

## Introducción

El estudio sobre la masculinidad es un tema que durante este último período de tiempo ha adquirido una relevancia destacable, muchos hombres han adquirido una serie de discursos completamente diferentes y nuevos a los tradicionales y que forman parte de su construcción de género y parte fundamental de su identidad, es por eso por lo que se preguntan. ¿Qué significa ser hombre? En nuestras sociedades, herederas de una estructura patriarcal de dominación masculina (Beavouir, 2001), existe un modelo de masculinidad hegemónica vinculado a características en agresividad, dureza o imposición a la mujer (Connell, 2005; Kimmel, 2000). Pero también existen características y aptitudes en algunos hombres que no están ligadas a una masculinidad hegemónica. Muy por el contrario, promueven un trato igualitario en todos los espacios sociales, especialmente en el doméstico. Este tipo de masculinidad, conocida como masculinidad igualitaria o nuevas masculinidades (Seidler, 1994; Kimmel, 2000; Gilmore, 1994; Flecha, 2013),

Definir la masculinidad es una tarea compleja porque los estudios realizados al respecto muestran que no existe una homogeneidad en la práctica de ser hombre.

Lomas (2003), identifica que el ideal de masculinidad tradicional conocido actualmente en la sociedad occidental nació como consecuencia de la guerra, la cual ha reforzado comportamientos y cualidades masculinas como la agresividad, la dominación y la búsqueda del éxito por medio de vías violentas, las relaciones jerárquicas y el sometimiento en general de las mujeres y de otras minorías sociales. Incluso en épocas o en sociedades donde el acto bélico no está presente, la relación de poder siempre se había significado como algo completamente masculino, sin embargo, en nuestros días esto está cambiando.

Bolivia, al igual que muchos otros países, ha sido influenciado por una cultura patriarcal arraigada, donde se esperaba que los hombres cumplieran con determinados roles y comportamientos asociados a la virilidad, la fuerza y el dominio. Estos estereotipos de masculinidad han generado desigualdades de género, violencia machista y limitaciones en la expresión emocional y personal de los hombres.

Las nuevas masculinidades surgen como una respuesta a los estereotipos de género y la necesidad de redefinir los roles tradicionales. Este enfoque busca cuestionar las nociones de masculinidad hegemónica y fomentar una masculinidad más inclusiva y respetuosa.

Se promueve la idea de que ser hombre no implica seguir una única manera de ser, sino que cada individuo puede construir su propia identidad masculina de manera libre y auténtica. En este sentido, se alienta a los hombres a explorar y expresar sus emociones, a participar activamente en las tareas domésticas y el cuidado de las hijas y los hijos, a rechazar la violencia y a establecer relaciones igualitarias con las mujeres.

Las nuevas masculinidades buscan fomentar una masculinidad no tóxica, en la que los hombres se sientan cómodos en su vulnerabilidad y reconozcan la importancia de la empatía y la colaboración en sus relaciones personales y sociales.

Asimismo, las nuevas masculinidades buscan generar cambios en la percepción de la masculinidad en la sociedad. Los hombres que desafían los estereotipos tradicionales son vistos como modelos positivos y valientes, lo que anima a otros a cuestionar y replantear sus propias concepciones de género.

**CAPÍTULO I**  
**PLANTEAMIENTO Y**  
**JUSTIFICACIÓN DEL**  
**PROBLEMA**

## **I. Planteamiento y Justificación**

### **1.1. Planteamiento del Problema**

Las masculinidades en la actualidad han permitido la exploración de nuevos paradigmas y el cuestionamiento de los viejos. Además de ello, en el campo del género como identidad, Lomas (2003) ha planteado que, para poder comprender la realidad de los varones, es imprescindible pensar en la masculinidad como una construcción social del género, ya que considerar la masculinidad no como una construcción sino como una norma, ha permitido que esta quede invisible, tanto para la sociedad como para los estudios de género y los mismos hombres.

Solo hasta hace algunos años se abrieron las puertas al estudio y la exploración de las masculinidades, llegando a la conclusión de que, al igual que las mujeres, hay diversas formas de ser varones. Este fenómeno de cambio, divergencia y emergencia en planos ideológicos, psicológicos, sociales y culturales, puede ser mejor comprendido y estudiado si lo abordamos desde la juventud actual.

De acuerdo con Montesinos (2002), hoy en día los jóvenes han iniciado un cambio en la búsqueda de identidades que difieren cualitativamente de los modelos de identidad tradicional seguidos por sus padres y abuelos. Todo esto ha generado un cuestionamiento sobre el rol del varón en una sociedad que le exige seguir un modelo con el cual posiblemente ya no se siente identificado.

El objetivo principal de esta investigación es determinar el perfil de personalidad que presentan los jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades, por lo que es preciso delimitar las dimensiones que en este estudio se abordan.

Allport (1998) define perfil de personalidad como:

...un esquema que reúne diferentes aspectos del pensar, sentir y actuar de una persona, dando una proporción específica a cada característica ubicándola en un valor de uno a diez (según sea la prueba que se aplica), con lo cual indica si este aspecto se vivencia de una manera adecuada o inadecuada y por tanto puede afectar las experiencias íntimas personales, las relaciones con otros, las formas de procesar y vivenciar las circunstancias de la vida (p-48).

Es así que se vio por conveniente estudiar las siguientes variables relacionadas con los jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades: aspectos dinámicos de la personalidad; impulsos, emociones, sentimientos, complejos y conflictos de la personalidad, factores de la personalidad e inteligencia emocional

También se vio la masculinidad como lo expresa (Jociles, 2001):

...un constructo histórico y cultural, de modo que lejos del determinismo biológico o la mirada etnocéntrica tendente a la universalización de una particular forma de ser hombre, las concepciones y las prácticas sociales en torno a este concepto varían según los tiempos y lugares. No hay un único y permanente modelo de masculinidad válido para cualquier grupo social o para cualquier momento. Es más, incluso en una misma sociedad las masculinidades son múltiples, definidas diferencialmente según criterios como la edad, la clase social o la etnia (p-123).

En cuanto a las nuevas masculinidades, se expone el concepto de (Flecha, et al. 2013).

...modelo diverso de hombres que tienen relaciones igualitarias basadas en el deseo y el amor. Frecuentemente son fuertes y valientes frente a situaciones de violencia de género (apoyando a las víctimas en contra de los acosadores), tienen relaciones igualitarias basadas en el deseo y el amor. Para fomentar estas masculinidades se requiere abordar al mismo tiempo el cambio del lenguaje de la ética y el lenguaje del deseo (p-82).

Una de las dimensiones fundamentales para comprender la psicología de las personas es la personalidad. En el presente trabajo se adopta la siguiente definición de Personalidad: “Es el resultado de una historia única de transacciones entre los factores biológicos y los contextuales” (Caprava et al., 1995).

Por otro lado, cuando nos referimos a aspectos dinámicos de la personalidad; impulsos, emociones, sentimientos, complejos y conflictos de la personalidad se empleó la definición de Murray “Nuestro pensamiento rector fue que la personalidad es un todo temporal y para entender una parte de ella hay que tener sentido, aunque vaga, de la totalidad (Murray, 1938, p. 3-4).

Otro aspecto importante es la inteligencia emocional, por lo que se adopta el concepto de Emily Sterrett quien la define como: “Conjunto de destrezas de gestión personal y destrezas sociales que nos permiten triunfar en el puesto de trabajo y en la vida en general” (Sterrett, 2002, p. 2).

Después de haber identificado y conceptualizado las variables sobre las cuales girará esta investigación, pasamos a plantear la temática en los diferentes planos: internacional, nacional y regional.

A nivel internacional se tienen numerosos estudios, entre los cuales destacamos los siguientes:

En Colombia, se realizó una investigación titulada: Construyendo Una Nueva Masculinidad. Programa de Formación Socioemocional, realizada por Jones (2021), en esta se concluye que:

...las masculinidades hegemónicas tradicionales se sustentan en ideologías machistas que impiden el adecuado desarrollo socioemocional del hombre, al promover unos imaginarios sociales en los que la competencia, la virilidad y la búsqueda de poder son los criterios para el reconocimiento social (...) Las formas comunicativas se relacionan con la manera en que el cuerpo es utilizado para expresar-narrar lo que sentimos; sin embargo, en los modos tradicionales de masculinidad se genera una ruptura en la relación entre el cuerpo y la mente, donde las emociones suelen causar ruido, perturban y representan amenaza para la idea tradicional de masculinidad (Jones, 2021, p. 83).

En Ecuador, se realizó una investigación titulada: Nuevas masculinidades: discursos y prácticas de resistencia al patriarcado, realizada por García (2013), en esta se concluye que:

...pensar las nuevas masculinidades como discurso y prácticas de resistencia al patriarcado, no sólo implica ampliar la noción misma de la masculinidad, sino convertirla en categoría política (...) esta experiencia no es distinta, son múltiples las tensiones y contradicciones que emergen cuando se trata de resistir al poder hegemónico y renunciar al privilegio (...) ser hombre con

nuevas masculinidades, varones anti patriarcales y hombres con experiencia de vida (...) En relación con los procesos organizativos de hombres y masculinidades en la región, donde se identificó la existencia de cuatro escenarios que configuran sus intereses (la eliminación de la violencia contra las mujeres; la pregunta por el ser y hacerse hombre y la deconstrucción del modelo hegemónico de masculinidad; construcción de escenarios de equidad entre los géneros; resistencia al patriarcado), el trabajo reflexivo, educativo y de acción política...(p. 169-173).

En España, se realizó una investigación titulada: Las nuevas masculinidades. Los hombres frente al cambio en las mujeres, realizada por Sanfélix (2012), en esta se concluye que:

Un primer gran planteamiento sería responder sí existen o no las nuevas masculinidades. La respuesta es obvia. Sí que existen o al menos están emergiendo desde hace años prácticas que rompen con la norma hegemónica. En las sociedades occidentales ya no existe una única forma de ser varón. La gama de posibilidades se ha ampliado, y a pesar de la vigencia para ciertos sectores de los hombres de algunos modelos de referencia (masculinidades hegemónicas), la realidad es que el mundo masculino actual es muy heterogéneo y se mueve hacia campos de mayor respeto hacia la diversidad (...) Los hombres jóvenes han perdido una referencia clara de lo que significa “ser hombre”. No saben cómo responder ante esta demanda social y sus posicionamientos más abiertos y flexibles ante la sexualidad o la igualdad con las mujeres, no son sino muestra de cierto proceso de transformación en el que los hombres no tienen un sistema normativo muy claro que les diga lo que tienen que ser, una vez superado (para ellos) la determinación del patriarcado (...) El cambio en los varones está siendo lento y con dificultades, pero tal vez estemos ahora más cerca que nunca de la consolidación de la ruptura con la norma hegemónica y la consolidación de las nuevas masculinidades que convertirán nuestras sociedades en sociedades más justas

y donde todas y todos estaremos más cómodos independientemente de nuestro sexo (p. 238-245).

En el plano nacional un estudio realizado en siete municipios (La Paz, El Alto, Viacha, Cercado, Colcapirhua, Santa Cruz y la Guardia) titulado: Hitos, mitos y ritos de la masculinidad predominante” basado en el “Diagnóstico sobre Masculinidades en Agentes de Cambio, realizado por Augusto Yañez, redactado por Fernando Molina, bajo la coordinación del equipo de OXFAM (2002) (Comité de Oxford de Ayuda contra el Hambre en Bolivia) en esta se concluye que:

Los varones que no se ven a sí mismos como “machos” son más numerosos ahora que antes. Eso se debe en parte a la influencia de las industrias culturales, que así como perpetúan los roles tradicionales, también pueden, ocasionalmente, ayudar a subvertirlos (...) Existe una mayor comprensión de que el camino de los padres y abuelos, aunque todavía se romantiza como “sano” y “capaz de conservar el orden”, no siempre conduce a la felicidad y que deben hacerse ajustes (...) Estos cambios permiten hablar que la masculinidad está atravesando un periodo de transición, en el que se irán construyendo pensamientos y conductas más progresistas (...) Desgraciadamente, este proceso no se está desarrollando de forma inocua y pacífica. Al contrario, está generando una reacción agresiva de ciertos sectores sociales y religiosos, así como presiones políticas en contra de los derechos de las mujeres, ataques a las masculinidades alternativas que a menudo incurren en homofobia y, finalmente, violencia cotidiana, que se expresa en el incremento de los asaltos sexuales, las golpizas y los asesinatos de mujeres por razones de poder (femicidios). Pese a ello, o por eso mismo, la masculinidad tradicional machista tiene sus días contados; necesariamente irá retrocediendo frente a otras masculinidades que permitan que los hombres convivan mejor con las mujeres que se van emancipando y que les permitan vivir más plenamente su paternidad, sus relaciones y su condición masculina, dentro de una sociedad y un mundo más igualitarios (p. 27-28).

En el departamento de La Paz, se realizó una investigación titulada. Reflexiones sobre el trabajo de masculinidades, realizada por Tellería (2011), en esta se explica que:

Los hombres a lo largo de nuestras vidas hemos sido educados para sentirnos, pensarnos y hacer cosas de hombre. Aquel que en nuestra natural diversidad asume pensamientos, comportamientos, actitudes y acciones diferentes, inmediatamente se ha visto enfrentado a todo un mundo simbólico de valores que se ha subsumido en el inconsciente masculino y que es permanentemente traducido en presiones sociales y culturales. Si me pienso, siento o hago cosas diferentes a lo masculino hegemónico, todo el entorno social representado principalmente por la familia, los amigos y los grupos invaden e impactan nuestras vidas imponiendo que seamos igual a ellos, caso contrario, somos inmediatamente agredidos simbólicamente, psicológicamente y materialmente en nuestro pensamiento y cuerpo. Sino ¿qué otra cosa es la violencia intergeneracional que los hombres reproducimos y nos afecta cotidianamente, cuando nos decimos “poco hombres”, “maricones”, “mujercitas” (...) identificamos que lo mismo sucede para los hombres que no cumplen con los estándares de lo hegemónico “los poco hombres” (no porque no sean hombres sino porque no son suficientemente hombres, son sensibles y afectivos, Masculinidades no tienen hijos/as, no han formalizado matrimonio, tienen opciones orientaciones sexuales diversas), sistemáticamente deben forzarse a mostrar otra realidad que no es la suya, callar, invisibilizar afectos, relaciones, formas de vida, en detrimento de sus propias vidas, desarrollo personal y relaciones sociales (p.47-48).

En el departamento de Cochabamba, se realizó un manual titulado: Manual de trabajo en masculinidades, realizada por Villafranca (2020), en esta se expone que:

De esta manera, con el trabajo en masculinidades demostramos que otro tipo de hombre es posible y con un trabajo consciente y sostenido es posible ser mayoría. Para ello comenzamos dentro de cada individuo y pequeño grupo social masculino, en el que se va realizando el trabajo en la deconstrucción del modelo hegemónico (...) los hombres aprendemos a cuidar nuestra salud

física y psíquica, planificar la función reproductiva, disfrutar y hacer disfrutar de la sexualidad, trabajar, conducir, hacer deporte y convivir sin la agresividad del hegemónico. Aceptamos que el cuidado en la pareja y la educación de hijas e hijos es una corresponsabilidad que requiere actuación asertiva y valores humanistas (...) que procura desmontar el patriarcado y la violencia machista, necesita el apoyo y la complicidad de otros grupos de hombres que están en el mismo camino para que poco a poco se vaya convirtiendo en un movimiento con las perspectivas de cambio que se quieren conseguir (p.15).

A nivel regional en la ciudad de Tarija no se cuentan con investigaciones realizadas, pero si existen algunas investigaciones que se asemejan y tocan esta problemática, podemos identificar también el involucramiento de proyectos realizados por distintas organizaciones sociales para la sensibilización de este tema.

Esta investigación se realizó en la ciudad de Tarija, zona rural aledaña de la provincia Cercado, titulada: El machismo es violencia prevenirla también es cosa de hombres, realizada por el equipo de UPDS (Universidad Privada Domingo Sabio) y el ECAM (Equipo de Comunicación Alternativa con Mujeres), en el año 2016, la cual explica lo siguiente:

Los costos del machismo se reflejan directamente en las muestras cotidianas de su capacidad de ser machos, lo que los lleva a las salas de emergencia del hospital y los pone en situaciones de riesgo como la depresión, el suicidio o adicciones como el alcoholismo. Los hombres jóvenes tienen claridad de las características negativas de los hombres de mayor edad que conocen, reconocen sus rasgos machistas y violentos, expresan su desacuerdo (...) hay un porcentaje nada despreciable de hombres jóvenes en contraposición de la normativa machista que se atreven a decirlo y tomar posición, al igual que existe un número significativo de hombres jóvenes que al indicar “no saben” están abriendo una posibilidad al cuestionamiento, al cambio de paradigma, a la transformación, o por lo menos están poniendo en duda lo establecido. Ellos representan una oportunidad para la creación de masculinidades libres del machismo (ECAM et al., 2016, p.5).

En Tarija se realizó una serie de capacitaciones que sensibilizan a docentes y estudiantes, de INFOCAL a reflexionar sobre el enfoque de masculinidades impulsada por el proyecto: Formación Técnica Profesional, de la Cooperación Suiza en Bolivia en el año 2022, en esta se concluye que:

Bajo el enfoque de masculinidades se puede prevenir la violencia de género si los hombres comprenden que no deben reproducir las conductas machistas que les enseñan desde niños (...) Esta producción permite generar un diálogo reflexivo sobre masculinidades y violencia, micromachismos, elección de pareja, el amor para los hombres y mujeres, y resolución de conflictos” (INFOCAL et al., 2022).

Tomando en cuenta todos los antecedentes citados se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuál es el perfil de personalidad que presentan los jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades en la ciudad de Tarija?

## **1.2. Justificación**

La investigación tiene como principal objetivo determinar el perfil de personalidad que tienen los jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades. Se pretende conocer la compleja realidad del mundo de los hombres y de la masculinidad, a sus implicaciones en las relaciones de género y en nuestra estructura social. La necesidad de hacer estudios sobre nuevas masculinidades está argumentada en investigaciones sobre los problemas que tiene el modelo de masculinidad tradicional en el contexto educativo (Connell, 1987; Willis, 2008; Mac an Ghail, 1996). Problemas como la violencia, el racismo son sólo algunos de los aspectos estudiados y que indican que existe una necesidad de un cambio de modelo de masculinidad tradicional.

La principal intención es analizar el discurso que elaboran los hombres sobre las nuevas masculinidades en los últimos años, centrándose prioritariamente en la respuesta dada por parte de los hombres frente a un nuevo escenario social más igualitario, es decir, un escenario social en el que la presencia en el ámbito y las funciones sociohistóricas propias de la masculinidad y la femineidad empiezan a ponerse en cuestión.

Se intentará aportar a través de una visión sobre ese proceso de respuesta al cambio por parte de los hombres, que, partiendo de la teoría existente sobre los hombres y la masculinidad, tratará de dar voz a una parte importante de los actores sociales implicados en las relaciones de género: los varones.

El presente estudio representa un **aporte teórico**, pues a través de él se da a conocer los aspectos dinámicos de la personalidad; impulsos, emociones, sentimientos, complejos y conflictos de la personalidad, se identifican los factores de personalidad que predominan en estos jóvenes, así también los indicadores de inteligencia emocional. La investigación del tema planteado ayuda a conocer el perfil de personalidad que poseen los jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades.

- En cuanto al **aporte práctico**, sirve como referencia para colegios, instituciones municipales, instituciones no gubernamentales, organizaciones, universidades y futuras investigaciones que trabajan con jóvenes que impulsen las nuevas masculinidades, los datos de esta investigación, servirán como base para futuras investigaciones y proyectos. Contribuirá a formular nuevas estrategias que sean eficaces y de sensibilización para abordar el tema de conocer el perfil de personalidad que poseen los jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades

Por otro lado, el **aporte metodológico** de esta investigación es una guía de entrevista a profundidad destinada a conocer más de cerca y detalladamente el perfil de personalidad de los jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades la cual quedará a disposición de futuras investigaciones.

# **CAPÍTULO II**

## **DISEÑO TEÓRICO**

## **II. Diseño Teórico**

### **2.1. Pregunta Problema**

¿Cuál es el perfil de personalidad que presentan los jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades en la ciudad de Tarija?

### **2.2. Objetivo General**

Ψ Determinar el perfil de personalidad que presentan los jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades en la ciudad de Tarija

### **2.3. Objetivos Específicos**

- Ψ Aplicar una entrevista clínica en profundidad.
- Ψ Identificar los rasgos de personalidad.
- Ψ Analizar la personalidad en sus aspectos dinámicos en cuanto a impulsos, emociones, sentimientos, complejos y conflictos.
- Ψ Establecer el nivel de inteligencia emocional-

### **2.4. Hipótesis**

- Ψ Los rasgos de personalidad predominante son tesón y afabilidad.
- Ψ Los jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades presentan mayores niveles de conflictos y complejos no resueltos, tienden a proyectar impulsos y sentimientos, en las narrativas generadas en el test de apercepción temática TAT revelando patrones inconscientes asociados a conflictos internos.
- Ψ El nivel de inteligencia emocional que poseen los jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades es alto.

## 2.5. Operacionalización de Variables

Variable	Dimensión	Indicador	Escala
<b>Rasgos de personalidad</b> “Es el resultado de una historia única de transacciones entre los factores biológicos y los contextuales” Caprava et al., (1995)	Energía	Dinamismo - Dominancia.	<b>CUESTIONARIO                      BIG FIVE “BFQ”                      (Caprava; Barbaranelli y Borgogni)</b> Escala de Likert muy en desacuerdo desacuerdo neutral de acuerdo Muy de acuerdo
	Afabilidad	Cooperación/ Empatía - Cordialidad/ Amabilidad	
	Tesón	Escrupulosidad - Perseverancia	
	Estabilidad Emocional	Control de Emociones - Control de Impulsos	
	Apertura Mental	Apertura a la cultura - Apertura a la experiencia	

<p><b>Personalidad en sus aspectos dinámicos</b></p> <p>Impulsos, emociones, sentimientos, complejos y conflictos de la personalidad:</p> <p>“Nuestro pensamiento rector fue que la personalidad es un todo temporal y para entender una parte de ella hay que tener sentido, aunque vaga, de la totalidad” (Murray,1938, p. 3-4).</p>	Impulsos	Lámina 11 – Lámina 19	<p><b>TEST DE APERCEPCIÓN TEMÁTICA O TAT</b></p> <p>(Murray)</p> <p>Esta prueba consiste en 31 láminas que presentan una escena ambigua, las láminas pueden presentar imágenes de hombres, mujeres, niños o láminas con hombres y mujeres; también se presenta una lámina totalmente en blanco.</p>
	Emociones	Lámina 3 – Lámina 4	
	Sentimientos	Lámina 12 – Lámina 20	
	Complejos	Lámina 6 – Lámina 9	
	Conflictos	Lámina 1 – Lámina 13	

<b>Inteligencia emocional</b>  “Conjunto de destrezas de gestión personal y destrezas sociales que nos permiten triunfar en el puesto de trabajo y en la vida en general” (Emily Sterrett,2002, p. 2).	Autoconciencia	Capacidad de saber que está pasando en nuestro cuerpo y que estamos sintiendo.	<b>AUTOEVALUACIÓN DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>  (Test de Emily Sterrett)  Bajo  1 a 75  Alto 76...
	Empatía	Entender que están sintiendo otras personas, ver el punto de vista del otro en determinadas situaciones.	
	Autoconfianza	Fuerte sentido del propio valor y capacidad	
	Motivación	Son las tendencias emocionales que guían o facilitan el cumplimiento de las metas establecidas.	
	Autocontrol	Habilidad para mantener vigiladas las emociones perturbadoras y los impulsos.	
	Competencia Social	Conjunto de capacidades que nos ayudan a establecer relaciones satisfactorias con otras personas.	
	Deseos de control y dominio	Búsqueda activa de atención y afecto para captar el control de la relación de pareja, a fin de asegurar su permanencia.	

# **CAPÍTULO III**

## **MARCO TEÓRICO**

### III. Marco Teórico

A continuación, se presenta la fundamentación teórica, revisión bibliográfica que respaldará esta investigación. Principalmente se hace una aproximación al tema de estudio, para posteriormente ir definiendo las variables estudiadas, así también información relevante que permite entender la problemática.

#### 3.1. Masculinidad

##### 3.1.1. *Los hombres y la masculinidad.*

Elisabeth Badinter (1993), en una obra ya clásica, se preguntaba ¿Qué es un hombre?, e intentaba responder afirmando que no era algo natural sino más bien una construcción simbólica y difícil de mantener en sus valores esenciales.

Si se mantiene esta situación “artificial” es porque en líneas generales, los hombres se sienten cómodos en su estado, estamos de acuerdo con Pierre Bourdieu cuando afirma que la naturalización de la dominación masculina está basada en un orden preestablecido por una parte de la población y “la fuerza del orden masculino se descubre en el hecho de que prescinde de cualquier justificación: la visión androcéntrica se impone como neutra (como diríamos: siempre ha sido así...) y no siente la necesidad de enunciarse en unos discursos capaces de legitimarlas” (Bourdieu, 2000, p. 22).

En general la feminidad viene determinada por procesos fisiológicos que indican en la sociedad cuando se deja de ser una niña y se pasa a ser una mujer de manera natural, sin indicadores externos. Por el contrario, la masculinidad no se alcanza mediante ningún proceso biológico, esto implicará el desarrollo de lo que se ha venido en llamar ritos de paso que no dejan de ser constructos culturales ritualizados.

Es por esta razón por la que la masculinidad hegemónica enraizaría con lo que se ha venido en denominar patriarcado, y así se mantiene la idea de virilidad que se define antes por lo que no es o por lo que no desea ser, que por lo que en realidad es o desea ser. La identidad masculina nace, por tanto, de la oposición a lo femenino y no de la vindicación de lo específicamente masculino (Lomas, 2003).

Desde un punto de vista antropológico, la masculinidad, ha sido descrita a la luz de los diferentes entornos, por esa razón, según indica Gilmore, “tienen muchos elementos comunes en culturas diferentes” (Segal en Carabí y Armengol, 2008, p. 33).

De este modo, en muchas culturas resulta un hecho social vinculado a lo físico, puesto que tener genitales masculinos significa simplemente ser macho, pero no “ser hombre” ya que la masculinidad se construye a través de la producción y recepción de semen (Herdt, 1981). En ese mismo sentido se expresa Gilmore cuando afirma que “el hecho de tener un pene no es suficiente para ser un hombre de verdad, hay que hacer algo” (Segal en Carabí y Armengol, 2008. p. 39)

Además, la masculinidad varía en el tiempo, como señala Kimmel, “significa cosas distintas para todo hombre a lo largo de su vida” (Segal en Carabí y Armengol, 2008, p. 17). Por tanto, varía en el contexto social, en las costumbres, en la memoria social, en el tipo de economía, en el objetivo social buscado, en la ideología y la convivencia histórica que la definen dentro de un grupo social determinado. En este sentido, dentro de las posibles clasificaciones antropológicas, la planteada por Gutmann define lo masculino en referencia a todo aquello que es diferente, es decir, a lo femenino (Gutmann, 1998, p. 49).

Por otro lado, desde una visión psicoanalítica, Lynne Segal, indica que, al justificar la crisis de la masculinidad de hoy en día, desciframos un cuadro en el que las diferencias más significativas son las existentes entre los mismos hombres más que entre hombres y mujeres (Segal en Carabí y Armengol, 2008, p. 160). Aunque esa “crisis de la masculinidad” se encuadra “en este contexto más amplio de una común vulnerabilidad humana que podría ayudar a paliar las maneras en las que los hombres se sienten amenazados, simplemente como hombres” (Segal en Carabí y Armengol, 2008, p. 173).

Cuando se hace uso del término "ser hombre", por tanto, se corre un cierto peligro, dadas las múltiples connotaciones que el término posee, puesto que “nos hemos pasado tanto tiempo diciendo quién era el verdadero hombre. Es tan frecuente que incluso hombres particularmente atípicos se definan como normales o incluso paradigmáticos. Es tanta la megalomanía corporativa masculina, que cualquier tentativa de trabajar la identidad masculina es, en ese sentido, peligrosa de volver a caer en alguna androlatría”. Se advierte así, la deriva cómo ya ha ocurrido en otras ocasiones, de una vuelta a la exaltación masculina

– lo que en la actualidad viene a denominarse hipermasculinización – cuando ésta se siente cuestionada (Segal en Carabí y Armengol, 2008, p. 174).

### **3.1.2. *La masculinidad y su construcción social***

En los estudios de masculinidad, como lo sugiere Andrade (2001a), convergen diversas perspectivas de análisis con diversos propósitos: para conocer, conceptualizar y orientar la acción respecto a la construcción social de las masculinidades, la identidad masculina y el contenido mismo de la masculinidad, de acuerdo con las tradiciones disciplinares y a los intereses éticos y políticos de cada actor.

Es cierto entonces, que “el estudio de la masculinidad ha visto nacer muy diversas perspectivas de aproximación, con fuertes cargas valorativas sobre el ser, el deber ser y el hacer de los hombres” (Faur, 2004, p. 41).

Connell, plantea que el concepto occidental de masculinidad es un producto reciente, y que ésta no puede ser entendida de manera aislada sino como parte de una estructura mayor, lo que sería el género, entendido como una manera de estructurar la práctica social, de forma tal que al hablar de masculinidad se está haciendo género (Connell, 1997, p. 32-38). Para Connell en cada sociedad y momento histórico, se han adoptado estrategias para determinar qué tipo de persona puede ser considerada masculina. El autor clasifica cuatro enfoques utilizados en la contemporaneidad para definir la masculinidad y la producción de identidades, que, aunque diferentes, frecuentemente se interceptan en la experiencia práctica, como lo hacen categorías de identidad como raza, etnia, clase, sexualidad, nacionalidad, género, entre otras (Connell, 1997, p. 32).

El enfoque esencialista, determina un rasgo central que define el núcleo de lo masculino y le incorpora una serie de rasgos para la vida de los hombres, un ejemplo es la definición psicoanalítica hecha por Freud de lo masculino como principio activo y lo femenino como pasivo. La debilidad de este enfoque para Connell radica en la arbitrariedad en la elección de la esencia, en caso de que existiera.

El enfoque positivista, define la masculinidad como lo que los hombres son. Definición que se convierte en la base lógica de la escala masculinidad/feminidad en psicología y en el trabajo etnográfico, a partir de los cuales la ciencia social valida

científicamente la diferencia entre grupos de hombres y mujeres y construye modelos de masculinidad. Connell encuentra tres dificultades en este enfoque. La primera, es que no hay ninguna construcción sin un punto de vista, lo cual implica la existencia de una prenoción del género. La segunda, cuestiona que construir categorías sobre lo masculino y femenino, supone partir de las propias nociones para realizar atribuciones de género. Y la tercera, pone en duda la existencia de una identidad fija encerrada en un cuerpo y señala “que los términos masculino y femenino apuntan más allá de las diferencias de sexo sobre cómo los hombres difieren entre ellos, y las mujeres entre ellas en materia de género” (Connell, 1997, p. 33).

El enfoque normativo, reconoce las diferencias inter e intragenéricas y define la masculinidad como lo que los hombres deberían ser. Es decir, establece la masculinidad como norma ordenadora de la conducta de los hombres; la cual cuestiona por considerar que no es posible la adecuación completa a la norma, razón por lo que diversos sujetos se acercan a ella en diferentes grados. Otra dificultad reside en que, al reducir la masculinidad a la norma, y ésta a los roles, no ofrece una explicación sobre la identidad, lo cual produce paradojas, en las cuales pueden emerger resistencias a la norma, en términos del deber ser.

Según Viveros otro problema de las nociones normativas, es que a los sujetos se les dificulta construir una imagen propia que tome otros aspectos de la masculinidad más allá de los determinados por la norma, por ejemplo, “el estereotipo del macho excluye estas diferentes dinámicas subjetivas, haciendo creer al individuo que un hombre se hace a partir de una serie de absolutos: no llorar nunca, ser el mejor, competir siempre, ser fuerte, no implicarse afectivamente ni renunciar nunca” (Viveros, 2002, p. 60).

El enfoque semiótico, “define la masculinidad mediante un sistema de diferencia simbólica en que se contrastan los lugares masculino y femenino” (Connell, 1997, p. 34). Por definición, en este enfoque que sigue la lingüística estructural, la masculinidad es no-femineidad, y ocupa el lugar de la autoridad simbólica mientras que la femineidad es definida por la carencia.

Según Viveros (2002), este enfoque tiene límites relacionados con su excesiva focalización en el discurso y el desconocimiento de algunas relaciones (de producción, consumo, poder) centrales en cualquier análisis social” (Viveros, 2002, p. 55). En esa perspectiva Connell plantea que “en lugar de intentar definir la masculinidad como un objeto

(un carácter de tipo natural, una conducta promedio, una norma), 21 necesitamos centrarnos en los procesos y relaciones por medio de los cuales los hombres y mujeres llevan vidas imbuidas en el género” (Connell, 1997, p. 35).

Según Gutmann (1998), en la literatura de la antropología de la masculinidad, son cuatro las entradas conceptuales y usos que se le dan a la masculinidad como categoría analítica en la construcción de la masculinidad: 1) la identidad masculina, que refiere a “cualquier cosa que los hombres piensen y hagan”, 2) la hombría, que “es todo lo que los hombres piensen y hagan para ser hombres”, 3) la virilidad, que sugiere “que algunos hombres, inherentemente o por adscripción, son considerados “más hombres” que otros hombres” y 4) los roles masculinos, que “subraya la importancia central y general de las relaciones masculino–femenino, de tal manera que la masculinidad es cualquier cosa que no sean las mujeres” (p. 49).

Para Gutmann, son dos los enfoques temáticos en la antropología de la masculinidad los que han predominado en las definiciones y estudio de lo masculino, por una parte están los que se ocupan exclusivamente de los hombres, considerando que existe una estructura profunda de masculinidad subyacente transcultural y transhistórica, por otra parte, están los que incluyen a las mujeres como parte integral del estudio de la masculinidad en un sentido amplio; en este enfoque se reconoce el carácter complejo de la masculinidad en condiciones históricas concretas, enfoque a partir del cual se ha logrado establecer que “no existe un punto de vista masculino único” (Gutmann, 1998: 49). Y al no existir un punto de vista único que defina la identidad masculina, por un lado, se disuelve la idea de que el contenido de la masculinidad lo definen exclusivamente sujetos asignados socialmente como hombres, y por el otro, se define la masculinidad como una construcción no esencial, en la que participan socialmente, hombres y mujeres y sujetos con otras identidades sexo genéricas, como lo sería el caso de hombres trans.

Por su parte, Faur (2004) identifica tres tensiones conceptuales para definir la masculinidad. La primera tensión es la relación entre la naturaleza y la cultura en las identidades masculinas. Según Faur, este debate lo alimentan tres posturas. Por una parte están las corrientes conservadoras y espirituales o mito–poéticas que consideran que existe una esencia masculina, profunda e inmutable; por otro lado la perspectiva pro–feminista,

para quienes la masculinidad es un producto histórico, que excede con creces los límites de la determinación biológica; para Faur “la aproximación que supera esta tensión de un modo más profundo es la que, sin negar las determinaciones físicas o materiales, logra repensar aún la construcción simbólica de los cuerpos como expresión de las relaciones de poder entre hombres y mujeres” (Faur, 2004, p. 48). Según la autora, hablar de una esencia masculina definida a partir de rasgos biológicos, es más una ficción creada y sostenida histórica y socialmente que una realidad comprobable (Faur, 2004), de la cual se han servido quienes se benefician de los beneficios patriarcales, para mantener su hegemonía sobre mujeres y hombres subordinados.

La segunda tensión interroga ¿es la masculinidad una construcción individual o relacional? La respuesta más aceptada es que en el sistema sexo género la masculinidad existe en tanto exista la feminidad, por lo tanto, la masculinidad es una construcción relacional. Para Faur, esta relación está plagada de falacias que buscan “naturalizar” lo culturalmente creado; en primer lugar, porque define lo masculino y femenino como complementario, atribuyendo a unos y a otras, características binarias opuestas; en segundo lugar, porque sobre esta clasificación arbitraria se otorga una mayor valoración social a las características masculinas; en tercer lugar, porque al tomar por natural el comportamiento cultural se considera que hombres y mujeres efectivamente son así. Para Faur en las sociedades donde funciona el sistema de género occidental “no hay una construcción identitaria independiente de la simbolización de las relaciones entre los géneros, sino que la misma se activa en una trama de prácticas sociales” (Faur, 2004, p. 51).

La tercera tensión interroga si hay elección individual o coerción social en la construcción de identidades. Faur se pregunta ¿cómo se construyen las identidades de género? y si éstas ¿responden a guiones volitivos o a formatos establecidos en distintos contextos sociales?

Para la autora, según los estudios de masculinidad, los sujetos se debaten entre guiones monolíticos con escasas alternativas o propuestas de transformación personal de las identidades en las que bastaría la voluntad individual, y es enfática en sostener que las identidades no responden meramente a elecciones personales ni exclusivamente a formatos contruidos en el orden social. Por lo cual, simultáneamente hombres y mujeres se

comprometen con su posición en el sistema de género y producen masculinidades y femineidades, a la vez que sus identidades son impactadas por las normas y las instituciones, de manera que, aunque los sujetos tienen un margen limitado de maniobra para traducir la norma, esa libertad no es completa.

Para (Faur, 2004):

...hay en este punto una tensión que no se resuelve, que permanece en un vaivén entre las voluntades (de cambio o de permanencia) y los dispositivos sociales (que tienden hacia modelos más o menos tradicionales). Por ello, cualquier intento de análisis y/o transformación de modelos de masculinidad se enriquece al observar simultáneamente estos dos niveles: el individual y el relativo a relaciones e instituciones sociales (p.52).

Según (Bonder, 1998):

...el pensarnos como un conjunto heterogéneo de posiciones de sujeto que en ciertas circunstancias "armonizan", en otras cristalizan y en otras se colocan en tensión, nos permite explicar el agenciamiento sin necesidad de apelar a una metafísica del voluntarismo, ni recrear la idea de un sujeto histórico teleológicamente designado. Aunque si nos habilita a reconocerle su capacidad de devenir en actor/actora 'político ético' en determinados contextos y situaciones" (p.13).

A partir de estos planteamientos podría decirse, entonces, que si bien la construcción de la masculinidad se da en la tensión entre elementos individuales y la norma social, en el campo de disputa que emerge entre la voluntad y la coerción, se pueden materializar ejercicios de resistencia patriarcal, en los cuales algunos sujetos reconocen el sistema de relaciones en el que se encuentran y articulando otros factores contextuales, se revelan e inician un proceso, que en países como Bolivia se denomina, de despatriarcalización, entendido como la praxis insurgente de la identidad para erradicar al machismo, "como lucha contra el sistema patriarcal" (Chivi, 2011, p. 8).

Kimmel (1997), desde una perspectiva sociológica y apoyándose en la teoría psicoanalítica Freudiana del Edipo, define la masculinidad desde cuatro perspectivas. La

masculinidad como relación de poder. Para Kimmel el mercado define las normas por las que se rige la masculinidad, por lo cual las definiciones culturales de género son el territorio de disputa que determina la masculinidad como relación de poder, debido a que no todas las masculinidades son valoradas del mismo modo en cada sociedad. Al contrario, cada grupo social realiza una definición de hombría y la convierte en norma para medir otras formas de masculinidad y las jerarquiza. En Norteamérica, por ejemplo, la masculinidad de los hombres blancos, heterosexuales, de clase media, adultos jóvenes, es el modelo hegemónico que sirve para que otros hombres aprendan a ser “hombres de verdad”. En ese sentido “la definición hegemónica de la virilidad es un hombre en el poder, un hombre con poder, y un hombre de poder” (Kimmel, 1997, p. 51).

Pero la masculinidad como relación de poder no sólo perpetúa el poder que unos hombres cercanos al modelo tienen sobre otros, sino que sirve para mantener el poder efectivo que los hombres en su conjunto tienen sobre las mujeres.

Viveros (2002) nos dice que “porque ellos están socialmente producidos para ocupar esta posición y porque luchan para mantenerse en ella” (p.49)

La masculinidad como huida de lo femenino. Esta dimensión de la identidad descansa sobre la primera regla de la masculinidad “cualesquiera sean las variaciones de raza, clase, edad, etnia, u orientación sexual, ser un hombre significa no ser como las mujeres” (Kimmel, 1997, p. 52). Como la masculinidad se aprende en el proceso de socialización y sus agentes (familia, escuela, pares, medios de comunicación, el estado, el trabajo, entre otros), la tarea central de todo niño, según el psicoanálisis, es renunciar a la identificación con la madre para desarrollar una identidad segura de sí mismo.

Así la masculinidad se convierte en una búsqueda permanente para demostrar su posesión, por la vía de la negación de lo femenino y del propio vínculo, más que por la afirmación de lo que sería masculino. En este caso lo femenino, se entiende como vínculo, no tanto como esencia o norma.

Para Kimmel (1997) a través de la negación de lo femenino, los hombres aprenden la misoginia, el sexismo y a restringir elementos centrales del mundo emocional.

### **3.1.3. Tipos de masculinidades**

Para empezar a configurar la pertinencia de preguntar qué es un hombre, primero habría que definir qué es la masculinidad, ya que, como construcción social de la diferencia sexual, en la actualidad lo masculino se refiere única y exclusivamente al hombre como la feminidad es única y exclusivamente de la mujer, por lo que se encontrará que la identidad sexual de los hombres siempre estará ligada a algún tipo de masculinidad particular. Connell (2003) en su definición, menciona que la masculinidad es relacional, y sólo existe en contraste con la feminidad, por lo menos en la cultura occidental, debido a la polaridad del sistema sexo/género en el que se desarrollan las personas.

Sin embargo, este mismo autor refiere que no hay que tratar de definir la masculinidad como un objeto (manifestación biológica, conducta o norma); pues existen distintas definiciones del tipo esencialista-biologicista, definiciones normativas o semióticas que encasillan, simplifican y limitan la exploración de cada masculinidad. Es por eso, por lo que explica, “si se puede definir brevemente, es al mismo tiempo la posición en las relaciones de género, las prácticas por las cuales los hombres y mujeres se comprometen con esa posición de género, y los efectos de estas prácticas en las experiencias corporal, en la personalidad y en la cultura” (Op Cit, p. 36).

Asimismo, el hecho de saber que hay diversas masculinidades no es suficiente, es necesario examinarlas y descubrir cómo se relacionan con la raza y la clase. Al tipificarlas, aparentemente se simplificarían y encuadrarían en un modelo donde todas las expresiones de masculinidad debieran encajar, sin embargo, el describir los tipos de masculinidades es sólo una herramienta de guía, no una clasificación estática.

Inciendo en las aportaciones de Connell (Gil Calvo, 2006; Lomas, 2003), encontramos una clasificación de las masculinidades bastante difundida que nos sirve para entender mejor la complejidad de la heterogeneidad masculina en la actualidad:

#### **Ψ Masculinidad hegemónica.**

Se refiere a la dinámica cultural en donde un grupo mantiene su posición de poder. En el caso de la masculinidad, se exalta un tipo de masculinidad sobre otras masculinidades justificando su pertinencia en la sociedad, así como la subordinación de las mujeres. Sin

embargo, a pesar del tiempo que se ha mantenido estable, la hegemonía es históricamente móvil (Op. Cit), puede ser modificada.

#### **Ψ Masculinidad subordinada.**

Hay relaciones de dominación y subordinación entre los hombres. Un ejemplo claro es la subordinación de los hombres homosexuales, que están supeditados al escrutinio y aprobación de los heterosexuales. Esto es, porque desde el punto de vista de la hegemonía, la homosexualidad contiene en sí elementos que son considerados femeninos. Sin embargo, también existe subordinación de hombres heterosexuales por mostrar actitudes o rasgos considerados femeninos. La masculinidad hegemónica está relacionada con hombres blancos heterosexuales y de raza blanca.

#### **Ψ Masculinidad cómplice.**

Debido a que los estándares de masculinidad suelen ser muy altos, podría decirse que solo un grupo pequeño de hombres en cierta medida llegan a cumplirlos. Los hombres que no alcanzan a cumplir tan elevada categoría, a pesar de ello no son afectados del todo. Los beneficios de la hegemonía masculina se traducen, por ejemplo, de la subordinación generalizada de la mujer, aunque suelen no tener esa tensión existente al tratar de cumplir roles masculinos hegemónicos, pueden estar de acuerdo en no modificar el statu quo.

#### **Ψ Masculinidades marginadas.**

La clase y la raza generan relaciones más amplias entre las masculinidades. Las masculinidades étnicas entrarían dentro de esta clasificación debido a la supremacía de los hombres blancos angloparlantes, por ejemplo. Que podría tener concesiones por parte del grupo dominante, es decir, participar del mundo hegemónico sólo a partir de los permisos otorgados por parte del mismo.

Sin embargo, Connel (Op. Cit) resalta que estas clasificaciones no permanecen estáticas. Estas clasificaciones son parte de una configuración que trabaja en situaciones particulares en estructuras cambiantes de relaciones. Al respecto, Lomas (2003) refiere que los hombres aún se inscriben dentro de la masculinidad hegemónica, debido al vínculo estrecho entre esta forma de masculinidad y poder, sin embargo, no es la única manera de

construir la masculinidad, como construcción social es un aprendizaje, el cual puede ser transformado.

Como puede observarse, hay diversas formas de masculinidades, sin embargo, al parecer todas se ven subordinadas a una hegemónica que pretende convertirse en la mejor forma de ser varón y que supuestamente garantizará la adaptabilidad y el éxito de los hombres. En gran medida esto podría ser así, sin embargo, el intentar llegar a ese ideal tiene un gran costo, del que en ocasiones ni siquiera los mismos hombres se percatan de ello.

### **3.2. Masculinidad Hegemónica**

La masculinidad desde una perspectiva tradicional se comienza a estudiar a partir de trabajo de Simone Beavouir en el año 1949 (Beavouir, 2001). En su trabajo, Beavouir hace un profundo análisis sobre los procesos de socialización de hombres y mujeres. Según este análisis de socialización, los hombres son sometidos a mayores presiones que las mujeres, esto por el continuo refuerzo de la virilidad que la sociedad está continuamente haciendo. Este continuo refuerzo de la virilidad se traduce en una continua desigualdad de poder entre hombres y mujeres. Ello además provoca una consolidación del modelo de dominación de hombres sobre mujeres. A partir de los análisis centrados en la masculinidad, se comienza a poner de relieve una discusión sobre masculinidad que en la comunidad científica se conoce como masculinidad tradicional o masculinidad hegemónica (Connell, 1983; 2005; Seidler, 1994; Bonino, 2007; Kimmel, 1996; Macan Ghail, 1994; Gómez, 2004).

El concepto de masculinidad hegemónica se comienza a utilizar a partir del año 1985 a partir de la construcción de una teoría social muy compleja por parte de la socióloga australiana Raewyn Connell planteando de manera clara como lo masculino ha sido elaborado por sobre lo masculino.

“La investigación histórica nos sugiere que lo mismo podría decirse de la cultura europea misma antes del siglo XVIII. A las mujeres se les consideraba claramente distinta a los hombres, pero la diferencia residía en que se las consideraba representaciones incompletas o inferiores de un mismo carácter” (Connell, 2005, p. 104)

En su análisis Connell, utiliza el concepto de hegemonía de Gramsci (Gramsci, 1981) entendida como la reproducción cultural de las clases dominantes: educación. Instituciones

religiosas y medios de comunicación. Hay que tener en cuenta que la hegemonía no es solo a través del uso de la fuerza. La hegemonía supone reproducir la supremacía del hombre a través de las instituciones. En este caso la masculinidad hegemónica, surge cuando un determinado modelo de comportamiento masculino logra imponerse dando sitio a una situación de desigualdad, como por ejemplo reproducir modelos de atractivo de hombres violentos. Este planteamiento lo profundiza con la elaboración de una teoría social sobre la masculinidad. Para esto Connell establece cuatro tipos de masculinidades, la primera de ellas la llama masculinidad hegemónica o tradicional.

Según Connell (2005):

El concepto de hegemonía lo adquiere de Antonio Gramsci, sobre las relaciones clase, se refiere a la dinámica cultural por medio de la cual un grupo exige y sostiene una posición de mando en la vida social. La masculinidad hegemónica puede definirse como la configuración de la práctica de género que incorpora la respuesta aceptada, en un momento específico, al problema de la legitimidad del patriarcado, lo garantiza (o se considera que garantiza) la posición dominante de los hombres y la subordinación de las mujeres (p.117).

Este tipo de masculinidad, en descripciones de Connell es el modelo dominante actual. Esto se puede ver en todo tipo de organizaciones e instituciones con cierto grado de tradición. Ya sean iglesias, ejércitos, universidades, todas estas instituciones tienen en los más altos cargos a hombres. También se puede ver de manera clara en una de las principales instituciones del Estado moderno como es la política y el Poder Legislativo, donde las mujeres no alcanzan al 30% en algunos partidos en número de escaños en el senado o diputados. Y se puede ver de forma mucho más clara en la participación en la dirección de empresas o de cargos ejecutivos importantes, donde la presencia femenina no llega al 5% (INE. 2010). Este modelo de masculinidad se le ve como el hombre exitoso, atractivo, seguro y capaz de dominar cualquier tipo de situaciones. Kimmel (2008) lo describe como un hombre de negocios exitoso, elegante y conservador en lo político. Al ser un modelo exitoso, somos los propios hombres quienes acabamos por reproducir de manera mucho más contundente el modelo de masculinidad hegemónica.

“La principal característica de la hegemonía es el éxito de su reclamo a la autoridad, más que la violencia directa (aunque la violencia a menudo apuntala o sostiene la autoridad” (Connell, 2005, p. 117)

Según Connell, la masculinidad ha sido construida para someter a las mujeres de forma tal que los hombres puedan hacer perdurar su poder. Agrega, que este tipo de masculinidad (hegemónica) va más allá y no significa solo ejercer la dominación, sino que intenta legitimar el poder masculino a través de organizaciones sociales y la propia cultura. En el desarrollo del concepto de masculinidad el autor plantea que éste ha ido evolucionando y desarrollándose a medida que avanzan las sociedades para poder continuar legitimando su poder. Con esto quiere decir que el dominio de la masculinidad está adaptándose y transformándose para que de esta forma pueda perdurar. Esto se puede ver en algunos grupos de hombre que limitan su discurso a una mínima participación en el cuidado de los hijos o los quehaceres del hogar, sin hacer transformaciones en el trato que tienen con sus parejas o madres de sus hijos.

“Estos cambios han modificado las condiciones bajo las cuales el patriarcado se puede defender, de manera que determinados grupos han tenido que cambiar su discurso y construir uno nuevo que posibilite mantener su hegemonía” (Connell, 2005, p.157)

Viveros (2010) sostiene que la masculinidad hegemónica al igual que Connell (Connell, 2005), se adapta a las nuevas características de la sociedad. En esta línea plantea como los hombres se han adaptado a los nuevos tiempos como es la incorporación de la mujer al mercado del trabajo. Así, según ella los hombres han elaborado nuevas resistencias al cambio, lo que se podría llamar una adaptabilidad de la masculinidad hegemónica.

### **3.3. Nuevas Masculinidades**

Las nuevas masculinidades nacen como una respuesta democrática y progresista hecha por diferentes grupos de hombres organizados o no. La definición de nueva masculinidad se construye como una respuesta a la masculinidad tradicional, es decir como una respuesta al concepto de masculinidad tradicional. Definición que no es del todo aceptada por la comunidad científica internacional (Connell, 2011).

Sin embargo, a pesar de ser una definición sobre nuevas masculinidades o masculinidades igualitarias o democráticas, este tipo de masculinidades han existido y coexistido durante mucho tiempo con la masculinidad hegemónica (Oliver & Valls, 2004).

Esta convivencia ha sido sin duda perjudicial para los hombres que ejercen un modelo de nueva masculinidad, pues han sido discriminados o sufrido violencia por parte de los otros hombres. Además de esto y en temas relacionados con el amor, no han tenido la misma suerte que los hombres que ejercen una masculinidad tradicional pues como se verá en el análisis sufren discriminación por parte de algunas mujeres.

Con el avance de la modernidad (Beck, 1998), los sujetos pueden elegir y decidir qué o como quieren construir sus propias biografías. En este sentido son cada vez los hombres que han decidido vivir unas vidas con sus compañeras (parejas) una relación de igualdad (Boscán, 2008). Derribando teorías feministas por un lado que proponen que todos los hombres son patriarcales y por otro, hombres y grupos de hombres que justifican la violencia de género y el modelo hegemónico de masculinidad.

En los grupos de hombres que pertenecen a las nuevas masculinidades, existen algunas propuestas por ejemplo de cómo participar más y con responsabilidad en las tareas del hogar, cómo participar aún más en el cuidado de los hijos. Las nuevas masculinidades son hombres profeministas, aunque no se declaren feministas. Estas propuestas sobre nuevas masculinidades vienen avaladas por investigaciones científicas como las de Norma Fuller, (2001) quien en sus investigaciones demuestra que la masculinidad no es una cuestión inamovible y que depende de factores culturales, lo que llama a ser positivo, pues permite una transformación del modelo dominante de masculinidad.

Según Kimmel (2000) son los diferentes contextos y las características las que configuran la identidad de los sujetos y van articulando formas distintas de entender la masculinidad.

Tal como existen investigaciones a con una orientación que permite demostrar la existencia y reproducción del modelo tradicional de masculinidad, existen investigaciones que tienen una clara orientación superadora de la masculinidad hegemónica. Ésta es la que tenemos en la investigación que realiza Alejandra Salguero (2010). En esta investigación nos

ofrece una visión poco común en los estudios sobre masculinidad. Como se verá en el apartado de masculinidad y familia, la masculinidad está construida sobre la imagen del padre proveedor. Donde el hombre de trabajo como jefes, y reproducir su situación de padres proveedores en sus hogares. Por el contrario, viven una situación de constante negociación.

La sociedad actual es una sociedad dialógica (Flecha, Gómez, & Puigvert, 2001) ello significa que nuestra forma de relacionarnos con los demás es a través del diálogo. Así estos hombres están constantemente dialogando con sus hijos y esposa para tomar cualquier decisión.

Esta investigación es una invitación al optimismo, nos ofrece una perspectiva distinta a las investigaciones de masculinidad, donde el hombre es en muchos aspectos un sujeto que no está dispuesto al cambio social por temor a perder sus privilegios. Estos hombres están planteando que el diálogo es la forma de vivir sus vidas. Hombres que pueden parecer hegemónicos al estar en una situación de éxito laboral, están por una transformación de su situación familiar.

Desde hace algunos años la preocupación por la estética ha dejado de ser una cuestión solo de mujeres. Muchos son los hombres que ya se preocupan por su estética, están a la moda y tiene una preocupación por su cuerpo. Adriana Fuentes Ponce (2010) realiza una investigación sobre este nuevo elemento de la masculinidad. Esta investigación propone que las nuevas formas de establecer una relación con el cuerpo de los hombres es parte de las nuevas formas de entender la masculinidad en la sociedad, ya que existen hombres preocupados por la estética sin que esto suponga una pérdida de la masculinidad. Sin embargo, la preocupación por el cuerpo según apunta la autora es una forma de mostrarse más fuertes, más poderosos, como una forma de establecer superioridad.

La investigación destaca que existe una diferencia importante entre las intenciones que tienen mujeres y hombres en la preocupación por su cuerpo. Mientras que en las mujeres existe el sentido de la estética relacionado con lo que la sociedad les obliga y piensan que los hombres no necesitan de la estética para poder desarrollarse.

Los hombres por su parte la principal intención de su preocupación es la de mostrarse más fuertes, superiores situación que también les obliga el modelo de la masculinidad

tradicional. Sin embargo y a pesar de lo que implica una estética dedicada a parecer mucho más fuertes, la autora destaca que existe un sentido de estética y moda, una preocupación por una estética que hasta muy poco tiempo estaba asignada quienes ejercen una masculinidad gay.

Las investigaciones en nuevas masculinidades no hacen más que confirmar que existen distintos modelos de ejercer la masculinidad, que no todos los hombres son hegemónicos o que ejercen una masculinidad tradicional y además confirman la importancia que tiene el sujeto como ente transformador.

### **3.3.1. *Concepto de nuevas masculinidades***

Nuevas masculinidades alternativas: modelo diverso de hombres que tienen relaciones igualitarias basadas en el deseo y el amor. Frecuentemente son fuertes y valientes frente a situaciones de violencia de género (apoyando a las víctimas en contra de los acosadores), tienen relaciones igualitarias basadas en el deseo y el amor. Para fomentar estas masculinidades se requiere abordar al mismo tiempo el cambio del lenguaje de la ética y el lenguaje del deseo (Flecha, et al. 2013).

### **3.4. Perfil de Personalidad**

Para abordar el perfil de personalidad de los jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades, se entenderá por perfil de personalidad a: un esquema que reúne diferentes aspectos del pensar, sentir y actuar de una persona, dando una proporción específica a cada característica ubicándola en un valor de uno a diez (según sea la prueba que se aplica), con lo cual indica si este aspecto se vivencia de una manera adecuada o inadecuada y por tanto puede afectar las experiencias íntimas personales, las relaciones con otros, las formas de procesar y vivenciar las circunstancias de la vida.

Perfil: Básicamente el término perfil se refiere al conjunto de datos, informaciones y opiniones que el experto realiza sobre algún sujeto. (Jiménez, J. 2012) “conjunto de rasgos peculiares que caracterizan a alguien o algo”

Personalidad: Según Gonzales, L. (2011). La personalidad es un constructo que hace referencia a la organización dinámica de la conducta, siempre entendida en su sentido

amplio, incluyendo pensamientos, afectos y conductas; hace referencia al carácter único de cada persona; que se refiere a características relativamente consistentes y estables.

Existirá un conjunto de rasgos característicos de la propia persona: “Cada ser humano es único, individual y diferente. Incluso aunque una persona tenga características similares a otra, su perfil psicológico es totalmente único. Un perfil que muestra aquellos principales rasgos del carácter de una persona es como un esquema que muestra, a grandes rasgos, la esencia del modo de ser. El perfil psicológico es especialmente determinante en distintas situaciones” (Jiménez, J. 2012).

A continuación, se definirá las características tomadas en cuenta para realizar esta investigación.

### **3.5. Personalidad**

#### **3.5.1. *Concepto de personalidad***

La personalidad es un tema bastante amplio y complejo, sin embargo, sus definiciones varían según el enfoque del autor.

Se encontró (Hjelle y Ziegler, 1992, citado por Cassaretto, 2009, p.12) quienes consideran que no puede existir una sola definición del concepto personalidad ya que este es un concepto bastante abstracto e integra muchos aspectos que caracterizan a una persona (emociones, motivaciones, experiencias, percepciones y acciones).

Montaño, Palacios y Gantiva (2009, p.92) citaron a Hans Eysenck (1970) quien definió a la personalidad como una organización estable y perdurable del carácter, del temperamento, del intelecto y del físico de la persona, lo cual permite su adaptación al ambiente.

Allport (1961, p.28 citado en Schultz y Schultz, 2010) asume que la personalidad es la organización dinámica interna de los sistemas psicofísicos del individuo, que determinan su conducta y pensamiento característico.

