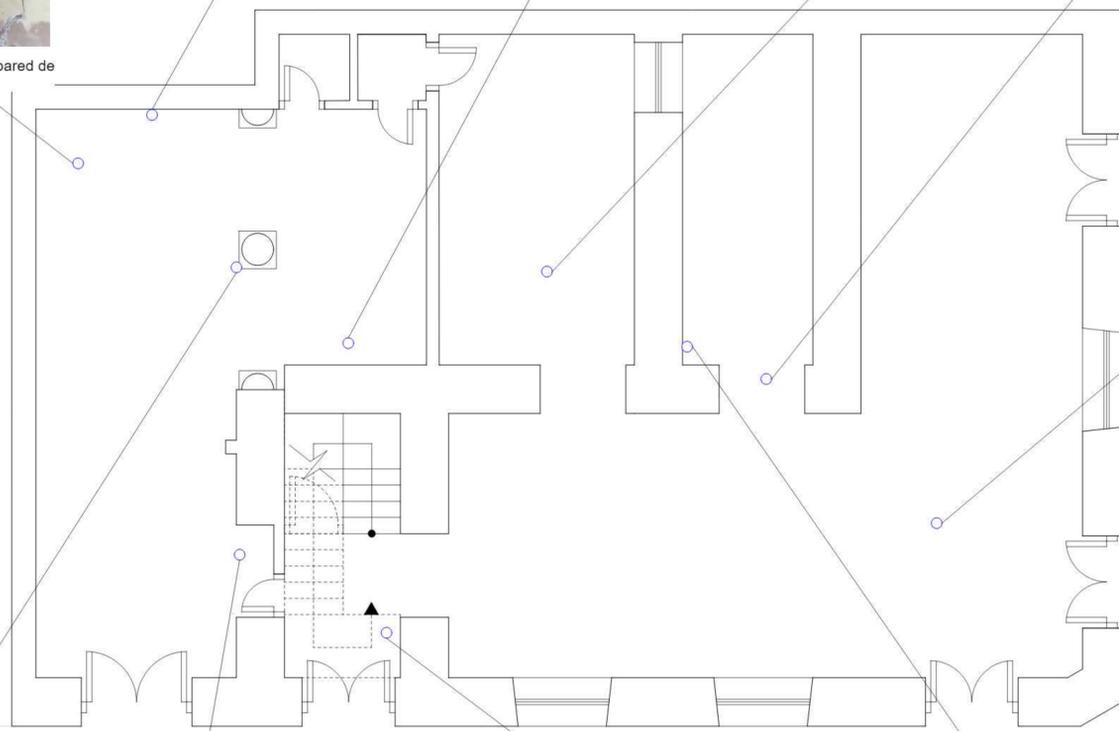
Se observa fisuras y desprendimiento del revoque en la pared, no existe cubierta y ausencia total de mantenimiento.



Gran parte de las escaleras cayo durante el colapso de la planta alta y la cubierta. La parte que aun se conserva esta muy deteriorada, la madera se encuentra en mal estado al igual que el cerámico que se observa en los primeros peldaños de la misma.



Las paredes de adobe se encuentran lavadas por las lluvias y factores climaticos que afectan todo el inmueble por ausencia de una cubierta.



CALLE GRAL. TRIGO
CALLE BOLIVAR

PLANTA BAJA- DIAGNOSTICO ESC. 1:50

ESCALA:
1:50

LAMINA:
10

DOCENTE GUIA:
ARQ. JAVIER SANCHEZ
ESTUDIANTE:
ANDREA FERREYRA PONCE

FECHA:
19 DE DICIEMBRE DE 2017
TARIJA - BOLIVIA