Cattell (1972, p.15) citado en Polaino, Cabanyes y Del Pozo (2003, p. 226) define a la personalidad como “aquello que nos dice lo que una persona hará cuando se encuentre en

una situación determinada”. En esta definición se ha resaltado una relevancia predictiva Polaino et al., (2003).

### **3.5.2. Dimensiones de Personalidad**

Eysenck (1990, citado en Schultz y Schultz, 2010, p.278) define las dimensiones de personalidad como combinaciones de rasgos o factores.

Esquivel y Martínez (2013, p.25) cita a Carver y Scheier (1997) quienes manifiestan que los rasgos se caracterizan por ser dimensiones continuas de la personalidad (y no categorías delimitadas como son los tipos); en ellas es posible establecer las diferencias individuales en función a la cuantificación del grado en que cada persona posee las características. Este punto de vista supone que las diferencias básicas entre la gente son cuantitativas más que cualitativas.

### **3.5.3. Teoría de los rasgos de la personalidad**

En el ámbito de la psicología, la teoría de los rasgos es un modelo explicativo del comportamiento humano que supone la existencia de características estables en la estructura de la personalidad de los individuos. Encontrado en (López-Ibor; Ortiz; López-Ibor; 1999, citado por Baltazar y Chirinos, 2014).

Desde este punto de vista, afirman Polaino, et al., (1995), encontrado en Baltazar y Chirinos (2013) que la personalidad está formada por una jerarquía de rasgos estables y consistentes que determinan, explican y hasta cierto punto, permiten predecir el comportamiento individual, en la medida en que guían la forma en que cada individuo piensa e interpreta la realidad.

Así Allport y Odbert (como se citó en Baltazar y Chirinos, 2013) realizaron un estudio en el cual buscaron en dos de los más importantes diccionarios de la lengua inglesa y extrajeron 17.953 palabras que describían la personalidad. Después, redujeron esta gigantesca lista a 4.504 adjetivos que describían rasgos observables y relativamente permanentes.

Baltazar y Chirinos (2013) cita a Cattell (1940) quien utilizó la lista de Allport-Odbert e introdujo términos obtenidos de una investigación psicológica y eliminó todos los

sinónimos reduciendo la lista a un total de 171 palabras. Después encuestó a sujetos para que evaluaran a gente que conocían con los adjetivos de esta lista y analizó los resultados. Cattell identificó treinta y cinco rasgos de personalidad a los cuales se refirió como la "esfera de personalidad". Él y sus colaboradores construyeron test de personalidad para estos rasgos. Los datos obtenidos de estos test fueron analizados con la emergente tecnología de la informática combinada con el método estadístico del análisis factorial, teniendo como resultado: 16 grandes rasgos de personalidad, con los cuales confeccionó el test 16PF.

El número de los rasgos de la personalidad que derivaron Cattell y Eysenck varía cuando se emplea el análisis factorial. Esto no significa una debilidad intrínseca del método, sino que refleja la forma que eligió cada uno para medir la personalidad. Algunos investigadores no están satisfechos con ninguna de las dos teorías y sugieren que Eysenck incluyó muy pocas dimensiones y Cattell demasiados factores. La investigación contemporánea indica la presencia de cinco factores generales de la personalidad (Schultz y Schultz, 2010, p. 282).

Según Pervin y John (2000) pueden considerarse a Allport, Eysenck y Cattell como personajes representativos en la teoría de los rasgos, debido a sus amplios trabajos diferenciados y profundas investigaciones con respecto a esta teoría.

#### **3.5.4. Modelo de los cinco grandes**

El modelo "Big Five" de la personalidad fue concebido originalmente en los años 70 en EE.UU. por dos equipos de investigadores independientes: Costa y McCrae del National Institute of Health, Warren Norman de la Universidad de Michigan y Lewis Goldberg de la Universidad de Oregon, los cuales tomaron caminos ligeramente diferenciados para llegar a los mismos resultados, en cual la mayoría de los rasgos de la personalidad pueden reducirse a cinco dimensiones conductuales principales, con independencia de la lengua o la cultura. Estas cinco dimensiones se obtuvieron realizando cientos de preguntas a miles de personas y posteriormente, analizando los datos con un procedimiento estadístico conocido como análisis factorial. Es importante indicar que fue el análisis factorial el que agrupó en cinco dimensiones, mas no fue decisión de los investigadores (Baltazar y Chirinos 2013).

Baltazar y Chirinos (2013, p. 29) cita a Capravera et al., (1995) quienes afirman “que el modelo de los cinco grandes se propone como un intento de mediación y unificación entre los distintos puntos de vista existentes”, debido a que diversos autores plantearon diversos tests basándose en los cinco grandes.

Para Polaino et al. (1995) la teoría de los cinco grandes puede ser considerada como una taxonomía o sistema clasificatorio de aquellos rasgos de la personalidad, que establecen las diferencias individuales entre los sujetos. Para Brody (como se citó en Polaino et al., 1995) los cinco factores abarcan varios niveles de análisis y aluden a distintos aspectos de comportamiento: las dos primeras dimensiones son fundamentalmente interpersonales, la tercera, está enfocada principalmente a las tareas, y las dos últimas se refieren a las experiencias emocionales y cognitivas de la persona (Baltazar y Chirinos 2013).

Este cuestionario ha sido el tema de innumerables debates debido a sus limitaciones como a sus logros, por lo cual no es fácil llegar a un acuerdo unánime en relación a los factores de la personalidad.

Las investigaciones de los cinco grandes se iniciaron desde los esfuerzos de Cattell, posteriormente se desarrollan diferentes test para medir los cinco grandes factores, entre estas destaca el Cuestionario “Big Five” por Caprara, Babaranelli y Borgogni en 1993.

El Cuestionario “Big Five” se toma en consideración en base al modelo de McCrae y Costa, el cual propone cinco dimensiones fundamentales para descripción de la personalidad que se sitúan en un nivel de generalidad intermedio.

En particular este cuestionario se ha propuesto:

- a) Ser más parsimonioso en la identificación de los subdimensiones y en el número de elementos.
- b) Atender escrupulosamente a las clasificaciones tradicionales de los cinco factores y sus subdimensiones.
- c) Incorporar a la evaluación de los cinco factores, una medida de la tendencia a dar una imagen “falseada de sí mismo, mediante una escala de Distorsión (D).

Las cinco Grandes Dimensiones han sido denominados: Energía, Afabilidad, Tesón, Estabilidad Emocional y Apertura Mental, en cada dimensión se han identificado dos subdimensiones las cuales hacen referencia a la propia dimensión; cada subdimensión cuenta con 12 ítems, la mitad de ítems está en sentido positivo mientras que la otra en sentido negativo, para así controlar sesgos de respuestas.

### **3.5.5. Dimensiones y subdimensiones del cuestionario “Big Five” Caprara et al. (1993).**

#### **Ψ Energía.**

Con respecto a este factor, de acuerdo con las indicaciones de Watson y Clark, se hace referencia a los mismos aspectos que en la literatura se asocian a los términos de extraversión.

La persona que alcanza una puntuación alta en esta dimensión tiende a describirse como muy dinámica, activa, enérgica, dominante y locuaz. Por el contrario, la persona que obtiene puntuación baja tiende a describirse como poco dinámica y activa, poco enérgica y sumisa.

Esta dimensión viene definida por subdimensiones Dinamismo (Di) y Dominancia (Do). La primera tiende a medir aspectos relativos a comportamientos enérgicos y dinámicos, la facilidad de palabra y el entusiasmo. La segunda tiende a medir aspectos relacionados con la capacidad de imponerse, sobresalir, hacer valer la propia influencia sobre los demás.

#### **Ψ Afabilidad.**

Este factor hace referencia a la dimensión comúnmente identificada como Agrado (Mc Crae y Costa, 1987) citado en Caprara et al. (1993).

La persona que alcanza puntuación alta en esta dimensión tiende a describirse como muy cooperativa, cordial, altruista, amigable, generosa y empática. Por el contrario, la persona que logra puntuación baja tiende a describirse como poco cooperativa, poco cordial, poco altruista, poco amigable, poco generosa y poco empática.

Esta dimensión se define por subdimensiones Cooperación / Empatía (Cp) y Cordialidad / Amabilidad (Co). La primera pretende medir aspectos asociados a la capacidad

para comprender y hacer eco de los problemas y necesidades de los demás y cooperar eficazmente con ellos. La segunda mide aspectos relacionados con afabilidad, confianza y apertura hacia los demás.

#### **Ψ Tesón.**

Con este factor se hace referencia a la capacidad de autorregulación o autocontrol. (Mc Crae y Costa, 1987) citado en Caprara et al. (1993).

La persona que presenta alta puntuación en esta dimensión tiende a describirse como muy reflexiva, escrupulosa, ordenada, diligente y perseverante. Por el contrario, la persona que logra puntuación baja tiende a describirse como poco reflexiva, poco escrupulosa, poco ordenada, poco diligente y poco perseverante.

Esta dimensión se define por subdimensiones de Escrupulosidad (Es) y Perseverancia (Pe). La primera pretende medir aspectos relativos a fiabilidad, meticulosidad y amor por el orden. La segunda mide aspectos que se refieren a la persistencia y tenacidad con que se llevan a cabo las tareas y actividades emprendidas y el no falta a lo prometido.

#### **Ψ Estabilidad emocional.**

Con este factor se alude a características que remite esencialmente a lo opuesto del “efecto negativo”. (Mc Crae Y Costa, 1987).

La persona que obtiene puntuación alta en esta dimensión tiende a describirse como poco ansiosa, vulnerable, emotiva, impulsiva, impaciente e irritable. Por el contrario, la persona que obtiene puntuación baja tiende a describirse como muy ansiosa, vulnerable, emotiva, impulsiva, impaciente e irritable.

Esta dimensión se define por subdimensiones de Control de las emociones (Ce) y Control de los impulsos (Ci). La primera mide básicamente aspectos concernientes al control de los estados de tensión asociados a la experiencia emotiva. La segunda mide aspectos relativos a la capacidad de mantener el control del propio comportamiento incluso en situaciones de incomodidad, conflicto y peligro.

## **Ψ Apertura mental.**

En este factor se hace referencia a la dimensión que otros autores han definido como cultura (Norman, 1963), Intelecto (Golberg, 1990) citado en Caprara et al. (1993).

La persona que obtiene puntaje alto en esta dimensión tiende a describirse como muy culta, informada, interesada por las cosas y experiencias nuevas, dispuestas al contacto con culturas y costumbres distintas. Por el contrario, la persona que obtiene puntuación baja tiende a describirse como persona poco culta, poco informada, poco interesada por las cosas y experiencias nuevas y refractarias al contacto con culturas y costumbres distintas.

Esta dimensión viene definida por subdimensiones de Apertura a la cultura (Ac) y Apertura a la experiencia (Ae). La primera pretende medir aspectos que atañen al interés por mantenerse informados, interés hacia la lectura e interés por adquirir conocimientos. La segunda mide aspectos de la Apertura Mental referidos a la disposición favorable hacia las novedades, a la capacidad de considerar cada cosa desde perspectivas diversas y a la apertura favorable hacia los valores, estilos, modos de vida y culturas distintos.

### **3.6. La Personalidad en sus Aspectos Dinámicos (En cuanto a Impulsos, Emociones, Sentimientos, Complejos y Conflictos)**

Para poder tener un mejor concepto del perfil de personalidad que poseen los jóvenes que impulsan las nuevas masculinidades es de gran importancia desarrollar en la presente investigación el concepto de aspectos dinámicos de la personalidad en cuanto a impulsos, emociones, sentimientos, complejos y conflictos de la personalidad.

Los aspectos dinámicos de la personalidad en cuanto a impulsos, emociones, sentimientos, complejos y conflictos de la personalidad es un concepto que posee un gran interés en el ámbito de la psicología clínica y la psicopatología, ya que el modo en el que individuo hace frente a las dificultades que en su vida diaria puedan surgir, actúa como importante mediador entre las diversas situaciones y la salud.

#### **3.6.1. *Concepto de aspectos dinámicos de la personalidad***

Para Murray la personalidad es dinámica incluye la adaptación o el ajuste del individuo a las demandas de la vida, de manera que tiene implicaciones para la salud mental.

La teoría moderna de la personalidad considera los procesos cognoscitivos como el aspecto principal de la dinámica de la personalidad.

La dinámica de la personalidad involucra múltiples influencias, tanto del ambiente como de adentro de la persona. En el ambiente, las situaciones pueden proporcionar oportunidades para satisfacer las metas o las amenazas que requieren de la adaptación. Dentro de la persona, varios aspectos de la personalidad pueden combinarse para influir en el comportamiento.

Henry Murray ideó un enfoque de la personalidad que abarca las fuerzas conscientes e inconscientes, la influencia del pasado, del presente y del futuro, y el efecto de los factores fisiológicos y sociológicos. El influjo del psicoanálisis freudiano se percibe en que reconoce el efecto que las experiencias de la niñez tienen en la conducta del adulto y en su concepto del ello, del yo y el superyó. Aun cuando la influencia es evidente, Murray interpretó todo lo anterior de forma muy personal. Se apartó tanto del psicoanálisis ortodoxo (Moreno, 2022).

Murray ideó un enfoque de la personalidad que abarca las fuerzas conscientes e inconscientes, la influencia del pasado, del presente y del futuro, y el efecto de los factores fisiológicos y sociológicos. El influjo del psicoanálisis freudiano se percibe en que reconoce el efecto que las experiencias de la niñez tienen en la conducta del adulto y en su concepto del ello, del yo y el superyó. Aun cuando la influencia es evidente, Murray interpretó todo lo anterior de forma muy personal. Se apartó tanto del psicoanálisis ortodoxo. (Moreno, 2022).

Murray acuñó el término personología para el estudio de “vidas humanas y los factores que influyen en su curso” y enfatizó en el entendimiento de los individuos normales en ámbitos naturales. (Engler, 1996)

Para Murray la personalidad es el órgano gobernante del cuerpo, un instinto que desde el nacimiento se ocupa de las operaciones funcionales adaptativas y de transformación, es una constitución jerárquica y problemática, compuesta de su propia y estructura y del proceso en desarrollo en cada momento, localizada en el cerebro en ese momento procesual, y complejo de propiedades psicológicas entre relaciones dependientes de lo acaecido y de la estructura. Murray, en vez de diagnóstico, prefiere utilizar el término de formulación al definir la personalidad.

Murray fue un pionero en el área de la evaluación desde el modelo dinámico, proveniente de los conceptos psicoanalíticos, donde se entiende que los comportamientos se derivan de los elementos internos del funcionamiento intrapsíquico no observables; impulsos, emociones, sentimientos, complejos y conflictos. Es el estudio de la persona en concreto y el dato en lo particular, las técnicas más frecuentes son la entrevista, las técnicas proyectivas y la asociación libre.

### **3.6.2. *Test de Apercepción Temática TAT***

Henry Murray desarrolló varias técnicas para evaluar la personalidad, la más y mejor conocida es la Prueba de Apercepción Temática (TAT), desarrollada por H. Murray y C. Morgan, la cual es usada como una técnica proyectiva.

Murray requería de múltiples indicadores provenientes de evaluación para examinar en forma adecuada la personalidad de un individuo. Pensaba que con una sola prueba no se podía describir de forma consistente y válida a una persona. Era preferible diagnosticar desde múltiples instrumentos; historias de vida, entrevistas, cuestionarios pruebas y observaciones, mediante un grupo compuesto por técnicos de áreas de especialización diferente (métodos clínicos, psicoanalíticos, experimentales, fisiológicos...). De la misma forma y en consonancia con su trabajo terapéutico Murray pensaba que era un método adecuado proporcionar retroalimentación a la persona para que esta obtuviese un mejor desempeño en sus actividades cotidianas, fue un enfoque revolucionario para el momento. Este concepto múltiple de evaluación ha sido generalizado en clínica, sistemas y organizaciones. (Murray, 1959)

### **3.6.3. *Aspectos de identificación de la personalidad***

A partir de esta definición de Murray. (1938) hace referencia a la personalidad como: “Nuestro pensamiento rector fue que la personalidad es un todo temporal y para entender una parte de ella hay que tener sentido, aunque vaga, de la totalidad”. Identificaremos cinco aspectos importantes:

### **Ψ Impulsos.**

Los impulsos son respuestas automáticas que emergen desde lo más profundo de nuestro ser. Pueden estar estrechamente ligados a nuestras emociones, también pueden ser alimentados por nuestros deseos más profundos, además, no podemos ignorar las necesidades biológicas básicas que generan impulsos como el hambre, que nos mueve a buscar comida sin pensarlo demasiado.

### **Ψ Emociones.**

Las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, una persona, un lugar, un suceso o un recuerdo importante. Es aquello que sentimos, cuando percibimos algo o a alguien.

### **Ψ Sentimientos.**

Un sentimiento es el resultado de los procesos mentales que ocurren inmediatamente después de experimentar una emoción.

### **Ψ Complejos.**

Conjunto de sentimientos inconscientes, adquiridos por experiencias vividas en la infancia y que influyen sobre la personalidad.

### **Ψ Conflictos.**

Los conflictos de personalidad son contradicciones que surgen como resultado de desacuerdos entre diferentes extremos del "yo" de una persona. Enfrenta los deseos y necesidades con el lado moral y ético de la personalidad, sus orientaciones de valor.

## **3.7. Inteligencia Emocional**

Cuando se habla de inteligencia emocional se hace referencia a la capacidad que posee cada persona para comprender sus emociones y la de los demás, y manejarlos de manera satisfactoria.

La inteligencia emocional es la habilidad de percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual” (Mayer y Salovey. 1997, p. 10)

### **3.7.1. Concepto de inteligencia emocional**

A continuación, se presenta una definición de inteligencia emocional según Goleman D. (1996 p. 36), el cual la define como: “Una emoción es un estado afectivo que experimentamos, una reacción subjetiva al ambiente que viene acompañada de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de origen innato, influidos por la experiencia”. Este concepto hace referencia al estado biológico de la persona, en cuanto al estado psicológico el mismo autor lo define como “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones”.

A partir de esta definición Sterrett E. (2002) hace referencia a la inteligencia emocional como: “un conjunto de destrezas sociales que nos permiten triunfar en el puesto de trabajo y en la vida en general”. Asimismo, identifiqué y clasifiqué las emociones en 6 indicadores, los cuales identificaremos:

- Ψ Autoconciencia: Capacidad de saber que está pasando en nuestro cuerpo y que estamos sintiendo.
- Ψ Empatía: Entender que están sintiendo otras personas, ver el punto de vista del otro en determinadas situaciones.
- Ψ Autoconfianza: Fuerte sentido del propio valor y capacidad
- Ψ Motivación: Son las tendencias emocionales que guían o facilitan el cumplimiento de las metas establecidas.
- Ψ Autocontrol: Habilidad para mantener vigiladas las emociones perturbadoras y los impulsos.
- Ψ Competencia Social: Conjunto de capacidades que nos ayudan a establecer relaciones satisfactorias con otras personas

### **3.7.2. Control de la inteligencia emocional**

Manel Güell Barceló (2013) propone que no existen emociones positivas ni negativas. Simplemente existen emociones como consecuencia de la respuesta de la persona ante una situación. También es cierto que determinadas emociones son útiles y traen un beneficio al individuo y otras no.

Daniel Goleman menciona que, cuando hablamos de autocontrol emocional, no estamos abogando, en modo alguno, por la negación o represión de nuestros verdaderos sentimientos.

Según este autor la inteligencia emocional puede dividirse en dos áreas que se citaran a continuación:

- Ψ Inteligencia intrapersonal: Capacidad de formar un modelo realista y preciso de uno mismo, teniendo acceso a los propios sentimientos y a usarlos como guías en la conducta.
- Ψ Inteligencia interpersonal: Capacidad de comprender a los demás; qué los motiva, cómo operan, cómo relacionarse adecuadamente. Capacidad de reconocer y reaccionar ante el humor, el temperamento y las emociones de los otros. Asociada a la empatía y la capacidad de entender cómo sienten y piensan los otros.

Cabe recalcar que el autocontrol emocional no es lo mismo que el exceso de control, es decir, la extinción de todo sentimiento espontáneo que, obviamente, tiene un costo físico y mental.

**CAPÍTULO IV**  
**DISEÑO**  
**METODOLÓGICO**

## IV. Diseño Metodológico

### 4.1. Tipificación

El presente trabajo de investigación propuesto en este documento pertenece a la **psicología clínica** ya que el objeto de estudio es el individuo y se ejecutara un diagnóstico.

Se realizo específicamente un diagnóstico para identificar los rasgos de personalidad, en sus aspectos dinámicos en cuanto a impulsos, emociones, sentimientos, complejos y conflictos, nivel de inteligencia emocional que presentan los jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades con el fin de formar un perfil psicológico de los mismos.

Para Hernanz M. (2012):

La Psicología Clínica es una especialidad de la Psicología que se ocupa del comportamiento y los fenómenos psicológicos y relacionales implicados en los procesos de salud enfermedad de los seres humanos. Su objetivo es el desarrollo y la aplicación de principios teóricos, métodos, procedimientos e instrumentos para observar, comprender, predecir, explicar, prevenir y tratar trastornos mentales, alteraciones y trastornos cognitivos, emocionales y comportamentales, malestar y enfermedades en todos los aspectos de la vida humana, así como la promoción de la salud y el bienestar personales y de la sociedad (p. 2).

Es un estudio de tipo **descriptivo**, en cuanto a la selección de un grupo de variables relacionadas entre sí, a través de las cuales se realizará una descripción del fenómeno de estudio. Dichas variables fueron valoradas cuantitativa y, posteriormente, cualitativamente de manera independiente, logrando una caracterización global del fenómeno de estudio.

Debido a todos los instrumentos, por el procedimiento de tabulación de datos que se adoptó, se puede tipificar al estudio como **cuantitativo**, todos los instrumentos que se aplicaran son de naturaleza numérica, puesto que han sido validados a través de la estadística inferencial, se emplearon preguntas cerradas y los baremos han sido construidos en base a las medias poblacionales.

Desde otra perspectiva es un estudio **cualitativo**, debido a que se trabajara con estudio de caso, donde se llevara a cabo la entrevista a profundidad, brindando así información de cómo se sienten, como se expresan y que piensan los sujetos de estudio

Tomando en cuenta la meta principal del estudio, se le puede rotular como de tipo **teórico**, puesto que el fin primordial del mismo es generar información y absolver dudas científicas, a cerca de rasgos de personalidad que tienen los jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades, así también la personalidad en sus aspectos dinámicos en cuanto a impulsos, emociones, sentimientos, complejos y conflictos, y por ultimo nivel de inteligencia emocional, si bien esta investigación servirán como referencia para las organizaciones de la sociedad civil, instituciones que trabajan en impulsando estas nuevas prácticas en masculinidades, esta investigación no tiene el objetivo de resolver este tipo de problemáticas.

## **4.2. Población y Muestra**

### **4.2.1. Población**

La población estará constituida por aquellos jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades en la ciudad de Tarija, donde existe la presencia de organizaciones sociales, colectivos, asociaciones e instituciones las cuales trabajan el tema de las masculinidades alternativas, existen entre estos, grupos de jóvenes hombres los cuales son capacitados por distintas instituciones a nivel nacional, los cuales se dedican a replicar estos temas con la población.

Se aplicó a jóvenes que pasaron por procesos y capacitaciones sobre las nuevas masculinidades y así mismo que forman parte de algunas organizaciones sociales, colectivos, asociaciones e instituciones las cuales trabajan este tema.

### **4.1.2. Muestra**

La muestra estuvo conformada por 10 jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades en la ciudad de Tarija, los cuales pasaron por procesos y capacitaciones sobre las nuevas masculinidades y así mismo que forman parte de algunas organizaciones sociales, colectivos, asociaciones e instituciones que promuevan estos temas.

El tipo de muestreo que se seleccionó en esta investigación es de tipo intencional no probabilístico, ya que se seleccionara a jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades con determinadas características como variable de selección, tomando en cuenta la técnica del muestreo bola de nieve, que consiste en encontrar la primera muestra de investigación que conduce a la siguiente y así consecutivamente hasta completar los casos de la investigación.

Las variables de selección serán las siguientes:

- Ψ Edad entre 18 a 35 años.
- Ψ Sexo masculino
- Ψ Que hayan tenido capacitaciones sobre nuevas masculinidades.
- Ψ Que hayan pasado procesos sobre masculinidades alternativas.
- Ψ Jóvenes que pertenezcan a alguna organización social, colectivo, asociación e institución.

### **4.3. Métodos, Técnicas e Instrumentos**

#### **4.3.1. Métodos**

Los métodos que se emplearon en esta investigación se los describe en dos apartados: en primer lugar, los métodos con base en los cuales se estructura el proyecto y, en segundo lugar, los métodos referidos a la recolección de los datos.

##### **4.3.1.1. Método analítico**

Los objetivos de la investigación realizada son de naturaleza analítica, debido a que pretenden determinar el perfil de personalidad que presentan jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades, donde se tiene como finalidad establecer rasgos de personalidad, la personalidad en sus aspectos dinámicos en cuanto a impulsos, emociones, sentimientos, complejos y conflictos, y nivel de inteligencia emocional.

Ruiz (2006) define el método analítico como:

El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para

observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías (S/P)

#### **4.3.1.2. Estudio de caso**

Los estudios de caso están dirigidos a estudiar a profundidad los objetos de estudio, se caracteriza por un proceso de búsqueda e indagación, así como el análisis sistemático de cada caso, como es en esta investigación tomando en cuenta el perfil de personalidad, como rasgos de personalidad, la personalidad en sus aspectos dinámicos en cuanto a impulsos, emociones, sentimientos, complejos y conflictos, el nivel de inteligencia emocional que tienen los jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades.

Según Yin (1994) un estudio de caso es:

Es una investigación empírica que estudia un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes. Una investigación de estudio de caso trata exitosamente con una situación técnicamente distintiva en la cual hay muchas más variables de interés que datos observacionales; y, como resultado, se basa en múltiples fuentes de evidencia, con datos que deben converger en un estilo de triangulación; y, también como resultado, se beneficia del desarrollo previo de proposiciones teóricas que guían la recolección y el análisis de datos.

Ψ Métodos referidos al procedimiento de recolección de los datos:

Para alcanzar la meta se utilizaron métodos para la recolección de datos a través de test estandarizados que permite cumplir cada uno de los objetivos planteados que cuentan con una gran fiabilidad y validez como ser cuestionario de rasgos de personalidad, test de apercepción temática TAT, cuestionario de inteligencia emocional.

Según Borsboom et al., (2004):

Los test estandarizados son los instrumentos de medición más utilizados en psicología, educación, ciencias de la salud y ciencias sociales, que cuentan con un amplio desarrollo técnico y metodológico con formas perfeccionadas para medir los rasgos observables o latentes, en la población específica y con un grado de precisión previamente establecido y controlado por procedimientos logísticos y administrativos igualmente objetivos (S/P).

#### **4.3.2. Técnicas**

Dentro de las metas establecidas se adoptaron las siguientes técnicas para cumplir con los objetivos, para esto se ha establecido:

##### **Ψ Técnicas de los Test Psicométricos**

Algunos de los test que se utilizó en esta investigación son psicométricos, es decir cuentan con una escala estructurada, y los resultados se presentan de forma estadística. Es a esta técnica que corresponden todos los test utilizados en la investigación.

Según Rey (citado por Aliaga, 2006):

El test psicométrico es un procedimiento estandarizado compuesto por ítems seleccionados y organizados, concebidos para provocar en el individuo ciertas reacciones registrables; reacciones de toda naturaleza en cuanto a su complejidad, duración, forma, expresión y significado (p. 8)

##### **Ψ Técnicas de los Test Proyectivos**

Uno de los test que se utilizó en esta investigación es de proyección que son un medio de expresión de la personalidad, enfrentan al sujeto a una situación estímulo capaz de provocar el mayor número posible de respuestas distintas. Tal situación-estímulo que hace posible esa expresión ya sea relatando historias, haciendo dibujos libres o dibujos sujetos a un tema dado, jugando con algún material estandarizado. En todo desempeño se expresa la personalidad, en cada ejecución se “proyecta” la propia situación interior.

Según Linzey (1961) Las técnicas proyectivas son:

Son instrumentos considerados como especialmente sensibles para revelar aspectos inconscientes de la conducta, ya que permiten provocar una amplia variedad de respuestas subjetivas, son altamente multidimensionales y evocan respuestas y datos del sujeto, inusualmente ricos con un mínimo conocimiento del objetivo del test, por parte de éste (S/P).

### **Ψ Entrevista Clínica**

El objetivo de la entrevista es conocer el funcionamiento de la personalidad de un sujeto: sus motivaciones, frustraciones y dinámica de personalidad. Puede ser diagnóstica, terapéutica y de asesoría.

Según Aragón (2002) la entrevista es:

Una forma de encuentro, comunicación e interacción humana de carácter interpersonal e intergrupar, que se establece con la finalidad de intercambiar experiencias e información mediante el diálogo, la expresión de puntos de vista basados en la experiencia y el razonamiento, y el planteamiento de preguntas. Tiene objetivos prefijados y conocidos, al menos por el entrevistador (S/P)

#### **4.3.3. Instrumentos**

Los diferentes instrumentos que se emplearon en el estudio diseñado se los presenta a continuación dentro de una tabla resumen, en función de los métodos y técnicas a los cuales corresponden.

## Cuadro N°1

### Cuadro resumen de los métodos, técnicas e instrumentos

Objetivos	Métodos	Técnicas	Instrumentos
Rasgos de personalidad	Test psicológicos	Test psicométricos	Cuestionario de Personalidad BIG FIVE “BFQ” de Caprava; Barbaranell y Borgogni
La personalidad en sus aspectos dinámicos en cuanto a impulsos, emociones, sentimientos, complejos y conflictos	Test psicológicos	Test Proyectivo	Test de apercepción temática TAT de Murray
Inteligencia emocional	Test Psicológicos	Test psicométricos	Autoevaluación de inteligencia emocional testde Emily Sterrett

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presentan la ficha técnica de cada uno de los instrumentos que se utilizaran para la presente investigación:

#### **4.3.3.1. Cuestionario de Personalidad “Big Five” (BFQ)**

**Autores:** G. V. Caprara, C. Barbaranelli y L. Borgogni (1993).

**Objetivo del test:** Identificar los rasgos de personalidad.

**Técnica:** Test Psicométrico.

**Procedimiento de aplicación y calificación:** el cuestionario puede ser aplicado de forma individual o grupal, tiene una duración entre veinte y treinta minutos, luego de revisar las instrucciones que indican que el cuestionario se evaluará en cinco dimensiones y diez subdimensiones de la personalidad y una escala de distorsión, esta escala proporciona información para la descripción y evaluación de la personalidad con 132 ítems. Este instrumento es una escala de tipo Likert con cinco opciones de respuesta por ítem tales como: muy en desacuerdo, desacuerdo, neutral, de acuerdo, muy de acuerdo.

**Descripción de los materiales:** El instrumento consta de 132 ítems que permiten evaluar los rasgos de personalidad. Este instrumento debe ser contestado mediante la escala de Likert.

**Confiabilidad y validez:** Los estudios en la muestra española de 1298 participantes muestran que las dimensiones de la personalidad tales como energía o extraversión, afabilidad, tesón, estabilidad emocional y apertura mental evidencian índices de fiabilidad obtenidos por el método de consistencia interna alfa de Cronbach que se encuentran entre .73 y .87. Esto indica que los puntajes que puedan arrojar las respuestas al cuestionario según los factores de personalidad son suficientemente aceptables.

Asimismo, las diez subdimensiones de la personalidad muestran coeficientes alfa de Cronbach que se encuentran entre .60 y .78, siendo las dimensiones de Cooperación y Cordialidad, aquellas que obtienen los menores coeficientes de fiabilidad alfa de Cronbach con .60 y .62 respectivamente.

El cuestionario “Big Five” (BFQ) muestra evidencias de valideces basadas en la estructura interna, el cual, confirmó en la muestra española la presencia de los cinco principales factores que subyacen a diez subdimensiones propuestos en el instrumento.

**Escala:** Consta con una escala de cinco dimensiones y diez subdimensiones.

<b>Dimensiones</b>	<b>Subdimensiones</b>
Energía	Dinamismo - Dominancia.
Afabilidad	Cooperación/ Empatía - Cordialidad/ Amabilidad
Tesón	Escrupulosidad - Perseverancia
Estabilidad Emocional	Control de Emociones - Control de Impulsos
Apertura Mental	Apertura a la cultura - Apertura a la experiencia

Fuente: Elaboración propia

#### **4.3.3.2. Test de apercepción temática TAT Autor: Henry A. Murray**

**Objetivo del test:** Evaluación de la personalidad en sus aspectos dinámicos (impulsos, emociones, sentimientos, complejos, conflictos, etc.) en situaciones clínicas y normales.

**Técnica:** Test proyectivo

**Procedimiento de aplicación y calificación:** Este instrumento debe ser aplicado de manera individual y/o grupal. La aplicación de la prueba consiste en que los pacientes narren historias acerca de los dibujos, con lo que se espera salgan a la luz apercepciones personales e individuales a partir de estímulos con una ambigüedad intencional (Gomila, 2005).

**Descripción de los materiales:** La forma estándar del test cuenta con 31 láminas.

Algunas de ellas muestran imágenes masculinas, algunas femeninas y otras ambas; algunas de género indefinido y otras ni siquiera presentan figuras humanas del todo (Bellak, 1990). Aunque originalmente éstas fueron diseñadas para igualar a los sujetos en términos de edad y género, cualquier lámina puede ser usada con cualquier persona. Ahora bien, su

uso está abierto a 10 básicas o las que el evaluador considere que estimularán más ampliamente al individuo basándose en su historia personal.

**Confiabilidad y validez:** A pesar de la información contradictoria sobre las características psicométricas del TAT, los proponentes han argumentado que el TAT no debe juzgarse utilizando los estándares tradicionales de fiabilidad y validez. Según Holt, “el TAT es un método complejo de evaluación de personas, que no se presta a las reglas generales estándar sobre los estándares de prueba. Por ejemplo, se ha argumentado que el propósito del TAT es revelar una amplia gama de características de personalidad y patrones complejos y matizados, a diferencia de las pruebas psicológicas tradicionales que están diseñadas para medir construcciones unitarias y estrechas. Hibbard y colegas examinaron varias consideraciones sobre los puntos de vista tradicionales de confiabilidad y validez que se aplican al TAT.

Además de la variabilidad sustancial en los conjuntos de estímulos y los esquemas de puntuación, existen al menos dos obstáculos principales para evaluar las reclamaciones con respecto a la validez de TAT. Son en gran medida estos problemas los que convierten al TAT en “el deleite de un clínico y la pesadilla de un estadístico” (Vane, 1991, p. 319).

**Escala:** La escala consta de cinco indicadores:

<b>Indicadores</b>	<b>Sub-indicadores</b>
Impulsos	Lamina 11 – Lamina 19
Emociones	Lamina 3 – Lamina 4
Sentimientos	Lamina 12 – Lamina 20
Complejos	Lamina 6 – Lamina 9
Conflictos	Lamina 1 – Lamina 13

Fuente: Elaboración propia

#### **4.3.3.3. Test autoevaluación de inteligencia emocional Autor: Emily Sterrett**

**Objetivo del test:** evaluar las capacidades, conductas y niveles de apreciación de nuestro entorno para poder expresar y apreciar emociones propias y ajenas

**Técnica:** Test psicométrico

**Procedimiento de aplicación y calificación:** Este instrumento debe ser aplicado de manera individual, y es calificado a través de la escala de Likert.

**Descripción de los materiales:** Test autoevaluación de la inteligencia emocional de Emily Sterrett que consta de 30 ítems en los cuales se encuentran los cinco indicadores aleatoriamente, de los cuales se obtendrá la información sobre el estado de la inteligencia emocional

**Confiabilidad y validez:** El proceso de validación para este instrumento estuvo a cargo de los especialistas del Instituto de Neurociencia de Houston Texas y la confiabilidad global para todo el instrumento arrojó un valor sustantivo (0.96) lo cual hace mención a un instrumento muy confiable.

La confiabilidad y validez de este instrumento se desarrolló teniendo en consideración lineamientos establecidos, con el objeto de garantizar el cumplimiento de los principios éticos correspondientes.

**Escala:** La escala consta de 6 indicadores:

- Ψ Autoconciencia
- Ψ Empatía
- Ψ Autoconfianza
- Ψ Motivación
- Ψ Autocontrol
- Ψ Competencia social

### Nivel de inteligencia emocional

<b>Nivel alto</b>	76...
<b>Nivel bajo</b>	1 a 75

Fuente: Elaboración propia

#### 4.3.3.4. Guía de la entrevista a profundidad

La guía de la entrevista tiene una serie de preguntas relacionadas con los sentimientos y actitudes que se van a tomar en cuenta a la población seleccionada, esta es una herramienta que tiene las mismas características de una entrevista clínica no estructurada, con la diferencia de que el entrevistador debe profundizar aspectos muy centrales del entrevistado. En este trabajo de investigación con jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades, se ha tomado en cuenta ciento diez preguntas como guía para dicha entrevista, la cual está compuesta por: Datos generales, Datos de la infancia, Adolescencia y de la actualidad. Con la finalidad de reforzar las variables objeto de estudio: rasgos de personalidad, la personalidad en sus aspectos dinámicos en cuanto a impulsos, emociones, sentimientos, complejos y conflictos y por último inteligencia emocional.

#### 4.4. Cronograma

ACTIVIDAD	GESTIÓN 2023						GESTIÓN 2024						GESTIÓN 2024			
	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct
Revisión bibliográfica	X		X													
Selección de los instrumentos		X		X												
Selección de la muestra			X													
Procesamiento de la información obtenida				X	X											
Redacción del informe final				X												
1ª Presentación de actividad de profesionalización II								X								
Recojo de información									X							
Correcciones									X							
Prueba piloto										X						
2ª presentación											X					
Redacción final de actividad de profesionalización II												X				
1ª Presentación de actividad de profesionalización III														X		
2ª Presentación de actividad de profesionalización III															X	
Redacción final de actividad de profesionalización III																X

Fuente: Elaboración propia

#### 4.5. Procedimiento

Las fases que presentó la investigación son las siguientes:

**Primera fase:** Revisión bibliográfica: Esta fase consistió en la exploración bibliográfica relacionada con la búsqueda y obtención de información acerca de la investigación que ayuda a fundamentar el presente trabajo. No se adoptó una sola corriente psicológica determinada, puesto que se emplearon el uso de diferentes instrumentos que se complementaron entre sí.

**Segunda fase:** Selección de los instrumentos. Esta fase se basó en selección definitiva de los instrumentos seleccionados en la prueba piloto, para el recojo de los datos que permitirá el cumplimiento de los objetivos planteados.

**Tercera fase:** Selección de la muestra. Para esta fase se tomó en cuenta la selección de la muestra conformada por un total de diez jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades en la ciudad de Tarija.

**Cuarta fase:** Procesamiento de la información obtenida. La información obtenida mediante la investigación, que proviene de otras fuentes y autores.

**Quinta fase:** Redacción del informe final. Al momento de concluir la investigación de actividad de profesionalización I, se procederá a la entrega del trabajo final de acuerdo con los avances establecidos en los reglamentos de la elaboración de trabajos de investigación.

**Sexta fase:** Procesamiento de la información. La información obtenida a través de las entrevistas fue analizada a profundidad caso por caso, se hizo la corrección caso por caso de los test psicométricos elegidos y con esto se complementará la información.

**Séptima fase:** Redacción del informe final. Al momento de concluir la investigación se procedió a la redacción de un informe final donde se expuso de manera cuantitativa y cualitativa los datos obtenidos y se hizo un análisis de datos que fueron obtenidos en relación con la información presentada en el marco teórico.

**CAPÍTULO V**  
**ANÁLISIS E**  
**INTERPRETACIÓN DE**  
**RESULTADOS**

## **V. Análisis e Interpretación de Resultados**

### **5.1. Análisis individual de los casos**

El presente capítulo está organizado de forma individualizada y ordenada según los datos obtenidos de cada sujeto de estudio, durante el proceso de recolección de información. Así también se realizó una descripción, donde se muestra un análisis e interpretación de los casos.

Para ello se muestran los casos de la siguiente manera:

#### **Caso 1**

##### **Datos generales**

Nombre: P.A.O.F

Lugar: Provincia Méndez -San Lorenzo-Tarija

Fecha de nacimiento: 19 de septiembre de 1998.

Edad: 26 años

Estado civil: soltero

Ocupación: periodista y estudiante de ingeniería en sistemas

Organización Juvenil: Siembra Juventud

Familia: madre

Enfermedades: gastritis

##### **Descripción del caso**

P.A. es un joven de 26 años, nacido en la provincia Méndez departamento de Tarija, es hijo único por parte de su madre. Comenta que sus padres se separaron, poco después de su nacimiento, y el padre omitió toda responsabilidad de paternidad, fue creciendo solo al lado de su madre y abuelitos.

Debido a esto, P.A. expresa haber tenido una infancia llena de cariño y amor, por parte de su madre:

*“Mi infancia fue una época principalmente marcada por la presencia constante de mi madre. Desde muy pequeño, fuimos solo ella y yo, enfrentando juntos los desafíos y celebrando los momentos felices. Fue una experiencia llena de amor, cuidado y dedicación”*

A pesar de no contar con varias cosas materiales, lo importante como apoyo y cariño siempre lo tuvo de parte de su madre, por lo que expresa:

*“Ella no solo cumplía el papel de madre, sino que también era mi mejor amiga y confidente. Podía contarle cualquier cosa y siempre estaba allí para ofrecerme su apoyo incondicional y su sabio consejo”*

Aparentemente en su niñez, no hubo momentos traumáticos, ni eventos que hayan marcado su infancia, hace referencia a que, si pudiera cambiar algo de ésta, sería su nivel económico, para que de esa manera pudieran vivir sin esa preocupación:

*“Las preocupaciones financieras y las tensiones familiares creaban un ambiente de estrés y ansiedad que afectaba mi bienestar emocional. Desearía haber tenido más momentos de calma y felicidad, donde pudiera simplemente disfrutar de ser un niño y explorar el mundo sin preocupaciones”*

P.A. recalca que la ausencia de su padre, no le impidió tener una figura paterna la cual fue plasmada en su abuelo, quien falleció cuando él tenía doce años, pero le dejó muchas enseñanzas que jamás olvidará:

*“Mi abuelo fue una figura increíblemente importante para mí durante mi infancia. Era un hombre sabio y compasivo que siempre estaba ahí para escucharme y brindarme orientación”*

También comenta que cuando era niño sentía presiones al momento de cumplir con expectativas y normas de género tradicionales:

*“Recuerdo sentirme presionado para cumplir con ciertas expectativas de género y normas de masculinidad desde una edad temprana. Había una idea preconcebida de lo que significaba ser "un hombre de verdad", y a veces sentía que no encajaba completamente en ese molde”*

Y reitera en varias ocasiones que su madre siempre le dijo que ser hombre no solo es ser fuerte, sino una buena persona con valores:

*“Mi madre siempre me enseñó que ser hombre significaba ser respetuoso, honesto y tratar a los demás con amabilidad. Ella me decía que la verdadera fuerza de un hombre estaba en su capacidad para cuidar y proteger a los que amaba, no en mostrar dureza o agresión”*

Expresa que comunicación con su madre siempre fue buena, ella lo guiaba en valores como la comunicación y escucha activa, por lo que relata:

*“Me enseñó que está bien sentir y expresar emociones, pero también me di cuenta de que a veces ella se sentía obligada a ser la "fuerte" de la familia, lo que me hacía sentir culpable por mostrar mi tristeza o miedo. Fue una lección difícil de aprender: que ser fuerte no significa demostrar fuerza o cosas físicas”*

Refiere P.A. que en el transcurso de su adolescencia fue un período de transición en la cual tuvo muchas luchas internas:

*“Mi adolescencia fue un período de intensa introspección y lucha. Si bien hubo momentos de alegría y autodescubrimiento, gran parte de mi adolescencia estuvo marcada por una sensación constante de aislamiento y tristeza”* Explica que eso fue debido a la ausencia de uno de los padres, por lo que fue complicado ante la idea de familia tradicional en la que siempre debe haber un padre y una madre, así también la concepción de roles de género impuestos ya sea por la sociedad o cultura, siempre fue un problema. Debido a esto, la pasó mal en el colegio porque sus compañeros lo molestaban:

*“Uno de los desafíos más grandes que enfrenté fue el acoso escolar debido a mis intereses considerados "no masculinos". Era una lucha diaria, y, a menudo me encontraba deseando ser invisible para evitar las burlas y los comentarios crueles”*

Y recalca que la idea de masculinidad fue fuente de conflicto interno durante su adolescencia:

*“Sentía que no encajaba en el molde tradicional de masculinidad, lo que me causaba ansiedad y confusión”* Esto siempre lo hablo con su madre, ella fue la que lo apoyaba a ser la persona que realmente quería ser y sentirse libre.

Su primera relación romántica le ayudó bastante a dejar de cuestionarse y autocastigarse por estas normas:

*“Mi primera relación romántica, con una chica llamada Laura, tuvo un impacto profundo en mi percepción de la masculinidad. Ella era comprensiva y nunca juzgaba mis intereses o mi forma de ser. Me animaba a ser auténtico y, a expresar mis emociones libremente”* Dice que fue fácil y tampoco lo será, por lo que sigue aun con esa lucha interna hasta hoy en día:

*“Aunque trabajó mucho para superar estas creencias y aprender a aceptar y expresar mis emociones, la lucha no ha desaparecido por completo. Todavía me encuentro, en ocasiones, luchando contra la vieja voz interior que me dice que debo ser fuerte y contener mis sentimientos. Este desafío me ha dejado una marca profunda, pero también me ha motivado a ser un defensor de una masculinidad más abierta y vulnerable, tanto para mí como para otros”*

En este momento P.A. se dedica a trabajar y estudia su segunda carrera académica:

*“Estoy principalmente centrado en mis estudios universitarios. Es un periodo desafiante porque siento la presión de mantener un buen rendimiento académico mientras también intento explorar mis intereses personales y encontrar mi camino profesional”*

También tiene otros pasatiempos como leer libros está intentando practicar deportes y participar en el activismo, para contribuir al cambio de estas concepciones e idealismos sobre las masculinidades tradicionales:

*“Estas iniciativas están ayudando a desafiar estereotipos dañinos y a fomentar conversaciones más abiertas y educativas sobre la masculinidad. Es esencial apoyar estos esfuerzos para construir una sociedad más equitativa y comprensiva para todos”* Conversando más sobre las masculinidades, manifiesta la definición de la masculinidad en su vida: *“Defino la masculinidad en mi vida como la capacidad de ser auténtico, compasivo*

y solidario. Para mí, ser masculino no se limita a cumplir con roles de liderazgo o dominancia, sino que implica también ser un buen amigo, compañero y cuidador”

Respecto a la pregunta que es ser hombre en la sociedad actual, comenta:

*“Para mí, ser hombre en la sociedad actual significa desafiar las normas de género obsoletas y trabajar activamente para promover una masculinidad más inclusiva, diversa y equitativa. Significa abogar por el respeto mutuo, la igualdad de género y el entendimiento entre personas de diferentes identidades de género”*

Reflexionando, relata que, a lo largo de este proceso de deconstrucción, tuvo momentos de estrés, crisis y en ocasiones de depresión, expone que la masculinidad para un hombre, no debe ser tomada a la ligera, sino que a lo largo de su vida se forma la masculinidad de cada individuo:

*“Durante momentos de presión para cumplir con expectativas de género, he experimentado crisis emocionales donde me he sentido dividido entre cumplir con lo que se espera de mí y mantener mi autenticidad personal. Estas situaciones han generado emociones intensas como la ansiedad, la frustración y la confusión sobre mi identidad y mi lugar en la sociedad. Estas emociones han afectado mi vida diaria al crear tensiones internas y dificultades para concentrarme en otras áreas importantes de mi vida. Sin embargo, he aprendido a gestionar estas emociones buscando apoyo en personas de confianza y comprometiéndome con un proceso continuo de autoaceptación”.*

### **Instrumentos utilizados**

- Ψ Cuestionario de Personalidad “Big Five” (BFQ)
- Ψ Test de Apercepción Temática TAT
- Ψ Cuestionario de Autoevaluación de Inteligencia Emocional test de Emily Sterrett

### **Análisis e interpretación de resultados**

#### **Ψ Rasgos de personalidad.**

Según los datos del cuestionario de personalidad “Big Five” (BFQ), P.A, obtuvo el puntaje más alto en la dimensión de Tesón (T) (capacidad de autorregulación o autocontrol)

con el 63%, lo que hace referencia a describirse como una persona reflexiva, escrupulosa, ordenada, diligente y perseverante. Esto demuestra que resulta ser bastante responsable, que analiza las situaciones antes de tomar decisiones y piensa antes de actuar.

Esta situación se puede identificar cuando P.A. menciona:

*“Como abordo los conflictos o situaciones difíciles en mis relaciones interpersonales, prefiero utilizar la comunicación abierta y el respeto mutuo como herramientas principales. Creo firmemente en escuchar activamente las preocupaciones y perspectivas del otro, tratando de entender su punto de vista antes de intentar resolver cualquier conflicto. Evito la agresividad y busco soluciones que sean aceptables para ambas partes, priorizando mantener la armonía y el entendimiento en mis relaciones”*

También demostró tener el puntaje más alto, en la subdimensión Escrupulosidad (Es) con el 63% que nos permite medir aspectos relacionados a la afabilidad, meticulosidad y amor por el orden, dice que es bastante meticuloso y preciso con sus actos y decisiones.

También se puede observar la relación que P.A. tiene con las otras dimensiones que se detallan a continuación: en relación con el factor de Energía el sujeto demuestra ser bastante dinámico, comunicativo y extravertido. En relación con el factor Afabilidad se muestra bastante tolerante y altruista. En relación con el factor Tesón demuestra ser bastante responsable, ordenado y diligente. En relación con el factor Estabilidad emocional resulta ser moderadamente equilibrado y tranquilo. En relación con el factor Apertura mental resulta ser moderadamente creativo, imaginario, aunque a veces también puede resultar poco convencional y tradicionalista

De acuerdo con las subdimensiones P.A. es moderadamente dinámico y activo, bastante dominante y asertivo, bastante cooperativo y empático, moderadamente cordial y cortés, bastante meticuloso y preciso, bastante perseverante y tenaz, moderadamente capaz de controlar sus emociones y bastante capaz de controlar sus impulsos, moderadamente abierto a los intereses tipo cultura y moderadamente abierto a las novedades, ideas y valores diferentes a los propios.

Todos estos rasgos se pueden observar de acuerdo con los resultados y en la aplicación de la entrevista clínica en profundidad, donde se denotan los factores, juntamente con la forma de expresarse y la seguridad que demuestra, narrando lo siguiente:

*“Cómo abordo los conflictos o situaciones difíciles en mis relaciones interpersonales, prefiero utilizar la comunicación abierta y el respeto mutuo como herramientas principales. Creo firmemente en escuchar activamente las preocupaciones y perspectivas del otro, tratando de entender su punto de vista antes de intentar resolver cualquier conflicto. Evito la agresividad y busco soluciones que sean aceptables para ambas partes, priorizando mantener la armonía y el entendimiento en mis relaciones”*

**Ψ La personalidad en sus aspectos dinámicos en cuanto a impulsos, emociones, sentimientos, complejos y conflictos.**

**Lámina 11.** (Un camino bordeando un precipicio entre barrancos altos. En el camino, a la distancia, hay figuras oscuras. Sobresaliendo de la pared rocosa a un lado está el largo cuello y cabeza de un dragón)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 11

*visitar cuando era joven en ese momento, Lucas siente una mezcla de agotamiento y esperanza...”*

Con relación a la historia contada por P.A. se trata de un joven quien sufrió un accidente, que lo deja incapacitado por un tiempo, pero él decide ser fuerte y comenzar una rehabilitación, para volver a caminar y se propone una meta. Narra en la historia:

*“...decidido a recuperar su independencia y fuerza, Lucas había pasado meses en terapia física, enfrentando el dolor y la frustración diaria. Sin embargo, su determinación lo llevó a fijarse un objetivo ambicioso: escalar una montaña que solía*

En comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad, podemos ver que P.A. proyecta una de las situaciones más complicadas que le tocó vivir en la adolescencia, que fue el acoso escolar, posicionándolo como una enfermedad, de la cual le costó tiempo salir y se convirtió en una lucha diaria para recuperarse a el mismo expresando que:

*“Uno de los desafíos más grandes que enfrenté fue el acoso escolar debido a mis intereses considerados "no masculinos". Era una lucha diaria, y, a menudo me encontraba deseando ser invisible para evitar las burlas y los comentarios crueles. Cada día, al llegar a la escuela, me preparaba mentalmente para los insultos y el aislamiento”.*

**Lámina 19.** (Cuadro de formación de nubes sobre una cabaña cubierta de nieve en el campo)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 19

De acuerdo con la historia de esta lamina narrada por P.A. trata de un joven quien había salido de su casa, a comprar pan y que, en medio del camino, lo alcanzo una tormenta de nieve, preocupado a punto de rendirse, a lo lejos encuentra un sitio para resguardarse. Narra en la historia:

*“...había salido a comprar pan sin pensar en la rápida llegada de una tormenta. Se perdió en el bosque y, después de horas de luchar contra el*

*frío, encontró esta cabaña desierta, al verla se sintió aliviado...”.*

En comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad observamos que P.A. representa a la tormenta como los desafíos que pasaba tanto en la escuela como en su vida diaria, así también esa cabaña que encuentra al final con ambiente de calidez representa a su madre quien fue un pilar importante en su vida ante las situaciones en las que se rendía, ella siempre estuvo ahí:

*“Mi madre también fue una fuente crucial de apoyo. Sus palabras de aliento y su amor incondicional me dieron la fuerza para seguir adelante, incluso cuando quería rendirme”.*

**Lámina 3.** (En el suelo, apoyado en un sofá está la figura de un joven con la cabeza descansando sobre su brazo derecho. Junto a él en el suelo hay un revólver)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 3

Con relación a la historia contada por P.A. trata un de una pareja, en la cual la mujer, encuentra en el piso, apoyado y llorando a su esposo, ella trata de animarlo ya que siente mucha responsabilidad y preocupación por él. Narra:

*“...Se había vuelto distante y emocionalmente reservado, preocupando a Ana sobre su bienestar, ella se siente devastada y angustiada. Está pensando en cómo ayudar a Juan y en lo mucho que lo ama. Siente una mezcla abrumadora de tristeza, preocupación y un profundo deseo de*

*encontrar una solución...”.*

En comparación al análisis de la entrevista clínica en profundidad podemos analizar que P.A. se representa como el esposo de su madre asumiendo un rol protector hacia ella, ya que recalca que su familia estaba constituida por dos personas, él y su madre; Esto provoca a que internalice ciertas responsabilidades; También vemos a la madre, quien cumple con las características de apoyo, por lo que expresa:

*“Mi madre siempre estuvo ahí para mí, ofreciéndome su amor y apoyo incondicional. Sin embargo, había momentos en los que me sentía culpable por depender tanto de ella. Sabía que ella también estaba luchando, tratando de ser fuerte para ambos, y no quería agregar más peso a sus hombros. Hubo noches en las que escuchaba a mi madre llorar en*

*su habitación, y eso me rompía el corazón. Sentía una mezcla de impotencia y responsabilidad”.*

**Lámina 4.** (Una mujer sujeta los hombros de un hombre cuya cara y cuerpo están vueltos)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 4

De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por P.A. trata de un joven quien se encuentra devastado y con impotencia por la reciente pérdida de su padre, en la cual una de sus amigas, se acerca a él, como pilar de apoyo en este momento difícil:

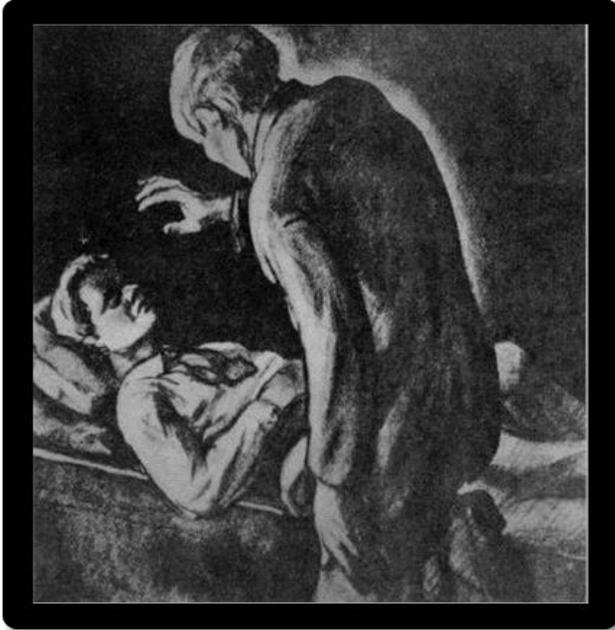
*“... Está pensando en los recuerdos que compartió con su padre y en cómo seguir adelante sin él. Siente una mezcla abrumadora de dolor, nostalgia y gratitud por el apoyo de Laura en este momento difícil, ella logra alentarlo y hablan sobre cómo tomárselo con calma y apoyarse*

*mutuamente en el proceso de duelo...”* así también relata: *“...Logran aclarar malentendidos y trabajar juntos para fortalecer su relación familiar.”*

En comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad P.A. proyecta el deseo por tener un padre y al estar ausente, internaliza como una pérdida, así mismo recalca el apoyo de madre, quien en esta historia está representada como su amiga, relatando:

*“La relación con mi madre durante mi infancia era realmente especial. Ella era mi única figura de crianza, así que nuestra conexión era profunda y sólida. Siempre me sentí seguro y amado a su lado. Ella no solo cumplía el papel de madre, sino que también era mi mejor amiga y confidente. Podía contarle cualquier cosa y siempre estaba allí para ofrecerme su apoyo incondicional”.*

**Lámina 12.** (Un joven yace sobre un sofá con los ojos cerrados. Incliniéndose sobre él está la figura de un hombre viejo con su mano extendida sobre la cara de la figura recostada)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 12

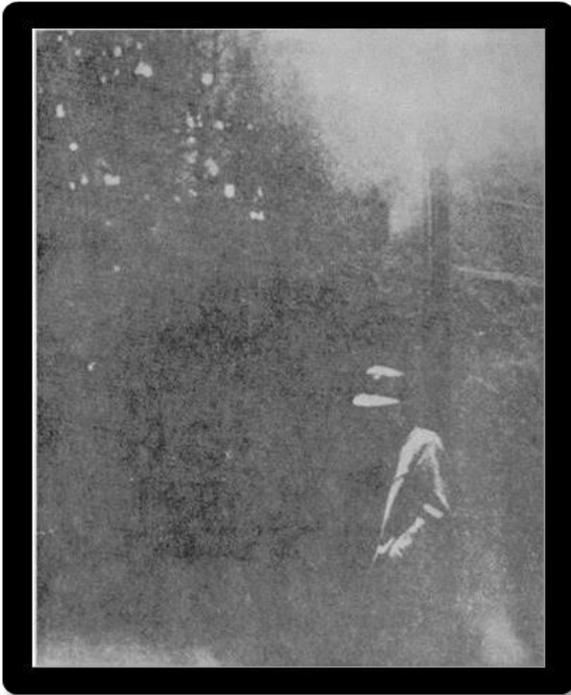
En relación a la historia contada por P.A. trata de un joven que está enfermo y se encuentra en una situación crítica, y éste es acompañado por su abuelo, quien siempre fue una figura de apoyo para él y su familia. Narra:

*“...Siente una mezcla de tristeza por la situación de David y una profunda conexión emocional con él, Juan continúa siendo un pilar de apoyo para David y su familia...”*

Podemos observar en comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad que P.A. representa en ambas narraciones, a su abuelo como un pilar importante en su vida, que lo ayuda a enfrentar desafíos, relata:

*“Mi abuelo fue una figura increíblemente importante para mí durante mi infancia. Era un hombre sabio y compasivo que siempre estaba ahí para escucharme y brindarme orientación. Sus historias de vida y su sabiduría me inspiraron y me dieron fuerzas para enfrentar los desafíos de la vida”*.

**Lámina 20.** (La figura difusamente iluminada de un hombre (o una mujer) en la noche apoyada contra un poste de luz)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 20

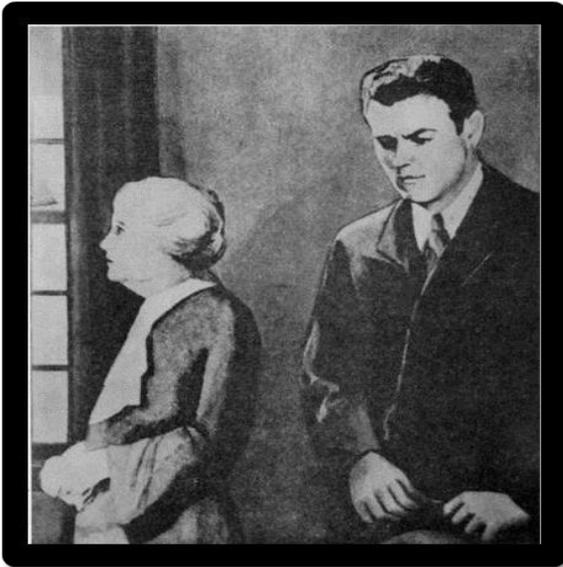
De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por P.A. trata de un joven, que se encuentra pensando a lado de un poste, relata:

*“...perdido en sus pensamientos sobre las decisiones difíciles que enfrenta en su vida personal y profesional. Carlos había estado navegando por una serie de desafíos, incluyendo decisiones laborales complicadas y relaciones personales tensas...”*

En comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad observamos que P.A. proyecta en la narración algunos conflictos por los que está pasando en la actualidad, como situaciones laborales y personales:

*“Las presiones y responsabilidades diarias que siento son variadas. Además de la carga académica, también tengo la responsabilidad de cuidar de mí mismo y de apoyar emocionalmente a mi madre, quien ha sido una figura fundamental en mi vida desde que crecí solo con ella. A veces, la presión de cumplir con todas estas responsabilidades puede ser agobiante y me hace sentir estresado y preocupado por el futuro”*.

**Lámina 6.** (Una mujer mayor está de pie, de espaldas a un hombre joven y alto)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 6

En relación con la historia contada por P.A. trata de un joven quien se encuentra con su madre un poco disgustada, están conversando, él se acerca, y le da un abrazo de despedida como símbolo de una nueva aventura, la madre conmovida siente orgullo por su hijo. Narra:

*“...Su relación cercana ha sido un pilar en la vida de ambos, ya que solo eran los dos, y la despedida es agridulce pero llena de amor y apoyo mutuo, Elena se siente*

*orgullosa y conmovida por la determinación de Andrés de perseguir sus sueños...”.*

Durante la aplicación de la lámina, P.A. dijo que se identifica mucho con esta historia porque, señala que, en unos meses, ira a otro departamento a trabajar, debido a que le ofrecieron una mejor oferta laboral pero no fue fácil tomar esta decisión de dejar a su madre sola, quien recibió la noticia con enfado y tristeza ya que solo son ellos dos, pero recalca que luego de días, su madre se acercó demostrando su apoyo y manifestó estar orgullosa de él. Piensa que en un futuro cercano la llevará para que vivan juntos.

**Lámina 9.** (Cuatro hombres vestidos con overol están tendidos en el pasto descansando)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 9

De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por P.A., trata de cuatro trabajadores, los cuales trabajan desde temprano sacando cultivos, ellos son amigos, mientras toman un descanso ellos piensan:

*“...Están pensando en los sacrificios que han hecho para*

*mantener sus familias y en cómo pueden mejorar las técnicas de cultivo para aumentar la productividad...”*.

En el análisis de la entrevista clínica en profundidad, P.A. proyecta uno de los desafíos que está teniendo hoy en día, por el cual se esfuerza en mantener relaciones sociales con amigos. Asimismo, está enfocado en equilibrar su vida, esforzándose por un futuro mejor; Narra:

*“Equilibrar mi vida académica, social y personal es un constante desafío. A veces siento que no tengo suficiente tiempo para todo lo que quiero hacer. Me esfuerzo por organizarme y establecer prioridades, pero hay momentos en los que me siento abrumado”*.

**Lámina 1.** (Un niño contempla un violín que está sobre una mesa)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 1

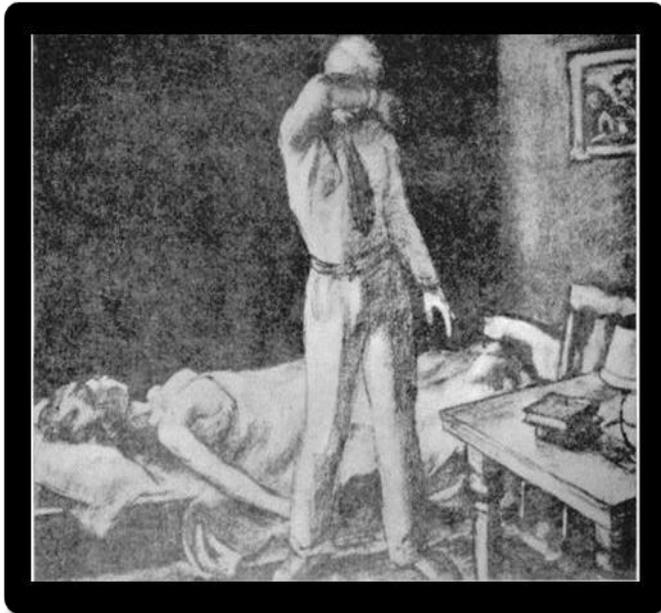
En relación con la historia contada por P.A. trata de un niño quien encuentra un violín que era de su abuelo, el cual lo observa con asombro y desea aprender a tocarlo:

*“...El violín representa una conexión con los talentos del abuelo, despertando la curiosidad y el deseo de aprender más sobre la música, se siente emocionado y lleno de admiración por el violín...”*.

En comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad podemos analizar, que P.A. proyecta la representación de su abuelo, como símbolo de aprendizaje y conexión, que éste fue a lo largo de su vida un apoyo importante y guía, relata:

*“Sus historias de vida y su sabiduría me inspiraron y me dieron fuerzas para enfrentar los desafíos de la vida. Su presencia tranquila y reconfortante era como un faro en medio de la tormenta, guiándome hacia la calma y la claridad”*.

**Lámina 13.** (Un hombre joven parado con la cabeza gacha tapada con el brazo. Detrás de él está la figura de una mujer que yace en cama)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 13

Analizando la historia contada por P.A. trata de un joven que ve a su esposa enferma y llora de impotencia ante la posibilidad de perderla. Narra:

*“...Juan cubre su rostro con el brazo, incapaz de contener las lágrimas mientras lucha por aceptar la posibilidad de perder a la persona que más ama en el mundo; Antes de este momento, Juan y Elena habían construido una vida juntos llena de*

*amor y planes para el futuro...”.*

En comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad, podemos analizar que nuevamente representa a su madre como esposa, y símbolo de responsabilidad con ella, también P.A. proyecta el momento que está pasando por los problemas de salud de su madre y su preocupación por perderla:

*“También he enfrentado momentos difíciles emocionalmente al ver a mi madre lidiar con problemas de salud, lo cual ha sido una fuente constante de preocupación para mí”.*

### **Ψ Inteligencia emocional.**

Según los resultados obtenidos en Cuestionario de Autoevaluación de inteligencia emocional test de Emily Sterrett, P.A. obtuvo un puntaje de 140 puntos, siendo este un puntaje muy alto, lo que indica que logró desarrollar su inteligencia emocional, Es decir, que logra comprender a los demás, siendo capaz de interactuar y empatizar, como también reconoce sus propias emociones y tiene la capacidad de saber lo que le está pasando a su alrededor y ser consciente de lo que siente.

Según Goleman (2001), las personas emocionalmente desarrolladas, son aquellas que gobiernan adecuadamente sus emociones y que también saben interpretar y relacionarse efectivamente con las emociones de los demás; Son más eficaces y más capaces de dominar los hábitos mentales que determinan la productividad.

Esto se puede observar cuando P.A. menciona:

*“Creo firmemente en la importancia de reconocer y expresar mis emociones de manera auténtica y saludable. Valorar la honestidad emocional no solo fortalece mis relaciones personales al fomentar la conexión y la comprensión mutua, sino que también mejora mi bienestar emocional general. Creo que ser capaz de manejar mis emociones y apoyar emocionalmente a otros, es una habilidad crucial para ser un hombre integral y empático en la sociedad actual”*

Analizando el párrafo anterior se puede observar que P.A. logra reconocer sus emociones y estar consciente de las mismas, y se puede notar que les da la importancia que éstas se merecen para un bienestar emocional, sabe que ellas le ayudaran tanto en su vida como también que son capaces de ayudar a otros, también recalca la empatía como un valor fundamental para entender al otro.

### **Conclusión diagnóstica**

Después de haber recabado toda la información y aplicar todas las pruebas se concluye que P.A. es un joven tranquilo, con una inteligencia emocional muy alta, desarrolló su propio autoconcepto, que lo aplica a diario, tiene una personalidad única, siendo su característica la reflexión y capacidad analítica ante la toma de una decisión o la resolución de un conflicto, así mismo vive de una manera ordenada en la que sus actos le permitan perseguir y alcanzar sus metas, es perseverante de tal manera que busca diferentes alternativas para cumplir sus sueños.

## Caso 2

### Datos generales

Nombre: J.M.P

Lugar: Padcaya -Tarija

Fecha de nacimiento: 02 de julio de 1997.

Edad: 27 años

Estado civil: soltero

Ocupación: estudiante de comunicación social

Organización Juvenil: Mas Uno

Familia: padre, madre y abuelos

Enfermedades: ninguna

### Descripción del caso

J.M. es un joven de 27 años, nacido en la Padcaya, departamento de Tarija, es hijo único, de parte del matrimonio de sus padres, tiene un medio hermano de parte de su padre que nunca conoció; Comenta que sus padres viven en el departamento de Cochabamba desde que él tenía tres años, pero él fue criado por sus abuelos. Hoy en día vive con su abuela en la ciudad de Tarija.

Debido a esto, J.M. expresa no haber tenido una buena infancia:

*“Mi infancia estuvo marcada por una mezcla de amor y soledad. Crecí en un pequeño pueblo, donde era bonito, pero la ausencia de mis padres siempre pesaba en mi corazón. Mis abuelos hicieron todo lo posible por llenarme de cariño, pero no podían reemplazar completamente el vacío que sentía”*

Aunque tuvo el cariño de sus abuelos, siempre anhelo el de sus padres nos señala que:

*“También recuerdo las veces que esperaba ansiosamente las llamadas de mis padres, solo para sentir una gran desilusión cuando no podían hablar conmigo”.*

Su infancia era una mezcla de emociones siempre estaba entre un dilema, una composición entre alegría y tristeza, había momentos en los que era solo un niño y no entendía el motivo por el que sus padres lo habían dejado, él solo quería una explicación.

J.M. a pesar de todo tenía una figura paterna la cual lo apoyó y era un pilar importante en su vida:

*“Mi abuelo era mi mayor modelo a seguir. Su sabiduría y paciencia eran mi guía”.*

Expresa que tuvo que madurar rápido por algunas situaciones inesperadas:

*“Cuando mi abuelo enfermó gravemente fue un momento muy duro para todos nosotros. La casa se llenó de un aire de preocupación constante y me sentí impotente al ver cómo el pilar de nuestra familia se debilitaba cada día. Este evento nos unió más, pero también me hizo madurar antes de tiempo”.*

Explica que esta situación lo tomó por sorpresa, pero debía lidiar con ello y más aún ser fuerte y hacerse cargo de más responsabilidades, que eran necesarias, donde vivía. También indica que si tuviera la oportunidad de cambiar algo de su infancia sería lo siguiente:

*“Haber tenido más tiempo con mis padres. La distancia y las ausencias frecuentes crearon un vacío en mi vida que nunca pude llenar del todo. Me hubiera gustado vivir una infancia más normal, con menos despedidas y más momentos cotidianos compartidos en familia”.*

Uno de sus deseos de la infancia era poder estar con sus padres y vivir con ellos, pero ellos trabajaban muy lejos.

A pesar de todo eso J.M. logró basar su modelo de Masculinidad en la infancia plasmada en su abuelo, pero cuando éste enfermó, pasó por un momento de reflexión:

*“Mi abuelo influyó mucho en mi concepto de masculinidad. Me enseñó que ser hombre no significaba ser insensible o duro, sino ser protector y comprensivo. Sin embargo, verlo vulnerable durante su enfermedad me hizo cuestionar muchas de estas ideas y entender que la verdadera fortaleza también incluye mostrar debilidad”.*

Esto hizo que se cuestionara más sobre lo que debía de hacer al ser hombre y más aún con las ideas que la escuela le imponía, por lo que relata:

*“En casa, el mensaje era de ser respetuoso y cariñoso. En la escuela, la presión era más sobre ser fuerte y no mostrar emociones”.*

A su corta edad, A él no entendía muy bien esos argumentos, recibió fuertes críticas ya que a él le gustaba la cocina, que era considerada solo para mujeres:

*“Me gustaba mucho la cocina y la jardinería, actividades que a veces eran vistas como femeninas. Pero mis abuelos siempre me animaron a seguir mis intereses sin importar lo que los demás pudieran pensar”*

La relación que llevaba con sus abuelos era sana, ellos siempre le incentivaban a seguir lo que le gustaba hacer.

Refiere J.M. que en el transcurso de su adolescencia fue un período de transición en la cual tuvo muchas luchas internas:

*“Mi adolescencia fue un período de búsqueda y confusión. Fue una etapa en la que intentaba entender mi lugar en el mundo mientras lidiaba con la ausencia de mis padres y la enfermedad de mi abuelo. Hubo momentos de alegría y descubrimiento, pero también mucha incertidumbre y tristeza”.*

Lo que más le marcó y le dejó una huella profunda en esta etapa fue la pérdida de su abuelo:

*“La muerte de mi abuelo fue un evento que marcó profundamente mi adolescencia. Su partida dejó un vacío enorme en mi vida y me enfrentó a la dura realidad de la pérdida. Fue un momento de mucho dolor, pero también de crecimiento, ya que me vi obligado a asumir más responsabilidades y apoyar a mi abuela”.*

El desafío más grande que tuvo que enfrentar fue el dolor y el vacío que este dejó con su partida, comenta:

*“Uno de los mayores desafíos fue lidiar con la depresión y el sentimiento de soledad tras la muerte de mi abuelo. Superarlo fue un proceso largo y doloroso, pero pude encontrar consuelo en la música”.*

Expresa que la música fue uno de los tantos recuerdos que su abuelo le dejó, le enseñó a tocar guitarra cuando era pequeño y otros instrumentos; Comenta que cuando toca recuerda los buenos momentos que vivió con él.

J.M. también comenta que no tuvo, buenas relaciones sociales, con amigos y compañeros, para él era difícil encajar con ellos, ya que pensaban totalmente distinto, era complicado y a menudo se sentía deferente y distante; Tuvo una relación sentimental en el colegio con una de sus compañeras, que le gustaba y se llevaban bien, por fin se sentía entendido:

*“Tuve una relación significativa con una chica que conocí en el colegio. Fue mi primer amor y una experiencia llena de intensidad y aprendizaje. Sin embargo, la relación terminó cuando ella se mudó a otra ciudad. Fue una pérdida más que añadir a las que ya había experimentado”.*

Se sintió nuevamente abandonado, porque ella se estaba yendo a vivir a otro lugar y de nuevo tuvo que lidiar con emociones negativas que no le hacían bien, pero esto fue durante un tiempo. Con el apoyo de su abuela supo superar esto y salir adelante.

J.M recuerda su adolescencia como una etapa que le enseñó a vivir y ser persistente, ante todo, a ser agradecido y a agradecer:

*“Mi adolescencia me enseñó a ser resiliente y empático. Las dificultades que enfrenté me hicieron más consciente de las luchas de los demás y me dieron una perspectiva profunda sobre la vida y la pérdida”.*

En este momento J.M. se dedica a estudiar su segunda carrera como comunicador social, está enfocado netamente en culminar sus estudios y construir su carrera profesional. Asimismo, recalca que ha sentido situaciones de estrés y ansiedad por su futuro:

*“He experimentado estrés significativo relacionado con la incertidumbre sobre mi futuro profesional y la presión de cumplir con expectativas académicas. Esto ha*

*desencadenado ansiedad sobre mi capacidad para alcanzar mis metas y sobre cómo enfrentaré los desafíos que se presenten”.*

También expresa que asistir a grupos de ayuda para jóvenes, ha servido bastante para la liberación de ese estrés, comenta que le enseñan técnicas de meditación y hacen terapia grupal, son grupos solo para hombres:

*“Son movimientos que promueven una masculinidad positiva están haciendo importantes contribuciones al desafiar los estereotipos de género y fomentar una cultura más inclusiva y equitativa”.*

Este grupo le ayuda a generar más su perspectiva de lo que significa la masculinidad, creando así su propio concepto:

*“Defino la masculinidad en mi vida como un equilibrio entre fuerza y sensibilidad, donde ser masculino implica ser capaz de mostrar empatía y vulnerabilidad, así como fuerza física y mental. Para mí, ser masculino significa vivir con integridad y compasión”.*

Así también, tiene su propio concepto de lo que significa ser hombre en la sociedad actual:

*“Para mí, ser un hombre en la sociedad actual significa desafiar los estereotipos restrictivos de masculinidad y abrazar una identidad que incluya la sensibilidad, la vulnerabilidad y el compromiso con la igualdad de género. Implica ser consciente de cómo mis acciones y palabras pueden impactar positivamente en mi entorno, promoviendo la inclusión y el respeto hacia todas las personas”.*

Antes de tener estos ideales, había luchado mucho consigo mismo por la educación tradicional que recibió, y más aún, viniendo de un pueblito que no está lejos de la ciudad, por lo que tiene esta idea de masculinidad tradicional arraigada desde su cultura. Relata:

*“Durante períodos de intensa presión para cumplir con expectativas de género, he experimentado crisis internas donde sentimientos de confusión, frustración y ansiedad han sido prominentes. Estas emociones han afectado mi vida diaria al causar estrés emocional y dificultades para mantener relaciones interpersonales saludables”* y acota que ahora las entiende y está dispuesto a luchar por sus ideales.

## **Instrumentos utilizados**

- Ψ Cuestionario de Personalidad “Big Five” (BFQ)
- Ψ Test de Apercepción Temática TAT
- Ψ Cuestionario de Autoevaluación de Inteligencia Emocional test de Emily Sterrett

## **Análisis e interpretación de resultados**

### **Ψ Rasgos de personalidad.**

Según los datos del Cuestionario de Personalidad “Big Five” (BFQ), P.A, obtuvo el puntaje más alto en las dimensiones de Energía (E) (hace referencia a extraversión y surgencia) y Tesón (T) (capacidad de autorregulación o autocontrol) ambas con el 63%, lo que hace referencia a describirse como una persona muy dinámica, activa, enérgica, dominante y locuaz lo que resulta ser bastante dinámico comunicativo y extravertido de parte de la segunda dimensión se describe como reflexiva, escrupulosa, ordenada, diligente y perseverante, esto demuestra que resulta ser bastante responsable, que analiza las situaciones antes de tomar decisiones y piensa antes de actuar.

Esta situación se puede identificar cuando J.M. menciona:

*“Abordo los conflictos o situaciones difíciles en mis relaciones interpersonales buscando siempre la comunicación abierta y constructiva. Creo en la importancia de escuchar activamente, entender diferentes perspectivas y trabajar juntos hacia soluciones que respeten las necesidades y sentimientos de todas las partes involucradas”.*

También demostró tener el puntaje más alto, en la subdimensión Dominancia (Do) con el 65% que permite medir aspectos relacionados con la capacidad de imponerse, sobresalir, hacer valer su propia influencia sobre los demás.

Igualmente se puede observar la relación que J.M. tiene con las otras dimensiones: en relación con el factor de Energía el sujeto demuestra ser bastante dinámico, comunicativo y extravertido. En relación con el factor Afabilidad se muestra bastante tolerante y altruista. En relación con el factor Tesón demuestra ser bastante responsable, ordenado y diligente. En relación con el factor Estabilidad emocional resulta ser bastante equilibrado y tranquilo. En

relación con el factor Apertura mental resulta ser moderadamente creativo, imaginario, aunque a veces también puede resultar poco convencional y tradicionalista.

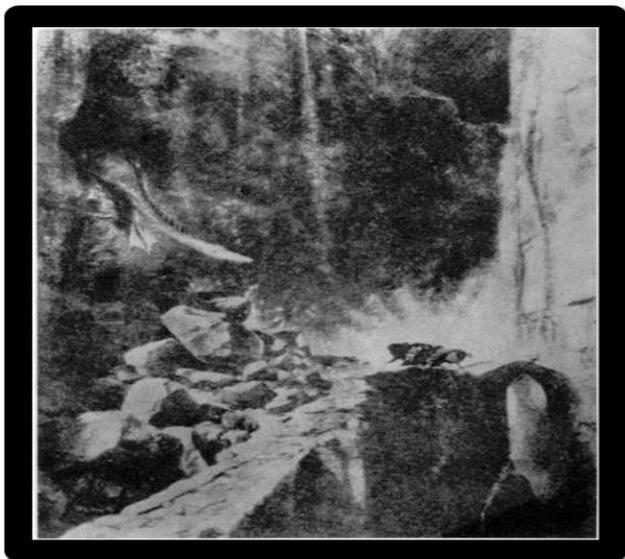
De acuerdo con las subdimensiones J.M. es bastante dinámico y activo, muy dominante y asertivo, bastante cooperativo y empático, bastante cordial y cortés, bastante meticuloso y preciso, bastante perseverante y tenaz, moderadamente capaz de controlar sus emociones y bastante capaz de controlar sus impulsos, poco abierto a los intereses tipo cultura y moderadamente abierto a las novedades, ideas y valores diferentes a los propios.

Todos estos rasgos se pueden observar de acuerdo con los resultados obtenidos y en la aplicación de la entrevista clínica en profundidad, donde se denota todos estos factores, juntamente con la forma de expresarse y la seguridad que demuestra, narrando lo siguiente:

*“Las emociones y la expresión emocional desempeñan un papel crucial en mi experiencia como hombre. Creo en la importancia de ser honesto y abierto con mis sentimientos, tanto para mi propio bienestar como para construir relaciones auténticas y significativas con los demás”.*

**Ψ La personalidad en sus aspectos dinámicos en cuanto a impulsos, emociones, sentimientos, complejos y conflictos.**

**Lámina 11.** (Un camino bordeando un precipicio entre barrancos altos. En el camino, a la distancia, hay figuras oscuras. Sobresaliendo de la pared rocosa a un lado está el largo cuello y cabeza de un dragón)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 11

Con relación a la historia contada por J.M. trata de un señor, quien está caminando al lado de su hijo los cuales decidieron salir de excursión, hacia una montaña rocosa, durante el paseo ellos piensan que es una oportunidad para conectar, ya que él estuvo trabajando y su hijo sumergido en sus estudios. Narra en la historia:

*“...Pedro él había estado trabajando largas horas y Juan había pasado mucho tiempo ocupado con la escuela y sus amigos. Ambos se dieron cuenta de que necesitaban reconectar y fortalecer su vínculo familiar, por lo que planearon esta caminata como una oportunidad para pasar tiempo de calidad juntos. Pedro se siente esperanzado y agradecido por la oportunidad de acercarse a su hijo nuevamente...”*

En comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad observamos que J.M. hace proyección del deseo de tener una conexión más fuerte con su padre, debido a la ausencia de éste, quien por motivos de trabajo vivía en otra ciudad. Así también, internaliza el anhelo de que su padre desee lo mismo que él. Dice:

*“mis padres trabajaban lejos y no podían estar conmigo tanto como me hubiera gustado. Cada vez que nos veíamos, sentía una mezcla de alegría y tristeza porque sabía que pronto se irían de nuevo”*.

**Lámina 19.** (Cuadro de formación de nubes sobre una cabaña cubierta de nieve en el campo)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 19

De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por J.M. trata de un joven que decide irse a una cabaña alejada buscando inspiración y tranquilidad por los eventos que le suceden en su vida cotidiana. Narra:

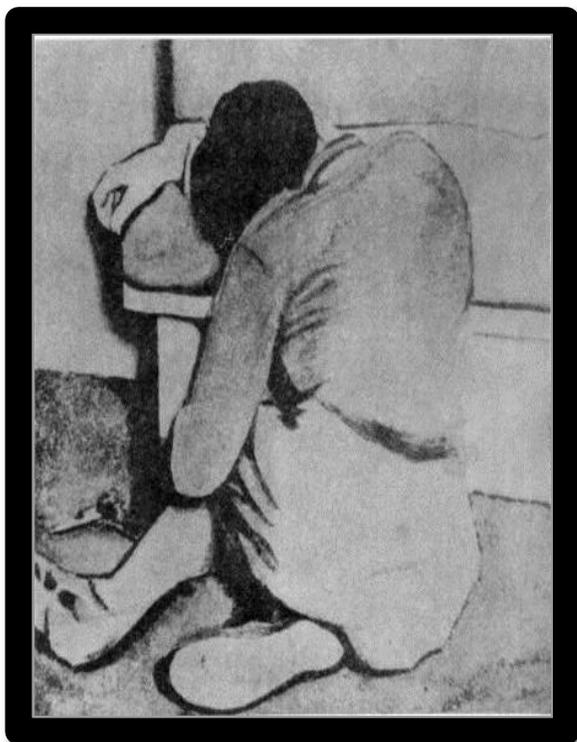
*“...una serie de eventos personales estresantes, decidió alejarse de la ciudad y de su rutina diaria, al estar ahí se siente una mezcla de serenidad y soledad. Está*

*pensando en los retos recientes y en cómo estos han influido en su vida...”*

En comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad observamos que J.M. proyecta en la narración de la lámina, sucesos que están pasando actualmente relacionado a las presiones diarias, notando así su deseo de tranquilidad, dice:

*“Las presiones diarias incluyen el rendimiento académico, las expectativas sociales y la responsabilidad de cuidar mi bienestar emocional. A menudo siento la carga de cumplir con estándares altos y de mantener relaciones interpersonales saludables, lo cual puede ser agotador”.*

**Lámina 3.** (En el suelo, apoyado en un sofá, está la figura de un joven con la cabeza descansando sobre su brazo derecho. Junto a él en el suelo hay un revólver)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 3

Con relación a la historia contada por J.M. trata de un joven quien está en su apartamento postrado contemplando un revólver en el suelo. Narra:

*“...ha llegado a un punto crítico en su vida donde se siente abrumado por problemas personales y emocionales, había estado lidiando con la presión académica en la universidad y problemas familiares difíciles de manejar...”.*

En comparación con la entrevista clínica en profundidad observamos que proyecta uno de sus desafíos recientes, que consisten en momentos de ansiedad por la presión de sus estudios y metas personales. Dice:

*“Recientemente he experimentado estrés significativo relacionado con la incertidumbre sobre mi futuro profesional y la presión de cumplir con expectativas académicas. Esto ha desencadenado ansiedad sobre mi capacidad para alcanzar mis metas”.*

**Lámina 4.** (Una mujer sujeta los hombros de un hombre cuya cara y cuerpo están vueltos)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 4

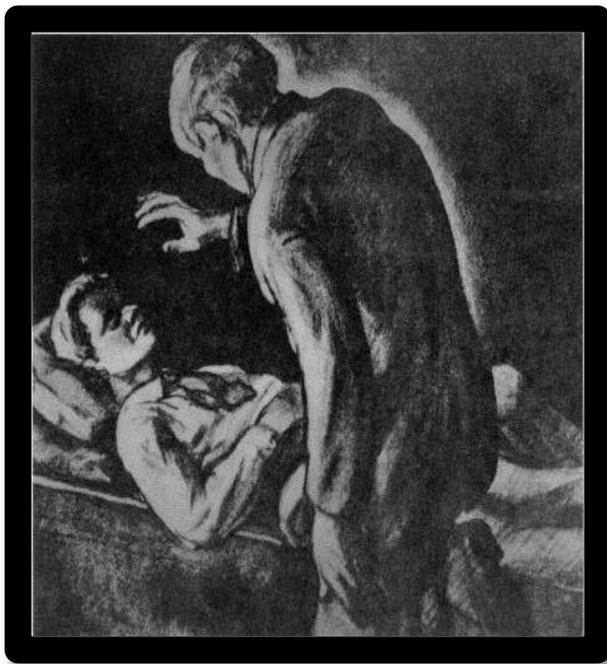
De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por J.M. trata de una enfermera, quien se encuentra aliviando a un paciente que está con muchos problemas y muy angustiado. Este se da cuenta y busca ayuda. Relata:

*“...Están en la sala de consulta, donde ella ofrece apoyo emocional. Pese a la negatividad del paciente que momentos antes había llegado a su punto de quiebre después de meses de estrés y presión, buscó ayuda para encontrar claridad y fortaleza...”*

En comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad, observamos que en la narración hace frente a sus problemas actuales de estrés y crisis de ansiedad con la búsqueda de ayuda. Narra:

*“He experimentado crisis internas donde sentimientos de confusión, frustración y ansiedad han sido prominentes. Estas emociones han afectado mi vida diaria al causar estrés emocional y dificultades para mantener relaciones interpersonales saludables”*.

**Lámina 12.** (Un joven yace sobre un sofá con los ojos cerrados. Incliniéndose sobre él está la figura de un hombre viejo con su mano extendida sobre la cara de la figura recostada)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 12

Con relación a la historia contada por J.M. trata de un joven que enfrenta la pérdida de su abuelo y se siente devastado. Su padre lo observa y lo consuela y también enfrenta la pérdida de su padre. Narra:

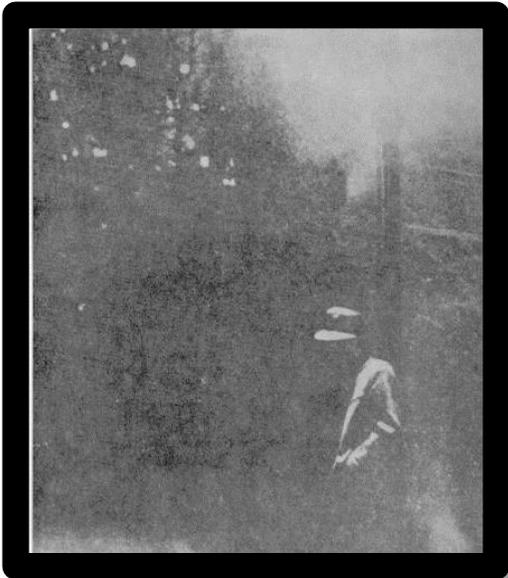
*“...Sebas había estado enfrentando el dolor profundo de la pérdida de su abuelo, una figura central en su vida. Javier, ha estado presente para ofrecer consuelo y apoyo en este momento de duelo, se siente triste por la pérdida de su padre y compasivo hacia Sebas, quien está*

*pasando por un dolor tan intenso. Está pensando en cómo ayudarlo a encontrar consuelo y fortaleza para enfrentar la pérdida...”*

En comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad observamos que J.M. proyecta un suceso que lo devastó en la adolescencia que fue la muerte de su abuelo, quien era como su padre, ya que él lo crio, así mismo expresa al igual que en la narración, que este suceso provocó que tuviera un poco más de acercamiento con su padre. Relata:

*“La muerte de mi abuelo fue un evento que marcó profundamente mi adolescencia. Su partida dejó un vacío enorme en mi vida y me enfrentó a la dura realidad de la pérdida. Fue un momento de mucho dolor, pero también de crecimiento, ya que me vi obligado a asumir más responsabilidades”*.

**Lámina 20.** (La figura difusamente iluminada de un hombre (o una mujer) en la noche apoyada contra un poste de luz)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 20

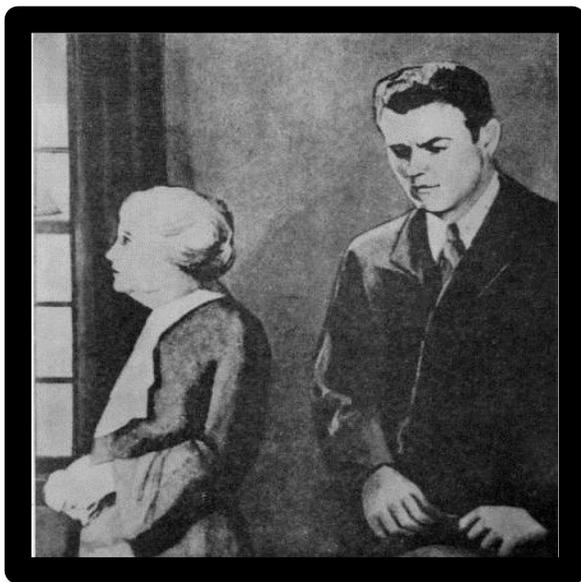
De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por J.M. trata de un joven que se encuentra a lado de un poste, en lo que se le presenta un extraño de frente, ellos se miran en silencio. Relata:

*“...Ambos se detienen, mirándose en silencio, el encuentro con el extraño ofrece un momento de conexión inesperada en medio de la oscuridad de la noche, se siente intrigado y curioso sobre la historia del hombre frente a él...”*

En comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad, observamos que J.M. internaliza un deseo de conexión, con un ser extraño el cual puede representar a su padre, ya que durante su vida la relación de ambos fue inexistente por la distancia. Narra:

*“Con mis padres, la distancia seguía siendo un obstáculo, aunque intentaban estar presentes a través de llamadas y visitas”.*

**Lámina 6.** (Una mujer mayor está de pie, de espaldas a un hombre joven y alto)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 6

En relación con la historia contada por J.M. trata de una anciana que mira por la ventana y en ese momento llega su nieto a visitarla. Narra:

*“...María había estado viviendo sola en su casa, añorando la compañía de su nieto, pero Juan había estado ocupado con sus estudios y carrera, sin poder visitarla con frecuencia. La llegada de Juan representa una oportunidad para compartir recuerdos y fortalecer los lazos familiares...”*

En comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad observamos que J.M. proyecta en la narración la relación que tiene con su abuela, en la cual ella hace de madre para él, expresa así también en la sesión que se siente preocupado ya que en este momento están un poco alejados, debido a que últimamente, por su trabajo, él está viviendo en la ciudad y ella en campo. Así también recalca que él se hace cargo de ella desde que falleció su abuelo. Relata:

*“Mi relación con mi familia, especialmente con mi abuela, se volvió aún más estrecha después de la muerte de mi abuelo. Nos apoyábamos mutuamente, aunque también había momentos de tensión y tristeza profunda”.*

**Lámina 9.** (Cuatro hombres vestidos con overol están tendidos en el pasto descansando)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 9

De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por J.M. trata de cuatro hombres los cuales están tomando un descanso de su trabajo. Relata:

*“los cuatro hombres habían estado ocupados con la demolición y reconstrucción del edificio, enfrentando plazos ajustados y desafíos técnicos. El descanso en el césped les brinda una pausa necesaria para recuperar energías y reflexionar sobre el progreso del proyecto ellos se sienten aliviados y unidos por el trabajo en equipo”.*

En comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad observamos que J.M. recalca la importancia de las relaciones sociales y el trabajo en equipo, así también vemos que se siente identificado con la narración, en la cual expresa que fueron y son fundamentales en su vida. Narra:

*“Mis relaciones personales son fundamentales para mi bienestar. Mis amigos y familiares son mi red de apoyo, proporcionándome consuelo y aliento en momentos difíciles. Sin ellos, sería mucho más difícil navegar por los desafíos de la vida diaria”.*

**Lámina 1.** (Un niño contempla un violín que está sobre una mesa)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 1

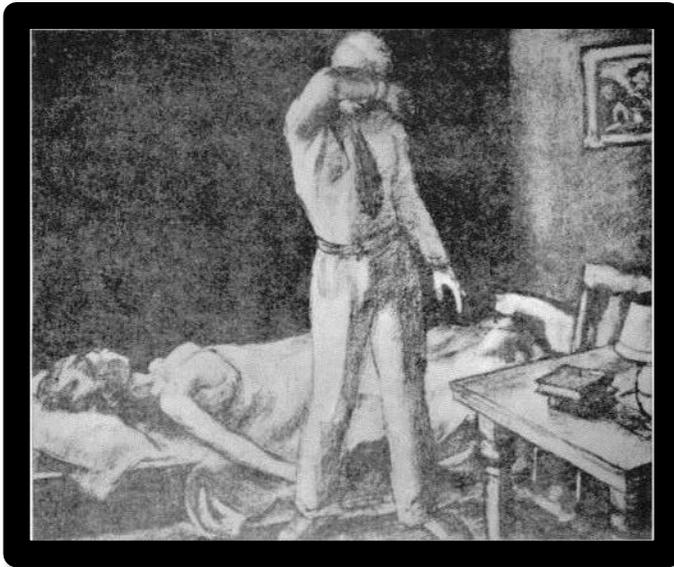
En relación con la historia contada por J.M. trata de un niño quien encuentra un violín, el cual resulta ser de su madre, y quiere formar un vínculo con este, ya que nunca conoció a su madre. Narra:

*“...madre cuando era niña, se detiene para contemplar el violín con una mezcla de nostalgia y curiosidad. Ella ya había escuchado a su madre hablar de sus días como violinista en la orquesta de la escuela y de las*

*emociones que la música le había traído. Ahora él se siente intrigado y conmovido por el violín de su madre...”.*

Durante la sesión, J.M. expresa sentirse identificado con esta lámina, ya que menciona a su madre, él señala que con ella, la relación es muy distante, no hay un acercamiento o una conexión emocional, siempre fue así, desde pequeño, el desea compartir con ella su historia y comenta que en ocasiones piensa que quizá ella no lo quiere y no lo hará.

**Lámina 13.** (Un hombre joven parado con la cabeza gacha tapada con el brazo. Detrás de él está la figura de una mujer que yace en cama)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 13

Analizando la historia contada por J.M. trata de una pareja que tuvieron conflictos en los cuales se salieron algunas cosas de control y desencadenaron en sucesos de violencia. Narra:

*“...La situación actual ha dejado a Julio lleno de culpa y dudas sobre el futuro de su relación en un impulso en el que se siente abrumado por la tristeza y la*

*incertidumbre si es que pasará una crisis de ira, en la cual puedan surgir eventos de violencia...”*

Asimismo, durante la sesión J.M. expresó tener miedo a las relaciones románticas por la responsabilidad que estas representan. Expresó que la narración es similar a la que vivió, su amiga quien sufría de violencia por parte de su pareja y cada vez que pasaba esto, su novio parecía ser la persona más arrepentida del mundo y ella lo perdonaba con la esperanza de que no lo volviera a hacer, pero seguía, hasta que en una ocasión, le echó agua hirviendo, y eso produjo que se alejaron de una vez, aunque éste le seguía buscando.

### **Ψ Inteligencia emocional.**

Según los resultados obtenidos en Cuestionario de Autoevaluación de inteligencia emocional test de Emily Sterrett, P.A. obtuvo un puntaje de 102 puntos, siendo este un puntaje muy alto, lo que indica que logró desarrollar su inteligencia emocional. Es decir, logra comprender a los demás, siendo capaz de interactuar y empatizar, reconoce sus propias emociones, tiene la capacidad de saber lo que le está pasando a su alrededor y es consciente de lo que siente.

Según Goleman (2001), las personas emocionalmente desarrolladas, son aquellas que gobiernan adecuadamente sus emociones y que también saben interpretar y relacionarse efectivamente con las emociones de los demás, son más eficaces y más capaces de dominar los hábitos mentales que determinan la productividad.

Esto se puede observar cuando J.M. menciona:

*“Las emociones y la expresión emocional desempeñan un papel crucial en mi experiencia como hombre. Creo en la importancia de ser honesto y abierto con mis sentimientos, tanto para mi propio bienestar como para construir relaciones auténticas y significativas con los demás”.*

Analizando el párrafo anterior se puede observar que J.M. logra reconocer sus emociones y estar consciente de las mismas, haciendo referencia que son muy importantes para un bienestar. También se puede notar que da importancia tanto a sus emociones como a la de los demás; Cree que ser honesto con lo que siente es fundamental para llevar una vida más tranquila.

### **Conclusión diagnóstica**

Después de haber recabado toda la información y aplicar todas las pruebas se concluye que J.M. es un joven enérgico, con una inteligencia emocional muy alta, desarrolla su propio autoconcepto, tiene una autovaloración muy buena de su persona y de los demás, es muy dinámico, y hace valer su opinión donde va, es imponente y le gusta aceptar retos.

### Caso 3

#### Datos generales

Nombre: V.A.B.L

Lugar: Cercado-Tarija

Fecha de nacimiento: 16 de mayo de 1997.

Edad: 27 años

Estado civil: soltero

Ocupación: comunicador social y estudiante de derecho

Organización Juvenil: Siembra Juventud

Familia: padre, madre y hermanos

Enfermedades: ninguna

#### Descripción del caso

V.A. es un joven de 27 años, nacido en la provincia Cercado en el departamento de Tarija, su familia consta de cinco miembros, su padre, su madre, una hermana menor y un hermano mayor. Actualmente no vive con sus padres desde hace cinco años, pero mantiene contacto frecuente con ellos, debido a que trabaja en el negocio familiar.

V.A. expresa no haber tenido una buena infancia:

*“Mi infancia fue una etapa solitaria y dolorosa. Desde pequeño, sentí un profundo desapego en mi hogar. Mis padres rara vez mostraban interés genuino en mí, y la comunicación era casi inexistente”.*

Durante su infancia sintió desinterés de sus padres hacia él, calificando la comunicación familiar como deficiente:

*“Mi relación con mis padres era distante y fría. Mi padre, atrapado en su propio mundo de responsabilidades y expectativas, apenas tenía tiempo para mí. A menudo, sus palabras eran críticas y distantes. Mi madre intentaba llenar ese vacío, pero también luchaba con sus propios problemas emocionales, lo que limitaba su capacidad para conectarse conmigo”.*

También expresa que no tenía una buena relación con sus hermanos:

*“Con mis hermanos no había una conexión cercana. Éramos extraños compartiendo el mismo espacio, pero cada uno lidiando con sus propios demonios internos. La falta de unión familiar contribuyó aún más a mi sensación de aislamiento”.*

Durante toda su infancia se sintió muy solo, no sentía una conexión genuina o un apego con ningún miembro de su familia, esto ocasionó que tampoco pueda formar lazos con amigos, tanto en el colegio como en la sociedad:

*“Mi vida social era limitada. Tenía pocos amigos cercanos y siempre me sentía más cómodo estando solo que en compañía de otros. Las interacciones sociales me resultaban difíciles y me costaba trabajo confiar en las personas, debido a mi experiencia previa de sentirme abandonado emocionalmente”.*

Aparentemente en su niñez, no hubo momentos traumáticos que el recuerde, ni eventos que hayan marcado su infancia, pero le hubiera gustado que sus padres sean más afectivos y atentos. Si pudiera cambiar algo de esta etapa, sería la forma de ser de sus padres:

*“Si pudiera cambiar algo de mi infancia, sería tener la oportunidad de experimentar un ambiente familiar más cálido y comprensivo. Desearía haber recibido el afecto y el apoyo emocional que tanto necesitaba, en lugar de sentirme constantemente desatendido y solo”.*

V.A. recalca que, a pesar de haber tenido un padre, éste no representaba una figura paterna ni lo consideraba un modelo a seguir, relata que a pesar de estar presente físicamente, estaba ausente emocionalmente:

*“En mi infancia, la falta de un modelo a seguir masculino dejó un vacío emocional. Mi padre, aunque físicamente presente, parecía estar ausente en todos los aspectos que realmente importaban. Su presencia era más bien un recordatorio constante de lo que no tenía: guía, apoyo y ejemplo de cómo ser un hombre. Su incapacidad para conectar emocionalmente conmigo me dejó sintiéndome perdido y buscando desesperadamente un sentido de identidad que nunca encontré en casa”.*

Refiere V.A. que el transcurso de su adolescencia fue un período lleno de conflictos, en la cual tuvo muchas luchas internas:

*“Mi adolescencia fue una etapa oscura y llena de conflictos. En casa, siempre había una atmósfera tensa debido a la falta de cariño y a las altas expectativas de mi padre. Me sentía constantemente juzgado y nunca parecía ser suficiente, lo que afectaba profundamente mi autoestima”.*

La falta de apoyo y desinterés de parte de sus padres aún estaban presentes, ahora con más fuerza, esto condujo a que se sienta solo desatando momentos de crisis, que desencadenó en un período de estrés y ansiedad. Narra:

*“Uno de los mayores desafíos fue enfrentar la ansiedad y la depresión que surgían de la constante presión y falta de apoyo en casa. Hubo momentos en los que sentía que no podía seguir adelante. La música fue mi salvación, pero también busqué ayuda profesional cuando la situación se volvió insoportable”.*

Comenta que vivía como un fantasma, sentía que no era suficiente hombre y no tenía confianza: *“Mi autoestima y confianza estaban por los suelos. La constante crítica y desaprobación de mi padre me hicieron sentir que nunca era lo suficientemente bueno. Incluso cuando lograba algo, siempre había un, pero, una razón para no sentirme satisfecho”.*

Esta etapa estuvo llena de tensión, señala que acudió a terapia con un licenciado en psicología, quien lo ayudó mucho a comprenderse y a ser la persona que es ahora. Expresa que fue su experiencia más significativa:

*“Sí, un evento significativo fue cuando decidí participar en una terapia grupal para adolescentes. Fue un entorno en el que pude compartir mis experiencias y escuchar las de otros chicos que también luchaban con las expectativas de familia y masculinidad. Esta experiencia me ayudó a ver que no estaba solo y que muchos de nosotros sentíamos la misma presión”.*

Recalca que después de esto hizo amigos y tuvo relaciones románticas las cuales ayudaron bastante en su confianza y percepción de lo que significa ser hombre y que estas concepciones son muy distintas a lo que su padre le enseñó:

*“Las influencias más significativas fueron mis amigos, mi relación romántica y los mentores comprensivos que conocí. Estas personas me mostraron que había múltiples formas de ser hombre y que podía elegir una que me permitiera ser verdadero a mí mismo. Además, la música y la terapia jugaron un papel crucial en ayudarme a entender y aceptar mis emociones, desafiando las nociones tradicionales de masculinidad que había internalizado gracias a mi padre”.*

Comenta que es un desafío, que no es fácil y tampoco lo será y que sigue con esa lucha interna hasta hoy en día. Relata:

*“Uno de los mayores desafíos fue la lucha constante contra la ansiedad y la depresión, exacerbadas por las expectativas de ser fuerte y emocionalmente invulnerable. Esta lucha todavía resuena conmigo hoy en día, ya que continúo trabajando en aceptar mis emociones y permitirme ser vulnerable. Aún siento la presión de cumplir con ciertos estereotipos de masculinidad, pero ahora tengo herramientas y un mejor entendimiento para lidiar con esos desafíos”.*

En este momento V.A. se dedica a estudiar su segunda carrera académica, también trabaja y estudia, narra:

*“Actualmente, acabe de estudiar comunicación social y estoy en tercer año de derecho, trabajo a tiempo parcial en una librería, la cual es un negocio familiar. Además, sigo tocando la guitarra y componiendo música, lo cual sigue siendo una parte vital de mi vida. También participo en un grupo de apoyo para jóvenes que, como yo, han crecido en hogares difíciles”.*

También participa de grupos de ayuda para jóvenes, los cuales a veces imparten charlas sobre nuevas masculinidades, expresa que son fundamentales para poder cambiar estas concepciones e idealismos sobre las masculinidades tradicionales:

*“La educación y la sensibilización pueden cambiar actitudes y comportamientos arraigados. Enseñar a los jóvenes sobre la importancia de la empatía, la vulnerabilidad y el respeto mutuo puede tener un impacto profundo en cómo se relacionan con ellos mismos y con los demás”.*

El concepto que tiene sobre masculinidad es:

*“Para mí, la masculinidad no se trata de cumplir con estereotipos rígidos, sino de ser auténtico y responsable. Significa ser emocionalmente abierto, cuidar de los demás y de uno mismo, y tener el valor de mostrar vulnerabilidad. Es una mezcla de fuerza y sensibilidad”.*

También expresa que significa para él, ser hombre en la sociedad actual:

*“Ser un hombre en la sociedad actual significa desafiar los estereotipos tradicionales y ser fiel a uno mismo. Implica ser responsable, emocionalmente abierto y respetuoso hacia los demás. Para mí, es importante ser un aliado en la lucha por la igualdad de género”.*

El poder analizar todo de esta manera le costó mucho, tuvo muchas batallas internas, un proceso de deconstrucción largo, el cual fue aceptando poco a poco y aún sigue luchando, pero ahora se siente más cómodo aprendiendo a ser demostrativo con lo que siente: *“Aunque al principio fue difícil, ahora me siento más cómodo expresando emociones consideradas “no masculinas”. He aprendido que mostrar vulnerabilidad no me hace menos hombre, sino más humano. Expresar mis emociones de manera saludable me ha permitido desarrollar relaciones más profundas y significativas”.*

### **Instrumentos utilizados**

- Ψ Cuestionario de Personalidad “Big Five” (BFQ)
- Ψ Test de Apercepción Temática TAT
- Ψ Cuestionario de Autoevaluación de Inteligencia Emocional test de Emily Sterrett

### **Análisis e interpretación de resultados**

#### **Ψ Rasgos de personalidad.**

Según los datos del Cuestionario de Personalidad “Big Five” (BFQ), V.A, obtuvo el puntaje más alto en la dimensión de Energía (E) (hace referencia a extraversión y surgencia) con el 58%, lo que hace referencia a describirse como una persona muy dinámica, activa, enérgica, dominante y locuaz, por lo que resulta ser bastante dinámico comunicativo y extravertido.

Esta situación se puede identificar cuando V.A. menciona:

*“Hoy en día me dedico a tocar la guitarra y componer música siguen siendo mis principales fuentes de alivio del estrés. También disfruto leer y hacer ejercicio, especialmente correr, ya que me ayuda a despejar la mente. Participar en el grupo de apoyo para jóvenes en nuevas masculinidades, en los cuales también imparto charlas”.*

También demostró tener el puntaje más alto, en el subdimensión Dominancia (Do) con el 58% que permite medir aspectos relacionados con la capacidad de imponerse, sobresalir, hacer valer su propia influencia sobre los demás. Narra:

*“Cuestiono la idea de que los hombres no deben mostrar emociones o pedir ayuda. Rechazo la noción de que la masculinidad se define por la agresión, la dominancia o la falta de empatía. Creo que estos aspectos no solo son dañinos para los hombres, sino para la sociedad en general”.*

Igualmente se puede observar la relación que V.A. tiene con las otras dimensiones: en relación con el factor Tesón demuestra ser bastante responsable, ordenado y diligente. En relación con el factor afabilidad se muestra bastante tolerante y altruista. En relación con el factor estabilidad emocional resulta ser moderadamente equilibrado y tranquilo. En relación con el factor apertura mental resulta ser moderadamente creativo, imaginario, aunque a veces también puede resultar poco convencional y tradicionalista.

De acuerdo a los subdimensiones V.A. es bastante dinámico y activo, bastante dominante y asertivo, bastante cooperativo y empático, bastante cordial y cortés, bastante metódico y preciso, moderadamente perseverante y tenaz, moderadamente capaz de controlar sus emociones y bastante capaz de controlar sus impulsos, moderadamente abierto a los intereses tipo cultura y bastante abierto a las novedades, ideas y valores diferentes a los propios.

Todos estos rasgos se pueden observar de acuerdo con los resultados obtenidos y en la aplicación de la entrevista clínica en profundidad, donde se denota todos estos factores, juntamente con la forma de expresarse y la seguridad que demuestra. Narra:

*“Abordo los conflictos con comunicación abierta y respeto. Trato de entender la perspectiva de la otra persona y busco soluciones que beneficien a ambas partes. Evito la confrontación agresiva y prefiero resolver los problemas de manera pacífica y colaborativa”.*

**Ψ La personalidad en sus aspectos dinámicos en cuanto a impulsos, emociones, sentimientos, complejos y conflictos.**

**Lámina 11.** (Un camino bordeando un precipicio entre barrancos altos. En el camino, a la distancia, hay figuras oscuras. Sobresaliendo de la pared rocosa a un lado está el largo cuello y cabeza de un dragón)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 11

profundidad que dice:

*“Los recuerdos que más me afectan son aquellos donde me encontraba solo, anhelando desesperadamente un abrazo que nunca llegaba. Recuerdo especialmente las noches en las que me refugiaba en mi habitación, deseando que alguien viniera a consolarme o simplemente a preguntarme cómo me sentía, estaba vacío”.*

Con relación a la historia contada por V.A. podemos ver que resalta situaciones que vivió durante su infancia, en las cuales expresa querer alejarse de su familia por que se sentía vacío y solo. Narra en la historia:

*“...decidió dejar su trabajo, familia y mudarse a una pequeña ciudad para empezar de nuevo, él había pasado años en una familia y trabajos exigentes que, aunque le iba muy bien, lo dejaba sintiéndose vacío y sin propósito”.*

Se puede observar en comparación con el análisis de la entrevista clínica en

Analizando en la actualidad, V.A. se fue de su casa a los 21 años, porque ya no podía seguir viviendo ahí, podemos observar que en esta lámina proyecta sentimientos de su infancia.

**Lámina 19.** (Cuadro de formación de nubes sobre una cabaña cubierta de nieve en el campo)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 19

De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por V.A. Podemos analizar que hace referencia a sentirse solo y aislado, pero que busca tranquilidad luego de un pasado turbulento. Narra en la historia:

*“...Ha venido a este lugar en busca de tranquilidad y recuperación tras un periodo difícil en su vida...”*. También relata: *“...Las nubes sobre la cabaña parecen simbolizar tanto las*

*dificultades pasadas como la posibilidad de un nuevo comienzo...”*.

Podemos ver en comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad que dice:

*“Uno de los mayores desafíos fue la lucha constante contra la ansiedad y la depresión, exacerbadas por las expectativas de ser fuerte y emocionalmente invulnerable. Esta lucha todavía resuena conmigo hoy en día, ya que continúo trabajando en aceptar mis emociones y permitirme ser vulnerable”*.

V.A. nos señala que el episodio más duro que vivió fue enfrentarse al estrés y la depresión, de la que recibió ayuda, y a partir de ahí fue como un nuevo comienzo para él.

**Lámina 3.** (En el suelo, apoyado en un sofá está la figura de un joven con la cabeza descansando sobre su brazo derecho. Junto a él en el suelo hay un revólver)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 3

En relación con la historia contada por V.A. podemos ver que resalta situaciones que vivió durante su adolescencia que dejaron huella en él, como pasar por situaciones de crisis, donde el estrés, la ansiedad y la depresión eran parte de su vida. Narra:

*“...mirando unas tijeras en el suelo a su lado. Se puso a pensar que pasaría con él y cuáles serían las consecuencias devastadoras de una decisión impulsiva y desesperada. Había enfrentado un conflicto...”*

Asimismo, podemos ver en comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad que dice:

*“Uno de los mayores desafíos fue enfrentar la ansiedad y la depresión que surgían de la constante presión y falta de apoyo en casa. Hubo momentos en los que sentía que no podía seguir adelante”*. De acuerdo a esto tanto en la historia como en su vida, los personajes piden ayuda psicológica.

**Lámina 4.** (Una mujer sujeta los hombros de un hombre cuya cara y cuerpo están vueltos)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 4

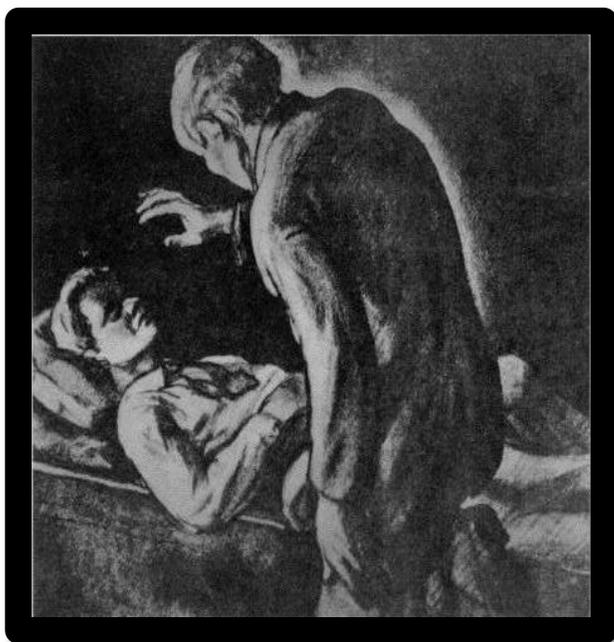
De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por V.A. podemos analizar la necesidad que tiene de poder reforzar los vínculos familiares que tiene con su familia, recalando que los dos personajes de la historia son hermanos en los cuales hay conflictos. Narra:

*“...está pensando en cómo explicar sus acciones y en las emociones que ha estado reprimiendo. Siente una mezcla de culpa, frustración y la necesidad de resolver los malentendidos con su hermana...”. También relata: “...Logran aclarar malentendidos y trabajar juntos para fortalecer su relación familiar...”.*

Podemos ver en comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad V.A. siempre quiso que en su familia haya más comunicación. Relata:

*“Si pudiera cambiar algo de mi infancia, sería tener la oportunidad de experimentar un ambiente familiar más cálido y comprensivo. Desearía haber recibido el afecto y el apoyo emocional que tanto necesitaba, en lugar de sentirme constantemente desatendido y solo”.*

**Lámina 12.** (Un joven yace sobre un sofá con los ojos cerrados. Incliniéndose sobre él está la figura de un hombre viejo con su mano extendida sobre la cara de la figura recostada)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 12

En relación con la historia contada por V.A. podemos observar que describe el deseo de tener una figura de apoyo, orientación, es decir un modelo a seguir que lo impulse y guíen, durante la infancia. Narra:

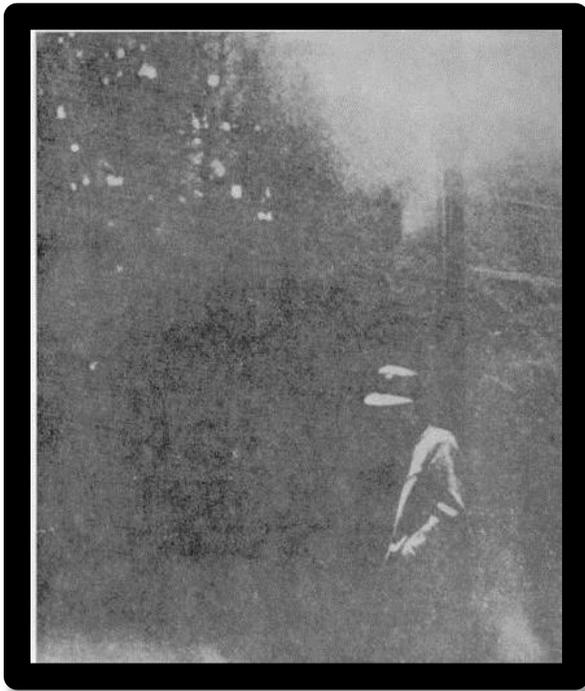
*“Andrés, su mentor, ha estado guiándolo y ofreciéndole consejos para ayudarlo a encontrar su camino”.*

Podemos ver en comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad que V.A. no tiene una imagen o un modelo a seguir pese a tener padres y vivir con ellos. Relata:

*“Durante mi infancia, no tuve un modelo a seguir claro dentro de mi familia. Busqué inspiración fuera de casa, anhelando encontrar a alguien que pudiera llenar el vacío”.*

*emocional que sentía en mi vida diaria. Esta búsqueda constante de una figura de apoyo contribuyó a mi sensación de soledad y desconexión”.*

**Lámina 20.** (La figura difusamente iluminada de un hombre (o una mujer) en la noche apoyada contra un poste de luz)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 20

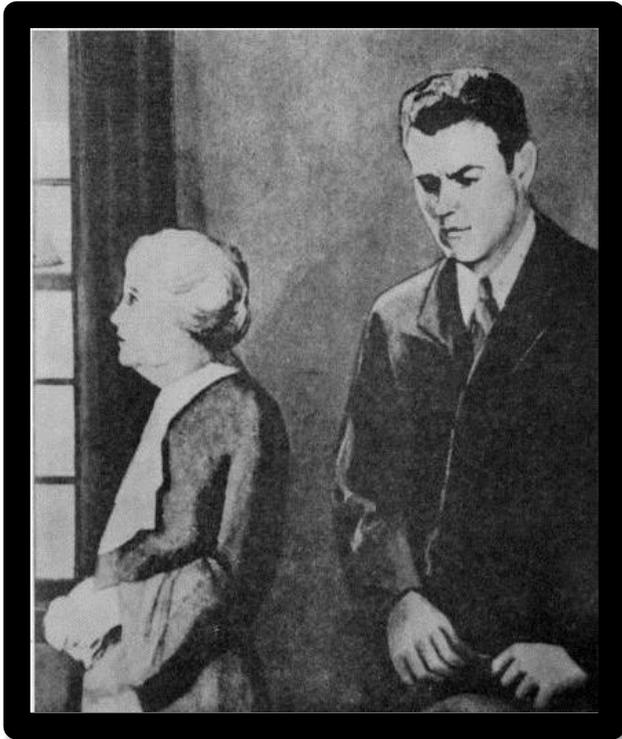
De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por V.A. podemos analizar la necesidad que tiene de encontrarse consigo mismo, como la satisfacción y paz que siente en contacto con su entorno. Relata:

*“...permitiéndole desconectar y recargar energías, se siente sereno y agradecido por la oportunidad de estar en contacto con la naturaleza y consigo mismo. Está pensando en la importancia de la paz interior y la conexión con el entorno natural...”.*

Analizando las situaciones en las que se encontraba en el pasado podemos deducir que el encuentro consigo mismo lo ayudo bastante, así podemos ver que en comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad. Narra:

*“Intento ser fiel a mí mismo y a mis valores. Me rodeo de personas que me apoyan y me aceptan tal como soy. También busco activamente espacios donde se promueva una visión más inclusiva de la masculinidad”.*

**Lámina 6.** (Una mujer mayor está de pie, de espaldas a un hombre joven y alto)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 6

En relación con la historia contada por V.A. podemos observar que describe la necesidad y el deseo del encuentro con la madre que tiene. Narra:

*“Está pensando en lo mucho que ha crecido desde que se fue de casa y en cómo su relación madre-hijo es muy buena, aunque ella hubiera deseado estar más presente en la vida de su hijo, lo que la llena de nostalgia”.*

Expresa que su infancia y adolescencia su madre siempre estuvo ausente sumergida en sus problemas y esta historia es un anhelo que expresa de

como hubiera querido el apoyo de su madre, en comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad. Relata:

*“Mi relación con mis padres era distante y fría. Mi padre, atrapado en su propio mundo de responsabilidades y expectativas, apenas tenía tiempo para mí. A menudo, sus palabras eran críticas y distantes. Mi madre intentaba llenar ese vacío, pero también luchaba con sus propios problemas emocionales, lo que limitaba su capacidad para conectarse conmigo de manera profunda”.*

**Lámina 9.** (Cuatro hombres vestidos con overol están tendidos en el pasto descansando)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 9

De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por V.A. podemos de analizar que expresa un anhelo de estar en paz y tranquilidad, de poder forjar conexiones y amistades duraderas. Relata:

*“Están pensando en cómo las experiencias al aire libre fortalecen su amistad y en las nuevas metas que quieren alcanzar juntos después de descansar, los cuatro amigos continúan su excursión con un renovado sentido de propósito y conexión”.*

Esto es importante para V.A. ya que hace hincapié a que durante el tiempo de infancia nos tenía amigos por su falta de confianza, esto cambia en la adolescencia luego de recibir terapia recién pudo comprender la amistad en comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad. Narra:

*“Las influencias más significativas fueron mis amigos, mi relación romántica y los mentores comprensivos que conocí. Estas personas me mostraron que había múltiples formas de ser hombre y que podía elegir una que me permitiera ser verdadero a mí mismo”.*

**Lámina 1.** (Un niño contempla un violín que está sobre una mesa)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 1

En relación con la historia contada por V.A. podemos observar que describe una historia en donde le emociona tocar un instrumento. Narra:

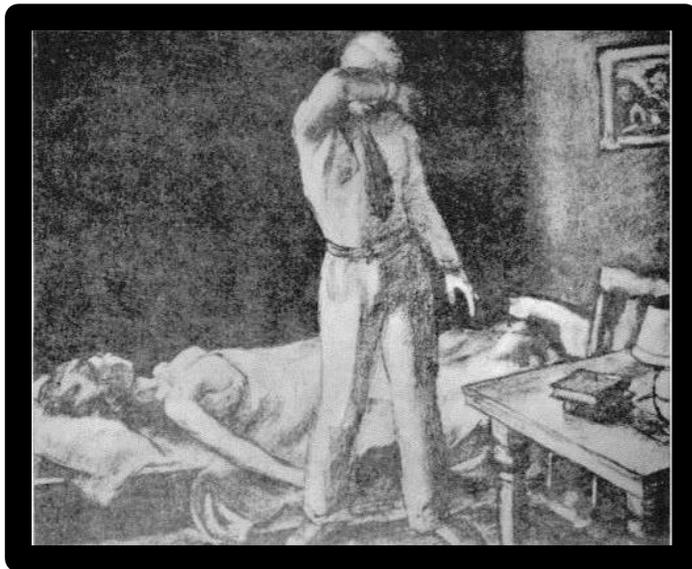
*“Él ya había expresado su interés en tocar, un instrumento y diferentes opciones para estudiar*

*música Alejandro se siente emocionado y lleno de expectativas”.*

Esto hace referencia a que V.A. toca la guitarra porque le permitía expresar emociones. Podemos ver que en comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad, él relata:

*“La música era mi mayor escape; tocar la guitarra me permitía expresar emociones que no podía verbalizar. Me pasaba horas practicando y componiendo, perdiéndome en las melodías para olvidar la realidad”.*

**Lámina 13.** (Un hombre joven parado con la cabeza gacha tapada con el brazo. Detrás de él está la figura de una mujer que yace en cama)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 13

Analizando la historia contada por V.A. podemos recalcar que uno de los personajes pasa por una crisis de estrés y ansiedad. Narra:

*“...Laura atraviesa por una crisis de ansiedad y estrés, ellos ya habían construido una vida juntos...”.*

Esto hace referencia a las crisis que V.A. pasaba durante su adolescencia y en la cual, expresa su deseo de tener a alguien con quien pasarla; para que lo apoye, pero tuvo que pasarla solo y en las cuales también expresa que estas crisis también afectaban sus relaciones tanto sentimentales como sociales.

Podemos ver que en comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad. Relata:

*“Sí, he experimentado crisis debido a la presión para cumplir con expectativas de género. Sentía mucha ansiedad, frustración y confusión. Estas emociones afectaron mi bienestar emocional, causando episodios de depresión y afectando mis relaciones”.*

## Ψ **Inteligencia emocional.**

Según los resultados obtenidos en Cuestionario de Autoevaluación de inteligencia emocional test de Emily Sterrett, P.A. obtuvo un puntaje de 131 puntos, siendo éste un puntaje muy alto, lo que indica que logró desarrollar su inteligencia emocional, es decir, que logra comprender a los demás, siendo capaz de interactuar y empatizar. Asimismo, reconoce sus emociones, tiene la capacidad de saber lo que le está pasando a su alrededor y ser consciente de lo que siente.

Según Goleman (2001), las personas emocionalmente desarrolladas, son aquellas que gobiernan adecuadamente sus emociones y que también saben interpretar y relacionarse efectivamente con las emociones de los demás, son más eficaces y más capaces de dominar los hábitos mentales que determinan la productividad.

Esto se puede observar cuando V.A. menciona:

*“Las emociones y su expresión son fundamentales en mi experiencia como hombre. Aprender a expresar mis emociones de manera saludable ha sido liberador y esencial para mi bienestar mental. Creo que mostrar vulnerabilidad es una fortaleza y me permite construir relaciones más genuinas y profundas”.*

Analizando el párrafo anterior se puede observar que V.A. le da un valor significativo a expresar sus emociones, el cual es fundamental para poder construir relaciones duraderas y basadas en respeto.

### **Conclusión diagnóstica**

Después de haber recabado toda la información y aplicar todas las pruebas podemos llegar a la conclusión que V.A. es un joven tranquilo, creativo, dinámico y comunicativo, con una inteligencia emocional muy alta, desarrolló su propio autoconcepto, el cual lo aplica a diario, tiene una personalidad única, siendo su principal característica la persistencia, la aceptación conjuntamente de la capacidad analítica ante la toma de una decisión o la resolución de un conflicto. así mismo. Vive de una manera ordenada en la que sus actos le permitan perseguir y alcanzar sus metas, es energético, tolerante y está abierto a las

expectativas de los demás, tiene definidos sus sueños y metas en las cuales está poniendo todo su empeño.

#### **Caso 4**

##### **Datos generales**

Nombre: J.E.A.C

Lugar: Cercado-Tarija

Fecha de nacimiento: 18 de octubre de 1998.

Edad: 26 años

Estado civil: soltero

Ocupación: estudiante de ingeniería industrial

Organización Juvenil: Siembra Juventud

Familia: padre, madre y un hermano

Enfermedades: ninguna

##### **Descripción del caso**

J.E. es un joven de 26 años, nacido en la provincia Cercado en el departamento de Tarija, su familia consta de padre, madre y un hermano. Actualmente sus padres están separados. Su padre tiene una hija pequeña en su nuevo matrimonio. Su madre está sola, y vive con su hermano J.E. comenta que vive solo ya tres años.

Debido a la separación de sus padres, J.E. expresa que tuvo una infancia difícil y llena de conflictos:

*“Mi infancia fue conflictiva, crecí en un ambiente rígido. Mis padres eran extremadamente autoritarios, imponiendo reglas estrictas y altas expectativas sobre mí desde una edad temprana. Esto creó un ambiente donde el cumplimiento de normas y la búsqueda constante de su aprobación se convirtieron en el foco principal de mi vida”.*

Sus palabras dan a entender que, la mayor parte de su infancia tuvo que cumplir con reglas muy estrictas en su casa y la relación con sus padres era tensa. Existía mucha falta de afecto y comunicación. Narra:

*“Mi relación con mis padres era tensa y marcada por un profundo sentido de deber y obediencia. Aunque siempre traté de cumplir con sus expectativas, la comunicación era escasa. Las muestras de afecto eran raras y se limitaban a momentos”.*

Aparentemente la rigidez y las expectativas altas que le imponían sus padres en la niñez impedían que exprese sus emociones, pero no hubo momentos traumáticos, pero destaca que lo más significativo que le pasó fue la separación de sus padres:

*“La separación de mis padres debido a problemas personales fue un punto de quiebre doloroso para mí. Esta experiencia afectó profundamente la estabilidad emocional y la percepción de seguridad en mi hogar, provocándome situaciones de estrés y creando nuevos miedos”.*

J.E. recalca que luego de la separación de sus padres estaba viviendo un vacío emocional y se sentía solo, debido a que su madre también era muy autoritaria, y por eso tuvo que optar por un modelo a seguir que no fuera de su familia:

*“Si luego de la separación de mis padres, solo vivíamos con mi madre. En eso me acerqué a un profesor comprensivo y alentador se convirtió en un faro de esperanza y apoyo en medio del ambiente opresivo en casa. Su capacidad para valorar mis esfuerzos más allá de los resultados me dio la fortaleza para mantener una identidad propia más allá de las expectativas impuestas por mis padres”.*

Mucho antes, su guía o modelo masculino fue su padre, pero estaba lleno con concepciones muy tradicionalistas y opresoras, por las que se sentía aprisionado. Expresa que se hacía lo que él decía:

*“Mi padre, como figura dominante, modeló de una masculinidad autoritaria y exigente que definía el éxito en logros externos y el ocultar las emociones era fundamental. Esta influencia hizo que mis luchas internas fueran entre cumplir con estas expectativas”.*

J.E. expresa que si tuviera que cambiar algo de su infancia sería poder ser más niño y tener más libertades, para poder desarrollar lo que realmente le gustaba:

*“Desearía haber tenido la libertad de explorar y desarrollar mis propios intereses y pasiones sin el peso constante de las expectativas y la aprobación externa. El permiso para ser auténtico y vulnerable como un niño para poder desarrollar más experiencia”.*

Cree que estas experiencias no gratas en esta etapa, hicieron que sea más consciente sobre las presiones masculinas y todos esos comportamientos que prohibían sus padres. Comenta:

*“Mis experiencias de infancia me han hecho consciente de las limitaciones y presiones asociadas con las normas de masculinidad tradicionales. Ahora valoro la importancia de desafiar estas normas para permitir una expresión más auténtica y diversa, promoviendo la aceptación de uno mismo”.*

J.E. expresa que el transcurso de su adolescencia fue un período de transición en la cual tuvo muchas luchas internas:

*“Mi adolescencia fue una continuación de las dinámicas de mi infancia: marcada por la presión constante de cumplir con altas expectativas académicas y deportivas impuestas por mis padres. Fue un período de intensa búsqueda de identidad y lucha por encontrar un equilibrio entre las expectativas externas y mis propias aspiraciones”.*

Lo que más le marcó y le dejó una huella profunda en esta etapa, fueron las dificultades por las que atravesaron durante el proceso de divorcio de sus padres:

*“Experimenté con más peso el divorcio de mis padres, las peleas por la potestad eran muy fuertes y constantes, llenas de violencia y odio de parte de ellos, durante mi adolescencia, lo cual afectó profundamente mi bienestar emocional y mi percepción de la estabilidad familiar”.*

Sus padres se volvieron más exigentes en cuanto a las expectativas que esperaban de él y expresa también que el desafío más grande que tuvo, fue no perderse a sí mismo:

*“El desafío más significativo fue mantener mi autoestima y sentido de identidad frente a las expectativas implacables de mis padres. Aprendí a buscar validación interna y a construir una red de apoyo externa que me ayudó a mantener la perspectiva en tiempos difíciles”.*

Recalca la importancia de sus relaciones sociales con amigos ya que fueron de mucho apoyo y un pilar muy grande en los momentos de crisis:

*“Mis amigos fueron un apoyo crucial durante la adolescencia compartir experiencias similares de presión académica y familiar nos unió y proporcionó un espacio para la expresión emocional que no siempre podía tener en casa”.*

Aunque tiene buenas relaciones con amigos y llevarse bien con las personas, las relaciones románticas eran muy complicadas debido a las expectativas que se le habían inculcado. Comenta:

*“Las relaciones románticas fueron complejas debido a mi dificultad para expresar emociones abiertamente. Buscaba relaciones que proporcionaran estabilidad emocional, pero la presión familiar dificultaba la intimidad genuina y la comunicación honesta”.*

J.E. expresa que su adolescencia también fue un período de aceptación y cambio de su manera de pensar en cuanto a los estereotipos que le fueron inculcados:

*“Sí, la adolescencia fue un período de profunda autorreflexión sobre mi identidad de género y cómo encajaba en las expectativas impuestas”.*

Uno de los desafíos que también experimentó fue enfrentar la presión para cumplir con los estereotipos de género:

*“Uno de los desafíos más persistentes fue reconciliar la presión de cumplir con los estereotipos de masculinidad tradicionales con mi necesidad de expresar emociones y buscar conexiones auténticas. Aún resuena en mí la lucha por mantener una identidad masculina que sea genuina y libre de las restricciones impuestas. Este desafío continúa influyendo en mi búsqueda de equilibrio entre la autenticidad personal y las expectativas externas”.*

A pesar de todo aprendió mucho de este período, para poder hacer lo que le gusta y aceptarse tal y como es:

*“Mi adolescencia me enseñó la importancia de la autenticidad y la resistencia frente a las expectativas externas. Ahora valoro la auto aceptación y la búsqueda de relaciones basadas en la comprensión y el apoyo mutuo, en lugar de la validación y el cumplimiento de normas restrictivas”.*

En este momento J.C. se dedica a estudiar su carrera profesional como ingeniero industrial, está enfocado netamente en culminar sus estudios, a un paso de defender su proyecto:

*“Actualmente, estoy enfocado en mis estudios universitarios, donde estoy explorando mi interés en la ingeniería industrial. Estoy por defender mi proyecto. También dedico tiempo a actividades deportivas como el ciclismo, que me ayuda a mantenerme activo y equilibrar mi vida académica con el bienestar físico”.*

Debido a la defensa de su proyecto y cuestiones sobre su futuro está experimentando situaciones de estrés y ansiedad. Relata:

*“Recientemente, enfrenté desafíos académicos y decisiones importantes sobre mi futuro profesional que generaron estrés y ansiedad. Sin embargo, buscar apoyo en amigos y en grupos de salud mental me ha ayudado a manejar estas emociones de manera constructiva”.*

También expresa que estos grupos de ayuda a jóvenes, han servido bastante para la liberación de ese estrés, donde le enseñan técnicas de meditación, relajación y hacen terapia grupal, señala que son grupos solo para hombres, los cuales se dedican a la educación sobre las nuevas masculinidades:

*“La educación sobre las nuevas masculinidades es fundamental para promover una cultura de igualdad de género y aceptación de la diversidad. Fomenta el respeto por las identidades de género diversas y capacita a los hombres para explorar y definir su masculinidad de manera más auténtica y consciente”.* Lo que ha ayudado a generar más su perspectiva de lo que significa la masculinidad, creando así su propio concepto:

*“En mi vida, la masculinidad significa equilibrar fuerza con sensibilidad, liderazgo con empatía y confianza con humildad. Es un concepto dinámico que abarca la autenticidad personal y la capacidad de apoyar y respetar a quienes me rodean”.*

Así también tiene su propio concepto de que significa ser hombre en la sociedad actual. Narra:

*“Ser un hombre en la sociedad actual significa desafiar y reconstruir continuamente las definiciones restrictivas de masculinidad. Significa ser un agente de cambio hacia una masculinidad que valore la igualdad de género, la inclusión y la expresión libre de las emociones”.*

Estas definiciones no nacieron de la nada, sino que tuvo que pasar por muchos momentos amargos, presiones por parte de su familia, los cuales se convirtieron en enseñanzas a lo largo del tiempo. Relata:

*“Sí, he experimentado presión para conformarme a expectativas tradicionales de masculinidad, especialmente en contextos familiares y sociales. He aprendido a desafiar estas expectativas a través de la educación personal, el apoyo de amigos y la búsqueda de modelos de masculinidad más inclusivos y positivos”.*

Expresa que el camino de la deconstrucción es complicado, pero no imposible y que aún sigue luchando para poder desligarse de estas masculinidades tradicionales.

### **Instrumentos utilizados**

- Ψ Cuestionario de Personalidad “Big Five” (BFQ)
- Ψ Test de Apercepción Temática TAT
- Ψ Cuestionario de Autoevaluación de Inteligencia Emocional test de Emily Sterrett

### **Análisis e interpretación de resultados**

#### **Ψ Rasgos de personalidad.**

Según los datos del Cuestionario de Personalidad “Big Five” (BFQ), J.E, obtuvo el puntaje más alto en las dimensiones de Afabilidad (A) (hace referencia comúnmente a identidad como agrado o cordialidad frente a la hostilidad) y Tesón (T) (capacidad de autorregulación o autocontrol) ambas con el 63%, lo que hace referencia a describirse como una persona muy cooperativa, cordial, altruista, amigable, generosa y empática.

En relación a la segunda dimensión se describe como reflexivo, escrupuloso, ordenado, diligente y perseverante, esto demuestra que resulta ser bastante responsable, que analiza las situaciones antes de tomar decisiones y piensa antes de actuar.

Esta situación se puede identificar cuando J.E. menciona:

*“Abordo los conflictos priorizando la escucha activa y la comprensión mutua. Intento ser consciente de mis propias emociones y perspectivas, mientras respeto las de los demás. Busco soluciones que promuevan la igualdad y el bienestar de todas las partes involucradas”.*

También demostró tener el puntaje muy alto, en las subdimensiones Escrupulosidad (Es) con el 66% y Apertura a la experiencia (Ae) con el 66%. La primera, permite medir aspectos relativos a la fiabilidad, meticulosidad y amor por el orden. La segunda mide aspectos de la Apertura Mental referidos a la disposición favorable hacia las novedades, a la capacidad de considerar cada cosa desde perspectivas diversas y la apertura favorable hacia valores, estilos, modos de vida y culturas distintos.

Así mismo se puede observar que la relación que J.E. tiene con las otras dimensiones: en relación con el factor de Energía el sujeto demuestra ser moderadamente dinámico, comunicativo y extravertido. En relación con el factor Afabilidad se muestra bastante tolerante y altruista. En relación con el factor Tesón demuestra ser bastante responsable, ordenado y diligente. En relación con el factor Estabilidad emocional resulta ser poco equilibrado y tranquilo. En relación con el factor Apertura mental resulta ser bastante creativo, imaginario, aunque a veces también puede resultar poco convencional y tradicionalista.

De acuerdo con las subdimensiones J.E. es moderadamente dinámico y activo, moderadamente dominante y asertivo, bastante cooperativo y empático, bastante cordial y cortés, muy meticuloso y preciso, moderadamente perseverante y tenaz poco capaz de controlar sus emociones y moderadamente capaz de controlar sus impulsos, poco abierto a los intereses tipo cultura y muy abierto a las novedades, ideas y valores diferentes a los propios.

Todos estos rasgos se pueden observar de acuerdo con los resultados obtenidos y en la aplicación de la entrevista clínica en profundidad, donde se denota todos estos factores, juntamente con la forma de expresarse y la seguridad que demuestra. Narra:

*“Las emociones y la expresión emocional son pilares esenciales en mi experiencia como hombre. Aprendí a valorar la autenticidad emocional y a desafiar la idea de que ciertas emociones son exclusivamente femeninas o masculinas. Creo que la expresión saludable de emociones fortalece las relaciones y promueve un bienestar personal duradero”.*

**Ψ La personalidad en sus aspectos dinámicos en cuanto a impulsos, emociones, sentimientos, complejos y conflictos.**

**Lámina 11.** (Un camino bordeando un precipicio entre barrancos altos. En el camino, a la distancia, hay figuras oscuras. Sobresaliendo de la pared rocosa a un lado está el largo cuello y cabeza de un dragón)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 11

Con relación a la historia contada por J.E. podemos ver que recalca situaciones que vivió durante su vida, en las cuales expresa el deseo que tiene de libertad y de encontrar una respuesta a todo lo que vivió, también podemos analizar la preocupación por el rumbo de su vida, las cuales, le generan estrés y ansiedad. Relata:

*“...Decidió tomarse unos días de retiro en la naturaleza para encontrar claridad y paz interior, se siente algo melancólico. Está pensando en las decisiones que ha tomado hasta ahora y en las posibles direcciones que podría tomar en su vida.*

*Siente una mezcla de ansiedad y esperanza,*

*deseando encontrar respuestas...”.*

Podemos ver la comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad que dice:

*“Recientemente, enfrenté desafíos académicos y decisiones importantes sobre mi futuro profesional que generaron estrés y ansiedad. Sin embargo, buscar apoyo en amigos y*

*en recursos de salud mental me ha ayudado a manejar estas emociones de manera constructiva.”.*

Analizando en la actualidad, J.E. menciona que parte de estos grupos de salud mental le enseñan actividades de relajación y meditación, así como las menciona en la historia.

**Lámina 19.** (Cuadro de formación de nubes sobre una cabaña cubierta de nieve en el campo)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 19

De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por J.E. podemos analizar que hace referencia a lo que vivió en su infancia y adolescencia, donde la falta de afecto de sus padres, quienes estaban sumidos en sus propios problemas como el divorcio, además de la falta de comunicación. Relata:

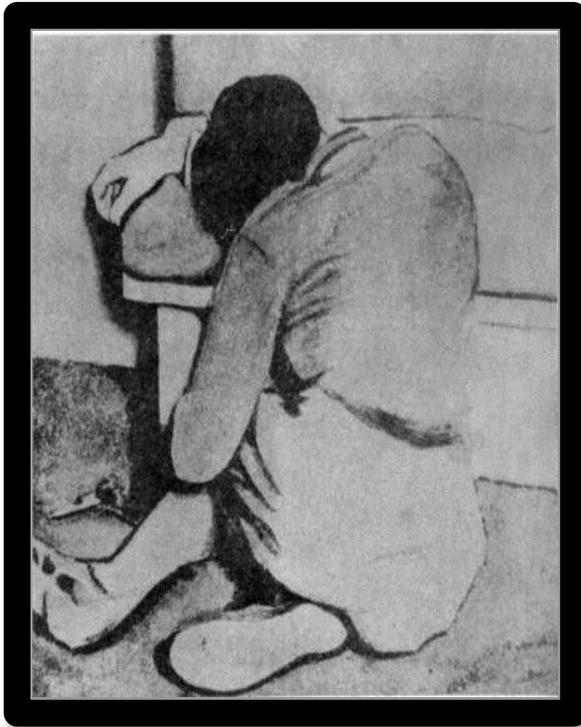
*“...él y su familia habían estado muy ocupados con sus propias vidas, con poco tiempo para pasar juntos. Las tensiones y la falta de comunicación habían comenzado a afectar sus relaciones...”.*

Podemos ver en comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad que dice:

*“Experimenté con más peso el divorcio de mis padres, las peleas por la potestad eran muy fuertes y constantes, llenas de violencia y odio de parte de ellos, durante mi adolescencia, lo cual afectó profundamente mi bienestar emocional y mi percepción de la estabilidad familiar.”.*

En la entrevista J.E. nos comenta al igual que en la historia, las tensiones que se viven en una familia.

**Lámina 3.** (En el suelo, apoyado en un sofá está la figura de un joven con la cabeza descansando sobre su brazo derecho. Junto a él en el suelo hay un revólver)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 3

En relación con la historia contada por J.E. podemos ver que recalca una situación donde se siente perdido, por las presiones del futuro. Narra:

*“...Ha llegado a un punto crítico en su vida donde se siente perdida y confundido sobre su futuro, había estado enfrentando una crisis emocional y profesional...”*

Se puede observar que es una situación por la que está pasando recientemente en su vida, en comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad que dice:

*“Recientemente, enfrenté desafíos académicos y decisiones importantes sobre mi futuro profesional que generaron estrés y ansiedad. Sin embargo, buscar apoyo en amigos y en grupos de salud mental me ha ayudado a manejar estas emociones de manera constructiva”*

Podemos analizar que el discurso es casi similar al de la historia contada, al igual que ésta, busca ayuda.

**Lámina 4.** (Una mujer sujeta los hombros de un hombre cuya cara y cuerpo están vueltos)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 4

De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por J.E. podemos analizar que proyecta a los personajes principales con una similitud con sus padres. Durante la sesión J.E. especificó que los problemas que ocasionaron el divorcio en su familia fueron por temas de dinero. Narra:

*“...él había estado lidiando con dificultades económicas que habían llevado a tensiones en su relación con María. Decidieron hablar sobre el problema para*

*encontrar una solución juntos...”*

También podemos analizar el deseo que tiene para que puedan solucionar sus problemas, ya que, en la historia, ambos personajes los solucionan, al contrario de lo que paso en su vida, en la cual sus padres se separaron y fue doloroso:

*“La separación de mis padres debido a problemas personales fue un punto de quiebre doloroso para mí. Esta experiencia afectó profundamente la estabilidad emocional y la percepción de seguridad en mi hogar, provocándome situaciones de estrés y creando nuevos miedos”.*

**Lámina 12.** (Un joven yace sobre un sofá con los ojos cerrados. Incliniéndose sobre él está la figura de un hombre viejo con su mano extendida sobre la cara de la figura recostada)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 12

En relación con la historia contada por J.E. podemos observar que describe el deseo de tener un contacto más emocional con sus padres. Narra:

*“...Su padre Mario de 55 años, se inclina sobre él con amor, colocando su mano sobre su frente para reconfortarlo él había estado enfrentando presiones. Su padre, ha sido un apoyo constante en su vida...”*

Podemos ver que en la historia pasa todo lo contrario a lo que vivió, ya que sus padres fueron muy estrictos, no mostraban afecto y lo presionaban mucho. En el análisis de la entrevista clínica en profundidad. Relata:

*“La relación con mis padres continuó siendo tensa y marcada por un deseo constante de complacer y alcanzar sus expectativas. Hubo momentos de fricción debido a mi necesidad de afecto emocional y resistencia a las normas impuestas”*

**Lámina 20.** (La figura difusamente iluminada de un hombre (o una mujer) en la noche apoyada contra un poste de luz)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 20

De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por J.E. podemos analizar que se trata de un joven de veinticinco años, el cual está pensando en su futuro. Relata:

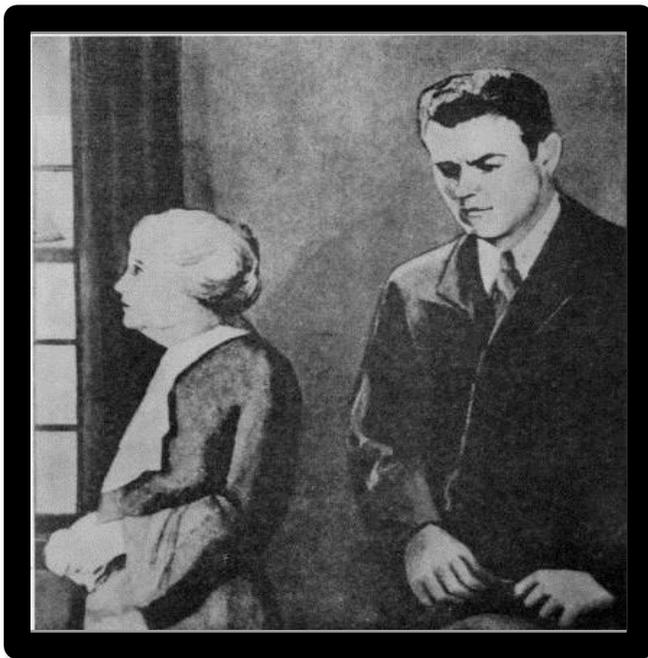
*“...Se siente tranquilo y pensativo mientras espera el autobús. Está pensando en las decisiones que ha tomado durante el*

*día y en cómo pueden impactar su futuro... ”.*

Analizando el párrafo podemos deducir que se trata de la necesidad que tiene J.E. de sentirse tranquilo ante algunas presiones recientes en las que se ponen a juego su futuro. El análisis de la entrevista clínica en profundidad. Relata:

*“Las principales presiones provienen del rendimiento académico y la gestión del tiempo, así como de la necesidad de mantener relaciones personales significativas. También siento la responsabilidad de explorar y definir mi identidad profesional y personal en un contexto en constante cambio”.*

**Lámina 6.** (Una mujer mayor está de pie, de espaldas a un hombre joven y alto)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 6

Con relación a la historia contada por J.E. podemos observar que describe una situación en la que se está viviendo un disgusto de parte de ambos personajes, que llegarían a ser madre e hijo. Narra:

*“...parecería que él está enojado, al igual que ella, ambos comparten un disgusto...”.*

En la sesión de aplicación del test J.E. mencionó que la relación que tuvo con su madre siempre fue distante, a pesar de que vivía con ella,

siempre estaba disgustada por lo que él hacía y esto provocó que la relación que tienen hoy en día sea complicada, debido a que su madre siempre estuvo ausente sumergida en sus problemas. En el análisis de la entrevista clínica en profundidad. Relata:

*“Mi relación con mis padres era tensa y marcada por un profundo sentido de deber y obediencia. Aunque siempre traté de cumplir con sus expectativas, la comunicación era escasa Las muestras de afecto eran raras y se limitaban a momentos”.*

**Lámina 9.** (Cuatro hombres vestidos con overol están tendidos en el pasto descansando)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 9

De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por J.E. podemos de analizar que proyecta situaciones constantes en las que hace referencia a la relajación y espiritualidad. Relata:

*“...mientras reflexionan sobre las enseñanzas y la profundidad de sus experiencias espirituales, los cuatro hombres habían estado inmersos en actividades de meditación, reflexión y*

*discusiones grupales sobre temas espirituales y personales...”.*

Podemos analizar que en la actualidad J.E. asiste a grupos de masculinidades donde practican estas actividades con el fin de mejorar la salud mental esto lo vemos en el análisis de la entrevista clínica en profundidad, donde narra:

*“La meditación y relajación. Además, el ciclismo y la lectura son actividades que me ayudan a desconectar y recargar energías después de días intensos”.* En ambos párrafos encontramos las actividades que más le gustan hacer.

**Lámina 1.** (Un niño contempla un violín que está sobre una mesa)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 1

En relación con la historia contada por J.E. podemos observar que describe una narración en la cual expresa a sus padres el deseo de tocar el violín. Narra:

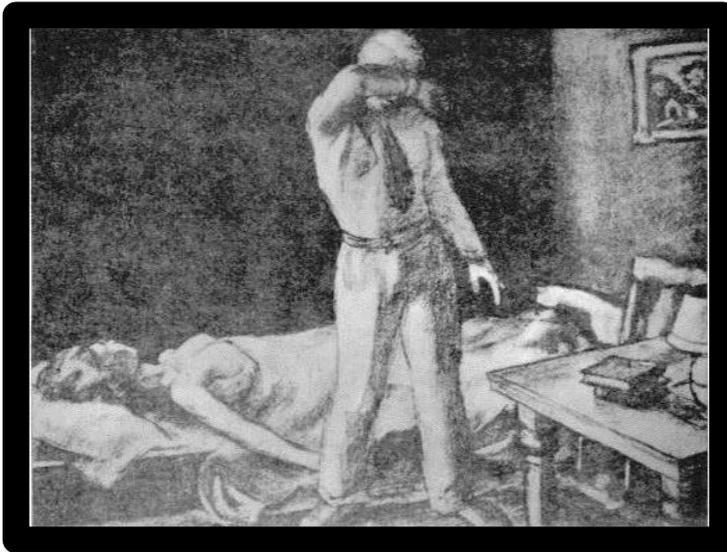
*“...expresa a sus padres su deseo de explorar y de tomar clases*

*de violín para aprender a tocar el instrumento que tanto la emocionó en el concierto... ”.*

En la narración se puede identificar el anhelo que tiene por contar con el apoyo de sus padres y poder contarle sus deseos, sueños y metas. En la sesión J.E. expresó que después del divorcio de sus padres las cosas empeoraron la comunicación se volvió vacía y distante tanto él como su hermano, eran como fantasmas para sus padres, por lo que en forma de venganza cada uno se dedicó a vivir su vida, pero en realidad era más como una venganza entre ambos. En el análisis de la entrevista clínica en profundidad. Relata:

*“Experimenté con más peso el divorcio de mis padres, las peleas por la potestad eran muy fuertes y constantes, llenas de violencia y odio de parte de ellos, durante mi adolescencia, lo cual afectó profundamente mi bienestar emocional y mi percepción de la estabilidad familiar”.*

**Lámina 13.** (Un hombre joven parado con la cabeza gacha tapada con el brazo. Detrás de él está la figura de una mujer que yace en cama)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 13

Analizando la historia contada por J.E. podemos analizar que se trata de un matrimonio que enfrentan juntos, todas las adversidades en las que se encuentran. Narra:

*“...enfrentan juntos el diagnóstico reciente de María con una enfermedad crónica...”.*

Así también *“...confiando en que su amor y compromiso les*

*ayudarán a superar cualquier desafío que enfrenten como pareja...”.*

Esto hace referencia al deseo que siempre tuvo J.E. de que sus padres no se divorcien y hace alusión a que hubiera querido que solucionen sus conflictos, debido a que todo ese proceso fue muy doloroso, el cual lo vemos en el análisis de la entrevista clínica en profundidad. Relata:

*“La separación de mis padres debido a problemas personales fue un punto de quiebre doloroso para mí”.* Analizando la narración es una herida que aún perdura en su vida.

### **Ψ Inteligencia emocional.**

Según los resultados obtenidos en el Cuestionario de Autoevaluación de inteligencia emocional test de Emily Sterrett, J.E. obtuvo un puntaje de 137 puntos, siendo este un puntaje muy alto, lo que indica que logró desarrollar su inteligencia emocional, es decir, que logra comprender a los demás, siendo capaz de interactuar y empatizar, asimismo reconoce sus emociones, tiene la capacidad de saber lo que le está pasando a su alrededor y es consciente de lo que siente.

Según Goleman (2001), las personas emocionalmente desarrolladas, son aquellas que gobiernan adecuadamente sus emociones y que también saben interpretar y relacionarse efectivamente con las emociones de los demás, son más eficaces y más capaces de dominar los hábitos mentales que determinan la productividad.

Esto se puede observar cuando J.E. menciona:

*“Las emociones y la expresión emocional son pilares esenciales en mi experiencia como hombre. Aprendí a valorar la autenticidad emocional y a desafiar la idea de que ciertas emociones son exclusivamente femeninas o masculinas. Creo que la expresión saludable de emociones fortalece las relaciones y promueve un bienestar personal duradero”.*

Analizando el párrafo anterior se puede observar que J.E. logra reconocer sus emociones y está consciente de las mismas, haciendo referencia que son muy importantes para un bienestar, también y se puede notar que le da la importancia a la expresión emocional, tanto como la suyas y la de los demás, cree que son muy importantes para un bienestar emocional y la buena salud mental.

### **Conclusión diagnóstica**

Después de haber recabado toda la información y aplicar todas las pruebas podemos llegar a la conclusión que J.E. es un joven tranquilo, creativo, dinámico y comunicativo, con una inteligencia emocional muy alta, capacidad para autoconciencia emocional, siendo capaz de reconocer y comprender sus propias emociones con claridad. Sin embargo, la regulación

emocional muestra algunas áreas de mejora, ya que tiende a experimentar reacciones emocionales intensas en situaciones estresantes. La empatía es una fortaleza notable, permitiéndole entender y conectar eficazmente con las emociones de los demás. La habilidad social es moderada, con potencial para desarrollar técnicas adicionales para manejar conflicto, tiene una personalidad única, siendo su principal característica la persistencia, la aceptación conjuntamente la capacidad analítica ante la toma de una decisión, sus actos le permiten perseguir y alcanzar sus metas. Es energético, tolerante y está abierto a las expectativas de los demás.

## **Caso 5**

### **Datos generales**

Nombre: C.A.

Lugar: Cercado - Tarija

Fecha de nacimiento: 16 de marzo de 1996.

Edad: 28 años

Estado civil: soltero

Ocupación: auditor y estudiante de ingeniería en sistemas

Organización Juvenil: Siembra Juventud

Familia: padre y madre

Enfermedades: ninguna

### **Descripción del caso**

C.A. es un joven de 28 años, nacido en la provincia Cercado en el departamento de Tarija, su familia consta de padre y madre. Sus padres se divorciaron cuando él tenía ocho años. Desde hace cuatro años vive solo.

Debido al divorcio de sus padres, C.A. expresa haber tenido una infancia, un poco amarga, llena de momentos agridulces y confusos:

*“Mi infancia estuvo marcada por una mezcla de momentos alegres y una profunda sensación de tristeza. Aunque había momentos de felicidad, como las tardes de juegos con*

*amigos y las pequeñas aventuras con mis padres, el constante sufrimiento emocional causado por el divorcio de mis padres hizo que mi niñez fuera bastante complicada. La sensación de estar dividido entre dos hogares, dos rutinas y dos formas de ver la vida era algo que nunca dejaba de pesar en mi mente”.*

Analizando, podemos observar que sufrió el divorcio de sus padres, lo que le generó confusión. Así también, relata que la relación que tenía con ambos era muy complicada debido a que se encontraba dividido entre ambos padres:

*“Mi relación con mis padres era una mezcla de amor y dificultad. Con mi mamá, la relación era intensa y emocionalmente cercana, en parte porque ella estaba más involucrada en mi vida cotidiana y manejaba la mayor parte. Sin embargo, esto también significaba que ella tenía que lidiar con mi tristeza y confusión sobre la separación. Con mi papá, aunque lo veía menos, sentía una profunda admiración y amor, pero también una tristeza constante por no tenerlo cerca”.*

Lo que más le marco y dejó una huella profunda no solo fue el divorcio, sino lo que trajo consigo:

*“El evento más significativo fue, sin duda, el divorcio de mis padres. No fue solo la separación en sí, sino todo el proceso que vino después: las discusiones sobre la custodia, los cambios en la dinámica familiar, y la adaptación a dos hogares distintos. Recuerdo como al principio, pensaba que todo sería temporal y que las cosas se resolverían con el tiempo, pero a medida que pasaban los años, la realidad de vivir en dos mundos separados se asentó más profundamente “.*

Recalca que, si tuviera que cambiar algo de su infancia sería evitar todo ese proceso por el que pasaron sus padres, lo que lo ayudaría a tener más confianza en sí mismo:

*“Si pudiera cambiar algo, desearía haber podido evitar el dolor emocional y la confusión que vino con el divorcio de mis padres, me hubiera gustado tener una infancia más estable, sin la constante sensación de estar atrapado entre dos mundos y dos expectativas diferentes”.*

C.A. a pesar de haber pasado este proceso, su padre seguía siendo una figura de apoyo, aunque lo veía de vez en cuando. Relata:

*“Mi papá siempre fue una figura de apoyo importante, pero su ausencia física debido al divorcio hizo que su influencia fuera agri dulce. Aunque me esforzaba por mantener una conexión con él, la falta de su presencia diaria hizo que me sintiera incompleto”.*

La poca comunicación padre e hijo y el alejamiento que dejó la separación de sus padres, no fue impedimento para que vea a su padre como modelo a seguir:

*“Mi papá era el modelo masculino principal, pero su forma de manejar las emociones, a menudo reservada y distante, hizo que me sintiera atrapado entre querer seguir su ejemplo y desear ser más abierto con mis sentimientos”.*

Durante su infancia, el expresar emociones estaba permitido porque mayormente estaba con su madre, pero no cuando estaba con su padre, el cual lo reprendía y le decía que los hombres no pueden demostrar vulnerabilidad. Relata

*“En mi familia, la expresión emocional estaba permitida, pero con ciertas limitaciones. Las emociones se consideraban aceptables en algunos contextos, pero había una expectativa implícita de que los chicos no debían mostrar demasiada vulnerabilidad”.* Debido a esto, nos dice que gracias a las experiencias tristes y todo lo que pasó, sirvió para formar una mayor concepción de él mismo.

Refiere C.A. que su adolescencia fue un período de transición, el cual estuvo lleno de constantes cambios y de adaptación:

*“Mi adolescencia fue una etapa de mucha incertidumbre y adaptación. Crecer con padres divorciados significó vivir en un estado constante de cambio y reajuste. Tenía que alternar entre dos hogares y enfrentaba la realidad de que mi familia ya no era la misma. A veces me sentía perdido, especialmente en los momentos en que las tensiones entre mis padres se trasladaban a mi vida diaria”.*

Debido a esto la relación con sus padres durante la adolescencia cambió un poco, ellos estaban sumergidos en sus propios procesos y problemas:

*“Mi relación con mi mamá era complicada. Ella estaba luchando con sus propias emociones y responsabilidades y a menudo sentía que tenía que ser el adulto en nuestra relación. Con mi papá, aunque la relación era más relajada y había menos presión, sentía una tristeza constante”.*

Durante este periodo hubo muchos momentos significativos los cuales lo llevaron a sentirse solo y entrar en pequeños conflictos, en referencia a lo que significaba tener una familia:

*“El evento más significativo fue, sin duda, el divorcio, las extensas horas que pasaba en el juicio para la custodia, llevaron años peleando por la misma. También falleció mi abuelita, la que me daba consejos, ante mis problemas. Todo esto no solo afectó mi entorno familiar, sino que también alteró mi sentido de estabilidad y seguridad. La forma en que mis padres manejaron el proceso y sus propias luchas emocionales me afectaron profundamente”.*

Debido a todo esto, recalca que uno de los mayores desafíos que pasó en la adolescencia fue:

*“Uno de los mayores desafíos fue lidiar con la sensación de no tener un hogar estable. Mis padres, con sus diferentes reglas y expectativas, me hicieron sentir como si nunca pudiera relajarme del todo. Lo que me ayudó fue encontrar pequeñas formas de crear mi propio sentido de estabilidad”.*

Buscando la estabilidad, en un período en el que se sentía solo y triste, fue en el que aprendió de su propia experiencia y cambio su visión del mundo y de sí mismo. Relata:

*“La experiencia de lidiar con la separación de mis padres y la forma en que eso afectó mi visión del mundo tuvo un impacto profundo. Me enseñó que la verdadera fortaleza no está en ocultar el dolor, sino en enfrentar y trabajar con las emociones difíciles”.* Recalca que esta etapa le dejó muchas enseñanzas, las cuales aprecia hoy en día y se encuentra trabajando en ellas, aunque hubo eventos que no sanaron del todo, por lo que está tratando de mejorar de a poco:

*“Mi adolescencia me ha dejado una marca profunda en términos de cómo manejo las relaciones y el estrés. Aprendí a ser resiliente, pero también a veces me encuentro lidiando con la tristeza que nunca se resolvió por completo. Las experiencias de esa época me hicieron valorar la estabilidad y la autenticidad en mis relaciones, y me han impulsado a ser más comprensivo y empático hacia los demás”.*

En este momento C.A. de profesión auditor, también se dedica a estudiar su segunda carrera profesional como ingeniería en sistemas, está enfocado en su trabajo, estudios y en sí mismo. Tiene un pequeño emprendimiento:

*“En este momento, mi vida está bastante centrada en el trabajo y los estudios. Estoy inmerso en mi labor asistente en la recepción de una biblioteca, también tengo mi emprendimiento, doy clases particulares en matemáticas lo cual añade una carga adicional a mi rutina diaria”.*

También cuenta con otros pasatiempos los cuales son fundamentales para poder desestresarse. Relata:

*“Fuera de eso, participo en un grupo de voluntariado, que es una de las pocas cosas que me aporta satisfacción genuina”.*

Define a estos grupos de voluntariado como un apoyo que busca para estar bien consigo mismo, recalca la importancia de estar en ellos y dice que su principal fin es promover la salud mental masculina. Narra:

*“Movimientos que promueven la salud mental masculina y el apoyo emocional, como las organizaciones y diversas campañas en redes sociales, están contribuyendo a una visión más positiva de la masculinidad”.*

Conversando más sobre la masculinidad la define como:

*“Para mí, la masculinidad es un concepto amplio y diverso que no se limita a estereotipos tradicionales. Se trata de ser auténtico, responsable y seguro de uno mismo, sin miedo a mostrar vulnerabilidad o emociones. Es tener integridad, ser protector cuando es necesario, pero también saber cuándo es mejor escuchar y aprender de los demás”.*

Añade su concepto de que significa ser hombre en la sociedad actual:

*“Ser hombre en la sociedad actual implica romper con estereotipos, aceptar la vulnerabilidad, promover la igualdad de género y ser auténtico. Se trata de equilibrar fuerza con empatía, responsabilidad con respeto y ser fiel a uno mismo en un mundo en constante cambio”.*

Relata que a lo largo de su vida y de este proceso de deconstrucción, tuvo momentos de estrés, crisis. Narra:

*“la presión para cumplir con ciertas expectativas de género me ha llevado a experimentar momentos de crisis. He sentido ansiedad, tristeza y una profunda confusión sobre mi identidad. Estas emociones han afectado mi vida diaria al hacerme sentir más aislado y estresado”.*

Así también, todo eso le ayudó a ser quien es ahora y dejar de auto presionarse con estereotipos los cuales algunas veces pensó que jamás los alcanzaría.

### **Instrumentos utilizados**

- Ψ Cuestionario de Personalidad “Big Five” (BFQ)
- Ψ Test de Apercepción Temática TAT
- Ψ Cuestionario de Autoevaluación de Inteligencia Emocional test de Emily Sterrett

### **Análisis e interpretación de resultados**

#### **Ψ Rasgos de personalidad.**

Según los datos del Cuestionario de Personalidad “Big Five” (BFQ), C.A, obtuvo el puntaje más alto en la dimensión de Tesón (T) (capacidad de autorregulación o autocontrol) con el 66%, lo que hace referencia a describirse como una persona reflexiva, escrupulosa, ordenada, diligente y perseverante, esto demuestra que resulta ser bastante responsable, que analiza las situaciones antes de tomar decisiones y piensa antes de actuar.

Esta situación se puede identificar cuando C.A. menciona:

*“Abordo los conflictos intentando ser lo más honesto y comunicativo posible, mantengo la calma, escucho activamente, comunico con respeto, busco un punto en común,*

*y estoy dispuesto a comprometerme. Luego, reflexiono para aprender de la experiencia. Trato de mantener la calma y buscar soluciones constructivas”.*

También demostró tener el puntaje más alto, en la subdimensión Escrupulosidad (Es) con el 71% que permite medir aspectos relacionados a la afabilidad, meticulosidad y amor por el orden, dice que es bastante meticuloso y preciso con sus actos y decisiones

Igualmente, se puede observar la relación que C.A. tiene con las otras dimensiones: en relación con el factor de Energía el sujeto demuestra ser moderadamente dinámico, comunicativo y extravertido. En relación con el factor Afabilidad se muestra bastante tolerante y altruista. En relación con el factor Tesón demuestra ser muy responsable, ordenado y diligente. En relación con el factor Estabilidad emocional resulta ser poco equilibrado y tranquilo. En relación con el factor Apertura mental resulta ser bastante creativo, imaginario, aunque a veces también puede resultar poco convencional y tradicionalista.

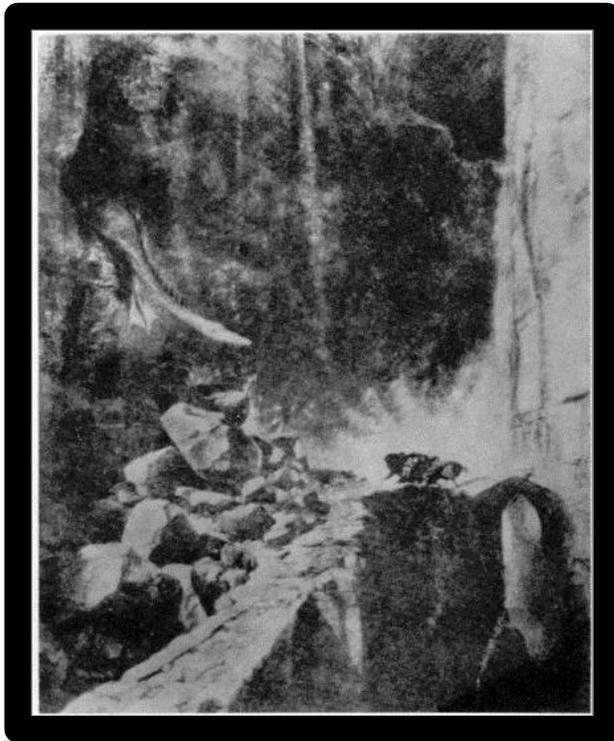
De acuerdo a las subdimensiones, C.A. es moderadamente dinámico y activo, moderadamente dominante y asertivo, bastante cooperativo y empático, muy cordial y cortés, muy meticuloso y preciso, moderadamente perseverante y tenaz, poco capaz de controlar sus emociones y poco capaz de controlar sus impulsos, bastante abierto a los intereses tipo cultura y bastante abierto a las novedades, ideas y valores diferentes a los propios.

Todos estos rasgos se pueden observar de acuerdo con los resultados obtenidos y en la aplicación de la entrevista clínica en profundidad, donde se denotan todos estos factores, juntamente con la forma de expresarse y la seguridad que demuestra. Narra:

*“El respeto, la empatía y la comunicación son fundamentales en mis relaciones, ya que permiten una conexión genuina y un entendimiento mutuo”.*

Ψ **La personalidad en sus aspectos dinámicos en cuanto a impulsos, emociones, sentimientos, complejos y conflictos.**

**Lámina 11.** (Un camino bordeando un precipicio entre barrancos altos. En el camino, a la distancia, hay figuras oscuras. Sobresaliendo de la pared rocosa a un lado está el largo cuello y cabeza de un dragón)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 11

Con relación a la historia contada por C.A. podemos ver que destaca situaciones que vivió durante su infancia, en las cuales expresa estar solo, sin refugio, ni seguridad. Narra en la historia:

*“... Solo sabe que tiene que moverse, porque quedarse quieto significa ser devorado por las sombras o cegado por la luz. No hay refugio, no hay seguridad...”*

Asimismo, podemos ver en comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad que dice:

*“Uno de los mayores desafíos fue lidiar con la sensación de no tener un hogar estable. Mis padres, con sus diferentes reglas y expectativas, me hicieron sentir como si nunca pudiera relajarme del todo. Lo que me ayudó fue encontrar pequeñas formas de crear mi propio sentido de estabilidad”*.

Analizando los párrafos podemos decir que recalca no tener refugio y no tener seguridad debido a los problemas que enfrentó cuando era niño, a los cambios constantes donde ningún lugar parecía seguro, ni tampoco podía llamar hogar.

**Lámina 19.** (Cuadro de formación de nubes sobre una cabaña cubierta de nieve en el campo)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 19

De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por C.A. podemos analizar que hace referencia a una familia que se encontraba en una casa en medio de la nada, pero a pesar de estar juntos no había comunicación, lo que tiene similitud a lo vivido en su infancia y parte de la adolescencia. Narra en la historia:

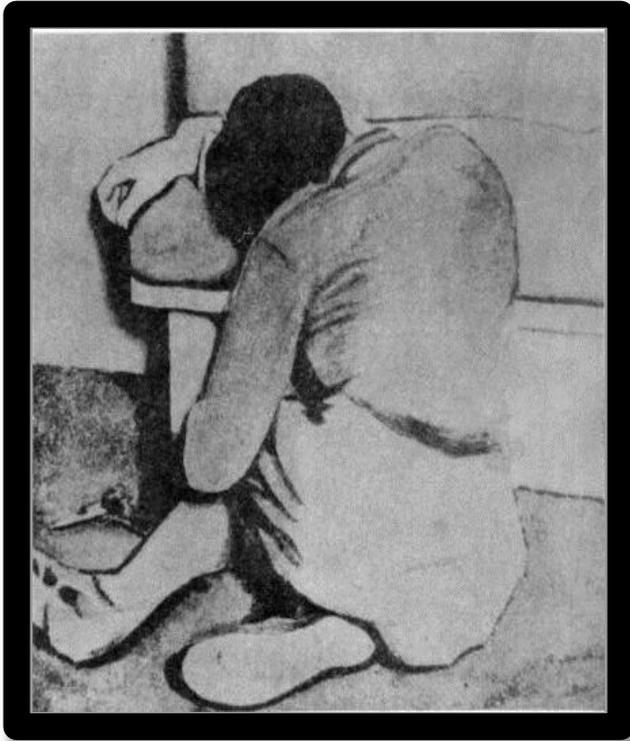
*“...aunque juntos, están desconectados. Cada uno lucha con sus propios demonios, sus propios fantasmas. Nadie habla, porque las palabras se congelan en el aire o se pierden en el viento y las olas...”*

Vemos que en el análisis de la entrevista clínica en profundidad, dice:

*“Si pudiera cambiar algo, desearía haber podido evitar el dolor emocional y la confusión que vino con el divorcio de mis padres. Me hubiera gustado tener una infancia más estable, sin la constante sensación de estar atrapado entre dos mundos y dos expectativas diferente”.*

Analizando el párrafo habla de estar entre dos mundos, y en los cuales tampoco se encuentra a el mismo, además a lo largo de la historia menciona que algo que aprendió el personaje principal es a tratar de solucionar las cosas solo, al igual que C.A. quien desde niño desarrolló su conciencia para poder estar solo y trabajar sus emociones.

**Lámina 3.** (En el suelo, apoyado en un sofá está la figura de un joven con la cabeza descansando sobre su brazo derecho. Junto a él en el suelo hay un revólver)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 3

En relación con la historia contada por C.A. podemos ver que rescata situaciones que vivió durante su adolescencia que le dejaron huella, como el pasar por situaciones de crisis, donde el estrés y la ansiedad eran parte de su vida. Narra:

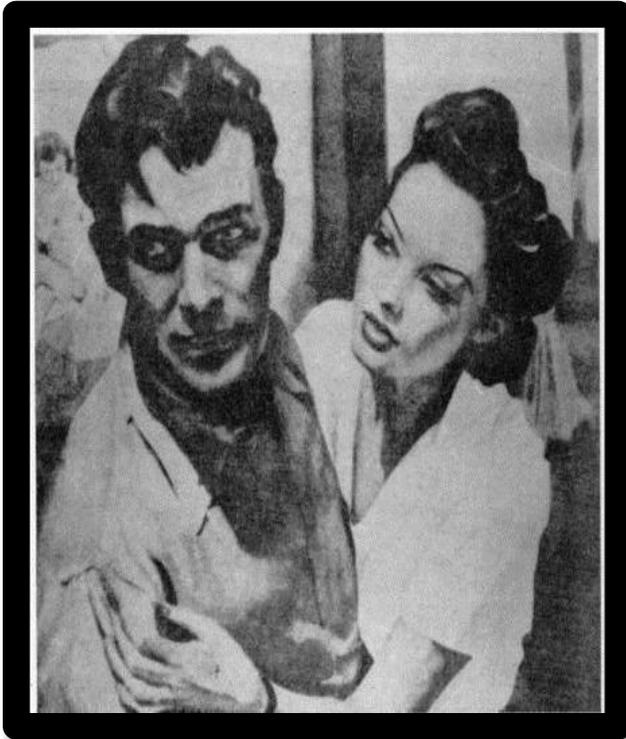
*“...Diego que ha estado luchando contra una marea de emociones, tratando de mantener la cabeza sobre el piso, pero que finalmente se ha rendido al peso de todo lo que carga...”*

Al respecto en el análisis de la entrevista clínica en profundidad dice:

*“Si pudiera cambiar algo, desearía haber podido evitar el dolor emocional y la confusión que vino con el divorcio de mis padres. Me hubiera gustado tener una infancia más estable, sin la constante sensación de estar atrapado entre dos mundos y dos expectativas diferentes”*.

De acuerdo con esto, tanto en la historia como en su vida, ambos personajes comparten un dolor que quizá para ellos, en su momento no tenía solución, pero después de pensarlo un poco deciden salir de esa situación estando solos.

**Lámina 4.** (Una mujer sujeta los hombros de un hombre cuya cara y cuerpo están vueltos)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 4

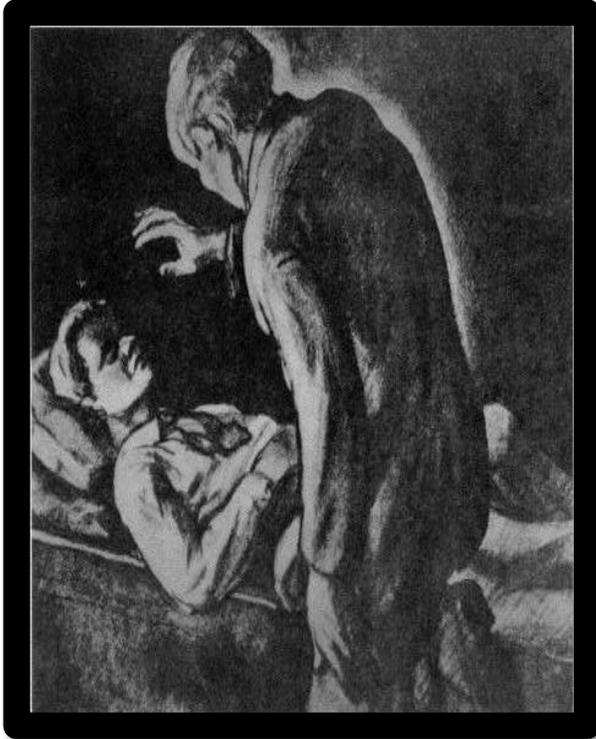
De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por C.A. podemos analizar que refleja su propia experiencia vivida en la separación de sus padres, la necesidad que tiene de poder reforzar los vínculos familiares, y quizá ayudar a que no pase, trata de un matrimonio con problemas. Se refiere textualmente:

*“...Pero con el tiempo, las circunstancias los han llevado a distanciarse. Ana está ahí, tal vez esperando una señal de él, una palabra que pueda detener su alejamiento...”*

Analizando lo que C.A. expreso en la sesión, añadió que su madre siempre estuvo pendiente para luchar por su matrimonio, pero su padre se alejaba y quería separarse, ella esperaba que él cambiara de decisión, pero no quiso, lo que provocó un resentimiento en ella, dando lugar al divorcio, en el cada quien iba por su lado y lo dejaban solo debido a esto no existía comunicación. En el análisis de la entrevista clínica en profundidad. Relata:

*“Mi relación con mi mamá era complicada. Ella estaba luchando con sus propias emociones y responsabilidades, y a menudo sentía que tenía que ser el adulto en nuestra relación. Con mi papá, aunque la relación era más relajada y había menos presión, sentía una tristeza constante”*.

**Lámina 12.** (Un joven yace sobre un sofá con los ojos cerrados. Incliniéndose sobre él está la figura de un hombre viejo con su mano extendida sobre la cara de la figura recostada)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 12

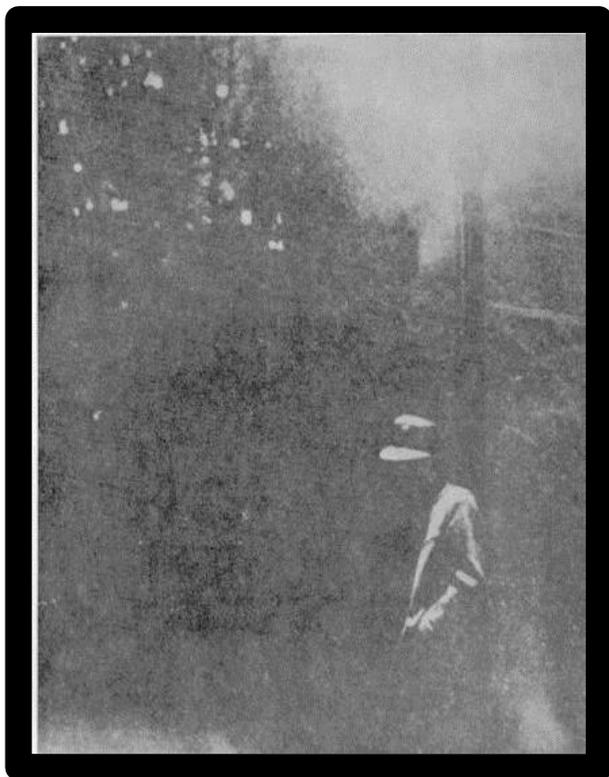
En relación con la historia contada por C.A. podemos observar que describe el deseo de tener mucha más conexión y comunicación con su padre, trata de padre e hijo en el cual el hijo se encuentra sufriendo. Narra:

*“...Tratando de aliviarlo, también evoca una sensación de tristeza y desconexión, pero también una esperanza sutil de que, con el tiempo, pueda haber más comunicación, un alivio o una reconciliación...”*

Podemos ver que siente una necesidad fuerte de un vínculo. En la entrevista clínica en profundidad V.A. menciona que si bien visitaba a su padre, la comunicación era escasa y por más que lo intentaba no había conexión. Comenta:

*“Mi papá siempre fue una figura de apoyo importante, pero su ausencia física debido al divorcio hizo que su influencia fuera agri dulce. Aunque me esforzaba por mantener una conexión con él, la falta de su presencia diaria hizo que me sintiera incompleto”*.

**Lámina 20.** (La figura difusamente iluminada de un hombre (o una mujer) en la noche apoyada contra un poste de luz)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 20

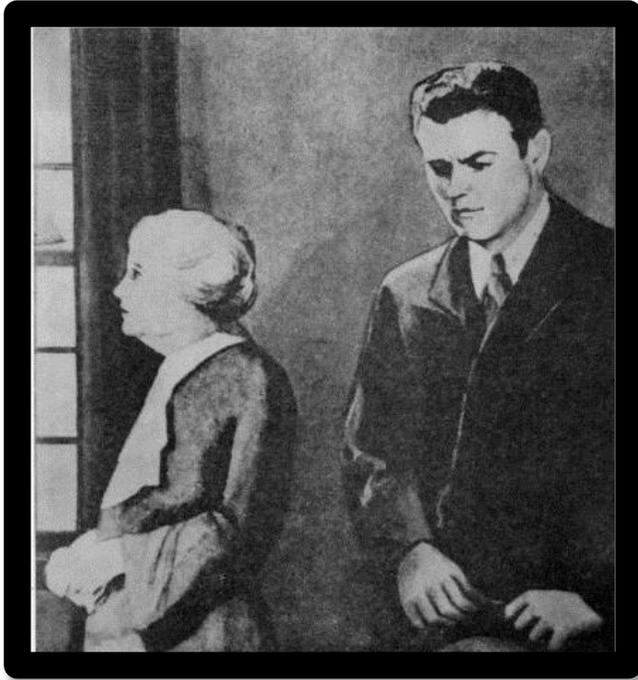
De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por C.A. podemos analizar que nos habla de una persona que está sola pensando en problemas del pasado que no pudo soltar, por lo que continúan invadiéndolo. Relata:

*"...esta persona está sola en la calle, quizás al final de un largo día, buscando un momento de respiro...".* continúa: *"ha quedado atrapado en sus pensamientos. Hay algo melancólico en su postura, como si estuviera cargando con el peso de algo que no puede dejar ir"*.

Analizando la historia con la vida de C.A. podemos notar que aún no consigue sanar del todo los hechos ocurridos en su pasado, en especial la situación con la cual lidió toda su infancia y parte de su adolescencia. Podemos ver que en el análisis de la entrevista clínica en profundidad, narra:

*"Mi adolescencia me ha dejado una marca profunda en términos de cómo manejo las relaciones y el estrés. Aprendí a ser resiliente, pero también a veces me encuentro lidiando con la tristeza que nunca se resolvió por completo"*.

**Lámina 6.** (Una mujer mayor está de pie, de espaldas a un hombre joven y alto)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 6

Con relación a la historia contada por C.A. podemos observar que describe la historia de una madre que se enfrenta a la separación del hijo que ya creció y es momento de ser independiente. Relata:

*“joven podría estar buscando su independencia, queriendo romper con el pasado, mientras que la mujer mayor siente el dolor de la separación”.*

De acuerdo a la historia contada y lo que expresó C.A. en la sesión, fue que cuando se salió de casa a vivir solo, su madre no lo tomo tan bien y le ponía muchas excusas, él piensa que es debido a que es el único hijo y siempre vivieron los dos, también dice que cuando se fue su madre se enojó y no hablaron por un año. Expresó que se siente bien, aunque a veces un poco triste, porque no tiene tiempo de visitarla.

Como vemos en el análisis de la entrevista clínica en profundidad, narra:

*“En este momento, mi vida está bastante centrada en el trabajo y los estudios. Estoy inmerso en mi labor asistente en la recepción de una biblioteca, también tengo mi emprendimiento, doy clases particulares en matemáticas lo cual añade una carga adicional a mi rutina diaria”.*

**Lámina 9.** (Cuatro hombres vestidos con overol están tendidos en el pasto descansando)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 9

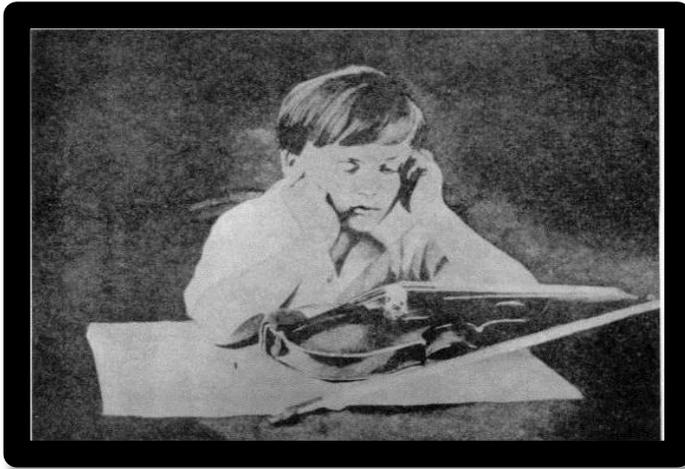
De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por C.A. podemos de analizar que se trata de trabajadores que toman un descanso, pero a pesar de estar juntos no hablan, sino que están sumergidos en su propios pensamientos y problemas:

*“...están descansando, no hay indicios de conversación entre ellos en esta imagen. Podrían estar sumidos en sus propios pensamientos, cada uno reflexionando sobre sus propias vidas, sus problemas...”*

Esto es importante ya que hace hincapié a que actualmente C.A. sigue sintiéndose solo y tratando de resolver sus problemas el mismo. En el análisis de la entrevista clínica en profundidad narra:

*“Mis amigos intentan ser un refugio, pero el tiempo limitado y el estrés que arrastro a menudo dificultan mantener una conexión profunda con ellos. Aunque aprecio su presencia, la carga de mis responsabilidades a veces crea una barrera entre nosotros”*.

**Lámina 1.** (Un niño contempla un violín que está sobre una mesa)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 1

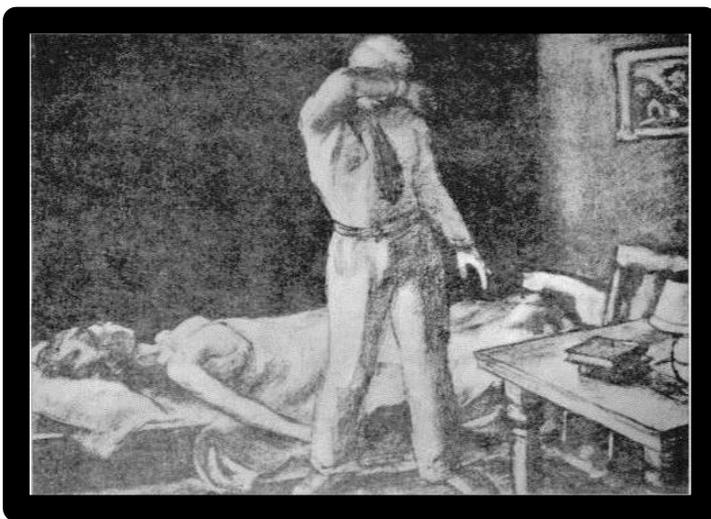
Con relación a la historia contada por C.A. podemos observar que describe una historia donde a un niño le emociona tocar un instrumento. Narra:

*“...cuando ve un violín representa algo nuevo para él, una oportunidad para aprender y expresar su creatividad...”*.

Esto podría tratarse de la expresión de un sueño frustrado, debido a que cuando C.A. era adolescente le gustaba tocar el violín. Podría decirse que la narración representa una proyección de lo que le gustaba, al igual menciona, que la música le servía como escape para aliviar el estrés. En el análisis de la entrevista clínica en profundidad. Relata:

*“Mientras que la música, especialmente tocar violín, era una forma de expresar mis sentimientos más profundos. A veces, me pasaba horas tocando solo, sumido en mis pensamientos”*.

**Lámina 13.** (Un hombre joven parado con la cabeza gacha tapada con el brazo. Detrás de él está la figura de una mujer que yace en cama)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 13

Analizando la historia contada por C.A. podemos ver que trata de un hombre joven que tiene a su novia enferma. Narra:

*“...La mujer en la cama podría estar enferma o en una situación de debilidad, y el hombre está lidiando con la impotencia de*

*no poder aliviar su sufrimiento o de enfrentar una situación que está más allá de su control...”.*

Esto hace referencia al análisis de la entrevista clínica en profundidad cuando C.A. nos habla de sus relaciones románticas especialmente la primera. Relata:

*“Aunque no duró mucho, esa relación me mostró que estaba buscando algo más allá de las distracciones y el escape. Me dio una perspectiva sobre la importancia de la comunicación y el apoyo emocional, aunque también me hizo confrontar mi miedo a la intimidad y al rechazo”.*

Podemos observar en ambos párrafos que expresa rechazo y miedo a confrontar, la relación y que se escapa de su control.

#### **Ψ Inteligencia emocional.**

Según los resultados obtenidos en Cuestionario de Autoevaluación de inteligencia emocional test de Emily Sterrett, C.A. obtuvo un puntaje de 136 puntos, siendo éste un puntaje muy alto, lo que indica que logró desarrollar su inteligencia emocional, es decir, logra comprender a los demás, siendo capaz de interactuar y empatizar, también reconoce sus emociones, tiene la capacidad de saber lo que le está pasando a su alrededor y es consciente de lo que siente.

Según Goleman (2001), las personas emocionalmente desarrolladas, son aquellas que gobiernan adecuadamente sus emociones y que también saben interpretar y relacionarse efectivamente con las emociones de los demás, son más eficaces y más capaces de dominar los hábitos mentales que determinan la productividad.

Esto se puede observar cuando C.A. menciona:

*“En mi experiencia como hombre, las emociones y su expresión juegan un papel crucial. Aprender a reconocer y expresar mis emociones ha sido clave para mi bienestar personal y para construir relaciones genuinas. Antes, podía sentir la presión de "ser fuerte" y no mostrar vulnerabilidad, pero con el tiempo he entendido que expresar emociones no es una debilidad, sino una fortaleza, la cual me permite conectarme mejor con los demás y manejar el estrés de manera más efectiva”.*

Analizando el párrafo anterior se puede observar que C.A. logró reconocer sus emociones y está consciente de las mismas, y se puede notar que les da la importancia que se merecen para un bienestar emocional, sabe que son clave para conectarse con las personas y le permite tener un bienestar consigo mismo y con los demás.

### **Conclusión diagnóstica**

Después de haber recabado toda la información y aplicar todas las pruebas podemos llegar a la conclusión que C.A. es un joven tranquilo, creativo y posee una alta conciencia, que le otorga una gran capacidad para la organización y el cumplimiento de responsabilidades, mientras que su amabilidad sugiere una actitud respetuosa y colaborativa pero reservada. Con un neurotismo moderado, a veces experimenta estrés, pero lo maneja de manera efectiva. En términos de inteligencia emocional, muestra autoconciencia emocional moderada, entendiendo sus emociones, aunque con áreas para mejorar en su impacto en el comportamiento, y regulación emocional moderada, gestionando el estrés con razonable eficacia.

## **Caso 6**

### **Datos generales**

Nombre: M.F.V.

Lugar: Cercado - Tarija

Fecha de nacimiento: 27 de enero de 1999.

Edad: 25 años

Estado civil: soltero

Ocupación: estudiante de comunicación social

Organización Juvenil: Siembra Juventud

Familia: madre

Enfermedades: ninguna

## Descripción del caso

M.F. es un joven de 25 años, nacido en la provincia Cercado en el departamento de Tarija, es hijo único de parte de su madre, comenta que nunca conoció a su padre, hubiera querido poder conocerlo, pero no es un tema del que hable, fue creciendo solo al lado de su madre.

Debido a esto, M.F. expresa haber tenido una infancia confusa en la que no faltó cariño de parte de su madre, pero siempre sintió un vacío y la necesidad de conocer a su padre. Expresa:

*“Mi infancia, en términos generales, fue una mezcla de cariño y soledad. Viví solo con mi madre, la vida que llevaba con ella estaba centrada en una rutina simple, pero también en una cierta sensación de que falta algo siempre, siempre quise conocer a mi padre o por lo menos saber quién era. Aunque teníamos lo necesario, la ausencia de un padre era una sombra constante que parecía pesar cada día de mi vida ya que veía a los demás tenerlos, y la incógnita de quién es él era fuerte”.*

A pesar de no tener un padre, lo importante como el apoyo y cariño siempre lo tuvo de parte de su madre, por lo que relata:

*“Mi relación con mi madre siempre fue el pilar de mi vida. Ella era mi todo: madre, padre, cuidadora y guía. Su amor y sacrificio eran innegables, pero también era triste a veces ya que se veía obligada a jugar ambos papeles. La ausencia de mi padre creó una dinámica en la que mi madre tuvo que ser la figura paterna además de la materna”.*

Aparentemente en su niñez, no hubo momentos traumáticos, ni eventos que hayan marcado su infancia, pero hace referencia a que, si pudiera cambiar algo de ésta sería:

*“Si pudiera cambiar algo, desearía haber tenido un padre o poder conocerlo. La ausencia de mi padre era una herida abierta que nunca se cerró del todo. Me pregunto cómo habría sido crecer con un padre presente, cómo habría influido en mi percepción del mundo y cómo habría afectado nuestra dinámica familiar”.*

M.F. recalca que la ausencia de un padre, y el que su madre no tuviera familia en este departamento hicieron que el único modelo a seguir o su inspiración sea su madre, comenta:

*“Mi madre fue la única figura de apoyo significativa en mi vida. Ella hizo todo lo posible para ser una madre ejemplar y una guía moral. Sin embargo, la carga de ser tanto madre como padre fue pesada para ella, y yo podía sentir la tristeza en su esfuerzo constante”.*

Al pasar por eso los únicos modelos masculinos que conocía y de los cuales sacaba la idea ser hombre fueron ficticios. Relata:

*“No tuve un modelo a seguir masculino directo en mi vida. A menudo, la influencia provenía de personajes ficticios o figuras públicas que no siempre eran representaciones realistas o útiles de la masculinidad. Esto me llevó a sentir una desconexión entre lo que se esperaba de mí como hombre y lo que realmente sentía”.*

Se sentía como alguien extraño, ya que su madre era muy permisiva con las expresiones emocionales, pero notaba que en la familia de sus compañeros no existía, por lo que menciona que desde niño practicó la empatía y otros valores:

*“La forma en que mi madre me enseñó a expresar mis emociones y a ser auténtico ha tenido un impacto duradero en mi identidad de género. A pesar de la falta de una figura paterna, ella me ayudó a comprender que estaba bien ser sensible y auténtico, lo que me ha llevado a desarrollar una visión más matizada y empática sobre las relaciones y mi propia identidad”.*

Refiere M.F. que en el transcurso de su adolescencia fue un período de transición en la cual tuvo muchas luchas internas y fue una etapa confusa. Dice:

*“Mi adolescencia fue un período de creciente confusión y autoevaluación. Mientras intentaba entenderme a mí mismo, también lidiaba con la presión de ajustarme a las expectativas de los demás. La ausencia de mi padre se sentía más aguda durante estos años, y a menudo me encontraba en una búsqueda constante de identidad”.*

Asimismo, hubo momentos que recuerda con mucho cariño en los cuales menciona a su madre y amigos quienes fueron pilares en su adolescencia:

*“Recuerdo con cariño los momentos en los que pasaba tiempo con amigos verdaderos, aquellos con quienes podía ser yo mismo sin preocuparse por las expectativas*

*externas. También aprecio los momentos en los que mi madre y yo compartíamos nuestras pequeñas tradiciones, como ver películas en casa, cocinar o tener conversaciones profundas sobre la vida”.*

Menciona que un evento significativo que enfrentó y que lo devastó fue la pérdida de su mejor amigo. Narra:

*“Uno de los eventos más significativos fue la muerte de mi mejor amigo en un accidente de tráfico. Fue un golpe devastador que me hizo cuestionar la fragilidad de la vida y me confrontó con la realidad de la pérdida. Esta experiencia me dejó con una profunda sensación de vacío”.*

Uno de los mayores desafíos en su adolescencia fue el poder definir su propia identidad: *“Uno de los desafíos más difíciles fue enfrentar mi propia inseguridad y la presión social. La búsqueda de aceptación y la necesidad de encajar a menudo me llevaron a tomar decisiones impulsivas y a sentirme muy inseguro sobre mi identidad”.*

M.F. recalca que la idea de masculinidad fue fuente de conflicto interno durante su adolescencia:

*“Manejar conflictos y relaciones interpersonales era complicado. Mi percepción de la masculinidad, influenciada por los estereotipos que me rodeaban, a veces me llevaba a evitar confrontaciones o a intentar ser el "hombre fuerte" en situaciones difíciles”.*

Las relaciones tanto de amistad como románticas le ayudaron mucho a acabar con normas tradicionales, y ser más comprensivo consigo mismo:

*“Las amistades y las relaciones románticas jugaron un papel crucial en la construcción de mi identidad masculina. A través de mis amistades, encontré un sentido de pertenencia y aceptación que me ayudó a explorar mi identidad fuera de los estereotipos tradicionales”.*

Estos problemas hicieron que se sometiera a periodos de reflexión en los cuales pudo tener momentos tranquilos y de aprendizaje. Expresa:

*“Hubo varios momentos de autorreflexión durante mi adolescencia, especialmente cuando me enfrentaba a la disconformidad entre cómo me sentía y cómo se esperaba que*

*actuara. Estos momentos de reflexión a menudo ocurrían en solitario, cuando estaba involucrado en mis pasatiempos creativos o en conversaciones profundas con amigos cercano”.*

En este momento M.F. se dedica a estudiar la carrera de comunicación social, está en el último período, trabaja para pagar sus estudios y apoyar a su madre con los gastos de la casa:

*“En este momento, estudio la carrera de comunicación social y me dedico a mi trabajo en la empresa local (Coca-Cola), donde intento equilibrar mis responsabilidades laborales con mi tiempo personal. Además, paso tiempo con mi madre y mantengo relaciones cercanas con algunos amigos que me brindan apoyo”.*

Debido a todo esto ha estado pasando por momentos en los que se siente estresado y con mucha ansiedad. Relata:

*“Recientemente, enfrenté un aumento en la carga laboral que me ha causado estrés y ansiedad. Además, algunas preocupaciones sobre el futuro y mi estabilidad personal han contribuido a mi ansiedad”.*

Tiene otros pasatiempos, los cuales lo ayudan con el estrés, la ansiedad y la carga que está sintiendo, narra:

*“También estoy involucrado en un grupo u organización que me ayuda a canalizar mis emociones y explorar mi creatividad”.*

Señala a estas organizaciones y grupos como fundamental para poder tener una buena salud mental, y bienestar emocional, así mismo, nos dice que éstas lo han ayudado mucho en sus idealismos sobre las masculinidades tradicionales:

*“La educación y la sensibilización sobre las nuevas masculinidades son fundamentales para cambiar las percepciones tradicionales y fomentar una mayor igualdad y comprensión”.*

Conversando sobre la masculinidad en su vida, la define de la siguiente manera:

*“Defino la masculinidad como un aspecto de mi identidad que se basa en la autenticidad, la empatía y el respeto. Para mí, ser masculino no significa cumplir con ciertos estereotipos, sino ser verdadero conmigo mismo, apoyar a los demás y abordar las emociones y los desafíos con apertura y valentía”.*

También expresa que significa ser hombre en la sociedad actual:

*“Para mí, ser un hombre en la sociedad actual significa ser auténtico y consciente de mis emociones, valorar las relaciones y buscar la igualdad y el respeto en todos los aspectos de la vida. Significa también desafiar las normas tradicionales y contribuir a una sociedad que valora la diversidad y la empatía”.*

Para poder dar estas definiciones, pasó por un periodo de deconstrucción, el cual no fue fácil, en el cual también paso por momentos de crisis. Refiere:

*“Las emociones que experimenté incluyeron frustración, ansiedad y una sensación de inseguridad. Estas emociones afectaron mi bienestar emocional y mi vida diaria al crear conflictos internos y dificultar la conexión con los demás. A medida que trabajé para aceptar mi verdadera identidad, comencé a sentirme más en paz y equilibrado”.*

Hoy en día sigue luchando con esos idealismos que se le impusieron y ayuda a sus amigos luchar contra el tradicionalismo.

### **Instrumentos utilizados**

- Ψ Cuestionario de Personalidad “Big Five” (BFQ)
- Ψ Test de Apercepción Temática TAT
- Ψ Cuestionario de Autoevaluación de Inteligencia Emocional test de Emily Sterrett

### **Análisis e interpretación de resultados**

#### **Ψ Rasgos de personalidad.**

Según los datos del Cuestionario de Personalidad “Big Five” (BFQ), M.F, obtuvo el puntaje más alto en la dimensión de Tesón (T) (capacidad de autorregulación o autocontrol) con el 66%, lo que hace referencia a describirse como una persona reflexiva, escrupulosa,

ordenada, diligente y perseverante, esto demuestra que resulta ser bastante responsable, que analiza las situaciones antes de tomar decisiones y piensa antes de actuar.

Esta situación se puede identificar cuando M.F. menciona:

*“Abordo los conflictos y las situaciones difíciles con un enfoque en la comunicación abierta y la empatía. Intento escuchar y comprender las perspectivas de los demás, y busco soluciones colaborativas en lugar de imponer mis propias ideas. Este enfoque me ayuda a resolver conflictos de manera constructiva y a mantener relaciones saludables”.*

También demostró tener el puntaje más alto, en la subdimensión Escrupulosidad (Es) con el 66% que permite medir aspectos relacionados a la afabilidad, meticulosidad y amor por el orden, también se observa que es bastante meticuloso y preciso con sus actos y decisiones.

Igualmente se puede observar que la relación que M.F. tiene con las otras dimensiones: en relación con el factor de Energía el sujeto demuestra ser bastante dinámico, comunicativo y extravertido. En relación con el factor Afabilidad se muestra bastante tolerante y altruista. En relación con el factor Tesón demuestra ser muy responsable, ordenado y diligente. En relación con el factor Estabilidad emocional resulta ser moderadamente equilibrado y tranquilo. En relación con el factor Apertura mental resulta ser poco creativo, imaginario, aunque a veces también puede resultar poco convencional y tradicionalista.

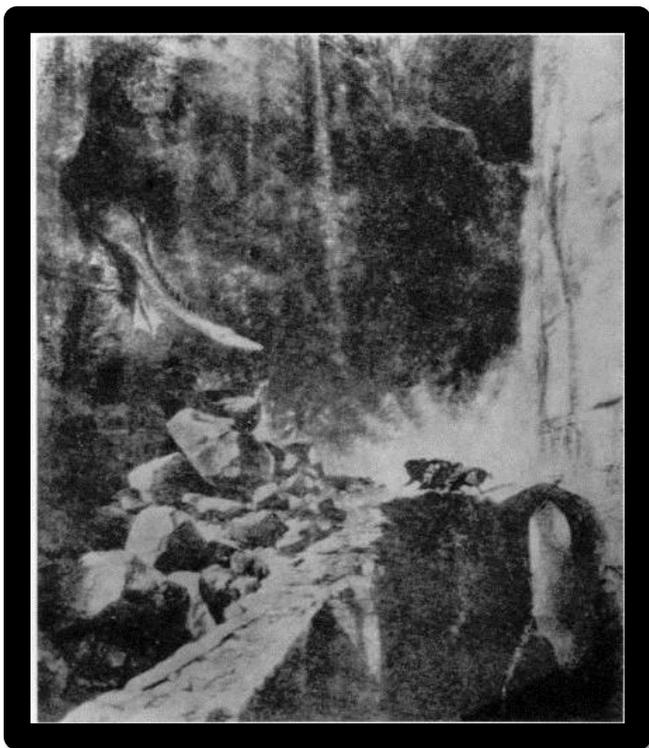
De acuerdo con las subdimensiones M.F. es moderadamente dinámico y activo, bastante dominante y asertivo, moderadamente cooperativo y empático, bastante cordial y cortés, muy meticuloso y preciso, bastante perseverante y tenaz, moderadamente capaz de controlar sus emociones y moderadamente capaz de controlar sus impulsos, poco abierto a los intereses tipo cultura y poco abierto a las novedades, ideas y valores diferentes a los propios.

Todos estos rasgos se pueden observar de acuerdo con los resultados y en la aplicación de la entrevista clínica en profundidad, donde se denotan todos estos factores, juntamente con la forma de expresarse y la seguridad que demuestra narra:

*“El respeto, la empatía y la comunicación son esenciales en mis relaciones. El respeto permite establecer límites saludables y valorar las perspectivas de los demás. La empatía ayuda a comprender y apoyar a los demás en sus experiencias y desafíos. La comunicación abierta es clave para resolver conflictos y fortalecer las conexiones interpersonales”.*

**Ψ La personalidad en sus aspectos dinámicos en cuanto a impulsos, emociones, sentimientos, complejos y conflictos.**

**Lámina 11.** (Un camino bordeando un precipicio entre barrancos altos. En el camino, a la distancia, hay figuras oscuras. Sobresaliendo de la pared rocosa a un lado está el largo cuello y cabeza de un dragón)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 11

Con relación a la historia contada por M.F. podemos ver que trata de un joven que va de excursión solo por un sendero rocoso, lleno de sombras e incertidumbres. Narra:

*“...Cada paso es una mezcla de incertidumbre y asombro, mientras el joven lucha contra las difíciles condiciones del terreno...”.*

Podemos analizar en esta narración, la lucha que M.F. mantiene a lo largo de su vida con todo aquello que le causó daño. En el análisis de la entrevista clínica en profundidad, dice:

*“Estas emociones afectaron mi bienestar emocional y mi vida diaria al crear conflictos internos y dificultar la conexión con los demás. A medida que trabajé para aceptar mi verdadera identidad, comencé a sentirme más en paz y equilibrado”.*

Todo esto ayudó a que pueda mejorar y estar más en paz consigo mismo y al igual que en la historia, trata de ver la belleza en el caos.

**Lámina 19.** (Cuadro de formación de nubes sobre una cabaña cubierta de nieve en el campo)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 19

De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por M.F. vemos que trata de un joven que se encuentra con su madre en una casa lejana y de repente se queda dormido. Narra:

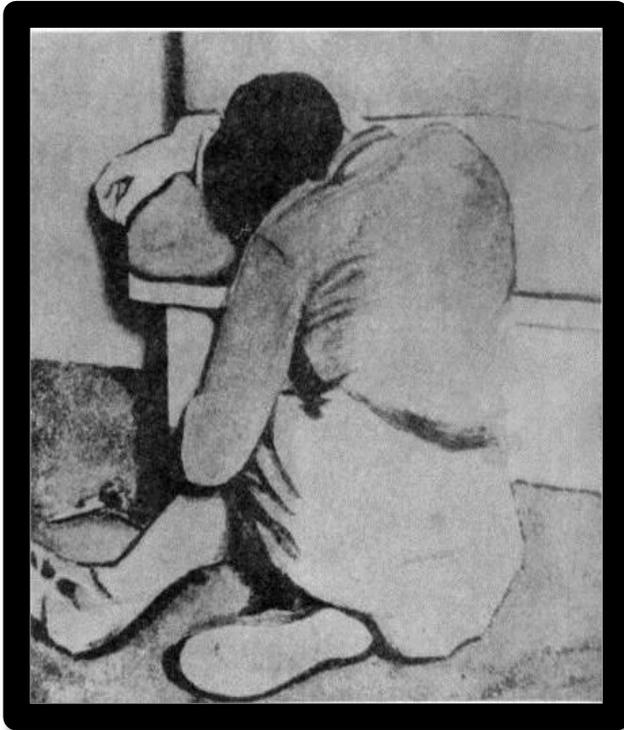
*“...Juan, sentado junto a la chimenea, mientras mira con gran cariño a Camila la cual es su madre, está tejiendo algunos abrigos para él, de repente se escucha un ruido y se ve como en el fuego se proyectan tres sombras*

*de como seres bailando con una silueta masculina, femenina y otra más pequeña parecen moverse con vida propia, están bailando...”*

Podemos analizar en este párrafo que las sombras son parte del sueño que tiene, en el cual proyecta el deseo de tener una familia completa, ya que con su padre serían tres, estas sombras hacen alusión a un padre, una madre y un niño. Como vemos en el análisis de la entrevista clínica en profundidad, donde dice:

*“Pero también en una cierta sensación de que falta algo siempre, siempre quise conocer a mi padre o por lo menos saber quién era. Aunque teníamos lo necesario, la ausencia de un padre era una sombra constante que parecía pesar cada día de mi vida”*.

**Lámina 3.** (En el suelo, apoyado en un sofá está la figura de un joven con la cabeza descansando sobre su brazo derecho. Junto a él en el suelo hay un revólver)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 3

En relación con la historia contada por M.F. podemos ver que trata de un joven el cual está muy triste, llorando y refleja un agotamiento profundo por situaciones de su vida.

Relata:

*“...Por una discusión que tuvo con sus amigos y el abandono de una persona que para él era importante, piensa que está solo, que nadie lo quiere y no sabe qué hacer...”*

Podemos ver que en este relato proyecta dos situaciones de su vida las cuales le dejaron una marca profunda. En

el análisis de la entrevista clínica en profundidad, dice:

*“La ausencia de mi padre era una herida abierta que nunca se cerró del todo. Me pregunto cómo habría sido crecer con un padre presente”*. Esto refleja el abandono que describe en el relato.

Así también:

*“Uno de los eventos más significativos fue la muerte de mi mejor amigo en un accidente de tráfico. Fue un golpe devastador que me hizo cuestionar la fragilidad de la vida”*. En esto se refleja la discusión con un amigo que describe en el párrafo.

**Lámina 4.** (Una mujer sujeta los hombros de un hombre cuya cara y cuerpo están vueltos)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 4

De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por M.F. trata de un joven que está presenciando la pelea de su amiga con su pareja, en la cual se ve que están discutiendo, la chica intenta agarrarlo, pero él no se deja y se marcha, ella queda devastada y él procede a acercarse. Narra:

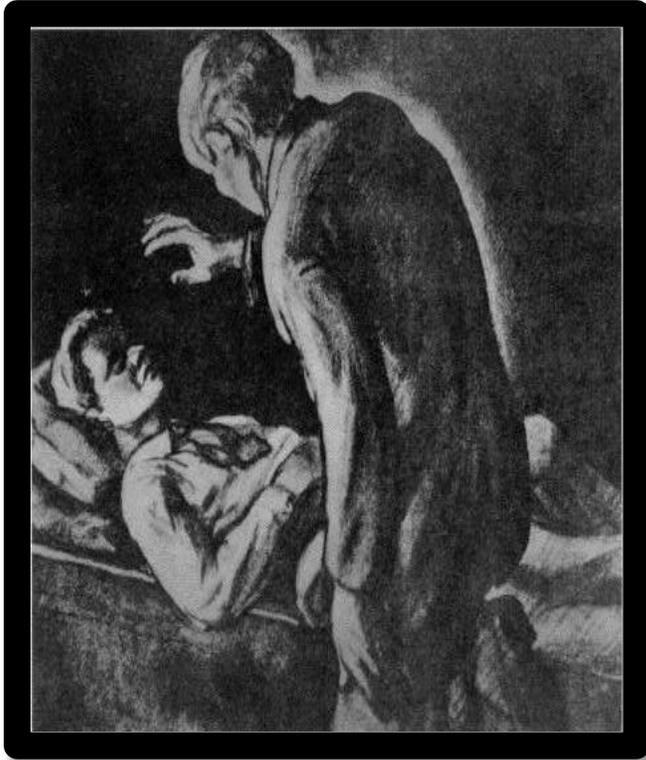
*“...Teresa parece destruida y llorando, Antonio se acerca a su amiga la cual lo abraza y le dice que ese hombre era su pareja, pero al enterarse que estaba embarazada se fue y la dejo a su suerte, él no quería tener hijos, entonces ella fue a buscarlo para intentar nuevamente que lo piense, pero el ya*

*decidió...”*

Esta narración refleja un hecho del pasado de M.F. que surgió en la sesión donde nos cuenta que es similar a lo que le pasó a su madre, ella le dijo a su padre que estaba embarazada y él la rechazó y le dijo que no quería saber nada del niño, es por eso, que ella nunca le dijo quién era su padre, asumiendo dos roles. En el análisis de la entrevista clínica en profundidad, relata:

*“Mi relación con mi madre siempre fue el pilar de mi vida. Ella era mi todo: madre, padre, cuidadora y guía”*

**Lámina 12.** (Un joven yace sobre un sofá con los ojos cerrados. Inclinandose sobre él está la figura de un hombre viejo con su mano extendida sobre la cara de la figura recostada)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 12

En relación con la historia contada por M.F. podemos ver que trata de un joven quien se encuentra en un cuarto descansando, pero en medio de su sueño se acerca un hombre. Narra:

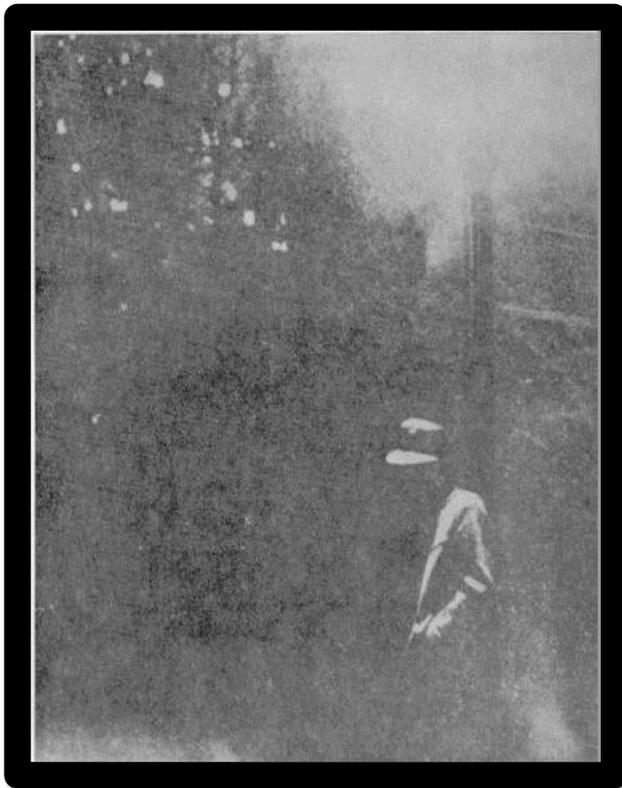
*“...Rodrigo siente que lo conoce, pero no logra identificar quien es, pero siente un lazo con él, el hombre que está ahí le está hablando y diciendo cosas motivadoras, Rodrigo quiere abrir los ojos, pero no puede, quiere hablar, pero tampoco puede, solo está escuchando tratando con todas sus fuerzas de despertar y ver al hombre, pero finalmente despierta y cuando ve*

*ya no había nadie...”*

En el relato podemos observar que M.F. proyecta el deseo que tiene por conocer a su padre, ya que en la historia se habla de un hombre que es familiar pero que no puede verlo, aunque lo intenta con todas sus fuerzas. En el análisis de la entrevista clínica en profundidad, comenta:

*“...pero también en una cierta sensación de que falta algo siempre, siempre quise conocer a mi padre o por lo menos saber quién era...”*

**Lámina 20.** (La figura difusamente iluminada de un hombre (o una mujer) en la noche apoyada contra un poste de luz)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 20

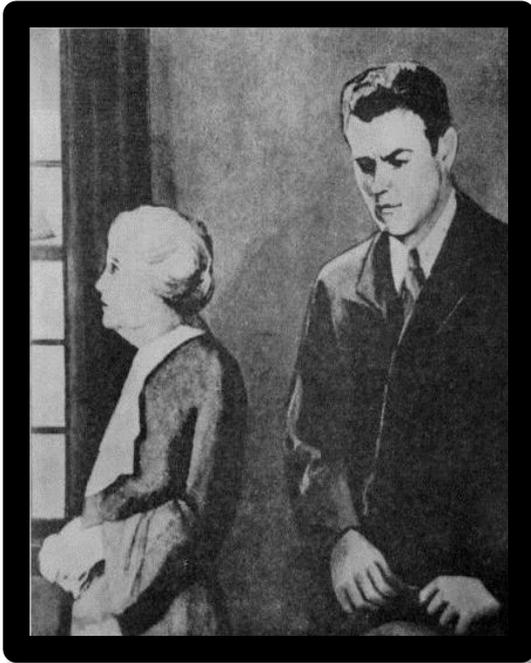
De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por M.F. trata de un señor que se encuentra caminando sin rumbo, por la noche, se encuentra con un poste en donde se apoya. Relata:

*“... aquella figura la cual parecería ser de un hombre no se mueve, si no que se queda en el mismo lugar, se siente tristeza a su alrededor, mientras comienza a llover más fuerte aún no se mueve, es como si en el fondo se arrepentiría de algo, levanta la cabeza para sentir la lluvia y procede a seguir caminando...”.*

Analizando las situaciones de la narración y lo que se conversó durante la sesión M.F. señala que le gustaría saber si alguna vez a su padre le pasó la idea de buscarlo o saber que era de su hijo y si está arrepentido de algo o si no le afecta en nada, ya que su ausencia fue su mayor lucha durante la infancia. En el análisis de la entrevista clínica en profundidad nos relata:

*“Creo que la ausencia en totalidad de mi padre fue el evento más significativo en mi vida, siempre viví con una incógnita, y la falta de una figura paterna en casa era un recordatorio constante de lo que no teníamos, ya que yo anhelaba tenerla”.*

**Lámina 6.** (Una mujer mayor está de pie, de espaldas a un hombre joven y alto)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 6

En relación con la historia contada por M.F. trata de un joven que se encuentra con su madre, a la cual está por darle una noticia que no será de su agrado por que se encuentra triste y molesta. Narra:

*“...Tito le estaba contando a su madre sobre su futuro y que conoció a una joven muy bonita con la cual saldría ese día, su madre al descubrir quién era se molestó ya que la familia de ésta no parece cumplir con los estándares que pide su madre ya que ella expresa que la conoce y le dice que no es buena, para lo que él se molesta y expresa que igual saldrá con ella,*

*ya que es tiempo de que conozca a alguien y tome sus decisiones...”*

En la narración se identifica a una madre que le cuesta soltar a su hijo tratando de desmerecer a la pareja con la que él quiere iniciar una relación. El hijo calla al principio para no decepcionar a su madre, pero luego decide actuar desde su propio criterio. Este caso, es un posible complejo de Edipo no superado.

**Lámina 9.** (Cuatro hombres vestidos con overol están tendidos en el pasto descansando)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 9

De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por M.F. trata de cuatro hombres que se encuentran descansando y uno de ellos se destaca, mientras los otros duermen. Él se queda pensativo. Relata:

*“...está tomando una decisión difícil, quiere salir de ahí y*

*dedicarse a otra cosa, pero teme lo que los demás le dirán y como reaccionará su familia, piensa que ya lleva una semana pensando en lo mismo...”*

Esto es importante para M.F. ya que durante la aplicación de la lámina expresa que le gustaría independizarse y trabajar en otro lugar, debido a que recalca que lo llamaron para una mejor oportunidad, pero tiene miedo que su madre sienta que la abandona, puesto que durante su infancia ella representó todo para él. En el análisis de la entrevista clínica en profundidad. Narra:

*“Mi relación con mi madre siempre fue el pilar de mi vida. Ella era mi todo: madre, padre, cuidadora y guía. Su amor y sacrificio eran innegables”.*

**Lámina 1.** (Un niño contempla un violín que está sobre una mesa)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 1

Con relación a la historia contada por M.F. trata de un niño que al explorar su casa se encuentra con un violín y una carta de su padre, quien había fallecido en un accidente. Narra:

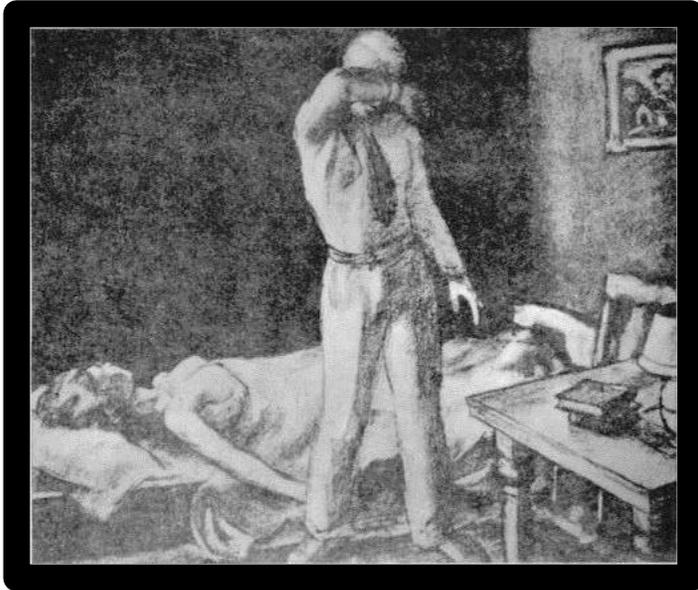
*“En la carta, se encontraba una foto de su padre y también había escrito una canción para él ya que el perdió a su padre en un accidente cuando era niño, y expresaba cómo el violín había*

*sido su compañero más fiel a lo largo de su vida”.*

Nuevamente expresa el dolor por la pérdida de un padre, quizá no es similar a no haberlo conocido, pero él lo afronta como una pérdida. Lo cual es un dolor no superado que aún está presente. En la entrevista clínica en profundidad, relata:

*“Si pudiera cambiar algo, desearía haber tenido un padre o poder conocerlo. La ausencia de mi padre era una herida abierta que nunca se cerró del todo”.*

**Lámina 13.** (Un hombre joven parado con la cabeza gacha tapada con el brazo. Detrás de él está la figura de una mujer que yace en cama)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 13

Analizando la historia contada por M.F. trata de una joven pareja, él está devastado al ver las condiciones de su novia, a quien él había abandonado. Narra:

*“...Ella se llama Fátima, en su estado vulnerable y descuidado, lo cual se ve que ha sido abandonada en un momento de necesidad. Gustavo parece haber fallado en proporcionar el cuidado y apoyo que ella necesitaba...”*

Podemos observar que nuevamente proyecta y hace alusión a la historia contada por su madre, donde su padre la abandonó cuando estaba en período de gestación, pero en esta lámina se puede observar cómo historia alterna, donde esta vez, su padre vuelve y trata de ayudar a su esposa.

### **Ψ Inteligencia emocional.**

Según los resultados obtenidos en Cuestionario de Autoevaluación de inteligencia emocional test de Emily Sterrett, M.F. obtuvo un puntaje de 136 puntos, siendo este un puntaje muy alto, lo que indica que logro desarrollar su inteligencia emocional, es decir, que logra comprender a los demás, siendo capaz de interactuar y empatizar, asimismo reconoce sus emociones, tiene la capacidad de saber lo que está pasando a su alrededor y es consciente de lo que siente.

Según Goleman (2001), las personas emocionalmente desarrolladas, son aquellas que gobiernan adecuadamente sus emociones y que también saben interpretar y relacionarse efectivamente con las emociones de los demás, son más eficaces y más capaces de dominar los hábitos mentales que determinan la productividad.

Esto se puede observar cuando M.F. Menciona:

*“Las emociones y la expresión emocional son fundamentales en mi experiencia como hombre. He aprendido que permitirte sentir y expresar emociones es crucial para el bienestar mental y la autenticidad. La capacidad de compartir y procesar mis emociones me permite mantener relaciones saludables y vivir una vida más plena y equilibrada”.*

Analizando el párrafo anterior se puede observar que M.F. logró reconocer sus emociones y cree que están son fundamentales, además, está consciente de las mismas, y se puede notar que les da la importancia que estas se merecen para un bienestar emocional, sabe que son clave para conectarse con las personas y una apertura para preservar relaciones saludables.

### **Conclusión diagnóstica**

Después de haber recabado toda la información y aplicar todas las pruebas podemos llegar a la conclusión que M.F. es un joven tranquilo, creativo, dinámico y comunicativo, abierto a nuevas ideas cuando es necesario, y una alta conciencia que le proporciona una excelente capacidad para la organización y la gestión de tareas. Su moderada extraversión sugiere que es cómodo en interacciones sociales limitadas y en entornos de trabajo colaborativos, mientras que su amabilidad indica que es cooperativo y atento a las necesidades de los demás, mantiene una actitud equilibrada y resistente al estrés. En términos de inteligencia emocional, posee alta autoconciencia emocional, entendiendo bien sus emociones y su impacto en el trabajo también tiene alta regulación emocional, manejando el estrés de manera eficaz.

## Caso 7

### Datos generales

Nombre: D.P.C.

Lugar: Cercado - Tarija

Fecha de nacimiento: 15 de diciembre de 1998.

Edad: 25 años

Estado civil: soltero

Ocupación: mecánico automotriz y estudiante de ingeniería industrial

Organización Juvenil: Siembra Juventud

Familia: padre, madre y hermanos

Enfermedades: ninguna

### Descripción del caso

D.P. es un joven de 25 años, nacido en la provincia Cercado en el departamento de Tarija, su familia consta de padre, madre y tres hermanos, actualmente ya no vive con sus padres desde hace un año, pero recalca que aún sigue teniendo un frecuente contacto con ellos.

D.P. expresa no haber tenido una buena infancia: *“Mi infancia fue un poco caótica y llena de preocupación. Desde que tengo memoria, la sensación de inestabilidad fue muy constante en mi vida. Vivir en un entorno en el cual me sentía solo fue frustrante, todo el tiempo pensé que la seguridad no estaba garantizada, por los problemas de mis padres, también donde los problemas económicos eran una preocupación diaria hizo que cada día se sintiera como una lucha por encontrar algo de paz y estabilidad”*.

Durante esta etapa sintió desinterés hacia él de parte de sus padres y la comunicación en su familia era deficiente:

*“La relación con mis padres era compleja y a menudo dolorosa. Mi madre, a pesar de su amor incondicional y su dedicación, estaba atrapada en un ciclo de estrés y preocupación constante debido a nuestras difíciles circunstancias económicas. Esta presión a menudo se traducía en una atmósfera tensa en casa, donde el cariño y la comunicación*

*eran limitados. Mi padre estaba ausente en gran parte de mi vida, y su ausencia era una fuente constante de dolor y confusión”.*

Expresa que en su niñez, no hubo momentos traumáticos, pero ocurrieron eventos impactantes, los cuales, marcaron de cierto modo su infancia:

*“Uno de los eventos más impactantes fue la serie de mudanzas forzadas que tuvimos que enfrentar debido a problemas económicos. Cada mudanza no solo significaba adaptarse a un nuevo entorno físico, sino también a un nuevo grupo de personas y una nueva dinámica social. La constante falta de estabilidad en nuestro hogar afectó mi sentido de pertenencia y seguridad”.*

Hace referencia a que si pudiera cambiar algo, sería su nivel económico, para que de esa manera pudieran vivir mejor:

*“Si pudiera cambiar algo sobre mi infancia, desearía haber podido tener a mi familia con una mayor estabilidad y alivio de las luchas económicas. La sensación de impotencia al ver a mi madre luchar con las dificultades financieras sin poder hacer mucho para ayudar era desgarradora”.*

D.P. recalca que, aunque tuvo un padre, no representaba una figura paterna ni un modelo a seguir, ya que estuvo ausente durante mucho tiempo en su vida, pero sí tuvo algunas inspiraciones como profesores y otros:

*“Hubo algunas personas fuera de mi familia que desempeñaron un papel importante como modelos a seguir y figuras de apoyo. A veces encontraba consuelo en mentores en la escuela o en miembros de la comunidad que mostraban una comprensión y compasión que no siempre experimentaba en casa”.*

Aún así, estos modelos masculinos que seguía, representaban una postura rígida de acuerdo a lo que significaba ser un hombre:

*“Los modelos masculinos que observaba en mi infancia a menudo representaban una visión rígida y restrictiva de la masculinidad. La idea de ser fuerte, controlado y emocionalmente reservado era promovida por figuras en mi vida y en la sociedad”.*

Refiere D.P. que su adolescencia fue un periodo lleno de conflictos, en la cual tuvo muchas luchas internas:

*“Mi adolescencia fue una etapa de intensos altibajos emocionales, marcada por una búsqueda constante de identidad en un entorno que seguía siendo inestable y confuso. Durante estos años, me enfrenté a una creciente presión para conformarme con las expectativas sociales, mientras intentaba descubrir quién era realmente. La adolescencia fue un período de autodescubrimiento complicado por las dificultades económicas y las tensiones familiares persistentes”.*

Su relación familiar no tuvo muchos cambios durante su adolescencia, expresa:

*“La relación con mi familia durante la adolescencia seguía siendo compleja y marcada por tensiones. Aunque había momentos de cercanía y apoyo mutuo, las dificultades financieras y las preocupaciones constantes generaban una atmósfera de estrés. Las discusiones y los conflictos eran frecuentes”.*

Así también hubo un evento significativo e impactante, que lo llenó de crisis e inseguridad, debido a que perdieron su casa por problemas económicos:

*“Uno de los eventos más significativos fue la crisis financiera que llevó a mi familia a perder nuestra casa. Este evento no solo intensificó la sensación de inestabilidad en mi vida, sino que también exacerbó las tensiones en la familia y afectó profundamente mi sentido de seguridad”.*

Debido a esto se llenó de estrés, sintió que esa situación lo limitaba mucho, pero finalmente, aprendió a lidiar con él:

*“Manejar el estrés y las emociones intensas durante la adolescencia fue un proceso complejo y a menudo solitario encontré formas efectivas de lidiar con el estrés, ya que me permitían explorar y entender mis sentimientos en un entorno controlado”.*

Sin embargo, todo esto desencadenó que las responsabilidades con sus padres y hermanos, sea una condición para llenarlo de expectativas y represiones, por el solo hecho de ser hombre, convirtiéndose en uno de los desafíos más abrumadores que vivió durante esta etapa:

*“Uno de los desafíos más significativos fue lidiar con la presión de cumplir con las expectativas sociales y académicas mientras enfrentaba problemas personales y familiares. La carga de equilibrar el rendimiento académico con las responsabilidades en casa y el estrés emocional era abrumadora”.*

Ligado a esto, tuvo una pérdida significativa, lo que ocasionó que se cuestionara aún más lo que realmente importaba en su vida:

*“Un evento significativo fue la pérdida de una figura masculina importante en mi vida mi Tío el cual fue como un padre para mí, lo cual dejó un vacío profundo y me hizo cuestionar mi concepto de masculinidad. La ausencia de esta figura me obligó a confrontar mis propias percepciones y expectativas de lo que significa ser hombre”.*

Al ser consciente de estos desafíos, pasó por momentos de crisis y autorreflexión que lo ayudaron a descubrir lo que deseaba realmente y lo que quería de su futuro:

*“Sí, hubo momentos significativos de autorreflexión durante la adolescencia. Uno de los más memorables fue cuando me di cuenta de que las expectativas sociales sobre la masculinidad no coincidían con mi experiencia y deseos personales. Empecé a cuestionar profundamente qué significaba ser hombre para mí, más allá de los estereotipos y presiones externas”.*

Expresa que no fue fácil y tampoco lo será, pero aún sigue con esa lucha interna hasta hoy en día, comenta:

*“La experiencia de sentirme atrapado entre las expectativas sociales y mi verdadero yo ha influido en mi enfoque hacia las nuevas masculinidades y en mi compromiso con la autenticidad y la empatía en mis relaciones y en mi visión del mundo, y esta lucha sigue hasta hoy en día”.*

En este momento D.P. se dedica a estudiar su segunda carrera académica, trabaja de mecánico automotriz y estudia en las noches la carrera de ingeniería industrial:

*“En este momento, estoy profundamente involucrado en varias actividades que abarcan diferentes áreas de mi vida. Estoy comprometido con mi desarrollo profesional y académico, lo cual implica estudiar y trabajar en proyectos que me apasionan. También*

*dedico tiempo a mis pasatiempos creativos la música, que me brindan una forma de autoexpresión, organizaciones sociales que me brindan reflexión. Además, estoy muy enfocado en mantener relaciones significativas con amigos y familiares”.*

Conjuntamente dice que participa en grupos de ayuda para jóvenes, en los cuales a veces imparte charlas sobre nuevas masculinidades, señala como fundamental para poder cambiar estas concepciones de idealismos sobre las masculinidades tradicionales:

*“Iniciativas y movimientos como la promoción de la salud mental masculina, la educación sobre la igualdad de género y los grupos de apoyo para hombres que buscan explorar nuevas formas de ser masculinos están contribuyendo a promover una masculinidad más inclusiva y positiva. Movimientos que abogan por la participación activa en el cuidado y la crianza de los hijos, así como la deconstrucción de estereotipos de género”.*

Conversando más sobre la masculinidad expresa lo que significa este concepto en su vida:

*“Defino la masculinidad en mi vida como una expresión auténtica de quien soy, libre de las restricciones impuestas por los estereotipos tradicionales. Para mí, ser masculino implica ser honesto sobre mis sentimientos, buscar conexiones significativas y actuar con empatía y respeto hacia los demás”.*

También señala que significa ser hombre en la sociedad actual:

*“Ser un hombre en la sociedad actual significa ser fiel a uno mismo y a sus valores, independientemente de las expectativas sociales. Implica aceptar y expresar una gama completa de emociones, apoyar la igualdad de género y ser consciente de cómo las propias acciones afectan a los demás”.*

A lo largo de este proceso de deconstrucción, tuvo momentos de estrés, crisis y en ocasiones de depresión. Comenta que la masculinidad para un hombre, no es para tomarlo a la ligera, que uno a lo largo de su vida forma su propia masculinidad:

*“Sí, experimenté una crisis al enfrentar la presión para cumplir con expectativas de género, lo que me llevó a sentir confusión, frustración y ansiedad. Estas emociones afectaron*

*mi vida diaria al hacerme sentir insatisfecho y desconectado de mi verdadero yo. La crisis me llevó a una profunda reflexión sobre mi identidad y a buscar un equilibrio entre las expectativas externas y mis propios valores. A través de esta experiencia, he aprendido a valorar la autenticidad y la auto aceptación”.*

### **Instrumentos utilizados**

- Ψ Cuestionario de Personalidad “Big Five” (BFQ)
- Ψ Test de Apercepción Temática TAT
- Ψ Cuestionario de Autoevaluación de Inteligencia Emocional test de Emily Sterrett

### **Análisis e interpretación de resultados**

#### **Ψ Rasgos de personalidad.**

Según los datos del Cuestionario de Personalidad “Big Five” (BFQ), D.P. obtuvo el puntaje más alto en la dimensión de Tesón (T) (capacidad de autorregulación o autocontrol) con el 68%, lo que hace referencia a describirse como una persona reflexiva, escrupulosa, ordenada, diligente y perseverante. Esto demuestra que resulta ser bastante responsable, que analiza las situaciones antes de tomar decisiones y piensa antes de actuar.

Esta situación se puede identificar cuando D.P. menciona:

*“Trato de abordar los problemas con empatía y comprensión, buscando soluciones que beneficien a todas las partes involucradas. La comunicación honesta y respetuosa es clave para resolver desacuerdos y fortalecer la relación. En lugar de evitar el conflicto, prefiero enfrentar los problemas de manera constructiva, lo cual ayuda a construir confianza y resolver tensiones de manera efectiva”.*

También demostró tener el puntaje más alto, en la subdimensión Escrupulosidad (Es) con el 73% que permite medir aspectos relacionados a la afabilidad, meticulosidad y amor por el orden, dice que es bastante meticuloso y preciso con sus actos y decisiones.

Así mismo se puede observar que la relación que D.P. tiene con las otras dimensiones podemos: en relación con el factor de Energía el sujeto demuestra ser moderadamente dinámico, comunicativo y extravertido. En relación con el factor Afabilidad se muestra

bastante tolerante y altruista. En relación con el factor Tesón demuestra ser muy responsable, ordenado y diligente. En relación con el factor Estabilidad emocional resulta ser bastante equilibrado y tranquilo. En relación con el factor Apertura mental resulta ser moderadamente creativo, imaginario, aunque a veces también puede resultar poco convencional y tradicionalista.

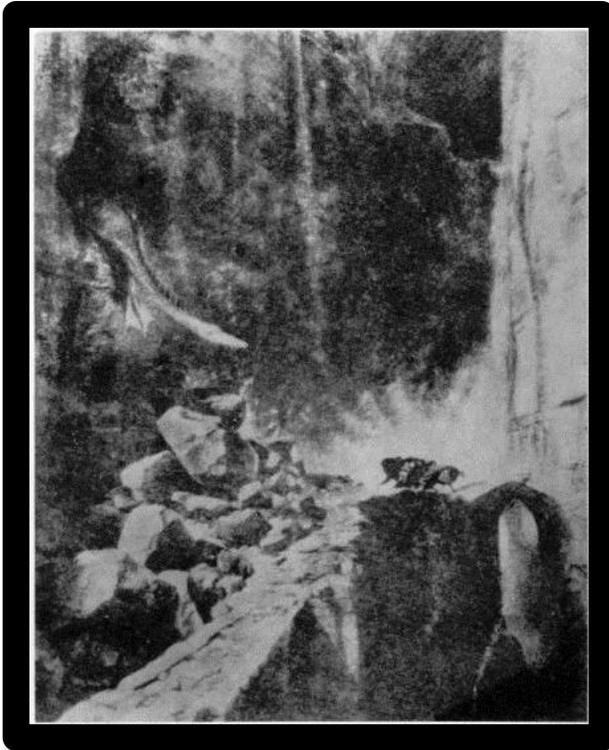
De acuerdo con las subdimensiones D.P. es moderadamente dinámico y activo, moderadamente dominante y asertivo, bastante cooperativo y empático, bastante cordial y cortés, muy meticuloso y preciso, bastante perseverante y tenaz poco capaz de controlar sus emociones y poco capaz de controlar sus impulsos, poco abierto a los intereses tipo cultura y muy abierto a las novedades, ideas y valores diferentes a los propios.

Todos estos rasgos se pueden observar de acuerdo con los resultados obtenidos y en la aplicación de la entrevista clínica en profundidad, donde se denota todos estos factores, juntamente con la forma de expresarse y la seguridad que demuestra. Narra:

*“Las emociones y la expresión emocional son fundamentales en mi experiencia como hombre. Reconocer y expresar mis sentimientos me permite conectar de manera más profunda con los demás y vivir de manera más auténtica. Aceptar y mostrar vulnerabilidad es una parte importante de mi bienestar emocional y de mis relaciones personales”.*

Ψ **La personalidad en sus aspectos dinámicos en cuanto a impulsos, emociones, sentimientos, complejos y conflictos.**

**Lámina 11.** (Un camino bordeando un precipicio entre barrancos altos. En el camino, a la distancia, hay figuras oscuras. Sobresaliendo de la pared rocosa a un lado está el largo cuello y cabeza de un dragón)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 11

Con relación a la historia contada por D.P. trata de un joven que va a escalar una montaña y se encuentra con un valle, el cual está lleno de obstáculos, los cuales, lo enfrentan a un peligro. Narra en la historia:

*“...Andrés comenzó a subir, durante el camino se encontró con obstáculos que desafiaban su determinación: corrientes de viento helado que amenazaban con hacerlo caer, rocas afiladas que intentaban herirlo...”.*

Podemos ver en comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad que esto simboliza los desafíos que D.P. está enfrentando a lo largo de su vida, remarca los conflictos que vivió y está viviendo. Dice:

*“En mi vida diaria, siento presiones relacionadas con el rendimiento académico y profesional, así como la responsabilidad de cumplir con mis compromisos, trabajo y expectativas personales. Las demandas de ser eficiente en el trabajo y en los estudios pueden ser estresantes, y la presión de mantener relaciones saludables y satisfactorias también es una responsabilidad importante. Además, la búsqueda de un equilibrio entre las expectativas sociales y mi propia identidad personal a veces añade una capa adicional de presión.”.*

**Lámina 19.** (Cuadro de formación de nubes sobre una cabaña cubierta de nieve en el campo)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 19

De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por D.P. trata de un joven abrumado por sus problemas y decide ir a un lugar lejano para poder estar más tranquilo y lidiar con la crisis. Narra en la historia:

*“...En un campo silencioso alejado de la ciudad, se observa una cabaña solitaria estaba que cubierta por una capa de nieve fresca. El paisaje estaba*

*envuelto en una tranquilidad casi irreal...”*

Observamos en la narración, que se encuentra en busca de tranquilidad, al igual que en la entrevista nos dice que sus pasatiempos simbolizan un escape de la realidad para enfrentar los problemas. En el análisis de la entrevista clínica en profundidad, dice:

*“Actividades como dibujar, pintar y la música son fundamentales para mi bienestar emocional y alivio del estrés. El dibujar me permite explorar y expresar mis pensamientos y sentimientos más profundos, mientras que pintando me ofrece una forma de escape y reflexión”*.

**Lamina 3.** (En el suelo, apoyado en un sofá está la figura de un joven con la cabeza descansando sobre su brazo derecho. Junto a él en el suelo hay un revólver)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 3

Con relación a la historia contada por D.P. trata de un joven que está enfrentando una crisis, en la cual está derrumbado y llorando, ya que lo habían despedido del trabajo y tiene algunas deudas, al igual que las tuvo su familia y esto hace que se sienta que no hay salida debido a que lo vivió por experiencias de sus padres. Narra:

*“...Junto a él, en el suelo, se ve un arma había llegado del trabajo, lo habían despedido y las deudas se hacían presentes, tenía muchos avisos de desalojos y facturas, después de ver a sus padres luchar con lo*

*mismo se había prometido no pasar por ello, pero después de años de lucha, los problemas que perseguían a su familia lo persiguieron a él...”*

Podemos ver en comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad que uno de los problemas impactantes que tuvo fueron los económicos ya que por este motivo su padre fue despedido y no se recuperó. Como consecuencia de este hecho en la adolescencia perdió su casa y esto desencadenando una serie de mudanzas lo que provocó sentimientos de inseguridad y pertenencia. Dice:

*“Uno de los eventos más significativos fue la crisis financiera que llevó a mi familia a perder nuestra casa. Este evento no solo intensificó la sensación de inestabilidad en mi vida, sino que también exacerbó las tensiones en la familia y afectó profundamente mi sentido de seguridad”*

**Lámina 4.** (Una mujer sujeta los hombros de un hombre cuya cara y cuerpo están vueltos)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 4

De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por D.P. trata de un joven que está enamorado, pero al mismo tiempo, está frustrado porque cree que no es suficiente para su pareja, al hablar con ella decide dejarla, pero ella intenta que se queden juntos. Narra:

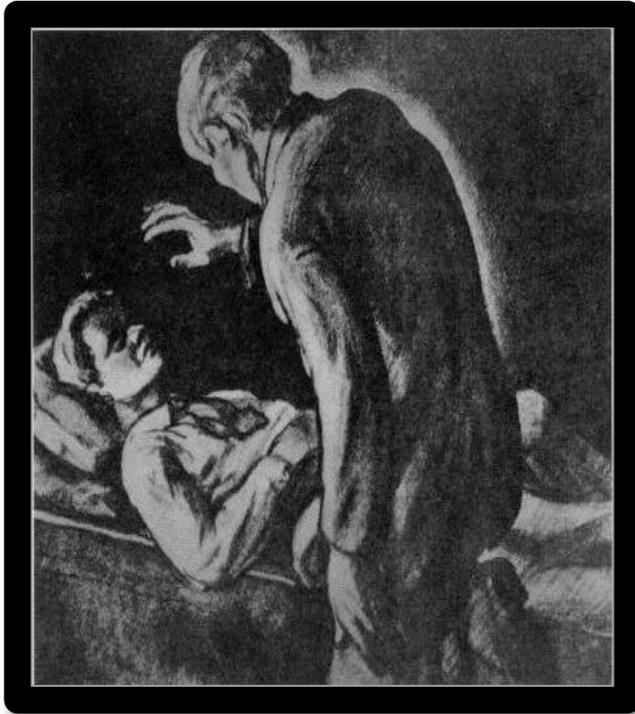
*“... José sentía un peso en su pecho mientras daba un paso hacia atrás. Había amado a esta mujer con todo su ser, pero algo dentro de él lo empujaba a alejarse sentía que no era suficiente para ella. No era falta de amor, sino más bien el miedo de arrastrarla hacia su propio abismo emocional. Su familia no era buena y no*

*tenía que ofrecerle...”*

Podemos ver en comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad, que la narración se asemeja a la relación romántica que D.P. vivió en la adolescencia cuando se enamoró, pero sus inseguridades ganaron, él sentía de igual manera que no era suficiente para su enamorada y eso afectó en su relación. Relata:

*“Durante la adolescencia, tuve una experiencia romántica significativa que, aunque breve, tuvo un impacto profundo en mi desarrollo emocional. La relación fue una fuente de alegría y descubrimiento, pero también trajo consigo desafíos y vulnerabilidades que nunca antes había experimentado, sentía cada vez que no era suficiente para ella y que no podía brindarle seguridad”*

**Lámina 12.** (Un joven yace sobre un sofá con los ojos cerrados. Inclinandose sobre él está la figura de un hombre viejo con su mano extendida sobre la cara de la figura recostada)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 12

Con relación a la historia contada por D.P. trata de un joven que se acuesta a dormir y en medio de eso se le acerca uno de sus familiares, quien sería su tío, quien posa sus manos en su frente. El siente alivio, y se despierta cuando su tío se estaba marchando. Narra:

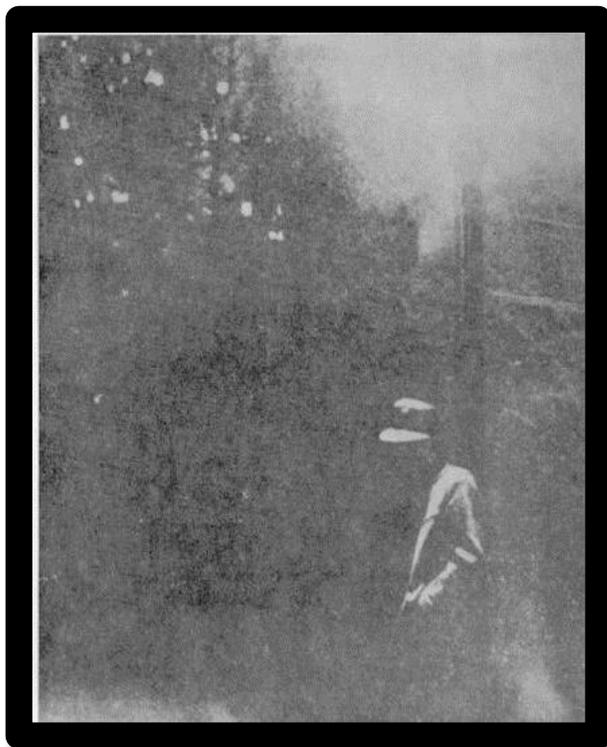
*“Hernán su tío, con una silueta que se desvanece, con el rostro en paz, lo miraba fijamente, su presencia irradiaba una calma inquietante. Su mano estaba extendida sobre la frente de Rubén y parecía estar a punto de*

*tocarlo, como si quisiera transmitirle algo importante. Al momento de tocarlo, todos sus pensamientos invasivos se tranquilizaron y se sintió aliviado, lentamente retiró su mano y se apartó luego Rubén abrió los ojos y observó como lentamente Hernán se alejaba...”*

Podemos ver en comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad que la historia proyecta una historia similar a la que paso D.P. cuando perdió a su tío, quien era como su padre y su figura de inspiración. Relata:

*“Un evento significativo fue la pérdida de una figura masculina importante en mi vida, mi tío, el cual fue como un padre para mí, lo cual dejó un vacío profundo y me hizo cuestionar mi concepto de masculinidad. La ausencia de esta figura me obligó a confrontar mis propias percepciones y expectativas”*

**Lámina 20.** (La figura difusamente iluminada de un hombre (o una mujer) en la noche apoyada contra un poste de luz)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 20

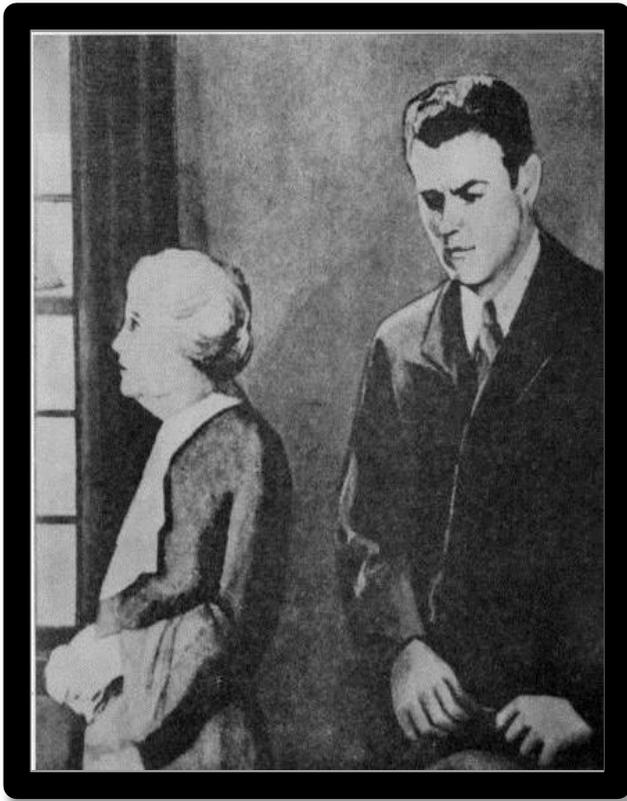
De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por D.P. trata de un joven quien salió a pasear, para pensar en sus problemas, mientras caminaba sin rumbo, llegó a un faro con la luz tenue. Relata:

*“...con el rostro perdido observaba el vacío de las calles, el mundo a su alrededor estaba en silencio, había salido a caminar sin rumbo, buscando respuestas a sus problemas, mientras fumaba un cigarro se acordaba cosas de su niñez, como creció y como llegó hasta ese punto...”*

Analizando, podemos ver que en comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad proyecta sus propios sentimientos de superación que tenía en la infancia, los cuales si bien malos o buenos hicieron que formara la persona que es ahora. Relata:

*“Las experiencias de mi infancia han tenido un impacto profundo en mi percepción de las nuevas masculinidades. He aprendido a valorar una visión más inclusiva y auténtica de la masculinidad, que no está limitada por las expectativas tradicionales de dureza y autocontrol. Mis experiencias me han llevado a buscar una masculinidad que incluya la vulnerabilidad, la empatía y la autenticidad”*.

**Lámina 6.** (Una mujer mayor está de pie, de espaldas a un hombre joven y alto)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 6

Con relación a la historia contada por D.P. trata de un joven quien se encuentra en casa de su madre de visita y estos conversan, ellos nunca fueron cercanos, al momento de irse ella le dice algo que lo llena de angustia. Narra:

*“...Armando dio un paso hacia adelante, pero se detuvo inseguro, al ver esto, Rita le dijo:*

*Nunca quise que te sintieras solo.*

*Armando sintió un nudo en la garganta, se acercó y le dijo:*

*Lo sé...”.*

En comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad proyecta su infancia y adolescencia, en la cual, nos relata que su madre fue amorosa pero siempre estuvo ausente sumergida en sus problemas. Esta historia es un anhelo que expresa de como hubiera querido el apoyo de su madre. Relata:

*“Mi madre, a pesar de su amor incondicional y su dedicación, estaba atrapada en un ciclo de estrés y preocupación constante debido a nuestras difíciles circunstancias económicas. Esta presión a menudo se traducía en una atmósfera tensa en casa, donde el cariño y la comunicación eran limitado”.*

**Lámina 9.** (Cuatro hombres vestidos con overol están tendidos en el pasto descansando)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 9

De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por D.P. trata de un trabajador, que se encontraba descansando con sus demás compañeros, mientras tanto, pensaba en ir a visitar a su hermano, ya que no lo veía desde hace mucho tiempo. Relata:

*“...Oscar, uno de los hombres, miraba hacia el cielo, mientras pensaba en el cumpleaños de una de sus hermanos, quien*

*vivía lejos, estaba pensando asistir, mientras imaginaba como sería volver a verlo ya que pasaron siete años desde que no tiene contacto...”*

Esto es importante para V.A. ya que hace hincapié a que durante el tiempo de infancia no tenía amigos por su falta de confianza, esto cambia en la adolescencia luego de recibir terapia, y recién puede comprender la amistad.

En comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad podemos ver que proyecta el anhelo de tener una mayor conexión con sus hermanos, en la sesión nos contó que si bien tiene contacto con sus padres, desde pequeño se llevaba mal con sus hermanos y esto hizo que ahora en la actualidad estén peleados y distanciados y su deseo, es reconciliarse con ellos. Narra:

*“Mi relación con mis hermanos era a menudo un reflejo de las tensiones generales en la familia. A veces éramos una fuente de apoyo mutuo, compartiendo nuestras cargas y encontrando consuelo en la compañía del otro. Sin embargo, las tensiones y frustraciones que experimentábamos también se manifestaban en nuestros vínculos, llevando a discusiones y conflictos”*.

**Lámina 1.** (Un niño contempla un violín que está sobre una mesa)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 1

Con relación a la historia contada por D.P. trata de un niño que siempre quiso tocar el violín, pero las condiciones en las que vivían siempre, fueron un obstáculo la economía era un poco mala, lo que hacía que este deseo sea un lujo para él. Narra:

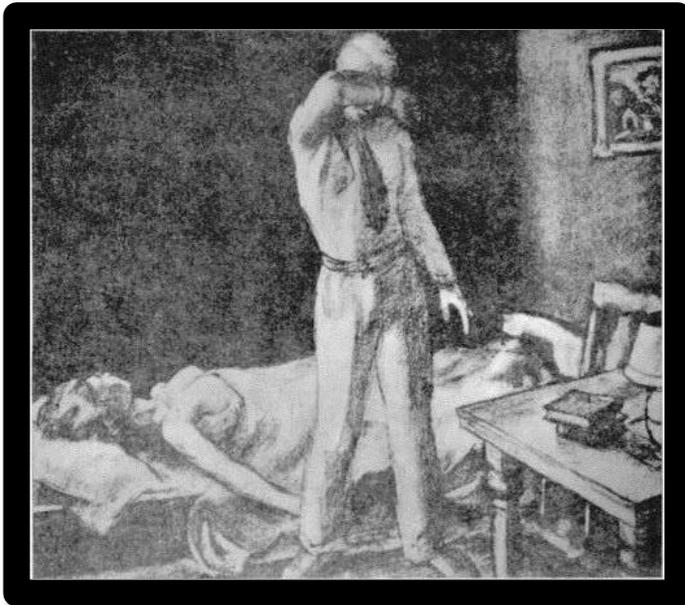
*“...Pero en su casa, las cosas nunca fueron fáciles. Creció en un hogar donde el dinero era escaso y las prioridades eran siempre las necesidades básicas:*

*comida, ropa, un techo sobre sus cabezas. Un violín, por hermoso que fuera, era un lujo que estaba fuera de su alcance...”*

En comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad podemos analizar que proyecta en la narración problemas que vivió durante su infancia, y parte de su adolescencia en donde la economía era uno de los desafíos más grandes que enfrentaba su familia. Relata:

*“La falta de recursos y el estrés continuo en el hogar crearon una atmósfera en la que los pequeños momentos de tranquilidad eran pocos y cortos, y el miedo al futuro siempre estaba presente”.*

**Lámina 13.** (Un hombre joven parado con la cabeza gacha tapada con el brazo. Detrás de él está la figura de una mujer que yace en cama)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 13

Analizando la historia contada por D.P. trata de un joven que asiste a un cuarto en el hospital y logra ver a su madre muy enferma, esto le afecta y no puede mirarla a los ojos. Narra:

*“...Jesús había pasado horas junto a la cama de su madre, observando cómo su respiración se hacía cada vez más débil. Ella estaba enferma, sabía que el momento se acercaba, ese momento*

*que había temido durante tanto tiempo pero que nunca pudo evitar...”*

En comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad podemos decir que a pesar de que su madre estaba un poco distante, siempre fue alguien importante para él. Durante la aplicación de la lámina, D.P. comenta que este hecho es similar a lo que está viviendo hoy en día, debido a que actualmente su madre está muy enferma, no hace mucho le detectaron cáncer de pecho, y eso hace que enfrente una situación similar cada vez que va a visitarla, provocándole sentimientos y pensamientos invasivos.

### **Ψ Inteligencia emocional.**

Según los resultados obtenidos en el Cuestionario de Autoevaluación de inteligencia emocional test de Emily Sterrett, D.P. obtuvo un puntaje de 139 puntos, siendo este un puntaje muy alto, lo que indica que logra desarrollar su inteligencia emocional, es decir, logra comprender a los demás, siendo capaz de interactuar y empatizar, reconoce sus emociones, tiene la capacidad de saber lo que le está pasando a su alrededor y ser consciente de lo que siente.

Según Goleman (2001), las personas emocionalmente desarrolladas, son aquellas que gobiernan adecuadamente sus emociones y que también saben interpretar y relacionarse efectivamente con las emociones de los demás, son más eficaces y más capaces de dominar los hábitos mentales que determinan la productividad.

Esto se puede observar cuando D.P. menciona:

*“Las emociones y la expresión emocional son fundamentales en mi experiencia como hombre. Reconocer y expresar mis sentimientos me permite conectar de manera más profunda con los demás y vivir de manera más auténtica. Aceptar y mostrar vulnerabilidad es una parte importante de mi bienestar emocional y de mis relaciones personales”.*

Analizando el párrafo anterior se puede observar que D.P. logra reconocer sus emociones y la importancia de la expresión emocional, y que está consciente de las mismas, haciendo referencia que es muy importantes para un bienestar emocional y la buena salud mental.

### **Conclusión diagnóstica**

Después de haber recabado toda la información y aplicar todas las pruebas, podemos llegar a la conclusión que D.P. es un joven tranquilo, dinámico y comunicativo, fomenta su pensamiento innovador y su capacidad para visualizar nuevas oportunidades, junto con una conciencia que le permite ser organizado pero flexible en su enfoque. Tiene energía social y capacidad para inspirar a otros, mientras que su alta amabilidad resalta su habilidad para construir relaciones sólidas y colaborar efectivamente, maneja el estrés con facilidad y mantiene una actitud positiva.

En términos de inteligencia emocional, muestra alta autoconciencia emocional, lo que le ayuda a ser consciente de sus emociones y su impacto en su liderazgo con alta regulación emocional, manteniendo la calma y la efectividad bajo presión. Su empatía es alta, permitiéndole conectar y motivar a su equipo, y sus habilidades sociales son excepcionales, facilitando la comunicación y el liderazgo.

## Caso 8

### Datos generales

Nombre: W.C

Lugar: Cercado - Tarija

Fecha de nacimiento: 19 de marzo de 2000.

Edad: 24 años

Estado civil: soltero

Ocupación: ingeniero forestal

Organización Juvenil: Siembra Juventud

Familia: padre, madre y hermanos

Enfermedades: ninguna

### Descripción del caso

W.C. es un joven de 24 años, nacido en la provincia Cercado en el departamento de Tarija, su familia consta de padre, madre y dos hermanos, actualmente sus padres están separados y vive con su madre y hermanos.

Debido a esto, W.C. expresa haber tenido una infancia llena de momentos desesperantes y llenos de violencia:

*“Mi infancia fue una época marcada por momentos de desesperación los cuales los tengo presentes, también recuerdo momentos de alegría, pero fueron algunos. Desde que tengo memoria, recuerdo los momentos donde la violencia en casa era una constante; las peleas entre mis padres eran tan frecuentes que aprendí a anticipar los momentos de calma como si fueran raros, en una guerra interminable”.*

Los momentos más significativos que tuvo en esta época fueron desalentadores ya que vivió en un entorno de violencia familiar:

*“Los recuerdos más significativos de mi infancia son los que están ligados a la violencia en casa, recuerdo claramente las noches en que me escondía en mi habitación, tratando de ahogar el sonido de las discusiones y gritos con una almohada”.*

La relación que tenía con sus padres era muy complicada y llena de eventos los cuales lo lastimaban mucho:

*“La relación con mis padres era muy complicada y dolorosa. En el exterior, intentábamos mantener una apariencia de normalidad, pero dentro de casa, las tensiones eran palpables. Mi madre estaba atrapada en una situación que parecía fuera de su control, y mi padre, en su frustración y enojo, a menudo descargaba su ira en ella y en mí”.*

Debido a esto, sus padres pasaron por un proceso de separación provocando uno de los eventos más impactantes que tuvo en la infancia. Relata:

*“La separación de mis padres fue el evento más significativo y doloroso de mi infancia. Recuerdo claramente el día en que todo cambió. La casa se llenó de maletas y documentos legales, y sentí una avalancha de emociones que no podía comprender completamente. La separación no solo alteró nuestra estructura familiar, sino que también acentuó mi sentimiento de inseguridad y desolación”.*

Expresa que, si tuviera algo que cambiar de su infancia, sería:

*“Si pudiera cambiar algo, desearía poder borrar la violencia, los gritos, los golpes y la inestabilidad que marcaron mi infancia. Me habría gustado crecer en un entorno más amoroso y estable, donde pudiera desarrollar una mayor confianza en mí mismo y en los demás”.*

W.C. recalca que el entorno de violencia que vivió hizo que no tuviera un modelo a seguir y que guarda como entorno de seguridad a personas fuera de su familia:

*“Los modelos a seguir en mi vida eran escasos y, en muchos casos, inadecuados. La violencia en casa limitaba las figuras de apoyo positivas que podía tener. Sin embargo, algunos maestros y amigos de la escuela se convirtieron en una especie de refugio emocional a los cuales les contaba algunas cosas y me apoyaban”.*

Uno de los motivos por el cual no se sentía identificado con su padre como modelo de hombre, fue por el hecho de que era muy violento y opresivo:

*“Los modelos masculinos que tenía a mi alrededor estaban marcados por la agresión y la falta de empatía. Mi padre, en particular, representaba una imagen de masculinidad*

*dura y dominante, que a menudo se manifestaba a través de su comportamiento violento y controlador”.*

Por último, expresa que todo esto fue una experiencia que le generó aprendizaje:

*“La experiencia de crecer en un hogar marcado por la violencia intrafamiliar y la represión emocional ha tenido un impacto duradero en mi identidad de género y en mi forma de relacionarme con los demás. La falta de un modelo positivo de masculinidad y el entorno tóxico en el que crecí me hicieron cuestionar constantemente mi propio valor y mi capacidad para formar relaciones saludables”.*

W.C. recalca que su adolescencia fue un periodo de aceptación y cambio, a pesar de que ya no había violencia, las expectativas que se generaban por ser el hermano mayor y apoyo de su madre hicieron que fuera un periodo de frustración. Comenta:

*“Mi adolescencia fue una etapa marcada por la confusión. Sentía que estaba constantemente en una batalla entre lo que se esperaba de mí y lo que realmente sentía dentro de mí. La violencia en casa desapareció un poco y las expectativas que tenían de mí hicieron que esta etapa fuera especialmente difícil”.*

Uno de los eventos que más repercutió en esta etapa fue cuando finalmente sus padres se divorciaron y seguido a esto, surgieron los problemas legales:

*“Uno de los eventos más significativos de mi adolescencia fue el divorcio de mis padres. Aunque la violencia y el conflicto en casa eran constantes, el divorcio fue un punto de inflexión. Por un lado, sentí alivio porque finalmente se acabaron las peleas interminables, pero por otro, me sentí aún más perdido y sin rumbo. Este evento me obligó a madurar rápidamente y a enfrentar realidades que no estaba preparado para manejar”.*

Después de este proceso, comenta que fue aún más estresante, debido a que la relación con sus padres cambió drásticamente:

*“Mi relación con mi familia durante la adolescencia era tensa y distante. Después del divorcio de mis padres, me quedé con mi madre, pero nuestra relación se vio afectada por el estrés y el dolor que ambos estábamos atravesando. Mi madre estaba emocionalmente*

*agotada y, aunque intentaba estar presente, había una distancia entre nosotros que parecía imposible de superar. Con mi padre, la relación era casi inexistente”.*

El mayor desafío durante su adolescencia fue lidiar con problemas de depresión.  
Relata:

*“Uno de los desafíos más grandes que enfrenté durante la adolescencia fue lidiar con la depresión. Sentía un peso constante sobre mí, una tristeza profunda que no parecía tener una causa específica, pero que estaba siempre presente. Intenté superarlo buscando refugio en mis intereses, pero a menudo sentía que eso no era suficiente”.*

W.C. recalca que, a pesar de pasar por muchas cosas, trataba de manejar el estrés, pero esta generaba algunos pensamientos y hechos destructivos:

*“Durante la adolescencia, mi manera de manejar el estrés y las emociones intensas era bastante autodestructiva. A menudo me aislaba, prefería estar solo antes que enfrentar lo que estaba sintiendo. Me sumergía en la música como una forma de escapar, pero también usaba estos escapes para evitar lidiar con los problemas reales que estaba enfrentando”.*

Estaba pasando por problemas en los cuales se sentía culpable y su nivel de autoestima era baja, lo cual hacía que actuara de manera distante con los demás, lo que generaba sentimientos de inferioridad:

*“Mi autoestima durante la adolescencia era extremadamente baja. Crecí sintiendo que no era lo suficientemente bueno, que no encajaba en los estándares que se esperaban de mí, tanto en términos de masculinidad como en otros aspectos. La violencia en casa y las constantes críticas que recibía, ya sea directa o indirectamente, contribuyeron a que tuviera una imagen muy negativa de mí mismo”.*

Esto generó que su manera de manejar los conflictos fuera mala, la mayoría de las veces evitaba o escapaba de ellos:

*“Manejaba los conflictos y las relaciones interpersonales durante la adolescencia con mucha dificultad. La mayoría de las veces, evitaba confrontaciones directas, lo que me hacía parecer pasivo o distante”.*

Uno de los desafíos que sigue persistiendo es:

*“Un desafío que enfrenté durante la adolescencia y que todavía resuena conmigo hoy en día es la lucha por aceptar mis emociones y expresarlas abiertamente. Crecí creyendo que mostrar vulnerabilidad era un signo de debilidad, algo que debía evitar a toda costa. Esto creó una barrera emocional que me ha seguido hasta la ahora”.*

En este momento W.C. se dedica a estudiar su carrera profesional como ingeniero forestal, está enfocado netamente en culminar sus estudios, y dentro de poco tiempo defenderá su proyecto:

*“Actualmente, me encuentro inmerso en varias actividades significativas. Mi principal ocupación es terminar mis estudios, los cuales me encuentro a nada de acabar, también es el trabajo, que me consume la mayor parte del tiempo y que a menudo resulta demandante tanto en términos de responsabilidades como de estrés. Además, participó activamente en un grupo de apoyo para personas que han pasado por experiencias similares a las mías”.*

Recalca haber pasado desafíos que le están generando momentos de tensión y estrés. Relata:

*“Sí, recientemente he enfrentado situaciones que me han generado considerable estrés y ansiedad. Cambios en el entorno laboral, como ajustes en las responsabilidades y la incertidumbre sobre mi futuro profesional, han sido fuentes importantes de preocupación”.*

Nos cuenta que para equilibrar esos momentos distribuye su tiempo en asistir a grupos de apoyo en bienestar emocional y salud mental los cuales, hablan temas como la forma de expresión y las expectativas altas, destructivas que generan la masculinidad tradicional:

*“La educación y la sensibilización sobre las nuevas masculinidades son extremadamente importantes para fomentar una sociedad más equitativa y comprensiva. Comprender que la masculinidad puede ser diversa y no está limitada por normas rígidas puede liberar a los hombres de presiones dañinas”.*

Esto le ayudó a generar más su perspectiva de lo que significa la masculinidad, creando así su propio concepto:

*“Defino la masculinidad en mi vida como un equilibrio entre fortaleza y vulnerabilidad, autenticidad y empatía. Para mí, ser masculino no se trata de cumplir con estereotipos tradicionales, sino de ser honesto acerca de mis emociones y de tratar a los demás con respeto y consideración”.*

Así también señala que tiene su propio concepto de que significa ser hombre en la sociedad actual:

*“Ser un hombre en la sociedad actual significa tener la libertad de definir mi identidad de manera que sea auténtica y personal. Implica desafiar las expectativas tradicionales y adoptar una visión más inclusiva de la masculinidad. En lugar de ajustarme a normas rígidas”.*

Sugiere la importancia de los valores en su vida y la forma de cómo solucionar conflictos son piezas claves para una vida más sana. Refiere textual:

*“Abordo los conflictos y situaciones difíciles en mis relaciones interpersonales mediante la comunicación abierta y el enfoque en la resolución constructiva. Trato de escuchar activamente y de entender las perspectivas de los demás, mientras expongo mis propios sentimientos de manera clara y respetuosa”.*

### **Instrumentos utilizados**

- Ψ Cuestionario de Personalidad “Big Five” (BFQ)
- Ψ Test de Apercepción Temática TAT
- Ψ Cuestionario de Autoevaluación de Inteligencia Emocional test de Emily Sterrett

### **Análisis e interpretación de resultados**

#### **Ψ Rasgos de personalidad.**

Según los datos del Cuestionario de Personalidad “Big Five” (BFQ), W.C. obtuvo el puntaje más alto en la dimensión de Tesón (T) (capacidad de autorregulación o autocontrol) con el 63%, lo que hace referencia a describirse como una persona reflexiva, escrupulosa,

ordenada, diligente y perseverante. Esto demuestra que resulta ser bastante responsable, que analiza las situaciones antes de tomar decisiones y piensa antes de actuar.

Esta situación se puede identificar cuando W.C. menciona:

*“Abordo los conflictos y situaciones difíciles en mis relaciones interpersonales mediante la comunicación abierta y el enfoque en la resolución constructiva. Trato de escuchar activamente y de entender las perspectivas de los demás, mientras expongo mis propios sentimientos de manera clara y respetuosa. La empatía y la disposición para encontrar soluciones mutuas son clave para resolver desacuerdos y mantener relaciones saludables”.*

También demostró tener un puntaje muy alto, en las subdimensiones Cooperación (Cp) con el 63% y Escrupulosidad (Es) con el 63% la primera permite medir aspectos asociados a la capacidad de comprender, hacerse eco de los problemas y necesidades de los demás y cooperar eficazmente con ellos. La segunda mide aspectos relativos a la fiabilidad, meticulosidad y amor por el orden.

Así mismo, se puede observar la relación que W.C. tiene con las otras dimensiones: en relación con el factor de Energía el sujeto demuestra ser bastante dinámico, comunicativo y extravertido. En relación con el factor Afabilidad se muestra bastante tolerante y altruista. En relación con el factor Tesón demuestra ser bastante responsable, ordenado y diligente. En relación con el factor Estabilidad emocional resulta ser bastante equilibrado y tranquilo. En relación con el factor Apertura mental resulta ser poco creativo, imaginario, aunque a veces también puede resultar poco convencional y tradicionalista.

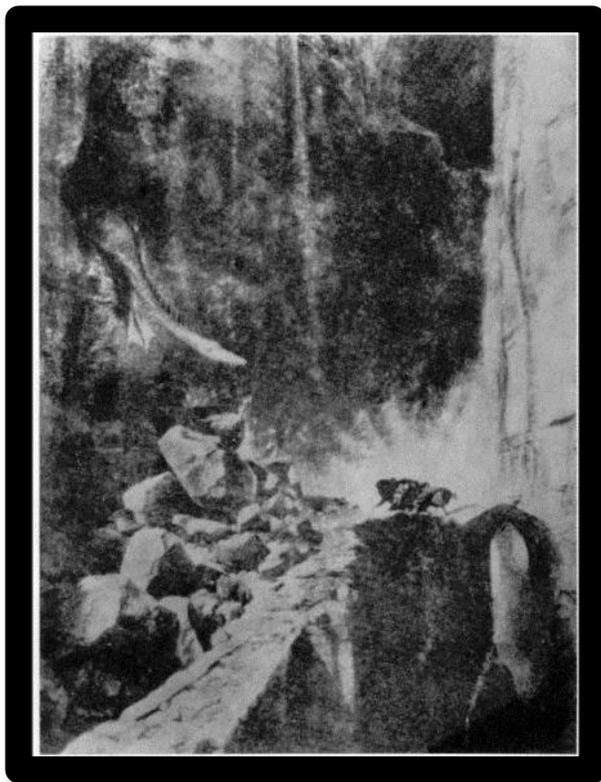
De acuerdo con las subdimensiones W.C. es moderadamente dinámico y activo, bastante dominante y asertivo, bastante cooperativo y empático, moderadamente cordial y cortés, bastante meticuloso y preciso, bastante perseverante y tenaz, moderadamente capaz de controlar sus emociones y bastante capaz de controlar sus impulsos, poco abierto a los intereses tipo cultura y moderadamente abierto a las novedades, ideas y valores diferentes a los propios.

Todos estos rasgos se pueden observar de acuerdo con los resultados obtenidos y en la aplicación de la entrevista clínica en profundidad, donde se denotan todos estos factores, juntamente con la forma de expresarse y la seguridad que demuestra. Narra:

*“Mis valores fundamentales incluyen el respeto, la empatía y la autenticidad. Creo en la importancia de tratar a los demás con dignidad y de ser honesto sobre mis propios sentimientos y necesidades. Valoro las relaciones que se basan en la igualdad, el apoyo mutuo y la comunicación abierta, y creo que estos principios son clave para construir conexiones saludables y duraderas”.*

**Ψ La personalidad en sus aspectos dinámicos en cuanto a impulsos, emociones, sentimientos, complejos y conflictos.**

**Lámina 11.** (Un camino bordeando un precipicio entre barrancos altos. En el camino, a la distancia, hay figuras oscuras. Sobresaliendo de la pared rocosa a un lado está el largo cuello y cabeza de un dragón)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 11

Con relación a la historia contada por W.C. trata de un joven viajero que desde pequeño había enfrentado pruebas y desafíos de su pueblo, se encontraba actualmente en un desafío, el cual era atravesar un peligroso valle donde habitan peligros inimaginables. Narra en la historia:

*“...un fantasma imponente, el cual parecía vigilar el camino, su presencia era aterradora, cada vez que Erick daba un paso, este se enojaba, y se podían escuchar como voces a lo lejos gritándole, mientras más fuertes las voces y violentas, Erick se hacía pequeño y el miedo lo*

*invadía, y el fantasma se hacía más grande y más fuerte, al sentir todo esto, se sentó*

*desesperado en medio del camino rocoso. Se quería rendir. En eso a lo lejos se oyó una voz que le decía -tú puedes-...”.*

En comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad, podemos analizar que en esta historia, W.C. proyecta los conflictos que vivió en su infancia, ligados a la violencia familiar de su padre hacia su madre y hacia él. La voz violenta que le provoca miedo tendría la representación de su padre, que dice:

*“Si pudiera cambiar algo, desearía poder borrar la violencia, los gritos, los golpes y la inestabilidad que marcaron mi infancia”, así también “mi padre, en su frustración y enojo, a menudo descargaba su ira en ella y en mi”.*

**Lámina 19.** (Cuadro de formación de nubes sobre una cabaña cubierta de nieve en el campo)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 19

De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por W.C. trata de un joven quien vivía solo y en una cabaña alejada de la ciudad, un día este salió a una caminata y en medio de la nieve encontró un gato. Narra en la historia:

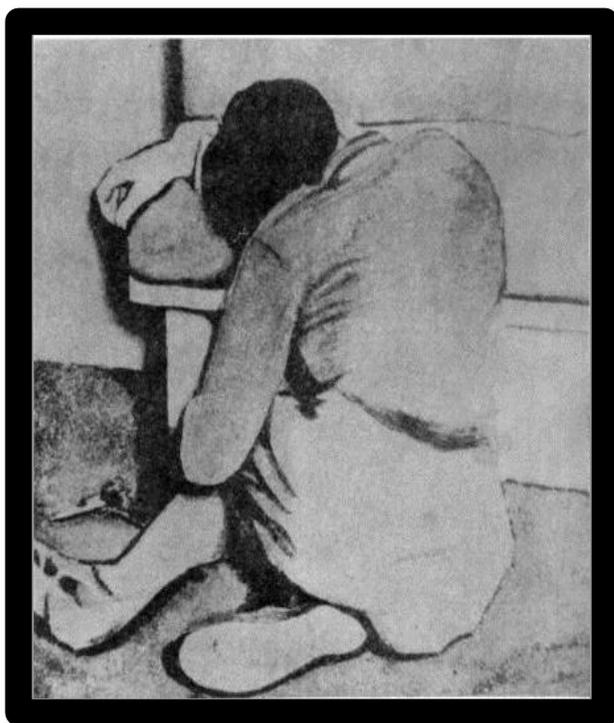
*“...Elías encontró un pequeño gato que parecía estar perdido y moribundo, se acercó a este y descubrió que estaba vivo, entonces lo tomo en brazos y*

*apresuradamente regresó a la cabaña con una sensación de esperanza ya que anhelaba un compañero”.*

En comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad vemos que W.C. proyecta nuevamente la situación que vivió en su infancia donde se sentía solo y tiene el deseo de tener una compañía o alguien que pueda comprenderlo y apoyarlo. Dice:

*“La separación no solo alteró nuestra estructura familiar, sino que también acentuó mi sentimiento de inseguridad y desolación, a menudo me sentía solo con el deseo de estar con alguien que me comprenda. Me vi forzado a adaptarme a una nueva realidad, en la que mis padres estaban físicamente separados y emocionalmente distantes, lo que dejó una marca profunda”.*

**Lámina 3.** (En el suelo, apoyado en un sofá está la figura de un joven con la cabeza descansando sobre su brazo derecho. Junto a él en el suelo hay un revólver)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 3

Con relación a la historia contada por W.C. trata de un joven quien está sentado llorando, porque había encontrado un arma, e imagina lo peor de la situación, piensa que le hicieron daño a su madre y/o hermanos y lleno de odio piensa en hacer lo mismo o acompañarlos. Narra:

*“...pensando lo peor se puso a llorar y cayó rendido, se imaginó que habían matado a su familia, mientras más pensaba en sus hermanos y madre, sentía cólera y odio por la persona que provocó todo eso. Él se imaginó a el mismo utilizando el arma, en la cual se*

*imaginaba que él podría hacer lo mismo que le hicieron a su familia o también que podría acompañar a su familia. Estaba sumergido en sus pensamientos cuando de pronto escucha la puerta y era su familia sana y salva...”.*

En el análisis de la entrevista clínica en profundidad observamos en la narración, la proyección que tiene W.C. de la crisis que vivió en su infancia con el miedo que tenía por su familia, con respecto a la violencia intrafamiliar que pasó, también observamos en la narración que el menciona solo a su madre y hermanos y deja de lado a su padre, creando una situación que sugiere que su padre puede ser el culpable y expresando que siente rencor hacia la figura paterna. Dice:

*“Los recuerdos más significativos de mi infancia son los que están ligados a la violencia en casa. Recuerdo claramente las noches en que me escondía en mi habitación, tratando de ahogar el sonido de las discusiones y gritos con una almohada”.*

**Lámina 4.** (Una mujer sujeta los hombros de un hombre cuya cara y cuerpo están vueltos)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 4

De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por W.C. trata de una pareja que se encontró después de un tiempo. Se habían separado por conflictos, ella, tratando de acercarse nuevamente quería hacerlo sentir bien, pero él estaba tenso, lo que provocó que nuevamente discutieran como antes. Narra:

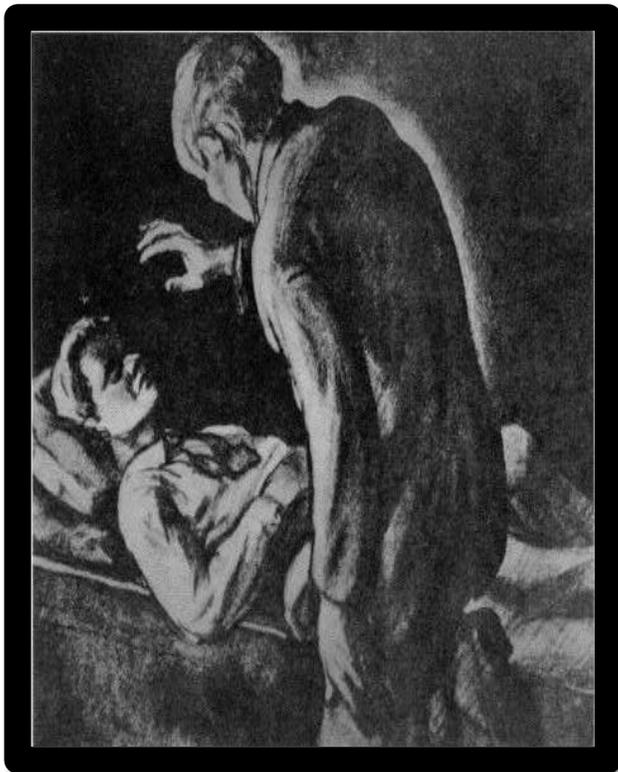
*“...Clara trataba de recordar los buenos tiempos, mientras David, evitaba mirarla directamente. La conversación parecía estar atrapada en un ciclo de malentendidos y reproches, entonces se dieron cuenta que siempre sería así y que ya*

*no existía un entendimiento y decidieron alejarse...”.*

En el análisis de la entrevista clínica en profundidad W.C. recalca que la relación de sus padres estaba llena de violencia, pero en la sesión también recalca que su madre aún después del divorcio siempre quiso arreglar las cosas con su padre pero que siempre que trataban de hacerlo estaba lleno de reproches por el pasado, cosa que hacía que su padre sea más violento cada vez y esto provocaba que el escapara y viviera un tormento. Relata:

*“Recuerdo claramente las noches en que me escondía en mi habitación, tratando de ahogar el sonido de las discusiones y gritos con una almohada. Cada vez que escuchaba el sonido de los muebles moviéndose o los gritos escalando en intensidad, mi corazón se aceleraba, y sentía un nudo en el estómago”.*

**Lámina 12.** (Un joven yace sobre un sofá con los ojos cerrados. Incliniéndose sobre él está la figura de un hombre viejo con su mano extendida sobre la cara de la figura recostada)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 12

Con relación a la historia contada por W.C. trata de un joven que estaba acostado en su cama y de repente viene su padre al que no había visto en mucho tiempo. Este se acerca y posa su mano en su frente, de repente siente arrepentimiento de parte de él, solo se ven a los ojos sin decir ni una palabra. Narra:

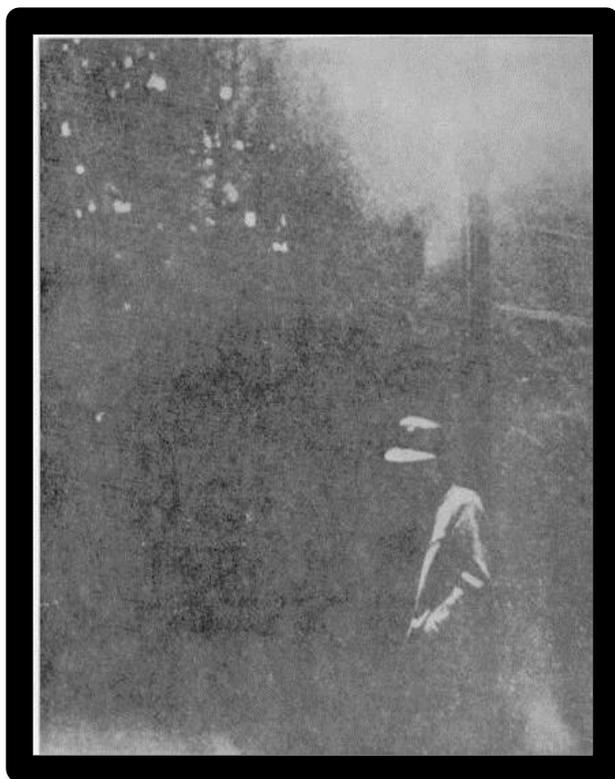
*“...Cuando de repente se acerca, un hombre llamado David, éste era su padre, el cual expresaba tristeza y arrepentimiento. Mateo solo lo observaba, mientras David inclinándose y extendiendo la mano suavemente sobre su frente lo miraba fijamente tratando de*

*transmitir un consuelo silencioso, y una muestra de cariño que nunca había sentido. Ninguno de los dos hablaba, pero al verse, ambos sabían lo que sentían...”*

En el análisis de la entrevista clínica en profundidad podemos observar que W.C. proyecta el deseo que tiene que su padre exprese un poco de arrepentimiento por lo que le hizo a su familia. Así mismo anhela la conexión y comunicación que nunca pudo tener con su padre. Relata:

*“Con mi padre, la relación era casi inexistente. Lo veía de vez en cuando, pero cada encuentro era incómodo y cargado de resentimiento”*

**Lámina 20.** (La figura difusamente iluminada de un hombre (o una mujer) en la noche apoyada contra un poste de luz)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 20

*nuevo comienzo...”.*

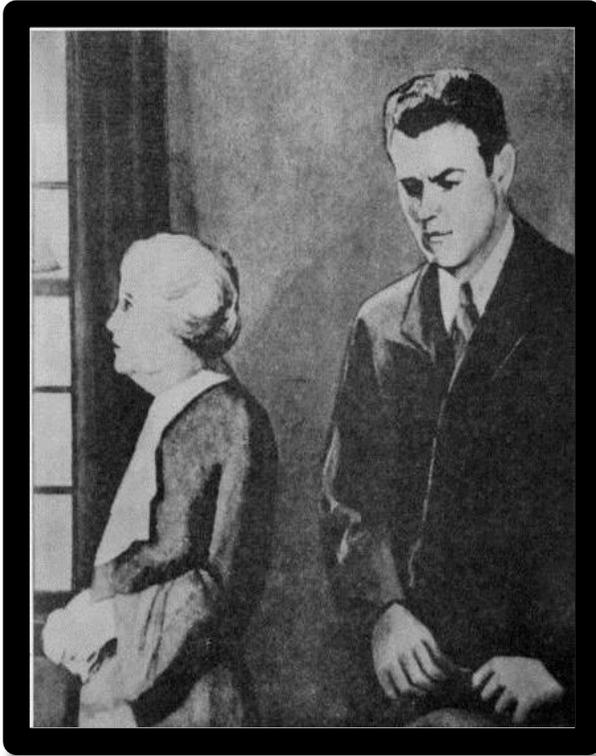
De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por W.C. trata de un joven que se encontraba esperando un taxi, para realizar un viaje del que no había marcha atrás, recordando todos los eventos que lo llevaron a ese lugar. Relata:

*“...se encontraba esperando un móvil, el cual pronto vendría por él, pero el tiempo le resulta una eternidad, ya que mientras más esperaba pensaba porque estaba ahí, y por qué había decidido viajar. Una serie de emociones de arrepentimiento lo invadían, pero no había marcha atrás ya había decidido dejar todo su pasado atrás, este era un*

En la narración observamos un sentido de superación, en el cual trata de dejar el pasado atrás y todo lo que le hizo daño. En comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad, también destacamos que a lo largo de su vida W.C. siempre tuvo ese sentimiento de lucha y superación ante las adversidades y expresa que aún sigue luchando. Relata:

*“Aún trabajo en deshacerme de esas creencias y en permitirme sentir y expresar mis emociones sin miedo a ser juzgado o rechazado. Es un desafío continuo, pero uno que estoy decidido a superar, porque sé que es clave para vivir una vida más auténtica y plena.”.*

**Lámina 6.** (Una mujer mayor está de pie, de espaldas a un hombre joven y alto)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 6

Con relación a la historia contada por W.C. trata de una anciana que está pensando en su hijo. Ella vive en un asilo de ancianos y recuerda con cariño a su hijo mayor, a quien con sacrificio sacó adelante a costa de su propia felicidad. Narra:

*“...incluso acosta de su propia felicidad, con la esperanza de que su hijo pudiera alcanzar sus sueños. Ella llevaba cuatro años en el asilo de ancianos y pensaba que su vida acabaría ahí, pero unos días antes recibió la llamada de Mario, quien le dijo que alistara sus cosas porque ya había conseguido trabajo y un apartamento y es hora de que vaya con él, es momento de cuidarla...”.*

En comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad podemos observar que la proyección de ésta con la narración, de forma similar, la madre tuvo que trabajar duro y sacrificar cosas por el bien de sus hijos, aunque por eso, a veces descuidara la comunicación. Relata:

*“Mi madre estaba emocionalmente agotada y, aunque intentaba estar presente, había una distancia entre nosotros que parecía imposible de superar”.*

También en la sesión nos cuenta que está planeando llevarse a su madre a vivir con él una vez que acabe su carrera, ya que sus hermanos la descuidan mucho.

**Lámina 9.** (Cuatro hombres vestidos con overol están tendidos en el pasto descansando)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 9

De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por W.C. trata de cuatro compañeros de trabajo que descansan y al mismo tiempo comparten anécdotas y aprenden de éstas. Se siente como en una familia. Relata:

*“...Todos expresaban sus metas por salir adelante y como en el pasado vivieron cosas que les causó sufrimiento, todos aprendían de todos, cada jornada se había convertido en*

*una oportunidad para compartir historias, reír y apoyarse mutuamente, ellos traban de ser familia...”*

En comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad, podemos analizar que W.C. hace una ligera proyección de lo que significa la amistad para el hoy en día y expresa que su círculo social es fundamental para sentirse bien y equilibrado. Narra:

*“Mis relaciones personales juegan un papel crucial en mi vida actual. Los amigos cercanos son una fuente de apoyo emocional y comprensión. Puedo compartir mis preocupaciones y experiencias sin sentirme juzgado, lo que me ayuda a mantener una perspectiva equilibrada”*.

**Lámina 1.** (Un niño contempla un violín que está sobre una mesa)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 1

Con relación a la historia contada por W.C. trata de un niño, quien sueña con aprender a tocar violín, tenía sus primeras clases de violín, y estaba esperando a que sus padres lo lleven, pero entraron en una discusión, lo que hizo que se les olvidara. Narra:

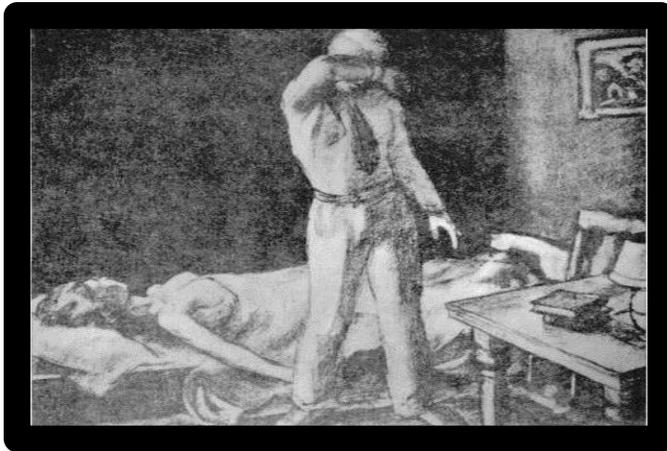
*“...Sus padres, Marta y Luis, estaban en medio de una acalorada discusión sobre problemas económicos y*

*desacuerdos personales. La tensión en el apartamento. Samuel sabía que sus padres estaban pasando por tiempos difíciles, pero también sabía que el violín representaba algo muy importante para él, ese día era el primer día de las clases de violín, a lo cual su padre prometió llevarlo, pero éstos por estar discutiendo se olvidaron...”*

En comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad analizamos lo que W.C. proyecta en la historia, lo que vivió en su infancia cuando sus padres discutían y estaban sumergidos en sus problemas dejando de lado a sus hijos y eso hizo que creciera con falta de apoyo. Relata:

*“La relación con mis padres era muy complicada y dolorosa. En el exterior, intentábamos mantener una apariencia de normalidad, pero dentro de casa, las tensiones eran palpables. Mi madre estaba atrapada en una situación que parecía fuera de su control, y mi padre, en su frustración y enojo, a menudo descargaba su ira en ella y en mí. Sentía que no podía acercarme a ninguno de ellos para recibir el apoyo”*.

**Lámina 13.** (Un hombre joven parado con la cabeza gacha tapada con el brazo. Detrás de él está la figura de una mujer que yace en cama)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 13

Analizando la historia contada por W.C., trata de un joven que encuentra a su madre en un hospital y se siente triste e impotente por verla ahí y no poder hacer nada. Narra:

*“...Diego no podía comprender del todo. En un suspiro profundo, Diego se acercó lentamente a la cama, y abrazó a su madre*

*pidiéndole disculpas. Posteriormente se quedó junto a ella...”*

En el análisis de la entrevista clínica en profundidad analizamos que pasado el divorcio de sus padres W.C. se quedó a vivir con su madre debido al dolor que sentían por lo que estaban pasando y el desgaste emocional hizo que la relación sea distante. Relata:

*“Me quedé con mi madre, pero nuestra relación se vio afectada por el estrés y el dolor que ambos estábamos atravesando. Mi madre estaba emocionalmente agotada y, aunque intentaba estar presente, había una distancia entre nosotros que parecía imposible de superar”*.

En la sesión expresa el deseo que tiene, para que su madre lo disculpe, ya que de alguna forma siente culpa de que no haya conexión, por el rencor que guardaba en el pasado.

### **Ψ Inteligencia emocional.**

Según los resultados obtenidos en el Cuestionario de Autoevaluación de inteligencia emocional test de Emily Sterrett, W.C. obtuvo un puntaje de 135 puntos, siendo un puntaje muy alto, lo que indica que logró desarrollar su inteligencia emocional, es decir, que logra comprender a los demás, siendo capaz de interactuar y empatizar. Asimismo, reconoce sus emociones, tiene la capacidad de saber lo que le está pasando a su alrededor y ser consciente de lo que siente.

Según Goleman (2001), las personas emocionalmente desarrolladas, son aquellas que gobiernan adecuadamente sus emociones y que también saben interpretar y relacionarse efectivamente con las emociones de los demás, son más eficaces y más capaces de dominar los hábitos mentales que determinan la productividad.

Esto se puede observar cuando W.C. menciona:

*“Las emociones y la expresión emocional juegan un papel fundamental en mi experiencia como hombre. Reconozco que permitir y expresar mis emociones me ayuda a conectar de manera más profunda con los demás y a mantener un equilibrio emocional saludable. La capacidad de comunicar mis sentimientos es crucial para mi bienestar y para construir relaciones significativas”.*

Analizando el párrafo anterior se puede observar que W.C. logra reconocer sus emociones y está consciente de las mismas, haciendo referencia que son muy importantes para un bienestar, también se puede notar que le da importancia a la expresión emocional, tanto como a la suya y a la de los demás y le permiten expresarlas con seguridad. Cree que son muy importantes para un bienestar emocional y la buena salud mental, así también recalca el valor de éstas para la construcción de relaciones significativas.

### **Conclusión diagnóstica**

Después de haber recabado toda la información y aplicar todas las pruebas podemos llegar a la conclusión que W.C. es un joven tranquilo, creativo con disposición para explorar nuevas ideas, y una conciencia moderada, que le permite ser organizado, pero también adaptarse a cambios. Su alta extraversión sugiere que disfruta de las interacciones sociales, mientras que su actitud empática y cooperativa sirven para conectar con los demás, mantiene una actitud estable y efectiva en situaciones de estrés.

En términos de inteligencia emocional, muestra alta autoconciencia emocional, comprendiendo bien sus propias emociones y cómo afectan a su comportamiento. Posee alta regulación emocional, gestionando eficazmente el estrés. Su empatía es alta, facilitando la conexión con los sentimientos de los demás y la resolución de conflictos, y sus habilidades sociales son fuertes, destacándose en la comunicación y el trabajo en equipo.

## Caso 9

### Datos generales

Nombre: A.C.C. Lugar: Cercado - Tarija

Fecha de nacimiento: 11 de junio de 1998.

Edad: 26 años

Estado civil: soltero

Ocupación: abogado y estudiante de ingeniería en sistemas

Organización Juvenil: Siembra Juventud

Familia: Padre y Madre hermanos

Enfermedades: ninguna

### Descripción del caso

A.C. es un joven de 26 años, nacido en la provincia Cercado en el departamento de Tarija, su familia consta de padre, madre y dos hermanos, actualmente ya no vive con sus padres desde hace dos años.

A.C. expresa no haber tenido una buena infancia debido a que su padre era muy machista y autoritario:

*“Mi infancia fue un poco triste. Tenía un padre muy autoritario y machista, siempre de debía de hacer lo que él quería. Desde una edad temprana, aprendí que debía encajar en un molde muy rígido de lo que significaba ser un hombre en mi familia. La autoridad de mi padre era incuestionable, y cualquier forma de debilidad o vulnerabilidad era desaprobada y nos castigaba. Crecer bajo estas condiciones me hizo sentir como si estuviera constantemente bajo una presión invisible”.*

Esto generó que la relación que tenía con sus padres sea distante y llena de desencuentros, lo que provocó desánimo y soledad:

*“Mi relación con mis padres era una mezcla de respeto formal y distanciamiento emocional. Mi padre ejercía una autoridad estricta y no permitía cuestionamientos, lo que creaba un ambiente donde la comunicación era rara. Había un profundo respeto por su figura y sus decisiones. Mi madre, aunque presente, tendía a apoyar las decisiones de mi padre y no intervenía para suavizar el ambiente en el hogar”.*

Debido a esto recuerda varios episodios significativos en los que vivió injusticias:

*“Uno de los recuerdos más significativos es aquel en el que, tras una pequeña pelea en el colegio, me sentí abrumado por la tristeza y el miedo. En lugar de encontrar consuelo en casa, me encontré con una reprimenda por mostrar debilidad. Mi padre, en lugar de ofrecerme apoyo, me dijo que debía aprender a defenderme solo y que los hombres no lloran”.*

El no poder expresar sus sentimientos hizo que la mayor parte de su infancia viva reprimido y con miedo. Uno de los desafíos que también recuerda como al que marcó un antes y después fue:

*“Uno de los eventos más significativos fue la pérdida del empleo de mi padre cuando yo tenía unos diez años. Esto no solo afectó nuestra situación económica, sino que también intensificó la presión para que mi padre reafirmara su autoridad y mantuviera su imagen de fortaleza. Se mudamos constantemente de casa y cambiaba mucho de colegio, así que no solo enfrenté la dificultad de adaptarme a un nuevo”.*

A partir de esto, recuerda que su padre se volvió más duro y estricto, exigiendo muchas expectativas de él, esto provocó que lo que deseara cambiar en su infancia, sería el poder haber crecido en un entorno distinto, con padres un poco más comprensivos:

*“Si pudiera cambiar algo, desearía haber tenido un entorno más comprensivo que me permitiera ser auténtico sin temor al rechazo. Me gustaría haber tenido la libertad de explorar mis intereses sin sentir la necesidad de esconderme o adaptarme a un ideal que mi padre esperaba, que no se alineaba con mi verdadero yo”.*

A.C. recalca que durante su infancia tuvo por un tiempo a su padre como un ejemplo a seguir o como un ideal masculino, pero que con el tiempo se dio cuenta que era duro y frustrante:

*“Mi padre fue el principal modelo a seguir en cuanto a la masculinidad, y su visión rígida de lo que significaba ser un hombre tuvo un impacto profundo en mí. Su insistencia en la fortaleza y la independencia, y su desaprobación hacia cualquier forma de vulnerabilidad, me hizo sentir que debía ajustarme a un ideal que no siempre encajaba con mis verdaderos sentimientos. Aunque intenté seguir su ejemplo, la constante presión para ser como él me llevó a una lucha interna”.*

Debido a esto, optó por buscar un modelo a seguir, que encaje en los valores que él desde niño había desarrollado, dando lugar a su abuelo como ejemplo:

*“Mi abuelo, aunque no estaba presente todo el tiempo, fue una figura de apoyo importante para mí. Su enfoque más comprensivo y abierto hacia la vida me ofrecía un respiro de la rigidez que experimentaba en casa. A menudo, durante sus visitas, sentía que podía hablar más abiertamente sobre mis intereses y sentimientos sin miedo a ser juzgado”.*

Expresa que las experiencias que vivió lo llevaron a reflexionar sobre como quería ser en un futuro:

*“Las experiencias de mi infancia me han llevado a valorar profundamente las nuevas masculinidades, que ofrecen una alternativa a las normas rígidas con las que crecí. Las experiencias dolorosas de tratar de cumplir con expectativas inalcanzables me hicieron darme cuenta de cuán limitantes y dañinas pueden ser las normas tradicionales”.*

A.C. refiere que en el transcurso de su adolescencia fue un período de confusión en la cual tuvo muchas luchas internas:

*“Mi adolescencia fue un período de lucha constante para reconciliar mi verdadera identidad. Aunque estaba en la edad en que muchas personas empiezan a definir su propio camino, me sentía atrapado entre la necesidad de cumplir con las normas de masculinidad que mi padre ponía. La adolescencia fue un tiempo de gran conflicto interno”.*

A pesar de todo esto, hubieron aspectos que recuerda con cariño y fueron de gran ayuda para la situación que estaba pasando:

*“Recuerdo con cariño los raros momentos en los que podía disfrutar de mis intereses sin las restricciones. Las veces que encontraba un grupo pequeño de amigos con intereses similares a los míos, donde podía compartir mis gustos, eran momentos de alivio y satisfacción”.*

Expresa que la relación con sus padres en este período continuó siendo distante con problemas de comunicación:

*“La relación con mi familia durante la adolescencia continuaba siendo distante en términos emocionales. Mi relación con mi padre era particularmente tensa, ya que sus expectativas sobre la fortaleza y el éxito seguían siendo una carga constante. Aunque había intentos de comunicación, las conversaciones eran a menudo superficiales y no abordaban el núcleo de mis sentimientos y preocupaciones. Mi madre seguía siendo una figura de apoyo limitada, sin capacidad para contrarrestar la influencia de mi padre”.*

Recalca que el momento más significativo que vivió fue haber ganado un concurso de dibujo, pero que este fue efímero, por el miedo a la desaprobación de su familia:

*“Un evento significativo fue cuando participé en una exposición de dibujos de arte en la escuela. Fue un momento en el que me sentí verdaderamente orgulloso de mostrar algo que amaba hacer. Sin embargo, la exposición también trajo consigo un gran conflicto interno, ya que temía el juicio y la desaprobación de mis compañeros y mi familia”.*

Esto trajo consigo situaciones de estrés muy fuertes en las cuales no encontraba salida, si bien hacía actividades que le gustaba, a veces no eran suficientes. Relata:

*“Durante la adolescencia, manejar el estrés y las emociones intensas era un proceso complicado. La falta de un entorno de apoyo adecuado me llevó a reprimir mis emociones y a buscar maneras de desconectarme de la tensión interna. Solía refugiarme en mis pasatiempos, como una forma de escape. Sin embargo, estas actividades no siempre eran suficientes para abordar el estrés”.*

Todo esto, le provocaron muchos desafíos, en los cuales, se recalcan dejar sus intereses de lado para poder afrontar expectativas impuestas, tanto por su familia y sociedad:

*“Uno de los desafíos más significativos fue lidiar con la creciente presión para ajustar mi identidad a los estándares. Este desafío se intensificó durante los años de secundaria, cuando la necesidad de encajar se volvió más palpable. Superar este desafío implicó aprender a ocultar mis verdaderos sentimientos y a adaptar mis intereses”.*

A pesar de lo que vivió cree que la adolescencia fue una experiencia que lo ayudo a tener una mejor concepción de lo que aprecia hoy en día:

*“Mi adolescencia ha tenido una influencia significativa en mi identidad actual. La experiencia de luchar con las presiones para conformarme a un ideal masculino rígido ha moldeado mi perspectiva sobre la autenticidad y la autoaceptación. He aprendido a valorar la importancia de ser fiel a uno mismo y a cuestionar las normas que limitan nuestra verdadera expresión”.*

En este momento A.C. ejerce su profesión de abogado y se dedica a estudiar su segunda carrera profesional como ingeniero en sistemas. Está enfocado en trabajar y acabar sus estudios:

*“En este momento, estoy involucrado en una variedad de actividades que equilibran mi vida profesional y personal. Trabajo a tiempo completo en un campo que me apasiona el ser abogado, lo que me brinda un sentido de propósito y desafío, para ganar más experiencia estudio mi segunda carrera en ingeniería en sistemas. Además, participo en actividades de voluntariado que me permiten contribuir a mi comunidad y sentirme más conectado con los demás”.*

Debido a su trabajo, estudios y cuestiones sobre su futuro, está experimentando situaciones de estrés y ansiedad:

*“Recientemente, he enfrentado desafíos en el ámbito profesional que han causado algo de estrés y ansiedad. La presión para cumplir con plazos ajustados y la responsabilidad de tomar decisiones importantes pueden ser abrumadoras. También he experimentado preocupación por mantener un equilibrio saludable entre el trabajo y la vida personal”.*

Para mejorar estos aspectos en su vida, aparte del trabajo y otras responsabilidades, enfoca su energía en otras actividades:

*“Me encuentro disfrutando actividades que me permiten desconectar y relajarme, como el ejercicio físico, la lectura y el dibujo. El ejercicio, en particular, es una excelente manera de liberar tensiones y mantenerme enérgico, también el activismo me ayuda mucho a lidiar con los problemas”.*

Estos grupos activistas, ayudan a promover las nuevas masculinidades como alternativas más saludables:

*“Movimientos como la masculinidad positiva, el apoyo a la salud mental masculina y la promoción de modelos a seguir que desafían los estereotipos tradicionales están contribuyendo a una visión más inclusiva de la masculinidad. Iniciativas que fomentan la empatía, la vulnerabilidad y la igualdad de género”.*

Lo que ha ayudado a generar más su perspectiva de lo que significa la masculinidad, creando así su propio concepto:

*“Defino la masculinidad en mi vida como una expresión de autenticidad, empatía y fortaleza emocional. Para mí, ser hombre implica ser fiel a uno mismo, estar abierto a la vulnerabilidad y apoyar a los demás de manera genuina”.*

Tiene su propio concepto de que significa ser hombre en la sociedad actual:

*“Ser un hombre en la sociedad actual significa ser consciente de la diversidad en la expresión de la masculinidad y estar dispuesto a desafiar las normas restrictivas. Implica ser un individuo auténtico que valora la empatía, la vulnerabilidad y el apoyo mutuo”.*

Todo esto le ayuda a identificarse como un ser que realmente se siente en paz consigo mismo, de igual manera dice que esto es fundamental en su vida para la resolución de conflictos y relaciones saludables:

*“Abordo los conflictos y las situaciones difíciles en mis relaciones interpersonales con una actitud de apertura y disposición a escuchar. Trato de entender el punto de vista del otro y buscar soluciones que sean justas y respetuosas para ambas partes. La comunicación clara y el enfoque en la resolución constructiva de problemas”.*

## **Instrumentos utilizados**

- Ψ Cuestionario de Personalidad “Big Five” (BFQ)
- Ψ Test de Apercepción Temática TAT
- Ψ Cuestionario de Autoevaluación de Inteligencia Emocional test de Emily Sterrett

## **Análisis e interpretación de resultados**

### **Ψ Rasgos de personalidad.**

Según los datos del Cuestionario de Personalidad “Big Five” (BFQ), A.C. obtuvo el puntaje más alto en la dimensión de Tesón (T) (capacidad de autorregulación o autocontrol) con el 63%, lo que hace referencia a describirse como una persona reflexiva, escrupulosa, ordenada, diligente y perseverante esto demuestra que resulta ser bastante responsable, que analiza las situaciones antes de tomar decisiones y piensa antes de actuar.

Esta situación se puede identificar cuando A.C. menciona:

*“Abordo los conflictos y las situaciones difíciles en mis relaciones interpersonales con una actitud de apertura y disposición a escuchar. Trato de entender el punto de vista del otro y buscar soluciones que sean justas y respetuosas para ambas partes. La comunicación clara y el enfoque en la resolución constructiva de problemas son fundamentales para resolver conflictos de manera efectiva”.*

También demostró tener un puntaje muy alto, en las subdimensiones Escrupulosidad (Es) con el 63% y Apertura a la experiencia (Ae) con el 63%, la primera permite medir aspectos relativos a la fiabilidad, meticulosidad y amor por el orden. La segunda mide aspectos de la Apertura Mental referidos a la disposición favorable hacia las novedades, a la capacidad de considerar cada cosa desde perspectivas diversas y la apertura favorable hacia valores, estilos, modos de vida y culturas distintos.

Así mismo, se puede observar la relación que A.C. tiene con las otras dimensiones: en relación con el factor de Energía el sujeto demuestra ser moderadamente dinámico, comunicativo y extravertido. En relación con el factor Afabilidad se muestra bastante tolerante y altruista. En relación con el factor Tesón demuestra ser bastante responsable, ordenado y diligente. En relación con el factor Estabilidad emocional resulta ser poco

equilibrado y tranquilo. En relación con el factor Apertura mental resulta ser bastante creativo e imaginario, aunque a veces también puede resultar poco convencional y tradicionalista.

De acuerdo con las subdimensiones A.C. es poco dinámico y activo, bastante dominante y asertivo, bastante cooperativo y empático, moderadamente cordial y cortés, bastante meticuloso y preciso, bastante perseverante y tenaz poco capaz de controlar sus emociones y moderadamente capaz de controlar sus impulsos, poco abierto a los intereses tipo cultura y bastante abierto a las novedades, ideas y valores diferentes a los propios.

Todos estos rasgos se pueden observar de acuerdo con los resultados obtenidos y en la aplicación de la entrevista clínica en profundidad, donde se denotan todos estos factores, juntamente con la forma de expresarse y la seguridad que demuestra. Narra:

*“Las emociones y la expresión emocional desempeñan un papel fundamental en mi experiencia como hombre. Reconocer y expresar mis emociones de manera abierta me permite vivir de manera más auténtica y formar relaciones más profundas y significativas”.*

**Ψ La personalidad en sus aspectos dinámicos en cuanto a impulsos, emociones, sentimientos, complejos y conflictos.**

**Lámina 11.** (Un camino bordeando un precipicio entre barrancos altos. En el camino, a la distancia, hay figuras oscuras. Sobresaliendo de la pared rocosa a un lado está el largo cuello y cabeza de un dragón)



Con relación a la historia contada por A.C. trata de un joven quien vivía bajo la sombra de su padre, el cual era alcalde una ciudad y él debía ser el sucesor de tal puesto, pero él no quería, y tenía miedo de decepcionarlo, y se fue al bosque. Narra en la historia:

*“...Miguel había sido entrenado para ser el próximo líder, había estudiado y*

*más, pero él sentía que jamás sería como su padre, tampoco no quería ser alcalde como él, él no quería decirle a su padre por miedo a la decepción, un día, buscando un momento de paz lejos del control de su padre, decidió adentrarse en el bosque...”.*

En comparación con la entrevista clínica en profundidad podemos analizar que la narración es una proyección de la vida de A.C. en la cual siempre vivió tratando de cumplir expectativas de su padre, temiendo a la decepción si no las cumplía. Expresa:

*“La insistencia en que no debía mostrar debilidad y que debía ser siempre el líder creó una lucha interna constante. Esta presión no solo afectó mi forma de interactuar con los demás, sino que también impactó profundamente en cómo me veía a mí mismo. La sensación de tener que ocultar mis verdaderos sentimientos para cumplir con estas expectativas de mi padre”.*

**Lámina 19.** (Cuadro de formación de nubes sobre una cabaña cubierta de nieve en el campo)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 19

De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por A.C. trata de un joven que tuvo problemas con su familia y decidió huir a una cabaña alejada de la ciudad para estar tranquilo. Narra en la historia:

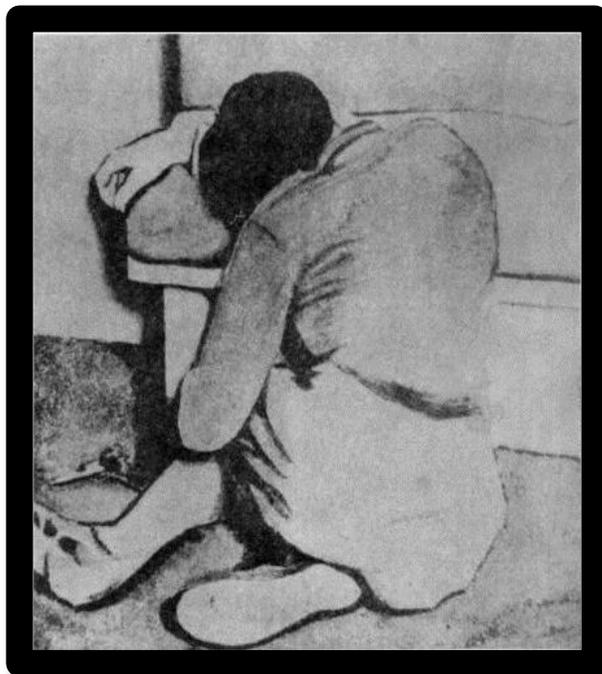
*“...había escapado de la ciudad, porque había tenido problemas con su familia, había buscado refugio en una cabaña aislada en las montañas, lejos de la ciudad y de su padre, madre*

*y hermanos...”.*

Podemos analizar que la narración tiene alguna similitud a lo que vivió A.C. en su infancia y parte de la adolescencia cuando tenía conflictos con sus padres y decidía huir haciendo actividades que le ayudaban a escapar de sus problemas, aunque no siempre funcionaban. En comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad, dice:

*“La falta de un entorno de apoyo adecuado me llevó a reprimir mis emociones y a buscar maneras de desconectarme de la tensión interna. Solía refugiarme en mis pasatiempos, como una forma de escape. Sin embargo, estas actividades no siempre eran suficientes para abordar el estrés”.*

**Lámina 3.** (En el suelo, apoyado en un sofá está la figura de un joven con la cabeza descansando sobre su brazo derecho. Junto a él en el suelo hay un revólver)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 3

Con relación a la historia contada por A.C. trata de un joven policía, que está llorando, porque no pudo salvar a su compañero en una persecución policial, donde perdió la vida. Se encuentra observando el arma que tiene al costado que antiguamente pertenecía a su padre, y narra que él nunca quiso ser policía solo lo hizo por no decepcionarlo. Relata:

*“...él nunca quiso ser policía simplemente era lo que padre esperaba, después de reflexionar y lamentarse se seca las lágrimas y en una posición más*

*erguida se lava la cara y procede a seguir trabajando...”.*

Podemos ver que en la narración como en el análisis de la entrevista clínica en profundidad se proyecta uno de los miedos que tenía A.C. el cual consistía en decepcionar a su padre, por las expectativas puestas en él. También llama la atención la comparación de un personaje de autoridad como es un policía conjuntamente con la actitud de su padre de ser autoritario y estricto. Dice:

*“Mi padre ejercía una autoridad estricta y no permitía cuestionamientos, lo que creaba un ambiente donde la comunicación era rara. Había un profundo respeto por su figura y sus decisiones”.*

Y continua:

*“La sensación de tener que ocultar mis verdaderos sentimientos para cumplir con estas expectativas de mi padre, se convirtió en una carga emocional”.*

**Lámina 4.** (Una mujer sujeta los hombros de un hombre cuya cara y cuerpo están vueltos)



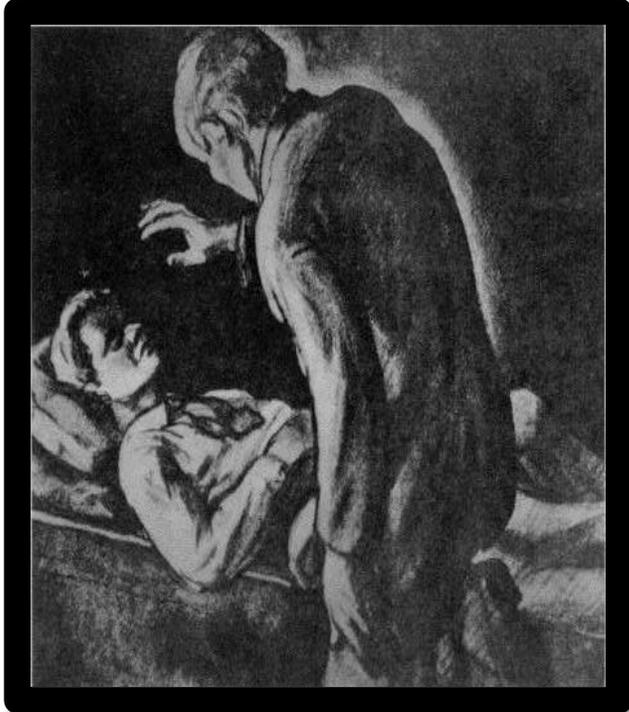
Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 4

De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por A.C., trata de un joven que observa a su pareja con un hombre, por lo que lleno de ira y venganza ese día no llega a casa y decide engañar a su mujer, pensando que ella hizo lo mismo. Pero al otro día se encuentran y ella le dice que había estado con el doctor y tenía una buena noticia. Al escucharla, el enojado consigo mismo procede a marcharse. Narra:

*“...los esfuerzos habían dado frutos finalmente estaba embarazada, a lo que David, con fuerte enojo e impotencia se levantó y se fue. No podía demostrar que estaba triste y molesto consigo mismo...”.*

Durante la aplicación de la lámina A.C. nos cuenta que durante su vida proyecta similitud con la narración de parte los problemas que tenía su madre con su padre, expresa que la mayoría de las discusiones que tenían sus padres eran por celos, de parte de su padre, pero que el que realmente engañaba a su pareja era su padre. Explica que en varias ocasiones su padre lo llevó con otras mujeres y vio lo que hacían, pero él era niño y tenía que hacer lo que él decía, en la adolescencia también pasó lo mismo pero su padre era más autoritario y tenía miedo a las repercusiones si contaba las cosas.

**Lámina 12.** (Un joven yace sobre un sofá con los ojos cerrados. Inclinandose sobre él está la figura de un hombre viejo con su mano extendida sobre la cara de la figura recostada)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 12

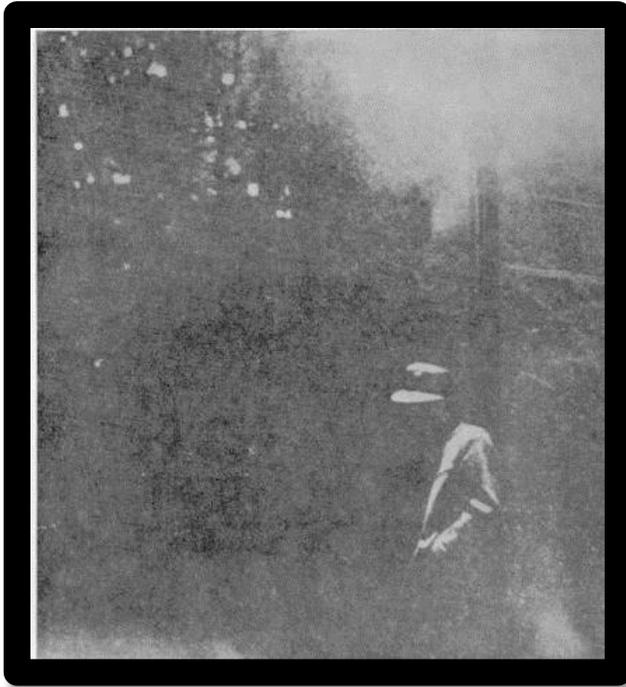
Con relación a la historia contada por A.C. trata de un joven enfermo que se encuentra recostado, y su abuelo va a visitarlo, lo cual lo llena de ánimo porque era como un padre para él, y decide seguir luchando a pesar de su enfermedad por él. Narra:

*“...Don Ernesto al ver a su nieto así procede a animarlo y hacerle compañía mientras le comparte una reflexión y le dice que están juntos en esto y siempre lo estarán. Al ver esto Pablo observa lo fuerte que es su abuelo y decide no rendirse por él...”*

Podemos ver en comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad que esta narración está proyectada, en la vida de A.C. por la relación que tuvo con su abuelo, a lo que expresa que fue un modelo a seguir y quien lo comprendía. Relata:

*“Mi abuelo, aunque no estaba presente todo el tiempo, fue una figura de apoyo importante para mí. Su enfoque más comprensivo y abierto hacia la vida me ofrecía un respiro de la rigidez que experimentaba en casa. A menudo, durante sus visitas, sentía que podía hablar más abiertamente sobre mis intereses y sentimientos sin miedo a ser juzgado”*.

**Lámina 20.** (La figura difusamente iluminada de un hombre (o una mujer) en la noche apoyada contra un poste de luz)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 20

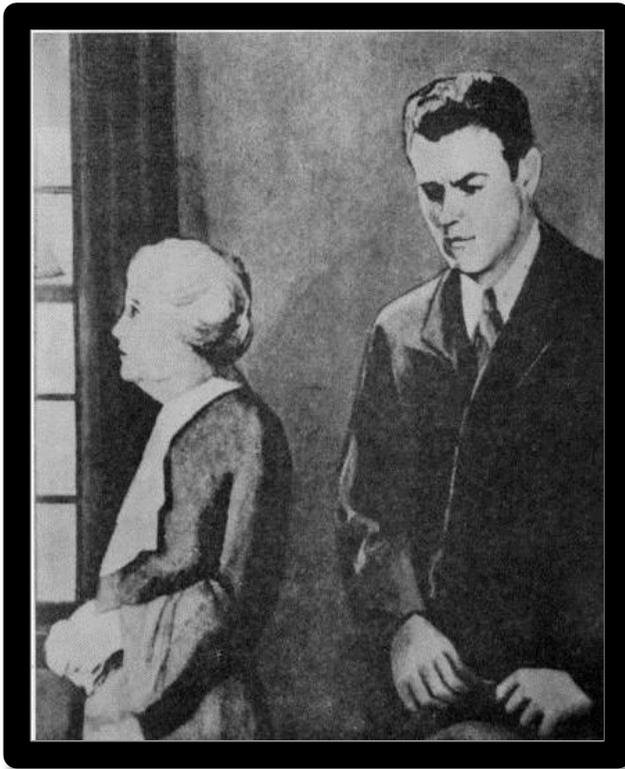
De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por A.C., trata de un joven militar que volvió de su servicio después de ocho años y se encuentra al lado de un poste esperando que su hermano vaya a recogerlo. Relata:

*“...se escuchó una bocina, era de Armando su hermano, quien lo fue a recoger, apenas lo logro reconocer se dieron un cálido abrazo y le dijo: -Todos te esperan- a lo que asintió y subió al auto con sensación de tranquilidad...”*

En el análisis de la entrevista clínica en profundidad en base a la narración de la lámina podemos observar el deseo que siempre tuvo A.C. de tener una relación más fuerte con sus hermanos, lo que era imposible, ya que se encontraban en una constante competencia por quien era mejor y la aprobación de sus padres. Así también en la sesión no dice que algo que siempre quiso es poder acercarse más a ellos. Narra:

*“La relación con mis hermanos estaba marcada por una compleja mezcla de competencia y apoyo. Aunque compartíamos muchas experiencias y momentos en común, la presión de cumplir lo que nuestro padre nos decía, y tratar de recibir un halago por parte de él, a menudo generaba rivalidades. La competencia por ser el más capaz o el más fuerte a veces creaba tensiones y conflictos”*.

**Lámina 6.** (Una mujer mayor está de pie, de espaldas a un hombre joven y alto)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 6

Con relación a la historia contada por A.C., trata de un joven quien fue a la casa de su madre, a llevarle una noticia que para él, es muy buena, pero al momento de decirla ella se enoja y arremete contra él diciéndole que se fue la dejó sola y abandonada. Narra:

*“...después de años había regresado a casa a visitarla, la comunicación entre ellos a lo largo de su vida no era muy buena, su madre siempre estuvo enojada con él porque se fue de la casa, buscando un futuro mejor, y lo logró, pero su madre piensa que la dejó sola y la abandonó...”.*

En comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad podemos analizar que al igual que en la narración, la comunicación con su madre no era buena. Relata:

*“Mi madre seguía siendo una figura de apoyo limitada, sin capacidad para contrarrestar la influencia de mi padre”.* Así mismo en la sesión, cuenta que actualmente se encuentra distante de su madre, ya que está enojada porque decidió dejar su casa al igual que en la historia.

**Lámina 9.** (Cuatro hombres vestidos con overol están tendidos en el pasto descansando)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 9

De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por A.C. trata de un joven el cual se encontraba descansando con sus compañeros de trabajo y recibe una llamada para comunicarle que su padre había tenido un accidente. Relata:

*“...él estaba molesto con su padre porque recordaba todo el daño que le hizo y aunque su padre le pidió perdón, a él le costaba disculparlo. En ese*

*momento se acerca Benito, quien es el mayor de sus compañeros de trabajo y a quien siente como si fuese de su familia, para preguntarle que le estaba pasando. Rodrigo le cuenta el triste acontecimiento y Benito le da el día libre y lo anima para ir a visitar a su padre...”.*

En comparación con al análisis de la entrevista clínica en profundidad y la narración, observamos que A.C. proyecta la relación que tuvo en el pasado con su padre, en la cual le hizo daño, debido a sus exigencias. Narra:

*“La insistencia en que no debía mostrar debilidad y que debía ser siempre el líder creó una lucha interna constante. Esta presión no solo afectó mi forma de interactuar con los demás, sino que también impactó profundamente en cómo me veía a mí mismo”.* Esto provocó que hoy en día tenga resentimiento a hacia su padre.

**Lámina 1.** (Un niño contempla un violín que está sobre una mesa)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 1

*violín, corrió a abrazarlo...”.*

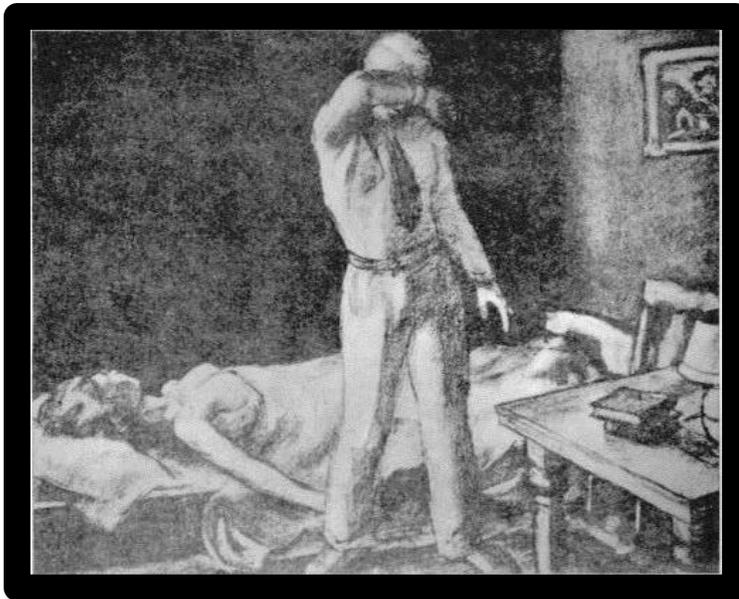
Con relación a la historia contada por A.C. trata de un niño que soñaba tocar el violín y expresa este deseo a sus padres, pero estos lo rechazaron. Su abuelo al enterarse, decide ir a verlo llevando consigo el instrumento. Narra:

*“...su deseo era aprender a tocar el violín, su padre le decía que no, que no hay futuro en eso. Un día, mientras Tomás caminaba por el pueblo, a lo lejos vio llegar a su abuelo, quien consigo trajo un*

En el análisis de la entrevista clínica en profundidad observamos que al igual que en la narración de la lámina, A.C. tiene una relación muy fuerte con su abuelo, debido a que éste se convierte en su salvador y en un gran apoyo, en contraste con la rigidez de sus padres. Relata:

*“Mi abuelo, aunque no estaba presente todo el tiempo, fue una figura de apoyo importante para mí. Su enfoque más comprensivo y abierto hacia la vida me ofrecía un respiro de la rigidez que experimentaba en casa”.*

**Lámina 13.** (Un hombre joven parado con la cabeza gacha tapada con el brazo. Detrás de él está la figura de una mujer que yace en cama)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 13

Analizando la historia contada por A.C. trata de un joven, que se encuentra en una sala de urgencias, al costado estaba su novia, quien cayó de un tercer piso por accidente por meterse en una discusión de sus padres. Narra:

*“...había sido ingresada de urgencia debido a una grave complicación médica en un accidente donde se cayó del*

*tercer piso de su casa por meterse entre las peleas que tenía su padre con su madre, en la cual, ella sin querer fue empujada por defender a su madre, al enterarse esto Richard corrió a verla ...”.*

En esta historia A.C. proyecta una situación similar que vivió, hace unos meses, en la cual su pareja sufrió un accidente, debido a la violencia intrafamiliar que sufría, ella intentó defender a su madre y al meterse en la pelea, enfureció a su padre y en un acto de cólera la empujó con mucha fuerza, ella cayó de las escaleras y se fracturó parte del brazo, costillas y estaba inconsciente, recuerda que fue al hospital de emergencia y la encontró toda lastimada y se desesperó.

### **Ψ Inteligencia emocional.**

Según los resultados obtenidos en Cuestionario de Autoevaluación de inteligencia emocional test de Emily Sterrett, A.C. obtuvo un puntaje de 136 puntos, siendo este un puntaje muy alto, lo que indica que logró desarrollar su inteligencia emocional, es decir, que logra comprender a los demás, siendo capaz de interactuar y empatizar, asimismo reconoce

sus emociones, tiene la capacidad de saber lo que le está pasando a su alrededor y ser consciente de lo que siente.

Según Goleman (2001), las personas emocionalmente desarrolladas, son aquellas que gobiernan adecuadamente sus emociones y que también saben interpretar y relacionarse efectivamente con las emociones de los demás, son más eficaces y más capaces de dominar los hábitos mentales que determinan la productividad.

Esto se puede observar cuando A.C. menciona:

*“Las emociones y la expresión emocional desempeñan un papel fundamental en mi experiencia como hombre. Reconocer y expresar mis emociones de manera abierta me permite vivir de manera más auténtica y formar relaciones más profundas y significativas”.*

Analizando el párrafo anterior se puede observar que A.C. logra reconocer sus emociones y está consciente de las mismas, hace referencia que son muy importantes para un bienestar, también y se puede notar que le da la importancia a la expresión emocional, recalcando que emiten un papel fundamental, tanto en su vida como en la de los demás, cree que ser estas son muy importantes para un bienestar emocional y que forman relaciones más significativas y duraderas.

### **Conclusión diagnóstica**

Después de haber recabado toda la información y aplicar todas las pruebas podemos llegar a la conclusión que A.C. es un joven tranquilo, demostrando una gran disposición para explorar nuevas ideas y experimentar con enfoques innovadores, y una conciencia moderada, que le proporciona estructura y organización sin ser excesivamente rígido, con su energía social y capacidad para inspirar y colaborar con los demás, creando un ambiente positivo y motivador, maneja el estrés con facilidad y mantiene una actitud optimista. En términos de inteligencia emocional, posee alta autoconciencia emocional, comprendiendo bien cómo sus emociones influyen en su comportamiento, y alta regulación emocional, manteniendo el control en situaciones desafiantes. Su empatía le permite conectar profundamente con las emociones de otros, y sus habilidades sociales son excepcionales, destacándose en la motivación y la construcción de relaciones.

## Caso 10

### Datos generales

Nombre: S.O.J.

Lugar: Cercado - Tarija

Fecha de nacimiento: 9 de noviembre del 2000.

Edad: 24 años

Estado civil: soltero

Ocupación: estudiante de medicina

Organización Juvenil: Siembra Juventud

Familia: padre, madre y hermanos

Enfermedades: ninguna

### Descripción del caso

S.O. es un joven de 24 años, nacido en la provincia Cercado en el departamento de Tarija, su familia consta de padre, madre y un hermano, actualmente viven juntos.

S.O. expresa haber tenido una infancia difícil llena de confusiones y malentendidos. Sus padres no lo entendían, así que lo castigaban y reprendían mucho:

*“Mi infancia estuvo lleno de desprendimientos y confusiones emocionales. Yo era muy rebelde a veces me pasaba. La rebeldía era muy constante, y me castigaban de todo, un intento desesperado de encontrar mi lugar en un mundo ya que siempre me aislaban, porque parecía tener reglas que no comprendía completamente. Pero también tuve momentos de alegría y aventura. Todo el tiempo quería jugar y parecía ser un niño hiperactivo, no me cansaba con nada”.*

La relación que tenía con sus padres fue un tanto conflictiva y llena de tensiones, relata:

*“Mi relación con mis padres era un campo de batalla. Las tensiones eran frecuentes y las discusiones, casi inevitables. En lugar de encontrar apoyo y comprensión, a menudo*

*me sentía atrapado en un ciclo de reproches y malentendidos. Mi naturaleza rebelde y mi deseo de cuestionar todo chocaban con sus expectativas”.*

Durante su niñez, el acontecimiento más significativo fue la mudanza de casa de sus abuelos, él no quería irse:

*“La mudanza fue el evento más significativo y perturbador. Fue como si mi vida hubiera sido sacudida desde sus cimientos, llevándome a un lugar desconocido. De repente, todo lo que había conocido y querido estaba a kilómetros de distancia. La tristeza de dejar atrás a mis amigos, mi escuela y todo lo familiar se mezclaba con la ansiedad de tener que empezar de nuevo”.*

Así también, la relación con sus hermanos era conflictiva, debido a sus diferentes personalidades:

*“La relación con mis hermanos era un poco complicada. Había momentos de cercanía, donde compartíamos risas y aventuras, pero también había períodos de tensión y conflicto. Las diferencias de personalidad y las luchas por la atención y el reconocimiento a menudo creaban fricciones”.*

Si tuviera que cambiar algo que vivió en esta etapa, sería, la relación que tenía con sus padres, debido a que parecía un niño rebelde y esto provocó que la relación sea un poco distante:

*“Si pudiera cambiar algo, sería mi capacidad para comunicarme de manera más efectiva con mis padres. El dolor de las discusiones y los malentendidos podría haber sido aliviado con una mejor comunicación. Lamento profundamente no haber encontrado las palabras para expresar lo que sentía y lo que necesitaba, y cómo mi rebeldía era, en realidad, un grito desesperado de comprensión”.*

S.O. expresa que, durante su infancia, admiraba a su padre y este fue por un tiempo el modelo de masculinidad que lo impulsaba:

*“Mi padre era el modelo masculino más cercano y, aunque lo admiraba, su visión de la masculinidad era una fuente constante de conflicto. La expectativa de ser siempre fuerte,*

*era difícil de alcanzar para mí. La influencia de mi padre, aunque llena de buenas intenciones, a menudo me hacía sentir que nunca podía cumplir con sus expectativas”.*

Pero con el tiempo, su concepto cambió y su principal figura de apoyo fluye hacia su abuelo:

*“Mi abuelo fue la única figura que realmente me comprendía en esos años difíciles. Su sabiduría y sus historias eran un consuelo en tiempos de tristeza y confusión. Sin embargo, su presencia me encantaba, ya que él parecía ser una de las pocas personas que entendía”.*

En este proceso de cambio, se vio afectado por diferentes normas rígidas, que desde un punto no entendía:

*“Hubo varios momentos en los que cuestioné las normas de género tradicionales. Recuerdo cuando estaba en la escuela y me sentía atraído por actividades y temas que no encajaban con la imagen tradicional de un hombre. Las críticas, las burlas eran mucha presión y mi deseo de explorar y ser auténtico me llevó a sentirme como un extraño en mi propio entorno”.*

La experiencia de esta etapa que tuvo más impacto hasta ahora fue:

*“La constante lucha por cumplir con las expectativas de género tradicionales que mis padres esperaban, ha dejado una marca duradera en mi identidad y en mi forma de relacionarme con los demás. La sensación de no encajar y el dolor de no ser comprendido completamente han influido en cómo me veo a mí mismo. He aprendido a valorar la honestidad emocional y la empatía en mis relaciones, buscando autenticidad en lugar de conformidad”.*

S.O. refiere que en el transcurso de su adolescencia fue un período de transición en la cual tuvo muchas luchas internas y llenas de decepciones:

*“Mi adolescencia fue una etapa confusa y dolorosa, marcada por una búsqueda desesperada de encontrar mi lugar en el mundo. Era una época en la que las inseguridades se amplificaban y las expectativas externas parecían más abrumadoras que nunca. Me sentía atrapado entre el deseo de encajar y la necesidad de encontrar mi propio camino. La*

*adolescencia fue un período de intensas luchas internas por el dolor de las decepciones amorosas”.*

Las relaciones sociales con amigos fueron muy importantes:

*“Recuerdo con cariño los momentos de conexión con amigos que, a pesar de sus propias luchas, de la adolescencia, la pubertad y más, se convirtieron en mi apoyo incondicional. Las noches largas en las que compartíamos nuestras historias, miedos y sueños me dieron una sensación de pertenencia”.*

También la relación con sus padres aún seguía siendo tensa y distante, debido a que se le pedía que cumpliera con algunas normas rígidas que él no entendía. Expresa:

*“La relación con mi familia durante la adolescencia era complicada. Las tensiones acumuladas durante mi infancia se intensificaron en esta etapa, con malentendidos y conflictos que parecían interminables”.*

S.O. expresa que, durante su adolescencia, llegó a tener muchas relaciones románticas, pero resalta la primera como una experiencia significativa y caótica:

*“Sí, mi primera relación romántica fue una experiencia profundamente significativa, aunque dolorosa. La intensidad de esos primeros sentimientos de amor y la posterior ruptura dejaron una marca duradera en mí. La relación me enseñó sobre la vulnerabilidad y la complejidad de los vínculos emocionales, pero también me sumergió en una profunda tristeza cuando terminó”.*

Este fue el evento que más le impactó en esta etapa, perdiéndose así mismo, dejando una marca profunda que lo llenó de inseguridad:

*“La ruptura de una relación romántica en mi adolescencia fue un evento que dejó una marca profunda. La intensidad de ese primer amor, junto con la tristeza y la sensación de traición al final, me dejó con un vacío emocional que tardé mucho en llenar”.*

Poco a poco, logró superarla convirtiéndose en una gran enseñanza, recalca que uno de los principales desafíos que tuvo en esta etapa fue:

*“Uno de los mayores desafíos fue lidiar con lo que me gustaba en un entorno que parecía no aceptar mis intereses y emociones. Sentía una presión constante para conformarme con las normas que me ponían mis padres, y mi lucha interna con la identidad y la autoaceptación era abrumadora”.*

Lo que había experimentado en la niñez como en la adolescencia hicieron que su autoestima sea baja:

*“Mi autoestima y confianza durante la adolescencia eran frágiles. La lucha por cumplir con las expectativas sociales y las inseguridades personales afectaban profundamente mi percepción de mí mismo. Aunque había momentos en los que lograba sentirme seguro y orgulloso de mis logros, las constantes dudas y el miedo al rechazo a menudo acababan con mi confianza”.*

Expresa que todos estos momentos lo llevaron a verse obligado a entrar en un proceso de reflexión y autodescubrimiento:

*“Hubo momentos de profunda autorreflexión, especialmente después de la ruptura de mi primer amor. La necesidad de entenderme a mí mismo y a mis emociones me llevó a una exploración introspectiva”.* Los cuales provocaron un desafío que existe hasta el día de hoy:

*“El desafío de enfrentar y superar los estereotipos rígidos de masculinidad sigue resonando en mi vida actual. La lucha por cumplir con expectativas poco realistas y la sensación de no encajar en el molde tradicional de hombre dejaron una marca duradera en mi forma de ver la masculinidad”.*

En este momento S.O. se dedica a estudiar su carrera profesional de medicina, está enfocado netamente en culminar sus estudios y dentro de muy poco tiempo realizará su internado:

*“Actualmente, estoy dedicado a mis estudios en la carrera de medicina, estoy haciendo mi internado en la ciudad. La universidad consume una gran parte de mi tiempo, ya que estoy comprometido con mis cursos y proyectos. También trato de mantenerme activo*

*en actividades que me brindan satisfacción personal, como el deporte, que me permiten escapar de la rutina. En cuanto a mi vida social, aunque más limitada”.*

Expresa que una de las presiones que más vive en esta época es poder acabar sus estudios, y pensar en su futuro:

*“La presión más significativa proviene de la necesidad de cumplir con las expectativas académicas y profesionales, lo que puede ser abrumador. Además, hay una presión constante para mantener ciertas relaciones y cumplir con las expectativas sociales”.*

Dentro de sus principales pasatiempos para aliviar las presiones y el estrés que atraviesa son:

*“El básquet, el gimnasio, y los grupos de ayuda son mis principales refugios para aliviar el estrés, me proporciona un sentido de control y realización”.*

Comenta que estos grupos de ayuda a jóvenes, han servido bastante para la liberación de ese estrés, en los cuales le enseñan técnicas de meditación, relajación para prevenir distintos sentimientos de crisis:

*“Movimientos como el de las masculinidades positivas, que buscan redefinir la masculinidad de manera más inclusiva y emocionalmente abierta, están haciendo una diferencia significativa. Iniciativas que promueven la salud mental y el apoyo emocional”.*

Lo que ha ayudado a generar más su perspectiva de lo que significa la masculinidad, creando así su propio concepto:

*“En mi vida, la masculinidad se define por la autenticidad, la empatía y la capacidad de ser vulnerable. He llegado a ver la masculinidad no como un conjunto rígido de normas a seguir, sino como un conjunto de experiencias y comportamientos que incluyen tanto la fortaleza”.*

También tiene su propio concepto de lo que significa ser hombre en la sociedad actual:

*“Ser un hombre en la sociedad actual significa ser auténtico, desafiando las expectativas tradicionales y buscando un equilibrio entre la fortaleza y la vulnerabilidad.*

*Implica ser consciente de las presiones sociales y trabajar para ser fiel a uno mismo en medio de esas expectativas”.*

Al momento de reflexionar, relata que, a lo largo de este proceso de deconstrucción, tuvo momentos de estrés, crisis y en ocasiones de depresión. Señala que la masculinidad para un hombre, no es para tomarlo a la ligera:

*“He experimentado presión para cumplir con expectativas de género, especialmente en relación con la fortaleza emocional y la independencia. Estas presiones provienen de una combinación de normas sociales, expectativas familiares y representaciones culturales que dictan cómo se debe comportar un hombre”*

Por último, expresa que todo esto sirvió para generar un aprendizaje donde su visión de masculinidad hoy en día es distinta, llena de luchas diarias:

*“Mi visión de la masculinidad ha sido moldeada por una combinación de experiencias personales, influencias culturales y sociales. Las experiencias de dolor y decepción en la adolescencia me hicieron cuestionar los estereotipos tradicionales”.*

### **Instrumentos utilizados**

- Ψ Cuestionario de Personalidad “Big Five” (BFQ)
- Ψ Test de Apercepción Temática TAT
- Ψ Cuestionario de Autoevaluación de Inteligencia Emocional test de Emily Sterrett

### **Análisis e interpretación de resultados**

#### **Ψ Rasgos de personalidad.**

Según los datos del Cuestionario de Personalidad “Big Five” (BFQ), S.O. obtuvo el puntaje más alto en las dimensiones de Energía (E) (Aspectos que en literatura se asocian a los términos extraversión o sugerencia) y Tesón (T) (capacidad de autorregulación o autocontrol) ambas con el 60%, lo que hace referencia a describirse como una persona muy cooperativa, cordial, altruista, amigable, generosa y empática, de parte de la segunda dimensión se describe como reflexiva, escrupulosa, ordenada, diligente y perseverante, esto

demuestra que resulta ser bastante responsable, que analiza las situaciones antes de tomar decisiones y piensa antes de actuar.

Esta situación se puede identificar cuando S.O. menciona:

*“Abordo los conflictos y situaciones difíciles en mis relaciones interpersonales con un enfoque de comunicación abierta y empática. Trato de escuchar y comprender la perspectiva del otro antes de expresar mis propias opiniones. A veces, esto implica enfrentar mis propias emociones y vulnerabilidades, lo cual puede ser incómodo pero necesario para resolver los problemas”.*

También demostró tener el puntaje más alto, en la subdimensión Escrupulosidad (Es) con el 63% que permite medir aspectos relacionados a la afabilidad, meticulosidad y amor por el orden. Dice que es bastante meticuloso y preciso con sus actos y decisiones.

Así mismo, se puede observar la relación que S.O. tiene con las otras dimensiones: en relación con el factor de Energía el sujeto demuestra ser bastante dinámico, comunicativo y extravertido. En relación con el factor Afabilidad se muestra moderadamente tolerante y altruista. En relación con el factor Tesón demuestra ser bastante responsable, ordenado y diligente. En relación con el factor Estabilidad emocional resulta ser moderadamente equilibrado y tranquilo. En relación con el factor Apertura mental resulta ser moderadamente creativo, imaginario, aunque a veces también puede resultar poco convencional y tradicionalista.

De acuerdo con las subdimensiones S.O. es bastante dinámico y activo, bastante dominante y asertivo, bastante cooperativo y empático, moderadamente cordial y cortés, bastante meticuloso y preciso, moderadamente perseverante y tenaz, poco capaz de controlar sus emociones y bastante capaz de controlar sus impulsos, poco abierto a los intereses tipo cultura y moderadamente abierto a las novedades, ideas y valores diferentes a los propios.

Todos estos rasgos se pueden observar de acuerdo con los resultados obtenidos y en la aplicación de la entrevista clínica en profundidad, donde se denota todos estos factores, juntamente con la forma de expresarse y la seguridad que demuestra. Narra:

*“Las emociones y la expresión emocional juegan un papel crucial en mi experiencia como hombre. Aceptar y expresar mis emociones me ha permitido conectar más profundamente con los demás y comprenderme mejor a mí mismo. La capacidad de ser vulnerable y comunicar mis sentimientos, aunque desafiante, ha sido esencial para mi crecimiento personal”.*

**Ψ La personalidad en sus aspectos dinámicos en cuanto a impulsos, emociones, sentimientos, complejos y conflictos.**

**Lámina 11.** (Un camino bordeando un precipicio entre barrancos altos. En el camino, a la distancia, hay figuras oscuras. Sobresaliendo de la pared rocosa a un lado está el largo cuello y cabeza de un dragón)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 11

Con relación a la historia contada por S.O. trata de una niña que está con sus padres, los cuales viven en el campo, por la contaminación del aire que se hace más fuerte cada vez, sus padres deciden abandonar el lugar. La niña se siente triste por la decisión de sus padres y antes de marcharse, planta una flor. Narra en la historia:

*“...sus padres deciden marcharse por que se ve que ya no era habitable, para lo cual ella está triste, pero ella tenía un macetero con una flor que, cuidada, al despedirse el último día, ella dejó su flor en la orilla del rio y se fue, al pasar los años el*

*lugar se volvía más feo, pero lo bonito es que aquella flor seguía con vida...”.*

En comparación con al análisis de la entrevista clínica en profundidad observamos que el niño proyecta, el evento más significativo de su infancia, el cual fue dejar el hogar que conocía con sus abuelos, para mudarse en la ciudad. Relata:

*“Uno de los recuerdos más significativos de mi infancia es la mudanza que tuvimos de la casa de mis abuelos a la casa que compraron mis padres. Ese cambio fue como un terremoto en mi mundo, sacudiendo todos los cimientos que conocía. La sensación de abandonar mi hogar, mis amigos y todo lo que me resultaba familiar me llenó de una tristeza profunda”.*

**Lámina 19.** (Cuadro de formación de nubes sobre una cabaña cubierta de nieve en el campo)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 19

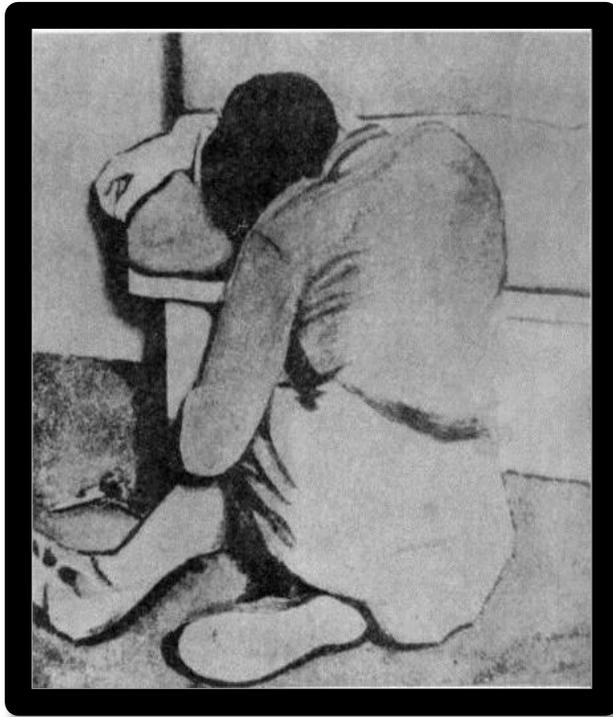
De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por S.O. trata de una familia que habita en una casa grande, en un lugar alejado, tienen la esperanza de que ese lugar en un futuro pueda ser habitable. Narra en la historia:

*“...en un lugar inhóspito donde vive una familia, es una casa grande, la familia luchó para construir un lugar ahí y pienso que con el tiempo ese lugar será poblado y va a crecer...”.*

En comparación al análisis de la entrevista clínica en profundidad observamos que nuevamente hace una proyección, al momento más significativo de su infancia en donde se cambió de casa, pero con un desenlace más agri dulce. Expresa:

*“De repente, todo lo que había conocido y querido estaba a kilómetros de distancia. La tristeza de dejar atrás a mis amigos, mi escuela y todo lo familiar se mezclaba con la ansiedad de tener que empezar de nuevo”.*

**Lámina 3.** (En el suelo, apoyado en un sofá está la figura de un joven con la cabeza descansando sobre su brazo derecho. Junto a él en el suelo hay un revólver)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 3

Con relación a la historia contada por S.O. trata de una silueta que esta recostada sobre su brazo, la cual parece ser de una mujer que se encuentra agitada y triste como si estuviera decepcionada, parecería no tener pareja, y que nada le salió como pensaba, ve una tijera al costado. Narra:

*“...puedo ver que está agotada o triste, está recostada en su sillón y en el suelo, es como que ella creía que iba a ser su vida no resulto como pensaba, y veo alguien que no tuvo pareja, parece ser que esta soltera, veo tijeras en el piso,*

*pienso que vive en monotonía con todo planeado y aburrido, al ver las tijeras creo que está planeando algo para después, es como si estuviera decepcionada y no se ve en un futuro...”.*

En comparación al análisis de la entrevista clínica en profundidad observamos que en la narración, proyecta uno de los hechos más significantes durante su adolescencia fue tener una pareja, lo que le dejó una marca profunda. Pero en la historia de la lámina la hace como negativa. Relata:

*“La ruptura de una relación romántica en mi adolescencia fue un evento que dejó una marca profunda. La intensidad de ese primer amor, junto con la tristeza y la sensación de traición al final, me dejó con un vacío emocional que tardé mucho en llenar” de acuerdo a esto tanto en la historia como en su vida los personajes piden ayuda psicológica”.*

**Lámina 4.** (Una mujer sujeta los hombros de un hombre cuya cara y cuerpo están vueltos)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 4

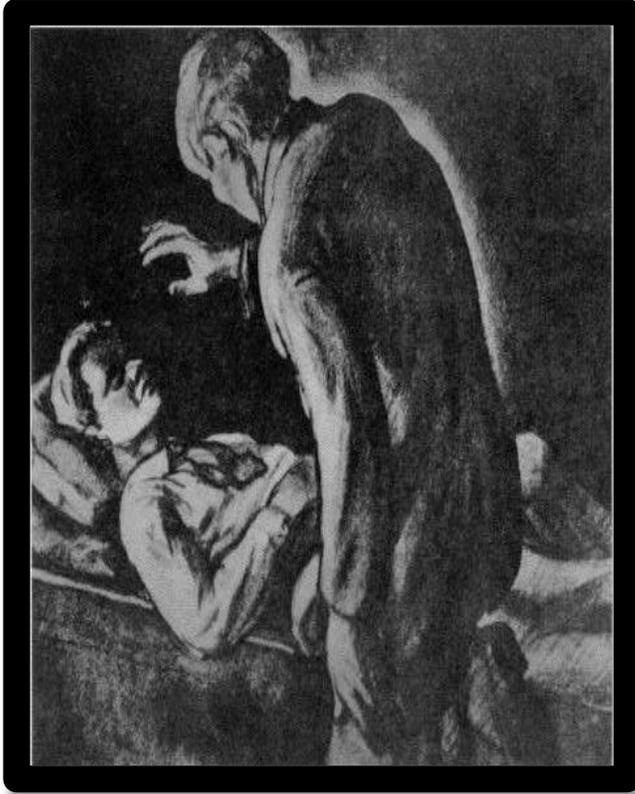
De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por S.O. trata de una pareja que esta distante, los cuales tienen problemas, el chico parece enojado, está celoso. Narra:

*“...Es como si estaría enojado con alguien de esa fiesta y alguien le espera afuera, pero es como si la chica lo agarrara para no ir, y el chico en un futuro le puede reclamar y van a terminar y probablemente quizá en esta historia la chica lo haya engañado...”*

En comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad, podemos observar que S.O. proyecta la inseguridad que le dejó su primera relación romántica, la que afirma que terminó por una traición. Relata:

*“La relación me enseñó sobre la vulnerabilidad y la complejidad de los vínculos emocionales, pero también me sumergió en una profunda tristeza cuando terminó. El dolor de la separación y el sentimiento de traición me llevaron a cuestionar mis propias expectativas y necesidades en las relaciones”.*

**Lámina 12.** (Un joven yace sobre un sofá con los ojos cerrados. Inclinandose sobre él está la figura de un hombre viejo con su mano extendida sobre la cara de la figura recostada)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 12

Con relación a la historia contada por S.O. trata de un joven quien es un hijo mal agradecido o malo, el cual está recostado y busca una conexión con su padre, que se muestra como un espíritu. Narra:

*“...Veo un hijo malo, y esta recostado tiene una enfermedad terminal, y veo que es su papá pero que está en espíritu queriéndole tocar. Para él es como la historia de un niño, malagradecido con sus padres...”*

Podemos ver en comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad que S.O. proyecta el sentimiento de culpabilidad que sentía en la infancia por no poder acercarse a sus padres, por tener una personalidad difícil. Relata:

*“Si pudiera cambiar algo, sería mi capacidad para comunicarme de manera más efectiva con mis padres. El dolor de las discusiones y los malentendidos podría haber sido aliviado con una mejor comunicación. Lamento profundamente no haber encontrado las palabras para expresar lo que sentía y lo que necesitaba”*.

**Lámina 20.** (La figura difusamente iluminada de un hombre (o una mujer) en la noche apoyada contra un poste de luz)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 20

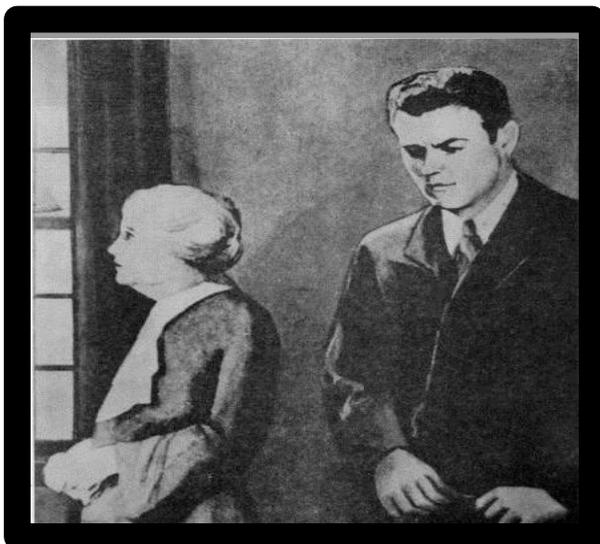
De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por S.O., trata de un joven que en su infancia quizá fue solitario y tuvo que valerse por sí mismo para salir adelante. Relata:

*“...pienso que fue un niño que sobresalió solo, como pudo, quizá sea una persona que no confía en nadie porque siempre estuvo solo y salió adelante solo, es solitario, está apoyado en la pared al fondo...”*

En comparación al análisis de la entrevista clínica en profundidad, observamos que S.O. hace una proyección de su infancia, en la que se siente identificado, ya que ambas narraciones expresan el sentimiento de soledad. Narra:

*“había períodos de aislamiento y desconexión. La sensación de ser un extraño en mi propio entorno, especialmente después de la mudanza, aumentó mi sentimiento de soledad”*.

**Lámina 6.** (Una mujer mayor está de pie, de espaldas a un hombre joven y alto)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 6

En relación con la historia contada por S.O. trata de un hijo que está junto a su madre, y ella está molesta por que él quiere hacer su vida y no le agrada la idea. Él decide irse, ya que siempre, hizo todo por complacer a su madre, pero esta vez, optará por hacer algo por él. Narra:

*“...todo para que mami sea feliz sin importan su felicidad, pero a pesar de todo*

*lo que hacía en el futuro le afecta, creo que se alejó de amigos y felicidad por complacer a su madre, es por eso que veo que tampoco tiene o tuvo una pareja estable, y en la historia creo que él se enamora y a su madre no le agrada la idea y está enojada...”*

Durante la aplicación de la lámina, S.O. expresa haberse sentido identificado con la historia, y en la cual proyecta la relación que tiene con su madre, recalca que siempre fue distante, pero hacia todo por la aprobación de ella y tenerla contenta. Explica que hubo muchos momentos los cuales hizo cosas que no quería hacer, solo por tener a su madre feliz. También expresa que al momento de tener una relación sentimental su madre siempre estaba inconforme con sus parejas, lo que provocó que en dos ocasiones se alejara por petición de ella. En comparación a lo que nos dijo, podemos deducir que se encuentra afrontando el complejo de Edipo.

**Lámina 9.** (Cuatro hombres vestidos con overol están tendidos en el pasto descansando)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 9

De acuerdo con la historia de esta lámina narrada por S.O. trata de cuatro jóvenes que trabajan en una mina, todos están descansando mientras uno de ellos está pensando en su vida y en lo complicada que esta resulta. Expresa haber tenido nostalgia con la pérdida de un amigo. Así también narra que se enamora, pero no le va muy bien. Relata:

*“...el personaje principal de mi historia se enamora, pero no le va muy bien ya que cree que la mujer no le entiende porque todos hicieron su vida, pero él recuerda su pasado y quiere volver a esa época con sus amigos. Se siente culpable...”*

En comparación al análisis de la entrevista clínica en profundidad podemos observar que S.O. hace una ligera proyección de lo que vivió en su adolescencia, cuando se enamoró y le fue mal. Narra:

*“La adolescencia fue un período de intensas luchas internas, donde el dolor por las decepciones amorosas y la sensación de no cumplir con las expectativas de los demás se entrelazaban en una mezcla dolorosa de esperanza y desilusión”.*

También observamos en la historia de la lámina, que siente un complejo por volver al pasado y solucionar un acontecimiento.

**Lámina 1.** (Un niño contempla un violín que está sobre una mesa)



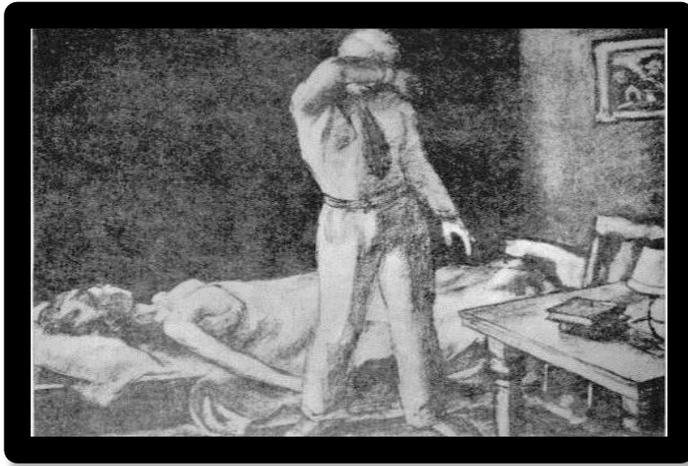
Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 1

Con relación a la historia contada por S.O., trata de un niño el cual vivió con la presión de tocar el violín. Él no quiere, pero lo obligan mientras otros niños juegan. Él quiere ir a jugar, entonces se escapa y conoce un amigo. Su padre lo descubre y lo castiga y no vuelve a saber del otro niño hasta que crece y se rencuentran. En la fiesta de la ciudad también conoce una chica. Narra:

*“...conoce a una chica, apostaron que la conquistaría, pero se enamoró de ella porque hubo química y conociéndose más y más se hicieron pareja y al pasar el tiempo se casaron y tuvieron su casita. Se dedicó a la panadería junto a su esposa...”.*

En comparación con el análisis de la entrevista clínica en profundidad S.O. proyecta su deseo de enamorarse y tener una pareja, con la cual formar una familia, después de las decepciones amorosas que vivió en su vida.

**Lámina 13.** (Un hombre joven parado con la cabeza gacha tapada con el brazo. Detrás de él está la figura de una mujer que yace en cama)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 13

Analizando la historia contada por S.O. trata de un joven que tiene su pareja, ellos son una pareja feliz, un día ella lo espera en la cama, pero él se acuerda de la traición, de haberlo engañado por lo que, en un ataque de ira, trata atentar contra su vida. Narra:

*“...ahora él está calmado, pero podría decirse que un día él estaba con su mujer, normal, y él se enteró que su mujer hizo algo malo, como lo traicionaba con otro hombre, se enteró y a él le dolía. En un punto él se cansó, una noche llegó del trabajo y su mujer los esperaba para tener intimidad, pero él se enojó al acordarse de todo, la estranguló en un ataque de ira...”*

Podemos analizar de acuerdo con la entrevista clínica en profundidad, que S.O. un sigue proyectando el tema de la traición en las relaciones amorosas, lo que da a entender, que aún no lo ha superado y que persiste la herida de traición, ocasionada por el sexo opuesto, también podemos recalcar deseos de venganza y conflictos de ira que tiene por los hechos pasados.

### **Ψ Inteligencia emocional.**

Según los resultados obtenidos en Cuestionario de Autoevaluación de inteligencia emocional test de Emily Sterrett, S.O. obtuvo un puntaje de 128 puntos, siendo este un puntaje muy alto, lo que indica que logró desarrollar su inteligencia emocional, es decir, que logra comprender a los demás, siendo capaz de interactuar y empatizar, asimismo reconoce sus emociones, tiene la capacidad de saber lo que le está pasando a su alrededor y ser consciente de lo que siente.

Según Goleman (2001), las personas emocionalmente desarrolladas, son aquellas que gobiernan adecuadamente sus emociones y que también saben interpretar y relacionarse

efectivamente con las emociones de los demás, son más eficaces y más capaces de dominar los hábitos mentales que determinan la productividad.

Esto se puede observar cuando S.O. menciona:

*“Las emociones y la expresión emocional juegan un papel crucial en mi experiencia como hombre. Aceptar y expresar mis emociones me ha permitido conectar más profundamente con los demás y comprenderme mejor a mí mismo. La capacidad de ser vulnerable y comunicar mis sentimientos, aunque desafiante, ha sido esencial para mi crecimiento personal y para construir relaciones más saludables y auténticas”.*

Analizando el párrafo anterior se puede observar que S.O. logra reconocer sus emociones y está consciente de las mismas, haciendo referencia que son muy importantes para un bienestar, también y se puede notar que le da la importancia a la expresión emocional, tanto como la suyas como la de los demás, cree que son muy importantes para un bienestar emocional, la buena salud mental y un crecimiento personal.

### **Conclusión diagnóstica**

Después de haber recabado toda la información y aplicar todas las pruebas podemos llegar a la conclusión que S.O. es un joven tranquilo, creativo, dinámico y comunicativo, siendo receptivo a nuevas ideas que le proporcionan una fuerte capacidad para gestionar tareas de manera meticulosa y eficiente, indica una actitud respetuosa pero algo reservada en la colaboración puede experimentar cierta ansiedad, pero la maneja de manera controlada.

En términos de inteligencia emocional, muestra autoconciencia emocional moderada, entendiendo sus emociones y su impacto en su trabajo, y regulación emocional moderada, manejando el estrés con eficacia, pero con margen para mejorar. Su empatía es moderada, lo que le permite una comprensión básica de los sentimientos de los demás, y sus habilidades sociales son limitadas, lo que puede afectar su eficacia en entornos colaborativos.

### **5.2. Análisis Grupal de los Casos**

A continuación, se muestran los resultados que se obtuvieron de manera grupal a través de la entrevista a profundidad y aplicación de los test psicométricos y proyectivos, a jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades en la ciudad de Tarija.

Ψ Identificar los rasgos de personalidad de los jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades.

Cuadro N°2

Cuestionario de Personalidad BIG FIVE “BFQ”

Rasgos de personalidad													
Escala	Muy bajo		Bajo		Promedio		Alto		Muy alto		Total		
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	
<b>Energía</b>	-	-	-	-	4	40	6	60	-	-	10	100	
<b>Afabilidad</b>	-	-	-	-	1	10	9	90	-	-	10	100	
<b>Tesón</b>	-	-	-	-	-	-	7	70	3	30	10	100	
<b>Estabilidad Emocional</b>	-	-	4	40	4	40	2	20	-	-	10	100	
<b>Apertura Mental</b>	-	-	2	20	5	50	3	30	-	-	10	100	
<b>Distorsión</b>	-	-	-	-	1	10	7	70	2	20	10	100	

Fuente: Elaboración propia

Los rasgos de personalidad son un conjunto de características, emociones, formas de pensar y aspectos del comportamiento de una persona. Están basados tanto en factores biológicos y culturales como en la ética, la moral y las creencias personales. Cada persona tiene distintos rasgos de personalidad y posee diversas actitudes ante las situaciones que surgen a lo largo de la vida.

Desde esta perspectiva, el rasgo psicológico, es un constructo científico, con alcance descriptivo y predictor de patrones de comportamiento en las personas, circunscritos a

acciones conductuales en distintas ocasiones y situaciones en la vida diaria (Colom, 2005). Es decir, son los modos usuales o tendencia de comportamiento de manera consistente y estable.

A partir de este concepto, se realiza un análisis grupal de todos los casos obtenidos, teniendo como uno de los principales rasgos de personalidad. Muy alto, la dimensión de Tesón (T) (capacidad de autorregulación o autocontrol), este factor se refiere a la apertura a nuevas ideas, la creatividad y la imaginación.

Desde esta concepción, Bermúdez (2007) indica que este factor lo circunscribe en aspectos de rectitud o seriedad, control de impulsos y voluntad de logro, describiendo algunas diferencias en el logro y autodisciplina de la gente. La autora señala que valorar la pulcritud y la ambición, ser reconocido como bien organizado por los que lo rodean, ser puntual y ambicioso son características de las personas rectas

Además, describe a las personas que son ordenadas, contenidas, ambiciosas, meticulosas, orientadas a cumplir objetivos y auto disciplinadas. Generalmente, en este factor las personas que son reflexivas, escrupulosas, trabajadoras, aplicadas, ordenadas, puntuales, decididas y perseverantes son aquellas con valores altos. En contraste, las personas que suelen ser desorganizadas, negligentes, perezosas, poco escrupulosas, y tienden a sucumbir ante las dificultades con son aquella con valores bajos en este factor (Bermúdez, 2007; Feist & Feist, 2007).

Las personas que puntúan alto en apertura a la experiencia suelen ser curiosas, interesadas en aprender y dispuestas a probar cosas nuevas, así mismo observamos que estos jóvenes desarrollaron autoconciencia, lo que genera la apertura a nuevos conceptos, basados en la experiencia de un proceso de deconstrucción, donde cambiaron totalmente las ideas de una masculinidad tradicional, por medio de canales que indagaron a lo largo de su vida.

*“Defino mi propia masculinidad como un equilibrio entre fortaleza y sensibilidad. Para mí, ser masculino significa ser capaz de ser fuerte y protector cuando es necesario, pero también de ser empático, compasivo y vulnerable cuando se trata de mis emociones y relaciones personales. Esta definición ha evolucionado con el tiempo a medida que he*

*aprendido más sobre mí mismo y he crecido en mi capacidad para aceptar y expresar mis emociones de manera saludable y constructiva” (Caso 1).*

**Cuadro N°3**

**Cuestionario de Personalidad      BIG FIVE      “BFQ”**

<b>Rasgos de personalidad</b>													
<b>Subdimensión</b>	<b>Muy bajo</b>		<b>Bajo</b>		<b>Promedio</b>		<b>Alto</b>		<b>Muy alto</b>		<b>Total</b>		
	<b>Fr</b>	<b>%</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>	
<b>Dinamismo</b>	-	-	1	10	6	60	3	30	-	-	10	100	
<b>Dominancia</b>	-	-	-	-	3	30	6	60	1	10	10	100	
<b>Cooperación</b>	-	-	-	-	1	10	9	90	-	-	10	100	
<b>Cordialidad</b>	-	-	-	-	4	40	5	50	1	10	10	100	
<b>Escrupulosidad</b>	-	-	-	-	1	10	6	60	3	30	10	100	
<b>Perseverancia</b>	-	-	1	10	3	30	6	60	-	-	10	100	
<b>Control de emociones</b>	-	-	5	50	5	50	-	-	-	-	10	100	
<b>Control de impulsos</b>	-	-	2	20	3	30	5	50	-	-	10	100	
<b>Apertura de la cultura</b>	-	-	7	70	3	30	-	-	-	-	10	100	
<b>Apertura de la experiencia</b>	-	-	1	10	3	30	4	40	2	20	10	100	

Fuente: Elaboración propia

En el análisis grupal, también, demostraron tener el puntaje muy alto, en las subdimensiones, siendo Escrupulosidad (Es) la más alta. que permite medir aspectos relativos a la fiabilidad, meticulosidad y amor por el orden.

Quienes presentan elevadas puntuaciones en este factor se describen como escrupulosos ordenados, diligentes y perseverantes (Caprara et al, 1995).

Ψ **Analizar la personalidad en sus aspectos dinámicos en cuanto a impulsos, emociones, sentimientos, complejos y conflictos de los jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades.**

**Cuadro N°4**

**La Lámina 11 del TAT: Análisis grupal**

---

**La Lámina 11 del TAT: Análisis grupal  
Síntesis de la historia**

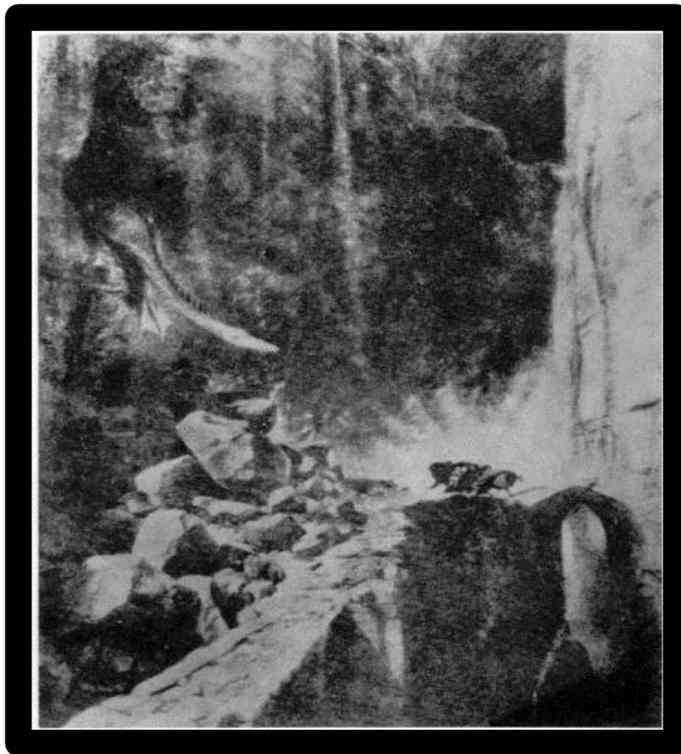
---

- Sujeto 1** Proyección del pasado, problema acoso escolar
- Sujeto 2** Deseo latente de una conexión padre e hijo, problema distancia
- Sujeto 3** Proyecta situaciones de la infancia, abandono y desinterés por parte de los padres
- Sujeto 4** Proyección de sentimientos actuales de estrés, necesidad de tranquilidad
- Sujeto 5** Proyección de la infancia, deseo de tener un lugar seguro, falta de pertenecía
- Sujeto 6** Conflictos internos, búsqueda de conexión social
- Sujeto 7** Proyección de desafíos y conflictos actuales, sobre su futuro
- Sujeto 8** Proyecta el conflicto de infancia, violencia intrafamiliar
- Sujeto 9** Sensación de no valía, expectativas altas, miedo a la decepción familiar
- Sujeto 10** Proyecta un acontecimiento frustrante, cambio de hogar

---

Fuente: Elaboración propia

**Lámina 11.** (Un camino bordeando un precipicio entre barrancos altos. En el camino, a la distancia, hay figuras oscuras. Sobresaliendo de la pared rocosa a un lado está el largo cuello y cabeza de un dragón)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 11

La Lámina 11 del TAT es una herramienta poderosa para explorar cómo un sujeto percibe y maneja situaciones de peligro, conflicto y aislamiento. En respuesta a esta lámina se pueden revelar ansiedades profundas, conflictos internos no resueltos, y actitudes hacia las relaciones interpersonales y la incertidumbre.

Este análisis proporciona información valiosa sobre los mecanismos de defensa y los patrones de afrontamiento del sujeto.

Como podemos observar en la tabla de arriba donde se encuentran las respuestas resumidas de las narraciones, expresadas por jóvenes que impulsan las nuevas masculinidades, donde se pueden observar distintas proyecciones, las cuales contribuyen a una comprensión más completa de su personalidad y sus dinámicas emocionales.

Para una interpretación adecuada, es crucial considerar estas proyecciones en el contexto de una entrevista clínica en profundidad para asociar y tener mayor comprensión de las historias.

### Cuadro N°5

#### La Lámina 19 del TAT: Análisis grupal

---

La Lámina 19 del TAT: Análisis grupal Síntesis de la historia	
<b>Sujeto 1</b>	Situaciones de desafíos en la adolescencia, representación importante de la madre
<b>Sujeto 2</b>	Proyección de eventos actuales, deseo de tranquilidad, escape de la realidad
<b>Sujeto 3</b>	Proyección de eventos de la adolescencia, problema de depresión, sentimientos de superación
<b>Sujeto 4</b>	Proyección de problemas de la infancia. Divorcio de los padres, deseo de comunicación
<b>Sujeto 5</b>	Proyección de un problema de infancia, divorcio de los padres, deseo conexión
<b>Sujeto 6</b>	Proyección del deseo de tener una familia completa, y de una figura paterna
<b>Sujeto 7</b>	Sentimiento de crisis, deseos de tranquilidad
<b>Sujeto 8</b>	Proyecta el deseo de infancia, de no sentir soledad
<b>Sujeto 9</b>	Proyección de conflictos en la infancia, sensación de huida
<b>Sujeto 10</b>	Proyección del cambio de hogar, durante su infancia

---

Fuente: Elaboración propia

**Lámina 19.** (Cuadro de formación de nubes sobre una cabaña cubierta de nieve en el campo)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 19

La Lámina 19 del TAT sirve como un cuaderno en blanco, donde los sujetos pueden proyectar sus sentimientos de soledad, seguridad, temor al cambio, o aceptación de la naturaleza cíclica de la vida.

La interpretación de esta lámina ofrece una ventana a la forma en que el sujeto percibe su entorno y maneja las emociones relacionadas con el cambio, la seguridad, y la soledad, éstas las podemos observar en las respuestas expresadas por jóvenes que impulsan las nuevas masculinidades, donde se pueden observar distintas proyecciones, las cuales contribuyen a una comprensión más completa de su personalidad.

Es esencial interpretar las respuestas del sujeto en un contexto más amplio, es crucial considerar estas proyecciones en el contexto de una entrevista clínica en profundidad para asociar y tener mayor entendimiento de las historias.

## Cuadro N°6

### La Lámina 3 del TAT: Análisis grupal

---

<b>La Lámina 3 del TAT: Análisis grupal</b>	
<b>Síntesis de la historia</b>	
<b>Sujeto 1</b>	Internaliza responsabilidades del rol de esposo, en la relación, madre e hijo
<b>Sujeto 2</b>	Proyección de desafíos actuales, representan crisis de estrés y ansiedad
<b>Sujeto 3</b>	Proyección de problemas de depresión en el pasado, búsqueda de ayuda psicológica
<b>Sujeto 4</b>	Presión y exigencias sobre su futuro, miedo a la desaprobación
<b>Sujeto 5</b>	Proyecta la herida que le dejó el divorcio de sus padres, sentimiento de abandono y soledad
<b>Sujeto 6</b>	Sentimiento de abandono por parte del padre, proyección de pérdida de un amigo
<b>Sujeto 7</b>	Proyección de conflictos durante su infancia, problemas económicos, miedo a internalizarlo
<b>Sujeto 8</b>	Proyección de eventos de violencia, deseos de venganza, rencor hacia el padre
<b>Sujeto 9</b>	Proyección del miedo que tenía en su infancia y adolescencia, decepción de su padre
<b>Sujeto 10</b>	Proyecta uno de los problemas de su adolescencia, traición por parte de su pareja

---

Fuente: Elaboración propia

**Lámina 3.** (En el suelo, apoyado en un sofá está la figura de un joven con la cabeza descansando sobre su brazo derecho. Junto a él en el suelo hay un revólver)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 3

La Lámina 3 del TAT es especialmente potente para explorar temas relacionados con la desesperación, el conflicto interno y la agresión.

La interpretación de esta escena por parte del sujeto puede revelar mucho sobre sus sentimientos de desesperanza, sus conflictos emocionales y cómo maneja las situaciones de crisis.

Dado el contenido potencialmente perturbador de la lámina, es importante manejar la interpretación con sensibilidad, las cuales podemos observar en las respuestas expresadas por jóvenes que impulsan las nuevas masculinidades, las cuales se pueden observar distintas proyecciones que contribuyen a una comprensión más completa de su personalidad considerando las respuestas del sujeto en conjunto, de una entrevista clínica en profundidad para asociar y tener mayor entendimiento de las historias.

Esto puede ayudar a identificar áreas de riesgo emocional, como tendencias depresivas o agresivas, y orientar las intervenciones terapéuticas apropiadas.

## Cuadro N°7

### La Lámina 4 del TAT: Análisis grupal

---

<b>La Lámina 4 del TAT: Análisis grupal</b>	
<b>Síntesis de la historia</b>	
<b>Sujeto 1</b>	Deseo latente de una figura paterna, la madre se menciona con el rol de amiga
<b>Sujeto 2</b>	Proyecta problemas de estrés y ansiedad actuales
<b>Sujeto 3</b>	Proyección de su infancia solitaria, deseos de confraternización con sus hermanos
<b>Sujeto 4</b>	Proyecta los problemas de sus padres, y el deseo de no atravesar el divorcio
<b>Sujeto 5</b>	Proyecta la historia de divorcio de sus padres, necesidad de reforzar vínculos familiares
<b>Sujeto 6</b>	Proyección de la historia materna, rechazo del padre estando en el vientre materno
<b>Sujeto 7</b>	Proyección de infancia, sentimiento de inferioridad, conflicto de pareja
<b>Sujeto 8</b>	Proyección del pasado, sentimientos de escape de la realidad
<b>Sujeto 9</b>	Proyección de la historia de sus padres, problemas de celos, infidelidad, miedo a desobedecer
<b>Sujeto 10</b>	Proyecta inseguridad e inestabilidad, después de una relación sentimental

---

Fuente: Elaboración propia

**Lámina 4.** (Una mujer sujeta los hombros de un hombre cuya cara y cuerpo están vueltos)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 4

La Lámina 4 del TAT permite explorar cómo el sujeto maneja el control, el apoyo emocional y la intimidad en sus relaciones interpersonales.

La dinámica entre los personajes puede revelar aspectos significativos sobre el poder, la cercanía y los conflictos en la vida del sujeto, los cuales podemos observar en las respuestas expresadas por jóvenes que impulsan las nuevas masculinidades, donde se pueden observar distintas proyecciones, las cuales contribuyen a una comprensión más completa de su personalidad.

La interpretación de esta imagen debe ser considerada en contexto con una entrevista clínica en profundidad para asociar y tener mayor entendimientos de las historias, para proporcionar una comprensión completa de sus dinámicas emocionales y relacionales.

El análisis de esta lámina puede ayudar a identificar patrones en la manera en que el sujeto enfrenta y maneja las relaciones cercanas, el control interpersonal y el apoyo emocional.

## Cuadro N°8

### La Lámina 4 del TAT: Análisis grupal

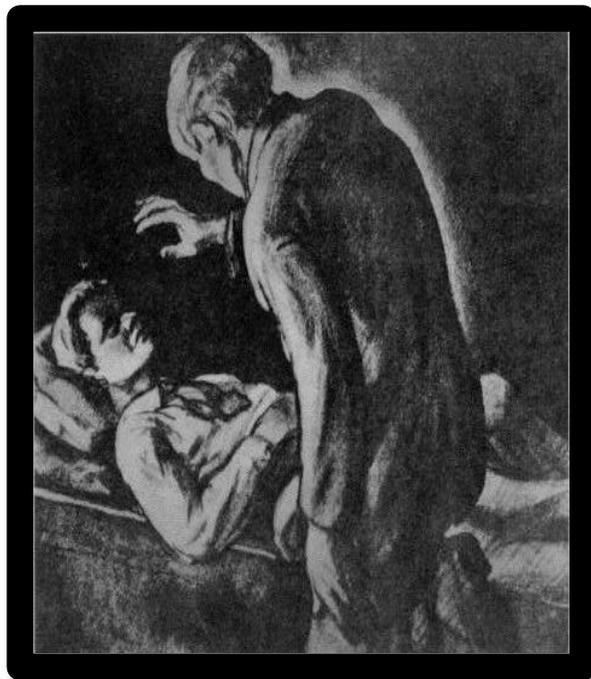
---

<b>La Lámina 4 del TAT: Análisis grupal Síntesis de la historia</b>	
<b>Sujeto 1</b>	Proyección del pasado, representa al abuelo como figura paterna
<b>Sujeto 2</b>	Proyección del pasado, muerte del abuelo, deseo de conexión y acercamiento con su padre
<b>Sujeto 3</b>	Concepción inexistente de un modelo masculino, búsqueda de héroe
<b>Sujeto 4</b>	Sentimiento de aprobación por parte de sus padres, distante y deseo de acercamiento
<b>Sujeto 5</b>	Deseo latente por vínculos de parte del padre
<b>Sujeto 6</b>	Deseo latente de conocer a su padre, sentimiento de que le falta algo
<b>Sujeto 7</b>	Proyección de un problema en la infancia, pérdida de tío, el cual representaba la figura paterna
<b>Sujeto 8</b>	Proyecta el deseo latente por escuchar el arrepentimiento de su padre, por el daño ocasionado
<b>Sujeto 9</b>	Proyecta el sentimiento de sentir, de conectar con una figura paterna, su abuelo
<b>Sujeto 10</b>	Sentimiento de culpabilidad, problema de acercamiento con sus padres

---

Fuente: Elaboración propia

**Lámina 12.** (Un joven yace sobre un sofá con los ojos cerrados. Inclinandose sobre él está la figura de un hombre viejo con su mano extendida sobre la cara de la figura recostada)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 12

La Lámina 12 del TAT ofrece una visión profunda de cómo el sujeto experimenta y maneja la influencia de figuras de autoridad, el cuidado, la protección, y los conflictos entre generaciones.

La interacción entre el joven y el hombre viejo puede revelar temas relacionados con la vulnerabilidad, la dependencia, y la transición en la vida del sujeto, lo que observamos en las respuestas de los jóvenes que impulsan las nuevas masculinidades, son diferentes proyecciones, las cuales contribuyen a la comprensión más completa de su personalidad.

La interpretación de esta imagen debe ser contextualizada en relación de una entrevista clínica en profundidad del sujeto para proporcionar una comprensión completa de sus dinámicas emocionales y relacionales.

El análisis de esta lámina puede ayudar a identificar patrones en la forma en que el sujeto maneja las relaciones intergeneracionales, la influencia de los demás, y sus propios sentimientos de vulnerabilidad y dependencia.

## Cuadro N°9

### La Lámina 20 del TAT: Análisis grupal

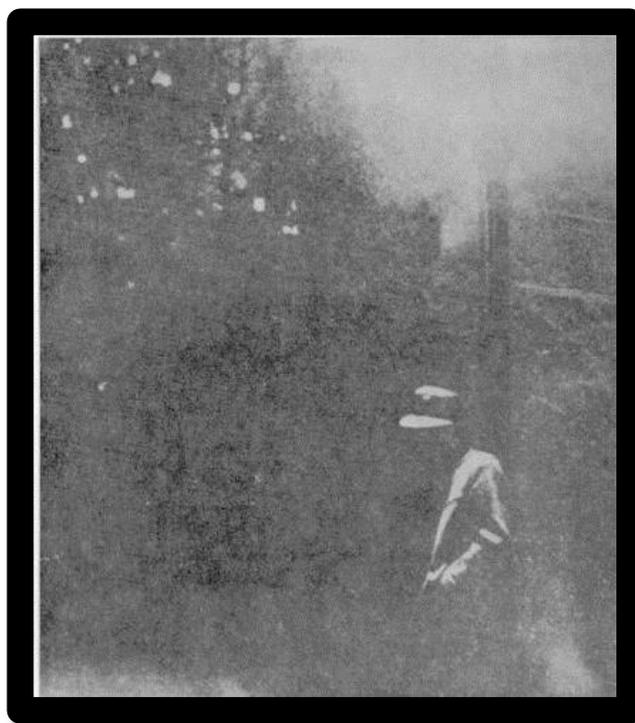
---

La Lámina 20 del TAT: Análisis grupal Síntesis de la historia	
<b>Sujeto 1</b>	Proyección de conflictos actuales, miedo al futuro
<b>Sujeto 2</b>	Representación de la figura paterna como ser extraño y silencioso, deseo de acercamiento
<b>Sujeto 3</b>	Proyecta un período de reflexión y encuentro consigo mismo
<b>Sujeto 4</b>	Necesidad de sentir tranquilidad y paz
<b>Sujeto 5</b>	Problemas de infancia latentes, sin resolver, separación familiar
<b>Sujeto 6</b>	Proyecta el deseo latente de conocer a su padre
<b>Sujeto 7</b>	Proyecta sentimientos de autorreflexión y superación
<b>Sujeto 8</b>	Sentimiento de superación y aprendizaje del pasado
<b>Sujeto 9</b>	Deseo de la conexión con sus hermanos, sentimiento de culpa
<b>Sujeto 10</b>	Proyecta la sensación de no tener un hogar y estar en constante cambio, por eventos en la infancia

---

Fuente: Elaboración propia

**Lámina 20.** (La figura difusamente iluminada de un hombre (o una mujer) en la noche apoyada contra un poste de luz)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 20

La Lámina 20 del TAT ofrece una rica oportunidad para explorar temas de soledad, introspección, búsqueda de dirección, y vulnerabilidad. La figura en la escena puede ser interpretada como un símbolo de la búsqueda de sentido y la reflexión en medio de la oscuridad.

La manera en que el sujeto interpreta la interacción entre la figura y el entorno puede revelar aspectos importantes sobre sus sentimientos de aislamiento, su proceso de autoevaluación, y su necesidad de orientación en su vida.

Lo que observamos en las respuestas expresadas por jóvenes que impulsan las nuevas masculinidades, donde se pueden observar distintas proyecciones, que contribuyen a una comprensión más completa de su personalidad.

La interpretación de esta imagen debe ser contextualizada en relación de una entrevista clínica en profundidad del sujeto para proporcionar una comprensión completa de sus dinámicas emocionales y psicológicas.

El análisis de la lámina 20 puede ayudar a identificar patrones en cómo el sujeto enfrenta la soledad, busca claridad y maneja la vulnerabilidad en su vida.

### Cuadro N°10

#### La Lámina 6 del TAT: Análisis grupal

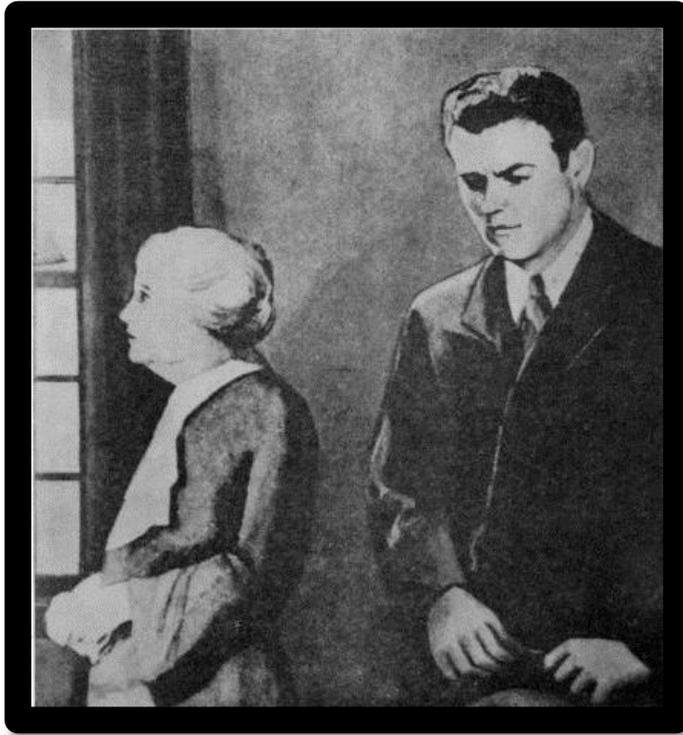
---

<b>La Lámina 6 del TAT: Análisis grupal</b>	
<b>Síntesis de la historia</b>	
<b>Sujeto 1</b>	Proyecta narrativa actual con la madre, posible superación del complejo de Edipo
<b>Sujeto 2</b>	Figura materna representada por su abuela, responsabilidades adquiridas tras la muerte de su abuelo
<b>Sujeto 3</b>	Deseo de conexión con la madre, necesidad de comunicación
<b>Sujeto 4</b>	Deseo de aprobación y comunicación hacia la figura materna
<b>Sujeto 5</b>	Sentimiento de aprobación de parte de la madre, complejo de Edipo superado
<b>Sujeto 6</b>	Proyecta la relación con su madre, proceso de superación de complejo de Electra
<b>Sujeto 7</b>	Deseo de apoyo por parte de su madre, sentimiento de desinterés
<b>Sujeto 8</b>	Proyecta el sacrificio que hizo su madre, y la falta de comunicación
<b>Sujeto 9</b>	Proyección de la falta de comunicación con la madre, deseo de apoyo
<b>Sujeto 10</b>	Sentimiento de desaprobación de su madre, miedo a decepcionarla, complejo de Edipo

---

Fuente: Elaboración propia

**Lámina 6.** (Una mujer mayor está de pie, de espaldas a un hombre joven y alto)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 6

La Lámina 6 del TAT ofrece una visión detallada de las dinámicas intergeneracionales, el poder y la comunicación en las relaciones personales. La disposición de los personajes sugiere temas de autoridad, desconexión emocional, y desafíos en la comunicación entre generaciones.

La forma en que el sujeto interpreta la relación entre la mujer mayor y el hombre joven puede revelar mucho sobre sus propias experiencias con la autoridad, la conexión emocional y la adaptación a los cambios en sus relaciones.

Lo que observamos en las respuestas expresadas por jóvenes que impulsan las nuevas masculinidades, donde se pueden observar distintas proyecciones, que contribuyen a una comprensión más completa de su personalidad.

La interpretación de esta imagen debe ser considerada en el contexto de una entrevista clínica en profundidad, para obtener una visión completa de sus dinámicas emocionales y psicológicas. Este análisis puede ayudar a identificar patrones en la forma en que el sujeto

maneja la influencia de figuras mayores, la comunicación en las relaciones, y su propio sentido de vulnerabilidad y resiliencia.

### **Cuadro N°11**

#### **La Lámina 9 del TAT: Análisis grupal**

---

<b>La Lámina 9 del TAT: Análisis grupal</b>	
<b>Síntesis de la historia</b>	
<b>Sujeto 1</b>	Internaliza la importancia de las relaciones sociales, esfuerzo por metas futuras
<b>Sujeto 2</b>	Importancia de las relaciones sociales, y trabajo en equipo, seguridad social
<b>Sujeto 3</b>	Proyección de problemas de infancia, frustración social, problema solucionado a raíz de terapia
<b>Sujeto 4</b>	Sentimientos de tranquilidad y relajación colectiva
<b>Sujeto 5</b>	Problemas de relaciones sociales, falta de confianza
<b>Sujeto 6</b>	Miedo a la desaprobación de su madre, sentimiento de culpabilidad por separarse
<b>Sujeto 7</b>	Expresa el deseo de una reconciliación, con sus hermanos
<b>Sujeto 8</b>	Expresa la importancia de las relaciones sociales e ideas de superación
<b>Sujeto 9</b>	Proyecta la relación que tuvo con su padre, sentimiento de reconciliación y perdón
<b>Sujeto 10</b>	Proyección de fracaso amoroso, en la adolescencia, sentimiento de no valía

---

Fuente: Elaboración propia

**Lámina 9.** (Cuatro hombres vestidos con overol están tendidos en el pasto descansando.)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 9

La Lámina 9 del TAT ofrece una visión sobre cómo el sujeto percibe el equilibrio entre el trabajo y el descanso, la importancia de la comunidad y la colaboración, y sus sentimientos de bienestar y relajación.

La escena de los cuatro hombres descansando en el pasto puede ser interpretada de varias maneras, proporcionando información sobre las actitudes del sujeto hacia el tiempo libre, la productividad, y las relaciones interpersonales.

Lo que observamos en las respuestas expresadas por jóvenes que impulsan las nuevas masculinidades, se pueden observar distintas proyecciones, las cuales contribuyen a una comprensión más completa de su personalidad.

La interpretación de esta imagen debe ser contextualizada en relación con una entrevista clínica en profundidad del sujeto para ofrecer una comprensión completa de sus dinámicas emocionales y psicológicas.

El análisis de la Lámina 9 puede ayudar a identificar patrones en cómo el sujeto maneja el equilibrio entre el trabajo y el descanso, la necesidad de conexión social, y su respuesta al estrés y la presión en su vida.

### **Cuadro N°12**

#### **La Lámina 1 del TAT: Análisis grupal**

---

<b>La Lámina 1 del TAT: Análisis grupal</b>	
<b>Síntesis de la historia</b>	
<b>Sujeto 1</b>	Proyección de la relación con su abuelo, conexión importante
<b>Sujeto 2</b>	Sentimiento de abandono por parte de la madre, deseo de comunicación con ella
<b>Sujeto 3</b>	Proyección de escape cuando era joven a través de la música
<b>Sujeto 4</b>	Proyecta problemas de la adolescencia, búsqueda de apoyo y comunicación con sus padres
<b>Sujeto 5</b>	Representación de un sueño frustrado, escape de la realidad por medio la música
<b>Sujeto 6</b>	Sentimiento de pérdida de la figura paterna
<b>Sujeto 7</b>	Proyección de los problemas de infancia, relación distante con su familia
<b>Sujeto 8</b>	Proyecta una situación vivida en la infancia, descuido de parte de sus padres
<b>Sujeto 9</b>	Proyección de la figura paterna, en su abuelo
<b>Sujeto 10</b>	Deseo de tener una relación romántica, decepciones amorosas

---

Fuente: Elaboración propia

**Lámina 1.** (Un niño contempla un violín que está sobre una mesa)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 1

La Lámina 1 del TAT proporciona una visión sobre la curiosidad, el aprendizaje, y las aspiraciones del sujeto a través de la imagen de un niño observando un violín.

La escena puede ser interpretada en términos de interés por el conocimiento, sueños personales, y la relación con la creatividad.

La forma en que el sujeto describe la interacción entre el niño y el violín ofrece información sobre sus propias aspiraciones, creatividad, y su relación con el entorno y las expectativas externas.

Lo que observamos en las respuestas expresadas por jóvenes que impulsan las nuevas masculinidades, se pueden observar distintas proyecciones, las cuales contribuyen a una comprensión más completa de su personalidad.

La interpretación de esta imagen debe ser considerada en el contexto de una entrevista clínica en profundidad para proporcionar una comprensión completa de sus dinámicas emocionales y psicológicas.

El análisis de la lámina 1 puede ayudar a identificar patrones en cómo el sujeto maneja su curiosidad, creatividad y aspiraciones en su vida.

### Cuadro N°13

#### La Lámina 13 del TAT: Análisis grupal

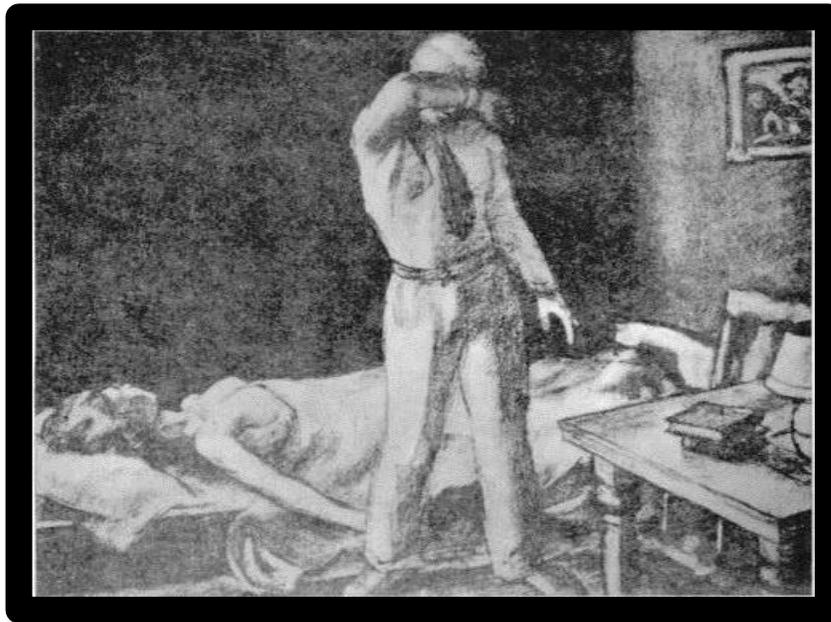
---

La Lámina 13 del TAT: Análisis grupal	
Síntesis de la historia	
<b>Sujeto 1</b>	Proyección de eventos actuales, enfermedad de la madre, protagónico del rol de esposo
<b>Sujeto 2</b>	Proyección de la historia, con la vida de su amiga
<b>Sujeto 3</b>	Sentimiento de frustración, por no ser suficiente, deseo de una relación romántica
<b>Sujeto 4</b>	Herida de abandono en la infancia por parte de sus padres, deseos de superación
<b>Sujeto 5</b>	Proyección de relación romántica, miedo al rechazo del sexo opuesto
<b>Sujeto 6</b>	Proyecta historia, alterna al abandono de su madre en estado de gestación
<b>Sujeto 7</b>	Proyecta un problema latente, enfermedad de su madre, sobre piensa las cosas
<b>Sujeto 8</b>	Proyección de eventos pasados, reconciliación con su madre, deseo de conexión
<b>Sujeto 9</b>	Proyecta una historia de su pareja, problema de violencia familiar
<b>Sujeto 10</b>	Sentimiento latente de traición, por parte del sexo opuesto

---

Fuente: Elaboración propia

**Lámina 13.** (Un hombre joven parado con la cabeza gacha tapada con el brazo. Detrás de él está la figura de una mujer que yace en cama)



Fuente: Test de Apercepción Temática (TAT) Lámina 13

La lámina 13 del TAT proporciona una visión sobre la vulnerabilidad, la protección, y la dinámica de cuidado a través de la imagen del hombre joven y la mujer en la cama. La escena sugiere temas relacionados con la responsabilidad de cuidar a los demás, el equilibrio entre cuidado y autonomía, y el estrés emocional.

La interpretación de la postura del hombre y la situación de la mujer puede ofrecer una comprensión profunda de cómo el sujeto maneja la vulnerabilidad, el cuidado y el equilibrio en sus relaciones.

Lo que observamos en las respuestas expresadas por jóvenes que impulsan las nuevas masculinidades, se pueden observar distintas proyecciones, que contribuyen a una comprensión más completa de su personalidad.

La interpretación debe ser considerada en el contexto de una entrevista clínica en profundidad del sujeto para proporcionar una visión completa de sus dinámicas emocionales y relacionales.

El análisis de la lámina 13 puede ayudar a identificar patrones en cómo el sujeto experimenta y maneja el cuidado, la responsabilidad, y la conexión emocional en su vida.

Ψ **Establecer el nivel de inteligencia emocional que poseen los jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades.**

**Cuadro N°14**

**Puntaje General de Inteligencia Emocional**

<b>Puntaje General de Inteligencia Emocional</b>		
<b>Nivel</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Bajo</b>	-	-
<b>Alto</b>	10	100
<b>Total</b>	10	100

Fuente: Elaboración propia

Emily Sterrett (2002) se refiere a inteligencia emocional como *“Un conjunto de destrezas sociales que nos permiten triunfar en el puesto de trabajo y en la vida en general”*. Es decir que son capaces de entender y empatizar con los demás.

Como se puede observar diez de cada diez jóvenes que impulsan las nuevas masculinidades, presentan inteligencia emocional alta, esto indica según Daniel Goleman (2012) que “Es la capacidad para reconocer los sentimientos propios y los de los demás, motivarnos a nosotros mismos, para manejar acertadamente las emociones”.

Los estados emocionales tienen una funcionalidad adaptativa e informativa con relación a las vivencias de los sujetos, orientados a una intervención y desarrollo en el mismo.

Las manifestaciones fisiológicas y vivencias durante períodos prolongados están relacionadas con los ámbitos de la vida del sujeto y pueden ser negativas (ansiedad, depresión, etc.) o como en este caso, manejadas de manera positiva. Es decir, llegaron a tener control y desarrollar un buen uso de sus emociones, los cuales benefician al desarrollo y a las actividades de los jóvenes.

La regulación de la inteligencia emocional de dichos jóvenes puede deberse al apoyo que han llegado a recibir por parte de familiares, amigos o terceras personas.

**Cuadro N°15**

**Autoevaluación de Inteligencia emocional Test de Emily Sterrett**

<b>Inteligencia emocional</b>						
<b>Escala</b>	<b>Bajo</b>		<b>Alto</b>		<b>Total</b>	
	<b>Fr</b>	<b>%</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
<b>Autoconciencia</b>	2	20	8	80	10	100
<b>Empatía</b>	1	10	9	90	10	100
<b>Autoconfianza</b>	3	30	7	70	10	100
<b>Motivación</b>	3	30	7	70	10	100
<b>Autocontrol</b>	2	20	8	80	10	100
<b>Competencia Social</b>	2	20	8	80	10	100

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a las escalas de inteligencia emocional, se tienen que nueve de cada diez jóvenes que impulsan las nuevas masculinidades, prevalece la empatía, la capacidad de comprender y compartir los sentimientos de los demás.

La empatía nos permite ver las cosas desde la perspectiva del otro en vez de la nuestra, permite las relaciones sociales y profesionales, desarrolla la conciencia de uno mismo y contribuye a un mundo equitativo y pacífico, es necesario para expresar la compasión.

*“El respeto, la empatía y la comunicación son roles fundamentales en mis relaciones. El respeto asegura que las interacciones sean equitativas y consideradas, mientras que la empatía me permite comprender y valorar las perspectivas y sentimientos de los demás. La comunicación abierta y honesta es crucial para resolver conflictos y mantener la conexión emocional”* (Caso 3)

Este resultado permite entender que estos jóvenes desarrollaron un sentido de conciencia y reflexión a lo largo de sus vidas, por otro lado, la empatía permite a una persona comprender, ayudar y motivar a otra que atraviesa por un mal momento, logrando una mayor colaboración y entendimiento entre los individuos que constituyen una sociedad.

*“Creo en la importancia de tratar a todos con dignidad y comprensión, independientemente de su género. Valoro la comunicación abierta y el apoyo emocional en las relaciones”.*

Batson et al., (1987) profundizan en la complejidad de la empatía, destacando que esta no se limita simplemente a compartir o entender las emociones de otro.

Es fundamental, además, mantener una clara diferenciación entre nuestros propios sentimientos y los de la otra persona. Este enfoque enfatiza el delicado equilibrio que existe en la empatía entre los elementos subjetivos, aquellos que sentimos personalmente, y los objetivos, aquellos que reconocemos y comprendemos en los demás.

Por otro lado, en ocho de cada diez jóvenes que impulsan las nuevas masculinidades, resalta la autoconciencia, que consiste en la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, pensamientos y comportamientos, así como comprender cómo están relacionados.

Asimismo, esta capacidad implica reflexionar sobre uno mismo, conociendo las fortalezas, las debilidades y los límites que tenemos en ciertas situaciones:

*“Reconocer y expresar mis emociones de manera abierta me permite vivir de manera más auténtica y formar relaciones más profundas y significativas”.* (Caso 7)

Otro indicador que resalta en cuanto a la inteligencia emocional es el autocontrol, es la habilidad de moderar conscientemente las conductas propias, con el objetivo de evitar respuestas impulsivas, mantener la calma, y tomar decisiones racionales:

*“Abordo los conflictos y las situaciones difíciles en mis relaciones interpersonales con una actitud de apertura y disposición a escuchar. Trato de entender el punto de vista del otro y buscar soluciones que sean justas y respetuosas para ambas partes”.* (Caso 4)

**CAPÍTULO VI**  
**CONCLUSIONES Y**  
**RECOMENDACIONES**

## VI. Conclusiones y Recomendaciones

### 6.1. Conclusiones

A continuación, se expone de forma adecuada y ordenada todas las conclusiones, respondiendo a los objetivos específicos a través de las pruebas empleadas en cada sujeto de estudio y relacionándolas a las entrevistas para un completo análisis.

#### **Ψ Primer objetivo. Identificar los rasgos de personalidad de los jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades.**

Los rasgos de personalidad predominantes en los jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades son:

La dimensión de Tesón (T) (capacidad de autorregulación o autocontrol), este factor se refiere a la apertura a nuevas ideas, la creatividad y la imaginación, generalmente las personas que destacan con puntuaciones altas, son reflexivas, escrupulosas, trabajadoras, aplicadas, ordenadas, puntuales, decididas y perseverantes son aquellas con valores altos.

Por otro lado, se observa también, la dimensión de Afabilidad (A) (hace referencia comúnmente a identidad como agrado o cordialidad frente a la hostilidad) que destaca a la persona como cooperativa, cordial, altruista, amigable, generosa y empática.

#### **Ψ Analizar la personalidad en sus aspectos dinámicos en cuanto a impulsos, emociones, sentimientos, complejos y conflictos de los jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades.**

Los aspectos de personalidad de los jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades, analizada a través del Test de Apercepción Temática (TAT), revela dinámicas complejas en cuanto a impulsos, emociones, sentimientos, complejos y conflictos internos.

Estos jóvenes muestran un impulso por desafiar los estereotipos y normas tradicionales, por la necesidad de crear un nuevo paradigma más inclusivo y equitativo, emociones como frustración, enojo, miedo y esperanza se hacen presentes dando lugar a situaciones de crisis, estrés y ansiedad.

Asimismo, expresan sentimiento de aislamiento, incompreensión y soledad en su lucha por desafiar las normas, tienden a proyectar patrones inconscientes asociados con complejos aún no resueltos, relacionados con figuras de autoridad. También demuestran mayores niveles de conflictos entre el manejo emocional y las normas. Estas narrativas evidencian un proceso de deconstrucción complicado.

**Ψ Establecer el nivel de inteligencia emocional que poseen los jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades.**

De acuerdo con los datos obtenidos, se concluye que los jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades, presentan un nivel de inteligencia emocional alto, resaltando la empatía, lo que quiere decir que son capaces de comprender y compartir los sentimientos de los demás, permitiendo ver las cosas desde la perspectiva del otro en vez de la nuestra, permite las relaciones sociales y profesionales, desarrollan la conciencia de uno mismo y contribuyen a un mundo equitativo y pacífico que consideran necesario para expresar la compasión. También demuestran niveles altos en autoconciencia, autocontrol y competencia social, reconociendo sus propios sentimientos, pensamientos y comportamientos.

**Objetivo general**

**Ψ Determinar el perfil de personalidad que presentan los jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades en la ciudad de Tarija.**

Según los datos obtenidos de la correspondiente investigación se observa que el perfil de personalidad que presentan los jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades en la ciudad de Tarija, demuestra un nivel alto en los rasgos de personalidad tesón y afabilidad.

De acuerdo a la dinámica de la personalidad proyectan complejos y conflictos de infancia a un sin resolver generando impulsos por desafiar las normas y autoridad.

Se observa también que presentan un alto índice de inteligencia emocional, siendo la empatía el indicador que más resalta.

## 6.2. Recomendaciones

Tomando en cuenta los resultados encontrados y la problemática de estudio, se formulan las siguientes recomendaciones:

Ψ A los jóvenes activistas que impulsan las nuevas masculinidades:

Fomentar la creación de grupos y redes de hombres que trabajen activamente para desafiar las normas de género perjudiciales y promover la equidad de género.

Implementar campañas de salud mental que hablen directamente a los hombres sobre la importancia de buscar ayuda, destacando que esto no es un signo de debilidad.

Facilitar grupos de discusión y apoyo donde los hombres puedan reflexionar sobre sus propias experiencias y las expectativas de masculinidad.

Ψ A las autoridades:

Desarrollar programas de sensibilización sobre masculinidades saludables en escuelas, universidades y comunidades, enfocándose en la promoción de emociones, empatía y relaciones equitativas.

Desarrollar intervenciones que aborden la temática de masculinidad alternativa, involucrando a los actores sociales tales como padres o madres de familia. Esto con la finalidad de que se abra un espacio de participación a la población adulta y donde se pueda abordar la masculinidad desde un enfoque “alternativo” para que sea incorporado paulatinamente en la dinámica familiar.

Promover la inclusión de estudios de género y masculinidades en los programas educativos, desde la educación básica hasta la educación superior.

Ψ A futuros investigadores:

Proponer procesos de intervención desde trabajo social a partir de las diferentes líneas de intervención propias de la disciplina como la orientación, promoción, la gestión social y la investigación, enfocados en el tema de las masculinidades y así generar un proceso de apoyo para aquellas instituciones u organizaciones que trabajan todo lo relacionado a este tema.

Utilizar una variedad de enfoques metodológicos, incluyendo métodos cualitativos, cuantitativos y mixtos, para captar la complejidad de las masculinidades y sus diversas manifestaciones.

Abordar cómo diferentes factores, como la raza, la clase social, la orientación sexual y la edad, influyen en las experiencias de masculinidad. Esto puede ofrecer una perspectiva más completa y matizada del tema.

Trabajar directamente con comunidades locales y grupos de interés para entender mejor sus perspectivas y necesidades, asegurando que la investigación sea relevante y tenga un impacto positivo.